

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



Joaillerie Horlogerie



Mardi 11 juin 2024
Hôtel Drouot - salle 3

EXPOSITIONS

Samedi 8 juin de 11h à 18h

Lundi 10 juin de 11h à 18h

Mardi 11 juin de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

DÉPARTEMENT «BIJOUX & MONTRES»

Marie-Amélie CHOTARD

Responsable du département - commissaire-priseur diplômée

+33 (0)1 47 70 69 05

ma.chotard@gros-delettrez.com

Emma LANGLAIS

Spécialiste

+33 (0)1 47 70 69 03

Elisa AIZPURU

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 83 04

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0) 1 48 00 20 03

L'équipe Gros & Delettrez se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

JOAILLERIE & HORLOGERIE

MARDI 11 JUIN 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris



1. Travail français des années 1820-1830

Parure en argent 800 millièmes, or jaune 750 millièmes et strass incolores comprenant un Collier rivière, une Paire de dormeuses à pampilles à transformations et un Diadème.

Poinçon losangique d'Atelier et Poinçon Petite Garantie (Tête de Bélier), Paris, Période 1819-1838, sur le collier et des boucles d'oreilles.

Présentée dans un écrin à la forme en maroquin rouge doré aux petits fers.

3 000 / 4 000 €

Collier rivière à maillons circulaires articulés entièrement serti de strass incolores en chute montés en serti clos sur paillons. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité accidentée.

Diamètre des maillons : de 0,6 à 1cm. Longueur : 43cm.

P. Brut : 62,9 g.

Paire de dormeuses à doubles pampilles amovibles en gouttes ornés de strass incolores montés en serti clos. Systèmes pour oreilles percées.

Dimensions totales : 4x1,9cm.

P. Brut : 16,3 g.

Diadème orné de strass incolores en serti clos, souligné d'une frise de palmettes, le peigne en vermeil 800 millièmes. Le peigne porte un poinçon d'essai d'argent de Paris (Tête de cheval, 2e titre).

Longueur : 16cm.

P. Brut : 95,9 g.

(Légères déformations, un strass manquant).







2. Travail français des années 1820-1830

Parure en or de plusieurs tons 750 millièmes à décor d'agrafes, feuillages et fleurettes travaillés en granulation ornée de citrines tailles ovale et poire comprenant un collier, deux bracelets, une paire de pendants d'oreilles ainsi qu'un diadème.

Poinçon losangique d'Atelier et Poinçon Petite Garantie (Tête de Bélier), Paris, Période 1819-1838, sur certains éléments.

Présentée dans un écrin à la forme en maroquin rouge doré aux petits fers.

20 000 / 30 000 €

Collier rivière à maillons ovales articulés en chute, retenant un pendentif amovible à trois pampilles. Fermoir à cliquet.
Dimensions des maillons : 2x1,6cm à 2,4x2,1cm. Longueur : 44cm.
P. Brut : 76,4 g.

Deux bracelets rubans à maille tissée. Fermoirs à cliquet.
Longueur : 16cm. Largeur maille : 2,1cm.
P. Brut : 52 g.

Paire de pendants d'oreilles à pampilles amovibles. Systèmes pour oreilles percées.
Dimensions totales : 4,3x1,5cm.
P. Brut : 8,9 g.

Diadème, peigne en argent. Le peigne porte un poinçon d'essai d'argent (Tête de cheval, 2e titre).
Longueur : 19cm.
P. Brut : 109 g.
(Déformations, accidents et manques).

3. Travail franais vers 1820-1830

Paire de dormeuses et leurs pendants en or jaune 750 millièmes à motifs feuillagés estampés et guillochés à filets et motifs floraux émaillés bleus.

Poinçon Petite Garantie (Tête de bélier), Période 1819-1838.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions totales : 6,8x1,5cm.

P. Brut : 6,9 g.

(Petits sauts à l'émail).

400 / 600 €

4. Travail franais vers 1820-1830

Paire de dormeuses et leurs pendants en or jaune 750 millièmes à motifs feuillagés estampés, ciselés et amatis, rehaussés de perles semence, émeraudes et rubis montés sur paillons.

Poinçon Petite Garantie (Tête de bélier), Période 1819-1838.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions totales : 7x1,7cm.

P. Brut : 7,1 g.

(Petite soudure).

400 / 600 €

5. Travail franais des années 1820-1830

Collier collerette en or jaune 750 millièmes orné d'améthystes ovales facettées en chute montées en serti griffes feuillagées souligné d'une frise florale, intercalées de motifs de fleurettes.

Fermeoir à cliquet. Chaînette de sécurité postérieure.

Poinçon Petite Garantie (Tête de bélier), Paris, Période 1819-1838.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Longueur : 40cm. Dimensions des maillons : de 1,3x1cm à 1,7x1,4cm.

P. Brut : 35,6 g.

(Petits manques, légères déformations).

Avec écrin à la forme.

1 000 / 1 500 €



3



4



5

6. Travail français vers 1820-1830

Vinaigrette en or de plusieurs tons 750 millièmes stylisant un panier, à motifs floraux et feuillagés ciselés.

Munie d'un couvercle à charnière, elle s'ouvre sur une grille ovale ciselée à jour de motifs de volutes encadrant un vase fleuri.

Poinçon Petite Garantie (Tête de Bélier), Paris, Période 1819-1838.

Dimensions : 2x2,6x1,8cm.

P. Brut : 5,4 g.

(Petits chocs et enfoncements).

300 / 500 €



6



7. JULES WIËSE, Milieu du XIX^e siècle

Bracelet de style néo-gothique en argent 800 millièmes à maillons circulaires articulés ornés d'une rosace feuillagée centrée d'un grenat cabochon et soulignée d'émail noir. Fermoir à cliquet.

Travail français. Poinçon losangique de Jules WIËSE.

Longueur : 17,5cm. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 28,8 g.

(Fêle et éclat à un grenat).

Avec écrin à la forme chiffré « C.S. ».

2 000 / 3 000 €

8. Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bague jarretière en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée de sept diamants taille ancienne en chute montés en serti clos.

Poids total des diamants : 1 carat environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 6.5mm.

P. Brut : 4,1 g.

200 / 300 €



9. Bague en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes centrée d'un grenat cabochon dans un entourage de diamants taillés en rose, les épaules soulignées de diamants taille 8/8. Travail en partie du XIX^e siècle.

Tour de doigt : 62. Diamètre chaton : 1,4cm.

P. Brut : 5,5 g.

300 / 500 €



10

10. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Collier collerette en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes composé de maillons navettes ajourés articulés, dont cinq retenus en pampilles, centrés de diamants taille ancienne dans un entourage de diamants taillés rose. Fermoir à cliquet et huit de sécurité montés sur une chaîne à maille serpent.

Poinçon mixte or et argent (aigle et sanglier).

Longueur : 43cm. Dimensions maillons : 2,5x1,2cm.

P. Brut : 30,1 g.

(Transformations).

3 000 / 4 000 €

11. Travail du XIX^e siècle

Pendentif ovale en métal doré à décor d'une miniature émaillée polychrome sur porcelaine représentant un visage féminin masqué dans le goût du XVIII^e siècle, les yeux serts de diamants taille ancienne.

Dimensions : 3x1,9cm.

(Soudures, oxydations, petits sauts à l'émail).

200 / 300 €



11



12

12. **Bague de cocktail composée d'un élément décoratif « Rosier églantier »** en argent 800 millièmes et or rose 750 millièmes entièrement serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Monture en or gris 750 millièmes. Travail en partie de la seconde moitié du XIX^e siècle, transformations. Tour de doigt : 52,5. Dimensions motif : 3,6x3,5cm. P. Brut : 23,9 g. (Une pierre manquante).

1 000 / 1 500 €

13. **Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle**

Broche « Branche de rosier en bouton » en or jaune 585 millièmes et argent 800 millièmes serti de diamants taille ancienne et taillés en rose. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poids total des diamants : 2.50 à 3 carats environ.

Dimensions : 6,4x2,8cm.

P. Brut : 11 g.

(Un diamant desserti joint, petits manques de matière).

2 800 / 3 200 €



13

14. **Attribué à MELLERIO, Années 1880-1890**

Peigne à deux branches en corne blonde, la tête à motif feuillagé stylisant une couronne en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes serti de diamants taillés en rose et sommé de trois perles blanches. Numéroté à la pointe « 7877 ».

Travail français de la fin du XIX^e siècle.

Dimensions totales : 10,8x2,4cm. Dimensions motif seul : 1,9x2,4cm.

P. Brut : 6,4 g.

Dans un écrin à la forme en soie bleu-vert signé « MELLERIO dits MELLER 9, rue la Paix Madrid Paris Biarritz », orné du chiffré doré « J.L. ».

400 / 600 €



14



15

15. **Collier** en or gris 750 millièmes à fine maille forçat centré d'une frise à pampilles feuillagées stylisées en chute en argent 800 millièmes et or rose 585 millièmes sertie de saphirs ronds et ovales facettés ainsi que de diamants taille ancienne et taillés en rose.

Transformations, travail en partie de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 42cm.

P. Brut : 16 g.

1 000 / 1 500 €



16

16. **Motif couronné** en or jaune 750 millièmes monté en bague centré d'un rubis rose ovale dans un double entourage de diamants taille ancienne, surmonté d'une couronne sertie de diamants taillés en rose. Travail en partie du XIX^e siècle. Anneau postérieur en or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants taille 8/8.

Tour de doigt : 51. Dimensions motif : 2,5x1,7cm.

P. Brut : 5,3 g.

(Fêles).

La pierre principale est accompagnée d'un rapport d'analyse du Laboratoire Gemmologique de Paris (GEM Paris) (n°20021976836) précisant :

Rubis rose ou saphir rose naturel.

Avis d'origine géographique : Birmanie (Myanmar).

Commentaire : Pas de modification ou traitement observés.

8 000 / 10 000 €

17. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche « Branche de houx » en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, les feuilles et la tige entièrement serties de diamants taille ancienne et taillés en rose. Épingle en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 10,6x5,1cm.

P. Brut : 22,8 g.

(Un diamant desserti joint, petits éclats et manques, soudures).

1 000 / 1 500 €



17

18. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle, Emailleur Alfred MEYER

Parure en or rose 750 millièmes et argent 800 millièmes comprenant une Broche-Pendentif et une paire de pendants d'oreilles à décor de médaillons émaillés en grisaille et or sur fond cuivre de jeunes-femmes drapées, les entourages rehaussés de diamants taillés en rose et perles fines bouton. Le médaillon de la broche est monogrammé « A.M. » et signé au revers « A. MEYER ».

Les revers des médaillons des pendants sont monogrammés « A.M. ».

Broche-Pendentif, à système amovible. Dimensions avec la bélière : 6x3,3cm. P. Brut : 18,7 g.

Paire de pendants d'oreilles, à col de cygne pour oreilles percées. Dimensions : 3,4x1,8cm. P. Brut : 8 g.

P. Brut Total : 26,7 g.

Présentée dans un écrin en maroquin bleu marine à la forme signé « FROMENT MEURICE 372 rue St Honoré Paris », chiffré « C.B ».

Peintre et émailleur français, Alfred MEYER (1832-1904) fut récompensé lors de ses participations nombreuses aux Expositions universelles et internationales de la seconde moitié du XIX^e siècle. Après s'être fait connaître dans les domaines des arts décoratifs et de la peinture, il fut sollicité par des grandes maisons de joaillerie novatrices - telles que Baugrand, Boucheron, Falize, Froment-Meurice, Sandoz ou encore Vevert - qui intégrèrent ses émaux à leurs créations joaillères. Inspirés par la Renaissance ou l'Art des camées, ses réalisations en grisaille sont plus particulièrement à noter.

Reconnu expert dans l'art de l'émaillage, il fut également professeur à l'École Bernard Palissy et publia en 1895 L'Art de l'émail de Limoges ancien et moderne.

Bibliographie : Collectif sous la direction de Marguerite de CERVAL, *Dictionnaire international du Bijou*, Editions du Regard, Paris, 1998.

2 000 / 3 000 €



19. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Broche « Hironnelle en vol » en or jaune 750 millièmes, le plumage ciselé, l'encolure soulignée de rubis ronds facettés et retenant en pampille une perle de culture blanche, les yeux sertis de diamants taillés en rose. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique d'atelier.

Dimensions : 2,3x4,4cm.

P. Brut : 10,1 g.

(Légères oxydations).

Avec un écrin à la forme en velours bordeaux signé « E. PARDONNEAU Joaillier ».

500 / 700 €

20. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle

Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor stylisé d'une boucle de ceinture soulignée de diamants taille ancienne, ouverture basculante à charnière.

Tour de poignet : 17cm. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 70,8 g.

2 500 / 3 000 €

**21. Travail de la fin du XIX^e siècle**

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune uni 750 millièmes souligné de diamants taille ancienne en chute montés en serti clos. Fermoir à cliquet.

Poids total des diamants: 1.50 carat environ.

Tour de poignet : 17cm. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 29,4 g.

(Rayures d'usage).

1 000 / 1 500 €

**22. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle**

Broche « Colombes s'abreuvant » dites « Colombes du Capitole » en micro-mosaïque sur fond d'onyx et or jaune 750 millièmes. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique de l'Atelier LAFITTE-GOURIET & PLON.

Dimensions : 4,9x6cm.

P. Brut : 36,7 g.

Ce sujet représentant des Colombes tire son inspiration d'une mosaïque romaine retrouvée dans la Villa d'Hadrien à Tivoli, lors des fouilles de 1737, à présent conservée dans les collections du musée du Capitole. Cette œuvre est elle-même une copie d'une mosaïque grecque réalisée par Sôsos de Pergame, cité par Pline l'Ancien dans son Histoire Naturelle.

Thème cher aux mosaïstes du XIX^e siècle, ce sujet, par ses origines grecques et romaines, peut être désigné sous les noms de « Colombes du Capitole » ou « Colombes de Pline ».

800 / 1 200 €





23. Attribuées à MELLERIO, Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle

Ensemble de trois broches en or jaunes 750 millièmes à décor feuillagé et floral stylisé, souligné de trois pampilles articulées, ornées de turquoises, perles semence et émail noir. Les deux plus petites broches sont à transformation, pouvant se porter en accessoires pour cheveux, les épingles en or jaune jointes.

Dimensions : 10x4,9cm et 7x3,9cm.

P. Brut Total : 43,4 g.

(Petits sauts à l'émail, manques, éclats).

Présentées dans un écrin à la forme en velours bleu nuit signé « MELLERIO-MELLER Quai d'Orsay, 1 - Joaillier » et chiffré « H.L. ».

2 000 / 3 000 €



24. Travail vers 1900

Broche-Pendentif « Chimère » en or jaune ciselé et or gris 750 millièmes, l'animal retenant en sa gueule un diamant taille ancienne. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 3,7x4,2cm.

P. Brut : 27,8 g.

(Transformations).

2 000 / 2 500 €

25. Travail français, vers 1900

Broche-Pendentif « Chimère » en or jaune ciselé 750 millièmes agrémentée d'une pampille sertie d'un diamant taillé en rose et d'une perle blanche. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique de l'Atelier Jules GOUBAULT.

Dimensions : 3,3x3,4cm.

P. Brut : 12,3 g.

400 / 600 €



26. Travail français

Longue chaîne de montre transformée en sautoir en or jaune 750 millièmes à maillons navettes filigranés et feuillagés. Fermoir ressort.

Longueur : 130cm. Largeur maille : 6mm.

P. : 52,7 g.

1 600 / 1 800 €





27. Travail d'époque Art Nouveau

Collier en argent 800 millièmes à maillons oblongs articulés centré d'un pendentif à motifs floraux et feuillagés émaillés en plique-à-jour réunis autour d'une perle mabé, soulignés de rubis ronds facettés et de cinq perles de culture d'eau douce oblongues retenues en pampilles. Fermoir ressort.

Marqué au revers « DEPOSE STERLING ».

Tour de cou : 40cm. Dimensions pendentif : 6x7,1cm.

P. Brut : 14,1 g.

(Une pierre manquante, petits fêles à l'émail).

Notre collier est à rapprocher des productions de l'Arts and Crafts de la Grande Bretagne ou encore du Jugendstil de l'Allemagne, telles que celles de Theodor Fahrner ou encore Heinrich Levinger. Très souvent en argent, rehaussées d'émail plique-à-jour, leurs créations montrent une flore richement colorée.

Bibliographie : VAN STRYDONCK DE BURKEL, Rolende, *Le Bijoux Art Nouveau en Europe*, Texte de Jacqueline Francotte-Florence, La Bibliothèque des Arts, Bruxelles, 1998.

200 / 300 €



28. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche « Abeille » en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le corps de l'insecte et ses ailes ornés d'éclats de diamants, son thorax stylisé par un œil-de-tigre cabochon, son abdomen souligné de filets d'émail noir, ses yeux sertis de pierres de synthèse rouges. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 3,3x4,1cm.

P. Brut : 13,8 g.

(Soudures, petit saut à l'émail).

1 500 / 2 000 €

29. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Broche « Libellule » en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes, le thorax et l'abdomen sertis de diamant taille ancienne et taillés en rose, la tête de saphirs cabochons et de diamants taille ancienne, les ailes mobiles rehaussées d'émail plique-à-jour bleu. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poinçon mixte or et argent (aigle et sanglier).

Dimensions : 6,9x6,8cm.

P. Brut : 21,5 g.

2 000 / 3 000 €



30. Travail des années 1880-1900

Broche « Libellule » en argent 800 millièmes et or jaune 750 millièmes, le corps de l'insecte centré d'un diamant taillé en rose couronnée et souligné d'émeraudes, ses ailes ajourées serties de diamants taillés en rose et rubis ronds facettés, ses yeux rehaussés de rubis.

Epingle et chaînette de sécurité en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 5x5,9cm.

P. Brut : 12,9 g.

(Petits éclats, égrisures).

1 000 / 1 500 €

31. MASRIERA, Travail d'époque Art Nouveau

Broche-Pendentif « Héron » en or jaune ciselé 750 millièmes retenant dans son bec une perle bouton blanche, son plumage émaillé bleu et vert, ses ailes soulignées de diamants taillés en rose et rehaussées d'émail plique-à-jour en dégradé de mauve et vert, son œil serti d'un rubis cabochon.

Signée sur plaque ovale soudée « MASRIERA Hs ».

Dimensions : 4,8x3,7cm.

P. Brut : 14,5 g.

(Petits sauts et manques à l'émail).



31

La Maison MASRIERA est incontournable dans le mouvement espagnol Art Nouveau, connu sous le nom de « Modernista ». Lluís Masriera i Rosès (1872-1958), après ses études en Suisse et ses premières années passées à Paris, rentre en Catalogne en 1901, développant alors la joaillerie « Modernista » à Barcelone. Ses créations se caractérisent plus particulièrement par l'emploi d'émaux richement colorés.

2 000 / 3 000 €

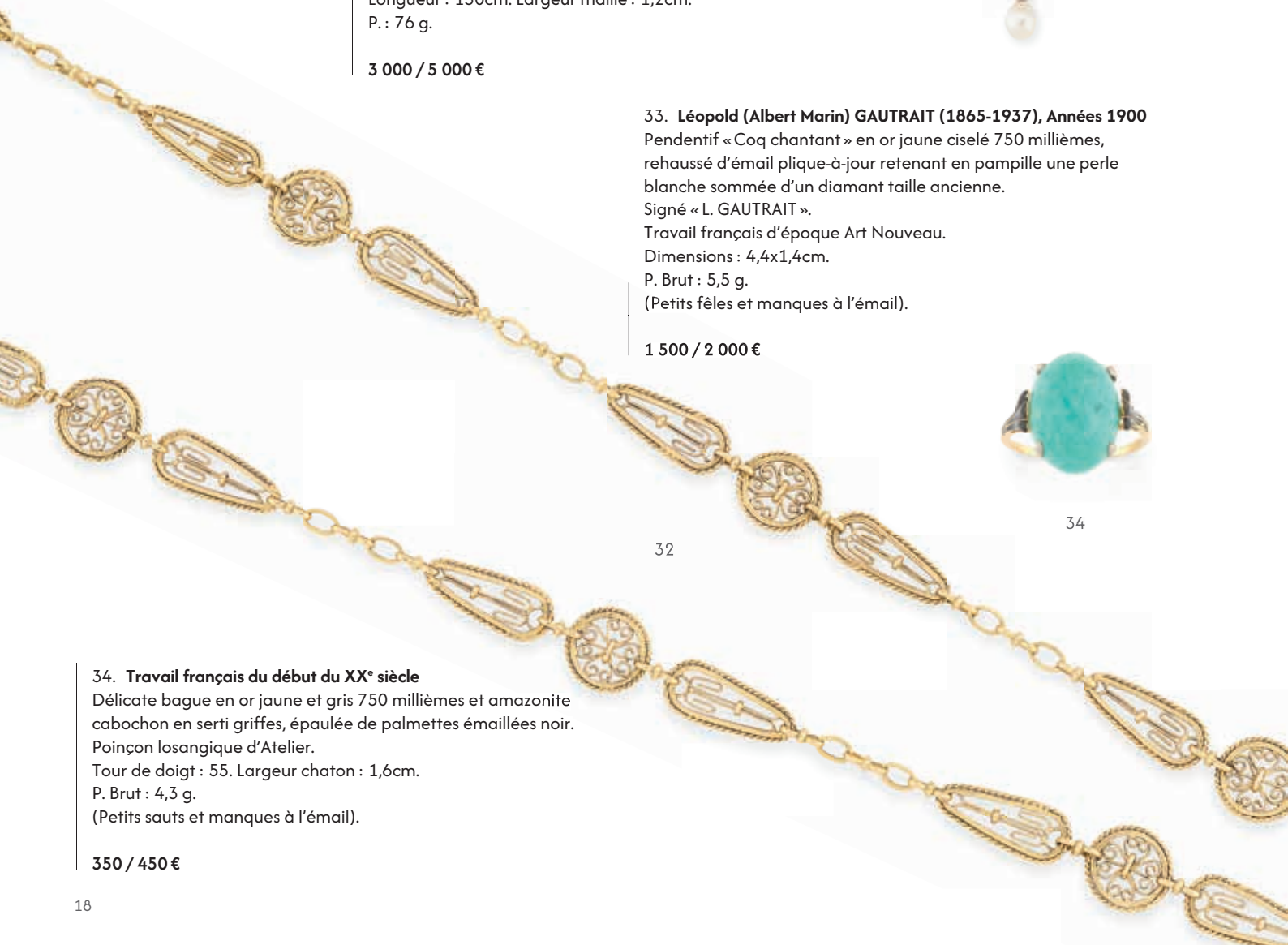
32. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Longue chaîne de montre transformée en sautoir en or jaune 750 millièmes à maillons ronds et oblongs filigranés et bordés de torsades. Fermoir ressort.

Longueur : 150cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. : 76 g.

3 000 / 5 000 €



32



33

33. Léopold (Albert Marin) GAUTRAIT (1865-1937), Années 1900

Pendentif « Coq chantant » en or jaune ciselé 750 millièmes, rehaussé d'émail plique-à-jour retenant en pampille une perle blanche sommée d'un diamant taille ancienne.

Signé « L. GAUTRAIT ».

Travail français d'époque Art Nouveau.

Dimensions : 4,4x1,4cm.

P. Brut : 5,5 g.

(Petits fêles et manques à l'émail).

1 500 / 2 000 €



34

34. Travail français du début du XX^e siècle

Délicate bague en or jaune et gris 750 millièmes et amazonite cabochon en serti griffes, épaulée de palmettes émaillées noir. Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 55. Largeur chaton : 1,6cm.

P. Brut : 4,3 g.

(Petits sauts et manques à l'émail).

