



MAÏNA

ART AUCTIONS

SUBASTA DE PRIMAVERA

23 y 24 de marzo de 2026 a las 17:00h.

SUBASTA DE
PRIMAVERA

23 y 24 de MARZO

Núñez De Balboa, 15. Madrid
magna-art.com

91 007 64 64
subastas@magna-art.com



ART AUCTIONS

SUBASTA DE PRIMAVERA

SESIÓN I: 23 DE MARZO A LAS 17:00 H.

Lotes del 1 al 657

ARTES DECORATIVAS - PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA -
Colección Particular de Grabados de los Siglos XVI, XVII y XVIII

SESIÓN II: 24 DE MARZO A LAS 17:00 H.

Lotes del 658 al 1.152

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO - VINTAGE -
JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES



Lote 486. FEDERICO ZUCCARO (Sant'Angelo in Vado, 1542 - Ancona, 1609) "La Anunciación".



ADMISIÓN DE OBRAS PRÓXIMA SUBASTA

91 007 64 64 • subastas@magna-art.com



Lote 841. LORENZO LÓPEZ (Plasencia, 1961)



ARTES DECORATIVAS

Lotes 1 - 470

Páginas 4 - 105

PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA

Lotes 471 - 645

Páginas 106 - 163



Colección Particular de Grabados de los Siglos XVI, XVII y XVIII

Lotes 646 - 657

Páginas 164 - 167

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 658 - 893

Páginas 168 - 227



VINTAGE

Lotes 894 - 917

Páginas 228 - 232

JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES

Lotes 918 - 1.152

Páginas 233 - 296



ARTES DECORATIVAS





1. Decorativo biombo coromandel de seis hojas, China, S. XIX.
En madera lacada, tallada, pintada y parcialmente policromada. Escena frontal de paisaje con árboles y pájaros en rama, sobre fondo dorado.
Medidas: 183 x 244 cm.
Medidas hojas: 183 x 40 cm.

Salida: 1.800 €



1

2. Pareja de mesitas auxiliares chinas en madera lacada en rojo. Doble altura.
Medidas: 75 x 30 x 39 cm.

Salida: 350 €



2

3. Lote de dos lámparas de sobremesa de estilo oriental con fustes de jarrón en porcelana china esmaltada. Sobre bases geométricas en madera. Pantallas a juego en tono beige. Electrificadas.
Altura: 78 cm.

Salida: 400 €



3



4

4. ESCUELA CHINA DEL SIGLO XX

"Pareja de emperadores".

Acuarela sobre papel
Alguna falta.
Medidas: 124 x 90 cm.

Salida: 180 €



5

5. Abanico chino para la exportación, Cantón, China c.1860.

País en plumas pintadas con decoración de flores y escena cortesana en cartela, con aplicaciones en caras y manos de hueso, varillaje en hueso tallado y calado. En su abaniquera..

En su abaniquera.
Longitud abaniquera: 60 cm.

Salida: 90 €



6. ROBERT HIGGS, Londres, finales del s. XVIII.

Reloj grandfather con caja en madera de caoba y ebonizada rematada por pináculos. Pletina cincelada y esfera con numeración romana y árabe subsidiaria, firmada. Calendario a las seis, segundero y silenciador. Con péndulo y pesas.

Salida: 1.200 €



7

7. Jarrón en porcelana china azul y blanca. S. XX.
Decoración vegetal, flora y epigráfica.
Altura: 40 cm.

Salida: 180 €

8. Lote formado por:
pareja de butacas de estilo Chippendale en madera de caoba con patas cabriolé terminadas en garra sobre bola; y mesa de estilo inglés con pie de jarrón en madera tallada con decoración vegetal sobre base triangular rematada en garras.
Medidas mesa: 72 x 93 cm.
Altura butacas: 95 cm.

Salida: 600 €



8



9. Pavo real en esmalte cloisonné. Sobre peana de madera.
Altura: 14 cm.

Salida: 400 €

9



10. Pavo real en esmalte cloisonné y plata, con aplicaciones de coral, turquesas y lapislázuli.
Sobre peana de madera.
Altura: 23 cm.

Salida: 700 €

10



11. Macetero sobre peana en bronce con esmalte cloisonné, dinastía qing, China s. XIX
Con decoración de aves fenix y dragones en medallones y motivos vegetales.
(Pequeña rotura en la boca)
Altura: 110 cm.

Salida: 1.800 €

12. Mueble bar chino, c. 1950
En madera lacada con incrustaciones en piedras duras y hueso representando escenas con personajes y pagodas.
Con doubles puertas centrales, baldas al interior y herrajes en dorado.
Medidas: 145 x 50 x 89 cm.

