

MAKSAT

Şubat 2024
Sayı: 4



100
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI



ÖMERLİ ATATÜRK ORTAOKULU
BİLİM, KÜLTÜR VE EDEBİYAT
DERGİSİ





DERGİ KOORDİNATÖRÜ

Mehmet Ali ÜLKER

EDİTÖRLER

Yusuf UYAT

Süleyman BULUT

Ezgi Cansu SEFEROĞLU

DERGİ TASARIMI VE MİZANPAJ

Reşat KOLUMAN

Ferah CEYLAN

İÇERİK ÜRETME VE HAZIRLAMA

Atatürk Ortaokulu

Öğretmen ve Öğrencileri

Değerli çalışmalarını, fikirleri ve önerileriyle dergimize katkıda bulunan öğretmenlerimize ve öğrencilerimize çok teşekkür ederiz.

*Bizi buradan takip edebilirsiniz:
omerliataturkortaokulu.meb.k12.tr*

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	1
HABERLER.....	2
ZİNCİRİYE MEDRESESİ.....	6
MARDİN ULU CAMİİ.....	7
SU AYAK İZİNİZ NE KADAR BÜYÜK.....	8
ALİ KUŞÇU.....	10
MATEMATİK VE MÜZİK.....	11
MÜSLÜMAN ALİMLER.....	12
BEDEN EĞİTİMİ İLE SPOR ARASINDAKİ FARK.....	14
BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİNDE İKİLİ SAYI SİSTEMİ.....	16
HALK OZANLARIMIZ.....	18
DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK RESSAMLAR	20
ENGLISH - NEDEN VE NASIL...	22
ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER.....	24
ÖĞRENCİLERİMİZ.....	28
BULMACALAR.....	30



SUNUŞ

Kıymetli Okurlarımız, Değerli Velilerimiz, Sevgili Öğrencilerimiz,

Dergimizin 4. sayısı ile yeniden karşınızdayız. Öğretmen ve öğrencilerimizin özverili çalışmaları ile hazırladığımız bu sayımızda, insanoğlunun fani hayatta ebedi mirası olan 'hoş bir sada' bırakmanın gayesini taşıyoruz.

Kurulduğu yıldan bu yana okulumuzun maksadı; yolunu bilim meşalesiyle aydınlatmış, toplum duyarlılığı gelişmiş, evrensel değerlerle donatılmış bireyler yetiştirmek olmuştur. Bu sayımızın ilk sayfalarında göreceğiniz ve atıfta bulunduğum misyonumuzun meyveleri olan başarılar, bizleri bu yıl ziyadesiyle gururlandırmış, azmimizi güçlendirmiştir. Okulumuz, akademik başarının yanında sosyal, sportif ve kültürel alanlardaki faaliyetleriyle de adından sıkça söz ettirmiş, geçmişteki çok yönlü başarı istikrarını böylece perçinlemiştir.

Sizleri, nice sayılarda buluşmak temennisi ile bilimden milli kültüre, tarihten teknolojiye, spordan sanata birçok alanda hazırlanan bu değerli çalışmalarla baş başa bırakıyor, keyifli okumalar diliyorum.

Ferat ERDEM
Atatürk Ortaokulu Müdür Yardımcısı

OKULUMUZDAN HABERLER

2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GURUR TABLOMUZ



- 1- GÜLCAN GEYİK
- 2- AYŞEGÜL GÜNEŞ
- 3- MUHAMMED FURKAN DEMİR
- 4- İREMSU AKGÜNDÜZ
- 5- ERDAL ERDOĞAN
- 6- EMRULLAH YÜREK
- 7- HÜSEYİN UMUT DAŞ
- 8- SULTAN ALTUNDAĞ
- 9- OSMAN TURGUT
- 10- ŞEYMA ÖZEN
- 11- SUDE İPEK
- 12- FERAH KARADAŞ
- 13- İNCİNUR KIRMIZIGÜL
- 14- SALİH GÜLFİDAN
- 15- ASYA BARAN
- 16- HALİL İBRAHİM BİNGÜL
- 17- ELANUR ARSLAN
- 18- ÖMER ASAF GÜNEŞ
- 19- ABDULLAH ENES DEMİRKIRAN
- 20- ÖMER HAZAR DAŞ
- 21- ZEYNEP BETÜL BALABAN

- MARDİN FEN LİSESİ
MARDİN FEN LİSESİ
MARDİN FEN LİSESİ
MİDYAT FEN LİSESİ
NUSAYBİN FEN LİSESİ
MARDİN ANADOLU LİSESİ
MARDİN NECMETTİN ERBAKAN AND. LİSESİ
MARDİN NECMETTİN ERBAKAN AND. LİSESİ
MARDİN PROJE ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
MARDİN PROJE ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
MARDİN PROJE ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
MARDİN SOSYAL BİLİMLER LİSESİ
MARDİN NECMETTİN ERBAKAN AND. LİSESİ
MARDİN PROJE ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
MARDİN NECMETTİN ERBAKAN AND. LİSESİ
MARDİN NECMETTİN ERBAKAN AND. LİSESİ
MARDİN SAİD NURSİ PROJE İMAM HATİP LİSESİ
MARDİN BORSA ANADOLU LİSESİ
MALATYA ASLANTEPE MTAL (SINAVLI)
MARDİN GÜZEL SANATLAR LİSESİ



Ömerli Atatürk Ortaokulu

2022-2023 Eğitim-öğretim yılı bitimiyle mezun olan bütün öğrencilerimizin başarılarını kutlar gelecek eğitim öğretim hayatlarında bu başarılarının devamını dileriz.

2023-2024 Eğitim-Öğretim yılındaki bursluluk sınavını kazanan öğrencilerimizi canı gönülden tebrik ediyoruz.



GURUR TABLOMUZ

ÖMERLİ ATATÜRK ORTAOKULU

BURLULUK SINAVINI KAZANAN ÖĞRENCİLERİMİZ

- ◆ ESMANUR ORHAN
- ◆ BEHİYE ÖZBAY
- ◆ CEREN DEMİR
- ◆ UMUT AKGÜNDÜZ

- ◆ DEFNE BÜŞRA DENİZ
- ◆ CEMİLE SÜEDA TUNCA
- ◆ YASEMİN GÜLTEKİN
- ◆ HÜSEYİN UMUT DAŞ

OKULUMUZDAN HABERLER



Okulumuz zeka oyunlarında il geneli yapılan finalde:

- * Reversi oyununda Nazlıcan Geyik il ikincisi
- * Mangala oyununda Şeymus Bilik il üçüncüsü
- * Küre oyununda Muhammed Akgündüz il üçüncüsü
- * Pentago oyununda Veysel Yılmaz il üçüncüsü
- * Kulami oyununda Hıdır Güneş il üçüncüsü olmuştur.

Okulumuz katıldığı tüm oyun kategorilerinde derece elde etti. Öğrencilerimizi ve emeği geçen öğretmenlerimizi tekrardan kutlarız.

OKULUMUZDA SINIFLAR ARASI BİLGİ YARIŞMASI DÜZENLENDİ

Okulumuzda her kademedeki düzenlenen bilgi yarışmasında birinciler belli oldu. Öğretmenlerimizin hazırladığı ve 10 farklı branştan oluşan 25 soruluk yarışmada 5.sınıflarda 5-B, 6.sınıflarda 6-C, 7.sınıflarda 7-B sınıfı birinciliği göğüsledi. Öğrencilerimize ödülleri okul müdürümüz tarafından takdim edildi.



OKULLAR ARASI BİLGİ YARIŞMASINDA BİRİNCİLİK GURURU

Okullar Arası Kültürel ve Bilgi Yarışmaları "Ortaokul" kategorisinde okulumuz ilçe 1.'si olmuştur. Öğrencilerimizi ve emeği geçen tüm öğretmenlerimizi kutluyoruz.



İMZA GÜNÜ

Eğitim öğretime gönül vermiş eğitimci yazar, şair Murat Doğan'ın kendisini heyecanla bekleyen öğrencilerimizle buluşması gerçekleşti. "Mazeret Yok" düsturu üzerine kurduğu sohbeti ile gönüllere dokunan yaklaşımı için sonsuz teşekkürler.

YIL SONU SERGİMİZ

Okulumuz Görsel Sanatlar Öğretmeni Ferah Ceylan'ın yönetiminde hazırlanan yıl sonu resim ve tasarım sergisi gerçekleşti. Sergimizin açılışı İlçe Milli Eğitim Müdürümüz Adnan Çiftçi ve Okul Müdürlerimizin katılımı ile yapıldı. Sergide öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin hazırladığı eserler yer aldı. Büyük emeklerle eser ortaya koyan öğrencilerimizi kutlar, bizi yalnız bırakmayan veli ve konuklarımıza şükranlarımızı sunuyoruz.



MEZUNİYET KUTLAMASI

Okulumuzda 2022-2023 eğitim-öğretim yılını tamamlayan 8. sınıf öğrencilerimiz için mezuniyet töreni düzenlendi. Törende cübbe giyip kep atan öğrencilerimiz mezun olmanın sevincini yaşadı. Öğrencilerimizi tebrik eder, ilerideki eğitim öğretim hayatlarında başarılar dileriz.

Okulumuz Yeni ve Şık Görüntüsüyle Eğitim-Öğretime Hazır

Yaz tatilini fırsat bilerek okulumuzun iç-dış cephelerini boyatıp yeni eğitim-öğretim yılına hazır hale getirdik.