350 / 450 €



35. Maison Léon GARIOD et Léopold (Albert Marin) GAUTRAIT (1865-1937), Années 1900

Collier « Paysage lacustre feuillagé » en or jaune 750 millièmes composé d'une maille oblongue centrée d'un motif en lignes « coup de fouet » à décor d'une ombelle et retenant un important pendentif à décor d'une iris épanouie, souligné de feuillages au naturel et stylisés ainsi que de vagues.

Les deux pendentifs, en or finement ciselé, ont un fond émaillé polychrome stylisant un coucher de soleil sur un paysage lacustre, l'eau traitée en émail plique-à-jour.

Le motif principal portant la signature « L. GAUTRAIT ».

Travail français d'Époque Art Nouveau, Poinçon losangique de Léon GARIOD.

Longueur : 54cm. Dimensions totales des pendentifs : 12,7x3,1cm.

P. Brut : 31,8 g.

12 000 / 18 000 €

Léopold Albert Marin GAUTRAIT (1865-1937) fut le fidèle collaborateur de la Maison GARIOD de 1897 à 1920. Les thèmes chers à l'Art Nouveau (la femme, la faune, la flore...) se virent traduits en joaillerie par Gautrait et Gariod, leurs créations se distinguant par la qualité de leur ciselure et des émaux employés.

Léopold Gautrait travailla également pour d'autres maisons de joaillerie françaises, telles que Boucheron ou encore Veve.

Bibliographie : Collectif sous la direction de Marguerite de CERVAL, *Dictionnaire international du Bijou*, Editions du Regard, Paris, 1998.



36. Travail du début du XX^e siècle

Collier en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à fine maille alternée centré d'un nœud serti de diamants taillés en rose et taille ancienne, retenant en pampille un diamant taillé en briolette. Fermoir ressort.

Longueur : 37cm. Dimensions motif : 3,6x2,1cm.

P. Brut : 4,8 g.

7 000 / 9 000 €



37. Travail français du début du XX^e siècle

Bague « Toi et Moi » en or jaune et gris 750 millièmes sertie de deux diamants taille ancienne en serti griffes affrontés, épaulés de deux diamants taille ancienne plus petits.

Poids des deux diamants principaux : 1.10 et 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,5x1,4cm.

P. Brut : 5,5 g.

4 500 / 6 000 €

38. Travail français des années 1900-1910

Boîte bonbonnière en néphrite, la monture en or jaune 750 millièmes délicatement ciselée de frises d'entrelacs, celle ornant le couvercle rehaussée d'émail blanc et entrecoupée d'une suite de trois diamants taillés en rose en serti clos perlé.

Poinçon losangique de l'Atelier Emile PATOUT Fils.

Diamètre : 3,8cm. Hauteur : 1,9cm.

P. Brut : 32,6 g.

L'Atelier d'Emile PATOUT, actif de 1900 à 1913, était spécialisé dans la réalisation de menus objets de vertu et articles de fumeurs, ayant un goût et un talent marqués pour l'emploi d'émaux.

Cette délicate bonbonnière est à rapprocher des productions de la Maison Cartier au début du XX^e, dont l'influence et l'inspiration russe sont notables.

600 / 800 €



39. Travail du début du XX^e siècle

Pendentif « Chien assis » en jade néphrite sculptée, son collier en or jaune 585 millièmes sertie de rubis ronds facettés et retenant une perle semence baroque en pampille, ses yeux sertis de diamants taillés en rose.

Dimensions : 2,4x1,4x2,2cm.

P. Brut : 7,7 g.

300 / 500 €



40. Travail des années 1900

Collier « Négligé » en platine 850 millièmes et or gris 750 millièmes à fine maille alternée retenant trois motifs ornementaux formés de volutes feuillagées centrées de diamants taille ancienne en serti griffes et rehaussées de diamants taillés en rose. Fermoir ressort et chaînette de sécurité.

Poids des deux diamants principaux : 0.80 carat environ chaque.

Longueur chaîne : 45cm. Longueur pendentif

« Négligé » : 10,5cm.

P. Brut : 18,8 g.

(Transformations, soudures).

4 000 / 6 000 €

**41. Travail français Belle Epoque, début du XX^e siècle**

Bague « Toi & Moi » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes composée de deux diamants taille ancienne en serti griffes, réunis par des volutes diamantées.

Poinçon Tête de cheval, Départements, 1838-1919.

Poids des diamants principaux : 1 carat environ chaque.

Tour de doigt : 54. Longueur chaton : 2,3cm.

P. Brut : 6,1 g.

5 000 / 7 000 €

**42. Travail vers 1900**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes composés d'une ligne de diamants taillés en rose retenant en pampille un motif floral centré d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose. Systèmes type dormeuses pour oreilles percées.

Numérotés « 3516 ».

Dimensions : 3,1x1,1cm.

P. Brut : 7,2 g.

(Petits éclats et manques de matière).

500 / 700 €





43. Travail français des années 1900

Délicat bracelet en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes composé de maillons navette émaillés de vert translucide sur fond guilloché, alternés de maillons circulaires ponctués de diamants taillés en rose couronnée en serti clos perlé. Fermoir ressort.

Longueur : 21,5cm.

P. Brut : 7,3 g.

(Petits sauts et manques à l'émail).

450 / 650 €

44. Travail français de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bague « Toi et Moi » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes ornée d'un diamant taille ancienne coussin et d'une émeraude carrée à pans coupés et taillée à degrés montés en serti griffes affrontés, soulignés de volutes diamantées.

Poids du diamant : 2 carats environ.

Poids de l'émeraude : 1 carat environ.

Tour de doigt : 53.

P. Brut : 5,4 g.

(Egrisures).

6 000 / 8 000 €



45. Attribuée à CARTIER, Années 1910

Broche épingle de nourrice en or jaune 585 millièmes centrée de l'initiale « B » guillochée et rehaussée d'émail bleu, sur fond blanc.

Dimensions : 0,8x3,2cm.

P. Brut : 2,1 g.

Dans son écrin à la forme en maroquin crème signé « CARTIER » et chiffré en lettres dorées « B - 4th June 1912 ».

150 / 200 €





46. Travail du début du XX^e siècle

Collier en or gris 750 millièmes à maille forçat limée centré d'un pendentif en platine 850 millièmes à navette diamantée retenant un motif circulaire à pampille centrale ornés de diamants taille ancienne et taille 8/8, le tout en serti perlé. Fermeture ressort. Longueur : 55cm. Dimensions pendentif : 4,2x1,9cm. P. Brut : 12,2 g. (Petits éclats à certains diamants).

1 600 / 1 800 €

47. Travail du début du XX^e siècle

Bague à chaton rectangulaire en or gris et jaune 750 millièmes pavée de diamants taille ancienne de calibres divers, dont trois diamants plus importants au centre. *Poids des diamants principaux* : 0.40 carat environ chaque. Tour de doigt : 53. Dimensions plateau : 2,4x1,6cm. P. Brut : 9,4 g.



4 000 / 5 000 €

48. Travail français des années 1920-1930

Broche barrette de forme navette en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes soulignée de diamants taillés en roses couronnées en chute en serti perlé. Epingle en or gris 750 millièmes. Poinçon losangique d'Atelier Léon FOUREL. Dimensions : 0,8x4,9cm. P. Brut : 5,5 g. (Petits éclats).



300 / 500 €



49. Travail français des années 1920

Parure d'habit en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes composée d'une paire de boutons de manchettes et d'une paire de boutons de col, chaque motif circulaire à lignes concentriques centré d'un diamant taille ancienne ou brillant.

Numérotés « R6372 », « 63228 » et « 63214 ».

Poinçon losangique de l'Atelier DUMONT, BOUCHAUD & Cie présent les boutons de col.

Diamètre motifs Boutons manchettes : 1,3cm.

Diamètre motifs Boutons col : 0,9cm.

P. Brut : 12,8 g.

Dans un écrin à la forme en maroquin rouge à filets dorés aux petits signés « LACLOCHE Frères 15, rue de la PAIX, PARIS ».

L'Atelier DUMONT, BOUCHAUD & Cie, successeur de Sellier et Dumont en 1933, était l'un des ateliers privilégiés de la Maison Laclouche.

Bibliographie : MOUILLEFARINE, L. et, RISTELHUEBER, V., *LACLOCHE Joailliers*, Editions Norma, L'École des Arts Joailliers, 2019.

600 / 800 €

50. CARTIER, Travail d'époque Art Déco

Broche en arc de cercle en platine 850 millièmes à décor géométrique ajouré centré de trois diamants taille ancienne, soulignée d'onyx calibrés et diamants taille 8/8. Epingle en or gris 750 millièmes.

Signée « CARTIER PARIS LONDRES NEW YORK » (partiellement lisible).

Poids des diamants principaux : 0.30 carat environ chaque.

Dimensions : 1,2x4,6cm.

P. Brut : 5,1 g.

(Transformations du système d'épingle).

1 000 / 1 500 €



51. Travail français des années 1920-1930

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, les extrémités circulaires centrées d'un disque d'onyx, l'entourage souligné de diamants taillés en rose en serti perlé.

Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre motifs : 1,4cm.

P. Brut : 7,8 g.

600 / 800 €





52. Travail du début du XX^e siècle

Coupelle en agate beige reposant sur quatre pieds boules en quartz rose sommés de rubis cabochons pain de sucre, la monture en or jaune 750 millièmes exemptée.

Diamètre : 9cm. Hauteur : 1,4cm.

P. Brut : 39,3 g.

500 / 700 €

53. Travail d'époque Art Déco

Coupelle en aventurine verte rehaussée d'un bouton de préhension composé d'un disque de lapis-lazuli piqué d'une émeraude pain de sucre.

La monture en argent 800 millièmes exemptée numérotée « 531 ».

Diamètre : 6,2cm. Hauteur totale : 1,6cm.

P. Brut : 26,9 g.

(Petit choc à l'aventurine).

Durant la période Art Déco, les Maisons de joaillerie, et plus spécifiquement Cartier, rivalisèrent de raffinement pour les accessoires et les arts de la table, associant pierres décoratives sculptées, pierres fines et métaux précieux. Nos deux coupelles - l'une en agate et rubis, l'autre en aventurine, lapis et émeraude - pouvaient servir de vide-poche ou de cendrier.

400 / 600 €



54. Travail de la Belle Epoque, début du XX^e siècle

Collier rivière draperie en platine 850 millièmes entièrement serti de diamants taille ancienne.

Composé d'un rang de diamants taille ancienne en chute aux calibres alternés et d'une ligne festonnée diamantée, le collier est agrémenté d'un pendentif piriforme amovible à pampille en goutte centrée d'un diamant taille ancienne plus important, l'entourage diamanté en serti perlé.

Fermeur ressort. Rallonge amovible intégrée au tour de cou.

Poids du diamant principal : 2.50 carats environ.

Poids total des diamants : entre 23 et 25 carats environ.

Longueur (avec et sans rallonge) : 39cm et 35,5cm.

Dimensions pendentif : 3,3x1,9cm.

P. Brut : 29,5 g.

(Petits éclats et manques de matière).

60 000 / 70 000 €





55. Attribué à TIFFANY & Co, Travail du début du XX^e siècle

Collier composé d'un rang de 111 perles fines blanches en chute. Fermoir navette à cliquet en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes ajouré et rehaussé de trois petits diamants taillés en rose, huit de sécurité. Longueur : 40cm. P. Brut : 6 g.

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse du Laboratoire français de Gemmologie (LFG) en date du 29 mars 2024 (n°409086) précisant :

Perles fines d'eau de mer.

Commentaire : Pas d'indication de traitement.

Forme : Arrondie, ovale, bouton et goutte.

Dimensions : 2.9-3.2mm environ.

Dans un écrin à la forme en maroquin rouge doré aux petits fers signé « TIFFANY & Co 36 Bis Avenue de l'Opéra Paris ».

250 / 350 €



56. Travail du début du XX^e siècle

Bague marquise en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos perlé, l'entourage pavé de diamants taille ancienne plus petits et souligné de lignes de rubis calibrés en serti rail.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 2,8x1,3cm.

P. Brut : 5,6 g.

(Petits éclats, égrisures).

2 200 / 2 600 €

57. Travail français d'époque Art Déco

Broche barrette en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes à enroulements stylisés soulignés d'émail noir, centrée de perles blanches alternées avec des diamants taille ancienne et taillés en rose en serti perlé. Epingle en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 0,9x7,4cm.

P. Brut : 11,5 g.

(Petit manque à l'émail).

2 000 / 3 000 €





58. Travail des années 1900-1910

Pendentif « Rosace » en platine 850 millièmes centré d'un diamant taille ancienne en serti clos, délicat entourage rayonnant ajouré à frises ornementales concentriques et feuillages stylisés sertis de diamants taille ancienne et taillés en rose.

Dimensions : 4,4x3,7cm.

P. Brut : 7,9 g.

(Petites soudures).

Avec une chaîne en or gris 750 millièmes à maille vénitienne postérieure, fermoir ressort.

Longueur : 42cm. P. : 2,1 g.

4 000 / 6 000 €

59. Travail du début du XX^e siècle

Bague pompadour en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne coussin monté en serti clos perlé, l'entourage souligné de rubis calibrés, les épaules à feuilles stylisées ponctuées de diamants tailles ancienne et rose, la galerie à frise ajourée.

Poids du diamant central : 2.80 à 3 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,4x1,3cm.

P. Brut : 3,9 g.

(Petits éclats, égrisures).

8 000 / 12 000 €



60. VAN CLEEF & ARPELS

Alliance américaine en platine 950 millièmes entièrement sertie d'émeraudes calibrées en serti rail.

Signée «VAN CLEEF & ARPELS» et numérotée «13960» (partiellement lisible).

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 50. Largeur : 3.8mm.

P. Brut : 3,3 g.

(Egrisures et chocs aux émeraudes).

800 / 1 200 €

61. Travail du début du XX^e siècle

Baguette marquise en platine 850 millièmes centrée d'une perle de culture blanche entre deux diamants taille ancienne en serti clos perlé, l'entourage rayonnant ajouré souligné d'une frise florale ciselée, les épaules ornées de diamants tailles ancienne et brillant. *Diamètre de la perle : 7.3mm.*

Poids des diamants principaux : 0.80 carat environ chaque.

Tour de doigt - avec anneau de mise à taille : 52. Dimensions chaton : 2x1,3cm.

P. Brut : 6,9 g.

4 000 / 6 000 €



61



60

62. Travail du début du XX^e siècle

Baguette marquise en or gris 585 millièmes et platine 850 millièmes centrée d'une émeraude carrée à pans coupés reposant sur un pavage de diamants demi-taille aux bords polylobés, chaque extrémité terminée par un diamant taille ancienne en serti clos perlé.

Poids des diamants principaux : 0.30 carat environ chaque.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 2,3x0,9cm.

P. Brut : 3,1 g.

2 500 / 3 000 €

63. Travail français

Alliance américaine en platine 950 millièmes entièrement sertie de diamants taille baguette en serti rail.

Tour de doigt : 52,5. Largeur : 2mm.

P. Brut : 2,1 g.

700 / 1 000 €

64. Travail français

Solitaire en platine 950 millièmes centré d'un diamant taille ancienne coussin en serti griffes.

Inscription dans l'anneau «4.97 (carats)».

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 54.

P. Brut : 8,5 g.

(Petits éclats sur le rondiste).

15 000 / 25 000 €

65. Travail du début du XX^e siècle

Longue chaîne de montre transformée en sautoir en platine 850 millièmes composée d'un double rang de maille forçat intercalé de diamants taille ancienne montés en serti clos en chute. Fermoirs mousqueton et ressort.

Poids total des 54 diamants : 10 à 11 carats environ.

Longueur : 165cm.

P. Brut : 29,4 g.

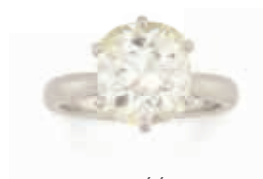
15 000 / 20 000 €



62



63



64



65



66. Attribué à MELLERIO, Epoque Art Déco

Bracelet en or gris 750 millièmes composé de cinq maillons oblongs ajourés et terminés par des motifs feuillagés stylisés articulés, entièrement ornés de diamants demi-taille, 8/8 et 16/16 entrecoupés de doubles lignes d'émeraudes calibrées, le tout en serti perlé. La tranche du bracelet est ciselée d'une frise ornementale à motifs géométriques stylisés. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Travail français des années 1920-1930.

Longueur : 17,5cm. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 27,7 g.

Avec écrin à la forme en maroquin bleu doré aux petits fers signés « MELLERIO » et chiffré « S.F. ».

15 000 / 20 000 €





67

67. Travail d'époque Art Déco

Paire de pendants d'oreilles articulés en or de deux tons 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor géométrique composé d'un motif central octogonal retenant trois pampilles, sertis de diamants tailles brillant et baguette et de rubis pain de sucre, le tout en serti perlé.

Systèmes pour oreilles percées transformés, postérieurs.

Hauteur : 5,6cm.

P. Brut : 11,4 g.

(Egrisures, petits éclats).

3 000 / 4 000 €

68. Travail des années 1920-1930

Bague bombée en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes centrée de quatre diamants taille ancienne en serti clos perlé sur un pavage ovale de diamants tailles ancienne, 8/8 et brillant.

Poids des deux diamants principaux : 0.50 carat environ chaque.

Tour de doigt : 57. Dimensions chaton : 1,3x1,7cm.

P. Brut : 5,5 g.

(Une pierre manquante).

1 500 / 2 000 €

69. Travail français d'époque Art Déco

Bracelet articulé en platine 950 millièmes composé de maillons octogonaux à décor géométrique ajouré, chaque maillon serti de deux rubis cabochons et rehaussés de diamants tailles ancienne et 8/8. Fermoir à cliquet.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des rubis : 14 à 15 carats environ.

Poids du diamant central : 0.50 carat environ.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 1,8cm.

P. Brut : 33,5 g.

(Egrisures, fêles).

Les rubis sont accompagnés d'un rapport d'analyse de GEM Paris en date du 4 février 2023 (n°20231976899-1) précisant :

Dimensions : de 6.9 x 5.3 x 2.3mm à 6.9 x 5.5 x 4.5mm.

Provenance suggérée : 13 rubis de Birmanie et 1 rubis d'Afrique de l'Est.

Commentaires : Pas de modification ou traitement thermique observés. Présence modérée d'huile incolore.

L'un des rubis est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 21 décembre 2017 (n° 329924) précisant :

Dimensions : 6.9 x 5.6 x 3.8mm environ.

Provenance suggérée : Myanmar (Birmanie).

Commentaires : Pas de modification thermique constatée. Pierre examinée sertie.

4 500 / 6 500 €

70. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 950 millièmes à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants demi-taille, 8/8 et baguette, le diamant central en serti clos. Numérotée « 7935 » sur l'attache de l'épingle. Epingle en or gris 750 millièmes.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Dimensions : 2,9x5,3cm.

P. Brut : 16,4 g.

2 500 / 3 500 €



68



69



70

71. Travail d'époque Art Déco

Bague en platine 850 millièmes centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti clos dans un encadrement octogonal ajouré et pavé de diamants taille ancienne de calibres divers, les épaules soulignées de diamants taille 8/8.

Poids du diamant principal : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 60. Dimensions plateau : 1,7x1,4cm.

P. Brut : 6,2 g.

(Trace de mise à taille).

6 000 / 8 000 €



71

72. Travail français d'époque Art Déco, Années 1930

Broche plaque en platine 950 millièmes composée de trois maillons géométriques stylisés entièrement sertis de diamants taille ancienne, le diamant central en serti hexagonal. Epingle amovible en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant central : 0.70 carat environ.

Dimensions : 2,6x4,7cm.

P. Brut : 16,8 g.

(Légères déformations, quelques éclats aux diamants).

2 000 / 3 000 €

73. Travail français des années 1930

Bracelet en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes composé de maillons rectangulaires articulés entièrement ornés de diamants taille ancienne bordés de sertis perlés. Fermeture à cliquet et chaînette de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 14 carats environ.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. Brut : 27,2 g.

(Petits éclats).

7 000 / 10 000 €

74. Travail d'époque Art Déco

Paire de clips de revers circulaires ouverts en platine 950 millièmes à décor de frises et rubans stylisés entièrement sertis de diamants tailles brillant, demi-taille et baguette, le tout en serti perlé.

Systèmes en or gris 585 millièmes.

Dimensions : 2,4x2,5cm.

P. Brut : 12,1 g.

800 / 1 200 €



72



73



74



75

75. Travail français d'époque Art Déco

Double clip de revers transformable en broche en platine 950 millièmes à décor de rubans et volutes stylisés, entièrement pavé et serti de diamants taille ancienne, demi-taille et taille baguette, chacun centré d'un diamant demi-taille plus important en serti clos.

Epingles en or gris 750 millièmes.

Système adaptable pour le transformer en broche en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier difficilement lisible.

Poids des diamants principaux : 0.50 carat environ chaque.

Dimensions de chaque clip : 3,5x3,4cm. Dimension totale : 7x3,4cm.

P. Brut : 38,1 g.

(Petits éclats à quelques diamants).

5 000 / 7 000 €

76. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque « Rubans stylisés » en platine 950 millièmes à décor géométrique entièrement serti de diamants taille ancienne, baguette, 8/8 et demi-taille, le diamant central en serti clos. Epingles en or gris 750 millièmes.

Dimensions : 6,1x2,5cm.

P. Brut : 16,8 g.

1 200 / 1 800 €

77. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque « Noeud stylisé » en platine 950 millièmes à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants tailles ancienne, 8/8, baguette et demi-taille, le diamant central en serti hexagonal. Epingles en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.45 carat environ.

Dimensions : 3x6,6cm.

P. Brut : 17,5 g.

3 000 / 4 000 €



76



77



78. Travail français d'époque Art Déco, Années 1930

Bracelet ruban en platine 950 millièmes à maillons géométriques articulés à décor ajouré et stylisant des rouleaux entièrement sertis de diamants de tailles variées (demi-taille, baguette, 8/8, 16/16 et ancienne), dont deux plus importants, le tout monté en sertis clos et grains.

Fermeture à cliquet dissimulé dans un rouleau, crochet et chaînette de sécurité en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier de Kamer ZAFRAZIAN.

Poids des diamants principaux : 1.60 carat environ chaque.

Poids total des diamants : 35 à 40 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur : 3cm.

P. Brut : 95,8 g.

(Une pierre manquante, légères déformations, deux articulations à restaurer).

Avec un écrin.

45 000 / 65 000 €



79. Travail français d'époque Art Déco, Années 1930

Broche en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes centrée d'une plaque de jade jadéite rectangulaire gravée et ajourée à décor d'un papillon volant parmi fleurs et feuillages retenue en serti griffes rehaussées de diamants taillés en rose, épaulée de gradins soulignés de diamants taille 8/8, ainsi que de laque noire et rouge. Epingle en or gris 750 millièmes.

Poinçon losangique de l'Atelier René MIALET.

Dimensions : 7,1x3,1cm.

P. Brut : 29,2 g.

(Deux roses manquantes, petits sauts à la laque).

Notre broche est un exemple caractéristique du goût pour l'Orient, incontournable sous la période Art déco, et des combinaisons colorées qu'il suscite. Lancées par la Maison Cartier, ces associations - le noir de l'onix, le vert du jade et le rouge du corail - ont été reprises par d'autres maisons joaillières des années 1925-1935.

Bibliographie : RUDOE J., *Cartier 1900-1939*, Paris, Somogy, 1997, voir le chapitre « Cartier et les combinaisons de couleurs », pp. 208 et suivantes.