Salida: 500 €

11



12



13

13. ESCUELA CHINA, C. 1900

"Geisha"

en porcelana Blanc de Chine
Altura: 33 cm.

Salida: 120 €

14. Cubertería tailandesa con mango ebonizado y decoración de deidad relevada.
Compuesta por: 15 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de sopa, 9 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharillas de café.
Total piezas: 96.
En su caja original.

Salida: 300 €

15. Pareja de jarrones en cerámica "craquelé" de Keralouve La Louvière, Bélgica, S. XX
Con decoración esmaltada de cigüeñas en azul. Marcas en la base.
Altura: 38,5 cm.

Salida: 80 €



14



15



17. Cómoda escritorio de barco, Inglaterra c. 1900
En madera de caoba con fileteado en limoncillo, remaches en latón dorado.
Al frente en la parte superior cajón superior que guarda escritorio, flanqueado por dos cajones en cada uno de los lados y tres cajones inferiores.
Medidas: 113 x 57 x 120 cm.

Salida: 1.500 €



17

16. Lote de dos jarroncitos en porcelana china con decoración esmaltada de peces y motivos vegetales. S. XX.
Altura mayor: 21 cm.

Salida: 80 €



16



18. Alfombra turca de oración en lana anudada a mano, S. XX.
Con decoración de mihrab y jarrón con flores sobre campo rojo intenso.
Medidas: 174 x 95 cm.

Salida: 120 €

18



19



19. Gran abanico pericón chino, S. XX, con varillaje en madera y paño en tela pintada con decoración de pavos reales, flores y peonías. Longitud Padrón: 91 cm.

Salida: 225 €

20



20. Reloj bracket, Inglaterra, último cuarto del S. XVIII. Caja en madera ebonizada, firmado en la esfera "Tomás Lozano en Londres". Esfera con numeración romana y árabe subsidiaria. Silenciador. Mecanismo cuerda a llave. Con péndulo y llave. Medidas: 47 x 19 x 30 cm.

Salida: 700 €



21

21. Pareja de jarrones en laca cinabrio roja y negra, China, c. 1950. Con decoración tallada de motivos vegetales y florales. Altura: 25 cm.

Salida: 120 €

22. Abanico chino, c. 1900. Varillaje en madera de sándalo tallada y calada, paño en seda bordada con decoración de aves e insectos en el anverso y en el reverso motivos florales pintados. En su estuche original en madera lacada. Longitud padrón: 34 cm.

Salida: 300 €



22

23. Juego de seis sillas estilo Hepplewhite en madera de nogal, Inglaterra, S. XIX. Respaldo calado a modo de escudo finamente tallado. Altura: 88 cm.

Salida: 400 €



23

24. Mesa de comedor Mid-century circular en madera convertible en oval. Medidas: 76 x 115 cm. Medidas extensión: 44 cm.

Salida: 180 €



24



25

25. Pareja de apliques de tres luces franceses, S. XIX.
En cristal tallado con decoración de cuentas, rosetas y gotas colgantes.
Altura: 50 cm.

Salida: 250 €



26

26. Pareja de apliques de tres luces franceses, S. XIX.
En cristal tallado con decoración de cuentas, rosetas y gotas colgantes.
Altura: 50 cm.

Salida: 250 €

27. Tresillo estilo Luis XV, Francia, finales S. XIX.
En madera tallada en su color formado por: sofá y dos sillones.
Decoración tallada y remate de flores. Tapicería en granate.
Medidas sofá: 85 x 55 x 110 cm.
Altura butacas: 85 cm.

Salida: 600 €



27



28. Decorativa pareja de espejos rectangulares con marcos en laca roja con decoración de chinoserías con escenas de paisajes en dorado. Aplicaciones metálicas. Medidas: 113 x 62 cm.

Salida: 650 €



28

29. Elegante mesa redonda estilo inglés en madera de caoba sobre pie terminado en garras. Aplicaciones en bronce dorado. Sobre ruedas. Medidas: 72 x 120 cm.

Salida: 600 €



29



30

30. "Girandole" de tres luces en bronce dorado con decoración de gotas y flores de cristal incoloro y tonos granates. Altura: 52 cm.

Salida: 250 €



31

31. Espejo rectangular de Murano en vidrio soplado y grabado al ácido con decoración de rosetas y motivos vegetales tallados. Flores aplicadas, Venecia, ppios. S. XX. Medidas: 91 x 70 cm.