Zamanla yıpranan ve boyası kirlenen okulumuzun iç-dış bütün mekanları elden geçirilerek boyası yapıldı.

Katkılarından dolayı Bakanlığımıza teşekkür ediyoruz.



OKULUMUZDAN HABERLER

ÖMERLİ SES YARIŞMASI

Cumhuriyetimizin 100. Yılı etkinlikleri kapsamında ilçemizde yapılan ses yarışmasında okulumuz adına ilk üçe giren, finale kalan öğrencilerimizden

6/B sınıfından Vezire Güneş Ömerli birincisi,

8/C sınıfından Yasemin Gültekin Ömerli dördüncüsü,

8/B sınıfından Elif Gündüz ise Ömerli altıncısı olmuştur.

Öğrencilerimizin göstermiş olduğu performanstan dolayı öğrencilerimizi tebrik eder ve başarılarının devamını dileriz.



CUMHURİYETİN 100. YILINI COŞKUyla KUTLADIK

Cumhuriyetimizin 100. yıl dönümü olan 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı töreni okulumuzda coşkuyla kutlandı. Programa saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması ile başlandı. İlçe Kaymakamı Sayın Kerem Türker günün anlam ve önemini belirten açılış konuşmasını yaptı. Ardından ilçemizdeki okullarımızın hazırladığı gösteriler sergilendi. Daha sonra ödül töreninde ödüller sahiplerine verildi ve programa katılan herkese geleneksel harire dağıtıldı. Kutlama programı öğrencilerimizin, öğretmenlerimizin ve halkımızın katılımıyla coşkulu bir şekilde kutlandı.

29 Ekim Ödül Kazanan Öğrencilerimiz

İlçemizde Cumhuriyetimizin 100. Yıl Dönümü münasebetiyle düzenlenen yarışmalarda resim dalında Havin Çoban(5-B), şiir dalında Ayşe Kırmızıgül(6-C) ilçemizde birinci olmuşlardır.

İlçede dereceye girip eserleri il düzeyinde değerlendirilecek olan öğrencilerimiz: Şiir dalında Hiranur Erol, resim dalında Özlem Öner olmuştur.

Ödül alan öğrencilerimizi tebrik ediyor, başarılarının devamını temenni ediyoruz.



Spor Yarışmalarında Dereceye Giren Öğrencilerimiz

İlçemizde düzenlenen Atletizm Kros yarışmalarında okulumuz yıldız kızlar kategorisinde ilçe birincisi olurken yıldız erkekler kategorisinde ilçe ikincisi olmuştur.

Yıldız kızlar kategorisinde yarışan Elif Kılınc ilçe birincisi, Sultan Saylık ilçe ikincisi, Hasine Acar ilçe dördüncüsü olarak madalya kazanmışlardır.

Yıldız erkeklerde yarışan Ahmet Babat ise ilçe dördüncüsü olarak madalya kazanmıştır.

Öğrencilerimizi tebrik eder. Başarılarının devamını dileriz.



KALBİMİZ FİLİSTİNLİ ÇOCUKLARLA

Filistin'de yaşanan insanlık dramı ile ilgili farkındalık oluşturma amacıyla düzenlenen "Minik Gazzeli Çocuklar Annelerin Kucağında Büyüsün" adlı etkinlikte Gazze'deki çocukların sessiz çığlığına ses olan öğrencilerimiz onlar için balonlar uçurdular.



YARDIM KERMESİ

İlçemizde düzenlenen Gazze Yardım Kermesi etkinliği ile hem Filistinli savaş mağdurlarının yarasına bir nebze de olsa merhem olmak hem de İsrail'i lanetlemek amaçlandı. Bu anlamlı etkinliğe okulumuz kadrosu ve öğrencileri olarak bizler de katkıda bulduk.

Öğretmenler Günü Kutlamaları

Bu sene de Öğretmenler Günü coşkuyla kutlandı. Öğrencilerimiz, velilerimiz ve ilçemizin ileri gelenleri tarafından gün boyu tebrikleri kabul ettik.



OKULUMUZDAN HABERLER

8.Sınıf Öğrencilerimize Okul Gezisi

Gezi kapsamında öğrencilerimize Mardindeki Fen Lisesi, Anadolu Lisesi ve Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu tanıtıldı. Tanıtımda bizleri yalnız bırakmayan ve emeği geçen tüm idareci ve öğretmenlerimize çok teşekkür ederiz.

MARDİN - ARTUKLU MARDİN FEN LİSESİ



Ömerli Kaymakamımızın ve Belediye Başkanımızın Okulumuza Ziyareti

İlçe Kaymakamımız Sayın Kerem TÜRKER ve İlçe Belediye Başkanımız Sayın Hüsamettin ALTINDAĞ okulumuzu ziyaret ederek öğrencilerimizle buluştular. Örnek sınıf uygulamamızda ayın örnek sınıfı seçilen sınıfımıza kupalarını verdiler.

"FİRÇANLA FİLİSTİN'İN SESİ OL" SERGISİNE KATILDIK

Mardin İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve İlçe Milli Eğitim Müdürlükleri tarafından gerçekleştirilecek olan "Fırçanla Filistin'in Sesi Ol" başlıklı resim sergisi için okulumuzun öğrencileri de gönüllü olarak çalışmalar yaptı.

Medine Satılmış, Avşin Oral, Pınar Öklü, Elif Gündüz, Özlem Öner, Vezire Güneş, Bedriye Denli, Şeyhmus Ensar Kırmızıgül ve Pembe Yağmur Uzunmaya öğrencilerimiz güzel eserleriyle destek oldular.



Masa Tenisi İl Dördüncülüğü

Masa tenisi turnuvasında öğrencilerimiz Mardin ilinde dördüncü olmuşlardır. Başarılarından dolayı Cem ÜZELAKÇİL öğretmenimizi ve öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.

Dilimizin Zenginlikleri Projesi Kapsamında Ömerli İlçe Birinciliği

Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında okulumuz 7/C sınıfı öğrencilerinden Muhammed Nur FETHİ'nin hazırlamış olduğu afiş ilçemizde birinci olmuştur. Öğrencimizi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



ORTAK SINAVLAR

Milli Eğitim Bakanlığınca öğrencilerin gelişimini takip etmek, okullar arasında bütünlük sağlamak ve uygulama birliği oluşturmak amacıyla "ortaokul ve lise düzeyinde, ülke, il ve okul genelinde 3 farklı ortak sınav uygulaması" bu yıldan itibaren başlatıldı.

Bu bağlamda 2023-2024 eğitim öğretim yılı ülke geneli uygulanan; Türkçe ve Matematik derslerinde 1.dönem 2. sınavlar okulumuzda da gerçekleştirildi.

ZİNCİRİYE (İSA BEY) MEDRESESİ

Medrese Mahallesi'nde bulunan yapı, 1385 yılında Mardin'de hüküm süren son Artuklu Sultanı Melik Necmeddin İsa tarafından yaptırılmış. Bu nedenle "Sultan İsa Medresesi" adı ile de anılır. Timur ve ordusuyla mücadele etmiş olan Melik İsa 'nin bir süre bu medresede hapsedildiğine inanılır.

Halk arasında Zinciriye Medresesi denilmesi, bir rivayete göre eskiden iki dilimli kubbe arasında zincir gerilmiş olması nedeniyle. Dikdörtgen ve geniş bir alanı kaplayan yapı, iki kat üzerinde avlu, cami, türbe ve çeşitli ek mekânlardan meydana gelir. Doğu ve batı ki dilimli kubbe ve doğu tarafına rastlayan yüksek taç kapısı ile dikkati çeken Medrese'nin, güney kısmında Sultan İsa'ya ait türbe yer alır. Medrese' de ayrıca çok sayıda eski kitabe mevcut. Rasathane olarak da kullanılabilmesi için yüksekte kurulmuş. Mardin Müzesi bugünkü binasına taşınmadan önce Zinciriye Medresesi' nde işlevini sürdürmüştür.

kaynakça:

<http://www.mardin.gov.tr/medreseler>

Mardin Ulu Camii

Artuklu Dönemi mimari örneklerinden, dilimli kubbesi ve minaresiyle Mardin'in sembolü olan Mardin Ulu Cami kayıtlara göre iki minareli inşa edilmiştir. Caminin bugün mevcut olan tek minaresinin kare kaidesindeki yazıt, yapım tarihini 1176 olarak vermektedir, fakat bugünkü minare 1888/1889 yıllarında yeni ve elektik bir üslupla yapılmıştır. Bazı Süryani yazarlar kiliseden çevrildiğini söylerler. Yapı kiliseden çevrilmemiş olsa bile, yerinde eski bir kilisenin bulunması muhtemeldir.

Yapı 12'nci yüzyıl Artuklu Dönemi mimarisinin temel özelliklerini yansıtır. Erken dönemde özellikle güneydoğuda meydana çıkan, mihrap önü kubbeli enine gelişen cami plan ve formunun çok önemli bir örneğidir. Yapının malzemesi düzgün kesme taştır. Ulu Cami'nin kubbesi dıştan yivleme tekniğiyle yapılmıştır. İlk olarak bu binada kullanılmış ve sonraları Mardin'de gelenek halini almıştır ki bazı geç dönem Artuklu yapılarında karakteristiktir. Caminin dikdörtgen avlusu kuzeyinde kalır. Avlunun güneyinde mihrap duvarına paralel, beşik tonozlu üç neften oluşan, mihrap duvarına yakın iki nefin kubbe ile kesildiği, enine gelişmiş, mihrap önü kubbeli bir şema görülür. Bu şema, aynı zamanda, çevredeki birçok yapı tarafından taklit edilmiş bir modeldir.

kaynak:
<https://mardin.ktb.gov.tr>

SU AYAK İZİNİZ NE KADAR BÜYÜK?