2 000 / 3 000 €

80. Travail français d'époque Art Déco

Paire de boucles d'oreilles en platine 950 millièmes à volutes stylisées serties de diamants tailles 8/8, 16/16 et carrée. Systèmes pour oreilles percées, à tiges et raquettes de sécurité en or gris 750 millièmes.

Dimensions : 1,6x2,3cm.

P. Brut : 8 g.

1 500 / 2 000 €

81. Alliance américaine en platine 850 millièmes entièrement sertie de diamants demi-taille et taille ancienne en serti clos rayonnant.

Poids total des 14 diamants : 2.50 à 3 carats environ.

Tour de doigt : 56. Largeur : 5.5mm.

P. Brut : 8,6 g.

(Un serti à revoir).

2 000 / 2 500 €

82. Travail d'époque Art Déco

Bracelet en platine 850 millièmes à maillons géométriques articulés entièrement ornés de diamants de tailles variées (navette, baguette, demi-taille et 8/8), le tout en serti perlé. Fermoir crochet et chaînette de sécurité.

Numéroté « 22849 » et « 5598 ».

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 24,8 g.

3 000 / 4 000 €

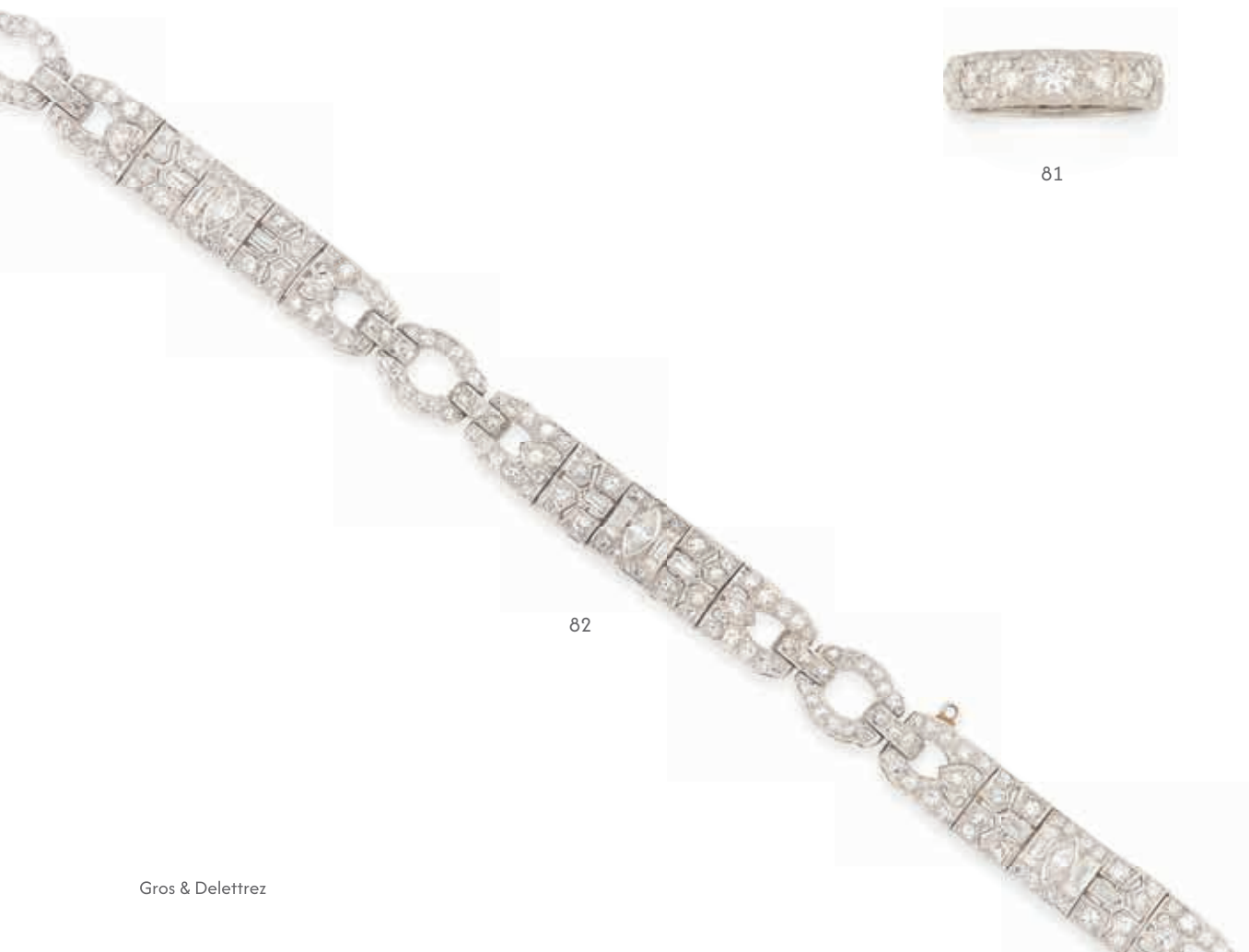




80



81



82

83



83. STRAUSS, ALLARD & MEYER, Travail français d'époque Art Déco

Boîte circulaire bombée à double compartiments en argent 925 millièmes soulignée d'une frise en laque du Japon à décor en hira maki-e d'insectes, salamandre et escargot. Ouverture par charnières, les couvercles laqués rouge et noir foncés de miroirs, les compartiments vermeillés.

Intérieurs numérotés « 17735 » et « 17738 ».

Poinçon de titre français (sanglier) et Poinçons d'importations anglais (Londres).

Poinçon losangique de l'Atelier STRAUSS, ALLARD & MEYER.

Diamètre : 4,4cm. Hauteur : 3,1cm.

P. Brut : 72,4 g.

(Fentes, petits sauts à la laque).

Durant la Période Art Déco, l'Atelier Strauss, Allard & Meyer, spécialisé dans les objets de vertu, a travaillé pour de nombreuses Maisons de la rue de la Paix et de la Place Vendôme, ayant réalisé des nécessaires notamment pour Cartier, Janesich, Laclouche Frères ou encore Van Cleef & Arpels.

Le travail de la laque et de l'émail était l'une de leur spécialité.

Leur atelier, incontournable, a pu compter jusqu'à quatre-vingts fabricants boîtiers.

Bibliographie :

- GLORIEUX, Guillaume (dir.), *Objets Précieux Art Déco*, Thames & Hudson, 2017.

- MOUILLEFARINE, L. et RISTELHUEBER, V., *Laclouche Joailliers*, Editions Norma, L'École des Arts Joailliers, 2019.

600 / 800 €

84. Travail français Epoque Art Déco, Années 1920

Important poudrier carré en argent 950 millièmes recouvert de laque noire, le couvercle recouvert de laque burgauté d'influence chinoise représentant des personnages dans un paysage, la charnière et le fermoir soulignés d'attaches en corail et diamants taille 8/8.

Intérieur vermeillé dévoilant un miroir et un compartiment.

Poinçon losangique de l'Atelier LÉVY & Cie.

Dimensions : 8,7x8,7x1,6cm.

P. Brut : 265,6 g.

(Petits manques à la nacre).

Ce poudrier est un exemple caractéristique de l'influence de la Chine et du Japon sur les productions joaillères françaises pendant la période Art Déco.

Le terme de « laque burgauté » ou « lac burgauté » désigne une laque incrustée de nacre aux teintes rose, violet, bleu et vert, pouvant être complétée par des incrustations de feuilles d'or et d'argent, permettant ainsi d'obtenir de meilleurs effets de contrastes. Cette technique a été particulièrement employée sur des objets de vitrines, nécessaires, montres et pendules par les grandes maisons de la Place Vendôme durant les années 1920. Les plaques en « lac burgauté » étaient le plus souvent fabriquées au Japon, puis intégrées aux objets en Occident.

Lors de l'exposition « Objets Précieux Art Déco de la collection du Prince et de la Princesse Sadruddin Aga Khan », organisée en 2018 à Paris par les soins de l'École des Arts Joailliers, une boîte de la Maison Cartier ainsi qu'un nécessaire de la Maison Janesich étaient présentés, démonstration de l'utilisation de plaques en lac burgauté.

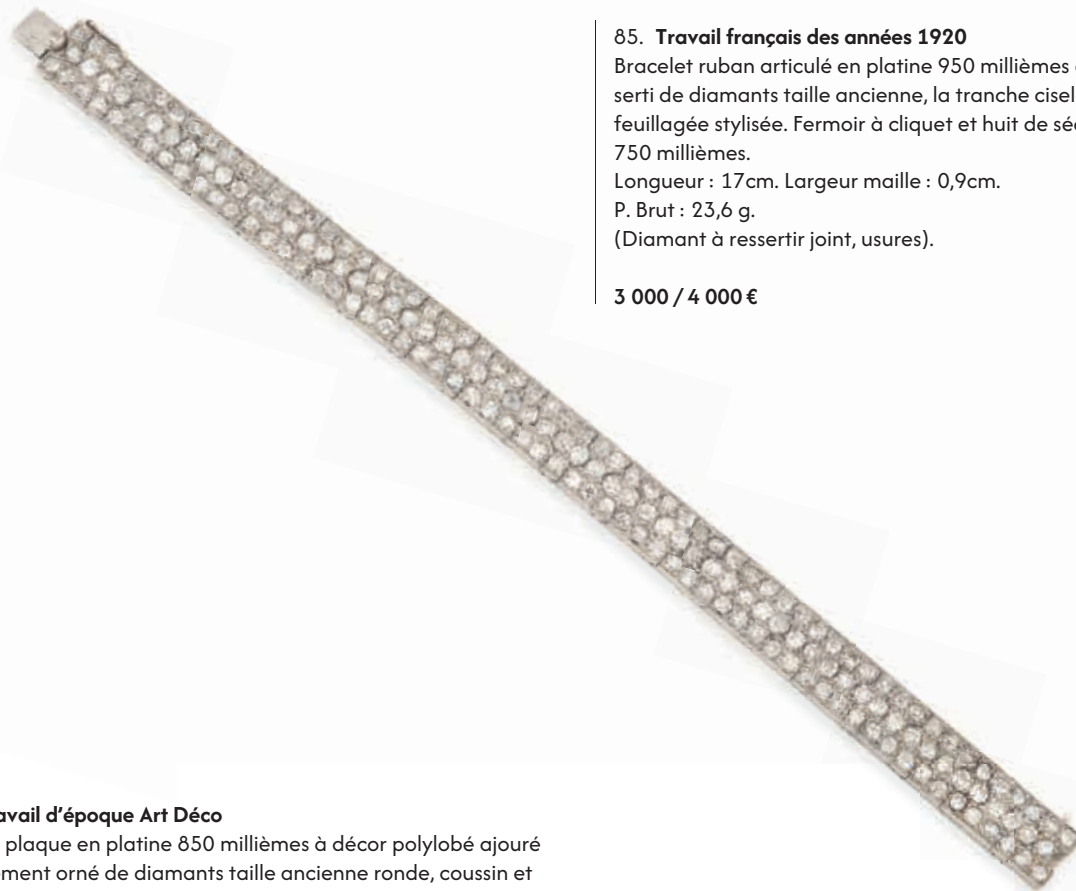
Bibliographie :

- GLORIEUX, Guillaume (dir.), *Objets Précieux Art Déco*, Exposition de l'École des Arts joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels, avril 2018, Thames & Hudson, 2017.

- RUDOE J., *Cartier 1900-1939*, Paris, Somogy, 1997, p. 188 et suivantes.

1 500 / 2 500 €





85. Travail français des années 1920

Bracelet ruban articulé en platine 950 millièmes entièrement serti de diamants taille ancienne, la tranche ciselée d'une frise feuillagée stylisée. Fermoir à cliquet et huit de sécurité en or gris 750 millièmes.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. Brut : 23,6 g.

(Diamant à resserrer joint, usures).

3 000 / 4 000 €

86. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 850 millièmes à décor polylobé ajouré entièrement orné de diamants taille ancienne ronde, coussin et poire, le tout en serti perlé. Epingle en or gris 750 millièmes.

Poids total des diamants : 10 carats environ.

Dimensions : 3x6,2cm.

P. Brut : 16,8 g.

(Soudures au niveau de la fixation de l'épingle).

8 500 / 10 000 €





87. Travail des années 1940

Baguette Tank en platine 850 millièmes centrée d'un diamant demi-taille en serti griffes carré, entouré de motifs d'enroulements et gradins sertis de diamants tailles ancienne, 8/8 et carrée.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Tour de doigt : 50. Dimensions plateau : 1,7x2,2cm.

P. Brut : 13 g.

(Trace de mise à taille).

11 000 / 13 000 €



88. Travail français des années 1940

Baguette pont en platine 950 millièmes centrée d'un diamant demi-taille en serti griffes carré, épaulé de lignes de diamants taille baguette dans un encadrement de diamants taille 8/8.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 55,5. Dimensions plateau : 1,2x1,7cm.

P. Brut : 10,6 g.

(Trace de mise à taille).

2 000 / 3 000 €



89. Travail des années 1940

Baguette Tank en platine 850 millièmes centrée de trois diamants demi-taille en serti clos carré, épaulée de diamants taille baguette en chute ainsi que de lignes de diamants demi-taille.

Poids des diamants principaux : 0.80, 0.60 et 0.40 carat environ.

Tour de doigt : 52,5. Dimensions plateau : 1,4x1,8cm.

P. Brut : 13,4 g.

6 500 / 8 000 €



90



91



92

90. Travail français des années 1930

Bague moderniste en argent 950 millièmes et plaque rectangulaire d'onyx, les épaules rainurées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 51,5. Dimensions chaton : 2x1,2cm.

P. Brut : 12,9 g.

(Petits éclats à l'onyx).

Les lignes épurées et géométriques de cette bague sont un exemple de la créativité et du renouveau des joailliers français dans les années 1930 avec des personnalités telles que Brandt, Després, Dusausoy, Templier ou encore Sandoz.

600 / 800 €

91. Travail français

Bague en or gris 750 millièmes centrée d'un spinelle bleu synthétique rectangulaire facetté et taillé à degrés monté en serti clos et rehaussé de deux larges griffes latérales en or jaune 750 millièmes, les épaules à gradins en escaliers.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,7x1,9cm.

P. Brut : 12,1 g.

(Petits éclats).

600 / 800 €

92. Travail des années 1940

Bague moderniste en trois ors 750 millièmes à décor asymétrique à pont et boules d'or.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm.

P. : 26,9 g.

Cette bague trouve son inspiration dans les modèles géométriques de créateurs emblématiques des années 1930 tels que Fouquet et Templier.

1 500 / 2 000 €

93. Travail des années 1930-1940

Bague Pont en platine 950 millièmes composée de deux gradins adossés, chacun centré d'un diamant taille ancienne en serti clos en croix.

Poids des diamants : 0.80 carat environ chaque.

Tour de doigt : 56,5. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 10 g.

Ce modèle de bague n'est pas sans rappeler le travail de la Maison René Boivin dans les années 1930, avec sa bague « Toit ».

2 000 / 3 000 €

94. Travail moderniste des années 1930

Bague bandeau bombée en platine 850 millième à gradins, le central souligné d'un rang de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 16,3 g.

Cette bague, tout en volumes et gradins, est à rapprocher du travail de la Maison René Boivin dans les années 1930-1940.

1 000 / 1 500 €



93



94

95. Atelier Georges LENFANT, Années 1930-1940

Bracelet en or jaune 750 millièmes composé de maillons ronds et oblongs articulés intercalés de quatre maillons carrés ornés de cabochons de chrysoprase taillés en pain de sucre et montés en serti griffes. Sans fermoir.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT. Tour de poignet : 21cm. Largeur maille : 1,4cm.

P. Brut : 38,8 g.
(Petits éclats).

Georges Lenfant réalisa dans les années 1930 des bracelets en or aux maillons géométriques combinés avec des pierres précieuses ou semi-précieuses. Ces bracelets pouvaient employer une seule famille de pierre - tel que notre bracelet en chrysoprase pain de sucre - ou bien plusieurs, jouant sur des associations colorées audacieuses. Ces modèles étaient proposés aux grandes maisons joaillières de l'époque, tels que Lacleche Frères.

Bibliographie : Une planche des études réalisées par l'Atelier Lenfant de ces bracelets colorés est reproduit dans le livre « LACLOCHE Joailliers » de Laurence MOUILLEFARINE et Véronique RISTELHUEBER (Editions Norma, L'Ecole des Arts Joailliers, 2019, pp. 266-267.

1 500 / 2 500 €



95

96. Travail des années 1940

Bague Tank en or jaune et gris 750 millièmes centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés, épaulée de motifs de rouleaux et gradins sertis de diamants taille ancienne.

Poids de l'émeraude : 3.70 carats environ.

Tour de doigt - avec boules de mise à taille : 50. Largeur : 1,1cm.
P. Brut : 9 g.
(Egrisures).

1 200 / 1 800 €

97. Travail des années 1940-1950

Bracelet Tank en or jaune et rose 750 millièmes à maillons carrés articulés. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Longueur : 20cm. Largeur : 2,3cm.

P. : 69,7 g.
(Petits chocs et enfoncements).

2 000 / 2 500 €

98. Travail français des années 1940

Broche clip de revers en or jaune 750 millièmes centrée d'une plaque de jade jadéite ovale sculptée à décor floral et feuillagé, l'encadrement sommé de perles d'or et godrons épaulé d'enroulements stylisés en gradins. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique de l'Atelier Narcisse MONÈS.

Dimensions : 4,9x3,5cm.

P. Brut : 26,9 g.

Avec écrin.

1 000 / 1 500 €

99. Travail italien des années 1940-1950

Bracelet ruban en or jaune à maillons bombés articulés, lisses et facettés. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Longueur : 18cm. Largeur : 2,6cm.

P. : 62 g.

1 800 / 2 200 €



96



98



97

99



100. Travail français des années 1940-1950

Bague boule godronnée en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le godron central serti de trois saphirs ovales facettés en serti griffes, les deux godrons latéraux centrés de pavages de diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 18,5 g.

(Oxydations).

1 000 / 1 500 €



101. Travail des années 1940

Bague Tank en or jaune et gris 750 millièmes centrée de trois diamants taille ancienne, épaulés de gradins pavés de diamants taille ancienne.

Tour de doigt : 57. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 10,8 g.

(Restaurations, petits éclats).

3 500 / 4 500 €



102. Travail français des années 1930

Paire de clips d'oreilles asymétriques modernistes en or rose 750 millièmes et platine 950 millièmes à décor de motifs demi-circulaires en gradins, l'un pavé de diamants demi-taille et taille ancienne, réunis autour d'un saphir cabochon. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 2,7x2cm.

P. Brut : 13,1 g.

1 500 / 2 000 €

103. Travail français des années 1940

Bague Tank en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes à gradins et rouleaux serts de diamants taille ancienne et taillés en rose, soulignés de deux rangs de pierres de synthèse rouges calibrées.

Poids des diamants principaux : 0.50 et 0.75 carat environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 13,5 g.

(Petits éclats et égrisures).

1 000 / 1 500 €





104. Travail français des années 1940

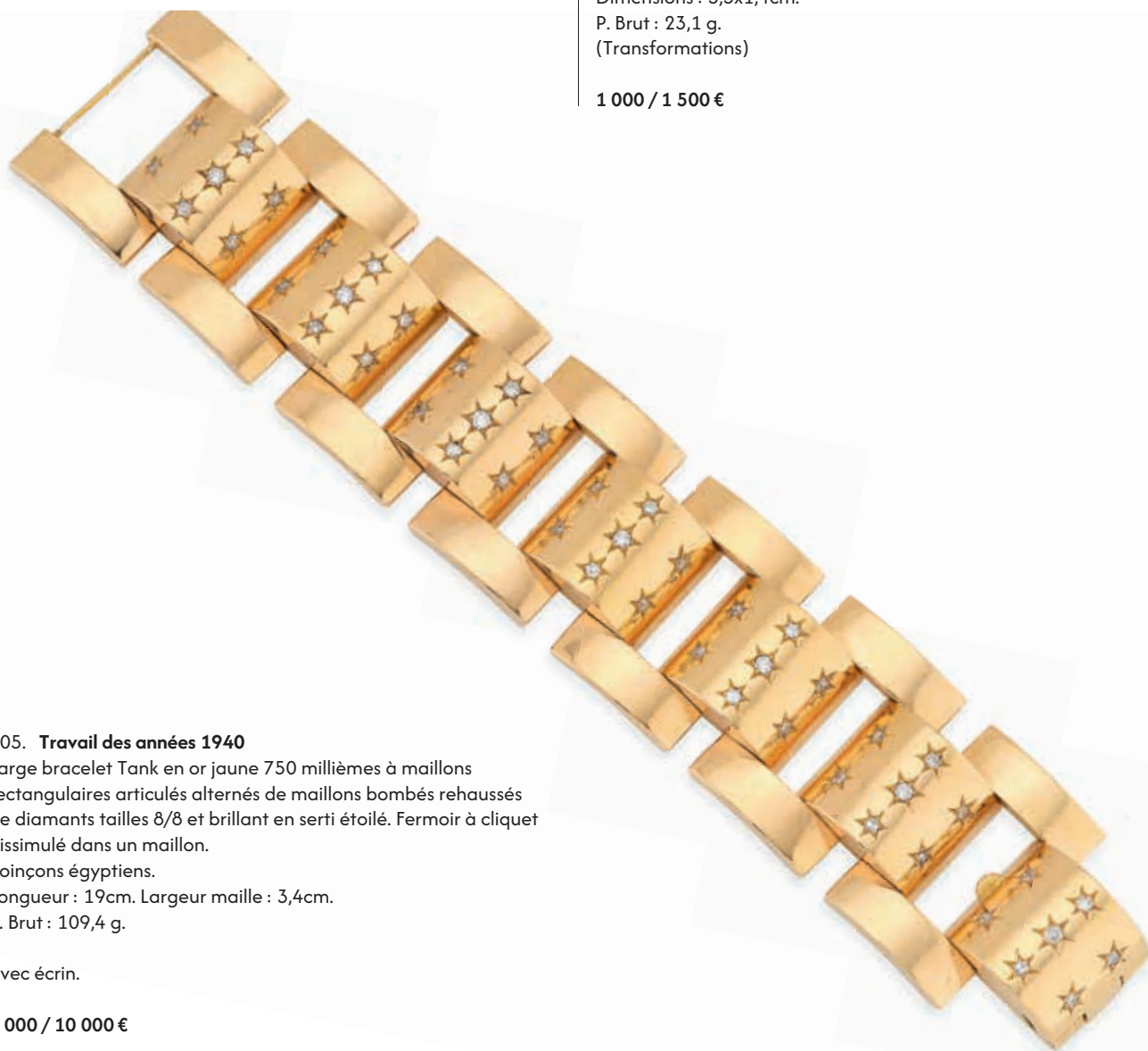
Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 millièmes ornés d'une sphère ornée de diamants taille ancienne en serti étoilé, dominant deux motifs circulaires en gradins. Système pour oreilles percées de fabrication postérieure, tiges et raquettes de sécurité.

Dimensions : 3,3x1,4cm.

P. Brut : 23,1 g.

(Transformations)

1 000 / 1 500 €



105. Travail des années 1940

Large bracelet Tank en or jaune 750 millièmes à maillons rectangulaires articulés alternés de maillons bombés rehaussés de diamants tailles 8/8 et brillant en serti étoilé. Fermoir à cliquet dissimulé dans un maillon.

Poinçons égyptiens.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 3,4cm.

P. Brut : 109,4 g.

Avec écrin.

8 000 / 10 000 €



106

106. Travail des années 1940

Bague chevalière Tank en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à pont central serti de trois diamants taille ancienne entre deux rangs de pierres de synthèse rouges calibrées.
Tour de doigt : 52,5. Largeur : 1,4cm.
P. Brut : 24 g.
(Egrisures).