Salida: 500 €



32

32. Juego de 14 platitos de pan en plateado, modelo ingletado. Diámetro: 13 cm.

Salida: 120 €



33
(Parte del lote)

33. Vajilla en porcelana alemana con decoración esmaltada de motivos florales y filos en dorado. Se compone de 24 platos llanos, 10 platos hondos, 11 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 3 fuentes ovaladas, 1 salsera y 2 rabaneras. Total piezas: 53.

Salida: 180 €

34. Centro de mesa en porcelana de Capodimonte. Base consolidada. Medidas: 26 x 16 x 34 cm.

Salida: 120 €



34

35. Cristalería antigua con decoración tallada y grabada de palmetas. Compuesta por: 10 copas de agua, 9 copas de vino, 11 copas de vino en color berenjena, 6 copas champagne, 8 copas de licor y 2 jarras. Total piezas: 46.

Salida: 250 €



35

36



36. Elegante lámpara de techo italiana de 12 luces en cristal tallado incoloro y multicolor con grandes pandelocas colgantes, frutas, platillos y pináculos. Remate de pera. Altura: 140 cm.

Salida: 1.200 €

37. Juego de cuatro sillas y dos sillones estilo Luis XVI en madera tallada y pintada con detalles en dorado, rematadas por copete. Tapicería en seda adamascada en granate. Altura: 102 cm.

Salida: 500 €

38. Juego de seis sillas estilo Luis XVI en madera tallada y pintada con detalles en dorado. Tapicería en seda adamascada en granate. Altura: 97 cm.

Salida: 500 €



37
(Parte del lote)

38
(Parte del lote)



39. Gran mesa de comedor de estilo inglés en madera de palma de caoba con filos en marquetería y perímetro de cordón acanalado. Sobre doble pata de jarrón gallonado. Una pata consolidada. Medidas: 78,5 x 120 x 250 cm.

Salida: 900 €

40. Alfombra Ziegler en lana. Diseño esquemático vegetal y floral sobre campo beige. Medidas: 380 x 275 cm.

Salida: 1.500 €



39

40



41

43. Taburete de estilo oriental en porcelana esmaltada con decoración de peonías y flores sobre fondo verde.
Altura: 47 cm.

Salida: 120 €



43

41. CAMERER CUSS & CO, INGLATERRA

Reloj de sobremesa Regencia, C. 1850. Caja en madera de caoba, rejillas laterales y aplicaciones en latón dorado. Esfera con numeración romana y mecanismo de cuerda a llave. Con péndulo. Etiqueta original de la prestigiosa casa de relojería con sede en Londres. Reloj de colección. Medidas: 45 x 17 x 30 cm.

Salida: 300 €



42

42. Abanico chino de los llamados "mil caras", Cantón, C.1860.

País en papel pintado con decoración de escenas cortesanas con aplicaciones en caras y manos y vestimentas en tela y en el reverso decoración de motivos florales y aves pintadas. Varillaje lacado en negro con decoración de chinoserías en dorado. Longitud padrón: 29 cm. En su estuche original en madera lacada en negro.

Salida: 450 €

44. Pareja de lámparas de sobremesa en porcelana china esmaltada y vidriado, C. 1900. Decoración floral y vegetal sobre fondo rosa. Sobre bases de madera. Electrificadas. Altura: 80 cm.

Salida: 250 €



44

45. Lote en porcelana de Macao. China, S. XX.

Con decoración esmaltada de motivos florales y figuras cortesanas en cartelas. Formado por 9 platos de diferentes tamaños. Diámetro mayor: 26 cm.

Salida: 150 €



45



46

46. Pareja de aves del paraíso siguiendo modelos de compañía de Indias, China, c. 1950
En cerámica esmaltada y vidriada.
Altura: 32 cm.

Salida: 120 €



47

47. Juego de catorce copas de cristal de Baccarat parcialmente esmaltadas en color frambuesa. Con marca al ácido en la base.
Altura: 19 cm.

Salida: 450 €



48

48. Gran alfombra española en lana de la Real Fábrica de Tapices, firmada y fechada en 1945. Con medallón oval en color crudo con guirnalda de flores y cenefa granate con roleos y hojas de acanto en dorado.
Medidas: 275 x 400 cm.

Salida: 3.500 €



49

49. Juego de comedor victoriana, Inglaterra S. XIX
En madera de caoba, formado por mesa inglesa con cuatro patas acanaladas que apoyan sobre ruedas, y juego de 8 sillas con respaldo calado y patas traseras de sable.
Con dos tableros extensibles
Medidas: 78 x 120 x 170 cm.
Medidas con los dos tableros: 78 x 120 x 270 cm.

