

Nature Art

PHOTO

Flamencos

Luis Llavori

Reflexión personal

Portfolios

Manuel Fernández Martínez

David Frutos

Manuel Enrique Carmona

TÉCNICA

El arte de la vaselina

Tema del mes

Árboles

Nieve de día

Inspiraciones

“Pinceladas de Luz”

Tres frases, tres reflexiones

Nature Art

PHOTO

DISEÑO, DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN

David Santiago

EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan Tapia

Pablo López

HAN COLABORADO

Manuel Fernández Martínez, David Frutos,
Manuel Enrique González Carmona, Nuria Blanco
y Luis Llavori.

PLATAFORMA ISSUU

Fotografía de portada: Pablo López

EDITORIAL

“Más vale tarde que nunca” es un dicho popular que se emplea para resaltar la importancia de hacer las cosas, aunque sea con retraso, frente a no hacerlas nunca. Y a pesar de que nos ha costado mucho, Nature Art vuelve a salir con más fotografías que nunca e ilusión por seguir mejorando.

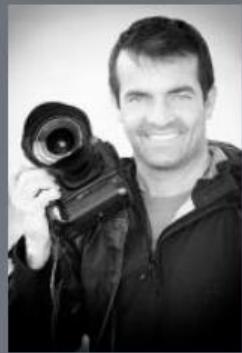
En este número tenemos la suerte de contar con tres portfolios de categoría, gracias a Manuel Fernández, David Frutos y Manuel Enrique González Carmona. Además Nuria Blanco nos ha escrito una preciosa introducción para nuestro tema del mes, que en esta ocasión aborda los árboles.

También se puede disfrutar de otro de los temas que tratamos sobre la nieve, y en la sección técnica abordamos la complejidad en la utilización de la vaselina para conseguir imágenes más artísticas.

Juan Tapia este mes nos trae tres frases con tres reflexiones. Y el excelente fotógrafo Luis Llavori nos hace una interesante reflexión sobre la fotografía.

Pablo López nos ha preparado dos autores que nos pueden ayudar a conseguir ese aliento que en ocasiones nos falta y que llamamos inspiración.

Al final os mostramos el resultado de unas fotografías que Juan Tapia y yo hemos realizado este verano, preparando uno de nuestros talleres.



David Santiago



ÍNDICE

Portfolio

- Manuel Fernández Martínez 9
- David Frutos 21
- Manuel Enrique González Carmona 33

Luis Llavori: “Una pequeña reflexión” 45

Tema del mes. Árboles 57

Tres frases, tres reflexiones 93

Técnica: La Vaselina 101

La nieve de día 113

Inspiraciones 131

Flamencos 145







David Santiago

PORTFOLIO

Siempre he tenido afición por la fotografía, aunque no fue hasta la llegada de la era digital cuando comencé a interesarme en profundidad por adquirir de forma autodidacta una formación más “académica”.

Inicialmente me limitaba a fotografiar todo aquello que me parecía visualmente atractivo. Más adelante, mis fotografías estaban mejor ejecutadas técnicamente, sobre todo a nivel compositivo, como consecuencia de la asistencia a talleres especializados, visualización de vídeos e imágenes de fotógrafos consumados y lectura de libros.

El siguiente fue un período de afianzamiento técnico en el que se buscaron y obtuvieron imágenes de lugares con cierta espectacularidad, para lo que fueron necesarios largos desplazamientos y cierta programación. Recuerdo por ejemplo que pasé más de un año fotografiando cascadas por las provincias limítrofes. Las imágenes seguían dentro de la fotografía realista o documental.

La asistencia a un taller de David Santiago y Juan Tapia en Cañamares (y otros posteriores) produjo un cambio radical en mi forma de visualizar, interpretar y mostrar el mundo que nos rodea, hasta entonces desconocida. La influencia en la fotografía de los movimientos pictóricos del siglo pasado (romanticismo, surrealismo, expresionismo abstracto, simbolismo, minimalismo y sobre todo impresionismo), y las enseñanzas de estos dos maestros produjo un cambio absoluto en mi forma de percibir a partir de entonces mi entorno, haciendo que no me

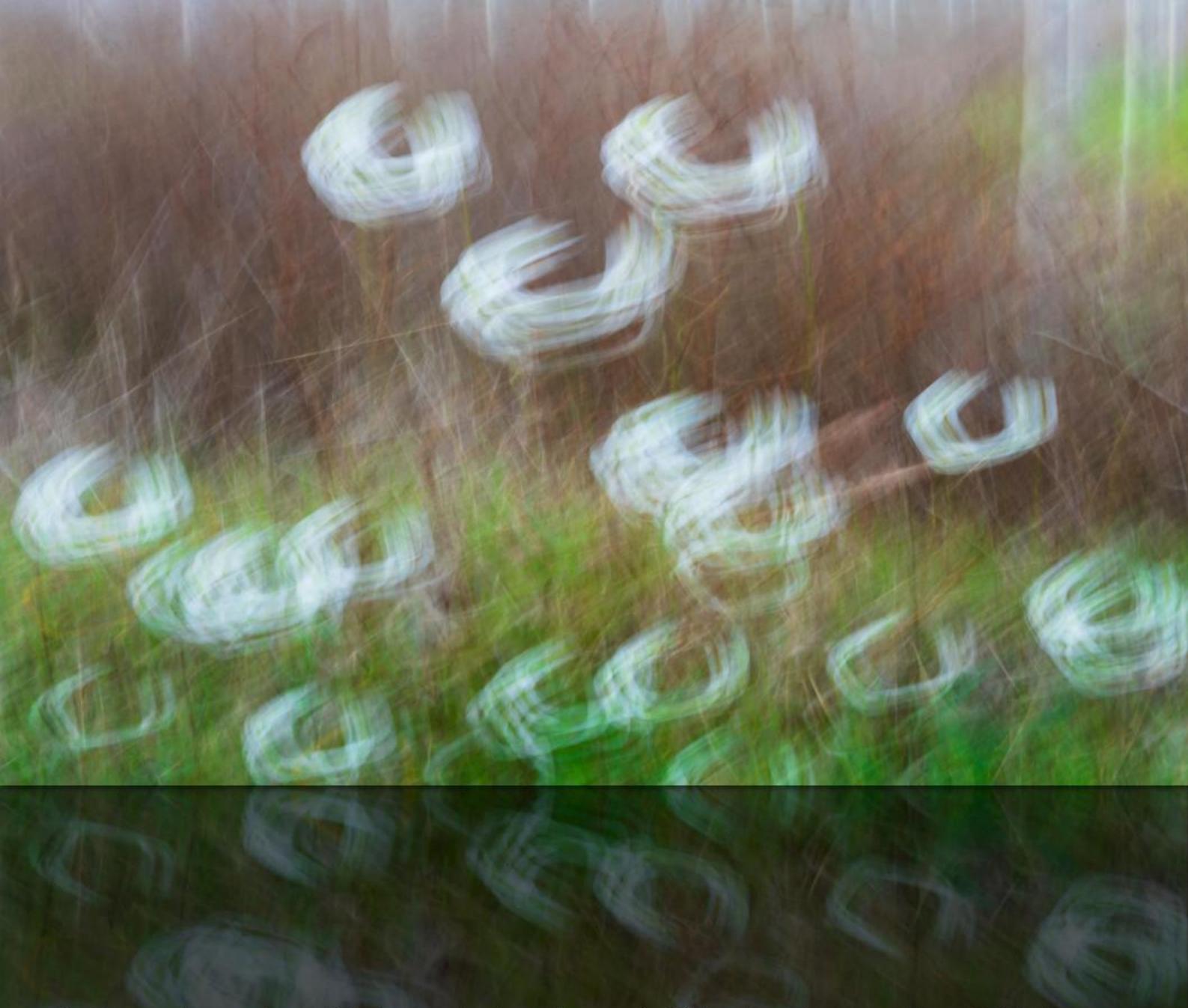


Manuel Fernández Martínez

Buscando mostrar la naturaleza que nos rodea con otros ojos, de un modo más subjetivo y personal, siempre directamente de la cámara aunque con ayuda de elementos como espejos, filtros, vaselinas, etc.



Manuel Fernández Martínez



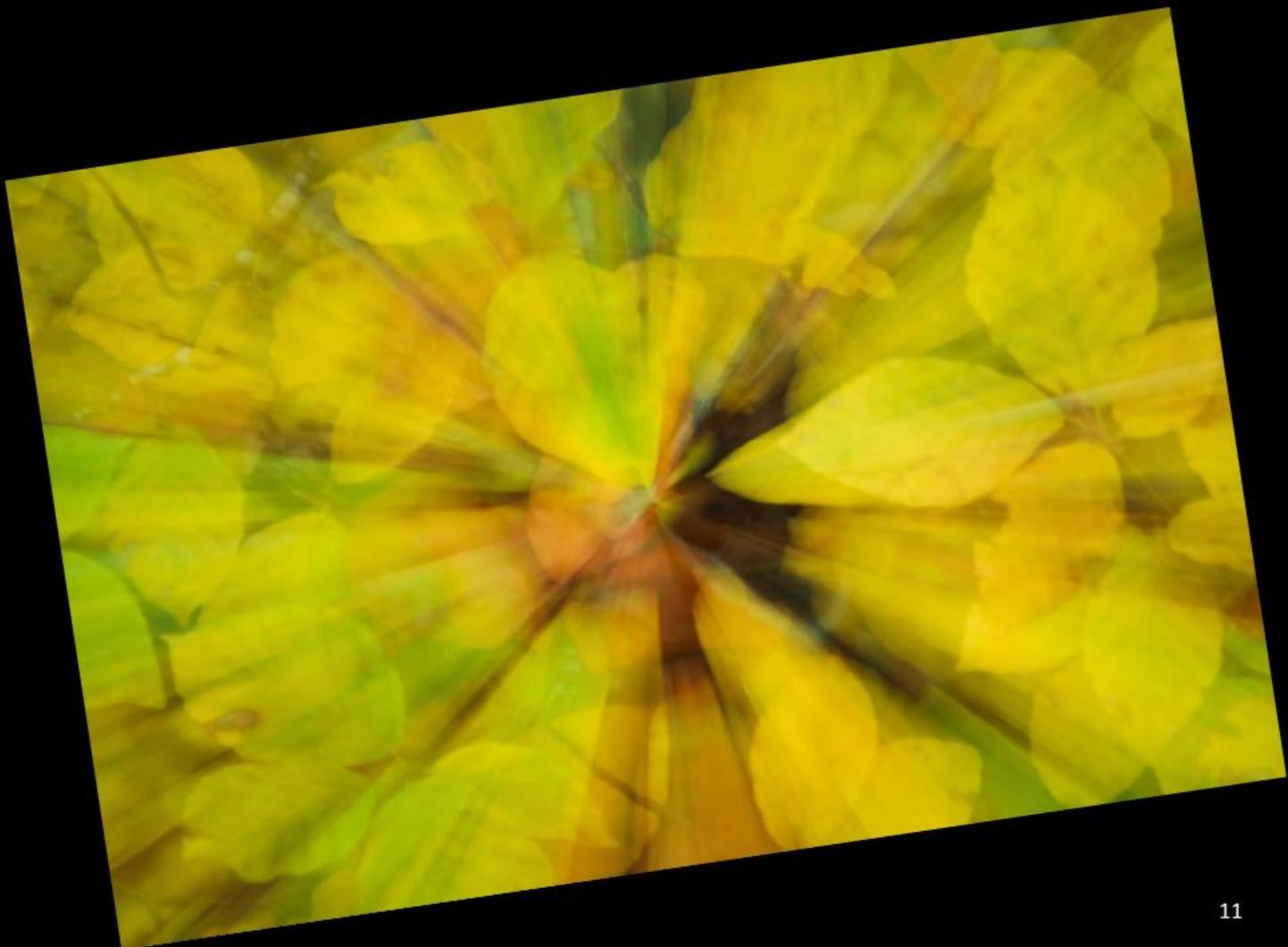
limitara a plasmar la realidad como hasta entonces había hecho, sino que mi creatividad tomara las riendas buscando mostrar la naturaleza que nos rodea con otros ojos, de un modo más subjetivo y personal, siempre directamente de la cámara aunque con ayuda de elementos como espejos, filtros, vaselinas, etc. Ello me hizo además entender que para conseguir mostrar la belleza y singularidad de la naturaleza no fuera necesario realizar grandes desplazamientos. El resultado fue muy satisfactorio con imágenes totalmente originales obtenidas a partir de una visión totalmente subjetiva, onírica y personal.

Finalmente, me he dado cuenta de que la obtención de estas imágenes, aunque satisfactoria, no guarda un orden o finalidad concreta, sino que vienen siendo realizadas de forma indeterminada. Ello y la ponencia realizada por mi amigo J. Félix Mateo sobre la realización de un proyecto personal con los girasoles como hilo conductor, me ha llevado a la necesidad de encontrar una motivación determinada que guie la toma de mis fotografías en el futuro, por lo que me he planteado la realización de proyectos que me permitan contar historias y expresar ideas y sentimientos, y me ayuden a desarrollarme como fotógrafo.

No puedo presumir de un estilo propio, ya que me gusta fotografiar cualquier cosa que me parece interesante, aunque sí podríamos decir que me considero un fotógrafo de naturaleza.

Todas mis imágenes están obtenidas directamente de la cámara, sin más ayuda, como ya he dicho, que la aplicación de filtros, espejos, vaselinas, etc. Utilizo Lightroom para realizar pequeños ajustes a mis imágenes, aunque no gusto de retocarlas más que levemente, rehuyendo de los tratamientos agresivos que transforman las escenas y motivos fotografiados. En cualquier caso, respeto y admiro a quienes son capaces de hacerlo y acepto de buen grado cualquier crítica constructiva.

Algunos de mis escenarios favoritos y en los que más a gusto me encuentro en cualquier época del año son los bosques (hayedos, choperas, pinares, robledales, ...), que por la cercanía del Moncayo y los Sotos del Ebro visito con asiduidad. Aislado en su interior no dejo de experimentar dando rienda suelta a mi imaginación influenciado por los autores de los movimientos pictóricos del XIX; líneas, colores, formas, patrones... de repente todo cobra sentido, y aunque un buen número de las imágenes captadas terminan no siendo de mi agrado, no dejo de sorprenderme con aquellas otras que han conseguido plasmar los sentimientos que me guiaron en el momento de tomarlas.



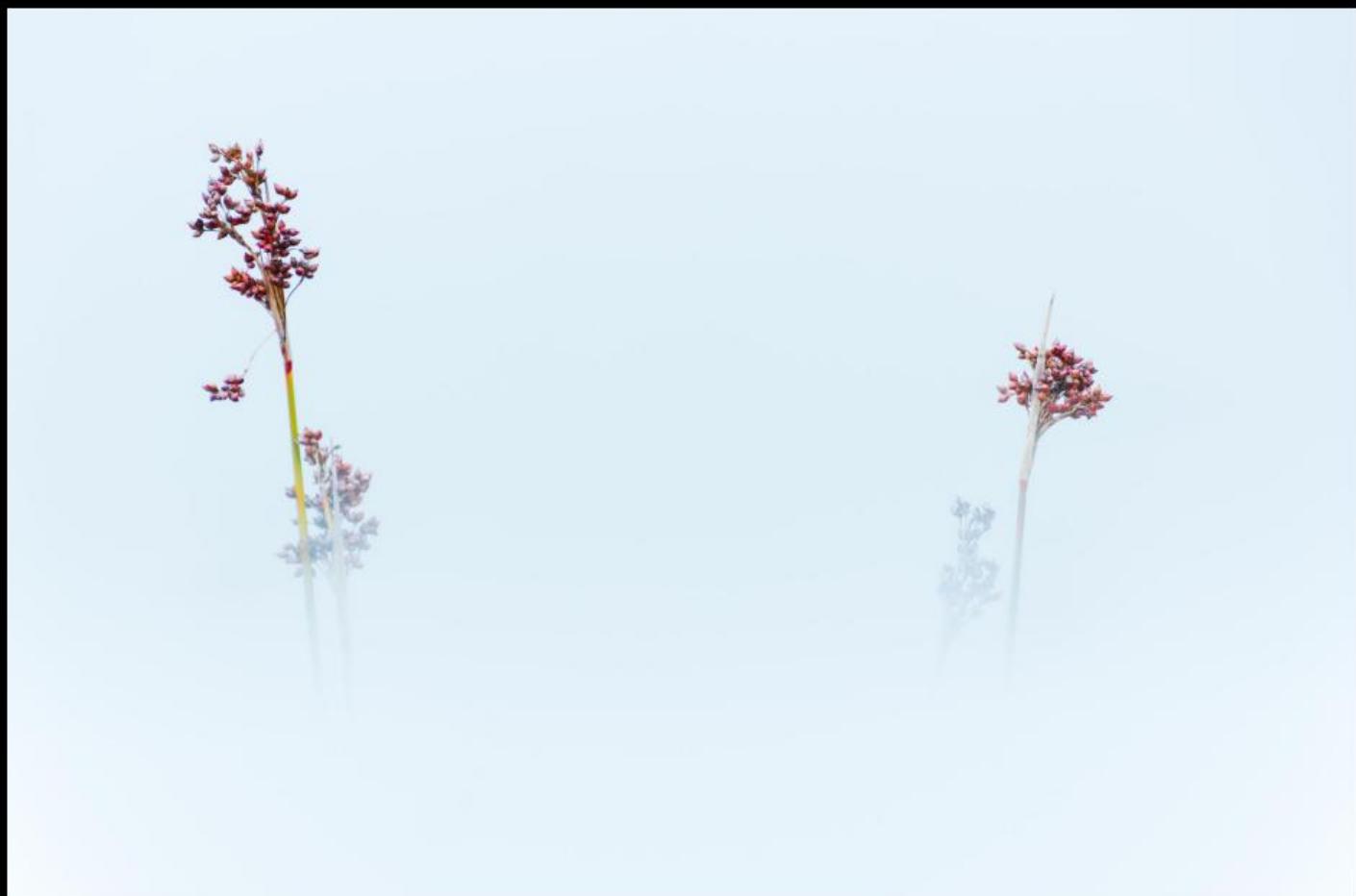


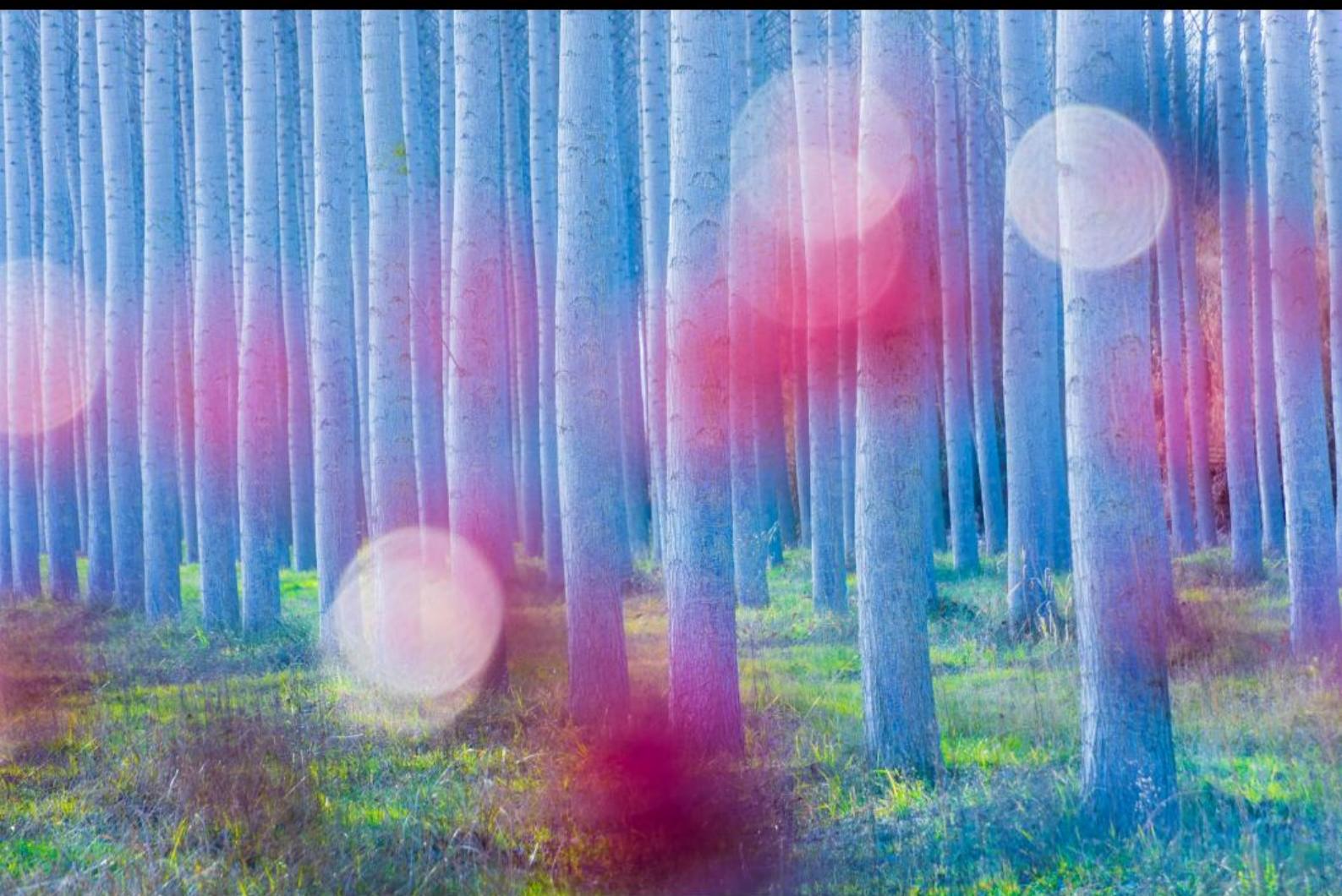


Lo mismo me ocurre con las lagunas y pequeños embalses. Los días de niebla son perfectos para transmitir a través de la fotografía minimalista todo un universo de sensaciones, para mí, mucho más enriquecedoras que la mera contemplación de un paisaje de postal. En cualquier caso, es justo reconocer que la apreciación de este tipo de mensajes requiere en el espectador cierto grado de formación artística para que no seamos juzgados como "esos locos con sus locos cacharros". Pero esto no debe ser óbice para que desesperemos quienes hemos optado por este tipo de fotografía, sino que, al contrario, hemos de tomarlo como un motivo más para diferenciarnos mediante un estilo personal que nos permita dar rienda suelta a nuestra imaginación y transmitir ideas y sentimientos que quedan lejos de la fotografía puramente documental.

Como ya dijo Joan Fontcuberta, vivimos en una amalgama de imágenes, acumulación y exceso de fotografías reproducidas hasta el infinito... en especial en las redes sociales. Miles de fotografías se suben cada día a la red. ¿Qué necesidad tenemos de seguir produciendo imágenes repetidas de lugares cuando accedemos a esos miles con un solo "clic"?

En cualquier caso, para gustos, los colores.

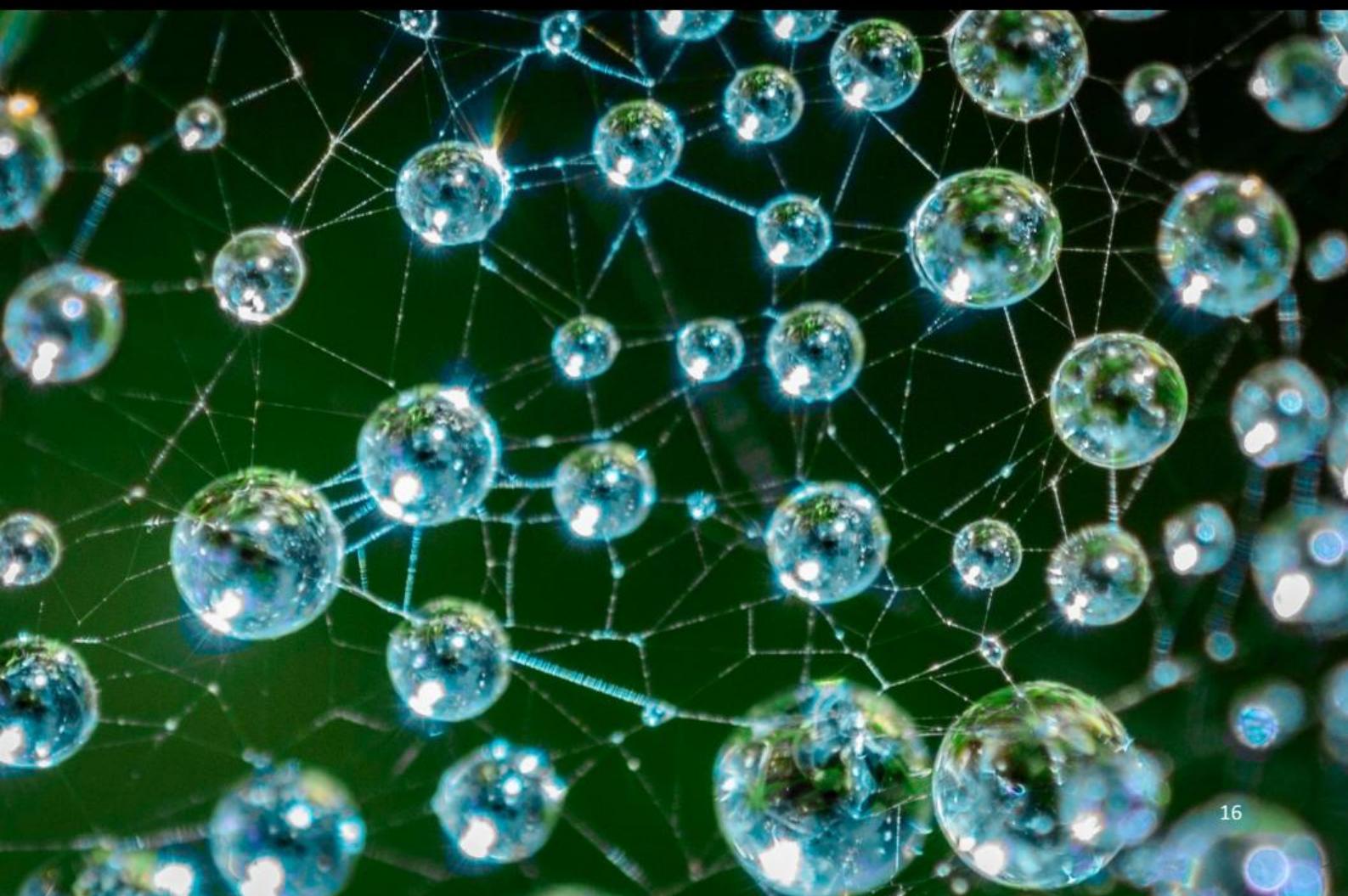




Manuel Fernández Martínez

Siempre he tenido un equipo modesto, al que voy añadiendo cachivaches que sobrecargan la mochila. Me siento a gusto con él y considero que, independientemente de la calidad del mismo, lo verdaderamente importante es lo que está detrás del visor. A menudo, en mis paseos por el monte, me cruzo con algún senderista que, al verme con la cámara (con algún objetivo medio y el porta filtros montado) suelta la famosa frase: "con esa cámara ya sacarás buenas fotos ¿no?"; como si absolutamente todo dependiera del equipo. Creo que no es lo fundamental. En mi modesta opinión, lo importante es conocer bien las posibilidades técnicas del mismo para poder exprimirlo y poseer una buena formación. El resto viene dado con la experimentación continua y la creatividad que cada uno posea.