1 600 / 1 800 €

107. Travail du début du XX^e siècle

Broche barrette «Cravache» en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes sertie de rubis calibrés et de diamants taillés en rose.
Numérotée «31421».
Epingle en or jaune 750 millièmes.
Dimensions : 0,9x6cm.
P. Brut : 5,7 g.

800 / 1 200 €



107

108. Travail français des années 1940

Broche clip de revers «Nœud» en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, l'attache centrale diamantée retenant trois pampilles articulées serties de rubis cabochons en goutte et diamants demi-taille, les rubans à frise feuillagée stylisée ajourée.
Epingles en or jaune 750 millièmes.
Poinçon losangique de l'Atelier Georges BELL.
Dimensions : 7,7x5,6cm.
P. Brut : 30,8 g.

2 000 / 2 500 €

109. Travail français des années 1940-1950

Paire de boutons d'oreilles «Nœuds» en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes centrés d'un diamant taille brillant en serti griffes.
Systèmes à clips, pour oreilles non percées.
Poinçon losangique d'Atelier difficilement lisible.
Poids des diamants : 0.20 carat environ chaque.
Dimensions : 2,1x1,9cm.
P. Brut : 9,4 g.

800 / 1 200 €

110. Travail français des années 1940

Broche «Rubans noués» en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, l'attache pavée de diamants taillés en rose et sertie de pierres de synthèse rouges cabochons. Numérotée «1449».
Epingle en or jaune 750 millièmes.
Poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 4,1x4,7cm.
P. Brut : 13,4 g.

400 / 600 €



108



109



110



111

111. Travail français des années 1950-1960

Bague dôme ajourée composée de fils torsadés en platine 950 millièmes centrée de diamants taille ancienne et taille 8/8. Poinçon losangique d'Atelier.
Poids des diamants centraux : 0.70 carat et 0.50 carat environ.
 Tour de doigt : 48,5. Largeur : 1,5cm.
 P. Brut : 30,7 g.
 (Petits éclats et manques de matière).

2 000 / 3 000 €



112

112. Travail des années 1940

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor d'enroulements sertis de diamants tailles 8/8, 16/16 et baguette, retenant en pampille une plaque de jade gravée de motifs feuillagés. La pampille amovible. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.
 Dimensions motifs : 1,8x1,9cm. Hauteur avec pampille : 5cm.
 P. Brut : 21,8 g.

2 000 / 2 500 €

114. Travail français des années 1960

Bague « Palmette » en or gris 750 millièmes centrée d'une émeraude taille poire en serti griffes, l'entourage rayonnant souligné de diamants tailles brillant et baguette.
Poids total des diamants : 1.50 à 2 carats environ.
 Tour de doigt : 53,5. Dimensions motif : 2,9x1,6cm.
 P. Brut : 8,2 g.
 (Fêles, légères égrisures).

1 000 / 1 500 €

113. Travail français

Long collier choker composé d'un rang de perles de culture blanches. Fermeoir à glissière en or gris ajouré 750 millièmes rehaussé d'un diamant taille brillant. Chaînette de sécurité en platine 950 millièmes.
Diamètre des perles : de 7 à 7.4mm environ.
 Longueur : 80,5cm.
 P. Brut : 49,8 g.

600 / 800 €

115. Travail des années 1950-1960

Broche clip de revers « Volutes rayonnantes » en platine 850 millièmes entièrement sertie et pavée de diamants tailles 8/8, demi-taille et baguette. Epingles en or gris 750 millièmes.
Poids total des diamants : 2.50 carats environ.
 Dimensions : 4,8x2,4cm.
 P. Brut : 15,5 g.

2 600 / 2 800 €



113



114



115

116. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1940-1950

Broche clip de revers « Double feuille » en platine 950 millièmes et or gris 750 millièmes stylisant deux feuilles naturalistes pavées et serties de diamants demi-taille, taille baguette et taille 8/8. Epingles en or gris 750 millièmes, systèmes dentelés postérieurs.

Signée « V.C.A. » et numérotée « 51.204 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions : 9,7x2,2cm.

P. Brut : 20,8 g.

Pendant les années 1940-1950, le goût pour la flore est incontournable chez la Maison Van Cleef. Les compositions faites à partir de multiples feuilles sont particulièrement à la mode, soit traitées « en blanc » (platine et diamants) soit en couleurs. Les feuilles sont alors rubanées, nattées, torsadées, disposées en chevrons ou encore croisées. Notre broche « Double feuille » est une excellente illustration.

Bibliographie : RAULET, Sylvie, *Van Cleef & Arpels*, Éditions du Regard, Paris, 1986, pp.124-125.

8 000 / 12 000 €





117. Travail français des années 1960

Broche-Pendentif « Aigle » en or jaune 750 millièmes, la monture ajourée entièrement sertie d'améthystes facettées de tailles variées (ronde, ovale, navette, carrée, fantaisie). Epingle en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 6,7x4,3cm.

P. Brut : 26,6 g.

(Petits fêtes).

Cette broche tire son inspiration esthétique des fibules en forme d'aigle produites par les Ostrogoths et Wisigoths.

200 / 300 €

118. Travail français des années 1930-1940

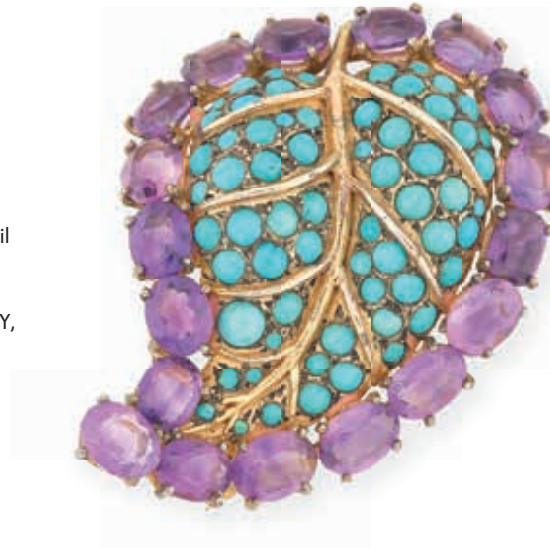
Broche clip de revers « Feuille Cachemire » en argent et vermeil 950 millièmes sertie de turquoises cabochons, soulignée d'améthystes ovales facettées.

Travail français (Crabe). Poinçon losangique de l'Atelier HENRY, GARCIN & Cie. Dimensions : 5,8x4,6cm.

P. Brut : 34,2 g.

(Egrisures, une épingle manquante).

600 / 800 €





119. **Paire de boutons d'oreilles sphériques** en or jaune uni 750 millièmes, soulignés d'une torsade. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.
Diamètre : 2,1cm.
P. : 11 g.
(Légères rayures).

350 / 450 €



120. **Travail des années 1940**
Bracelet Tank en or jaune 750 millièmes à maillons géométriques articulés, alternativement convexes et concaves, soulignés de gradins pour les centraux. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.
Longueur : 18cm. Largeur : 1,4cm.
P. : 72,1 g.
(Quelques oxydations).

2 500 / 3 500 €

121. Travail français des années 1960

Bague croisée « Toi & Moi » en platine 950 millièmes, chaque extrémité centrée d'un rubis ovale facetté, souligné de diamants taille 8/8 et épaulé de diamants taille baguette.

Poinçon losangique de l'Atelier Léon BRUNET.

Poids des rubis : 1 carat environ chaque.

Tour de doigt : 55. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 11,7 g.

(Egrisures, fêles).



1 500 / 2 000 €

122. ROLEX, Modèle « Précision », Référence « 2604 », Années 1970

Bracelet-montre de dame en or gris 750 millièmes.

Boîtier : rond (20mm), lunette soulignée de diamants taille brillant, verre facetté en bordure, fond clippé, siglé et numéroté.

Cadran : argenté rayonnant, index appliqués, aiguilles bâtons argentées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, calibre 1400, couronne du remontoir siglée.

Bracelet et boucle : maille milanaise texturée, fermoir échelle.

Tour de poignet : 16,5cm.

P. Brut : 33 g.

(Accident au bracelet, soudures).

800 / 1 200 €



123. Travail français

Collier choker composé d'un rang de perles de culture blanches.

Fermeoir à cliquet rainuré et chaînette de sécurité en or gris

750 millièmes.

Diamètre des perles : de 6.8 à 7.3mm environ.

Longueur : 48cm.

P. Brut : 31,3 g.

400 / 600 €

124. Travail des années 1960

Bague « Fleur » en or gris 750 millièmes à chaton asymétrique serti alternativement de rubis taille navette et diamants taille brillant.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 2,1x1,5cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Petits fêles et égrisures).

600 / 800 €

125. Travail français des années 1960-1970

Bague marquise en or gris 750 millièmes, le chaton navette entièrement serti de diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 2 à 2.20 carats environ.

Tour de doigt - avec boules de mise à grandeur : 45. Dimensions chaton : 2,3x1,1cm.

P. Brut : 6,1 g.

800 / 1 200 €



123



124



125



126

126. Travail italien des années 1950

Bague « Boucle de ceinture » en or jaune 750 millièmes à maille milanaise.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. : 7,6 g.

(Légères déformations).

300 / 500 €



127

127. Travail des années 1950-1960

Bracelet ruban en or jaune et gris 585 millièmes à motif de boucle stylisée soulignée de godrons, fils d'or torsadés rayonnants et diamants taillés brillant et 8/8. Fermoir à glissière dissimulé.

Tour de poignet : 16cm. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 67,8 g.

(Oxydations, petits accidents à la maille).

2 000 / 3 000 €

128. Travail français des années 1960

Collier en or jaune 750 millièmes composé d'un double rang à maille bombée articulée centré d'une boucle stylisée et agrémenté deux pompons à multiples pampilles en maille colonne soulignés de torsades. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Transformations.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de cou : 39cm. Longueur motif central : 6,5cm.

P. : 63,5 g.

4 000 / 5 000 €

129. Travail français des années 1960

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes à décor d'un nœud stylisé retenant de multiples pampilles maille colonne.

Systèmes pour oreilles percées, à tiges et raquettes de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 4,8x1,7cm.

P. : 13,9 g.

800 / 1 200 €



128



129

130. HERMÈS Paris - Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Parure « Plume » en or jaune 750 millièmes comprenant une Broche clip de revers et une Paire de boucles d'oreilles. Epingles avec crochet de sécurité en or jaune 750 millièmes. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signées « HERMÈS PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Broche - Dimensions : 6,3x1,5cm. P. : 9,3 g.

Boucles d'oreilles - Dimensions : 2x1,8cm. P. : 7,1 g.

P. Total : 16,4 g.

3 500 / 4 500 €

131. Travail français des années 1960

Broche clip de revers « Colibri branché » en or jaune 750 millièmes, son plumage, ses ailes et sa queue ciselés et texturés, son œil ponctué d'une pierre rouge percée. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 4x4,5cm.

P. Brut : 12,7 g.

(Petit accident à la monture).

700 / 1 000 €

132. GAY FRERES, Années 1960

Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes à maille tressée et pressée à frise en relief, ponctuée de diamants taille brillant. Fermoir à cran et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 2,2cm.

P. Brut : 83,6 g.

(Légère déformation).

5 000 / 6 000 €

133. Travail français des années 1940-1950

Broche clip de revers « Bouquet floral » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes rehaussée de diamants taille 16/16 et demi-taille. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier, numérotée « 548 ».

Dimensions : 5,6x4,5cm.

P. Brut : 16,8 g.

(Petits accidents à la monture).

600 / 800 €





131



133



132



134

134. BOUCHERON, Années 1940

Pince à cravate en or jaune 750 millièmes à rouleaux stylisés et chiffrée « EZ ».

Signée « Boucheron Paris ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier BAUDIN.

Dimensions : 0,8x5,3cm.

P. : 12,8 g.

400 / 600 €

135. HERMÈS Paris, Années 1960

Etui à rouge à lèvres en or jaune guilloché et pastillé 750 millièmes.

Signé « HERMES PARIS » et numéroté « 30938 74714 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Charles HOLL.

Dimensions : 5,7x1,7cm.

P. : 26,8 g.

Avec écrin à la forme de la Maison.

1 000 / 1 200 €

136. CARTIER, Années 1960

Fume-cigarette en or jaune 750 millièmes à décor de côtes tournantes godronnées, embout en écaille. Mécanisme à ressort. Signé « Cartier » et numéroté « 019982 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Pierre LEFEBVRE.

Dimensions : 9,8x1,3cm.

P. Brut : 12 g.

Avec écrin à la forme de la Maison.

800 / 1 200 €

137. Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 millièmes, les extrémités piriformes soulignées d'une torsade et centrées de rubis cabochons.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT partiellement lisible sur un bouton.

Dimensions motifs : 0,9x1,5cm.

P. Brut : 14,4 g.

1 500 / 2 000 €

138. VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes en or jaune et gris 750 millièmes à godrons retenant des bâtonnets d'hématite interchangeable.

Signés « VCA » et numérotés « 9107 133 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Bernard LESTRET.

P. Brut : 14,2 g.

1 000 / 1 500 €

135



136



137



138





139. **HERMÈS Paris - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Modèle « Frégate », Années 1960**

Rare collier semi-rigide en or jaune 750 millièmes composé de deux mailles en tissu sergé réunies par des nœuds d'amarrage stylisés et cordages torsadés. Fermoir crochet dissimulé dans l'un des nœuds. Signé « HERMÈS PARIS » et numéroté « 56660 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT. Tour de cou : 42cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. : 135,1 g.

(Légères déformations).

Jacques LENFANT réalisa plusieurs modèles de bijoux pour la Maison Hermès, dont les incontournables « Boucle Sellier » et « Chaîne d'ancre tressée ». Ce modèle « Frégate », beaucoup plus rare, tire son inspiration dans l'univers de la marine - cher à la Maison Hermès - et est référencé dans « Le Livre de la Chaîne » de Jacques Lenfant sous l'exemple du bracelet (Editions Scriptar SA, 1996, p. 134).

15 000 / 20 000 €



140. HERMÈS Paris - Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Broche clip de revers « Tête de biche » en or jaune 750 millièmes, le pelage de l'animal entièrement ciselé et texturé, ses yeux sertis de saphirs navettes cabochons. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Signée « HERMES PARIS » et numérotée « 33480 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Dimensions : 4,7x1,8cm.

P. Brut : 26,4 g.

(Quelques oxydations).

Avec écrin de la maison.

1 500 / 2 000 €



141. HERMÈS Paris - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960-1970

Chaîne de montre en or jaune 750 millièmes à maillons bâtonnets texturés dits « paillette ».

Signée « HERMES PARIS » et numérotée « 9798 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 71cm. Largeur maille : 2.8mm.

P. : 47,5 g.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, *Le Livre de la Chaîne*, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

2 000 / 3 000 €

142. Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Large bracelet ruban en or jaune 750 millièmes à maille « Tissu polonais » en relief et pressé à décor de cinq rangs de fleurettes en quinconce. Fermoir en T, crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT. Longueur : 18,5cm. Largeur : 3cm.

P. : 80,8 g.

Bibliographie : Une variation de ce modèle est reproduite dans le livre de Jacques LENFANT, « Le Livre de la chaîne », et décrit comme « Polonais 2 fils, bordé de deux rangs relief, centre 3 rangs fleurettes en quinconce » (Editions Scriptor SA, 1996, p. 92-93).

10 000 / 15 000 €



143. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960

Broche clip de revers « Rose » en or jaune 750 millièmes, les pétales de la fleur stylisés par du corail sculpté, piqués d'un diamant taille brillant, la branche en or uni ornée d'une feuille ciselée et amatie.

Epingles en or jaune 750 millièmes.

Signée « VCA », datée « © 65 » et numérotée « B4206 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 7,5x2,1cm.

P. Brut : 18,6 g.

(Petits éclats et restauration au corail).

2 000 / 3 000 €



143

144. MELLERIO, Années 1960

Broche clip de revers « Bleuet » en or jaune 750 millièmes, le pistil serti de saphirs ronds facettés sur fond émaillé bleu ciel, les pétales en émail plique-à-jour bleu nuit. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Signée « MELLERIO » et numérotée « 3100BR ».

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 5x2,4cm.

P. Brut : 10,1 g.

(Petits manques et fêles à l'émail).

700 / 900 €



144

145. Travail des années 1950-1960

Collier draperie « Cravate » en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à maille articulée en chute simulant un tissu, les deux extrémités croisées terminées par des franges en maille colonne, soulignées de diamants taille 8/8. Fermoir cliquet et clip de sécurité.

Tour de cou : 36cm. Longueur cravate : 9cm.

P. Brut : 81,5 g.

(Légères déformations à la maille).

5 500 / 6 500 €



145

146. HERMÈS Paris, Années 1960

Broche clip de revers «Pélican» en or jaune 750 millièmes, le pelage de l'oiseau partiellement ciselé et texturé, son œil serti d'un saphir rond facetté. Epingles en or gris 750 millièmes.

Signée «HERMÈS PARIS» et numérotée «14238».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier difficilement lisible (possiblement Sté GÉORLAND).

Dimensions : 5x3,5cm.

P. Brut : 24 g.

6 000 / 8 000 €

147. HERMÈS Paris, Années 1960

Broche «Nœud plat» en or jaune 750 millièmes en cordage torsadé. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Signée «HERMÈS PARIS» et numérotée «17276».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Andrée VACHEY.

Dimensions : 1,2x5,4cm.

P. : 14,3 g.

500 / 700 €



148. HERMÈS Paris, Années 1960

Broche clip de revers «Nœud» en or jaune 750 millièmes à maille tressée stylisée. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Signée «HERMÈS PARIS» et numérotée «39175».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier ROLLANG & Cie.

Dimensions : 3,8x3cm.

P. : 39,6 g.

1 500 / 2 000 €

149. Atelier Georges LENFANT

Paire de boutons de manchettes «Cordage» en or jaune torsadé 750 millièmes.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

P. : 20,8 g.

Présentée dans un écrin de la Maison HERMÈS en suédine noire.

1 000 / 1 500 €



147



148



149



150. Travail français des années 1960, Atelier PÉRY & Fils

Broche clip de revers « Lion ébouriffé » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, le museau pavé de diamants taille 8/8, la truffe émaillée noire, les yeux sertis d'émeraudes rondes facettées.

Epingles en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions : 4,4x3,4cm.

P. Brut : 20,8 g.

(Petit manque à l'émail, légères déformations).

1 500 / 2 000 €



151. Travail français des années 1950-1960

Paire de boucles oreilles « Feuilles » en or jaune 750 millièmes soulignées d'émeraudes rondes facettées et diamants tailles 16/16 et brillant. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Poinçon losangique de l'Atelier Michel POZANSKY.

Dimensions : 2,8x1,9cm.

P. Brut : 15,5 g.

600 / 800 €

152. MAUBOUSSIN, Années 1970

Bague « Fleurettes affrontées » en or jaune 750 millièmes sertie d'émeraudes rondes facettées et diamants taille brillant.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 55. Dimensions motifs : 1,8x1,3cm.

P. Brut : 5,5 g.

(Petits éclats).

2 000 / 3 000 €



153. René BOIVIN, Années 1960

D'après un dessin de Juliette MOUTARD

Bague dôme « Artichaut » en or jaune 750 millièmes à motif étoilé centré d'un diamant demi-taille, l'entourage serti de trois rangs de diamants taille ancienne et demi-taille.

Tour de doigt : 46,5. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 9,1 g.

(Plusieurs pierres cassées).

Accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison RENÉ BOIVIN, en date du 28 avril 2023 (n°202304A1).

3 500 / 4 500 €





153



154. CARTIER, Années 1960

Paire de boutons d'oreilles « Fleurs » en or gris 750 millièmes et platine 950 millièmes de forme circulaire, centrés d'un corail cabochon dans un entourage de diamants taille brillant. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signés « Cartier Paris », numérotation partiellement lisible.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre des cabochons de corail : 18mm.

Poids total des diamants : 3,50 à 4 carats environ.

Diamètre motifs : 2,3cm.

P. Brut : 21,9 g.

6 000 / 8 000 €



155. CARTIER, Années 1960

Broche clip de revers « Coccinelle » en or gris 750 millièmes, platine 950 millièmes et laque noire, sa carapace en corail, ses points stylisés par des diamants tailles 16/16 et 8/8. Epingles en or gris 750 millièmes.

Signée « Cartier Paris » et numérotée « 012221 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 2,2x1,9cm.

P. Brut : 9,7 g.

(Petits sauts et manques à la laque).

Bibliographie : COLENO, Nadine, *Etourdissant Cartier - La création depuis 1937*, Editions du Regard, Paris, p. 44-45 pour des modèles similaires.

6 000 / 8 000 €

155





156. BOUCHERON, Années 1960

Broche clip de revers « Flamme » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes dessinant une ligne sinueuse de motifs godronnés centrés de diamants taille brillant en serti griffes.

Epingles en or rose 750 millièmes.

Signée « BOUCHERON PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Poids total des diamants : de 5.50 à 6 carats environ.

Dimensions : 9,4x1,7cm.

P. Brut : 21,1 g.

10 000 / 15 000 €



157. BOUCHERON, Années 1960

Broche clip de revers « Flamme » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes dessinant une ligne sinueuse de motifs godronnés centrés de diamants taille brillant en serti griffes.

Epingles en or rose 750 millièmes.

Signée « BOUCHERON PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Poids total des diamants : de 2.50 à 3.50 carats environ.

Dimensions : 7,1x1,5cm.

P. Brut : 14,4 g.

7 000 / 9 000 €



158. Travail français des années 1960

Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes à décor de fleurs et feuillages stylisés, les pétales des fleurs en rubis ronds facettés et pistils en diamants taille brillant, les feuilles serties de cabochons ronds de turquoise, le tout rehaussé de diamants taille brillant et demi-taille. Fermoir à cliquet, pompe et huit de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 2,3cm.

P. Brut : 70,8 g.

(Un rubis manquant).

Notre bracelet est à rapprocher du travail de Van Cleef & Arpels, tant par son sujet floral et feuillagé, que par ses associations colorées, typique de la Maison dans les années 1960.

4000 / 6 000 €



158



159. **Bague solitaire** en platine 850 millièmes centrée d'un diamant rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 14.10 carat monté en serti griffes, les épaules ornées de deux diamants taille trapèze adossés.

Tour de doigt : 49.

P. Brut : 12,7 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 20 mars 2024 (n°408749) précisant :

Dimensions : 17.73x12.89x7.14mm.

Couleur : N-R.

Pureté : VVS2.

Luminescence : Aucune.

80 000 / 120 000 €



160. BOUCHERON, Années 1960

Broche « Papillon » en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes, les ailes guillochées et émaillées bleu ciel à points bleu plus soutenu, le corps de l'insecte serti de diamants tailles brillant et 8/8. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Signée « BOUCHERON PARIS » et numérotée « 14.823 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean Thierry BONDT.

Dimensions : 3x3cm.

P. Brut : 11,3 g.

(Sauts et manques à l'émail).

Particulièrement actif pour la Maison Boucheron, l'Atelier de Jean-Thierry Bondt a fourni un grand nombre de pièces de joannerie et d'horlogerie dans lequel les pierres décoratives et dures étaient mises à l'honneur. Les pièces émaillées de l'Atelier sont plus rares sur le marché : pétales de fleurs (églantines, roses...), coquilles d'escargots ou encore ailes de papillon, ces objets montrent les qualités dans l'art de l'émaillage de l'atelier Bondt.

2 000 / 3 000 €

161. Attribuée à BUCCELLATI, Années 1960

Broche « Grenouille » en or jaune 750 millièmes guilloché et émaillé vert, la bouche soulignée d'émail rouge, les yeux sertis de rubis cabochons. Epingle en or gris 750 millièmes.