Günlük hayatımızda yemek pişirme, banyo yapma ve temizlik gibi faaliyetler için su kullanıyoruz. Bunlar suyu doğrudan kullandığımız etkinlikler. Bir insanın günlük ortalama su tüketimi 150 litredir. Peki, dolaylı olarak ne kadar su kullandığımızın farkında mıyız?

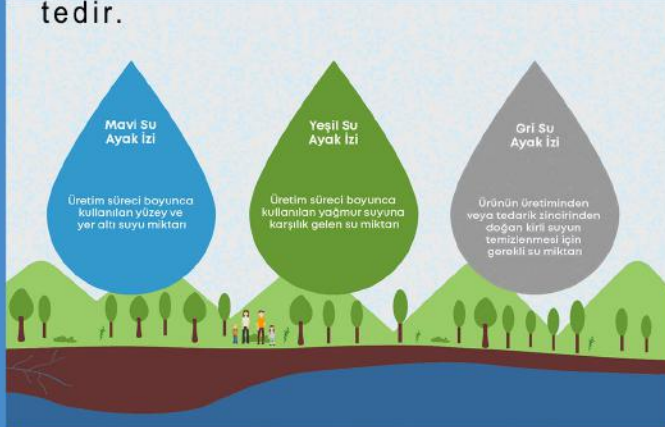
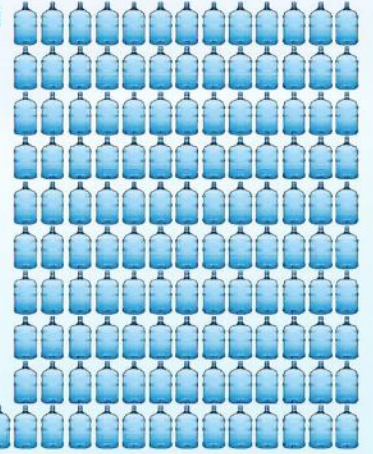
Örneğin giydiğimiz bir tişörtün üretilmesi için ne kadar su harcanıyor? Yani pamuğun tarlada üretilmesinden fabrikada ipliğe ve tişörte dönüşmesine, satılacağı mağazaya nakliyesinden bize ulaşana kadar geçen süreçte ne kadar su kullanılıyor? İşte bu sorunun cevabı "su ayak izi" kavramında saklı.

Su ayak izi, en kısa ve basit şekilde; "bir mal veya hizmet üretmek için kullanılan tatlı su miktarı" olarak tanımlanabilir. Kullanılan bu su miktarı içerisinde hem doğrudan su kullanımı hem de üretim sırasında kullanılan dolaylı su tüketimi de hesaba katılır.

İlk olarak 2002 yılında Arjen Hoekstra tarafından ortaya konulan bu kavram, suyun miktarı yanında kullanılan suyun türünü (yeşil, mavi, gri), ne zaman ve nerede kullanıldığını ve aynı zamanda suyun kullanım sonunda ne kadar kirlendiğini de belirtmektedir.

Bir Tişörtün Su Ayak İzi

Pamuktan üretilmiş 300 gramlık bir tişörtün su ayak izi yaklaşık 2500 litre yani 2,5 metreküptür. Bu miktar 131,5 damacana suya eşittir.



Pamuktan üretilmiş 300 gramlık bir tişörtün su ayak izi yaklaşık 2500 litre yani 2,5 metreküptür. Bu oldukça yüksek bir miktardır. Bu miktardaki su sarfiyatının etkisi kullanılan suyun kaynağının neresi olduğuna ve ne zaman kullanıldığına bağlı olarak değişir. Kullanılan suyun kaynağı su kıtlığı olan bir yer ise çok önemli sonuçları olabilir ve önlem alınması gerekebilir.

Ürünlerde Su Kullanımı



1 kg'lık dana eti üretimi
15.000 litre

0,5 litre Pet şişe

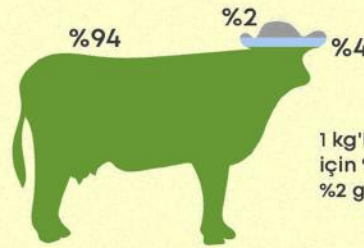


5,5 litre su

1 litre süt



1 ton su



Su ayak izinin hesaplanmasında üç farklı su türü bulunmaktadır:

Mavi su ayak izi, üretilen bir ürün için veya verilen bir hizmette gerek duyulan yüzey ve yeraltı tatlı su varlıklarının toplamıyken; **yeşil su ayak izi** ise aynı süreçler için bitkilerin topraktan aldığı toplam yağmur suyunu ifade eder ve daha çok tarımsal ürün geliştirme süreçleriyle ilişkilidir.

Son olarak, **gri su ayak izi** ise su kalitesi standartlarına uymak için kirlilik yükünün ortadan kaldırılması veya azaltılması için kullanılan su miktarıdır ve bu tür sular ise ağırlıklı olarak nüfus ve endüstriyel büyüme ile bağlantılıdır.

Örneğin, bir kilogramlık dana eti üretimi için yaklaşık 15.000 litre suya gereksinim vardır ki bunun % 94'ü yeşil, % 4'ü mavi ve % 2'si ise gri sudur.

Dünya nüfusunun sürekli arttığı ve doğal kaynaklarımızın artık yetersiz kaldığı günümüz koşullarında su kaynaklarının kullanıldığı tüm alanlarda hepimizin dikkatli olma sorumluluğu vardır. Bir bireyin su ayak izinin yarısından fazlası tükettiği gıdalardan kaynaklanıyor. Bu nedenle sürdürülebilir bir yaşam için su ayak izimizin büyüklüğünü öğrenmeli ve azaltmaya çalışmalıyız. 'Peki, su ayak izi nasıl azaltılabilir?'

Her gün kullandığımız ürünlerin su ayak izlerini biliyor musunuz?



200 gr kırmızı et için
3100



200 gr beyaz et için
780



1 porsiyon pilav için
150



1 bardak süt için
200



1 dilim ekmek için
40



1 fincan kahve için
140



1 adet A4 kâğıt için
100



1 çift deri ayakkabı için
800

litre suya ihtiyaç var.



Bireysel su ayak izimizi nasıl azaltabiliriz?

1

Duş ve banyo süremizi kısaltabiliriz.



2

Kullandığımız suyu değerlendirebiliriz, sebze yıkadıktan sonra kaptaki biriken suyla bitkileri sulamak gibi...



3

Beslenme düzenimizde sebzelere ağırlık verebiliriz.



4

Bulaşık makinelerimize bulaşıklarımızı sudan geçirirmeden yerleştirebiliriz.

5

Diş fırçalama gibi rutin işlerde musluğu kapatabiliriz.

6

Doğal malzemelerle üretilen ürünleri tercih edebiliriz.



7

Çamaşır ve bulaşık makinelerimizi tam doluyken çalıştırabiliriz.

ALİ KUŞÇU KİMDİR?



Ali Kuşçu bir astronom, matematikçi ve dil bilimcidir. Astronom, matematikçi ve kelâm âlimi olan Ali Kuşçu, 1403'te Semerkand'da doğdu. Türk ya da Fars olduğuna dair iddialar mevcuttur. Babası Muhammed, Timur İmparatorluğu Sultanı ve astronomu Uluğ Bey'in kuşçusu olduğu için ailesi "Kuşçu" lakabıyla meşhur oldu. Daha sonra bilgisini arttırmak için Kirman'a gitti. Burada Hall-ü Eşkâl-i Kamer (Ay Safhalarının Açıklanması) adlı risale ile Şerh-i Tecrid adlı eserini yazdı. Ali Kuşçu, Semerkand ve Kirman'da eğitimini tamamladıktan sonra Uluğ Bey'e yardımcı ve rasathanesine müdür oldu.

Tebriz'de Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan kendisine büyük saygı gösterdi ve Osmanlı Devleti ile barış görüşmelerinde yardımını istedi. Ali Kuşçu, Uzun Hasan'ın sözcülüğünü yaptıktan sonra Fatih Sultan Mehmet'in teklifi üzerine İstanbul'a gelir ve yerleşir. İstanbul'a gelen Ali Kuşçu'ya 200 altın maaş bağlanır ve Ayasofya'ya müderris olarak atanır. Ali Kuşçu burada Fatih Külliyesi'nin programlarını hazırlamış ve astronomi ve matematik derslerini vermiştir. 16 Aralık 1474 tarihinde 71 yaşındayken İstanbul'da öldü. 15 yüzyıla özgü mezarı Eyüp Sultan türbesi etrafındaki hazirededir.

Ali Kuşçu'nun astronomi ve matematik alanında yazmış olduğu eserlerinde gezegenlerin ve bunların hareketlerini; yerin şekil ve özelliklerini ele almıştır.

Ali Kuşçu'nun Eserleri
Risale-i fi'l Hey'e (astronomi)
Şerh-i Tici Uluğ Bey (astronomi)
Risale-i fi'l Fethiye (astronomi,
Risale-i fi'l Hey'e adlı eserinin
Arapçasıdır)

Risale fi'l Muhammediye (matematik,
cebir ve hesap)

Unkud-üz-Zevahir fi Man-ül-Cevahir]]
(Günümüz Türkçesi: Mücevherlerin
Dizilmesinde Görülen Salkım)

Et-Tezkire fî

Âlâti'r-RuhâniyyeTakiyyuddîn Râsid bu
eserden söz eder.