En relación con ello, pienso que una buena definición de creatividad es la que nos ofrece la psicóloga Eva Heller en su libro Psicología del Color: "La creatividad se compone de un tercio de talento, otro tercio de influencias exteriores que fomentan ciertas dotes, y otro tercio de los conocimientos adquiridos sobre el dominio en el que se desarrolla la creatividad". Esta definición nos permite trabajar con el hecho de que, además de las dotes innatas que ciertas personas poseen, la continua formación, documentación e investigación, así como el esfuerzo, la dedicación y la experimentación continua nos permiten mejorar nuestras capacidades creativas personales.



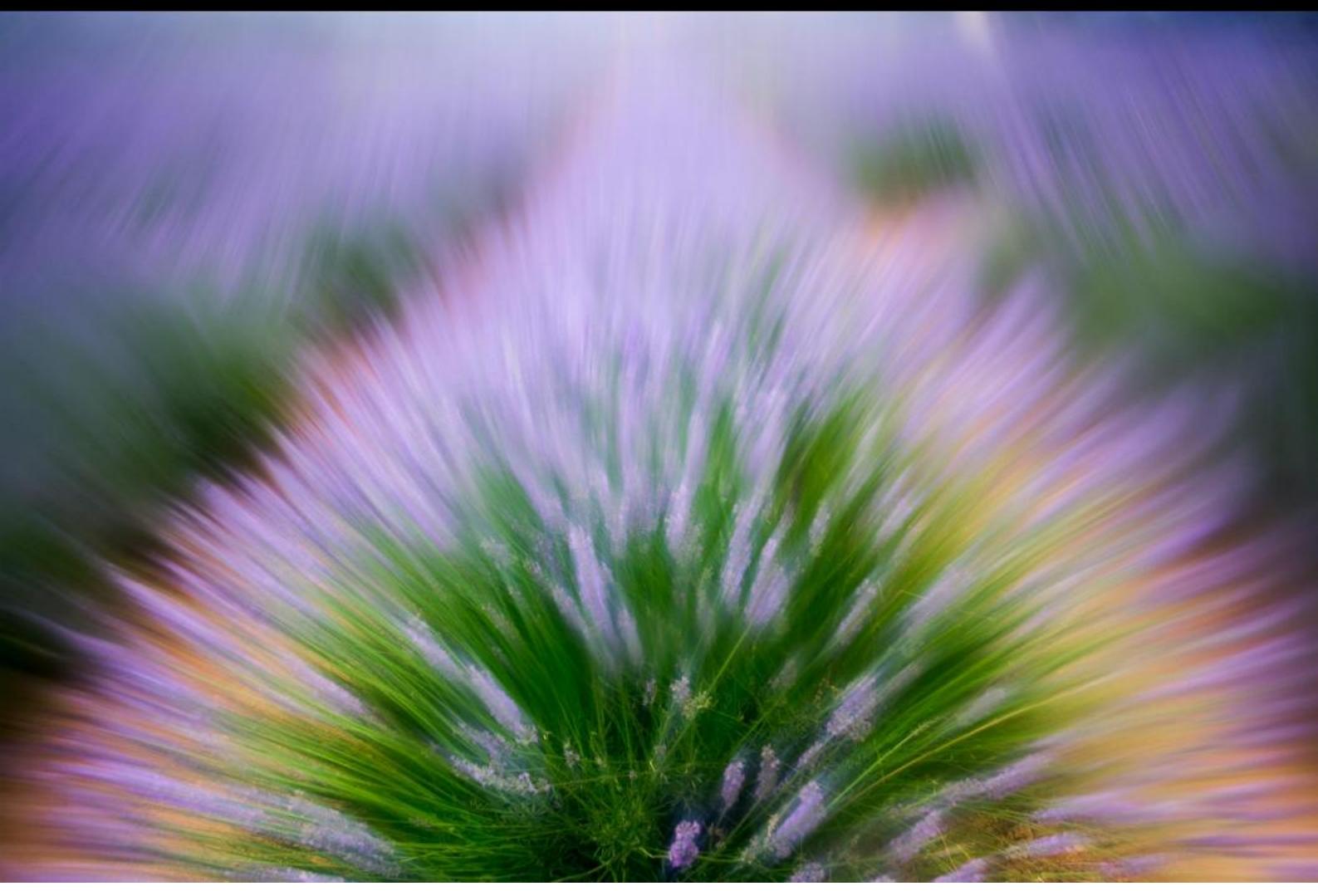


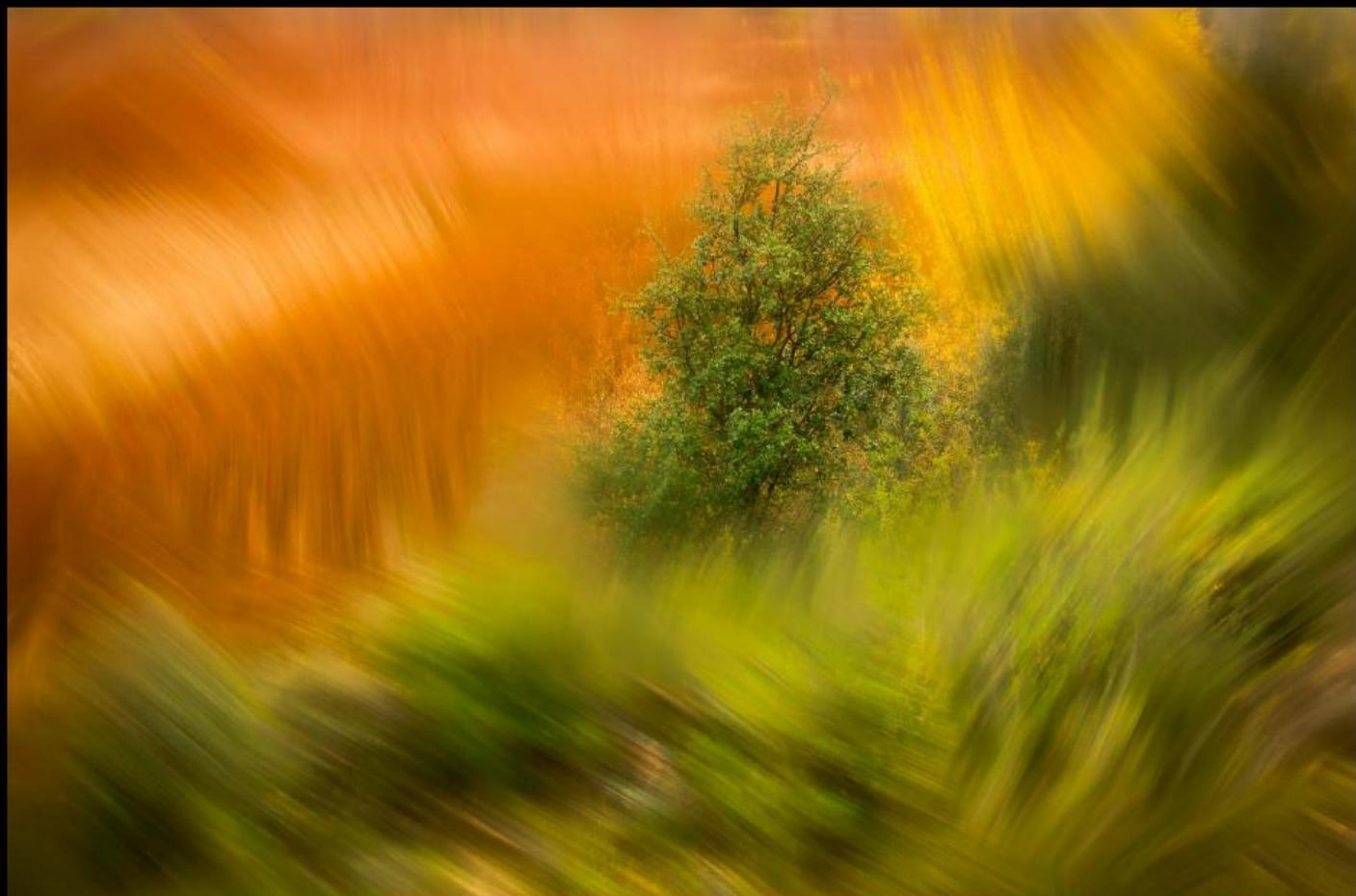
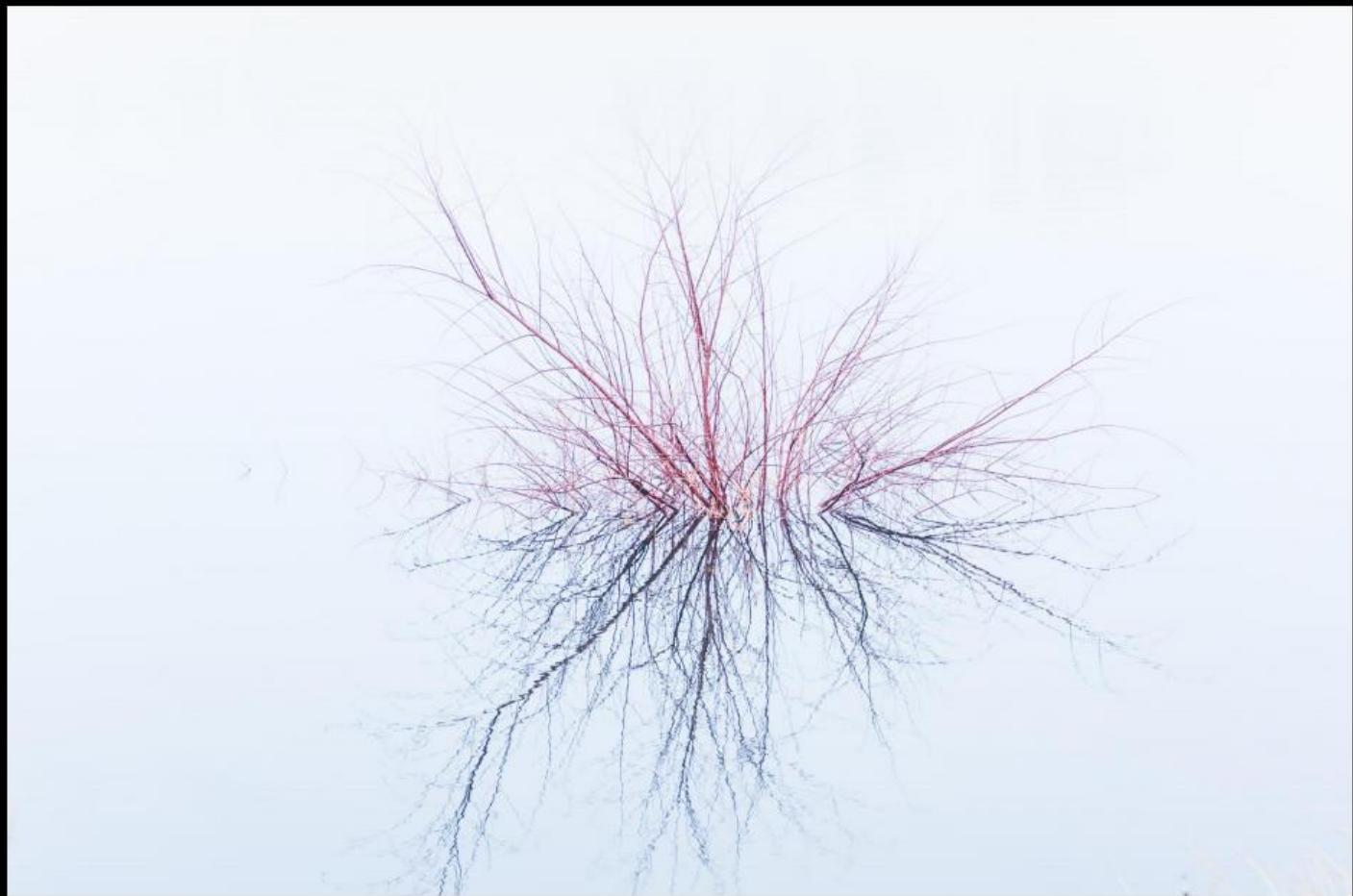
Uno de mis objetivos pendientes es sin duda visitar Rio Tinto, ese mágico lugar del que no dejo de ver y admirar fotos de otros compañeros a los que sanamente envidio por haber podido disfrutar de semejante paraíso. Quizás el año que viene.

Echando la vista atrás puedo ver mi evolución como fotógrafo, y me satisface ver a dónde he llegado y cómo lo he logrado. Sin duda, la formación continua, la experimentación y compartir experiencias con otros compañeros personalmente o a través de las redes sociales, para mí es el camino correcto para disfrutar de esta afición, que en definitiva es mi objetivo final.

Manuel Fernández Martínez

<https://tambaria.wixsite.com/fotografia>





AGUA, FUENTE DE VIDA Y MUERTE

Si hay algo realmente esencial para la vida es el agua. De ese transparente elemento, en una gran o menor medida, estamos compuestos los seres vivos. Ese líquido elemento del que se dice por definición que es inodoro, incoloro e insípido.

Pues bien, pese a todas estas aseveraciones, el agua es capaz por sí sola de llevar a la muerte a unos seres que tanto la precisan. He aquí un intento de homenajearlas, de sacarlas del olvido, de que vivan para siempre en mi memoria; y tal vez de este modo puedan hacerlo también en la vuestra. Me refiero a las plantas, aquellas que por lo general habitan cerca de los márgenes de zonas con caudales de agua abundantes en cierta medida.

A lo largo de estos últimos años he ido visitando un par de localizaciones, y por cuestiones que se me escapan a comprender, aunque posiblemente tengan su razón de ser en el cambio climático, han llegado a almacenar cantidades de agua muy superiores a la media de los últimos 10 años, quizás incluso más allá, pero las fuentes que he consultado no lo reflejan. En esos mismos años, las lluvias han sido copiosas y torrenciales en muy breve espacio de tiempo, cual monzón en oriente o la época de lluvias en el continente africano. Tal es la subida de los niveles de agua que atesoran estos años, que varios cientos de plantas, árboles de cierto porte incluidos, han perecido por un exceso de la misma. El nivel es tan alto que cubre de sobra raíces, ramas y tallos. Una condena sellada a todas luces.

Recuerdo que no hace mucho, en una entrevista, me preguntaron por qué gran parte de mis fotografías presentaban una fuerte componente acuática, ya sean costeras o hechas tierra adentro. La respuesta clara aún se me escapa, pero sí pudiera ser provocado por habitar donde lo he hecho toda mi vida hasta el día de hoy. Un lugar donde lo verde escasea, lo marrón y ocre abunda, no precisamente en los árboles de hoja caduca que casi no hay. Los colores terrestres, en muchas



David Frutos

me gusta que el ambiente que rodee a los protagonistas de las imágenes sea suave y tenebroso a la vez.

zonas, son capaces de abarcar toda nuestra mirada. Árida en parte, cálida y seca...mi amada Región de Murcia.



“Futuras almas”

Para este tipo de fotografías, donde hay una fuerte componente emocional, al menos así lo pretendo, me gusta que el ambiente que rodee a los protagonistas de las imágenes sea suave y tenebroso a la vez. Qué mejor aliada para tal fin que la anhelada por muchos fotógrafos de la naturaleza como es la mágica niebla. Algo tan difícil de que se forme en la zona en la que vivo, que cuando se presenta es casi motivo de celebración festera. Son momentos que nunca hay que dejar escapar. Tanto es así que algunas de las instantáneas que os muestro aquí están hechas en una misma sesión, a lo sumo dos jornadas consecutivas.



“Sinfonía vegetal”

Cierto es que se dice de la niebla que sirve al fotógrafo para ocultar cosas que pudieran molestar en la composición, ayuda a “limpiar” la escena, ocultar fondos indeseados y a dotar de suavidad en la luz los escenarios. Pero no todo resulta tan sencillo como pudiera parecer. En ocasiones, el grácil meteoro, es tan denso que no deja ver más allá de pocos metros frente a la cámara. Son momentos de tensa espera, a veces larga, con la vista fija en la composición, dejando pasar el tiempo hasta poder apretar el botón del obturador.

Muchas de las fotografías que aquí muestro presentan una dicotomía diferenciada en un mismo momento, se sirven del oxímoron para enriquecer el mensaje final pretendido. A menudo se dan escenarios que muestran la vida y la muerte a la vez.

Otras fijan sus raíces en el minimalismo de corte oriental, la pintura sumi-e y el haiku. El uso de la clave alta mayor sin llegar a quemar los blancos le otorga ese aire de pureza que otorga la blancura de un lienzo que está por pintar.



“La estrella del pantano (III)”



“Entre nubes”







“Cinco almas”



“Vida y muerte”

No falta tampoco el uso de la temperatura de color para imprimir cierto aire de frío e inquietud. Para este cometido nada mejor que el énfasis puesto en los azules.

De nuestra mente no debemos borrar que todas las fotografías que aquí se muestran están obtenidas durante los meses de más frío en España. Muchos podrían estar pensando que Murcia no es especialmente fría, y en cuanto a temperatura pudieran acaudalar razón, pero cuando esa temperatura baja, se alía con la humedad del clima mediterráneo, cala

hasta los huesos. No hablemos de estar enfundado en un vadeador con el agua a la altura del pecho dejando pasar los minutos, y en ocasiones alguna hora más que otra. Palos con gusto no duelen.



“Cuatro almas y la isla misteriosa”

En mi mente aún guardo fresco la segunda visita consecutiva a una misma zona. El nivel del agua había subido en 24h al menos 50 cm, si hablamos de una zona de embalsado de agua que llega hasta los 36hm³, tal hecho es para tener en cuenta. Las posibilidades de fotografiar elementos que había localizado al acabar la sesión del día anterior se desvanecieron, en cambio otras oportunidades surgieron. La fotografía que sigue a continuación es una de ellas. El día anterior, posicionarse justo frente al protagonista y que hubiese agua por el lado izquierdo era imposible, la crecida posibilitó tal hecho.







“Survivor (III)”. El Simbolismo y el Romanticismo son los elementos pictóricos que destila esta imagen. La vuelta a la vida, el renacer representado por ese ejemplar de álamo blanco que había sido talado meses atrás y que se negó a morir. Ese aura de suavidad que le otorga la luz difusa aportada por la presencia de la niebla le da la mano a una escena romántica. Sirva de homenaje a un ejemplar que ya no existe. Fue arrancado meses después.

El aislamiento que trasmitten los siguientes eucaliptos en medio de tanta agua es otro de los elementos que sobrecogen. Imaginemos por un momento vernos ahí sin poder escapar. ¿Serán sus últimos días? Al menos quedarán para siempre en mi memoria y en esta foto. Seguro que años atrás se presentaban confiados de su posición, una situación elevada y lejos del agua. Una elección acertada donde proliferar y seguir adelante con su especie. Cruel devenir el que les tenía guardado la madre naturaleza.



“Soledad”



“Destino sellado”

Es bien seguro que todas las plantas que han aparecido en estas páginas cumplieron su función a la perfección. Deshaciéndose del CO₂ y dándonos oxígeno. Algunas de vida breve, otras más longeva, pero todas truncadas antes de lo previsto por el agua. Razón más que justificada para este homenaje pretendido por mí.

Espero que haya sido de vuestro agrado esta lectura, pero más allá de mis palabras, apelo a vuestra memoria. Por ellas, por las plantas que ya nos han dejado.

Texto y fotos

Manuel Enrique González Carmona

SUEÑO CON AVES

Presento aquí una serie de imágenes realizadas en Irlanda, Francia y Sevilla, con un nexo común, mostrar a las aves aisladas de su entorno, como si fueran fotografiadas en un estudio, en un ambiente de ensueño y misterio, en un entorno desdibujado, diluido. Más bien pueden evocar recuerdos de sueños.

¿Cómo surge la idea?

Cuando algo surge sin ser buscado es necesario indagar en nuestro interior sobre cuál ha sido el desencadenante, debe haber una explicación, nada surge porque sí. En mi caso he llegado a la conclusión de que, debido a mi resignación ante la nula esperanza de que la sociedad se conciencie de la importancia de preservar el medio natural, ya no quiero documentarlo, prefiero centrarme en el ave, extraerlo de su entorno y así olvidarme por un momento de lo que le rodea, con esta visión me abstraigo y sólo estamos él y yo.

Obviamente mi forma de entender la fotografía se refleja en ellas, el amor por lo sencillo, lo minimalista, el monocromatismo, la importancia de la composición. Dando como fruto todo ello la búsqueda de la estética, mostrando la realidad de una forma creativa.

Curiosamente se trata de retratos, en principio es algo contrario a mi forma de fotografiar, en la que suelo mostrar al ave en su entorno, ocupando una pequeña porción de la imagen. Cuando comenzamos con la fotografía de naturaleza queremos acercarnos lo máximo posible a las aves, prevaleciendo esto sobre la estética. Muchos fotógrafos se quedan aquí, se sienten cómodos, suele tratarse de personas en las que prima más el interés pajarero que el fotográfico. Entre los que son inquietos y quieren seguir evolucionando el siguiente paso suele ser el de mostrar al ave en su medio, para lo cual lo más importante para que la fotografía funcione es el entorno, el paisaje. En esta subdisciplina de nada sirve mostrar una especie difícil de ver si el entorno no acompaña estéticamente. De lo contrario se tratará de una fotografía documental. Es en este punto donde me encontraba cómodo, máxime si se tiene en cuenta que en la zona donde realizo la mayoría de mis fotografías de aves, estas recelan bastante.

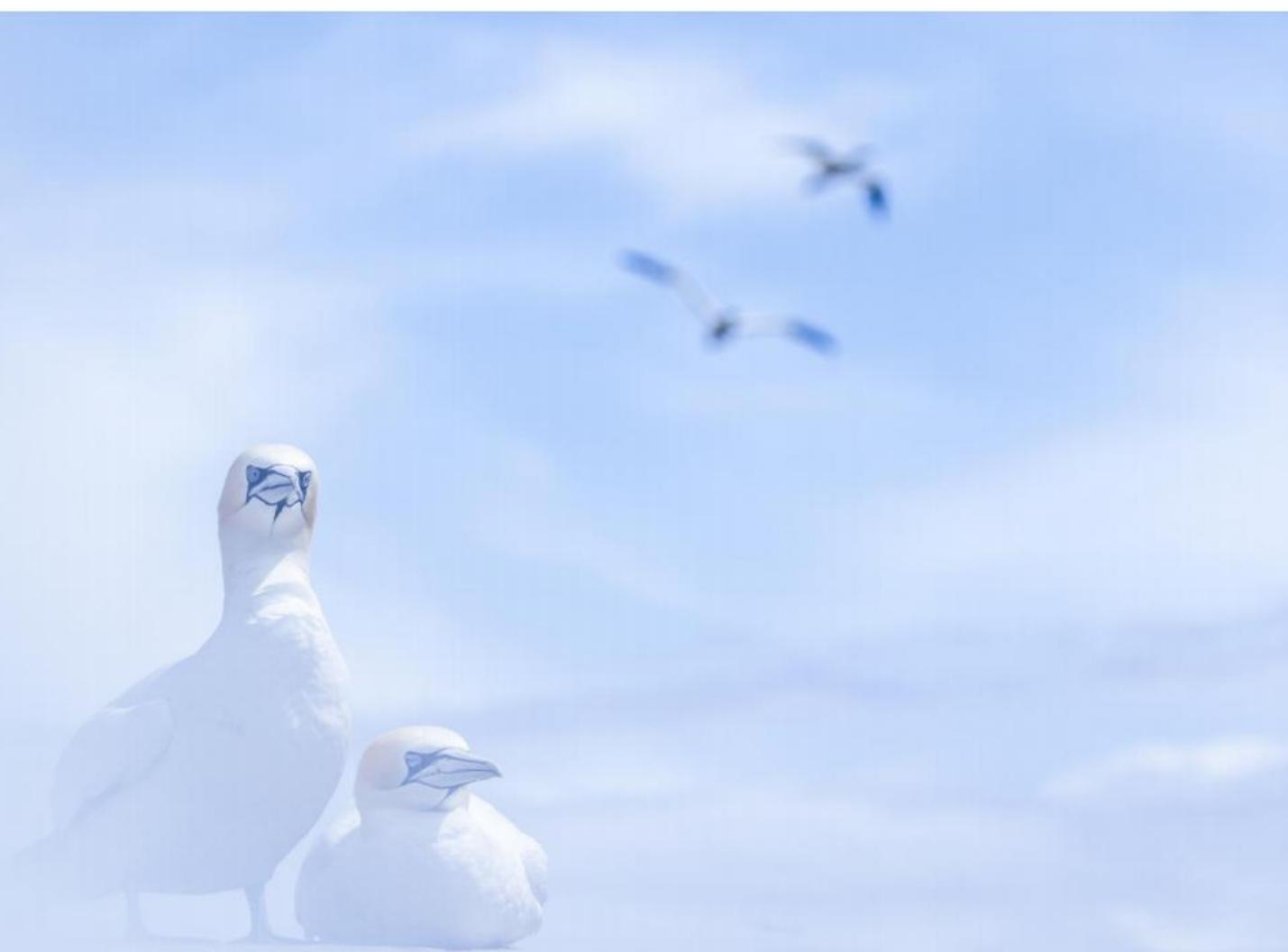


con esta visión me abstraigo y sólo estamos él
y yo.

Manuel Enrique González Carmona

En un viaje a Irlanda para fotografiar aves atlánticas lo que más me sorprendió fue que las aves no recelaban, no sólo permitían un acercamiento al que yo no estaba acostumbrado sino que además al llegar en vuelo se posaban muy cerca de ti. La reacción lógica es intentar llenar el encuadre con ellas, fruto de querer aprovechar una situación impensable en tu zona habitual de trabajo. Al llegar a casa y revisar el material me di cuenta de que, sin pretenderlo, todo lo que había realizado eran retratos donde aparecía el ave extraída de su medio y en muchas ocasiones rodeada de un ambiente onírico.

A partir de aquí, he intentado plasmar la misma idea con las aves de mi entorno, siendo dicha tarea más compleja debido al comportamiento de la fauna por estos lares (sur de la península) que no permite mucho acercamiento salvo contados casos excepcionales de algunos individuos.