Salida: 4.000 €



50. MAPPIN & WEBB. C.1909

Juego de 12 palas de pescado con mangos de hueso y hojas en platado con decoración vegetal grabada. En su estuche original. Medidas estuche: 6 x 21 x 28 cm.

Salida: 120 €

50



51. Sopera con presentador en plateado
De cuerpo ovalado, asas con decoración calada de motivos florales y vegetales, perímetro de palmetas y apoya sobre patas de garra.
Medidas: 30 x 28 x 44 cm.

Salida: 400 €

51



52. Alfombra persa en lana con decoración de motivos vegetales esquermatizados sobre campo beige.
Medidas: 305 x 247 cm.

Salida: 400 €

52



(Parte del lote)

53



54

53. Antigua vajilla en porcelana de Limoges, C. 1930. VAJILLA DE COLECCIÓN.
En porcelana blanca con alero de inspiración decó y filos dorados. Con marcas.
Se compone de: 36 platos llanos, 12 platos hondos, 11 platos de postre, 1 frutero con pie, 2 fuentes circulares con pie para tartas, 4 entremeseros, 1 salsera con su plato, 2 fuentes ovales en tamaño degradé, 1 sopera y 1 fuente grande redonda.
Total: 71.

Salida: 750 €

54. Juego de cuatro sillas estilo Luis XVI
En madera tallada, respaldo en medallón, patas troncocónicas acanaladas y tapicería de rayas. Altura: 88 cm.

Salida: 350 €

55. Mesa de comedor abatible de estilo inglés, s. XX
En madera con doble pata de jarrón con cuatro pies terminados en sabots de bronce dorado (faltan tres.)
Medidas: 78 x 46 x 170 cm.

Salida: 180 €



55



56. Pareja de sillones "bèrgere" estilo Luis XV, Francia, S. XIX. En madera tallada con asiento con tapicería en beige y respaldo en rejilla. Altura: 87 cm.

Salida: 400 €



57. Pareja de elegantes bancos estilo Luis XVI en madera con rosetas y sabots en bronce dorado. Tapicería de motivos florales en seda italiana de Colony. Medidas: 48 x 45 x 113 cm.

Salida: 400 €



57



58

58. Mueble vitrina de estilo inglés. Parte superior acristalada con nervios geométricos. Baldas al interior. Parte inferior con doble puerta y dos cajones en cintura. Con llave. Medidas totales: 190 x 38 x 113 cm.

Salida: 450 €

59. Mesa velador alfonsina, S. XIX, en madera de nogal con decoración de escamas de pez. Sobre patas trípode torneadas terminadas en cabezas de delfín. Medidas: 58 x 61 cm.

Salida: 400 €



59



60

60. Juego de seis copas de cristal centro europeo tallado, incoloro y multicolor. S. XX. Altura: 19 cm.

Salida: 180 €

61



61. Juego de ocho copas de cristal centro europeo de Bohemia tallado, incoloro y multicolor. Altura: 18,5 cm.

Salida: 250 €



62. Pareja de fuentes con tapa para barco en plateado. Medidas: 18 x 30 x 35 cm.

Salida: 225 €



62

63. Cubertería de plata española punzonada Ley 925 de La Cruz de Malta, estilo Luís XVI, con mueble cubertero. Con iniciales grabadas. Formada por: 12 tenedores, 12 cucharas, 12 cuchillos, 12 tenedores pescado, 12 palas, 12 tenedores postre, 12 cucharas postre, 12 cuchillos postre, 12 cucharillas de café y 7 cubiertos de servir. Total piezas: 115. Medidas mueble cubertero: 84 x 46 x 84 cm. Peso: 5,300 kg. aprox. Peso cuchillos: 1,920 Kg. aprox.

Salida: 6.000 €



63



64

66. Pareja de sujetalibros en forma de leones en piedra jabón, China, S. XX
Altura: 15 cm.

Salida: 70 €



66



65

64. Caja ritual en bambú trenzado, Birmania S. XX
Con decoración lacada en rojo cinabrio sobre fondo negro de motivos vegetales, roleos y figuras mitológicas.
Altura: 26 cm.

Salida: 200 €

65. Bandeja en plata española con decoración cincelada con tornapuntas, "C" y motivos vegetales.
Medidas: 54 x 33 cm.
Peso: 1,112 kg.

Salida: 1.200 €

67. Vajilla en porcelana de Vista Alegre, Portugal, s. XX
Modelo "Portugal Empire Red" Con decoración esmaltada en el alero en color caldero y detalles en dorado.
Compuesta por: 27 platos llanos, 13 tazas de consomé con sus platitos
14 platos de postre.
Total piezas: 67.