Non signée. Travail italien.

Dimensions : 2,2x2,4cm.

P. Brut : 6,2 g.

(Petits sauts et manques à l'émail).

1 500 / 2 500 €

162. BOUCHERON, Années 1960

Broche clip de revers « Fleur » stylisant une Pensée en or jaune 750 millièmes, les pétales guillochés et émaillés en dégradé violine et jaune, rehaussés de diamants tailles brillant et 8/8, la tige texturée terminée par un diamant taille 8/8. Epingles en or jaune 750 millièmes.

Signée « BOUCHERON PARIS ».

Dimensions : 5,6x3,4cm.

P. Brut : 22,4 g.

(Petits sauts à l'émail).

3 000 / 5 000 €



163. Travail français des années 1960

Baguette dôme texturée à décor d'épis de blé en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes rehaussée de diamants demi-taille et taille 8/8.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 10,6 g.

(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €



163

164. Travail des années 1960

Broche « Branche de châtaignier » en or jaune texturé 750 millièmes et platine 850 millièmes, rehaussée de rubis ronds facettés et diamants taille brillant, l'une de ses bogues articulée s'ouvrant. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 5,4x4cm.

P. Brut : 27,4 g.

Cette broche est à rapprocher d'un modèle de la Maison Tiffany & Co. Dans les années 1960, Tiffany & Co a également produit ce type de broches articulées inspirées du châtaignier, rehaussées de rubis, saphirs ou encore d'émeraudes.

1 500 / 2 000 €



165. Travail français des années 1960-1970, Atelier PÉRY & Fils

Bracelet ruban en or jaune 50 millièmes et platine 950 millièmes à maillons floraux feuillagés articulés, les pistils sertis de turquoises cabochons, les pétales de saphirs ronds facettés et les feuillages soulignés de diamants taille brillant. Fermeture à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Longueur : 19cm. Largeur : 2,1cm.

P. Brut : 66 g.

(Quelques égrisures).

8 000 / 12 000 €

166. ARFAN & MICHÈLE MORGAN (1920-2016), « Hortensia », Années 1970

Broche en or jaune texturé 750 millièmes à motifs floraux alternativement brillants et amatis. Signé à la pointe « Michèle Morgan ». Epingle en or jaune 750 millièmes.

Travail français, Poinçon losangique de la BIJOUTERIE DE LA BOURSE (ARFAN Joaillier).

Dimensions : 3,9x4,2cm.

P. : 16,3 g.

L'actrice Michèle MORGAN a réalisé plusieurs collections de bijoux dans les années 1960-1970, remarquables notamment par son attention portée au travail de l'or et à ses jeux de textures, en association avec le joaillier ARFAN.

600 / 800 €



164



165



166

167. HERMÈS Paris

Bracelet « Chaîne d'ancre » en argent 925 millièmes à maillons articulés. Fermoir bâtonnet. Grand modèle.

Signé « HERMES ».

Travail français.

Longueur : 20cm. Dimensions maillons : 2,3x1,4cm.

P. : 102 g.

600 / 800 €

168. CHAUMET, Années 1960

Bracelet en argent 925 millièmes composé de larges maillons articulés stylisant des mors de chevaux, partiellement guillochés et soulignés d'un filet d'émail bleu.

Travail italien, Poinçons Période 1944-1968.

Poinçon de responsabilité la Maison (JC).

Longueur : 18cm. Largeur maillons : 2,6cm.

P. Brut : 70,8 g.

(Petits sauts à l'émail).

600 / 800 €

169. DE LANEAU, Années 1970

Important bracelet-montre de dame en or gris 750 millièmes composé de larges maillons ovales texturés, le maillon central formant le boîtier.

Boîtier : ovale (26x43mm), fond clippé, signé et numéroté.

Cadran : muet émaillé bleu à l'imitation du lapis-lazuli, aiguilles Dauphine argentées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boucle : fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de poignet : 18cm. Dimensions de chaque maillon : 2,6x4,3cm.

P. Brut : 134,8 g.

(Fines craquelures à l'émail).

Fondée en 1949, la Maison suisse DeLaneau s'est distinguée dans le domaine de l'horlogerie des années 1970-1980 pour ses dessins particulièrement créatifs et innovants.

Cette montre, remarquable par ses dimensions, est typique des réalisations horlogères audacieuses des années 1970, notamment destinées pour le marché anglo-saxon.

Le travail torsadé et texturé de chaque maillon est à rapprocher des techniques de fabrication de l'Atelier Georges LENFANT. Cet atelier, foisonnant en joaillerie, l'a également été dans le domaine de l'horlogerie féminine dans les années 1960-1970.

3 500 / 4 500 €

170. JEAN DESPRÉS (1889-1980), Années 1950

Pendentif circulaire moderniste en argent 950 millièmes centré de motifs demi-cercles rainurés, entre quatre boules, sur fond martelé.

Signé et gravé au revers à la pointe « J. Després 24.12.58 ».

Travail français, Poinçon losangique de Jean DESPRÉS.

Diamètre : 4cm. Dimensions pendentif - avec bélière : 5,3x4cm.

P. : 26,3 g.

800 / 1 200 €





169



170



171. ZOLOTAS, Années 1980

Paire de créoles en or jaune ciselé et torsadé 750 millièmes à décor d'enroulement terminé par une tête de vache. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Monogrammées, Poinçon de responsabilité de la Maison et marquées « K22 ».

Dimensions : 3,2x1,2cm.

P. : 36,4 g.

(Oxydations).

800 / 1 000 €

172. Travail des années 1970-1980

Bracelet jonc ouvrant en or jaune et gris ciselé 750 millièmes, le corps composé d'os sculpté et fils d'or torsadés entrelacés, terminé par deux têtes de lions affrontées, leurs yeux sertis de rubis ronds facettés et leur crinière soulignée de diamants taille 8/8. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de poignet : 17cm. Largeur : 1,5cm.

(Os accidenté à une épaule).

700 / 900 €





173. STERLÉ Paris, Années 1960

Parure texturée en or jaune et gris 750 millièmes à effet de torsades, la bague représentant une boucle godronnée stylisée, le bracelet à maillons godronnés articulés stylisant une tresse. Fermoir à cliquet.

La bague signée « STERLÉ PARIS » et numérotée « 3.662 ».

Le bracelet non signé, numéroté « 3.403 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (partiellement lisible sur la bague en raison d'une mise à grandeur).

Bague - Tour de doigt : 52. Largeur : 1,6cm. P. : 19,1 g.

Bracelet - Longueur : 18cm. Largeur maille : 1,4cm. P. : 74,5 g.

P. Total : 93,6 g.

10 000 / 15 000 €

174. Travail français des années 1990

Pendentif « Cœur » bombé en bois exotique noirci et or jaune 750 millièmes. Bélière ouvrante en or jaune 750 millièmes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 4,3x3,7cm.

P. Brut : 18,9 g.

Ce pendentif est à rapprocher des créations de la Collection « Touch Wood » de la Maison Van Cleef & Arpels. Dès 1916, la Maison Van Cleef & Arpels imagina des collections de bijoux combinant du bois et des pierres précieuses, nommées « Touch Wood », évoquant la superstition de « Toucher du bois », devenant ainsi des objets porte-bonheur.

Bibliographie : POSSÉMÉ, Évelyne, *Van Cleef & Arpels, L'art de la haute joaillerie*, Exposition au Musée des Arts Décoratifs, Les Arts Décoratifs, 2012, P. 34 et s.

600 / 800 €



174

175. CHAUMET Paris, Années 1970

Collier semi-rigide en or jaune texturé 750 millièmes et bronze à patine brune à maillons d'inspiration végétale entrelacés et entrecroisés en chute stylisant une liane. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé sur plaque ovale soudée « CHAUMET PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC). Inscription « BRONZE » à la pointe et poinçon métaux divers (M.D.).

Tour de cou : 40cm. Dimensions motif central : 9,5x3,5cm.

P. Brut : 201,5 g.

(Petits accidents et usures aux articulations des maillons).

Ce collier est emblématique du foisonnement créatif de la Chaumet dans les années 1970-1980, notamment avec les collections de L'ARCADE. Le travail de matériaux novateurs en joaillerie, tel que le bronze et ses différentes patines colorées, est plus spécifiquement à noter.

Durant ces années, René MORIN et Pierre STERLÉ, secondé par Béatrice de PLINVAL, laissèrent libre court à leur imagination pour la représentation de la faune et de la flore. Le célèbre collier torque « Ginkgo » en bronze et or, dessiné par Sterlé, est un parfait exemple de cette esthétique forte de la Maison Chaumet.

Une installation intitulée « Un Age d'or : 1965-1985 », célébrant ces riches années, a été organisée par la Maison Chaumet, dans ses salons Place Vendôme, du 5 octobre au 2 décembre 2023 (Commissariat Vanessa Cron).

8 000 / 12 000 €



175



176. Travail français

Bague bandeau en or rhodié 750 millièmes centrée d'un diamant rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 5.40 carats en serti demi-clos.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 22,6 g.

(Infime éclat au rondiste).

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 30 avril 2024 (n°409806) précisant :

Dimensions: 11.69x9.63x5.92mm.

Couleur: I.

Pureté: VS2.

Luminescence: Aucune.

40 000 / 60 000 €





177

177. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960-1970

Bague boule en or jaune 750 millièmes à décor de pastilles en creux soulignées d'un filet d'émail noir.

Signée «VCA» et numérotée « 109989 ».

Travail français, Attribué à l'Atelier Georges LENFANT.

Tour de doigt : 47,5. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 15,9 g.

(Sauts et manques à l'émail).

2 500 / 3 500 €

178. VAN CLEEF & ARPELS - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles bombées en or jaune 750 millièmes à décor de pastilles en creux soulignées d'un filet d'émail noir.

Signées «VCA» et numérotées « B3999 D3 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Dimensions : 2,6x1,6cm.

P. Brut : 26,9 g.

(Sauts et manques à l'émail).

3 500 / 4 500 €



178

179. Travail des années 1970

Collier en or jaune 750 millièmes à maillons ovales mouvementés en chute. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 52cm. Largeurs des maillons : de 1,2 à 2,5cm.

P. : 78,1 g.

2 500 / 3 500 €

180. CARTIER, Marché américain, Années 1970

Bague dôme sculpturale en or jaune 750 millièmes à godrons en vagues alternativement en creux et amatis.

Signée « CARTIER 18K » et numérotée « 36834 ».

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,3cm. Hauteur : 1,7cm.

P. : 23,2 g.

(Petits chocs et rayures d'usage).

4 200 / 5 200 €

181. MAUBOUSSIN - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960-1970

Bracelet en or jaune 750 millièmes composé de deux rangs de maillons géométriques sculpturaux articulés, de hauteurs et finitions variées, certains lisses et d'autres texturés de différents motifs. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « MAUBOUSSIN » et numérotation partiellement lisible.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 0,8cm.

P. : 47,7 g.

8 000 / 10 000 €



179



180

181



182

182. Travail italien

Collier composé de multiples rangs entrelacés de perles de corail.

Fermeur godronné à cliquet en or jaune 750 millièmes.

Diamètre des perles de corail: 3.5 à 4mm environ.

Longueur : 45cm.

P. Brut : 79,6 g.

1 000 / 1 500 €

183. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970

Bague jonc en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes centrée d'un chrysoprase cabochon et épaulée de deux diamants taille brillant.

Signée « V.C.A. » et numérotée « B5150 C6 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 50. Largeur : 4.8mm.

P. Brut : 2,7 g.

600 / 800 €



183



184

184. DINH VAN, Années 1970

Bague de section carrée en or jaune 750 millièmes à chaton rond centré d'une boule de malachite.

Signée « DINH VAN » et datée « 1970 ».

Travail français, Poinçon losangique de Jean DINH VAN.

Tour de doigt : 49. Diamètre chaton : 1,3cm.

P. Brut : 7,3 g.

(Traces de colle).

600 / 800 €



185. BOUCHERON Paris, Collection «Serpent Bohème», Années 1970

Collier rigide articulé en or jaune texturé 750 millièmes, chaque extrémité ornée d'un cabochon de corail et de chrysoprase montés en serti clos perlé. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé «BOUCHERON PARIS» et numéroté «59875».

Travail français.

Tour de cou : 32cm (Transformations, raccourci).

P. Brut : 59 g.

3 000 / 4 000 €



186. Travail français des années 1970

Deux bracelets - pouvant se transformer en collier - en or jaune 750 millièmes et platine 950 millièmes à larges maillons gourmette torsadés articulés, l'un des bracelets rehaussé de diamants taille brillant. Fermoirs basculants dissimulés dans un maillon, crochets de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier GÉORLAND.

Longueurs bracelets : 19cm. Longueur totale : 38cm.

Dimensions maillons : 2,6x2,9cm.

P. Brut : 160,6 g.

(Petit accident à une articulation).

L'Atelier GÉORLAND, fondé en 1954, travailla en sous-traitance pour les maisons de la Place Vendôme durant de nombreuses années, dont Chaumet, Fred, Hermès, Mellerio et Van Cleef & Arpels.

10 000 / 15 000 €





186



187

187. Travail des années 1970

Bague de cocktail en or jaune et gris 750 millièmes à haut chaton composé de motifs de feuillagés ciselés réunis autour de diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 1.50 à 2 carats environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 19,4 g.

3 500 / 4 500 €

188. WANDER, Années 1970

Paire de pendants d'oreilles en or jaune texturé 750 millièmes à décor de torsades entrelacées. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signés « WANDER FRANCE ».

Travail français, Poinçon d'exportation de la Maison.

Dimensions : 5,9x2,5cm.

P. : 48,6 g.

2 000 / 3 000 €



188

189. **Solitaire** en or gris 750 millièmes orné d'un diamant rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 3.54 carats en serti griffes.

Tour de doigt : 57.

P. Brut : 4,3 g.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 19 septembre 2003 (n°162591) précisant :

Dimensions: 10.10x8.12x4.95mm.

Couleur: M-Z.

Pureté: VS1.

Fluorescence: Aucune.

8 000 / 12 000 €



190. **CARTIER, Années 1970**

Bracelet jonc bombé ouvert en cristal de roche satiné sculpté de torsades, la monture en or jaune et gris 750 millièmes.

Signé « Cartier Paris » et numérotation partiellement lisible.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de poignet : 15cm. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 68,6 g.

(Dédicace à l'intérieur du jonc, infimes éclats).

3 000 / 5 000 €





191. Travail français

Baguette de cocktail en platine 950 millièmes centrée d'une importante aigue-marine rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés de 45 carats environ, de couleur bleu « Santa Maria », montée en serti double griffe, les épaules pavées de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 51.

P. Brut : 20,8 g.

Provenance : Achetée au Brésil par son actuelle propriétaire dans les années 1970.

L'aigue-marine est accompagnée d'un rapport d'analyse du carat GEM LAB en date du 30 avril 2024 (n°CGL31535) précisant :

Masse : 45,44 carats.

Dimensions : 23.72x19.69x13.55mm.

Couleur : Bleu « Santa Maria ».

6 000 / 8 000 €





192. WOLFERS

Parure en or jaune 750 millièmes à décor de motifs organiques sertis d'onyx, corail et agate blanche, rehaussés de diamants taille brillant comprenant un Collier, une Broche, pouvant former pendentif et se suspendre au collier, ainsi qu'une Paire de boutons d'oreilles.

Signés « WOLFERS » sur plaques rectangulaires soudées.

Travail belge, Poinçon de la Maison.

Collier - Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Longueur : 45cm. Largeur maillons : 2,3cm. P. Brut : 93,2 g.

Broche-Pendentif - Epingle en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 7,1x5cm. P. Brut : 40 g.

Boucles d'oreilles - Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Dimensions : 4x4,2cm. P. Brut : 38,1 g.

P. Brut Total : 171,3 g.

5 000 / 7 000 €





193. MAUBOUSSIN, Monture

Bague solitaire en or jaune 750 millièmes centrée d'un diamant taille brillant de 5.19 carats en serti double griffe, épaulé de diamants taille trapèze.

Signée « MRE MAUBOUSSIN » et numérotée « 49399 ».

Tour de doigt : 58.

P. Brut : 5,7 g.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 29 mars 2024 (n°409061) précisant :

Dimensions : 11.32-11.43x6.52mm.

Couleur : F.

Pureté : SI2.

Luminescence : Aucune.

40 000 / 60 000 €





194. JAEGER-LECOULTRE, Années 1950-1960

Montre de poignet d'homme en or jaune 750 millièmes et cuir noir.

Boîtier : convexe carré à pans coupés (30x30mm), fond clippé, numéroté. Boîte française, Poinçon losangique Edmond Jaeger.

Cadran : argenté, index épis dorés, petite seconde à 6H, aiguilles Dauphine dorées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique à butées (bumpers) signé, calibre P812, numéroté « 1261911 ».

Boucle : ardillon en acier doré non d'origine.

P. Brut : 37,6 g.

(Accident à un angle du verre).

1 000 / 1 500 €



195. PIAGET, Référence « 9151 », Années 1970

Montre de poignet en or jaune 750 millièmes et cuir noir.

Boîtier : rectangulaire à pans coupés (28x23mm), lunette guillochée à décor « Clous de Paris », fond clippé, signé et numéroté.

Cadran : argenté, chiffres romains émaillés noir, aiguilles feuilles en acier, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, calibre 9P, numéroté « 642105 ».

Boucle : ardillon en or jaune 750 millièmes de la Maison, siglée.

P. Brut : 25,7 g.

(Oxydations, usures au cadran).

800 / 1 200 €



196. ROLEX, Modèle « Antimagnétique », Référence « 2811 », Vers 1935

Montre-bracelet chronographe d'homme en or rose 750 millièmes et cuir marron.

Boîtier : rond (32mm), lunette lisse, fond clippé, siglé, signé et numéroté « 38433 ».

Cadran : argenté (oxydations), chiffres arabes et index épis, chemin de fer, échelle tachymétrique, deux compteurs secondaires, aiguille bâtons et trotteuse centrale dorées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, poussoirs olive, couronne rainurée.

Bracelet et boucle : ardillon en métal doré non d'origine.

P. Brut : 36,9 g.

(Révision à prévoir).

15 000 / 20 000 €

**197. L. U. CHOPARD pour KUTCHINSKY, Référence « 2013 1 »,
Années 1970**

Rare montre de poignet en or jaune 750 millièmes et cuir noir.
Boîtier : rectangulaire (25x26mm), lunette guillochée à décor
« Clous de Paris », fond clippé, signé et numéroté. Fabrication suisse,
Poinçons d'importation anglais (Londres, lettre-date « q », pour
l'année 1971).

Cadran : muet en damier composé de malachite et quartz œil-de-
tigre, aiguilles Dauphine dorées, signé « Kutchinsky ».

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé « L.U.
CHOPARD & CIE », couronne du remontoir rainurée et siglée « K ».

Boucle : ardillon en métal doré non d'origine.

P. Brut : 28,5 g.

1 500 / 2 500 €

198. L.U. CHOPARD, Années 1970

Bracelet-montre de dame en or jaune 750 millièmes.

Boîtier : rond (31mm), lunette à viroles torsadées alternées de billes
de lapis-lazuli, fond clippé, signé et numéroté.

Cadran : muet en lapis-lazuli, aiguilles Dauphine dorées, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé « L.U.
CHOPARD & Cie GENEVE », calibre F4130, couronne du remontoir
siglée « LUC ».

Bracelet et boucle : maille milanaise satinée, fermoir échelle
portant le poinçon de la Maison.

Tour de poignet : 17cm.

P. Brut : 54,5 g.

3 000 / 5 000 €



199. ROLEX, Modèle « Cosmograph Daytona » dite « Paul Newman », Step Dial, Référence « 6262 », Année 1970

Bracelet-montre chronographe d'homme en acier.

Boîtier : rond (37mm), lunette graduée à échelle tachymétrique, fond vissé, signé et numéroté « 2548189 ».

Cadran : crème « step dial », index argentés, trois compteurs secondaires noirs (heures, minutes, secondes), chemin de fer avec gradation rouge sur fond noir (1/5e de seconde), aiguilles bâtons lumineuses, trotteuse centrale, siglé et signé. Signé au revers « SINGER ».

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, calibre 727, couronne du remontoir vissée, rainurée et siglée.

Bracelet et boucle : maillons Oyster rivetés (ref. 7205, endlinks 60), boucle déployante signée et siglée (ref. 1 69).

Rapport de conditions sur demande.

120 000 / 180 000 €





200. **ROLEX, Modèle « Cosmograph Daytona » dite « Paul Newman », Référence « 6239 »**

Bracelet-montre chronographe d'homme en acier.

Boîtier : rond (37mm), lunette graduée à échelle tachymétrique, fond vissé, signé et numéroté « 923140 ».

Cadran : noir postérieur dit « non-step », index argentés, trois compteurs secondaires crème (heures, minutes, secondes), chemin de fer avec gradation rouge sur fond crème (1/5e de seconde), aiguilles bâtons lumineuses, trotteuse centrale, signé et siglé. Signé au revers « SINGER ».

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, calibre 72B, couronne du remontoir vissée, rainurée et siglée.

Bracelet et boucle : maillons Oyster (ref. 78350 19, endlinks 557), boucle déployante signée et siglée (ref. K9).

Rapport de conditions sur demande.

60 000 / 80 000 €







201. CARTIER, Modèle « Tank américaine », Référence « 1735 1 »

Montre de poignet d'homme en or jaune 750 millièmes et cuir noir.
Boîtier : rectangulaire convexe (44x26mm), fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : crème guilloché, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes émaillés noir, aiguilles glaive en acier bleui, signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel signé, calibre 430 MC, couronne octogonale sertie d'un saphir rond facetté.

Boucle : déployante en or jaune 750 millièmes signée.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

P. Brut : 65,6 g.

(Cuir usé et accidenté).

3 500 / 4 500 €

202. CARTIER, Modèle « Ballon Bleu », Référence « 2998 »

Montre de poignet d'homme en or jaune 750 millièmes et cuir marron.

Boîtier : rond (42mm), fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : argenté partiellement guilloché, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes émaillés noir, guichet dateur à 3H, aiguilles glaive et trotteuse centrale en acier bleui, signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne perlée, saphir cabochon au remontoir.

Boucle : déployante en or jaune 750 millièmes signée.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

P. Brut : 115 g.

7 000 / 9 000 €



203. CARTIER, Modèle « Tank Américaine », Référence « 1741 »

Montre de poignet d'homme en or gris 750 millièmes et cuir bleu.

Boîtier : rectangulaire convexe (44x26mm), fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : crème guilloché, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes émaillés noir, guichet dateur à 6H, aiguilles glaive et trotteuse centrale en acier bleui, signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique signé, calibre 120, couronne octogonale sertie d'un saphir rond facetté.

Boucle : déployante en or gris 750 millièmes signée.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Joint : Ecrin de la Maison.

P. Brut : 77,7 g.

(Légères salissures au cadran).

6 000 / 8 000 €



204. AUDEMARS PIGUET, Modèle «Royal Oak Salmon Dial»

Montre de poignet d'homme en tantale, or rose 750 millièmes et cuir noir.

Boîtier : tonneau (43x36mm), lunette octogonale vissée en or rose 750 millièmes exemptée, fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : saumon (salmon dial), index appliqués dorés luminescents, chemin de fer pour les minutes, guichet dateur à 3H, aiguilles dorées luminescentes, trotteuse centrale, signé et siglé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne octogonale en or rose 750 millièmes exemptée.

Boucle : déployante en acier et or rose 750 millièmes exemptée de la Maison, signée et siglée.