El-'Unkûdu'z-Zevâhir fî

Nazmi'l-Cevâhir: (Arapça sarf ilmi
konusunda kaleme aldığı bir giriş ve
üç bölümden oluşan bir eserdir.)





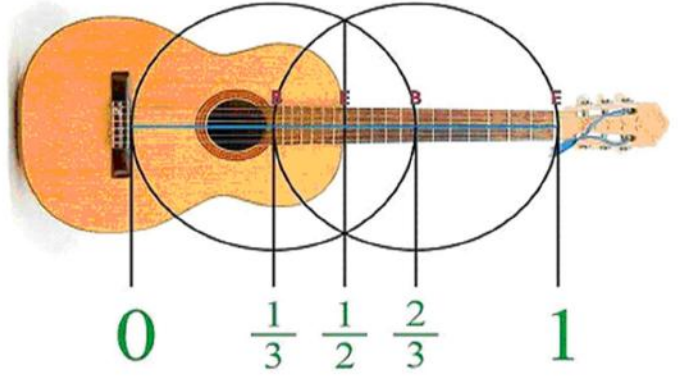
Matematik ve Müzik

π
3.1415
926535
897932384

Bir müzisyen Bach'ı nasıl ilk melodilerinden anlayabiliyorsa, bir matematikçi de Gauss'u ilk satırlardan fark edebilir. Tarih boyunca pek çok matematikçi müzikle ilgilenmiştir. Bazılarımızın aklına "Acaba pek çok müzisyen de matematikle ilgilenmiş midir?" gibi bir soru takılabilir.

Kuşkusuz ilgilenen müzisyenler vardır ancak bir karşılaştırma yapılırsa matematikçiler çok daha öndedirler.

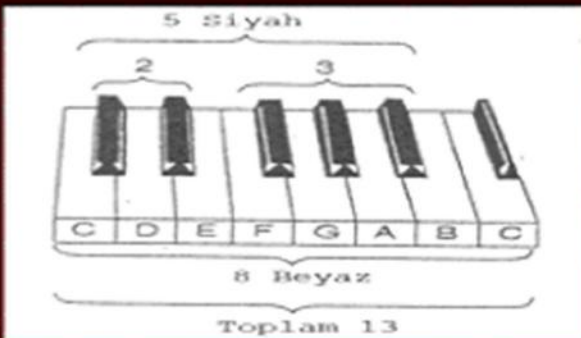
Eski Yunan'da müzik, matematiğin 4 ana dalından biri olarak kabul edilmiştir. Pythagoras (M.Ö. 586) okulunun (Quadrivium) programına göre Müzik; Aritmetik, Geometri ve Astronomi ile aynı düzeyde kabul görmüştür. Bir telin değişik boyları ile değişik sesler elde edildiğini ortaya çıkartan Pythagoras, M.Ö. 6. yüzyılda yaşamıştır ve bugün kullanılmakta olan müzikal dizinin temelini oluşturması açısından oldukça önemli bir iş yapmıştır.



Pythagoras, 12 birimlik bir teli ikiye bölmüş ve oktavı elde etmiştir. Elde edilen 6 birimlik uzunluk (telin $\frac{1}{2}$ si), 12 birimlik uzunluğunun bir oktav tizidir. Pythagoras 8 birimlik uzunluk ile (telin $\frac{2}{3}$ ü) 5 li aralığı, 9 birimlik uzunluk ile (telin $\frac{3}{4}$ ü) 4 lü aralığı bulmuştur.

Pythagoras oranlarına göre, 5 li ile 4 lü arasındaki fark tam tonu vermektedir. $\frac{2}{3} : \frac{3}{4} = \frac{8}{9}$ (5T-4T=2M) Yani, tam sesin $\frac{8}{9}$ ile çarpımı bize o sesin bir ton tizini vermektedir. Devam edecek olursak; $\frac{8}{9} \cdot \frac{8}{9} = \frac{64}{81}$ (2M+2M=3M) Esas sesimiz "do" olsun. Do nun $\frac{1}{2}$ si bize do nun bir oktav tizini, $\frac{2}{3}$ ü "sol" sesini, $\frac{3}{4}$ ü "fa" sesini, $\frac{8}{9}$ i ise "re" sesini, $\frac{64}{81}$ i ise "mi" sesini vermektedir.

Piyanoda Altın Oran



- > Piyano tuşları, Fibonacci sayıları ve müzik arasındaki bağlantının büyüleyici görsel açıklamasına olanak sağlar.
- > Klavyede bir oktav, 5 siyah ve 8 beyaz tuş olacak şekilde bölünür, toplamda 13 tuş vardır.
- > Beş siyah tuş biri ikili, biri üçlü olmak üzere iki gruba ayrılır. 2, 3, 5, 8 ve 13 birer Fibonacci Sayısıdır.

BİLİME YÖN VEREN MÜSLÜMAN ÂLİMLER

1- Câbir bin Hayyân

Câbir bin Hayyân, birçok bilim adamı tarafından modern kimyanın kurucusu olarak kabul edilir. Bir eczacının oğlu olan Câbir'in kimyaya en büyük katkıları arasında metallerin yapısı konusundaki tespitleri yer almaktadır. Bunlar, çok az değişiklikle modern kimyanın başlangıcı sayılan 18. yüzyıla kadar ulaşmıştır.



2- Harezmi

Yapmış olduğu seyahatler, incelemeler ve tercümelemlerle Harezmi, matematik ilmini halka anlatabilecek durumda düzenleyerek cebir ilmini kurmuştur. Ayrıca, dünya sıfır rakamını ilk defa Harezmi'nin Kitâbü'l-Muhtasar fî Hisâbi'l-Cebr ve'l-Mukâbele kitabıyla tanıtmıştır.

3- Farabi

Farabi, antik felsefenin en büyük otoritesi kabul edilip "Muallimü'l-Evvel (Birinci Öğretmen)" adıyla anılan Aristoteles'ten sonra, felsefe ve çeşitli bilimlerdeki bilgisinin ve görüşlerinin derinliği sebebiyle "Muallimü's-Sânî (İkinci Öğretmen)" unvanını almıştır. Fakat Müslüman âlimler onu takdir etmekle beraber itikattaki hatalarını da tespit ve beyan etmişlerdir.





4. Biruni

Bîrûnî, ilgilendiği başlıca bilim dalları olan matematik, astronomi ve coğrafyanın dışında da birçok bilim dalında çığır açıcı araştırma ve incelemeler yapmıştır. Bîrûnî'nin eserlerini tetkik eden bütün ilim adamları, tarihçiler, onun ilim ve kültür dünyasına katkısını göz ardı etmemişler, yaşadığı 11. asra "Bîrûnî Asrı" demekten kendilerini alamamışlardır.

5. İbn-i Sînâ

Çalışmalarıyla Hipokrat ve Galen'in şöhretini gölgede bırakan İbn-i Sînâ, "tabiplerin üstadı" olarak kabul edilmektedir. En önemli eseri olan el-Kanun fî't-Tıbb, Avrupa'da 600 sene kaynak tıp kitabı olarak okutulmuştur. Fakat İbn-i Sînâ'nın felsefeyle alakalı görüşleri, onu İslâm dininin itikat esaslarından uzaklaştırmıştır.



6- Cezerî

Cezerî, dünya tarihinde bilgisayarın temeli olan sibernetiğin kurucusu olarak tanınır. Bilindiği üzere sibernetik; haberleşme, kontrol, denge kurma ve ayarlama ilmidir. Bu ilim gerek insanlarda, gerekse makinelerde karşılıklı bilgi alışverişi, kontrol ve denge durumunu incelemekte ve bu sistemi geliştirmeye çalışmaktadır. Bu ilmin gelişmesiyle bugün elektronik beyinler ve otomasyon denilen sistemler ortaya çıkmıştır.



BEDEN EĞİTİMİ İLE SPOR ARASINDAKİ FARK NEDİR ?



- Beden eğitimi ve spor toplumda her ne kadar aynı kavramlar gibi bilinse de birbirlerinden farklı kavramlar olmakla birlikte uygulama alanları ve biçimleri farklıdır.
- Genel itibariyle beden eğitimi bireyin fiziksel aktiviteler ile bedensel - mental sağlığını ve fiziksel becerilerini geliştirmek için yapılan etkinlikler bütünüdür.
- Spor belli kurallara ve tekniklere uyularak yapılan, bedensel gelişime faydalı ,eğlence ve yarışma amacı da içeren beden hareketler bütünüdür.
- Beden eğitimi uygulamasında profesyonellik veya bireysel yetenek ölçütleri aranmaz. Herkes beden eğitimi yapabilir. Fakat spor, yapılacak olan branşa göre bireysel yetenek gerektirir.
- Beden eğitimi uygulamasında yarışma veya rekabet yoktur bireyin sağlığını koruma amacı ve gelişim süreci vardır. Sporda belli kurallar dahilinde yarışma ve rekabet vardır.
- Beden eğitimi ekonomik olarak katkı sağlamazken bir meslek olarak da uygulanamaz. Spor bireyin profesyonelliğine göre belli bir ekonomik katkı sağlarken meslek olarak da uygulanabilir.