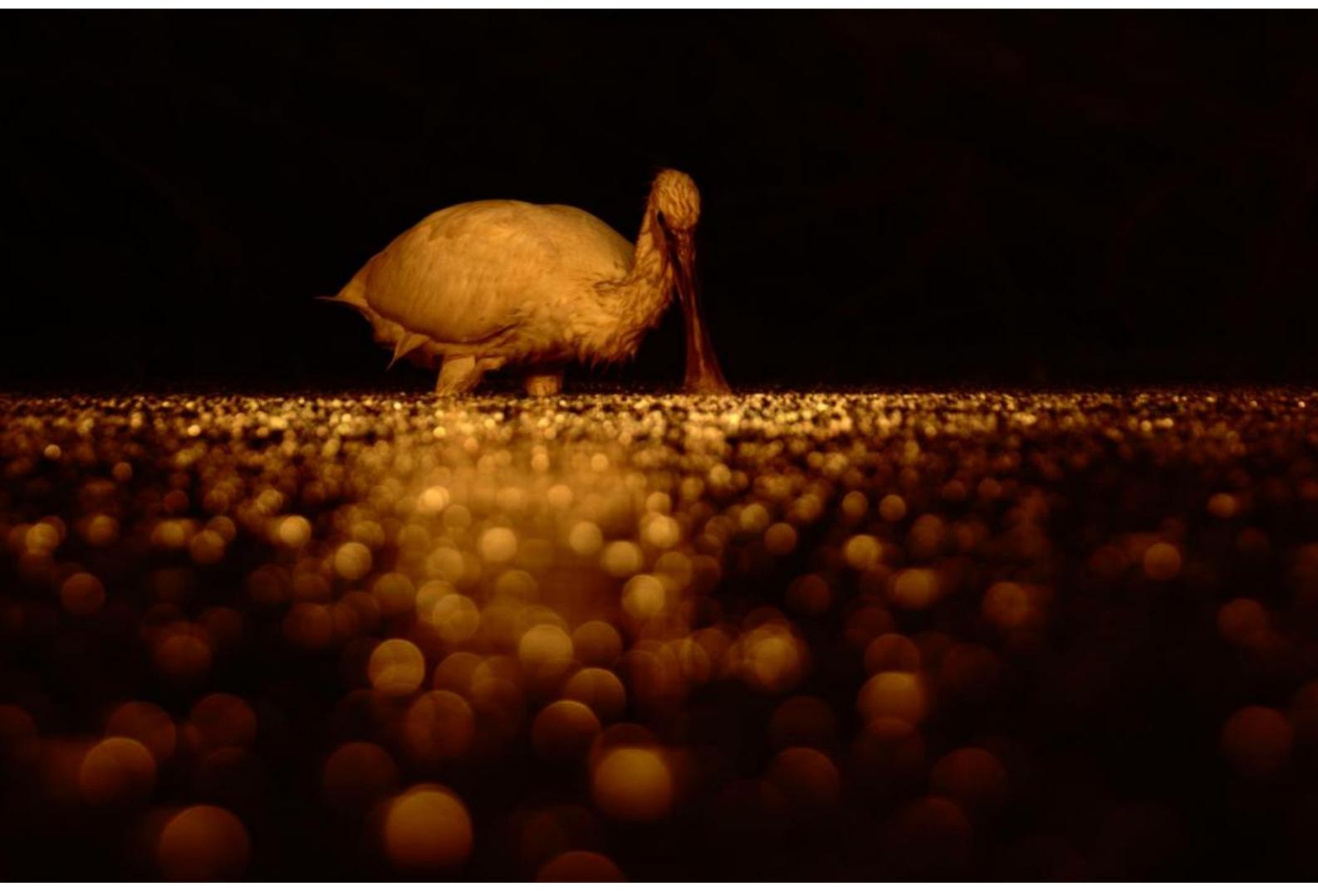
Técnica

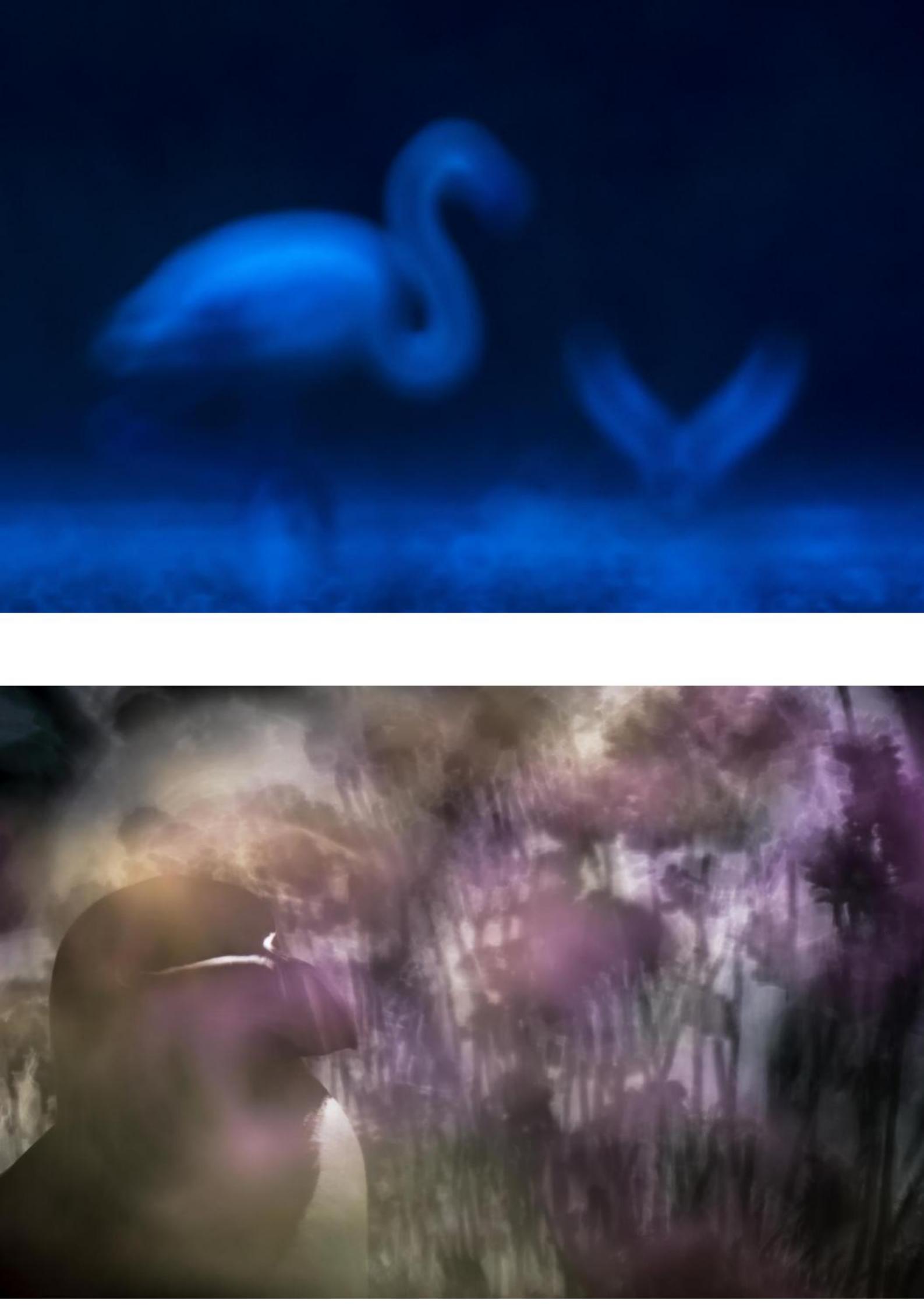
Disfrutar en la naturaleza y más en concreto emocionarse con las composiciones que veo a través del visor de la cámara, quizá sea lo más importante.

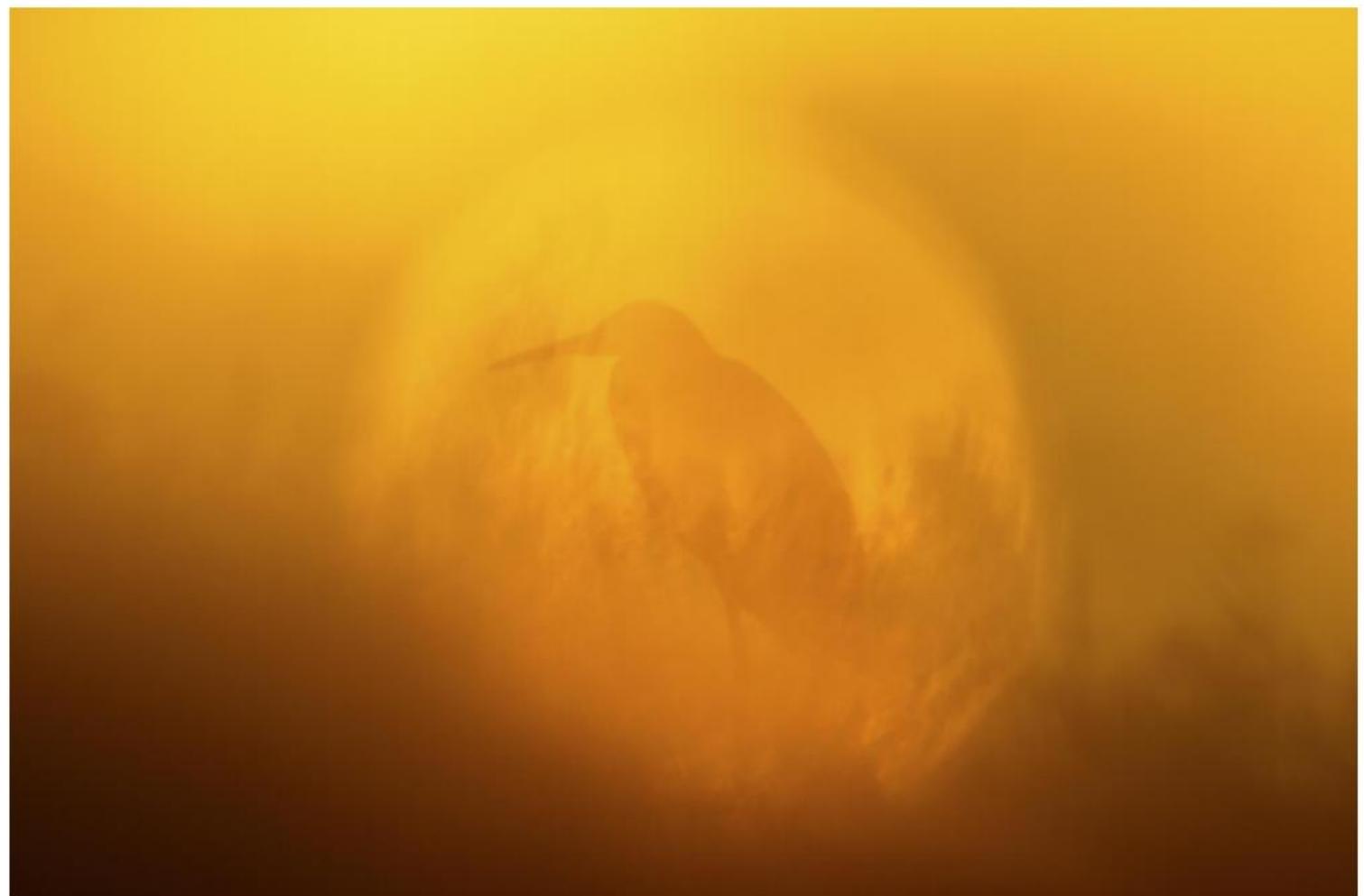
Para realizar un tipo de fotografía diferente al que estamos acostumbrados debemos estar relajados, muchas de estas fotografías se han realizado en un momento en el que hay pocos sujetos que fotografiar, de este modo resulta más fácil concentrarse y dar rienda suelta a nuestra creatividad, haciendo trabajar a nuestro hemisferio derecho del cerebro, que es el imaginativo y apasionado.

Para los más técnicos diremos que ayuda a ese ambiente de ensueño el uso de un diafragma lo más abierto posible y ayudarse del desenfoque, para ello recurriremos a una perspectiva baja, a la altura de los ojos de las aves y utilizar elementos naturales como la vegetación para provocar desenfoques alrededor de estas, escenificando la escena.

Es importante que el sujeto sea reconocible, a no ser que queramos realizar una imagen abstracta, definiendo su silueta inconfundible o destacando un elemento diferenciador, unas líneas rosas siempre nos llevará a pensar inmediatamente en un flamenco.







Manuel Enrique González Carmona

Relación de aves que aparecen en estas fotografías.

Garza real, garceta común, alca torda, flamenco, arao común, espátula, frailecillo, alcatraz, cormorán, gavión atlántico, cigüeña y garceta grande.

Reto

Siempre tuve claro que mi reto era emocionar al espectador, creo que es lo más difícil de transmitir con una fotografía, se hacen millones a diario, pero hay muy pocas que emocionen, que te atrapen y no consigas salir de ellas. Estas se mantienen en tu mente casi de por vida. ¿Cuántas fotografías que hayan conseguido atraparte de esta forma recuerdas?. Esa es mi búsqueda constante, lo que hace que ponga el freno si no voy por el camino adecuado y no me deje llevar por el tremendo frenesí de conseguir miles de imágenes cada fin de semana, acabando todas ellas en el olvido en poco tiempo.

Casi sin pretenderlo, me doy cuenta que de soñar con aves he pasado a pretender emocionar al plasmarlas en fotografías. Tarea difícil, hay que armarse con una buena dosis de paciencia para conseguirlo, algo seguro es que aprenderemos muchas otras cosas en el camino.







UNA PEQUEÑA REFLEXIÓN

Texto y fotos
Luis Llavori

Una pequeña reflexión.

Muy buenas nos de Dios!!!

Desde siempre y sobre todo cuando tengo que escribir algo de lo que pienso sobre cualquier tema lo hago desde un punto de vista informal con una pizca de humor. Básicamente es una costumbre que tengo desde los 16 años, que terminados los estudios de oficialía industrial, empecé a trabajar en una empresa de maquina herramienta junto con personas ya de edad avanzada y que me enseñaron entre otras cosas a tomarme la vida no demasiado en serio haciendo hincapié únicamente en lo verdaderamente importante.

No se... si esta costumbre es buena o es mala, quizás puede que sea para disimular mi timidez “o vaya usted a saber”, vamos... que la seriedad la dejo aparcada porque pienso que en este tipo de cosas que no tienen trascendencia para el desarrollo general de la vida cotidiana, no debiera de tener ningún tipo de relevancia importante que sea de una manera o de otra.

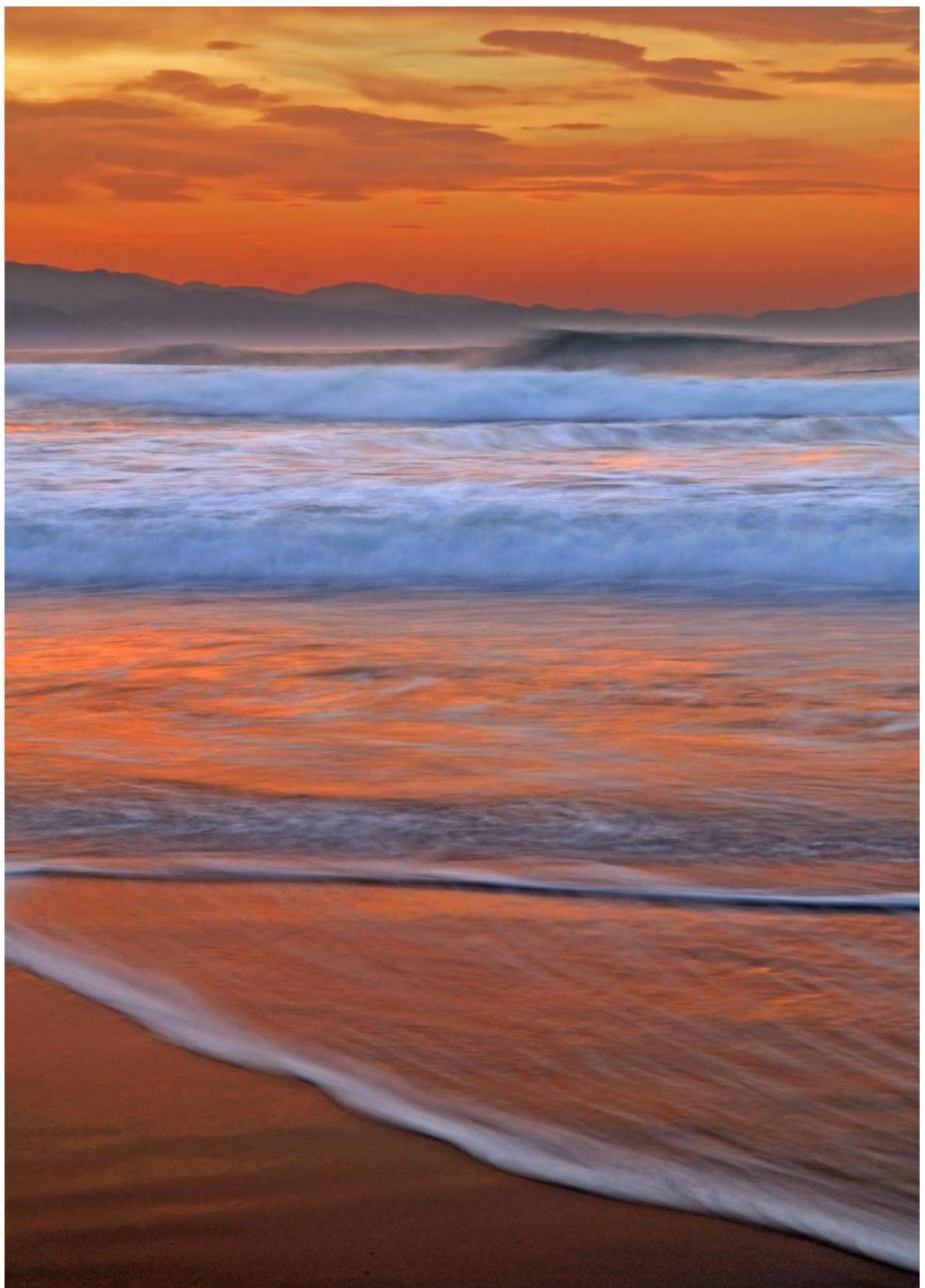
Es muy importante para mi poner esto en contexto ya que por encima de cualquier arte, profesión o hobby están el respeto y la prioridad de los sentimientos del ser humano como elemento único e intransferible.

En este porfolio no voy a enseñar ninguna técnica ni voy a dar datos de las fotografías que muestro, únicamente intentare compartir y transmitir una pequeña información de lo que entiendo por arte y creatividad.

En estos momentos las redes sociales están demasiado saturadas de información para conseguir esto, aquello o lo de mas allá, por lo que como en la mili (los que la hicieron) **valor?** “**se supone**”, pues eso mismo... **conocimientos generales?** “**se supone**”. Con todos los respetos queridos amigos, aquí no he venido a enseñaros nada que no sepáis, únicamente a compartir un hobby e intentar que paséis un rato agradable viendo unas pocas de fotos.