P. Brut : 74,4 g.

(Bracelet usé).

4 000 / 6000 €



205. ROLEX, Modèle « Oyster Perpetual Cosmograph DAYTONA », Référence « 16523 », Années 1990

Bracelet-montre d'homme en acier et or jaune 750 millièmes.
Boîtier : rond (40mm), lunette graduée à échelle tachymétrique en or jaune 750 millièmes exemptée, fond vissé, numéroté « U607842 ».

Cadran : noir, index appliqués dorés luminescents, chemin de fer avec gradation dorée (1/5e de seconde), trois compteurs secondaires noirs à chiffres arabes (heures, minutes, secondes), aiguilles bâtons à corps luminescents, trotteuse centrale, signé et siglé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, calibre 4030 Zenith, poussoirs et couronne siglée du remontoir vissés et rainurés.

Bracelet et boucle : à maillons Oyster en acier et or jaune 750 millièmes exemptés (ref. 78393, endlinks 403), boucle déployante ajustable, fermoir à sécurité « Flip Lock », siglée et signée (ref. U8).

Joints : Ecrin, livrets et garantie de service de 2010 (révision générale et changement de cadran).

P. Brut : 132,5 g.

12 000 / 18 000 €



206. ROLEX, Modèle « Oyster Perpetual DATEJUST », Référence « 16013 », Années 1980

Bracelet-montre en acier et or jaune 750 millièmes.
Boîtier : rond (36mm), lunette cannelée en or jaune 750 millièmes exemptée, fond vissé, numéroté « 9780448 ».

Cadran : doré rayonnant, index bâtons appliqués, chemin de fer pour les minutes, guichet dateur à 3H, aiguilles bâton dorées à corps luminescent, trotteuse centrale, siglé et signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne vissée rainurée et siglée.

Bracelet et boucle : à maillons Jubilé en acier et or jaune 750 millièmes exemptés (ref. 62523H, endlinks 455), boucle déployante ajustable signée et siglée.

P. Brut : 100,9 g.

4 000 / 6 000 €



207. ROLEX, Modèle « Oyster Perpetual DAY-DATE », Référence « 1803 », Années 1970

Montre de poignet d'homme en or jaune 750 millièmes et cuir rouge.

Boîtier : rond (36mm), lunette cannelée, verre en plexiglas, fond vissé, numéroté 3378882.

Cadran : « Lin » texturé doré, index bâtons appliqués, chemin de fer et points luminescents de cinq en cinq pour les minutes, guichets jour en anglais et date à 12H et à 3H, aiguilles bâtons dorées à corps luminescent, trotteuse centrale, signé et siglé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne vissée, rainurée et siglée.

Boucle : ardillon en métal blanc non d'origine. On y joint la boucle d'origine siglée en métal doré (déformée).

P. Brut : 64,1 g.

5 000 / 7 000 €



**208. GIRARD-PERREGAUX, Collection « Rallye Monte-Carlo Historique », Modèle « Monte-Carlo 1965 », Référence « 49460 »
Edition limitée à 250 exemplaires, N°150/250.**

Montre de poignet chronographe d'homme en acier.

Boîtier : rond (38mm), lunette lisse, fond vissé, signé, numéroté et gravé des noms des pilotes vainqueurs de la course, de la voiture et de la plaque porte-numéro « Mäkinen-Easter 1st Overall BMC Cooper S n°52 ».

Cadran : crème, chiffres arabes appliqués, guichet dateur à 4H30, trois compteurs secondaires (secondes, minutes et heures), aiguilles feuilles lumineuses, trotteuse centrale rouge, signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne du remontoir siglée.

Bracelet et boucle : type Nato rouge et crème, boucle ardillon en acier. On y joint un bracelet cuir bordeaux agrémenté de sa boucle déployante d'origine en acier signée et siglée.

Joint : Ecrin d'origine orné du symbole de l'Automobile Club de Monaco, surboîte, livret, papiers et bracelet en cuir supplémentaire.

Cette édition limitée a été réalisée en plusieurs variations, avec des cadrans noir ou crème, ce dernier étant plus rare.

4 500 / 6 500 €

**209. VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Alhambra », Modèle
« Vintage Alhambra 20 motifs »**

Sautoir en or jaune 750 millièmes à maille forçat limée rythmée par vingt motifs de trèfles à bords perlés, à décor, alternativement, de ciselures rayonnantes et de diamants taille brillant. Fermoir mousqueton à décor du Poinçon losangique de la Maison. Signé « VCA » et numéroté « JA780535 ».

Longueur : 84cm.

P. Brut : 64,4 g.

Avec écrin, surboîte, livret et certificat.

Acquis en 2021, état neuf.

25 000 / 30 000 €



210. Travail contemporain

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes pavés de saphirs jaunes ronds facettés suspendant d'importants anneaux d'agate. Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or jaune 750 millièmes.

Dimensions : 6,2x4cm.

P. Brut : 30,6 g.

600 / 800 €



211. CARTIER, Années 2000

Bague bandeau bombée en or jaune 750 millièmes entièrement pavée de diamants taille brillant.

Signée « Cartier » et numérotée « 681048 ».

Travail français, Poinçon losangique de Cartier Joaillerie.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : g.

Avec écrin, surboîte, pochette de service en suédine rouge et certificat de la Maison.

8 000 / 12 000 €



212. CARTIER, Collection « Arcadie », Années 1990

Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes à maillons géométriques articulés entièrement pavés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « Cartier » et numéroté « 664983 ».

Travail français, Poinçon losangique de Cartier Joaillerie.

Poids total des diamants : 14.99 carats.

Longueur : 17cm. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 32 g.

Avec une pochette en velours rouge, une attestation et un certificat d'authenticité de la Maison.

25 000 / 30 000 €



213

213. CARTIER, Collection « Bambou », Années 1990

Collier semi-rigide en or jaune 750 millièmes à maillons articulés ciselés et satinés stylisant des branches de bambou en légère chute, les trois centraux pavés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet.

Signé « Cartier » et numéroté « 803 093 ».

Travail français, Poinçon losangique de Cartier Joaillerie.

Tour de cou : 38cm.

P. Brut : 73,5 g.

Avec pochette en suédine noire de la Maison.

8 000 / 12 000 €



214

214. CARTIER, Modèle « Diane », Années 1990

Bague solitaire en or jaune 750 millièmes centrée d'un diamant taille brillant de 1.94 carat en serti griffes, diamants taille brillant en chute à l'épaulement.

Signée « Cartier » et numérotée « 708156 ».

Tour de doigt : 49.

P. Brut : 3,5 g.

Avec une pochette en suédine rouge, une attestation et un certificat d'authenticité de la Maison.

Le diamant principal est accompagné d'une Attestation Gradation Diamant du Service public du Contrôle des Diamants (actuel Laboratoire français de Gemmologie) en date du 6 mars 1996 (n°131.378), précisant :

Dimensions : 7.71-7.88x4.98mm.

Couleur : E.

Pureté : VVS2.

Fluorescence : Faible.

22 000 / 26 000 €



215

215. CARTIER, Collection « Païva », Années 1990-2000

Broche « Fleur » en or jaune 750 millièmes, les pétales pavés de diamants taille brillant et le pistil formé par une perle de culture blanche. Epingle en or jaune 750 millièmes.

Signée « Cartier » et numérotée « 679457 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 171 diamants : 3.79 carats.

Diamètre de la perle : 7.7mm environ.

Dimensions : 2,7x2,8cm.

P. Brut : 9,6 g.

Avec une pochette en suédine rouge, une attestation valeur assurance et un certificat d'authenticité de la Maison.

15 000 / 20 000 €



216. BVLGARI

Collier vintage en or jaune et gris 750 millièmes à large maille gourmette, partiellement diamantée et centrée de trois maillons ovales pavés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « BVLGARI ».

Travail italien.

Longueur : 44,5cm. Largeur maille : 0,8cm.

P. Brut : 99,2 g.

(Petits éclats).

7 000 / 9 000 €



217. MARINA B, Collection « Médiéval », Années 1980

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750 millièmes centrés d'une perle mabé blanche, dans un entourage de nacre grise. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signés « Marine B », monogrammés, datés « 1980 » et numérotés « F223 ».

Travail italien, Poinçon d'Atelier.

Dimensions : 2,3x2,3cm.

P. Brut : 23,1 g.

Bibliographie : Ce modèle est reproduit dans le livre de Viviane JUTHEAU, Marina B, *L'Art de la joaillerie et son design*, Skira, 2003, p. 166.

2 000 / 3 000 €

218. CARTIER, Modèle « Vendôme Louis Cartier Trinity », Référence « 8100 », Années 1990

Bracelet-montre de dame en trois ors 750 millièmes.

Boîtier : rond (25mm), lunette et attaches Vendôme godronnées, fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : blanc, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes émaillés noirs, aiguilles glaive en acier bleui, signé.

Mouvement : quartz, calibre 690, couronne perlée sertie d'un saphir cabochon.

Bracelet et boucle : à maillons bâtonnets articulés en trois ors 750 millièmes, boucle déployante en or jaune 750 millièmes signée.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Joint : Livrets et écrin de la Maison.

Tour de poignet : 16,5cm. P. Brut : 69,8 g.

(Pile à changer).

5 000 / 7 000 €



218



219

219. BULGARI, Modèle « LADY BVLGARI BVLGARI », Référence « BB 23 GL », Années 1990

Montre de poignet de dame en or jaune 750 millièmes et cuir noir.

Boîtier : rond (23mm), large lunette gravée « BVLGARI BVLGARI », fond clippé, signé et numéroté.

Cadran : noir, chiffres arabes et index bâtons dorés, guichet dateur à 3H, aiguilles bâton dorées.

Mouvement : quartz signé, calibre 712-MBVB.

Boucle : ardillon en or jaune 750 millièmes de la Maison, signée.

Poinçon de la Maison.

Joint : Bracelet supplémentaire en cuir marron (état neuf), papiers, pochette en suédine beige et écrin de la Maison.

P. Brut : 25,5 g.

(Pile à changer).

700 / 900 €

220. BAUME & MERCIER, Référence « 48430 9 », Années 1980

Bracelet-montre de dame en or jaune 750 millièmes.

Boîtier : octogonal (20x20mm), lunette soulignée d'une frise torsadée, fond clippé, numéroté.

Cadran : noir muet, aiguilles dorées, signé et siglé.

Mouvement : quartz signé, calibre BM 5100, couronne du remontoir rainurée et émaillée noir.

Bracelet et boucle : à maillons tressés, fermoir échelle siglé.

Poinçon de la Maison.

Joint : Ecrin, surboîte et certificat de garantie.

Tour de poignet : 14cm. P. Brut : 36,2 g.

(Pile à changer).

1 500 / 2 000 €

221. CARTIER, Modèle « Tank allongée Art Déco », Référence « 1380 », Années 1990

Montre de poignet de dame en or jaune 750 millièmes et cuir noir.

Boîtier : rectangulaire (36x14mm), lunette et attaches arrondies dans l'esthétique Art Déco serties de diamants taille brillant et onyx, fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : crème guilloché, chiffres romains, aiguilles glaive en acier bleui.

Mouvement : quartz, couronne du remontoir perlée sertie d'un diamant taille brillant.

Boucle : ardillon en or jaune 750 millièmes de la Maison, signée.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Joint : Bracelet supplémentaire en cuir noir (état neuf), une pochette en suédine rouge, une attestation et un certificat de garantie internationale de la Maison.

P. Brut : 19 g.

(Pile à changer).

12 000 / 16 000 €



221

220



222. CARTIER

Bracelet ligne en or jaune 750 millièmes à maillons articulés entièrement sertis de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « Cartier » et numéroté « 686418 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 46 diamants : 4,30 carats environ.

Longueur : 16,5cm. Largeur : 3mm.

P. Brut : 9,3 g.

Avec pochette en suédine rouge et attestation de la Maison.

6 000 / 8 000 €



223. CARTIER, Collection « Trinity », Années 1990

Bague composée de trois anneaux entrelacés en trois ors 750 millièmes.

Signée « Cartier », datée « 1990 » et numérotée « EQ615 ».

Tour de doigt : 50. Largeur anneaux : 5.3mm.

P. : 13,3 g.

800 / 1 200 €



224. CARTIER, Années 1990

Bague jonc deux ors 750 millièmes composée de deux anneaux stylisés à décor perlé et godrons rainurés.

Signée « Cartier » et numérotée « 41352 ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 53,5. Largeur : 5.5mm.

P. : 5,5 g.

(Trace de mise à taille).

1 000 / 1 200 €



225. CARTIER, Collection « Trinity »

Bague composée de trois anneaux entrelacés en trois ors 750 millièmes.

Signée « Cartier Paris ».

Tour de doigt : 56,5. Largeur anneaux : 2.2mm.

P. : 3,4 g.

Avec écrin de la Maison.

300 / 500 €



226

227

226. TIFFANY & Co - Angela CUMMINGS, Années 1980

Paire de boutons d'oreilles circulaires bombés en or jaune 750 millièmes à décor de damier serti de nacre blanche et onyx.

Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signés « TIFFANY & Co. © 750 ».

Diamètre : 2,4cm.

P. Brut : 24,2 g.

Angela Cummings (née en 1944) appartient à la liste des créateurs et créatrices de talent ayant travaillé pour la Maison Tiffany & Co., aux côtés des célèbres Jean Schlumberger, Paloma Picasso, ou encore Elsa Peretti.

Dessinatrice américaine de joaillerie, Angela Cummings commença à travailler pour la Maison Tiffany & Co. en 1967, sous la direction de Donald Claflin, lançant sa première collection en 1975. De ses collections se détachent son amour pour la nature mais également pour les effets géométriques, utilisant volontiers de nombreuses pierres dures et décoratives (lapis, onyx, jade, nacre, corail, bois, opales...), des émaux à fort effet coloré, ainsi que des matières originales tels que l'acier, le cuivre ou encore l'hématite. Elle ouvrit sa propre maison de joaillerie en 1983.

2 500 / 3 500 €

227. TIFFANY & Co, Collection «Signature X»

Bracelet souple articulé en or jaune 750 millièmes composé de maillons en «X» godronnés alternés de maillons losangiques pavés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet, crochet et double huit de sécurité.

Signature « T & Co 750 » partiellement lisible.

Poids total des diamants : 2 à 3 carats environ.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 1cm.

P. Brut : 49 g.

2 000 / 3 000 €



228. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1990

Paire de créoles torsadées en jaune et gris 750 millièmes. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signées «VCA» et numérotées «B3087 R 90».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier BERMUDES.

Dimensions : 2,3x0,6cm.

P. : 23,8 g.

(Petits chocs et enfoncements).

On y joint une bague jonc torsadée au même modèle en jaune et gris 750 millièmes. Non signée. Travail français.

Tour de doigt : 51,5. Largeur : 3mm.

P. : 5,6 g.

3 000 / 4 000 €

229. FRED Paris, Années 1990

Bague double jonc godronné «Sourire» en or jaune 750 millièmes ponctuée de diamants taille brillant, découvrant un rang de saphirs calibrés.

Signée «FRED», trace de numérotation.

Tour de doigt : 53. Largeur fermée : 0,8cm. Largeur ouverte : 1cm.

P. Brut : 10,7 g.

800 / 1 200 €

230. Travail français des années 1980-1990

Paire de boutons d'oreilles «Palmette» en or jaune 750 millièmes pavés de diamants taille brillant et rehaussés de saphirs cabochons et calibrés. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Dimensions : 1,6x1,7cm.

P. Brut : 9,7 g.

(Une pierre manquante).

600 / 800 €

231. CARTIER, Années 1980

Bracelet en or jaune 750 millièmes à maillons géométriques articulés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé «Cartier» et numéroté «256896».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 4mm.

P. : 12,6 g.

800 / 1 200 €

232. CARTIER, Collection «Les Indes Galantes», Années 1980-1990

Broche clip de revers «Vase feuillagé et fleuri» en or jaune 750 millièmes, chrysoprase en feuilles gravées, onyx, saphirs cabochons et diamants taille brillant.

Épingles en or gris 750 millièmes.

Signée «Cartier», datée «1989» et numérotée «R05022».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Alain ROURE.

Dimensions : 3x3,1cm.

P. Brut : 14,3 g.

Avec surboîte et pochette en suédine noire de la Maison.

3 500 / 4 500 €

233. CARTIER, Collection «Les Indes Galantes», Années 1990

Bague jonc en or jaune 750 millièmes ornée d'une plaque d'onyx centrée d'une chrysoprase en feuille gravée montée en serti clos, épaulée de rubis calibrés et diamants taille brillant.

Signée «Cartier», datée «1990» et numérotée «928741».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Francis SIBOUN.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 11 g.

(Petits fêles à l'onyx).

Avec écrin de la Maison.

1 500 / 2 000 €



229



230



232

231



233



235



234



236



237

234. CARTIER, Collection «Himalia», Années 2000

Bague en or gris 750 millièmes à décor de maillons ronds stylisés entièrement sertis de diamants taille brillant.
Signée «Cartier» et numérotée «77192A».
Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt : 52. Largeur : 0,9cm.
P. Brut : 8,8 g.

Avec écrin de la Maison.

2 500 / 3 000 €**236. CARTIER, Collection «Maillon Panthère»**

Bague bandeau en or gris 750 millièmes centrée de maillons Panthère sertis de diamants taille brillant.
Signée «Cartier» et numérotée «RR1949».
Poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt : 52. Largeur : 0,7cm.
P. Brut : 10,4 g.

Avec écrin de la Maison.

1 000 / 1 500 €

235. Bracelet dans l'esthétique Art Déco en or gris 750 millièmes à maillons octogonaux articulés, intercalés de maillons oblongs à pans coupés sertis d'onyx et d'une ligne de diamants taille brillant.
Fermoir à cliquet et clip de sécurité.
Longueur : 18cm. Largeur : 1,7cm.
P. Brut : 51,1 g.
(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €**237. CARTIER, Collection «Les Indes Galantes», Années 1980-1990**

Collier choker composé de trois rangs de perles d'onyx retenant un motif en or gris 750 millièmes et diamants taille brillant centré d'onyx et cornalines en feuilles gravées. Fermoir glissière invisible et crochet de sécurité dissimulés dans le motif central.
Signé «Cartier», daté «1990» et numéroté «999805».
Diamètre des perles : 5mm environ.
Tour de cou : 39cm.
P. Brut : 54,3 g.

Avec pochette en suédine rouge de la Maison.

5 500 / 6 500 €

238. **Suite de trois bracelets joncs mouvementés** en or jaune 750 millièmes ornés chacun d'une ligne de diamants taille brillant, rubis et saphirs ronds facettés en serti rail. Fermoirs à cliquet et huit de sécurité.

Tours de poignet : 16cm.

P. Brut : 41,4 g.

(Egrisures).

1 500 / 2 000 €

239. **CARTIER, Modèle « Santos octogonale », Référence « 2966 », Années 1990**

Bracelet-montre en acier et or jaune 750 millièmes exempté.

Boîtier : rond (30mm), lunette octogonale en or jaune

750 millièmes à décor de vis, fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : blanc, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes émaillés noirs, guichet dateur à 3H, aiguilles glaive et trotteuse centrale en acier bleui, signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique.

Bracelet et boucle : à maillons articulés en acier à décor de vis en or jaune 750 millièmes, boucle déployante siglée, siglée et chiffrée « AM ».

Joints : Trois maillons supplémentaires, boîte d'envoi d'origine, cachets de cire et écrin défectueux de la Maison.

Tour de poignet : 15cm. P. Brut : 68,1 g.

800 / 1 200 €



238

240. **ROLEX, Modèle « Oyster Perpetual Lady DATEJUST », Référence « 6917 », Années 1980**

Bracelet-montre de dame en acier et or jaune 750 millièmes.

Boîtier : rond (26mm), lunette cannelée en or jaune 750 millièmes exemptée, fond vissé, numéroté « 8336095 ».

Cadran : blanc, chiffres romains émaillés noirs, chemin de fer et points luminescents de cinq en cinq pour les minutes, guichet dateur à 3H, aiguilles bâton dorées à corps luminescent, trotteuse centrale, siglé et signé.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne vissée rainurée et siglée.

Bracelet et boucle : à maillons Oyster en acier et or jaune 750 millièmes exemptés (ref. 78343.18, endlinks 466), boucle déployante ajustable signée et siglée.

Joint : Pochette en suédine verte de la Maison.

P. Brut : 54,6 g.

3 000 / 3 500 €

241. **JAEGER LECOULTRE, Modèle « Reverso Lady », Référence « 260.5.08 », Années 2000**

Montre de poignet de dame en or jaune 750 millièmes, acier et cuir marron.

Boîtier : rectangulaire coulissant godronné (22x19mm), revers vierge, fond vissé, signé et numéroté.

Cadran : argenté, chiffres arabes émaillés noirs, chemin de fer pour les minutes émaillé bleu, aiguilles glaive en acier bleui, signé et siglé.

Mouvement : quartz, couronne du remontoir rainurée et siglée.

Boucle : ardillon en acier de la Maison, siglée.

Poinçon de la Maison.

P. Brut : 29,3 g.

(Pile à changer).

1 500 / 2 000 €

242. **ROLEX, Modèle « Oyster Perpetual Lady DATE », Référence « 6916 », Années 1970**

Bracelet-montre de dame en acier.

Boîtier : rond (26mm), lunette lisse, verre en plexiglas, fond vissé, numéroté « 3605765 ».

Cadran : bleu rayonnant, index bâtons appliqués, chemin de fer pour les minutes, guichet dateur à 3H, aiguilles bâton argentées à corps luminescent, trotteuse centrale.

Mouvement : mécanique à remontage automatique, couronne vissée rainurée et siglée.

Bracelet et boucle : à maillons Oyster en acier (ref. 783413, endlinks 366), boucle déployante ajustable signée et siglée.

Joints : livret, attestation de chronomètre officiel et boîte de la Maison.

(Usures et rayures).

1 000 / 1 500 €



239



240



241



242

243. BULGARI

Bague dôme en or rhodié 850 millièmes centrée d'un diamant taille brillant de 2.37 carats en serti clos, l'entourage octogonal et pyramidal orné jusqu'à mi-corps alternativement de diamants tailles brillant, baguette, trapèze et princesse.

Signée « BVLGARI ».

Travail italien.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 12,7 g.

Avec écrin de la Maison.

La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse de l'IGN (Istituto Gemmologico Nazionale) en date du 28 octobre 2013 (n°17572) précisant :

Pour la pierre centrale :

Couleur : I.

Pureté : VS1.

Pour les pierres de l'entourage :

Poids total : 3.50 carats environ.

Couleur : G/H.

Pureté : IF-VS.

18 000 / 22 000 €



244. CARTIER, Collection « Love »

Bracelet jonc en or gris 750 millièmes à décor de vis.

Signé « Cartier » et numéroté « EW0669 ».

Tour de poignet : 17cm.

P. : 32,8 g.

(Pas de vis grippé, à restaurer).

Avec certificat d'origine et surboîte de la Maison Cartier.

3 000 / 5 000 €

245. LOUIS VUITTON, Collection « Empreinte »

Bague bandeau en or gris 750 millièmes à motif de rivets en relief, l'un d'entre eux portant la signature de la Maison.

Signée « LOUIS VUITTON » et numérotée « CB355 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 49. Largeur : 1cm.

P. Brut : 15,3 g.

1 200 / 1 500 €

246. BULGARI, Collection « Lucea »

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes à motifs cloutés alternés de carrés pavés de diamants taille brillant, retenant en pampille une perle de culture blanche. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signés « BULGARI ».

Travail italien.

Diamètre des perles : 8.9mm environ.

Hauteur : 3,1cm.