□ Beden eğitimi bir seyir vasıtası veya reklam aracı olarak kullanılamaz. Spor rekabete ve yarışmaya dayalı olduğundan seyir vasıtası olarak kullanılabilir. Geniş kitlelere hitap ettiğinde reklam aracı olarak da kullanılabilir.

□ Beden eğitimi toplumlar arası ilişkileri artırmazken spor profesyonel biçimde yapıldığında toplumlar arası ilişkileri artırabilmektedir.

□ Beden eğitimi ve sporun birbirleriyle farklı özellikleri olduğu kadar benzer özellikleri de mevcuttur.



□ Beden eğitimi ve spor ikisi de eğitim ve eğlence aracıdır.

□ Beden eğitimi ve spor ikisi de serbest zaman aktiviteleri olarak uygulanabilir.

□ Beden eğitiminin ve sporun temelinde bilim ve teknik vardır.



□ Beden eğitimi ve spor zevk ve estetik içerir. Ayrıca iki disiplinde de kişisel ilişkileri artırmaya yönelik kazanımlar vardır.



Spor Panosu

SPOR VE BEDEN EĞİTİMİ ARASINDAKİ FARKLAR

SPOR

BİR YARIŞMADIR.
REKLAM ARACIDIR.
BİR MESLEKTİR.
ÜRETİME KATKI SAĞLAR.
TOPLUMLAR ARASI İLİŞKİLERİ ARTIRIR.
BİR SEYİR VASITASIDIR.
POLİTİKA ARACIDIR.
PROFESYONEL BİR UĞRAŞI OLARAK YAPILABİLİR.
EĞİTİM VE EĞLENCE ARACIDIR.
SERBEST ZAMAN FAALİYETİDİR.
BİR BİLİM VE TEKNİKTİR.
ZEVK VE ESTETİKTİR.
KİŞİLER ARASI İLİŞKİLERİ ARTIRIR.



BEDEN EĞİTİMİ

YARIŞMA DEĞİLDİR.
REKLAM ARACI DEĞİLDİR.
MESLEK DEĞİLDİR.
ÜRETİME KATKI SAĞLAMAZ.
TOPLUMLAR ARASI İLİŞKİLERİ ARTIRMAZ.
SEYİR VASITASI DEĞİLDİR.
POLİTİKA ARACI DEĞİLDİR.
PROFESYONEL BİR UĞRAŞI OLARAK YAPILAMAZ.
EĞİTİM VE EĞLENCE ARACIDIR.
SERBEST ZAMAN FAALİYETİDİR.
BİR BİLİM VE TEKNİKTİR.
ZEVK VE ESTETİKTİR.
KİŞİLER ARASI İLİŞKİLERİ ARTIRIR.

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİNDE İKİLİ SAYI SİSTEMİ

İkili sayı sistemi, sadece iki rakamı (0 ve 1) kullanarak sayıları ifade eden bir sayı sistemidir. Bu sistem, modern bilgisayarların ve dijital elektronik cihazların temelini oluşturur. İkili sayı sistemi, diğer sayı sistemlerinden farklı olarak, sadece iki olası değeri olan bir sistemdir. Bu, bilgisayarların ve dijital devrelerin temel çalışma prensibine uygun bir yapı sunar.

İkili Sayı Sisteminin Temelleri

İkili sayı sistemi, adından da anlaşılacağı gibi sadece iki rakamı, 0 ve 1'i kullanır. Bu iki rakam, ikili sayı sisteminin temelini oluşturur ve tüm ikili sayıları bu iki rakamın kombinasyonlarıyla oluşturabiliriz. İkili sayıların oluşturulması, onluk sistemdeki gibi çalışır, ancak taban 2'dir. Örneğin, ikili sayı '101' şu şekilde okunur:

$$(1 \times 2^2) + (0 \times 2^1) + (1 \times 2^0) = 4 + 0 + 1 = 5.$$

128	64	32	16	8	4	2	1
1	0	0	1	1	0	1	1
$128 + 0 + 0 + 16 + 8 + 0 + 2 + 1$							
= 155							

33	2								
2	16	2							
13	16	8	2						
12	0	8	4	2					
1	0	4	2	2	2				
		2	2	2	2	2			
			2	2	2	2	2		
				2	2	2	2	2	
					2	2	2	2	2
						2	2	2	2
							2	2	2
								2	2
									2

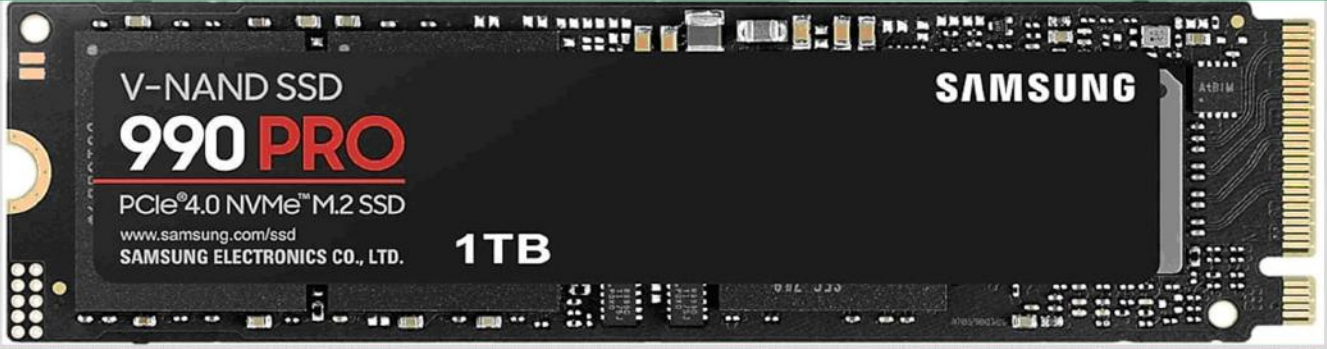
(33)₁₀ = (100001)₂

İkili sayı sisteminde toplama, çıkarma, çarpma ve bölme gibi temel aritmetik işlemler, onluk sistemdeki işlemlere benzer bir mantıkla gerçekleştirilir, ancak sadece 0 ve 1 rakamları kullanılarak yapılır. İkili sayı sistemi, bilgisayarların ve dijital devrelerin temel çalışma prensibine uygun bir yapı sunar, çünkü bu cihazlar elektrik sinyallerini (açık veya kapalı) temsil eden iki durumu, 0 ve 1, kullanarak çalışır.

Onluk Sistem ile Karşılaştırma

İkili sayı sistemi (baz 2) ve onluk sayı sistemi (baz 10) arasında temel farklar bulunmaktadır. Onluk sistem, günlük yaşamda kullandığımız ve 0'dan 9'a kadar olan rakamları içeren bir sistemdir. İkili sistemde ise sadece 0 ve 1 rakamları bulunur. İkili sayıları onluk sisteme dönüştürmek için, her bir basamağın 2'nin ilgili kuvvetiyle çarpılması ve sonuçların toplanması gerekir. Örneğin, '1011' ikili sayısını onluk sisteme dönüştürmek için:

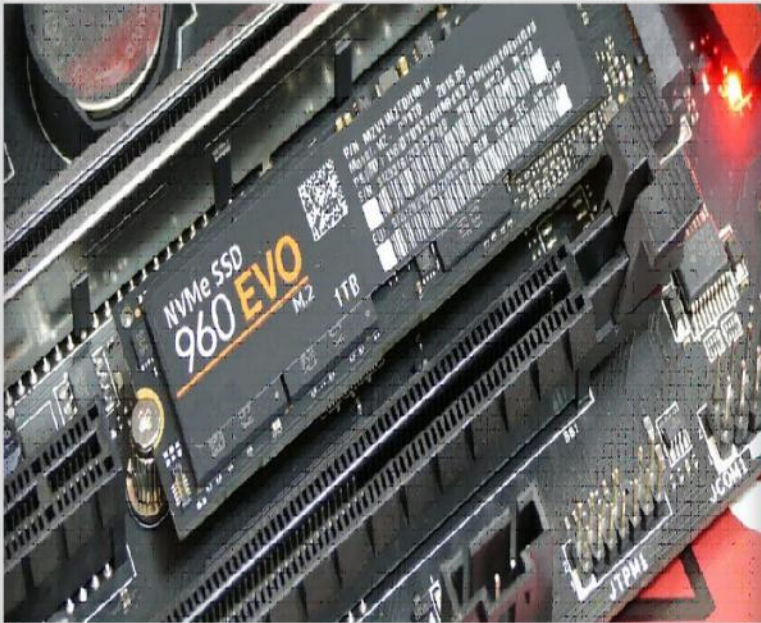
$$(1 \times 2^3) + (0 \times 2^2) + (1 \times 2^1) + (1 \times 2^0) = 8 + 0 + 2 + 1 = 11 \text{ şeklinde bir hesaplama yapılır.}$$



M2 SSD

M2 SSD'ler, dizüstü bilgisayarlar, masaüstü bilgisayarlar ve diğer elektronik cihazlarda kullanılan küçük, yüksek hızlı depolama aygıtlarıdır. M2 SSD'ler, geleneksel 2,5 inç SSD'lerden daha küçük ve daha incedir, bu da onları dizüstü bilgisayarlarda kullanım için daha uygun hale getirir. M2 SSD'ler, PCIe veri yolunu kullanarak çalışır, bu da geleneksel SATA SSD'lerden daha yüksek veri aktarım hızları sağlar.