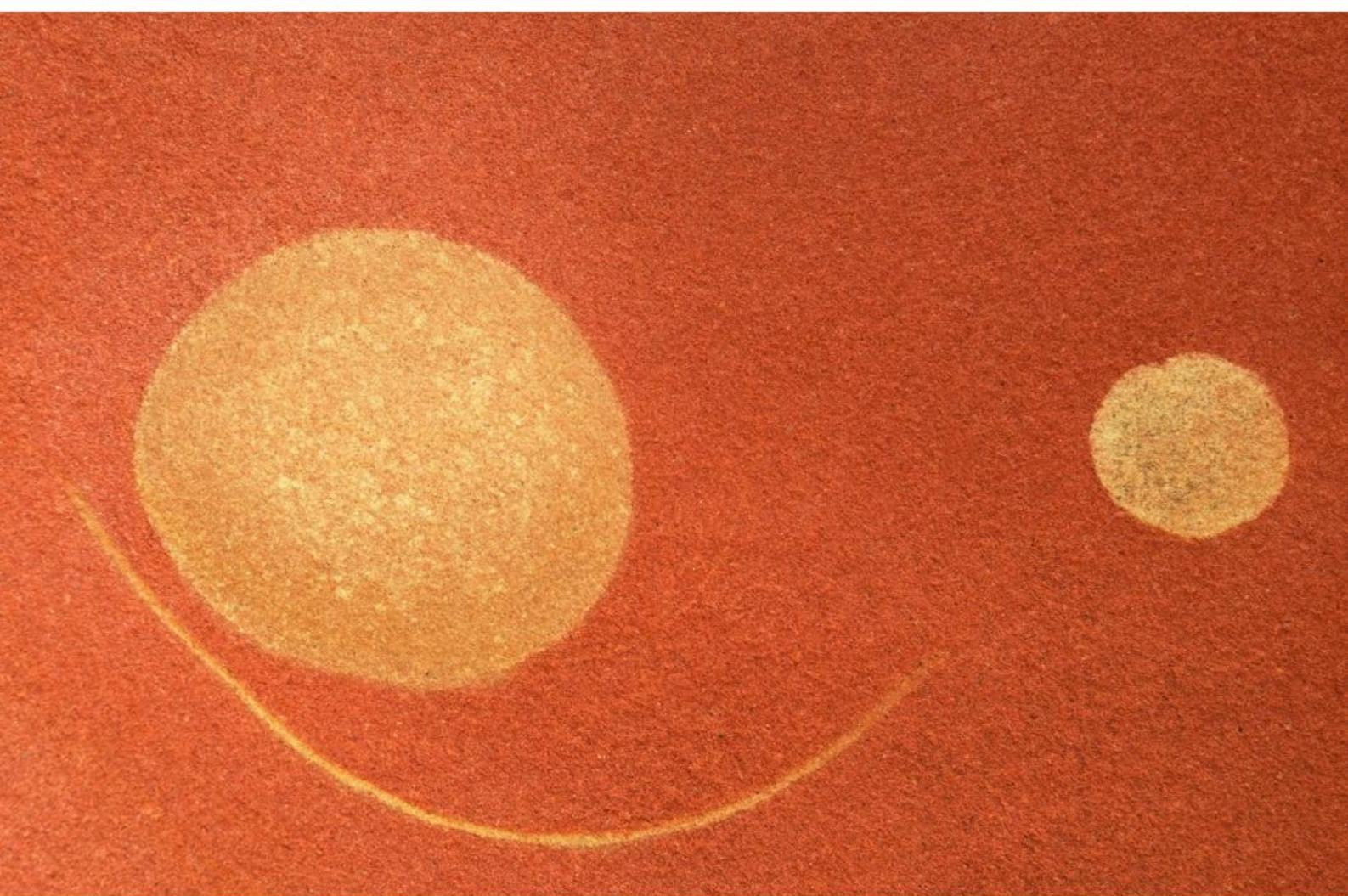


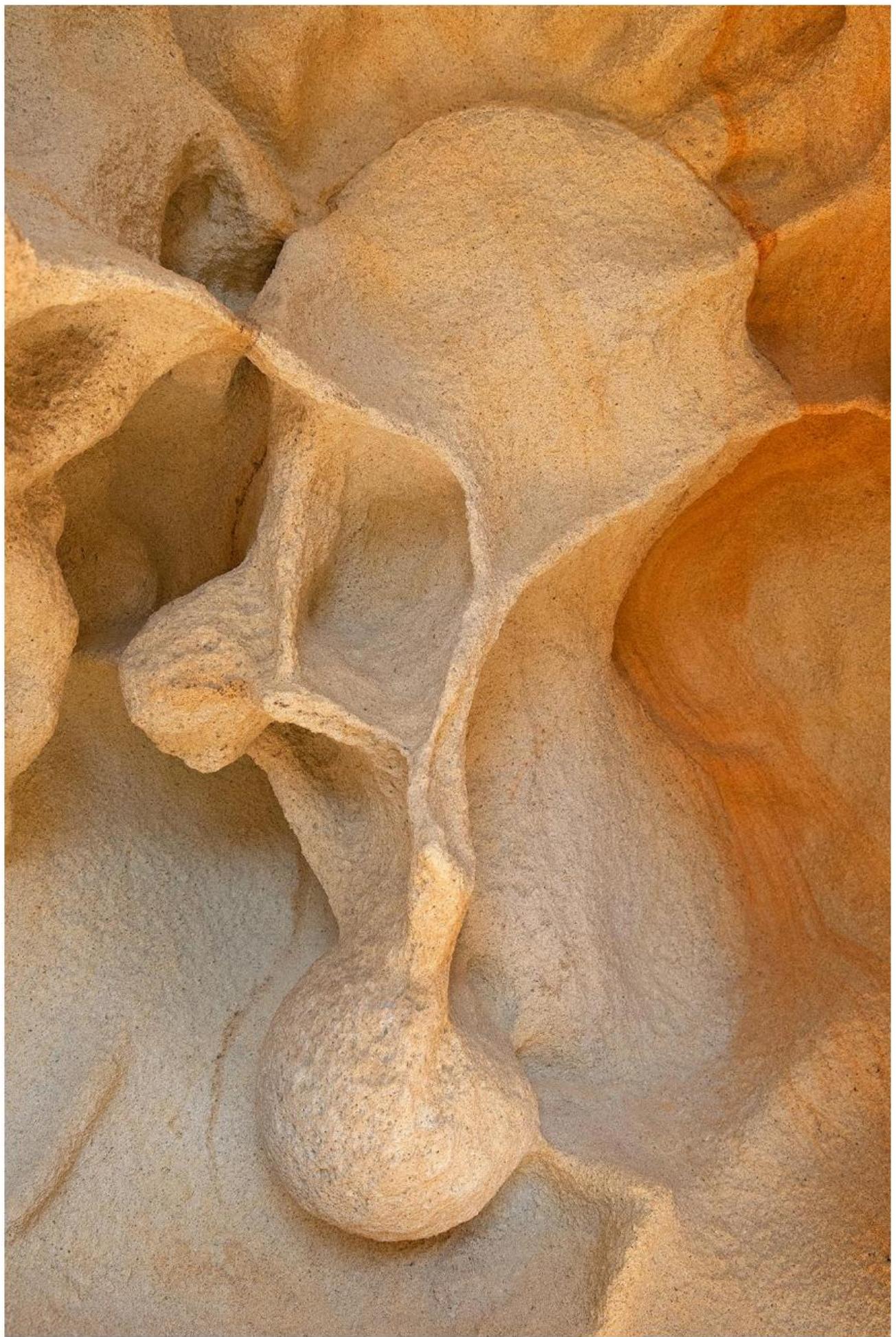


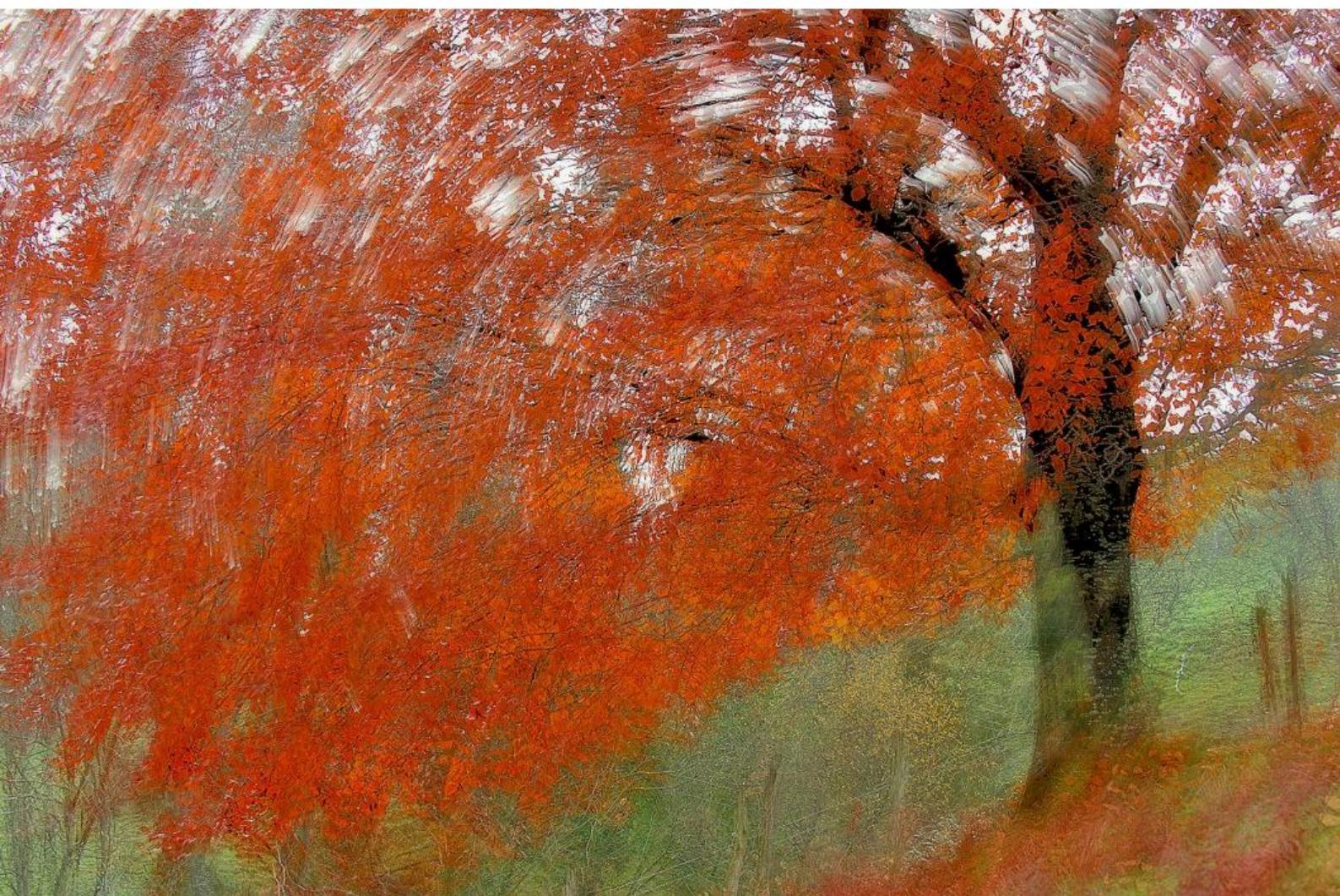
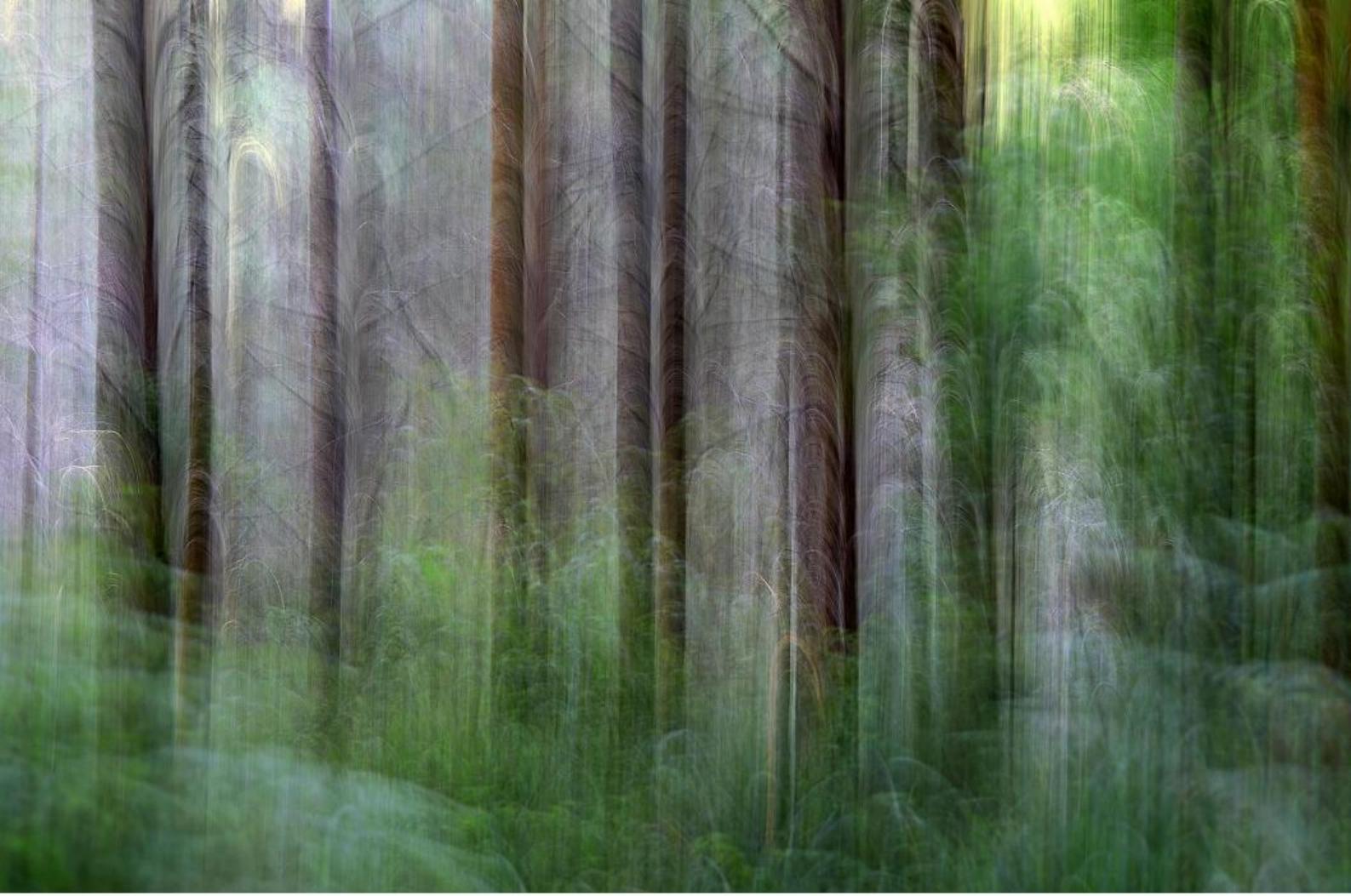


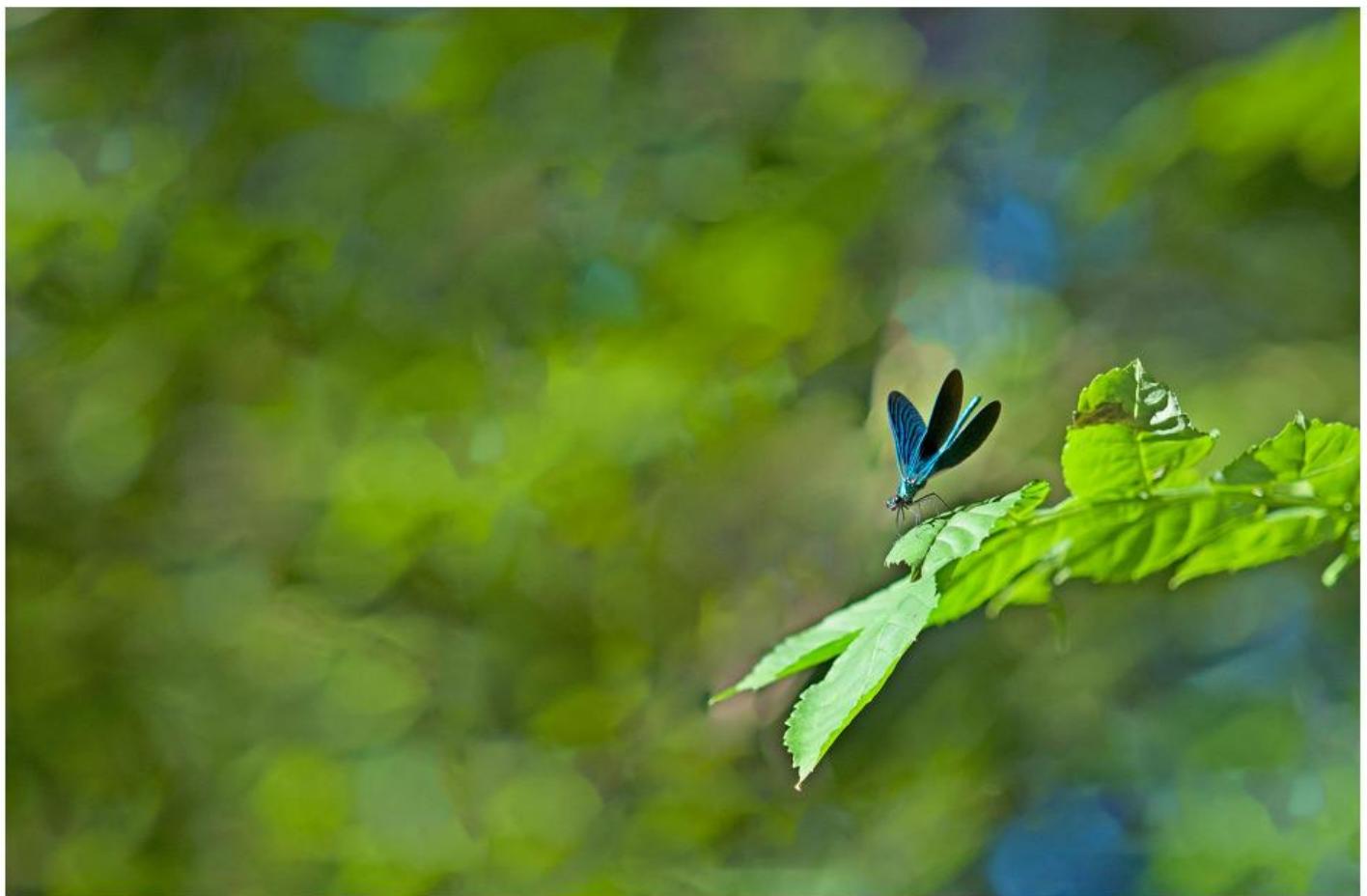
En más de una ocasión he podido comprobar leyendo artículos de grandes pintores, fotógrafos y de varios artistas, que el saber mirar es un arte y como consecuencia cuesta un tiempo en preparar y desarrollar al cerebro a imaginar y distinguir visualmente lo que tiene interés y lo que no, para que llegado el momento esa escena que hemos seleccionado en nuestra mente, se plasme en una excelente obra de arte ya sea en forma de cuadro o en una fotografía.

Normalmente para llegar a desarrollar el sentido de la observación sobre la escena que hemos elegido para fotografiar, hace falta una labor intensa de trabajo silencioso y continuado en situaciones complejas y diferentes para poder llegar a conseguir en un instante determinado, la creatividad necesaria que transforme lo que vemos en una agradable imagen e inducir al espectador a ver mas allá de una simple fotografía.







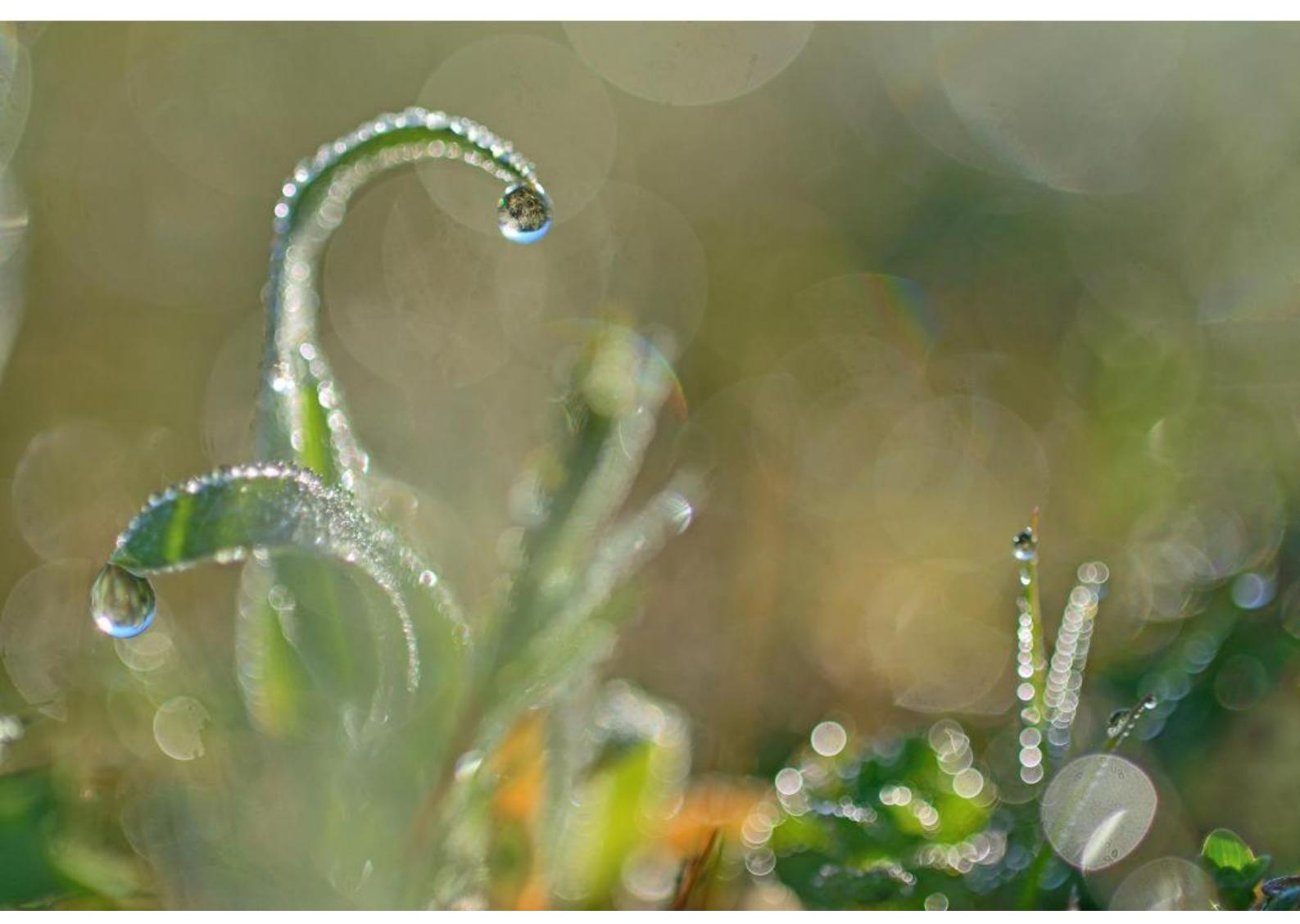


No es de extrañar que independientemente de este proceso del desarrollo del sentido de la observación, exista una capacidad innata en determinados fotógrafos que les permite la habilidad no sólo de ver estos sucesos, si no adelantarse a ellos con una facilidad asombrosa que, sobrepasa los límites de aquellos otros que por aprendizaje intentan mediante la técnica imitar resultados pura y llanamente creativos.

Todos los procesos artísticos, originan un momento en el que los creadores se diferencian unos de otros por la forma y estructura completamente distintas de sus obras y es esa la manera en la que al contemplar una imagen nos damos cuenta de quien es y sabemos distinguir las diferencias.

Es un sinsentido hacer el esfuerzo de exponer de forma adecuada un proceso de creación, un proceso creativo es la expresión de sentir, de reflejar el estado de ánimo del espíritu y del alma. En el se conjugan la técnica, la habilidad, la genialidad y la locura del artista. La creatividad desarrolla el ímpetu y la dedicación total en cuerpo y alma del ser humano con su obra en su estado mas puro de concentración.







Sin lugar a dudas y bajo mi punto de vista son estas las razones por las cuales un fotógrafo es único y únicas sus obras que conservan las características propias, puras y naturales de creatividad y las que de una manera esencial hacen de su obra un sello de identidad más allá de especulaciones y divagaciones sin fundamento.

Llegados a este instante, explicaros que esta pequeña reflexión ha sido el producto de muchas horas de trabajo fuera de campo entre libros y comentarios publicados en la red, que me han parecido interesantes y en los que de alguna manera me he sentido identificado, y aunque se trate de una reflexión de creatividad en este caso fotográfica, el contesto en general es aplicable a cualquier otra expresión artística.

Y ya para ir terminando os dejo esta frase que la escuche hace tiempo y que me encanta, ***“La técnica puede enseñarse, pero no transmitirse su esencia”***.

Recordándoos que es un punto de vista muy personal, os dejo unas cuantas fotos de distintos estilos y disciplinas en los que he intentado desarrollar toda la creatividad que me ha sido posible y que por el tipo de vida que llevo el área de movilidad que dispongo se centra en 10 km a la redonda exceptuando esporádicamente alguna pequeña localización puntual coincidiendo con las vacaciones familiares todo esto mientras en iTunes suena el tema ***“my tears ricochet”*** de Taylor Swift.

Un abrazo y animo

Luis Llavori Romatet



ÁRBOLES



Texto: Nuria Blanco

www.nuriablancocoarenas.com

DE BOSQUES, VIDAS Y MUCHO MÁS...

Nos gusta visitarlos, disfrutarlos y algunos humanos se pírran por fotografiarlos. Pero... ¿Los cuidamos y protegemos como debemos? Somos conscientes de que su silencio no implica un llanto ahogado, un grito en oídos sordos, un dolor prolongado y devastador? Dicen que todo lo que se da vuelve y con creces, sin embargo nuestros árboles nos regalan belleza, oxígeno, sombras en momentos de insoportable calor. Visten con sus nobles maderas nuestros hogares y, en ocasiones calientan o han calentado lares. Y... a cambio, ¿Qué han recibido?

Os lo diremos, es demasiado obvio: Explotación, olvido, pasividad.

Aún así, hay remedio. Podemos cambiar y vamos a hacerlo. Granito a granito, alma más alma, sumando. Porque querer es poder y porque toca, ¡sin más!

El tiempo apremia, y hay que dar sonido Dolby Stereo a su grito silencioso y llanto ahogado... Por ellos, los Reyes del Bosque, esos maravillosos árboles que, además, y no menos importante, son el hogar de muchas criaturas inocentes que nada malo les hacen y también son víctimas de esa ignorancia humana que parece extenderse cual pandemia pero... invisible. Una pandemia que destruye Vida y es amnistiada porque las conciencias se han vuelto sordas, mudas e insensibles, en una gran mayoría. Eso no implica que no puedan recuperar su esencia, y los que no nos hemos contagiado, los que conservamos íntegra esa conciencia global que nos conecta con la Vida en mayúsculas, actuemos por bien propio y general.

La deforestación es al planeta como la piel a nuestro cuerpo. No podemos continuar quemando La Madre Tierra. Perderemos calidad de aire, calidad del suelo, clima, fauna. En definitiva, VIDA. Por eso, cuando salgamos a fotografiar árboles tanto en bosques cercanos como lugares emblemáticos, sintamos su energía, su voz, y conectemos. Entonces compartiremos idioma y percibiremos una gran felicidad, no solo por esa foto deseada, sino por SER con total sentido. Y esa foto deseada será nuestra bandera, nuestra vacuna, nuestra ley y religión. Poquito a poco, pero sin descanso, transmitiendo a nuestro alrededor, documentando o creando arte, no importa, llegando al próximo y despertando todos sus sentidos al 100%.