P. Brut : 12,3 g.

2 000 / 2 500 €

247. TIFFANY & Co - Créatrice ELSA PERETTI, Collection « Diamonds by the Yard »

Bracelet en platine 950 millièmes à fine maille forçat rythmée par trois diamants taille brillant montés en serti clos. Fermoir ressort.

Signé « TIFFANY & Co. », « PERETTI » et numéroté « 77991 ».

Longueur : 17,5cm.

P. Brut : 1,5 g.

400 / 600 €



244



245



246



247



248. **CHAUMET, Collection «Bibendum», Années 1990**

Bague jonc bombée en or jaune 750 millièmes.
Signée «CHAUMET PARIS» et numérotée «175062».
Travail français, Poinçon losangique de la Maison.
Tour de doigt : 49. Largeur : 0,8cm.
P. : 10,9 g.

Avec écrin et certificat de la Maison.

500 / 700 €



249. **CHAUMET Paris**

Bracelet en or jaune 750 millièmes à maillons articulés
alternativement ronds et ovales. Fermoir à crochet et charnière
dissimulé dans l'un des maillons.

Signé «CHAUMET PARIS» sur plaque ovale soudée et numéroté
«1018745».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 20cm. Largeur de la maille : 1,8cm.

P. : 50,9 g.

5 000 / 6 000 €



250. **FRED Paris, Années 1990**

Bague bandeau en or jaune 750 millièmes centrée d'une citrine
ovale facettée en serti clos, épaulée et soulignée de godrons.

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 57. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 12,4 g.

(Légères rayures et égrisures).

600 / 800 €

251. MAUBOUSSIN, Collection « Aloha »

Bague dôme en or jaune 750 millièmes centrée d'une tourmaline rose ovale suiffée, épaulée de nacre blanche.

Signée « MAUBOUSSIN PARIS » et numérotée « 51504 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 13,9 g.

1 500 / 2 000 €

**252. MAUBOUSSIN, Collection « Aloha »**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 millièmes serties d'une tourmaline rose ovale suiffée, soulignée de nacre blanche.

Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Signées « MAUBOUSSIN PARIS » et numérotées « 51289 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 2,1x1,5cm.

P. Brut : 16,9 g.

1 200 / 1 800 €

**253. Travail italien contemporain**

Long sautoir en or jaune 750 millièmes à fine maille articulée entièrement composé de diamants taille brillant montés en serti clos. Fermoir mousqueton.

Poids total des 135 diamants : 12 à 13 carats environ.

Longueur : 100cm.

P. Brut : 25,2 g.

12 000 / 15 000 €



254. **WOLFERS**

Broche clip de revers en platine 950 millièmes composée d'une branche de corail peau d'ange entrelacée de grappes de perles de culture aux couleurs variées. Epingles en or gris 750 millièmes. Signée «WOLFERS» sur plaque rectangulaire soudée.

Travail belge.

Dimensions : 7,6x5,1cm.

P. Brut : 48,4 g.

(Fêles, manques)

2 500 / 3 500 €



254

255. **Travail italien**

Collier composé d'un rang de perles de culture grises de Tahiti en chute, fermoir boule godronnée à cliquet en or gris 750 millièmes souligné de diamants taille brillant.

Diamètres des perles : de 11 à 13.7mm.

Longueur : 44cm.

P. Brut : 90,7 g.

3 200 / 3 800 €

256. **Travail italien**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes composés d'une perle de culture blanche soutenant une ligne de diamants taille brillant en serti clos, terminée par une perle de culture blanche baroque. Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Hauteur : 4,2cm.

P. Brut : 13,2 g.

2 200 / 2 800 €

257. **Bracelet ligne** en platine 850 millièmes à maillons ronds articulés entièrement sertis de diamants taille brillant, intercalés de deux diamants plus petits. Fermoir à cliquet déformé et huit de sécurité.

Poids total des diamants : 7 à 8 carats environ.

Longueur : 17cm. Largeur : 5mm.

P. Brut : 14,5 g.

3 500 / 5 500 €



255



256

257



258



259



260

261

258. Travail contemporain

Bague boule en or rose 750 millièmes à décor géométrique facetté, partiellement pavé de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 52,5. Largeur chaton : 2,4cm.

P. Brut : 22,3 g.

2 500 / 3 500 €

259. MESSIKA, Modèle « Gatsby twistée »

Alliance américaine mouvementée en or jaune 750 millièmes entièrement sertie de diamants taille brillant, l'un accompagnant la signature à l'intérieur de l'anneau.

Tour de doigt : 61. Largeur : 1.5mm.

P. Brut : 2 g.

300 / 500 €

260. CHAUMET, Collection « Jeux de liens »

Sautoir en or rose 750 millièmes à fine maille forçat limée rythmée par six motifs de liens soulignés de laque rose et centrés de diamants taille brillant.

Signé « CHAUMET » et numéroté « 1706975 ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 88cm.

P. Brut : 18,3 g.

Avec écrin et surboîte de la Maison.

2 000 / 2 500 €

261. CHAUMET, Collection « Liens séduction »

Sautoir en or rose 750 millièmes à fine maille forçat limée rythmée par huit motifs de rubans enroulés, dont quatre sertis de diamants taille brillant.

Signé « CHAUMET » et numéroté « 1748260 ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 88cm.

P. Brut : 22,8 g.

Avec écrin et surboîte de la Maison.

2 000 / 3 000 €

262. DIOR par Victoire de CASTELLANE, Collection « Rose Dior Pré Catelan »

Bague de cocktail en or jaune 750 millièmes stylisant une abeille sertie de saphirs roses et diamants taille brillant butinant deux roses en corail peau d'ange sculpté, la monture à branchage épineux feuillagé.

Signée « Dior » et numérotée « J5421 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier MATHON.

Tour de doigt : 52. Largeur : 3,6cm.

P. Brut : 34 g.

(Une fleur accidentée, recollée).

4 000 / 6 000 €



262

263. Travail franais contemporain

Bague bandeau en or gris 750 millièmes à motif de boucle stylisée centrée d'un diamant taille poire, soulignée de diamants taille brillant.

Poids du diamant central: 1 à 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 60,5. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 10,9 g.

(Petit accident à la monture).

4 500 / 6 000 €



263

264. CHOPARD, Collection « Happy Diamonds »

Bracelet en or gris 750 millièmes composé de trois rangs maille jaseron rythmés de motifs de cœur et centrés de l'inscription « LOVE » partiellement diamantée et retenant un diamant taille brillant mobile en serti clos. Fermoir mousqueton.

Signé « Chopard ».

Longueur : 17cm. Largeur : 0,9cm.

P. Brut : 23,5 g.

Avec certificat de la Maison.

1 500 / 2 000 €



264

265. Pendentif en or gris 750 millièmes orné d'un diamant taille ancienne de forme poire monté en serti griffes. Avec une fine chaîne en or gris 750 millièmes à maillons jaseron, fermoir ressort.

Poids du diamant: 1.50 carat environ.

Dimensions pendentif : 1,2x0,7cm. Longueur chaîne : 41cm.

P. Brut : 2,5 g.

(Manque de matière sur le rondiste).

3 500 / 4 000 €

266. Travail italien

Bague « Fleur » en or gris 750 millièmes, le pistil pavé de diamants taille brillant et saphirs ronds facettés, les pétales en cristal de roche godronné.

Tour de doigt : 55. Diamètre chaton : 2,4cm.

P. Brut : 11,4 g.

(Petites égrisures et éclats aux pierres).

1 000 / 1 500 €

267. Travail contemporain

Bague pompadour en platine 850 millièmes centrée d'un saphir cabochon étoilé dans un entourage rayonnant de diamants tailles brillant et trapèze.

Poids du saphir: 5 carats environ.

Tour de doigt : 56. Dimensions chaton : 1,4x1,5cm.

P. Brut : 7,5 g.

1 000 / 1 500 €

268. Travail contemporain

Bague en or gris 750 millièmes à chaton ovale bombé pavé de saphirs ronds facettés et ponctué de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,1x1,5cm.

P. Brut : 7,2 g.

1 600 / 2 000 €



265



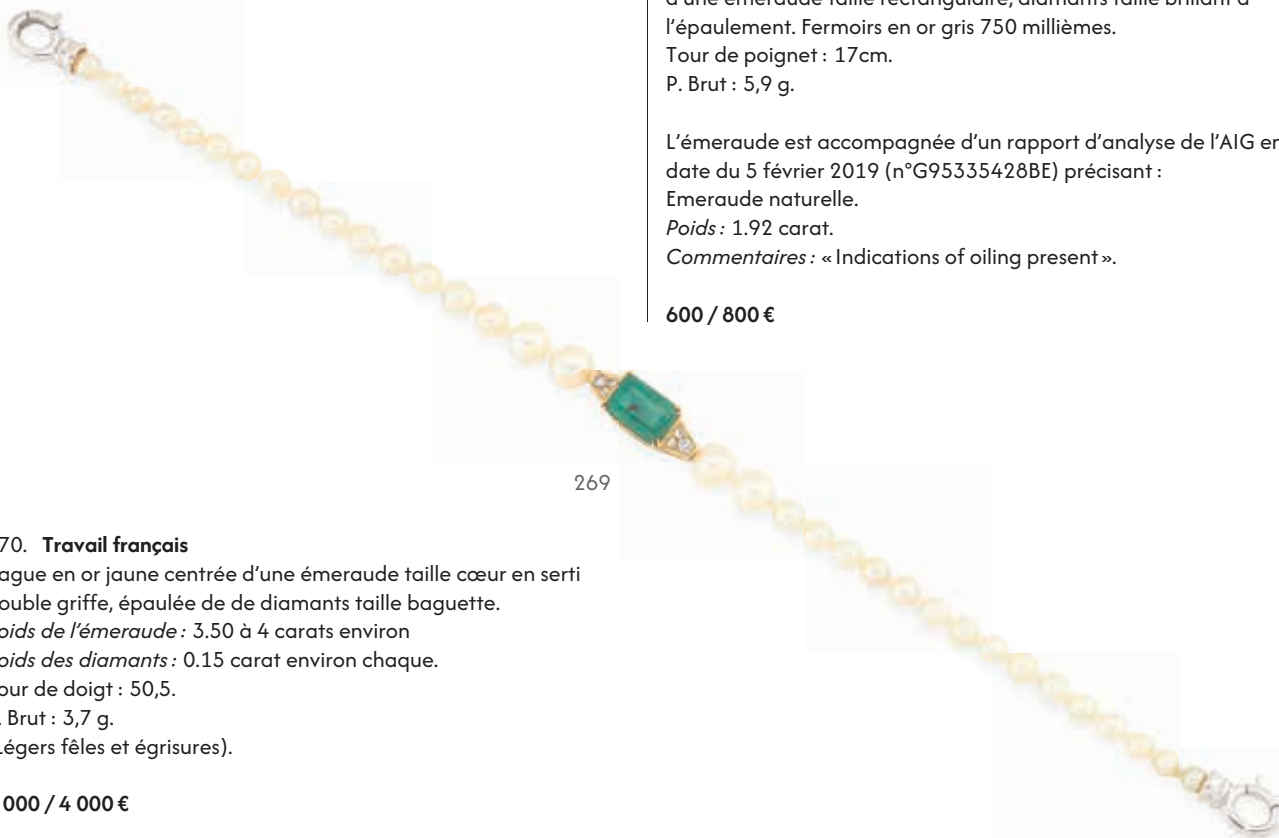
266



267



268



269

269. **Bracelet** composé d'un rang de perles de culture blanches en chute centré d'un motif en or jaune 750 millièmes serti d'une émeraude taille rectangulaire, diamants taille brillant à l'épaulement. Fermoirs en or gris 750 millièmes.
Tour de poignet : 17cm.
P. Brut : 5,9 g.

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse de l'AIG en date du 5 février 2019 (n°G95335428BE) précisant :
Emeraude naturelle.
Poids : 1.92 carat.
Commentaires : « Indications of oiling present ».

600 / 800 €

270. **Travail français**

Bague en or jaune centrée d'une émeraude taille cœur en serti double griffe, épaulée de de diamants taille baguette.
Poids de l'émeraude : 3.50 à 4 carats environ
Poids des diamants : 0.15 carat environ chaque.
Tour de doigt : 50,5.
P. Brut : 3,7 g.
(Légers fêles et égrisures).

3 000 / 4 000 €

271. **Pendentif feuillage** en or gris 750 millièmes serti d'une émeraude carrée à pans coupés et taillée à degrés, l'entourage orné de diamants tailles brillant et navette. Avec une chaîne en or gris 750 millièmes à maille vénitienne, fermoir ressort.
Poids de l'émeraude : 5 carats environ.
Dimensions : 3,5x2cm. Longueur chaîne : 40cm.
P. Brut : 12,9 g.
(Légères égrisures).

L'émeraude est accompagnée de son pli du GEM PARIS (n°20231977151) précisant :
Origine : Colombie.
Modification et traitement : Résine et huile, modérées.

3 500 / 4 500 €



270

272. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750 millièmes composés d'un diamant taille brillant retenant en pampille une émeraude taille poire en serti clos. Systèmes ALPA pour oreilles percées.
Poids des émeraudes : 3 carats environ chaque.
Dimensions : 1,7x0,9cm.
P. Brut : 5,8 g.

1 200 / 1 800 €

273. **Travail italien**

Bague en or jaune 750 millièmes centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés en serti double griffe, épaulée de chaque côté de quatre diamants taille brillant.
Poids de l'émeraude : 2.80 à 3 carats environ.
Tour de doigt : 54.
P. Brut : 6,6 g.
(Légères égrisures).

2 000 / 3 000 €

274. **Bague jonc** en or jaune 750 millièmes centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés épaulée de deux diamants taille ancienne montés en serti clos.
Tour de doigt : 65. Largeur : 0,9cm.
P. Brut : 9,1 g.
(Egrisures, fêles).

800 / 1 200 €



271



272



273



274



275. Travail italien contemporain

Bague marquise de cocktail en or gris 750 millièmes centrée d'une améthyste ovale cabochon, l'entourage à motifs de fleurettes serties de diamants taille brillant.

Poids de l'améthyste : 9 carats environ.

Poids total des diamants : 1.40 carat environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 2,7x2cm.

P. Brut : 14,6 g.

(Une pierre manquante).

1 200 / 1 600 €



276. BOUCHERON, Collection « Trouble »

Bague en or gris 750 millièmes représentant un serpent enroulé, la bouche ouverte, la tête rehaussée de diamants taille brillant.

Signée « BOUCHERON » et numérotée « E26225 ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 11 g.

1 500 / 2 000 €



277. DIOR par Victoire de CASTELLANE, Collection « Tête de mort »

Pendentif en or gris 750 millièmes pavé de diamants taille brillant.

Signé « Dior » et numéroté « 11916 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 1.70 carat environ.

Dimensions : 2,4x2cm.

P. Brut : 8,2 g.

2 000 / 2 500 €

278. Travail français

Paire de créoles en or gris 750 millièmes et diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 1.80 carat environ.

Hauteur : 2,2cm.

P. Brut : 7,8 g.

1 500 / 2 000 €



279. Travail contemporain

Bracelet « Serpent » jonc ouvert croisé en or gris 750 millièmes souligné de diamants tailles baguette et trapèze. Ouverture par charnières basculantes.

Poids total des diamants : 2.40 carats environ.

Tour de poignet : 16cm. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 18,3 g.

3 600 / 4 600 €





280. CHANEL, Modèle « Camélia Aquatique »

Bague de cocktail en or gris 750 millièmes ornée d'une améthyste polylobée suiffée stylisant une fleur, soulignée d'une feuille sertie de grenats tsavorites.

Signée « CHANEL » et numérotée « 17L1373 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 53.

P. Brut : 30,5 g.

(Légères griffures).

Avec écrin de la Maison et papiers.

2 000 / 3 000 €

281. DIOR par Victoire de CASTELLANE, Collection « Mitza »

Bague de cocktail en or gris 750 millièmes centrée d'une améthyste taillée en pain de sucre montée en serti griffes stylisant des pattes de félin, le corps texturé et tacheté émaillé noir à l'imitation d'un pelage.

Signée « Christian Dior » et numérotée « A0602 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier BEAUCÉ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 30,8 g.

(Petites griffures et sauts à l'émail).

Cette collection de Dior Joaillerie rend hommage à une muse de Monsieur Dior, Mitzah Bricard.

1 000 / 1 500 €





282

282. CHOPARD, Collection « Happy Diamonds »

Pendentif « Cœur » en or jaune 750 millièmes retenant un diamant taille brillant monté en serti clos mobile sous verre. Avec sa chaîne en or jaune 750 millièmes à maille jaseron, fermoir mousqueton. Pendentif et Chaîne signés « Chopard », portant le Poinçon de responsabilité de la Maison. Pendentif numéroté. Dimensions pendentif - avec bélière : 1,5x0,9cm. Longueur chaîne : 41cm. P. Brut : 10,1 g.

750 / 900 €

283. PIAGET, Années 1990

Bracelet en or jaune 750 millièmes à larges maillons ovales entrelacés articulés alternativement lisses et pavés de diamants taille brillant. Fermoir dissimulé dans un des maillons, à crochet de sécurité. Signé « PIAGET » et daté « 1995 ». Numérotation partiellement lisible. Longueur : 20cm. Largeur : 2,1cm. P. Brut : 85,6 g.

4 000 / 5 000 €



284. CHOPARD, Collection « Casmir »

Bague bandeau en or jaune 750 millièmes à motifs de boteh godronnés. Signée « Chopard » et Poinçon de responsabilité de la Maison. Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm. P. : 22,2 g.

1 000 / 1 500 €

285. CHAUMET, Collection « Liens », Années 2000

Pendentif « Cœur » en or jaune 750 millièmes, la bélière « liens croisés » sertie de diamants taille brillant. Signé « CHAUMET Paris » et numéroté « 373957 ». Poinçon de responsabilité de la Maison. Dimensions : 2,8x2,5cm. P. Brut : 12,2 g.

750 / 900 €



284

283



285

**286. POMELLATO**

Collier en or jaune et gris 750 millièmes à maillons carrés aux côtés arrondis articulés. Fermoir bâtonnet pavé de diamants taille brillant.

Signé « Pomellato ». Travail italien.

Tour de cou : 41cm. Dimensions maillons : 1,5x1,5cm.

P. Brut : 98,5 g.

Avec pochette et boîte de la Maison.

8 000 / 12 000 €

286

287. Travail italien

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 millièmes composés d'une cordière ovale cabochon soutenant un anneau serti de diamants et retenant en pampille un quartz Lemon taille briolette surmonté d'un rubis cabochon. La pampille amovible.

Systèmes à clips, pour oreilles non percées.

Hauteur : 4,5cm.

P. Brut : 26,8 g.

1 500 / 2 000 €



287

288. **MONTBLANC, Collection « 4810 »**

Collier en or gris 750 millièmes composé d'une fine chaîne à maillons ovales retenant un pendentif mobile pavé de diamants taille brillant au symbole de la Maison, l'étoile à six branches, symbolisant les six glaciers enneigés de la montagne. Fermoir mousqueton.

Longueur de la chaîne ajustable : 49-54-59cm.

Diamètre du pendentif : 3,7cm.

P. Brut : 11,6 g.

Avec écrin de la Maison.

500 / 700 €



288

289. **CRIERI, Ligne « Poesia »**

Paire de créoles en or gris 750 millièmes, chacune ornée de six diamants taille brillant se succédant en disposition aléatoire. Systèmes pour oreilles percées. Marquées « POESIA ».

Travail italien contemporain.

Poids total des diamants : 0.90 carat environ.

Diamètre : 1,4cm.

P. Brut : 2,4 g.

1 000 / 1 500 €



289



290

290. **Alliance américaine** en or gris 750 millièmes entièrement sertie de diamants taille 8/8.

Poids total des diamants : 0.60 carat environ.

Tour de doigt : 52,5. Largeur : 2mm.

P. Brut : 2,8 g.

(Trace de mise à taille).

600 / 800 €

291. **MONTBLANC, Collection « 4810 »**

Bracelet en or gris 750 millièmes composé d'une fine chaîne à maillons ovales retenant un motif serti de diamants taille brillant au symbole de la Maison, l'étoile à six branches, symbolisant les six glaciers enneigés de la montagne. Fermoir mousqueton.

Longueur de la chaîne ajustable : 14,5-15,5-17,5cm. Diamètre du motif : 1,2cm.

P. Brut : 3,6 g.

250 / 350 €

292. **MONTBLANC, Collection « 4810 »**

Bracelet en or gris 750 millièmes composé d'une double chaîne à maillons ovales retenant un motif serti de diamants taille brillant au symbole de la Maison, l'étoile à six branches, symbolisant les six glaciers enneigés de la montagne. Fermoir mousqueton.

Longueur de la chaîne ajustable : 16-17-19cm. Diamètre du motif : 2cm.

P. Brut : 5,5 g.

300 / 500 €



291

292



293. CHANEL, Collection «Camélia Galbé», Grand modèle

Baguette de cocktail en or gris 750 millièmes, les pétales de la fleur en céramique blanche, le pistil marqué d'un diamant taille brillant, les épaules à feuillages stylisés.

Signée «CHANEL» et numérotée «W20001».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean-Claude DUHEM.

Tour de doigt : 60. Diamètre motif : 2,6cm.

P. Brut : 28,6 g.

2 500 / 3 500 €

294. Travail contemporain

Bague polylobée en or gris 750 millièmes centrée d'une plaque de cristal de roche taillée piquée d'un diamant taille navette dans un entourage de diamants taille brillant, soulignée d'une ligne diamantée et d'un filet d'émail noir, les épaules en coordonné. Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,7x1,8cm. P. Brut : 9 g.

2 000 / 2 500 €

295. Bague «Fleur» en platine 850 millièmes centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés montée en serti griffes, l'entourage souligné de diamants taille brillant.

Poids de l'émeraude : 2 à 2.50 carats environ.

Poids total des diamants : 1.80 carats environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,8x1,7cm.

P. Brut : 9,8 g.

(Égritures, fêles).

2 500 / 3 500 €



294



295



296

296. Travail italien contemporain

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes composés d'une chute de perles d'émeraudes, les deux émeraudes supérieures alternées de deux viroles serties de diamants taille brillant et d'un diamant taille brillant en serti clos. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité.

Poids total des émeraudes : entre 35 et 38 carats environ.

Dimensions : 5,2x0,9cm.

P. Brut : 13,4 g.

(Égritures, fêles).

3 000 / 5 000 €

297. Travail contemporain

Bague «Fleurs» en or gris 750 millièmes centrée d'une émeraude taille poire, l'entourage et les épaules serties de diamants tailles navette et brillant.

Poids de l'émeraude : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 53. Largeur motif : 1,7cm.

P. Brut : 5,3 g.

2 500 / 3 500 €

298. Paire de pendants d'oreilles en argent 800 millièmes et or jaune 585 millièmes composés d'une ligne de diamants terminée par un diamant jaune retenant trois motifs octogonaux en cristal de roche facetté et une pampille ovale centrée d'une émeraude cabochon dans un entourage diamanté. Systèmes pour oreilles percées.

Dimensions : 5,5x1,8cm.

P. Brut : 12,1 g.

1 000 / 1 500 €



297



298

**299. Travail contemporain**

Collier rivière draperie en or gris 750 millièmes composé de maillons circulaires articulés en chute entièrement sertis de diamants taille brillant et agrémenté de gouttes d'émeraudes retenues en pampilles. Fermoir à cliquet, huit de sécurité.

Poids total des diamants: 4 carats environ.

Longueur : 40cm.

P. Brut : 51,6 g.

(Egrisures, petits manques de matière, fêles).