M2 SSD'lerin Avantajları	M2 SSD'lerin Dezavantajları
Daha küçük ve daha ince tasarım	Daha pahalı olabilirler
Daha yüksek veri aktarım hızları	Bazı dizüstü bilgisayarlarda uyumluluk sorunları olabilir.
Daha az güç tüketimi	
Daha az ısı üretimi	



M2 SSD'ler Nasıl Takılır?

M2 SSD'ler, dizüstü bilgisayarınızın veya masaüstü bilgisayarınızın anakartındaki bir M2 yuvasına takılır. M2 yuvasının boyutunu ve türünü kontrol edin ve buna uygun bir M2 SSD seçin. M2 SSD'yi yuvasına takın ve vidalarla sabitleyin.

M2 SSD'ler, dizüstü bilgisayarlar, masaüstü bilgisayarlar ve diğer elektronik cihazlar için mükemmel bir depolama çözümüdür. Daha küçük, daha ince tasarımı, daha yüksek veri aktarım hızları ve daha az güç tüketimi ile M2 SSD'ler, geleneksel SATA SSD'lerden daha iyi bir performans sunar.

HALK OZANLARIMIZ

Eski Türkçede zaten var olan Ozan kavramı Cumhuriyet döneminde Dil Devrimi sonrası "Âşık" (halk şairi) anlamında kullanılmaya başlanmıştır. Ozan sözcüğü (Oz/Uz) kökünden türemiştir. Ozmak (önde gitmek, şarkı söylemek) fiilini içermektedir. Değerli halk ozanlarımızdan bazılarını tanıyalım:



Muharrem ERTAŞ (1913-1984)

Kırşehirli Türk saz ve söz ustası, Abdallık geleneğinin ve Bozlak (Güney Anadolu'da ve Orta Anadolu'nun kimi yerlerinde bir türkü ezgisi.) türünün en önemli isimlerindedir. Henüz küçük bir çocukken köylerde sünnet ve düğün törenlerinde, bayramlarda bağlama çalarak dolaşmaya başladı. Kendi gibi halk ozanı olan Neşet Ertaş'ın babası olan Muharrem Ertaş, gelmiş geçmiş en büyük bozlak okuyucusu olarak kabul edilir. Eser: "Başımda Altın Tacım", "Vay Gülüm Gülüm", "Şu Dağlar Ulu Dağlar", "Evlerinin Önü Marul", "Aydos Bozlağı", "Avşar Bozlağı", "Türkmen Bozlağı (Kırat)", "Abidin Paşa Bozlağı", "Yusuf Paşa Bozlağı", "Ceren Bozlağı" ve "Kayabaşı Bozlağı"...

Aşık Veysel (1894 - 1973)

Asıl adı Veysel Şatıroğlu olan Türk halk ozanı, Sivas doğumludur. Yedi yaşında yakalandığı çiçek hastalığı nedeniyle iki gözünü de kaybetti. Babasının kendisine gün içinde oyalanması için aldığı bağlama ile önce başka ozanların türkülerini okumaya başladı. Eve oyuncak olarak gelen bağlamayı gün geçtikçe ilerleten Aşık Veysel, 30'lu yaşlara geldiğinde ise tüm Türkiye'nin tanıdığı bir halk ozanı oldu.

Eser: "Anlatamam Derdimi", "Arasam Seni Gül İlen", "Atatürk'e Ağıt", "Beni Hor Görme", "Beş Günlük Dünya", "Bir Kökte Uzamış" ...



Aşık Daimi (1932 - 1983)

1932 yılında İstanbul'da doğdu. Asıl adı İsmail Aydın'dır. Her iki dedesinin saz şairi olmasının etkisiyle küçük yaşta bağlama çalmayı ve aşıklık geleneğini öğrendi. Önceleri başkalarının türkülerini okuyan halk ozanı, daha sonra kendi deyişlerine ağırlık verdi. Sezen Aksu ve Ahmet Kaya gibi sanatçılar Aşık Daimi'nin eserlerini albümlerinde seslendirmişlerdir.

Eser: "Âşıklar Neylesin Seni", "Bir Seher Vaktinde", "Bugün Ben Güzele Vardım", "Bugün Bize Pir Geldi", "Coşar Koç Yiğitler" ...

Şeref TAŞLIOVA (1938 - 2014)

Devlet sanatçısı ünvanlı yetenekli halk ozanı Ardahan'da dünyaya gelmiştir. Erken yaşlarda bağlama çalmayı öğrenmiştir ve 1966 yılından itibaren Kars Radyosu bünyesinde 10 yıl süreyle aşıklara ilişkin programlar hazırlamış ve sunmuştur. 2010 yılında, UNESCO tarafından aşıklık geleneği temsilcisi olarak seçildi.

Eser: "Asyalı Güzel", "Ben Bir Şeyda Bülbül", "Çıldır'ın Kurtuluş Destanı", "Biri Anadolu Biri Atatürk", "Gelin Gelir Karşıya" ...



Aşık Reyhani (1932 - 2006)

Asıl ismi Yaşar Yılmaz'dır. Erzurum doğumlu olan usta sanatçı, küçük yaşlarda köyüne gelen aşıklardan etkilendi. Kendi aşıklığı ve şiir yazmaya başlaması 18 yaşından sonradır. Doğudan batıya birçok ülkede türkü söyleyen Aşık Reyhani, katıldığı birçok yarışmada birincilik ödülü aldı.

Eser: "Alvarlı Reyhani", "Böyle Bağlar", "Kervan"...

Ali Ekber ÇİÇEK (1935 - 2006)

Türk halk müziği sanatçısı Erzincan'da dünyaya gelmiştir. Küçük yaşlarda babasını kaybeden sanatçı, ilk başlarda çiftçilik yaparak geçimini sağlıyordu. İlerleyen yıllarda bağlamaya ilgi duymaya başladı ve çok geçmeden çalmayı öğrendi. Askerden sonra TRT'nin açtığı sınavı kazanarak, TRT Ankara Radyosu'na girdi ve profesyonel müzik yaşamına başlamış oldu.

Eser: "Yolumuz Gurbete Düştü", "Bir Güzeli Methedeyim", "Çoktan Beri Yollarını Gözlerim", "El Vurup Yaremi İncitme Tabib", "Gönül Gel Varalım Gülşen Bağına", "Ağlama Gözlerim" ...



Aşık Mahzuni Şerif (1940 - 2002)

Ünlü halk ozanı Aşık Mahzuni Şerif veya asıl adı ile Şerif Çırık, 1940 yılı Kahramanmaraş doğumludur. 1964 yılında ilk plağı ile müzik dünyasına girdi. 1989 - 1991 yılları arasında Halk Ozanları Federasyonu tarafından dünyanın en büyük 3 ozanı arasında gösterildi

Eser: "DomDom Kurşunu", "Yedin Beni", "Yuh Yuh", "Fadimem", "Gül Yüzlüm", "Ciğerparem", "Merdo", "Dostum Dostum", "Çeşmi Siyahım", "Yalan Dünya", "Ağlasam mı?"...



Neşet Ertaş (1938 - 2012)

Abdallık geleneğinin son büyük temsilcilerindendir. Kırşehir'de dünyaya gelen Türk halk ozanı, ilkokula gittiği yıllarda önce keman, sonra da bağlama çalmayı öğrendi. Ne zaman ki bağlama çalmayı tam öğrendi, babası Muharrem Ertaş ile birlikte yörenin düğünlerinde çalıp söylemeye başladı. Geçtiğimiz yıllarda, UNESCO tarafından 'yaşayan insan hazinesi' olarak kabul edildi. Yaşar Kemal'in kendisine taktığı isim ise herkes tarafından benimsendi ve mahlası oldu: Bozkırın Tezenesi.

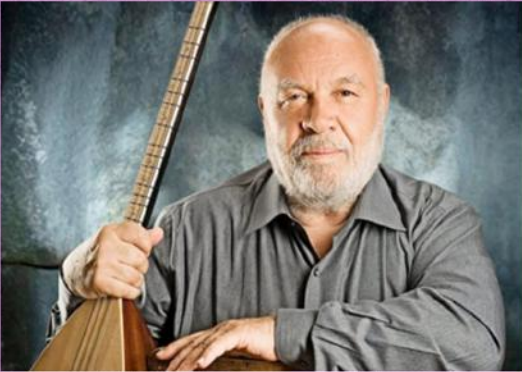
Eser: "Neden Garip Garip Ötersin Bülbül", "Gitme Leylam", "Türküler Yolcu", "Sazlı Oyun Havaları", "Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde", "Kendim Ettim Kendim Buldum", "Kibar Kız" ...



Musa Eroğlu (1944)

Mersin doğumlu Türk halk müziği sanatçısı, 1969 yılında ilk plağını çıkardı. 1998'de Kültür Bakanlığı tarafından verilen Devlet Sanatçısı unvanını almıştır. Çalışmalarına halen devam eden sanatçı, kendi adını taşıyan müzik okulunda öğrencilere eğitim vermektedir.

Eser: "Kevser Irmağı / Sevda Yüğü", "Bir Nefes Anadolu", "Yol Ver Dağlar", "Divane Gönlüm Benim", "Ömrüm Sana Doğamadım" ...



Barış Manço (1943 - 1999) (Çağdaş Halk Ozanı)

Geleneksel halk ozanlarının aksine, halk türkülerini modern bir şekilde yorumlamıştır Barış Manço. Yeniden yorumladığı halk türkülerini haricinde, kendi yaptığı şarkılar da kültürel değerlere değinmesi nedeniyle bir nevi yeni tip halk türküsü olarak isimlendirilebilir. Bestelediği 200'ün üzerindeki şarkısı kendisine birçok ödül kazandırmıştır. Çağdaş halk ozanı, 1999 yılında geçirdiği kalp krizi sonucu vefat etmiştir.