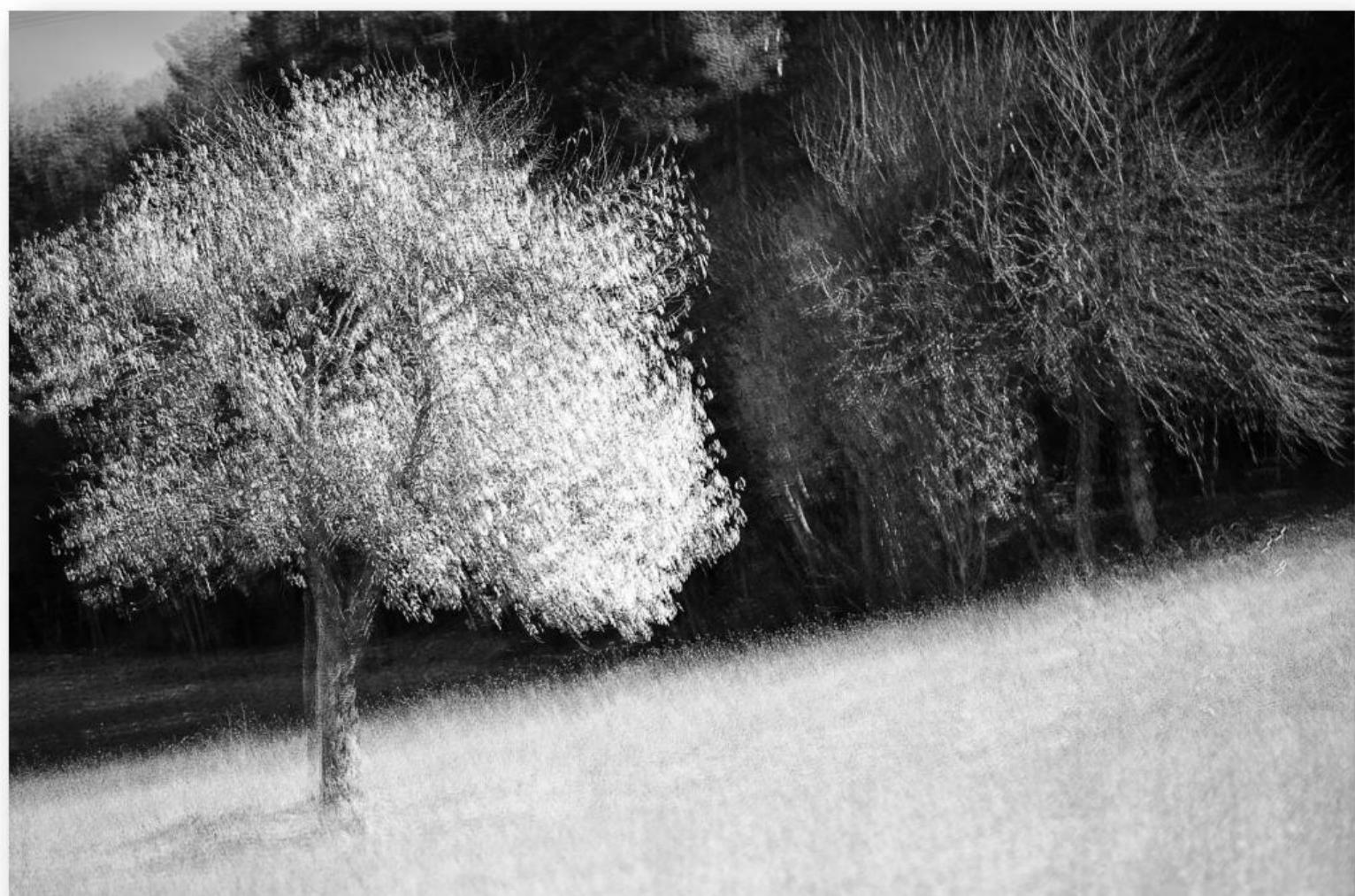




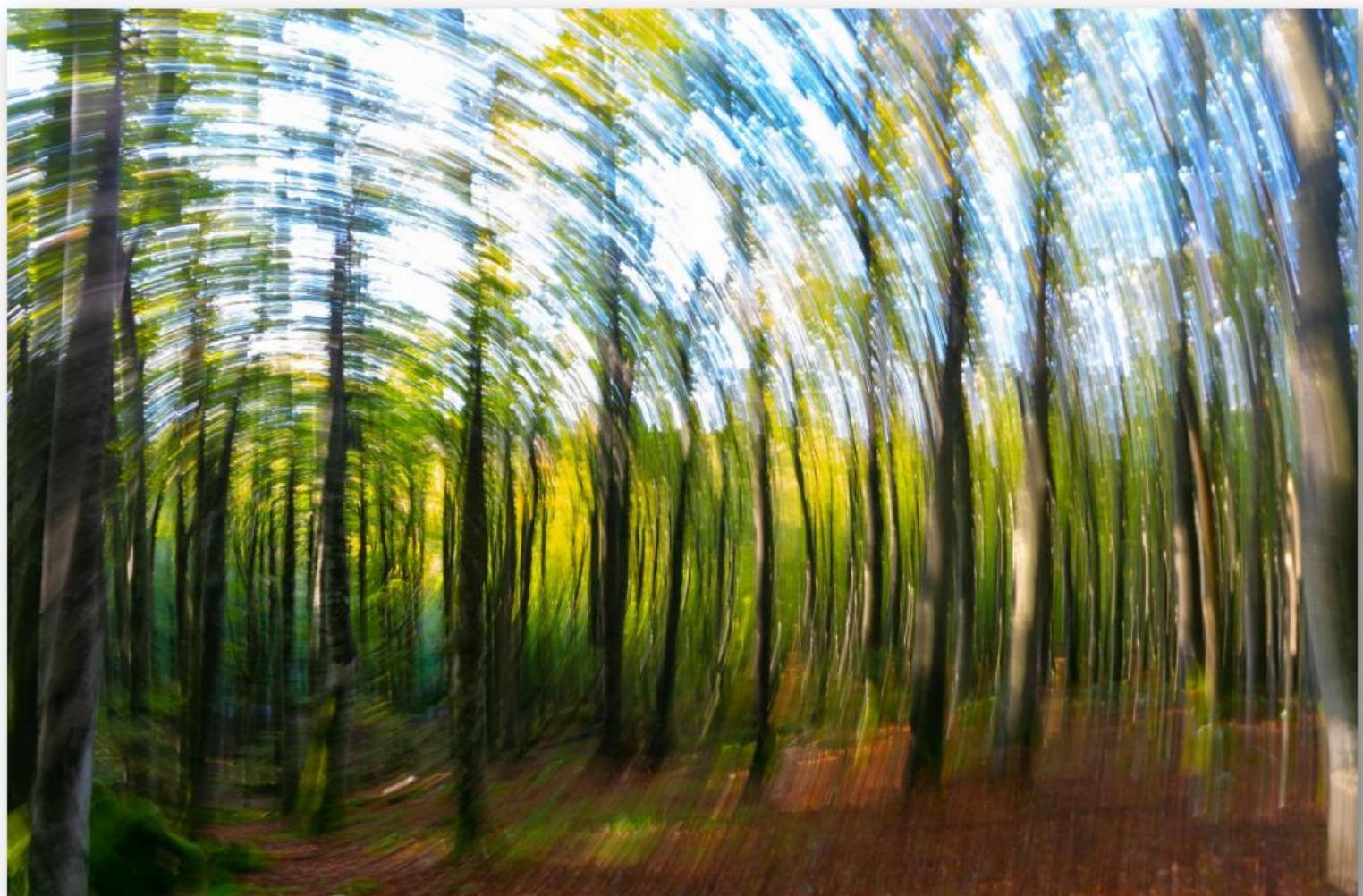
Pablo López

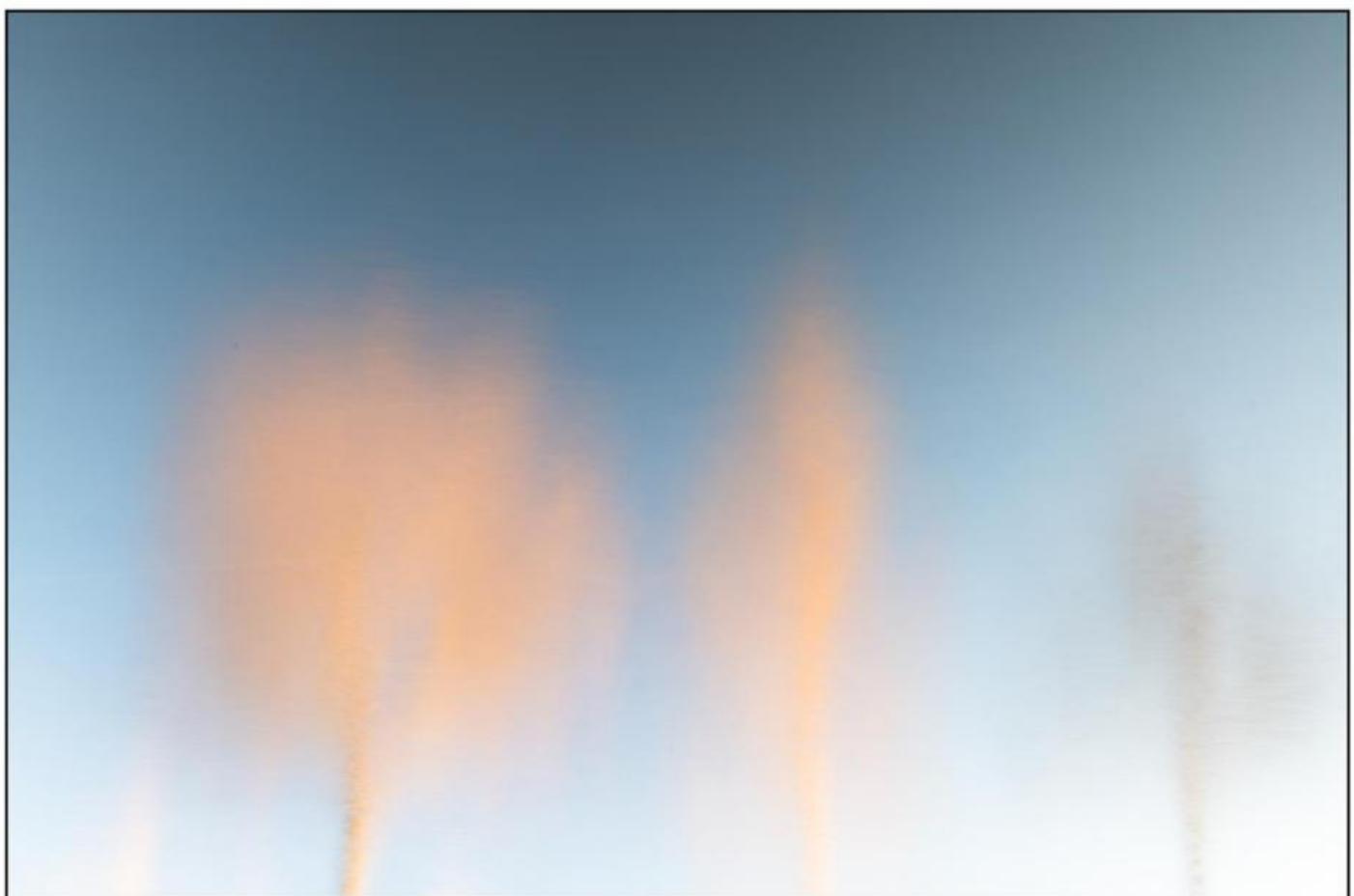






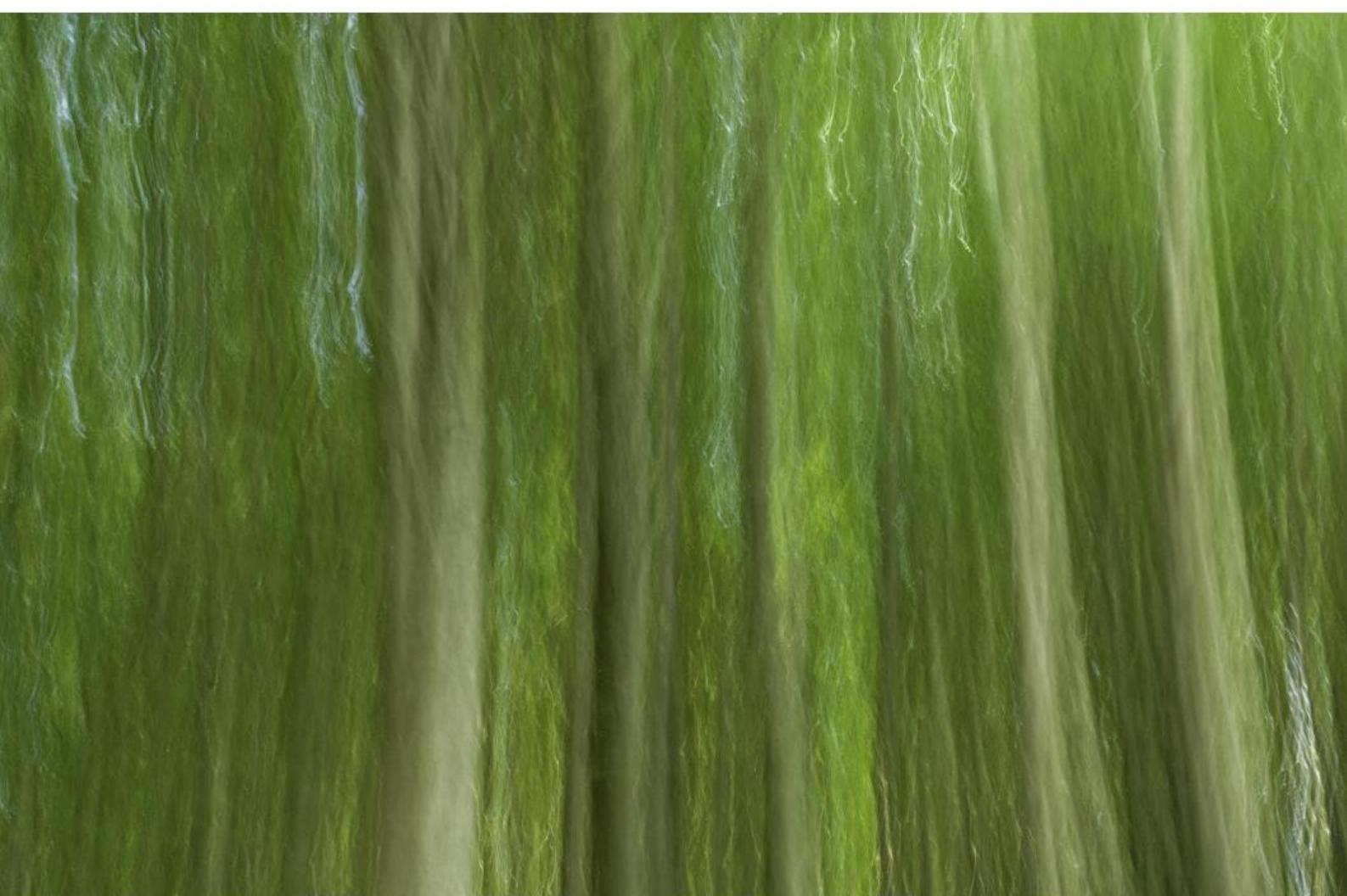


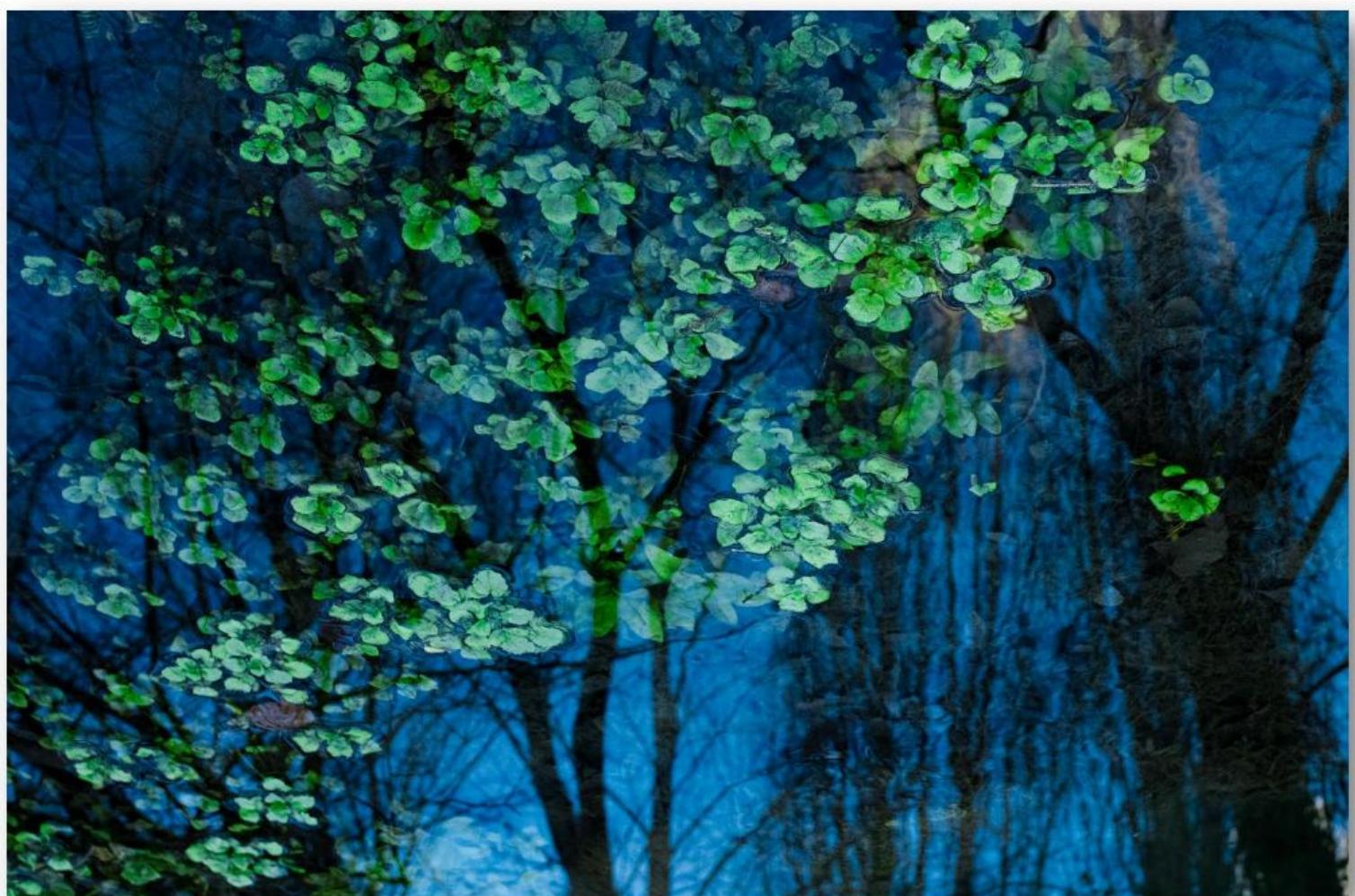












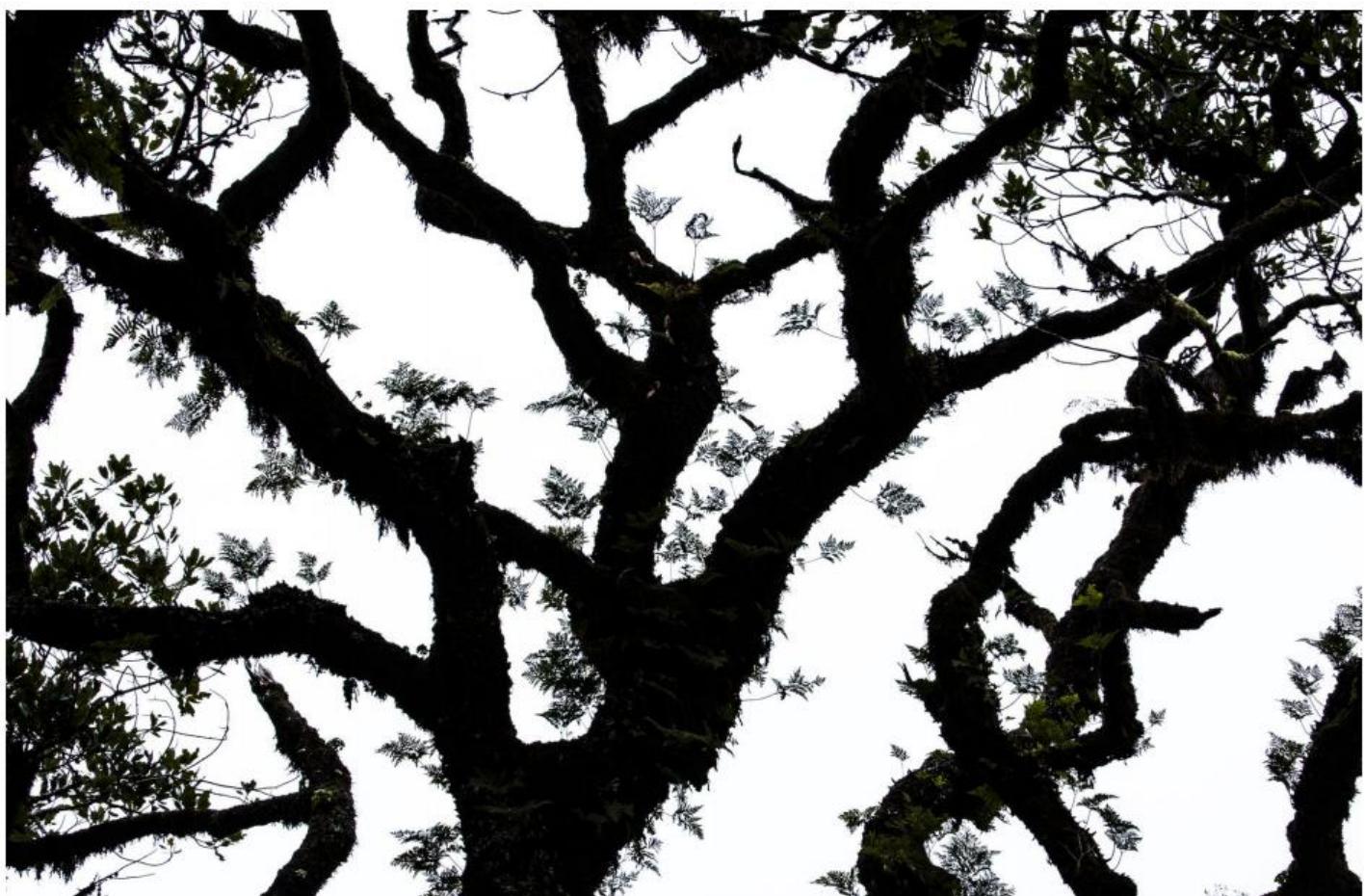




— Elisa Íñiguez



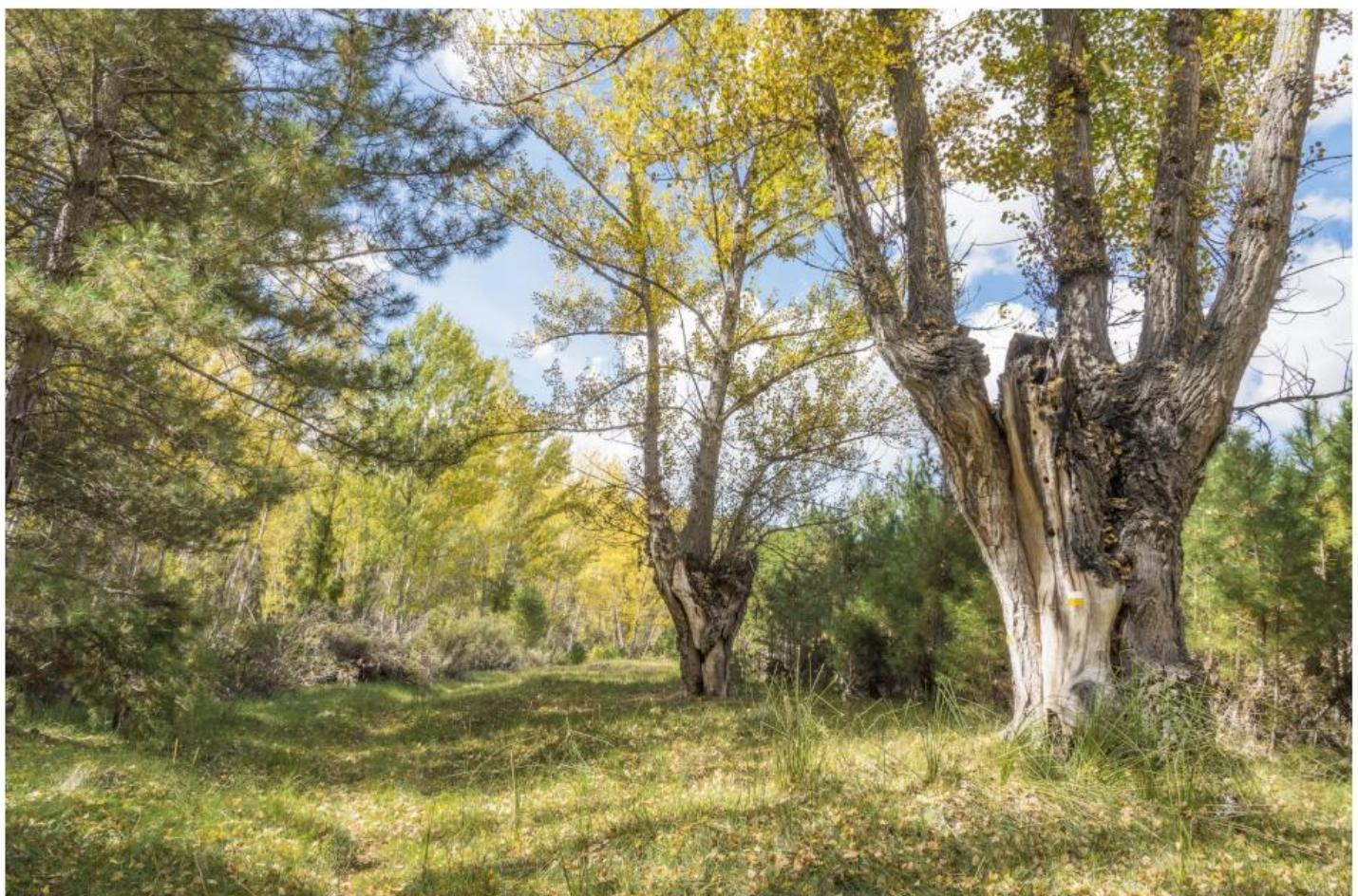
— Esteve Garriga



Javier Peña



Juan J. Marqués



Tomás Bogómez



Ricardo Nicolás



Virgilio Hernando



Rafael Díez







————— *Mercedes Cimas*



————— *Joseba Hernando*





Luis García



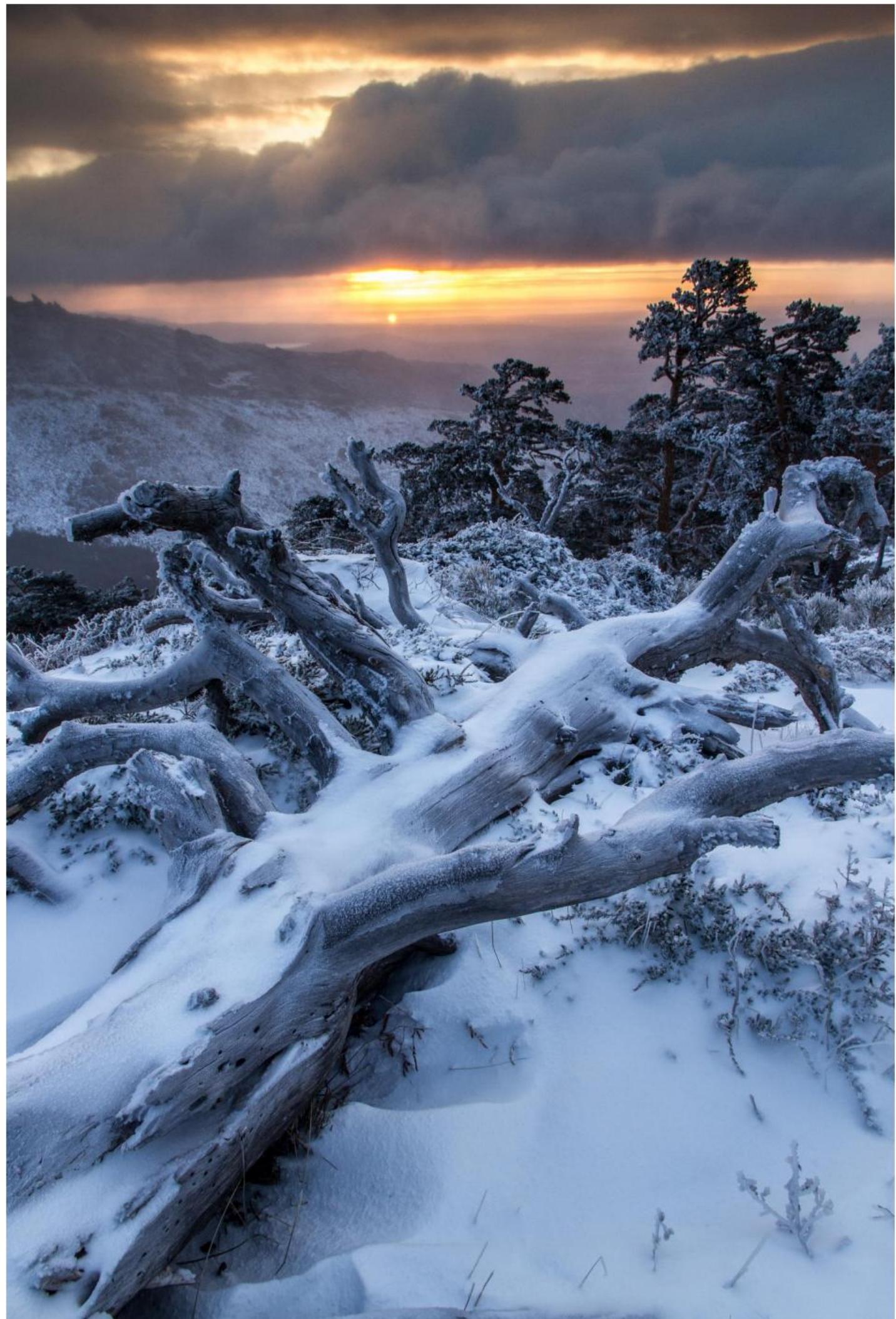


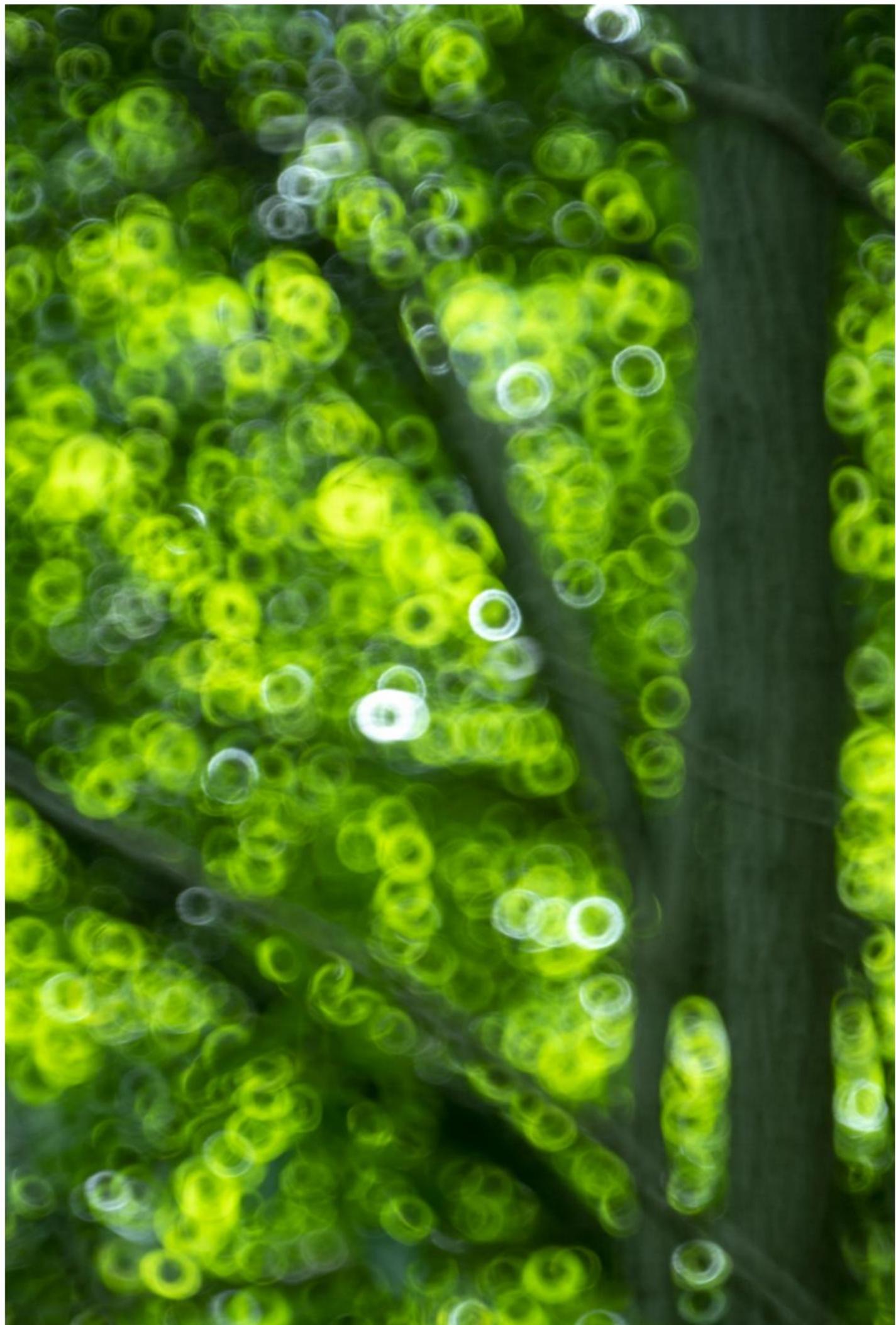
Ana Belén



Antonio Real







Alfredo Tomás



Arantxa Cortajerana



Jacinto Marabel



Efrén Vázquez







g



Texto y fotos
Juan Tapia

Tres frases,
Tres reflexiones
Y un puñado de fotografías.