5 000 / 7 000 €

Jaeger
LeCoultre

**300. JAEGER LECOULTRE, « Master Tourbillon Dual Time »,
Référence 146.2.34.S**

Montre-bracelet d'homme en or rose 750 millièmes et cuir noir.
Boîtier : rond (41mm), lunette lisse, fond de boîte transparent vissé,
signé et numéroté.

Cadran : cadran argenté rayonnant, index épis et chiffres arabes
appliqués, chemin de fer pour les minutes, cadran secondaire à
12H pour le second fuseau horaire, graduation sur le rehaut pour
l'indication de la date, fenêtre à 6H dévoilant son régulateur
tourbillon

Mouvement : mécanique à remontage automatique signé, calibre
978, couronne du remontoir siglée.

Boucle : papillon déployante en or rose 750 millièmes signée et
siglée.

Joint : écrin, loupe d'horloger, livret et certificat de garantie.

Achetée en 2007.

P. Brut : 138,8 g.

Très bel état.

22 000 / 25 000 €





301. BREGUET, Modèle « Le Réveil du Tsar », Référence « 5707 », N°3445

Montre poignet d'homme en or gris 750 millièmes et cuir bleu.

Boîtier : rond (39mm), lunette godronnée lisse, fond de boîte transparent vissé, signé et numéroté.

Cadran : argenté guilloché main, chiffres romains émaillés noirs, chemin de fer pour les minutes, petite seconde et guichet dateur à 6H, fonction réveil compteur secondaire à 3H, indicateur de réserve de marche de la sonnerie du réveil à 11H, indicateur d'enclenchement de l'alarme à 12H, second fuseau horaire compteur secondaire à 9H, aiguilles Breguet en acier bleu.

Mouvement : mécanique à remontage automatique signé, calibre 519F, numéroté, poussoir pour alarme réveil à 8H, couronnes rainurées siglées.

Boucle : déployante en or gris 750 millièmes de la Maison, signée et siglée.

Joint : Ecrin de la Maison.

P. Brut : 107 g.

Très bel état.

16 000 / 18 000 €

302. BREGUET, Modèle « Type 11 », Années 1950-1960

Montre de bord d'aviation en acier noirci avec fonction chronographe.

Boîtier : rond (61mm), fond vissé à baïonnette, numéroté 13008.

Cadran : noir, chiffres arabes et index bâtons, chemin de fer pour les minutes, compteur 15 minutes à 6H, lunette tournante bidirectionnelle interne graduée, aiguilles lumineuses.

Mouvement : mécanique à remontage manuel, mono poussoir pour la fonction chronographe, calibre Valjoux 551.

700 / 1 000 €



302

303. BREITLING, Modèle « Emergency », Edition limitée, Référence « E56121.1 », Années 1990

Bracelet-montre d'homme en titane avec micro antennes reliées à la fréquence d'urgence de l'Aviation civile.

Boîtier : rond (40mm), fond vissé, signé et numéroté, micro antennes entre les cornes.

Cadran : noir, chiffres arabes luminescents, chemin de fer pour les minutes avec rehauts luminescents de cinq en cinq, lunette bidirectionnelle graduée, cartouches pour affichages numériques à 6H et 12H, aiguilles bâton pointues luminescentes.

Mouvement : quartz (changement du mouvement pour actualisation en mars 2024).

Bracelet et boucle : à maillons articulés en titane, boucle déployante à sécurité signée.

Joint : mallette d'urgence Breitling contenant un livret d'instructions, une VHS d'instructions, récepteur de test d'urgence, maillons et pièces détachées supplémentaires, reçu d'achat (1998), garantie internationale, deux reçus de révision (2009, 2023) et un document de révision attestant le changement de mouvement pour une version plus récente.

3 000 / 5 000 €



303

304. **Paire de boutons d'oreilles** en or gris 750 millièmes ornés d'une perle de culture grise de Tahiti surmontée d'un diamant taille brillant.

Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 750 millièmes.

Diamètre des perles : 12.5mm environ.

Hauteur : 1,5cm.

P. Brut : 8,8 g.

1 000 / 1 500 €

305. **Travail français contemporain**

Bague « Toi et Moi » en or gris 750 millièmes sertie de deux demi-perles de culture grises de deux tons entrecoupées d'une ligne sinueuse sertie de diamants taille brillant.

Diamètre des perles : 11 et 12mm environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 25,6 g.

2 000 / 3 000 €

306. **Paire de boutons d'oreilles** en or gris 750 millièmes ornés d'une importante perle de culture d'eau douce blanche. Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 750 millièmes.

Diamètre des perles : 14.5-5mm environ.

P. Brut : 9,9 g.

400 / 600 €

307. **Travail français contemporain**

Bracelet ligne en or gris 750 millièmes composé de maillons bombés articulés alternativement lisses et ornés de diamants taille brillant en serti rail. Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 21 diamants : 7 carats environ.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 0,6cm.

P. Brut : 26,4 g.

4 000 / 5 000 €

308. **DINH VAN, Collection « Menottes R15 »**

Collier composé d'un rang de perles de culture grises de Tahiti en légère chute, fermoir « Menottes » en or gris 750 millièmes.

Signé « dinh van ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre des perles : de 10.5 à 11.5mm environ.

Longueur : 47cm.

P. Brut : 76,2 g.

1 500 / 2 000 €



304



305



306



307



308



309. Travail contemporain

Bague boule en or gris 750 millièmes centrée d'un saphir rose cabochon en serti clos, l'entourage ponctué de saphirs roses cabochons plus petits et diamants taille brillant.

Poids total des saphirs : 4.50 carats environ.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 17,3 g.

1 500 / 2 000 €



310. Travail contemporain

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes à motifs floraux stylisés sertis de diamants taille navette et centrés de diamants taille fantaisie juxtaposés donnant l'illusion d'un diamant taille émeraude.

Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 750 millièmes.

Poids total des diamants : 4.50 carats environ.

Dimensions : 3,5x1,4cm.

P. Brut : 7,4 g.

5 500 / 6 500 €



311. CRIERI, Ligne « Poesia »

Bracelet ligne en or gris 750 millièmes entièrement serti de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Marqué « POESIA ».

Travail italien contemporain.

Poids total des diamants : 1.10 carat environ.

Longueur : 17cm. Largeur : 1.9mm.

P. Brut : 4,2 g.

1 000 / 1 500 €

312. Travail contemporain

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 millièmes composées de trois motifs octogonaux centrés de trois diamants jaunes taille émeraude dans un double entourage de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées.

Poids total des diamants : 1.70 carat environ.

Dimensions : 2x0,8cm.

P. Brut : 6,9 g.

3 000 / 4 000 €





313. **Pendentif piriforme** en or gris 750 millièmes centré d'un diamant fancy taille coussin dans un double entourage ajouré serti de diamants tailles baguette et trapèze. Avec fine chaîne en or gris 750 millièmes à maille gourmette, fermoir ressort.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Longueur chaîne : 46cm. Dimensions pendentif : 2,9x2,1cm.

P. Brut : 8,7 g.

4 000 / 5 000 €

314. **Travail français contemporain**

Bague dôme en or gris 750 millièmes et calcédoine cabochon dans un entourage de diamants taille brillant.

Poids de la calcédoine : 10 carats environ.

Tour de doigt : 50. Diamètre chaton : 1,6cm.

P. Brut : 9,6 g.

1 500 / 2 000 €



315. **BOUCHERON, Collection « Roxane »**

Paire de boucles d'oreilles godronnées en or gris 750 millièmes et tourmalines roses ovales facettées en serti demi-clos. Systèmes pour oreilles percées, à tiges et raquettes de sécurité.

Signées « BOUCHERON » et numérotées « B8804869 ».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions : 2x1,1 cm.

P. Brut : 15,8 g.

(Légères égrisures).

1 600 / 1 800 €





316

316. Travail italien dans l'esthétique Art Déco

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes à décor de palmettes stylisées sertis d'onyx, de corail et diamants. Systèmes pour oreilles percées.

Hauteur : 5,6cm.

P. Brut : 11,4 g.

2 000 / 2 500 €

317. Collier cravate en or gris 750 millièmes à fine maille forçat limée retenant une ligne de diamants taille brillant reperçés terminée par un diamant taille poire. Fermoir ressort.

Poids total des diamants : 1 carat environ.

Longueur chaîne ajustable maximum (boule coulissante) : 44cm.

Longueur cravate : 5cm.

P. Brut : 2,5 g.

1 500 / 2 000 €

318. Travail dans l'esthétique Art Déco

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes à décor feuillagé stylisé sertis de turquoises et diamants taille 8/8. Systèmes pour oreilles percées.

Hauteur : 4,9cm.

P. Brut : 9,8 g.

1 500 / 2 000 €

319. Travail contemporain dans l'esthétique Art Déco

Bracelet en or gris 750 millièmes à maillons géométriques articulés entièrement ornés de diamants tailles brillant et baguette, le tout en serti perlé. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : 3.50 à 4 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 38,3 g.

6 500 / 8 500 €

320. Solitaire en or gris 750 millièmes orné d'un diamant taille brillant de 1.11 carat en serti griffes.

Tour de doigt : 51.

P. Brut : 3,2 g.

Le diamant est accompagné d'une copie de rapport d'analyse du HRD Antwerp en date du 9 octobre 2023 (n°230000129744) précisant :

Dimensions : 6.73-6.74x4.06mm.

Couleur : I.

Pureté : VS1.

Fluorescence : Aucune (« nil »).

2 800 / 3 200 €



317



320



318



319

321. Travail italien contemporain

Collier collerette semi-rigide en or gris 750 millièmes composé d'une frise de volutes ajourées partiellement sertie de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : 4.50 carats environ.

Tour de cou : 39cm. Largeur du motif : 2cm.

P. Brut : 60,8 g.

5 500 / 6 500 €

322. Travail italien contemporain

Bracelet jonc ouvrant en or gris 750 millièmes composé d'une frise de volutes ajourées partiellement sertie de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : 1.90 carats environ.

Tour de poignet : 17cm. Largeur du motif : 2cm.

P. Brut : 41,7 g.

3 200 / 3 800 €

323. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 millièmes composés d'une ligne de diamants taille brillant retenant une pampille à lignes torsadées diamantées et centrée d'une cordièrite taille poire. Systèmes pour oreilles percées.

Poids des cordièrites : 14.50 carats environ.

Poids total des diamants : 0.60 carat environ.

Dimensions : 5x1,6cm.

P. Brut : 16,7 g.

1 500 / 2 000 €

324. Travail contemporain

Bague en or gris 750 millièmes à chaton rectangulaire centré d'une tanzanite carrée facettée dans un double entouragement de diamants taille brillant.

Poids de la tanzanite : 1.10 carat environ.

Poids total des diamants : 0.50 carat environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,2x1,2cm.

P. Brut : 3,6 g.

700 / 900 €

325. Diamant taille cœur de 1.08 carat sous scellé.

Le diamant est accompagné de son pli et de son rapport du HRD Antwerp en date du 6 septembre 2022 (n°220000129892) précisant :

Dimensions : 7.49x7.12x3.34mm.

Couleur : E.

Pureté : VS1.

Fluorescence : Aucune (« nil »).

4 000 / 5 000 €



321



322



323



324

326. **Bague de cocktail** en or jaune 585 millièmes centrée d'une émeraude carrée à pans coupés et taillée à degrés, l'entourage juponné souligné de diamants tailles brillant et trapèze.

Poids de l'émeraude : 4 carats environ.

Poids total des diamants : 3 à 3.50 carats environ.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 2,3x2,5cm.

P. Brut : 11,6 g.

(Petits fêles et égrisures).

1 500 / 2 000 €

327. **Bague** en or gris 750 millièmes et émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés de 8.54 carats montée en serti griffe, chaque griffe soulignée de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,1x1,3cm.

P. Brut : 9,2 g.

(Légères égrisures)

L'émeraude est accompagnée d'un rapport de l'ALGT (Antwerp Laboratory for Gemstone Testing) en date du 4 février 2022 (n°96810672), précisant :

Dimensions : 11.16x11.13x8.69mm.

Provenance suggérée : Russie.

Commentaires : Huile modérée (« Moderate amount of oil in fissures »).

2 000 / 3 000 €

328. **Délicat bracelet ligne** en or jaune et gris 585 millièmes à maillons articulés entièrement orné de diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des 75 diamants : 1.90 carat environ.

Longueur : 16cm. Largeur maille : 2mm.

P. Brut : 2,3 g.

600 / 800 €



326



327

328



329. Travail français

Collier draperie en or gris et jaune 750 millièmes à maille anglaise centré de deux rangs de diamants taille brillant et émeraudes rondes facettées terminés par des motifs floraux stylisés (pierres centrales manquantes), et retenant en pampille une émeraude à pans coupés taillée à degrés dans un entourage de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de l'émeraude principale : 1.20 carat environ.

Poids total des diamants : 2.50 carats environ.

Poids total des émeraudes : 2.50 carats environ.

Tour de cou : 46cm.

P. Brut : 48 g.

3 000 / 4 000 €



330. Diamant rond demi-taille de 1.55 carat sur papier.

4 000 / 6 000 €



331. Diamant rond demi-taille de 1.94 carat sur papier.

4 000 / 6 000 €

332. GILBERT ALBERT

Bague en or jaune 750 millièmes composée de deux torsades partiellement ciselées, accompagnée de multiples billes de pierres décoratives interchangeables (lapis-lazuli, œil-de-tigre, œil-de-taureau, aventurine verte, hématite, corail, ambre, nacre...).

Signée du monogramme du créateur « GA ».

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,2cm.

P. monture : 4,2 g.

Avec écrin en bois à compartiments.

Né en 1930, Gilbert Albert est un joaillier originaire de Genève, où il se forme et se consacre, dans un premier temps, au design horloger.

Reconnu par ses pairs, il devient chef d'atelier de la Maison Philippe Patek et unit son talent à celui de Louis Cottier à l'origine de la première montre à heure universelle.

Séduit par l'emploi des matériaux insolites, il se tourne vers la joaillerie et se spécialise alors dans la création de bijoux faisant la part belle à la nature. Il ouvre son atelier en 1962 où il développe ses créations jouant sur les combinaisons et les harmonies des matières découlant de la taille de pierres originales. Ses créations se caractérisent en effet par l'emploi de matériaux inhabituels allant du scarabée aux dents de requins jusqu'à l'emploi de météorites dans le but de tenter d'égaliser la sublime irrégularité de la nature.

Au-delà des matériaux employés, Gilbert Albert développe des formes originales dans ses créations, dont son incontournable bague aux billes interchangeables est un excellent exemple.

1 000 / 1 500 €



333. Maison Jean MAHIE

Jean-Marie MAZARD (1907-1994) et Jacline Nataf MAZARD (Née en 1943)

« Personnage dansant »

Presse-papier en agate appliquée d'un personnage travaillé en or jaune 916 millièmes.

Signé dans un cartouche en or jaune 916 millièmes « Jean Mahie ».

Poinçon losangique de maître et Poinçon de titre.

Dimensions : 7,4x8,7x5cm environ.

P. Brut : 337,5 g.

La Maison Mahie, née de la collaboration entre Jacline, la créatrice et son beau-père Jean-Marie Mazard, en charge de la logistique, est une véritable histoire de famille qui perdure dans le temps.

Leur succès est étroitement lié au côté artisanal de la création, qui confère à leurs bijoux un caractère rare et unique. Les bijoux proposés par la Maison Mahie se distinguent par l'originalité du choix l'utilisation d'or 22 carats. Inspirés par la période antique, ces bijoux allient tradition et modernité pour offrir des pièces intemporelles.

Les créations de la Maison Mahie témoignent d'un savoir-faire authentique et d'une passion pour l'artisanat qui confèrent aux objets d'art, tels que ce presse-papier en agate, un aspect aussi primitif qu'unique.

300 / 500 €



334. RAYMOND HAINS (1926-2005)

Broche-Pendentif « Pochette d'allumettes » en or jaune 750 millièmes, les allumettes en or gris texturé, les têtes émaillées rouges. Epingle en or gris 750 millièmes.

Signée « HAINS » et numérotée « 4/8 ». Travail italien.

Dimensions : 4,3x4,3cm.

P. Brut : 48,7 g.

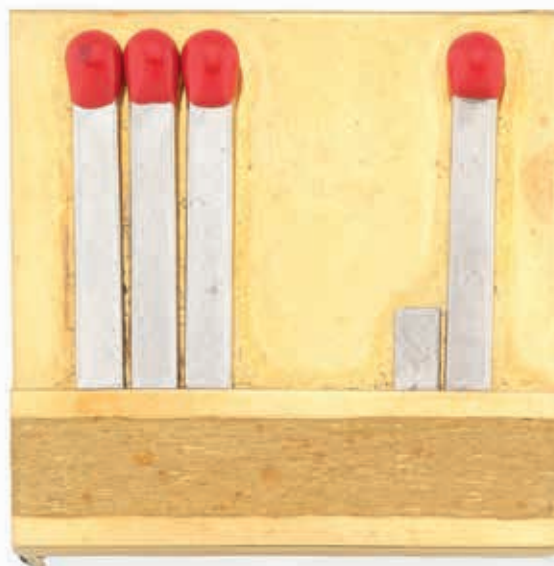
(Petit repeint à l'émail).

Raymond Hains, né en 1926, se distingua tout d'abord dans la photographie. Son art singulier est fait d'association, de polysémies et de lyrisme.

Adhérent au mouvement d'après-guerre « Nouveaux Réalistes » aux côtés d'Yves Klein, Niki de Saint Phalle ou encore Jean Tinguely pour ne citer qu'eux, il s'approprie le réel pour en révéler la beauté évidente. Eternel lyriste, Hains qui n'aura de cesse de sublimer des objets manufacturés en œuvres d'art, s'essaie à de nouvelles approches perspectives du réel dans les années 1960.

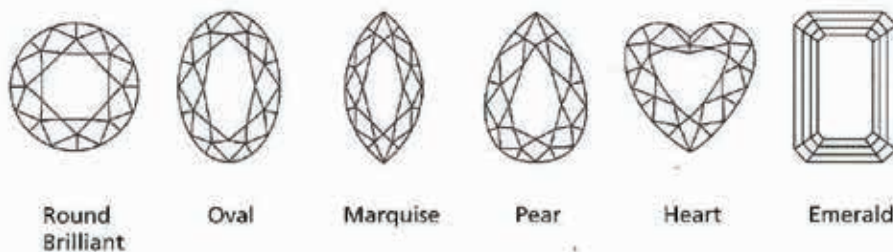
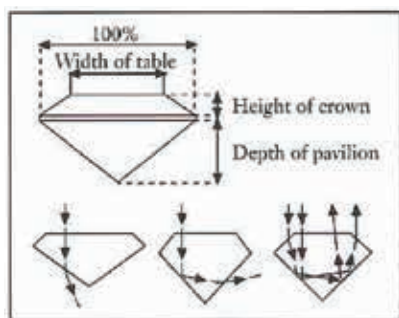
Le point d'orgue de cette période est représenté par ses sculptures de boîte d'allumettes géantes en bronze. Ce travail sur les objets de la vie quotidienne fait écho à la Broche-Pendentif « Pochettes d'allumettes » en or que nous présentons lors de cette vacation. On ne peut que souligner le caractère original de cette broche qui allie les recherches novatrices d'une époque emblématique à la qualité des détails de ce bijou d'artiste.

3 500 / 4 500 €

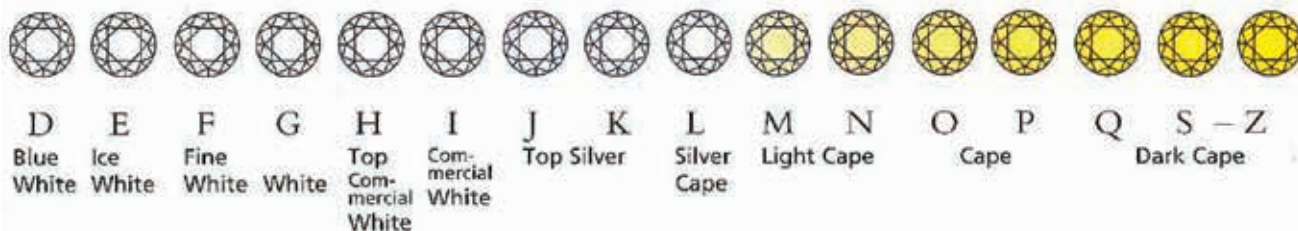


1. Cut

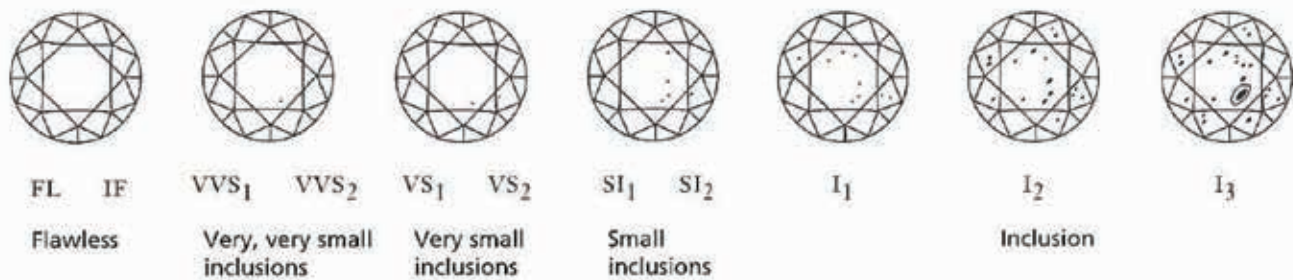
DIAMONDS – THE 4 C'S



2. Colour (G.I.A.)



























3. Clarity (G.I.A.)

















4. Carat

0.01 carat 1.35 mm	0.02 carat 1.70 mm	0.03 carat 2.00 mm	0.05 carat 2.40 mm	0.10 carat 3.00 mm	0.15 carat 3.40 mm	0.20 carat 3.80 mm	0.25 carat 4.10 mm
0.30 carat 4.40 mm	0.40 carat 4.70 mm	0.50 carat 5.00 mm	0.75 carat 5.80 mm	1.00 carat 6.50 mm	2.00 carat 8.20 mm	3.00 carat 9.50 mm	4.00 carat 10.50 mm

INDEX DES MÉTAUX PRÉCIEUX

	Ouvrages neufs		Ouvrages d'occasion		Ouvrages neufs et d'occasion	
	POIÇONS DE TITRE	PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE		
OR	 999 ‰ 24K	 750 ‰	 750 ‰	 hibou	 585 ‰ 14K coquille saint-jacques	
	 916 ‰ 22K			 Pour bas titre < 375 ‰		 375 ‰ 9K trèfle
	 750 ‰ 18K			 750 ‰ 18K		
ARGENT	 999 ‰	 800 ‰	 800 ‰	 cygne	 Pour bas titre < 375 ‰	
	 925 ‰					
	 800 ‰			 800 ‰		
PLATINE	 999 ‰	 850 ‰	 mascaron			
	 950 ‰					
	 900 ‰			 850 ‰		

Source :
République Française,
Ministère du Budget des
Comptes Publics et de la
Réforme de L'état,
Douanes & Droits Indirects
et Monnaie de Paris.
Octobre 2009

poinçons divers			métaux précieux et communs juxtaposés			
mixte	mixte	  hibou cygne + OU +   selon proportion du métal dominant	ouvrages neufs	ouvrages d'occasion		
 sanglier et aigle	 sanglier et aigle		50% ET +	- de 50%	50% ET +	- de 50%
						
						
Pour autant que le poids du métal précieux accessoire (OR ou ARGENT) soit au moins égal à 3% de celui de l'ouvrage			OR JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN		ARGENT JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN	

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 euros pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