Eser: "Bugün Bayram", "Halil İbrahim Sofrası", "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Ahmet Bey'in Ceket", "Nazar Eyle" ...



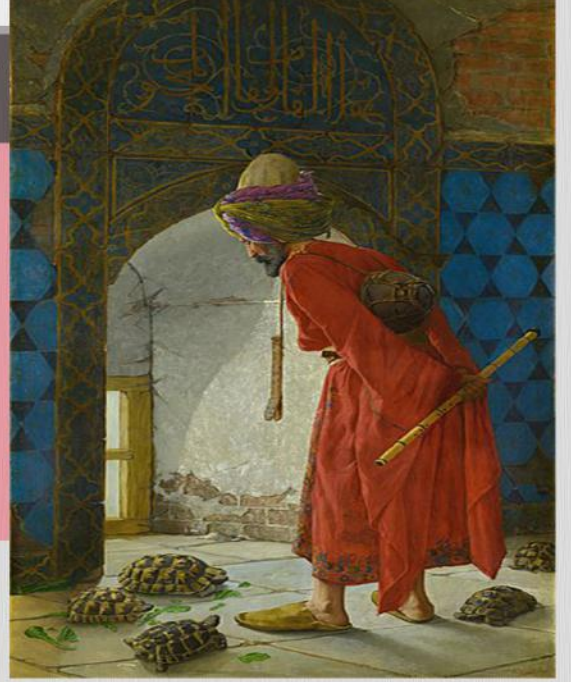
DÜNYACA ÜNLÜ TÜRK RESSAMLAR



Kuşkusuz Türk Resim sanatında birbirinden önemli yüzlerce ressam vardır. Bundan dolayıdır ki bu ressamlarımız arasında ayırım yapmak çok zordur. Bununla birlikte yaşadıkları dönemlere damgalarını vurmuş ve ismi birbirinden değerli olan ressamlarımızın hepsine bir yazıda yer vermek neredeyse imkansızdır. Bu nedenle resim sanatına emek veren tüm ressamlarımızı saygıyla anarak; Dünyaca ünlü Türk ressamlarımızdan yalnızca birkaçına yazımızda yer vereceğiz.

Osman Hamdi Bey

1842 yılında İstanbul'da doğan arkeolog ve ressam Osman Hamdi Bey, Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi'nin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) ve İstanbul Arkeoloji Müzeleri'nin kurucusudur. Osmanlı İmparatorluğunun son dönemlerine şahitlik etmiş ve tablolarına yansıtmış olan bu değerli sanatçımızın en bilinen ve aynı zamanda Türk Resim Sanatının uluslararası sembolü haline gelmiş eseri 'Kaplumbağa Terbiyecisi'dir.



İbrahim ÇALLI

1882 yılında Denizli'ye bağlı Çal kasabasında dünyaya gelen İbrahim Çallı; Cumhuriyet Döneminin Türk Resim Sanatına yön veren en önemli sanatçılardan dandır.

Türk Resim Sanatında bir ilk olarak modern kadın figürlerine yer vermiştir. Figür resimlerin yanı sıra manzara ve portre resimleriyle de döneme damgasını vurmuştur.

Mustafa Kemal Atatürk ile yakın olan ressamımızın resmettiği Atatürk portreleri de günümüzde hala manevi değerini korumaktadır.

Şeker Ahmet Paşa

Ahmet Paşa, çağdaş Türk resim sanatının temel taşlarından biri olarak değerlendirilmektedir. Peyzaj temasına yaptığı dünya çapındaki üslup katkısı, sanatçının mekân derinliği ve atmosfer ilişkilerini yorumlayan duyarlılığının ürünü olarak görünür. Ahmet Paşa'nın düzen anlayışına mal olan lirizm, özgün bir şema geometrisiyle dengelenmektedir.



Nuri İYEM

Nuri İyem, (d. 1915 - ö. 18 Haziran 2005), Türk ressam ve toplumsal-gerçekçi sanat akımının önde gelen isimlerindedir.

Anadolulu kadın portreleriyle tanınmıştır. 3500 civarında resmî vardır.

Toplumcu-gerçekçi akımın önde gelen isimlerinden ressam Nuri İyem, ardında çok sayıda eseri Türk resim sanatına miras bırakarak, unutulmazlar arasına girdi.



Fikret MUALLA

Fikret Mualla, 1903 yılında İstanbul'da doğdu. Sanata olan ilgisi genç yaşlarda belirginleşti ve resim eğitimi almaya başladı. 1930'ların sonlarına doğru Paris'e taşınarak sanat eğitimine devam etti. Mualla, özellikle natüremort resimleriyle tanınır. Eserlerindeki detaylar ve renk kullanımı onun sanatsal yeteneklerini yansıtır.



Abidin DİNO

Abidin Dino (23 Mart 1913, İstanbul - 7 Aralık 1993, Paris) Türk ressam, karikatürist, yazar ve film yönetmenidir.

Çok yönlü bir kültür adamı olan Abidin Dino, çağdaş Türk resminin öncülerindedir. Türk resim tarihinde D Grubu ve Yeniler Grubu adlarıyla anılan sanat topluluklarının öncülerinden oldu.



English

NEDEN ve NASIL ?

İngilizce Öğrenmek için 5 Önemli Neden!

1. Dünya'nın neresine giderseniz gidin, İngilizce konuşarak iletişim kurabilirsiniz!

Bugün, İngilizce, dünyanın en popüler birinci dilidir! Anadili olarak 350-400 milyon civarında olduğu tahmin edilmektedir. Ancak en önemlisi, aynı zamanda dünyadaki birçok İngilizce konuşanlar için ortak dildir ve dünya nüfusunun hemen hemen 1/4'ü bu dili anlayabilir ve ister yazılı ister sözlü olsun, kullanımında en azından bazı temel yeterliliğe sahiptirler.

2. Kariyer fırsatınızı genişletir

Dil her yerde konuşulduğu için, kendi ülkeniz dışında iş arayabileceksiniz. Ağınızı ve yeteneklerinizi genişleteceğiniz uluslararası atmosferle yüzleşmek ve deneyimlemek eğlenceli olacaktır!

3. Seyahat ederken daha kolay!

Eğer Dünya'yı gezmek isteyen bir gezgin iseniz, İngilizce en iyi referansınız olacaktır! İngilizceyi anlıyorsanız, istediğiniz yere seyahat etmek çok daha kolaydır, ayrıca ana dilinizi konuşan gezginler veya yerel insanlar bulamazsanız bile, biraz İngilizce anlayan birini bulacağınız kesin.

4. İngilizce dünyayı size getirir

İngilizce eğitim alanında çok önemlidir. Dünyanın hemen hemen tüm ülkelerinde çocuklar ikinci dil olarak İngilizceyi öğrenmeye teşvik edilmektedir. Ayrıca, genellikle yüksek öğrenimin dili olduğu da öğretilir. Dünyanın en iyi üniversitelerinin çoğu İngilizce konuşulan okullardır, bilim kaynaklarının ve uluslararası araştırmaların çoğu İngilizce yazılmıştır, internetteki web sitelerinin çoğu İngilizce kullanmaktadır, hatta hem çevrimiçi hem de basılı tüm medya türleri genellikle İngilizce kullanmaktadır. Neredeyse dünyadaki herkese erişim sağlamak.

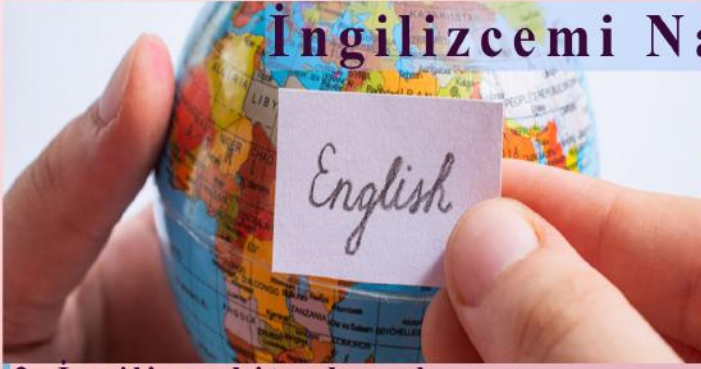
Bu nedenle, İngilizce konuşabiliyorsanız, dünya hakkındaki bilginizi genişletmeniz daha kolaydır.

5. Daha fazla Eğlenceye erişiminiz olacak!

Günümüzde birçok film, dizi, kitap ve müzik İngilizce olarak yayınlanmakta ve üretilmektedir. İngilizceyi anlayarak artık çevirilere ve altyazılara güvenmenize gerek kalmayacak! Ayrıca farklı ülkelerden ve kültürlerden daha fazla şey öğreneceksiniz.



İngilizcemi Nasıl geliştirebilirim?



1. İngilizce öğrenirken emin adımlarla ilerle, acele etme

Yabancı dil öğrenmek için gerçekçi hedefler belirleyin. Her gün İngilizce öğrenmek için kendinize belirli bir zaman ayırın. Başlangıç için yarım saatlik bir süre iyidir ama daha fazla zaman ayırabiliyorsanız daha iyi olur.