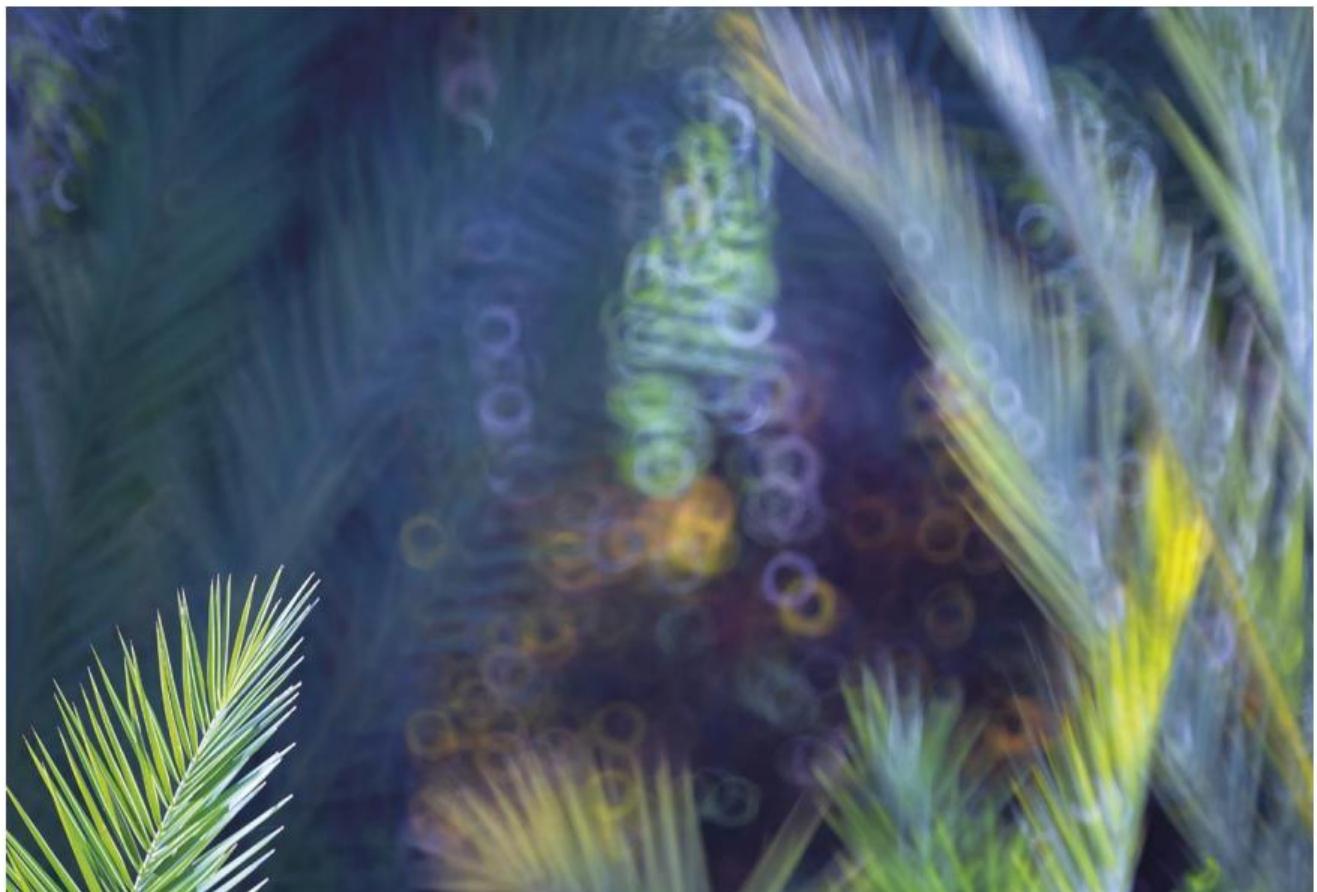
Normalmente, ciertas frases célebres nos marcan por diferentes motivos, quizás uno de ellos sea la empatía que nos hacen sentir. La intención de este artículo es profundizar sobre algunas de mis citas favoritas, y generar lazos de unión con imágenes y reflexiones que surgen de experiencias personales.

“La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa” _____

La primera frase que quisiera compartir con todos vosotros la encontré por casualidad no hace mucho, y corresponde al filósofo alemán Immanuel Kant. Desde entonces, la utilizo mucho en mis presentaciones, ya que me ayuda a explicar que la belleza que poseen muchas de las fotografías que vemos no pertenece tanto al motivo captado, sino a la propia interpretación que hace el autor del mismo. Por ello, muchas veces, a pesar de estar frente a sujetos y lugares fascinantes, nuestras fotografías no logran transmitir ese encanto al espectador. Otras veces en cambio, el autor es capaz de hacer algo hermoso de aquello que aparentemente no lo es.



Hace ya dos años adquirí un libro por recomendación del doctor de bellas artes y youtuber Antonio García Villarán. La obra en concreto se titula “Historias de seis ideas” de Wladyslaw Tatarkiewicz, y trata de profundizar sobre la ambigüedad de ciertos conceptos discutidos por filósofos y artistas a lo largo de la historia. Sobre el concepto de belleza, hablan de la estética que poseen ciertos motivos por su naturaleza; otros en cambio, la adquieren con el ornamento que el artista es capaz de aportarle.



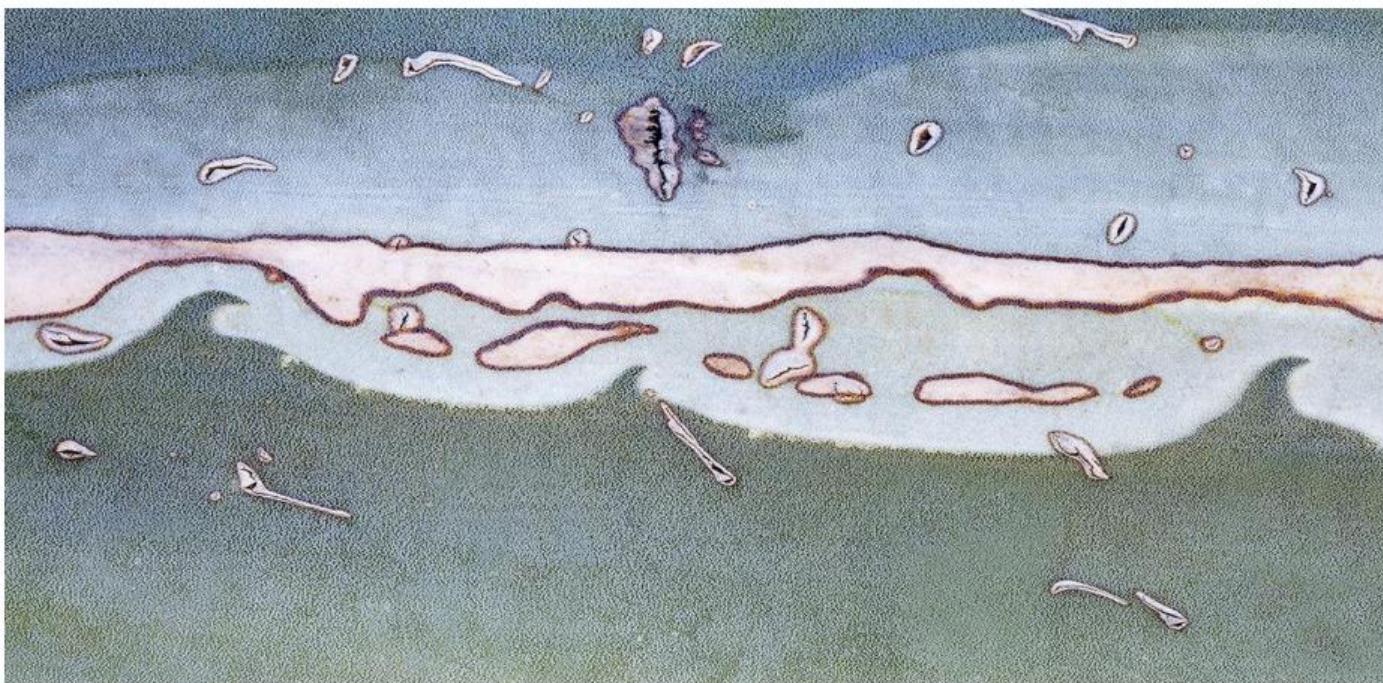
Durante nuestras salidas fotográficas, existen muchas decisiones que iremos tomando como autores para adquirir un resultado estético u ornamento que satisfaga plenamente al espectador. Para tal propósito, podemos echar mano de ciertos recursos mecánicos como obturaciones lentas, movimientos de cámara, objetivos vintage o filtros para conseguir imágenes diferentes y atractivas. También tenemos en nuestras manos los recursos compositivos, y que podemos estudiar con las leyes de la Gestalt para generar impacto visual con el color, el contraste, la simetría, etc. Por supuesto, no podemos olvidarnos de los recursos narrativos como los niveles de expresividad y la retórica visual, ya que nos pueden ayudar a descubrir la máxima belleza en lugares que nunca hubiésemos pensado.

“Cerré los ojos para poder ver”

Otra de mis citas preferidas pertenece al pintor francés Paul Gauguin. Fue uno de los artistas más destacados del post-impresionismo, un periodo histórico –artístico que buscaba una renovación en el arte huyendo de las limitaciones que ofrecía el impresionismo. El afán de Gauguin por huir de la realidad, le llevó a explorar el mundo simbólico.

Normalmente, nos enfrentamos al paisaje bajo una visión realista, algo que nos hace estar con los ojos bien abiertos para captar aquello que sucede delante de nuestra lente, y que posiblemente se convierta en irrepetible: Las atmósferas en el paisaje, una luz especial o un comportamiento inusual.

Nuestra evolución personal nos puede llevar a cerrar los ojos y abrir los párpados de la imaginación, permitiéndonos con el tiempo conectar con otros mundos que permanecían ocultos.



Normalmente, creemos que esta cualidad de dialogar con el mundo imaginario pertenece solo a unos pocos privilegiados, aunque pienso que solo corresponden a aquellas miradas predispuestas a descubrirlo.



“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artista al crecer”

La última frase pertenece a uno de mis pintores predilectos: Pablo Picasso. Mi admiración no surge exclusivamente hacia su obra, sino a toda una vida de constante superación.

Dicen que los niños nunca mienten, y quizás se convierta en una de las virtudes de este gran artista. Sus pensamientos y actitudes son de lo más sinceros, sin ningún tipo de filtro que nuble sus sueños. Cuando nos dirigimos hacia una edad adulta, nuestra vida se convierte en una mentira por causa de muchos de nuestros miedos.



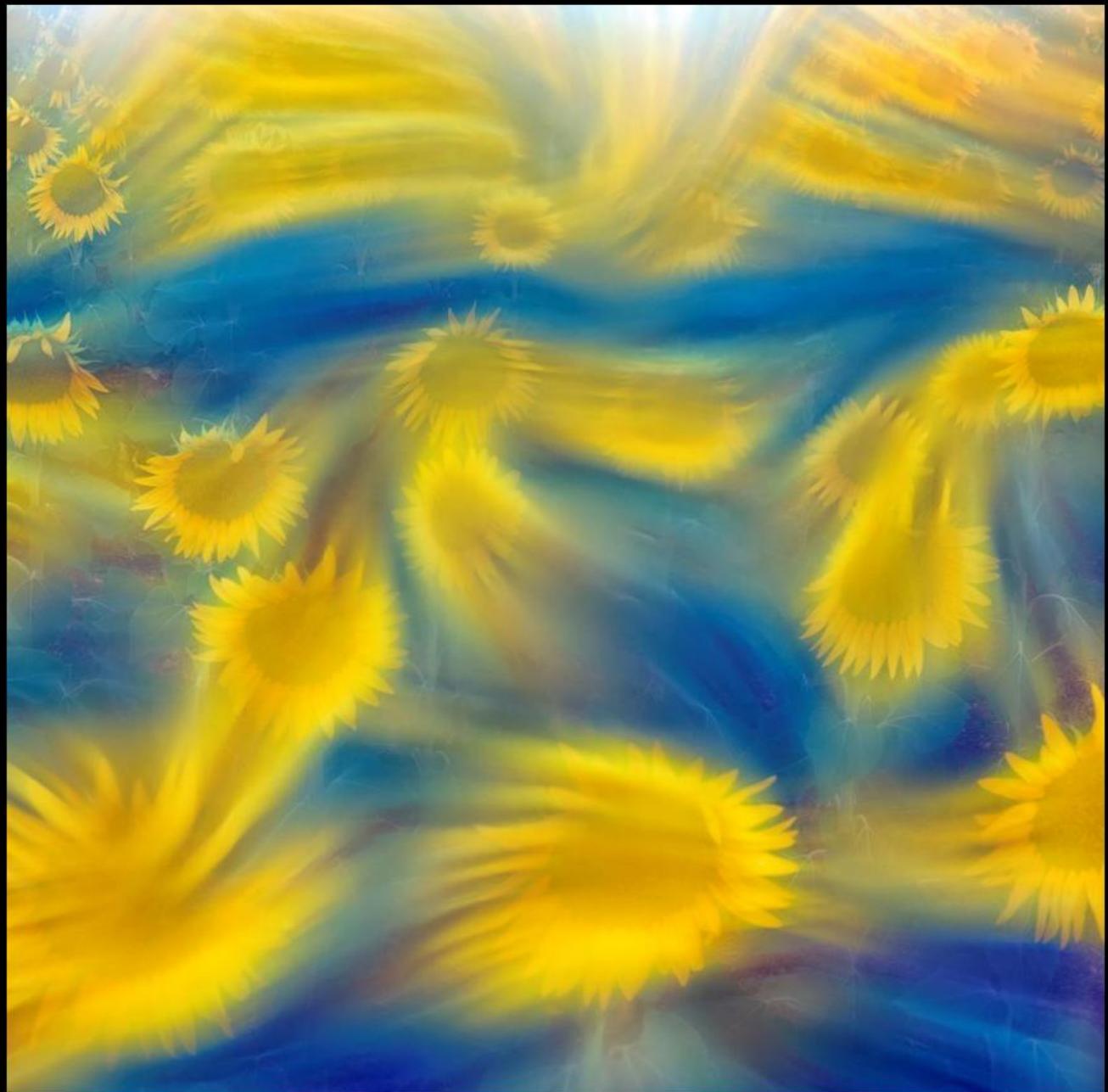
Hace tiempo, Pedro Javier Pascual me recomendó un documental de fotografía con una tremenda sensibilidad de principio a fin: ***“La caja de cerillas”***. Esta obra versa sobre la vida del fotoperiodista Joan Guerrero. El documental fue realizado por David Airob, fotógrafo y amigo que quedó fascinado por las historias, anécdotas y reflexiones del maestro.

Existen muchas frases bellas a lo largo del reportaje, aunque quería destacar una de ellas, ya que tiene que ver con esta última reflexión. Al inicio, Joan explica que de pequeño se hizo una cámara fotográfica con una caja de cerillas, y que con ella intentaba captar esos momentos en los que sus amigos jugaban a ser piratas en un barco ubicado en una playa de Tarifa. Un fuerte nudo en la garganta denota su emoción al citar esta frase: *“Fueron los mejores encuadres de mi vida porque eran ingenuos, eran...”*

Cuando vamos envejeciendo con la cámara, existen muchos aspectos que suelen mermar nuestra creatividad y dificultar nuestra vida artística. Para hacer frente a este problema, quizás tengamos que echar la vista atrás y aprender de aquel niño que un día fuimos. Con él aprenderemos a huir de nuestras vergüenzas a la hora de crear, convirtiéndonos así en fotógrafos más espontáneos y libres. Trataremos también de volver a estimular nuestra curiosidad por aquello que desconocemos, para buscar nuevas posibilidades y caminos fuera de nuestra zona de confort. Para este nuevo “artista” no existen ni las normas ni los errores, solo su inocente afán por expresarse.



SECCIÓN: TÉCNICA





El arte de la vaselina

Utilizar la vaselina, para convertir una imagen en una obra de arte, puede parecer a priori complicado y de echo, lo es.

La vaselina es un derivado del petróleo con muchas cualidades beneficiosas y usos, como el de favorecer la hidratación de la piel y los labios. Sin embargo, nosotros podemos aplicarla sobre un filtro con los dedos para crear la sensación de movimiento. También nos puede servir para borrar elementos como tendidos eléctricos, señales de tráfico, personas o cualquier cosa que pueda estropear nuestra fotografía. Puede ser muy útil para favorecer atmósferas o incentivar aquellas que existan. O también para conseguir imágenes que nos hagan pensar en pintores como Van Gogh, Turner, Monet o David Friedrich.

Y lo cierto, es que hay que reconocer que sus posibilidades son muchas, pero, la dificultad que entraña esta técnica hace que sea muy poco utilizada por la mayoría de los fotógrafos.

Algunos han visto fotos, otros simplemente las recuerdan, y piensan que vaya con meter los dedos dentro del bote y ya está todo echo. Luego la realidad es muy diferente, y cuando llegamos a casa y encendemos el ordenador, enseguida uno se da cuenta de que la cosa es mucho más compleja de lo que podía parecer.

Texto y fotos

David Santiago

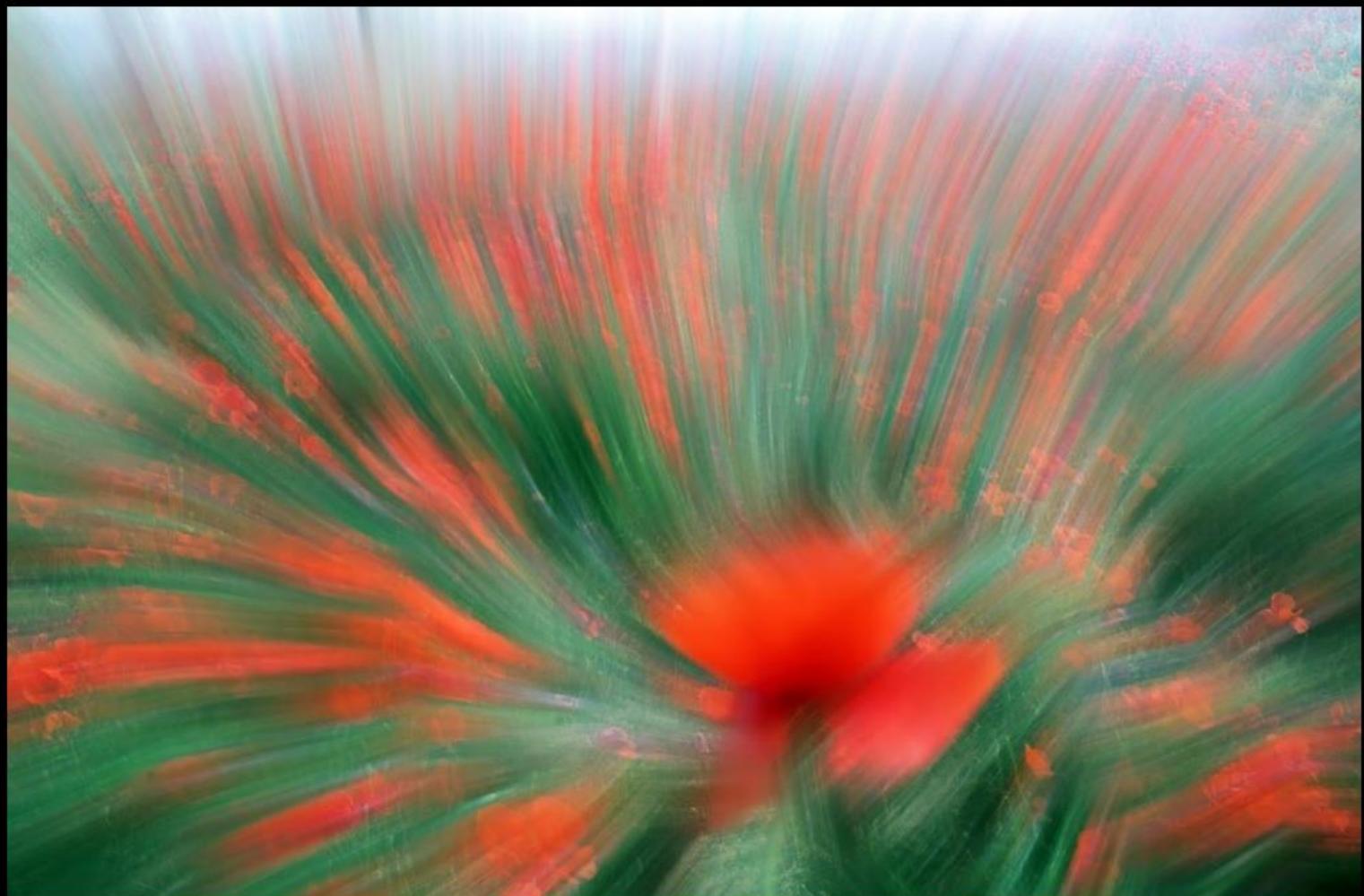
Lo primero que debemos saber, es qué material necesitaremos para acometer con cierto éxito este tipo de técnica. Es fundamental tener un cristal, para untar sobre él la vaselina, que podemos comprar a un precio insignificante en una cristalería del tamaño de nuestro portafiltro. También podemos aplicarla sobre un filtro degradado de densidad neutra, sobre un polarizador o un Skylight, por citar solo algunos.

Ten en cuenta, que será necesario limpiarlos en numerosas ocasiones con agua y jabón, o con toallitas de gafas, y eso poco a poco mermará su calidad.

Por otro lado, está el tipo de vaselina. Personalmente no me gustan las que son líquidas, ni tampoco las que son muy espesas. Lo mejor es que la vaselina se pueda manejar con soltura y suavidad, sin que deje tropezones, siendo muy recomendable en ocasiones, calentarla un poco con los dedos.

Para aplicarla, nada mejor que las yemas de los dedos, no siendo recomendable la utilización de pinceles, bastoncillos de algodón, u otros objetos.









Toda esta variedad de movimientos se consiguió utilizando únicamente el dedo índice. A priori podríamos pensar que con un pincel podría resultar más sencillo, sin embargo, no lo es.

Naturalmente es fundamental el uso del trípode, que no se mueva el portafiltro (algo muy habitual) y el uso de un visor LCD, que nos ayude a ver con detalle el trazo de la vaselina.

Cuando nos veamos con cierta soltura, lo siguiente será añadir además de la vaselina incolora, vaselina de color, pintura acrílica, pintura para el rostro o cualquier tipo de maquillaje.

Para la imagen inferior utilicé un filtro degradado de transición dura, vaselina incolora, vaselina verde y pintura negra para la cara, que me permitió oscurecer los bordes.





En la parte inferior derecha se cometió el error de no aplicar correctamente la vaselina. Para evitarlo debemos utilizar siempre un visor de pantalla LCD, que nos permite ver bien la imagen y eliminar la luz reflejada sobre el cristal.



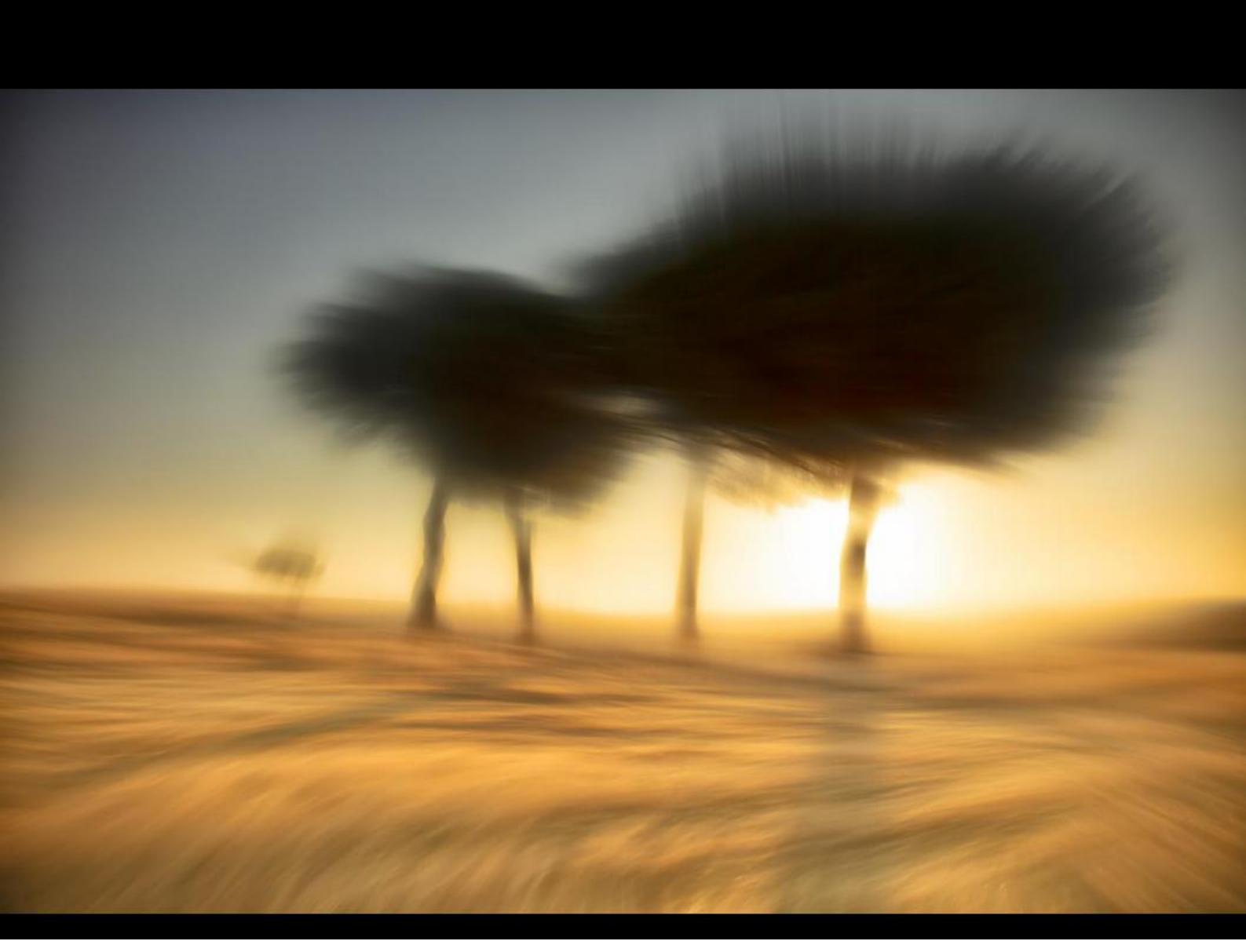


Otra de las grandes dudas que nos puede surgir, es si generamos movimiento en toda la fotografía o tan solo en una parte. En este sentido, prefiero trabajar por zonas. Primeramente doy vaselina a aquella parte de la fotografía que pienso que puede impactar más. Realizo varios disparos con diferentes diafragmas, y posteriormente sigo aplicando vaselina a otras zonas. Puede ocurrir, como en el caso de abajo, que finalmente acabe untando todo el filtro, pero en la mayoría de las ocasiones esto no ocurre.

Generalmente suelo trabajar con dos diafragmas. Uno abierto a 4-5.6 y otro más cerrado a f/8. Si cerramos más, el trazo de la vaselina se vuelve pastoso y estropea el resultado.

Jugar a dejar ciertas zonas nítidas y otras untadas de vaselina, es lo más interesante de esta técnica.

Observa en esta fotografía los tonos tan bonitos que se consiguen mediante una vaselina de color crema.





NIEVE DE DÍA

“La nieve es... una parte de luz de luna, una parte de viento”.

Sean Hurley.



Uge Fuertes



Alberto Torrejón

“Una mañana de invierno, Peter se despertó y miró por la ventana. La nieve había caído durante la noche. Cubría todo lo que podía ver”. **Ezra Jack Keats**



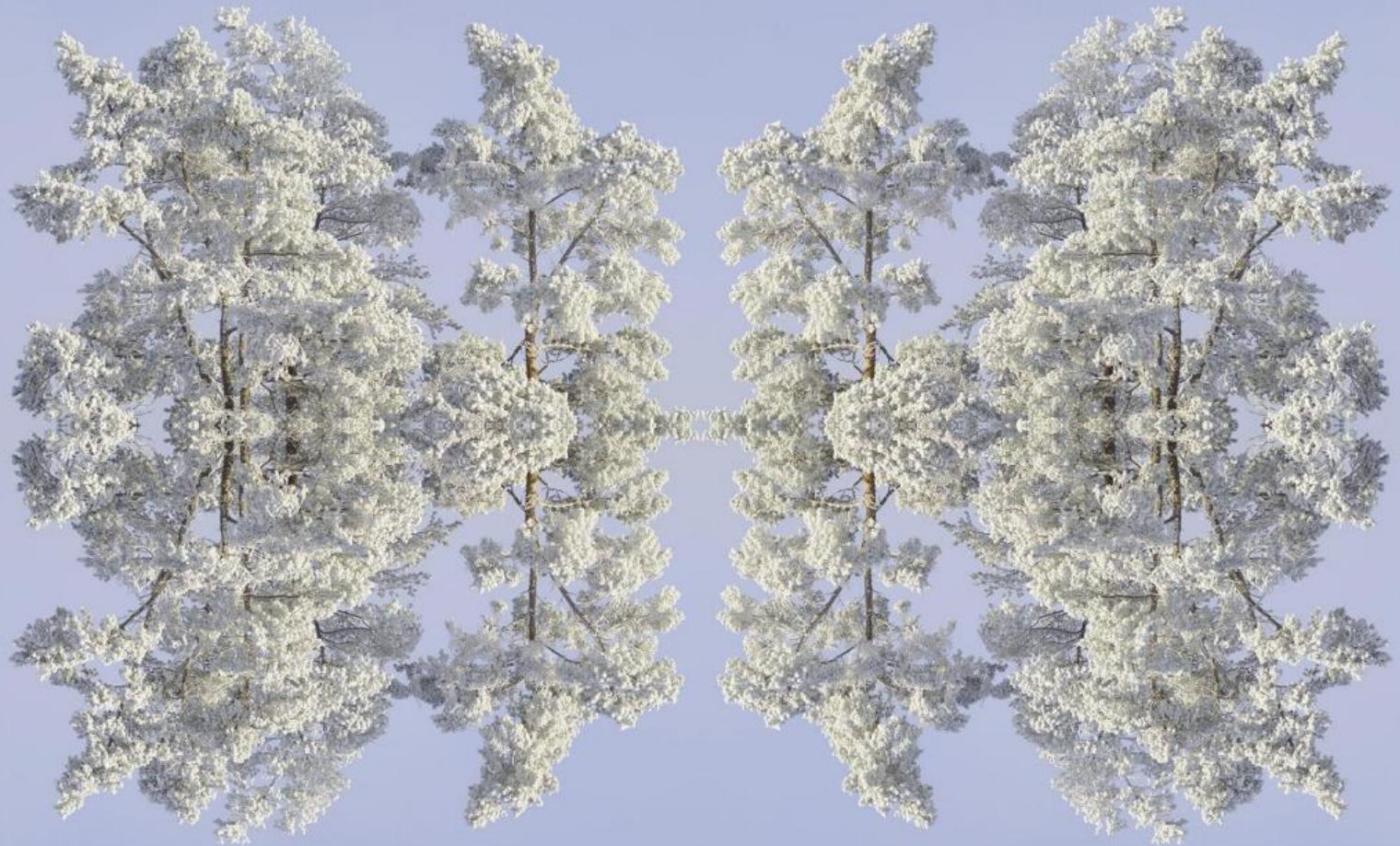
Aitor Badiola



Alejandro Badía

“Está nevando afuera y todo está tranquilo y silencioso. En esos momentos es posible creer que el mundo aún podría ser bueno”.

Richard Paul Evans



Aarón Blanco



Fernán Eredita

“La nieve provoca respuestas que se remontan a la infancia”.

Andy Goldsworthy



Alfredo Tomás



David Frutos

“La nieve en sí misma es solitaria o, si lo prefiere, autosuficiente. No hay otro momento en que todo el mundo parezca estar compuesto de una cosa y una sola cosa”. **Joseph Wood Krutch**



Edu Cuevas



Iván Morán

“Hay algo bueno sobre la nieve, hace que su césped se vea tan bien como el de su vecino”. **Clyde Moore**



Antonio Real



David Santiago



Endika



Iosu Garai

“Estaba nevando, tanto como las estrellas que llenan los árboles oscuros, que uno podrían imaginar fácilmente su razón de ser nada más que belleza”. **Mary Oliver**



Jakometa



José Antonio Sánchez

“La nieve nos está cubriendo. Cierra los ojos y duerme. Cierra los ojos y sueña. Esta es una historia. Habrá otro”. **Jeanette Winterson**



Nuria Blanco



Virgilio Hernando

INSPIRACIONES: ARNO RAFAEL MINKKINEN

Por Pablo López

Su cuerpo desnudo, la naturaleza y una cámara. Son los elementos esenciales en la obra de **Arno**

Rafael Minkkinen. Un artista finlandés y estadounidense que visualiza en su mente las imágenes antes de fotografiarlas. Elige una localización, sitúa el objetivo en el punto idóneo y activa el temporizador. Desde ese momento, cuenta con unos cuantos segundos para mimetizarse con el ambiente, posar y confiar en que el

obturador capte fielmente la escena que imaginó. El autor asegura que nadie más participa en la ejecución de estas instantáneas que lleva disparando desde hace décadas. Sumergirse en el agua, asomarse a un acantilado o enterrarse en la nieve son algunos de los riesgos que asume en solitario.

Los autorretratos heterodoxos y en blanco y negro del fotógrafo presentan escenas de la naturaleza cruda interpoladas con elementos aislados de su cuerpo desnudo. Las imágenes de **Minkkinen** emiten una calidad surrealista y atemporal. Su cuerpo aparece como una característica natural del paisaje.

ARNO RAFAEL MINKKINEN

Five Decades of Work
launches Summer 2015

arnorafaelminkkinen@gmail.com

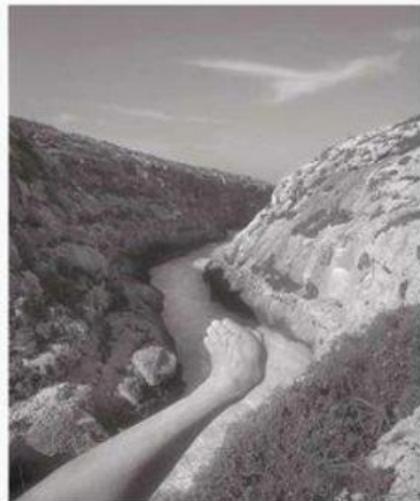
2013 Lucie Award for Achievement in Fine Art
2015 John Simon Guggenheim
Memorial Foundation Fellowship

For more information, please contact:
Edwynn Houk Gallery
www.houkgallery.com



INTRO | PHOTOGRAPHS

<http://www.arnorafaelminkkinen.com>



"La imagen no tiene edad cuando solo se trata del paisaje y el cuerpo"



“Uso mi cuerpo como un medio de expresión de nuestra relación con la Naturaleza. He querido explorar el mundo interior de nuestros miedos, esperanzas y deseos en un intento de establecer una comunión con el mundo que habitamos”.

Estudió fotografía en la *New School For Social Research* con George Tice, en la *School of Visual Arts* con Ralph Hattersley y en la *Rhode Island School of Design* (donde recibió un MFA en fotografía en 1974) con Aaron Siskind y Harry Callahan.

Minkkinen ha trabajado como redactor en varias agencias de publicidad y como profesor e instructor de fotografía en el MIT, el Instituto de Diseño Industrial de Helsinki y el Colegio de Arte de Filadelfia.



“Lo que sucede dentro de nuestra mente, sucede dentro de la cámara”

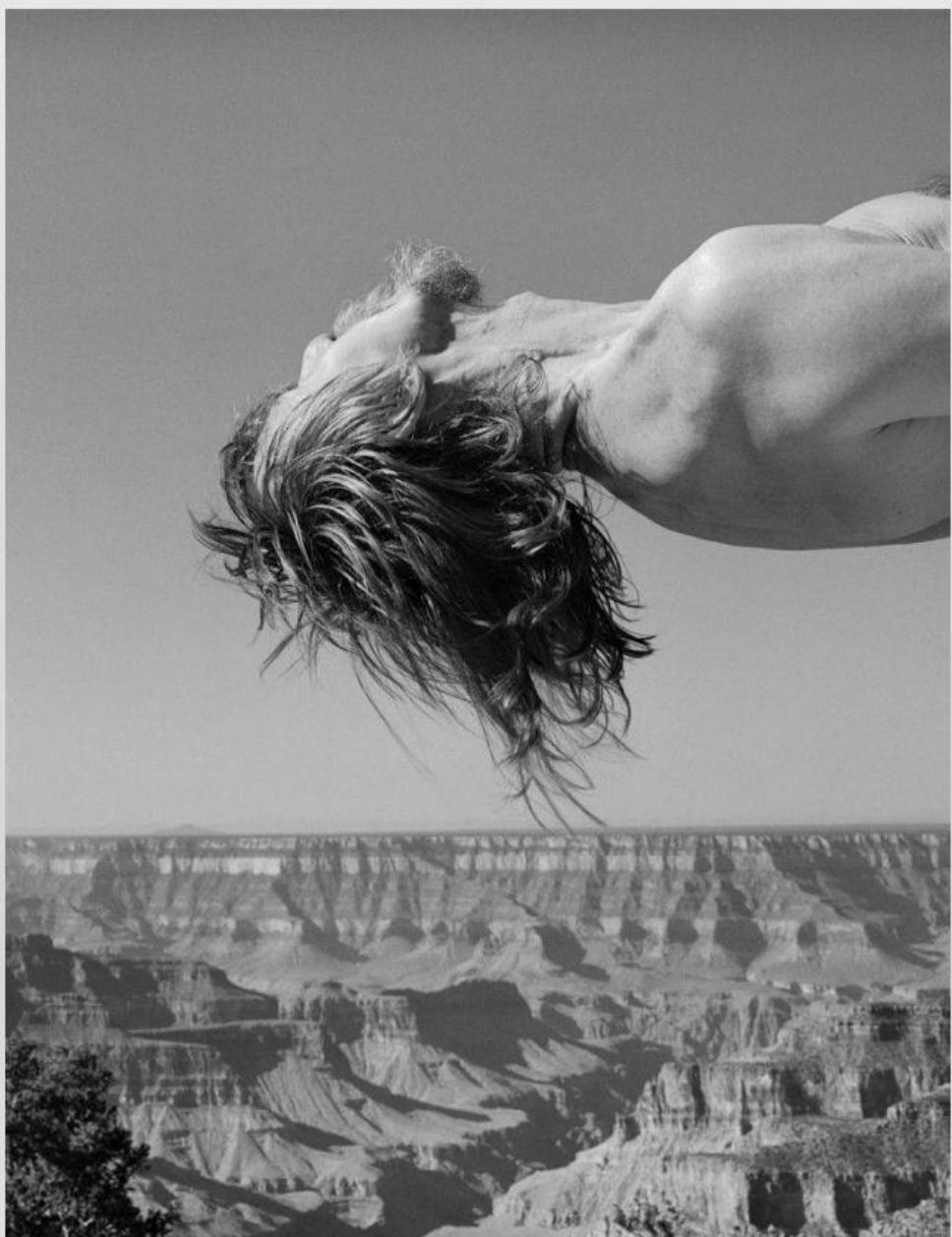


Minkkinen únicamente se autoimpone cuatro exigencias en su expresión artística:

- No utiliza ayudantes que comprueben su posición en la imagen o cualquier colaboración, ya que desea ser el único responsable de la toma.
- No utiliza modelos que no sean él mismo o alguien de su familia más cercana (para no ponerles en peligro o en incomodidades).



“Muchas de mis fotografías son difíciles de hacer. Algunas incluso pueden ser peligrosas. No quiero tener a alguien que me acompañe en el camino del peligro con los riesgos que tengo que tomar: asomarme a un precipicio o permanecer bajo el agua por el bien de mi foto. Algunas de mis fotos puede parecer simples, pero en realidad pueden poner a prueba los límites de lo que un cuerpo humano es capaz de hacer o está dispuesto a arriesgar. Así que les título autorretratos, y así el espectador sabe quién está en la imagen y quién la tomó”

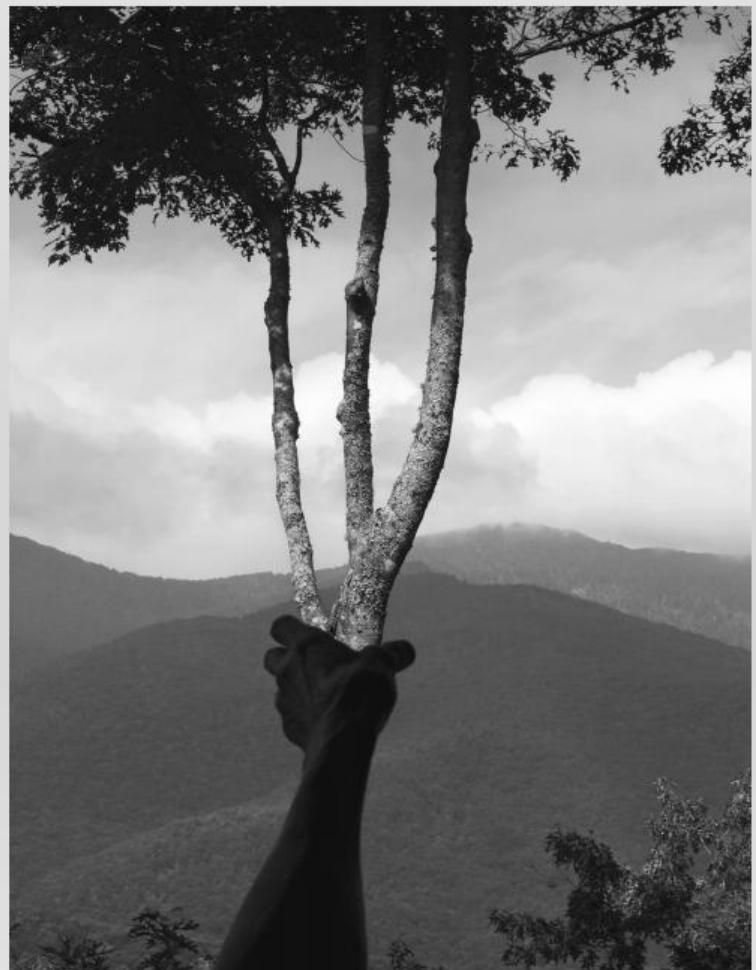


“El arte es el riesgo hecho visible”

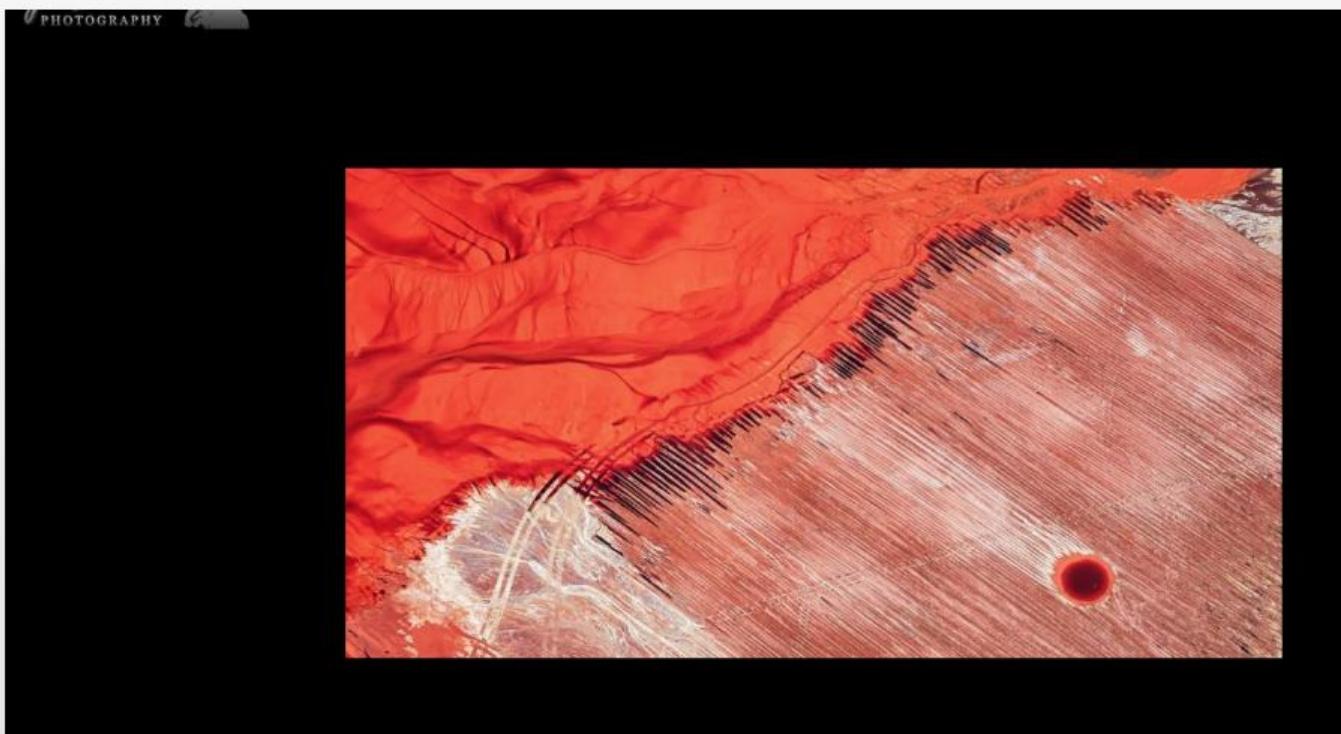
Minkkinen ha recibido numerosos premios, entre ellos, dos Polaroid Studio Grants en 1984 y 1987, una Fundación de Nueva Inglaterra para las Artes / National Endowment for the Arts Regional Grant en 1991 y Rittari, First Class Lion of Knighthood otorgado por la República Finlandesa en el Sesquecentenario de fotografía finlandesa en 1992. Minkkinen actualmente reside en Andover, Massachusetts y es profesor de arte en la Universidad de Massachusetts, Lowell



"Si puedes pensar lo, puedes fotografiarlo"



INSPIRACIONES: YI SUN



www.yisunphotography.com

El Dr. Yi Sun es un galardonado fotógrafo internacional de paisajes y viajes con sede en Cambridge, Reino Unido. Le apasiona explorar el mundo y documentar las creaciones artísticas de la naturaleza.

Yi es el presidente de la Asociación de Fotografía del Reino Unido y China y tiene un doctorado en la Universidad de Cambridge. También es miembro de la Royal Photographic Society, la Asociación Internacional de Fotógrafos Panorámicos y un Embajador de los British Photography Awards.

El trabajo de Yi Sun analiza la crisis climática global y se centra principalmente en las áreas del mundo más afectadas por los fenómenos meteorológicos extremos y el calentamiento global. Su trabajo hace referencia al uso excesivo de los recursos naturales del planeta por parte de la humanidad, y expone el daño ambiental causado por algunas de las economías occidentales más emisoras de CO₂ de la actualidad.



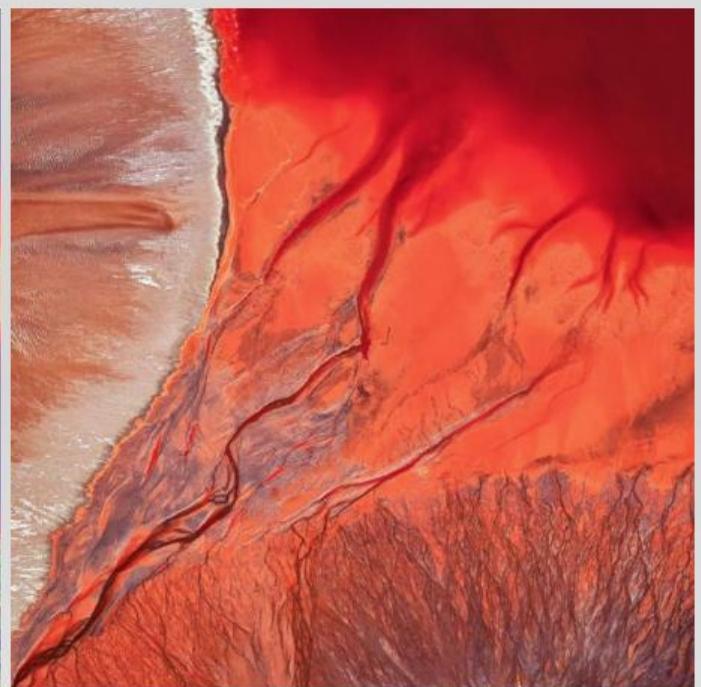


Como artista y científico, Yi Sun es, cuanto menos, un fotógrafo atípico. Nació en China en 1982. Desde su más temprana infancia estuvo interesado en las artes visuales, pero el viaje de su vida fue llevarlo a otra parte. Se mudó al Reino Unido a principios de la década de 2000 y completó un doctorado en investigación en biología en 2009 en la Universidad de Cambridge. Hoy dirige un equipo de investigadores de la Universidad de Birmingham, que realiza estudios para descubrir nuevos tratamientos terapéuticos para las enfermedades cardiovasculares. Al mismo tiempo, en los últimos diez años, nunca se ha separado de su cámara. Su interés por las artes visuales nunca lo ha abandonado, y su amor por la naturaleza ha crecido.





"Ahora nos encontramos en un punto único en la historia de nuestro planeta en el que compartimos la responsabilidad tanto de nuestro bienestar actual como del futuro de la vida en la tierra. Tenemos tiempo para cambiar todo y tomar medidas para nuestros hijos y nietos". Yi Sun

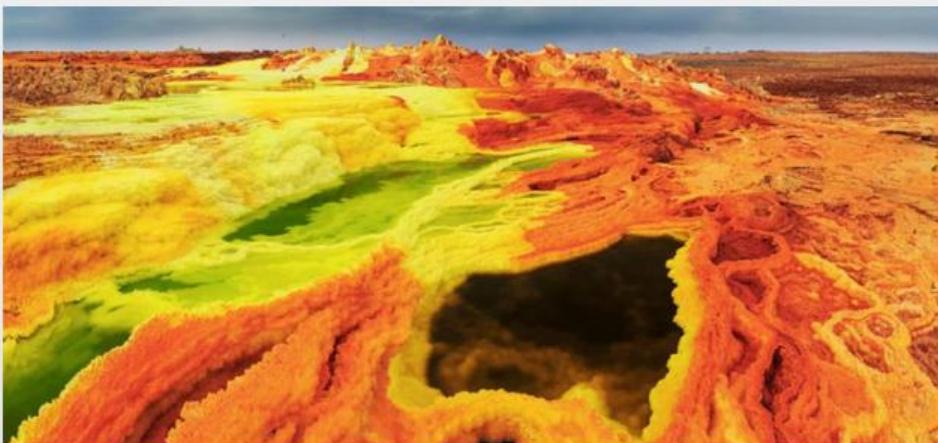
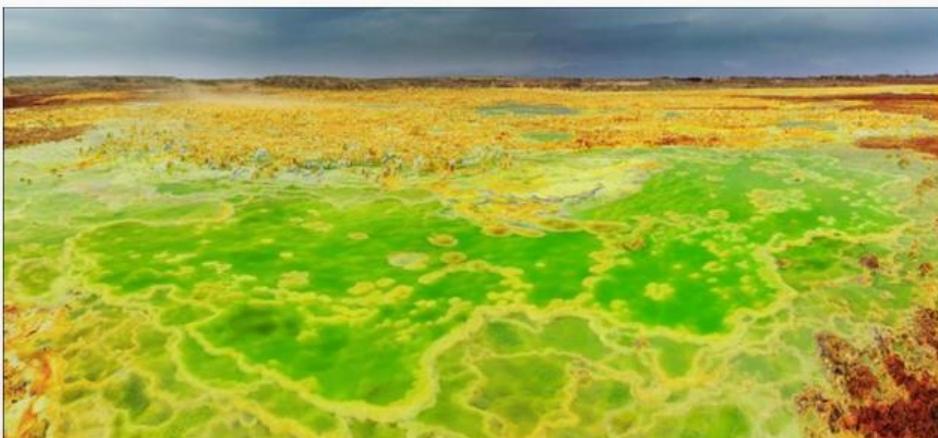
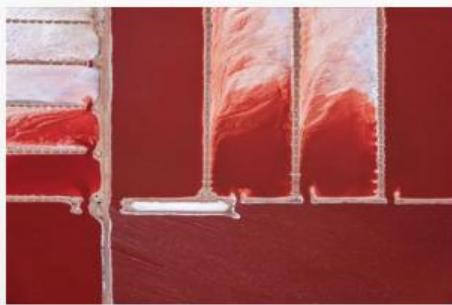




En su trabajo, Sun cuestiona directamente nuestra conciencia moral y nos llama a convertirnos en 'Ciudadanos Globales', a pensar globalmente pero a actuar localmente. Quiere que nos centremos en las personas en el mundo en desarrollo afectadas por el calentamiento global y los fenómenos meteorológicos extremos, y que cambiemos nuestros estilos de vida para que colectivamente podamos alcanzar nuestro objetivo de reducir las emisiones de CO₂.