2. İngilizce kitaplar okuyun

Kitap okumak güzeldir. İngilizce öğrenmek için kitap okumak daha güzeldir. Kitap okumak klasik bir yöntem olsa bile, bu alışkanlığınızı İngilizce öğrenmek amacıyla kullanabilirsiniz. Yabancı dil bilginiz ne olursa olsun, ister başlangıç ister orta isterse ileri seviye, seviyenize uygun kitaplardan oluşan bir okuma listesi oluşturun. Bu listeyi her gün aynı saatte okumaya özen gösterin. Gün içinde vakit ayıramasanız bile yatmadan önce 15 dakika İngilizce kitap okuma yapabilirsiniz. Okuduğunuz her cümleyi anlamayabilirsiniz. Anlamını bilmediğiniz yabancı kelimelerle karşılaşabilirsiniz. Bu gibi durumlarda o kelimenin altını çizin ve anlamına bakın. Bilmediğiniz kelimeler için mutlaka bir kelime defteriniz olsun ve oraya not edin.

3. Film ve dizi izleyin

Çocuklar konuşmayı öğrenirken, okuyarak ya da yazarak öğrenmezler. Çevrelerindeki insanların ve seslerini dinlerler. Benzer yöntemi siz de uygulayabilirsiniz. Popüler film ve dizilerin çoğu Amerika menşeli olduğundan tamamı İngilizce dilindedir. Böylece film izlemeyi seven bir kişi için neredeyse sınırsız İngilizce kaynağa ulaşabilir oluyor. Yabancı kanallar, diziler ve filmleri altyazılı seçeneği yerine altyazısız ya da orijinal diliyle İngilizce altyazılı izlemeyi alışkanlık haline getirin. Başlangıçta, daha önce Türkçe izlediğiniz film ve dizileri İngilizce izlemeyi tercih edin. Filmi daha önce görmüş olmanız, diyalogları Türkçe olarak biliyor olmanız, İngilizce söylenenleri anlamınıza daha fazla yardımcı olacaktır.

4. İngilizce müzik dinleyin

Müzik dinlerken aynı zamanda İngilizce öğrenmek için bir araç olarak kullanabilirsiniz. Müzik, kendi kendine İngilizce öğrenmenin en keyifli yollarından biridir. Müzik ile İngilizce öğrenmenin en iyi yanı, sözlerin aklında daha iyi kalmasıdır. Farkına bile varmadan, en sevdiğiniz İngilizce şarkıları her dinlediğinde, yeni bir kelime, yeni bir cümle, yeni bir telaffuz öğrenebilirsiniz. Genel olarak İngilizce şarkılarda kullanılan dil günlük konuşma İngilizcesi olduğundan konuşulan dili öğrenmiş olursun.

5. YouTube ile İngilizce öğrenin

YouTube’da İngilizce öğrenenler için birçok kanal bulunmaktadır. İngilizce öğrenenlere yönelik yayın yapan bu tip YouTube kanallarına abone olabilirsiniz. Burada her gün bir video izlemeye çalışın. İlk başlarda anlamasanız bile bu düzeni bozmayın. Zamanla konuşulanları anlayacağınızı göreceksiniz.

6. İngilizce öğrenmek için cep telefonu uygulamaları kullanın

Ücretsiz cep telefonu uygulamaları sayesinde okuma (reading), yeni kelime öğrenme (vocabulary), gramer (grammar), listening (dinleme) konularında İngilizce bilginizi geliştirebilirsiniz. Cep telefonu uygulamalarından dilediğinizi indirerek sadece evde değil, otobüste, tatilde, parkta, AVM’de yani kısaca aklınıza gelebilecek her yerde boş vaktinizi değerlendirilebilir ve kendi kendinize İngilizce çalışma yapabilirsiniz.



ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER

BENİM CANIM MEMLEKETİM

*Kardeş kavgası olmazmış,
Özlem asla yaşanmazmış.
Mutluluktan ağlanırmış,
Benim canım memleketim.*

*Adalet hep sağlanırmış,
Mutluluk hep yaşanırmış.
Hayal ettiğim yer burasıymış,
Benim canım memleketim.*

*Sevinç, mutluluk, adalet olsun.
İnsanlar sevinç ile dolsun.
Hayaller gerçek olsun,
Benim canım memleketim.*

Feyziye Betül ÜLKER
6/C



BÜTÜN DÜNYA ÇOCUKLARI

*Hepinizin hakkı yaşamak,
İnanın, dünya çocukları.
Huzuru, mutluluğu paylaşarak
Dost olun dünya çocukları.*

*Kimse küs kalmasın yanınızda
Şarkılar söyleyin aranızda
Sevginin kokusunu saçan,
Gül olun dünya çocukları.*

*Güvenin birbirinize,
Hoşgörülü olun hepiniz,
Yıldızlara ulaştırmak için
barışı,
Kuş olun dünya çocukları.*

Ramazan Demirtaş
5/A

ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



VATANSEVERLİK

*Bir vatansever tanıyorum,
Türkiye için canını ortaya
koyan.*

*Bir vatansever tanıyorum,
Bayrağımız için fedakarlık
yapan.*

*Bir vatansever tanıyorum,
Savaşlarda canını ortaya
koyup şehit olan.*

*Bir vatansever tanıyorum,
Canı pahasına çatışıp
kazanan.*

*Binlerce vatandaş
tanıyorum,
Özgürlüğümüzü koruyan.
Bir vatan görüyorum,
Kadın haklarını savunan.*

Şemsenur YÜREK
8/A

YÜZÜNCÜ YIL

*Cumhuriyetin yüzüncü yılına
girdik
Bütün memleket sevindik
Hep doğru yolda ilerledik
Bayraklarla süslendik*

*Koskoca bir asır oldu
Canım ülkem mutlu oldu
Atam senin sayende
Ülkem bağımsız oldu*

*Bütün savaşları kazandık
Zulme sessiz kalmadık
Yüz yıllık cumhuriyetle
Aydınlık yollara vardık*

*Ey yüce milletim
Kutlu cumhuriyetim
Hep beraber el ele
Daha nice yüzyıllara*

Mustafa ÖZTÜRK
6/B



ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER

BÜYÜK KAHRAMANA

Bir devlet vardı üç kıtaya
yayılan
Tarihinde birçok harp vardı
yapılan
Düşmanlar rahatsızdı ondan
Saldırdı, İngiliz, Fransız,
Yunan.

Yağmalamaya başladılar
vatanı,
Döktüler birçok çocuk kanı,
Ayağa kalktı Anadolu'nun
imanı.
Sütçü İmam, Kara Fatma,
Seyit Onbaşı.

Sonunda çıktı ortaya
bambaşka kahraman,
Dur dedi düşmanlara
korkmadan
Samsun'da doğan parlak
güneşti.
Kurtardı bu anlı şanlı mill
eti.

Abdullah BATUK 7/B

MEMLEKETİM

Memleketim,
Benim memleketim,
Gözümü açtığım yer ora,
Gözümü kapatacağım yer ora.
Tek sevdiğim yerdir,
Memleketim.

Orada yaşadım, orada büyüdüm,
Dostluğu, sevgiyi
Tattığım yerdir,
Memleketim.

Ormanı, denizi, dağları,
Yağmuru, dolusu, karı,
Dünyanın en harikasıdır,
Memleketim.

ESMANUR ORHAN 6/A

ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



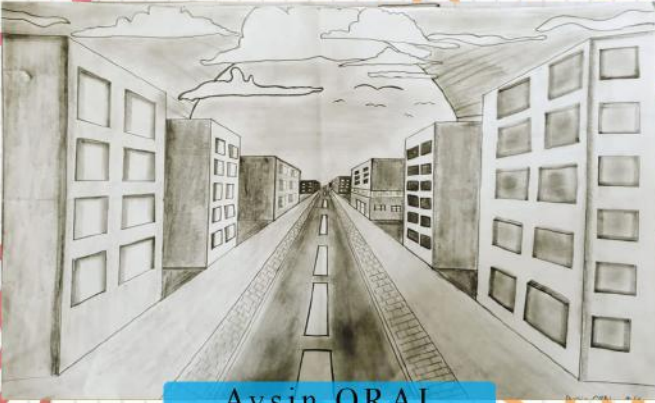
Veysi GÜLTEKİN



Şükran ÖZEN



Yasemin GÜNEŞ



Avşin ORAL



Cemile Süeda TUNCA



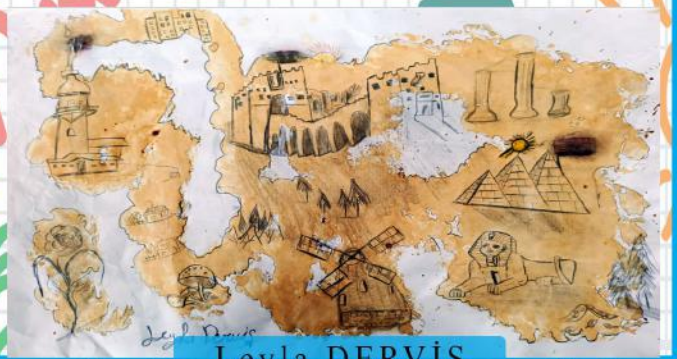
Havin ÇOBAN



Pınar ÖKLÜ



Şükran ÖZEN



Leyla DERVİŞ

2023-2024 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİLERİMİZ

5/A



5/B



6/A



6/B



6/C



7/A



2023-2024 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÖĞRENCİLERİMİZ

7/B



7/C



8/A



8/B



8/C