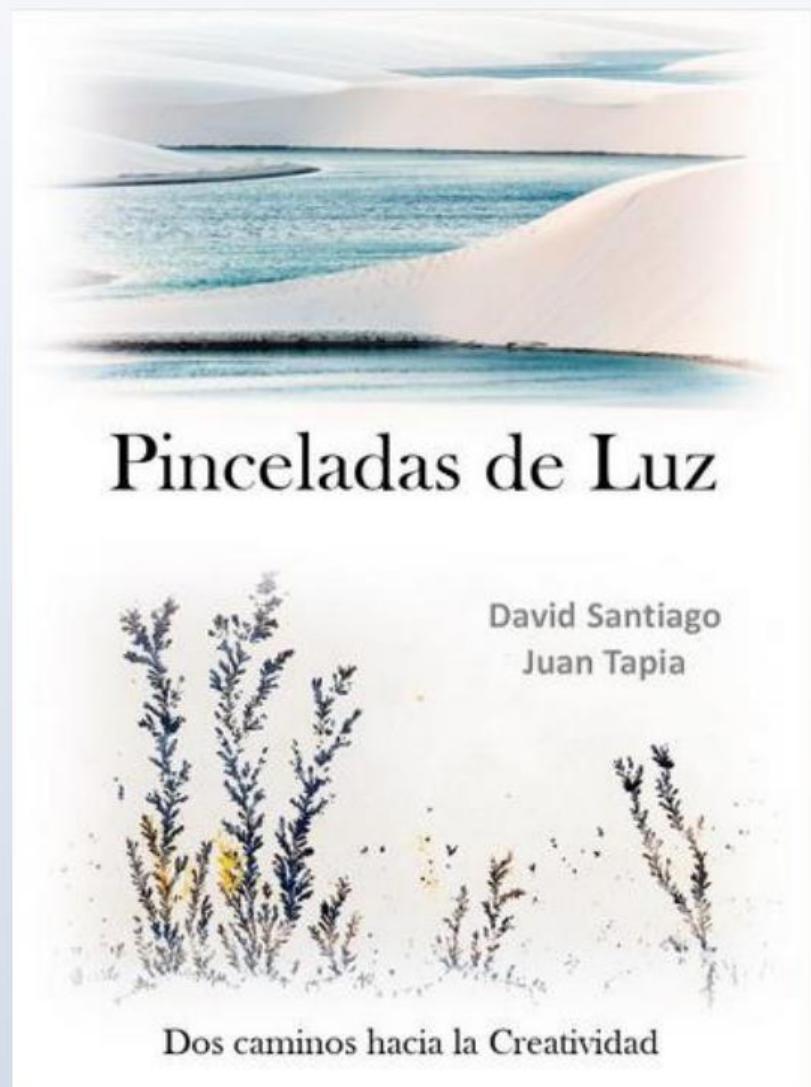
"La forma en que se informa sobre el cambio climático ha llevado a la desensibilización y la inacción. Cambiar los hábitos acumulados a lo largo de la vida es muy difícil, pero se puede hacer si trabajamos juntos. Espero que esta nueva colección se muestre en galerías que inspirar un cambio real dentro de las comunidades locales ". Yi Sun



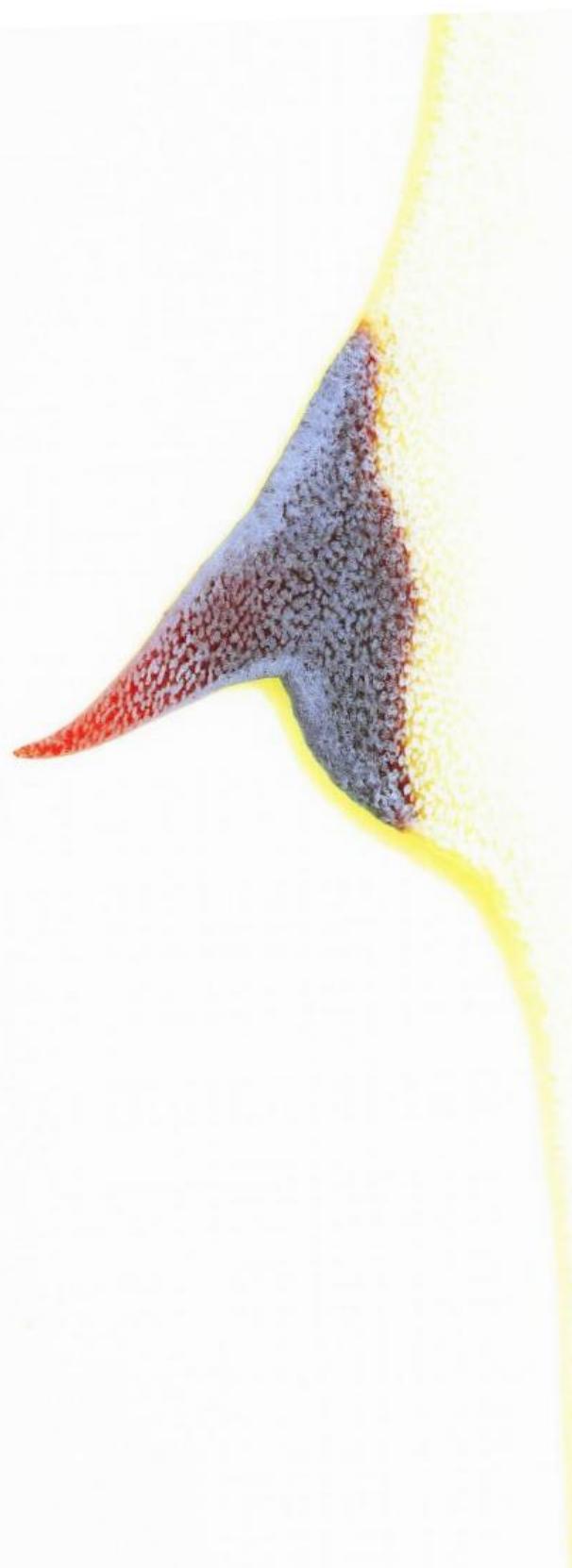
Sun produce composiciones deslumbrantes con elementos del paisaje utilizados deliberadamente para parecer vulnerables, un equilibrio que espera impactará y en última instancia inspirará a los espectadores a volver a comprometerse con su mundo, a tomar conciencia presionando a los gobiernos para que hagan más para regular las industrias más contaminantes del planeta, en particular la industria minera, como se puede apreciar en algunas de sus composiciones.











“Pinceladas de luz” Ya está disponible en AMAZON:

https://www.amazon.es/PINCELADAS-David-Santiago-Juan-Tapia/dp/8409187221/ref=sr_1_1?_mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=PINCELADAS+DE+LUZ&qid=1601534632&sr=8-1

También podéis adquirirlo en nuestras web:

- <https://davidsantiagofoto.com/libro-quot-pinceladas-de-luz-quot>
- <https://juantapiafotografia.com/libro-pinceladas-de-luz>

Pinceladas de Luz muestra el camino hacia la creatividad en fotografía de naturaleza, de la mano de los fotógrafos David Santiago y Juan Tapia.

Un libro eminentemente técnico en el que los autores muestran todos sus conocimientos para que el lector consiga hacer fotografías con las que antes nunca hubiera soñado.

La mirada personal se convertirá en uno de los pilares para transmitir sentimientos y emociones. Descubrirás imágenes “ocultas” a la vista.

Un libro que te ayudará a conseguir tu propio estilo e identidad, a través del lenguaje, y que te mostrará el camino hacia la creación.

Mediante técnicas como la vaselina, movimientos de cámara, espejos, filtros de efectos especiales y ópticas creativas, explorarás un nuevo mundo de posibilidades que cambiará, para siempre, tu forma de entender la fotografía.

Finalmente David Santiago y Juan Tapia aúnan sus esfuerzos de la mano de la pintura, para inspirarse en siete movimientos pictóricos, que te llevarán al mundo de los sueños.

FLAMENCOS

Texto: David Santiago

Este verano Juan y yo decidimos visitar La Provenza con la idea de preparar un nuevo taller, para el próximo año. La intención era bien sencilla. Fuimos en furgoneta, con los sacos de dormir, unas ristras de chorizo y salchichón, y las chirigotas y comparsas como música de fondo. Con las ventanillas bajadas, los codos ligeramente sobre saliendo y las letras de Antonio Martínez Ares fuimos haciendo kilómetros, hasta llegar a los paisajes que pintó Van Gogh y los campos de lavanda, que recorrimos de arriba abajo, para encontrar las mejores localizaciones. También pasamos unos días en el Parc naturel régional de Carmargue, una sucesión de arrozales, salinas, pantanos y estanques formados en la desembocadura del río Ródano, donde galopan los caballos blancos y pacen los rebaños de toros de Camarga, en compañía de numerosas aves, entre las que destacan los flamencos rosas.

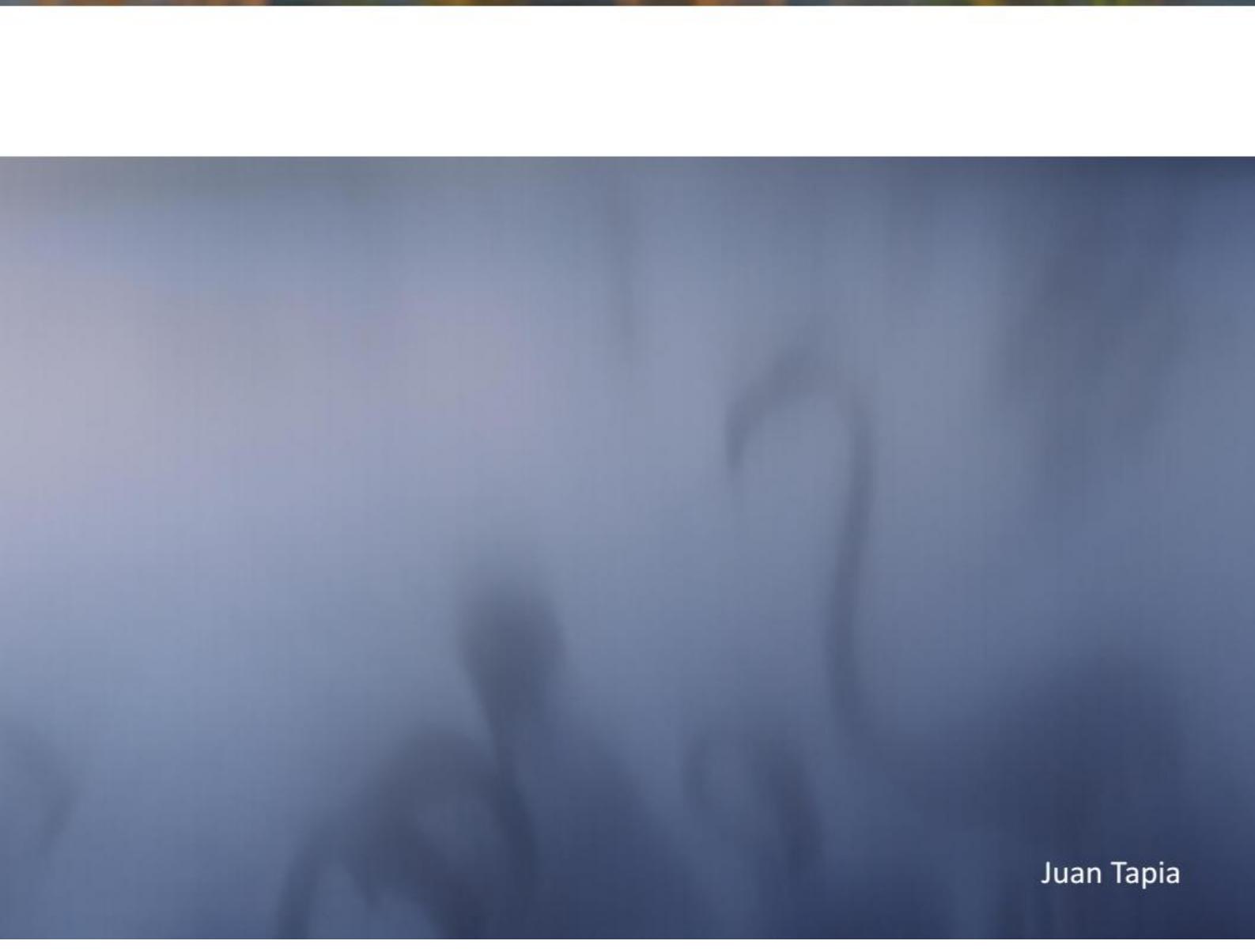
Durante un par de días fotografiamos a estas aves mientras removían el fango con las patas y filtraban el agua con el pico. Probamos diferentes tipos de técnicas, desde exposiciones lentas de tiempo y vaselina, a filtros como el super speed o el dreams, o el sistema Omni de lens baby.



David Santiago



Juan Tapia



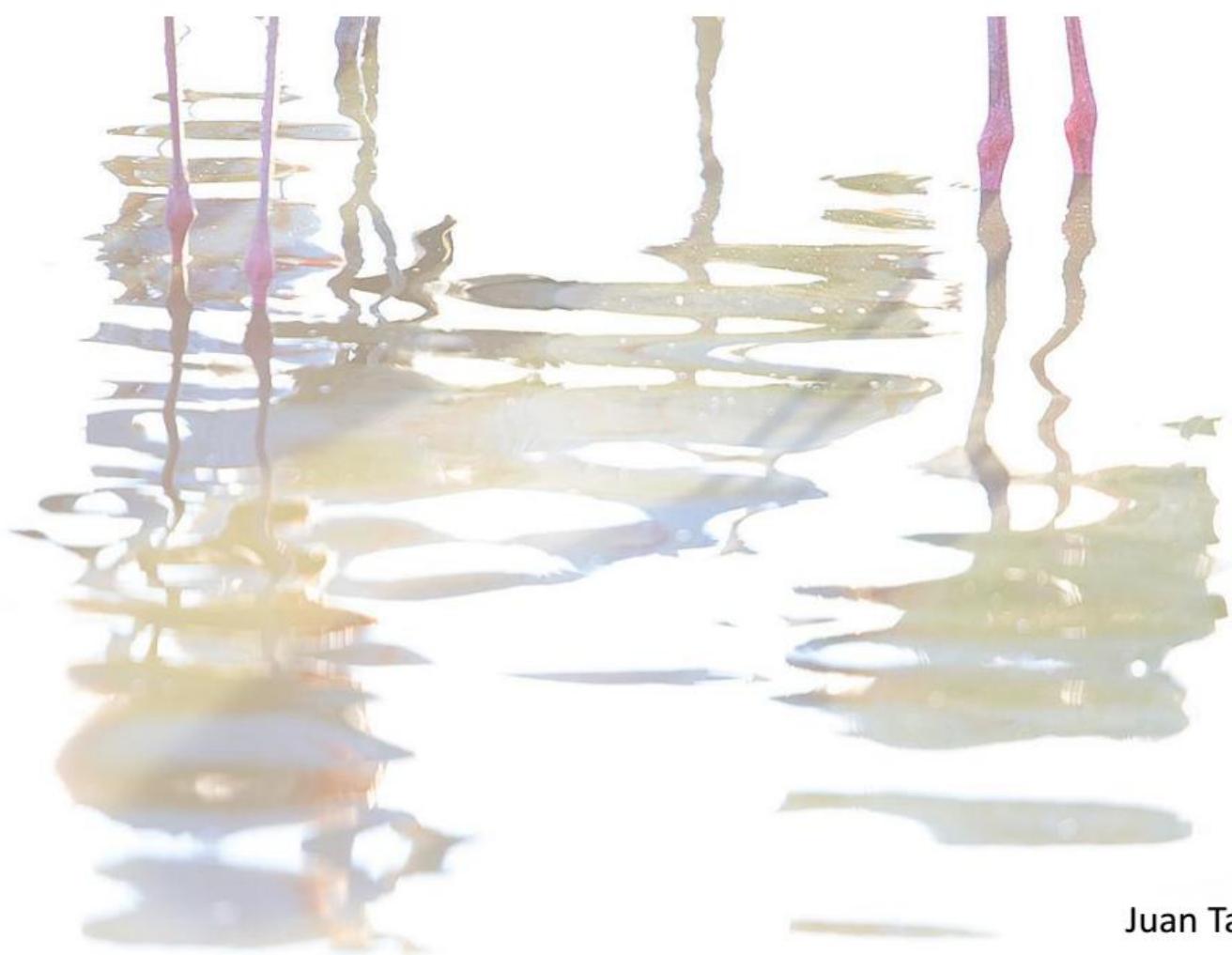
Juan Tapia



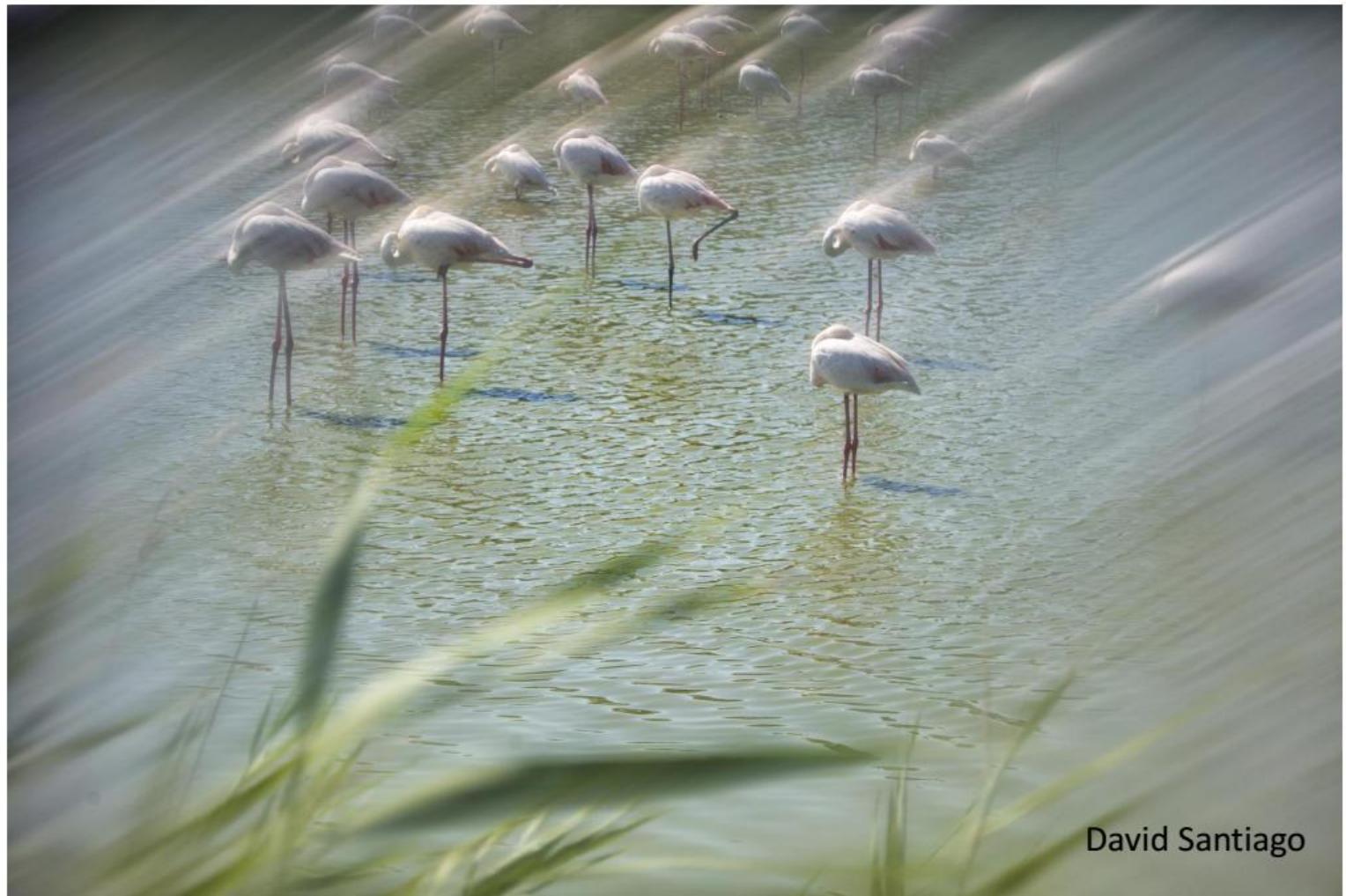
David Santiago



Juan Tapia



Juan Tapia



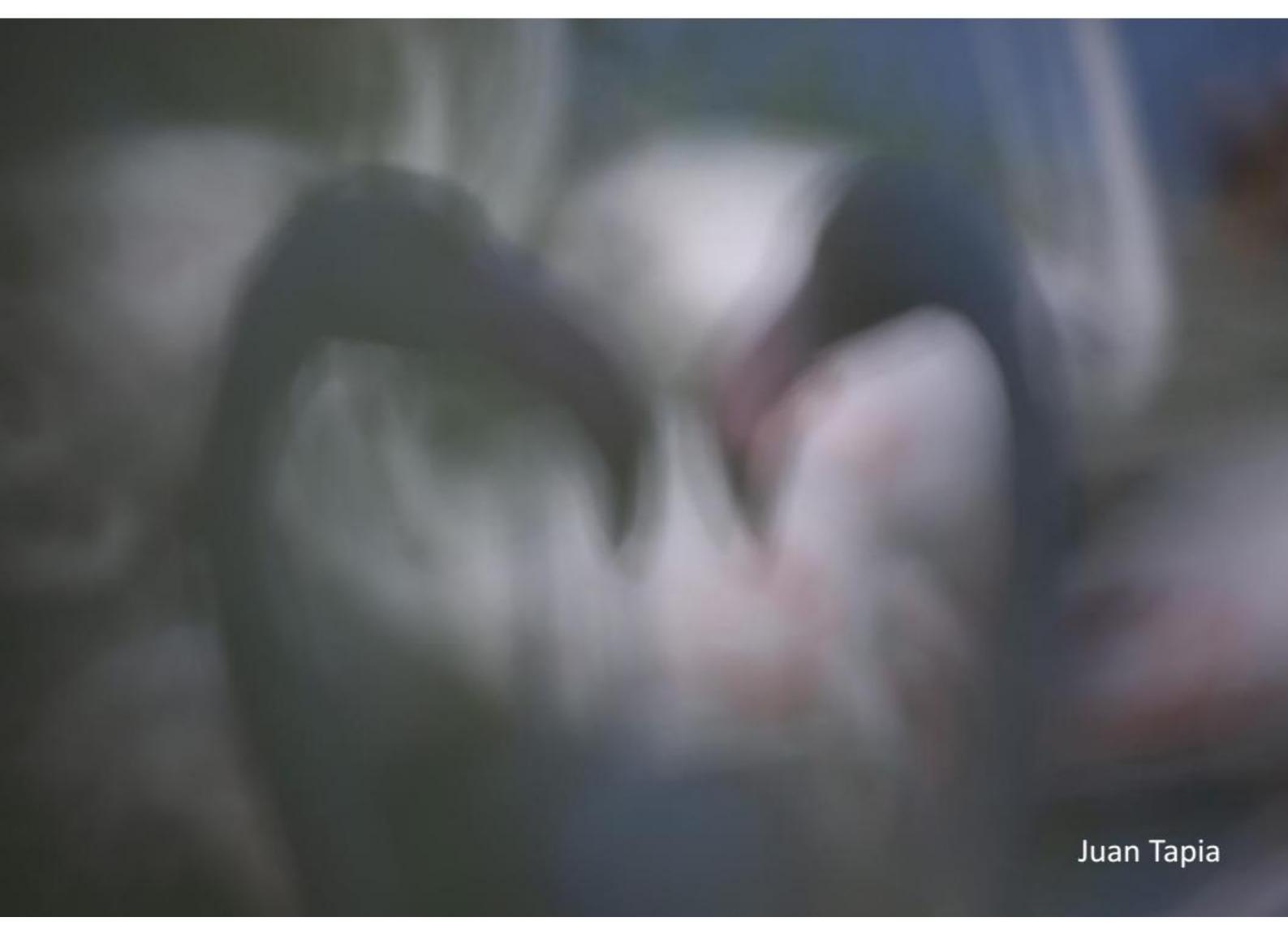
David Santiago



David Santiago



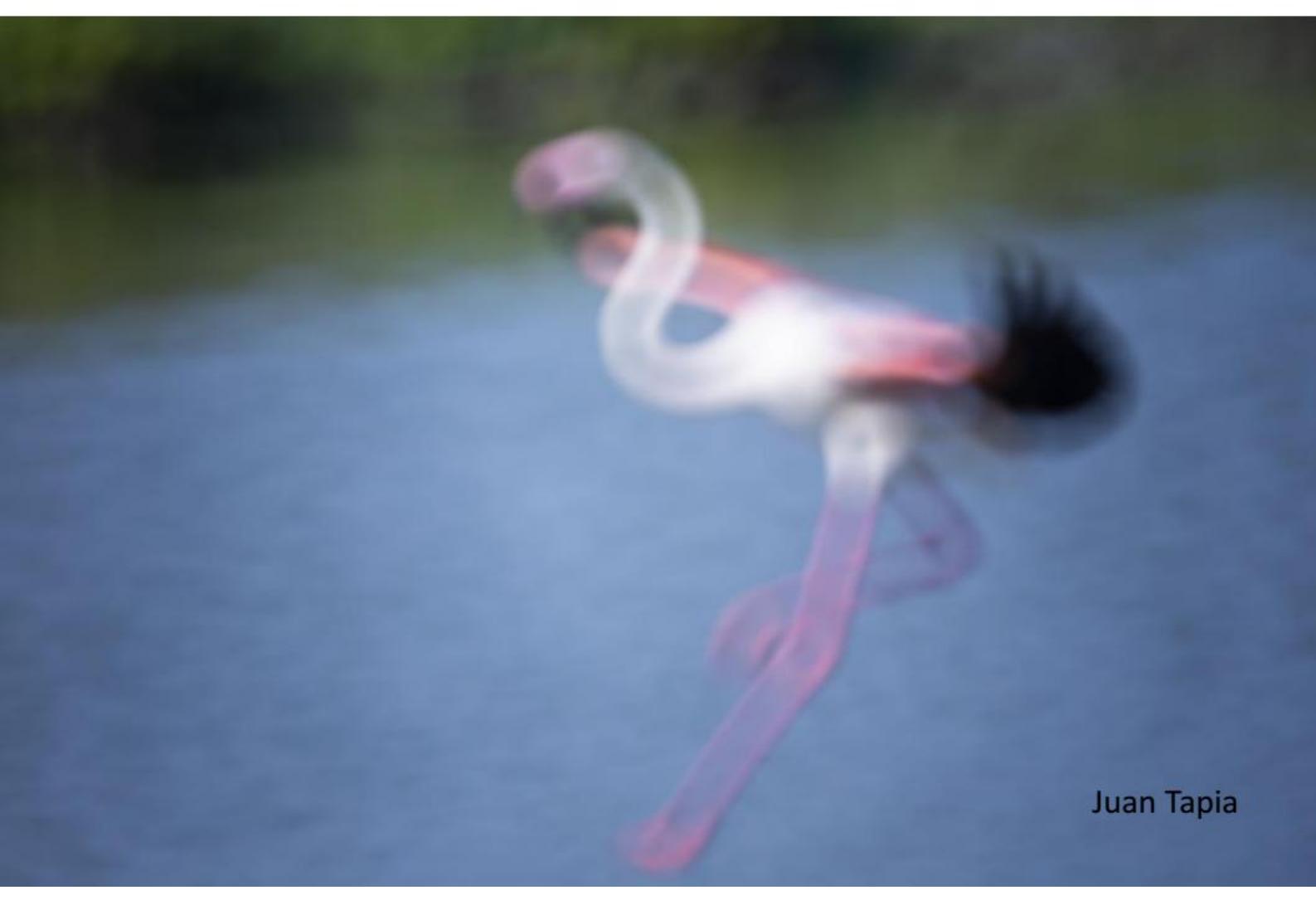
Juan Tapia



Juan Tapia



Juan Tapia



Juan Tapia



David Santiago

Nature Art

PHOTO

*Si quieres colaborar con nosotros para que otros
fotógrafos vean sus imágenes, mándanos tus trabajos a:*

davidsantiago.garcia@gmail.com