Salida: 300 €

67

(Parte del lote)



68. Alfombra china de lana anudada a mano, S. XX.
De campo ocre con decoración de flores en tonos rosas y cenefa en crudo con motivos vegetales y animales.
Medidas: 320 x 218 cm.

Salida: 400 €



68

69. Lote de mobiliario formado por: mesa redonda Biedermeier y dos butacas en madera de cerezo y ebonizada con brazos rematados en volutas. C. 1830.
La mesa, muy original, cuenta con tablero extraíble e interior compartimento y forrado en fieltro verde.
Medidas mesa: 77 x 94 cm.
Altura butacas: 90 cm.

Salida: 750 €



69



70

70. Lote de dos antiguos faroles en metal calado con paños en cristal multicolor. Alguna falta. Altura: 40 cm.

Salida: 75 €



71

71. Juego de merienda en porcelana alemana con decoración oriental esmaltada en azul con fillos en dorado. Total piezas: 22.

Salida: 125 €



72

72. Kilim turco de diseño geométrico en tonalidades cálidas. Algunos desperfectos. Medidas: 350 x 180 cm.

Salida: 180 €



73

73. Tulipanero en loza esmaltada en azul y blanco siguiendo modelos de Delft, S. XX. Altura: 26 cm.

Salida: 50 €



74

74. Paragüero en porcelana china azul y blanca con decoración de motivos vegetales y florales. S. XX. Altura: 45 cm.

Salida: 80 €

75. Mesa auxiliar hexagonal hindú, S. XX. En madera cuajada de marquetería de motivos vegetales. Medidas: 51 x 40 cm.

Salida: 150 €



75



76

76. Pareja de cuernas en asta con monturas en plateado.
Altura: 63 cm.

Salida: 350 €



77

77. Pareja de antiguos faroles en metal calado con paños en cristal multicolor. Alguna falta.
Altura: 60 cm.

Salida: 150 €

78. Pareja de lámparas con fuste facetado en seis caras en plateado.
Altura: 58 cm.

Salida: 100 €



78

79. Alfombra Persa de Isfahan en lana y seda anudada a mano. Campo beige con motivos vegetales y florales esquemalizados en gris.
Medidas: 212 x 139 cm.

Salida: 600 €

79



80

80. Pareja de jarrones orientales en porcelana de estilo Imari. Con decoración esmaltada y vidriada de cartelas con escenas cortesanas y motivos florales.
Altura 100 cm..

Salida: 900 €

81. Mesa centro circular de estilo Tiffany. Patas a modos de elefantes en metal con decoración de vidrio emplomado multicolor y tapa en cristal.
Medidas: 62 x 80 cm.

Salida: 300 €



81



82

82. Pareja de esculturas de bustos romanos en terracota pintada. S. XX. Medidas: 75 x 26 x 53 cm.

Salida: 700 €

83. ALFRED JEAN FORETAY (1861-1944)

"Faro".

Lámpara de pie en metal con forma de faro y marinero. Firmado. Altura: 137 cm.

Salida: 180 €



83



84

84. Mesa de forja francesa, S. XIX. Con sobre de mármol blanco de Carrara. Medidas: 72 x 21 x 118 cm.

Salida: 400 €

85. Conjunto de jardín formado por mesa circular con tapa en cristal y cuatro sillas en forja pintada en blanco. Francia, C. 1970. Medidas mesa: 70 x 90 cm. Altura sillas: 92 cm.

Salida: 350 €



85



86

86. Conjunto de jardín formado por mesa oval con tapa en cristal y cuatro butacas en forja pintada en blanco. Francia, c. 1970. Medidas mesa: 70 x 88 x 130 cm. Altura butacas: 105 cm.

Salida: 400 €

87. Gran fuente en bronce pavonado y pintado de estilo ecléctico. C. 1900. Parte superior en forma de copa exvasada con decoración relevada de hojas de parra, vides, flores y mascarones de león. En el fuste destacan tres figuras de erotes en bulto redondo sobre vegetación. Apoya sobre base troncopiramidal decorada con acantos y elementos vegetales. Altura: 172 cm.

Salida: 3.500 €



87



88

88. Gran pareja de torcheros en bronce dorado y pintado a modo de figuras clásicas sosteniendo antorchas. Sobre pedestales de columnas estriadas con decoración de guirnaladas y cabezas de carnero. Electrificadas.

Salida: 4.000 €



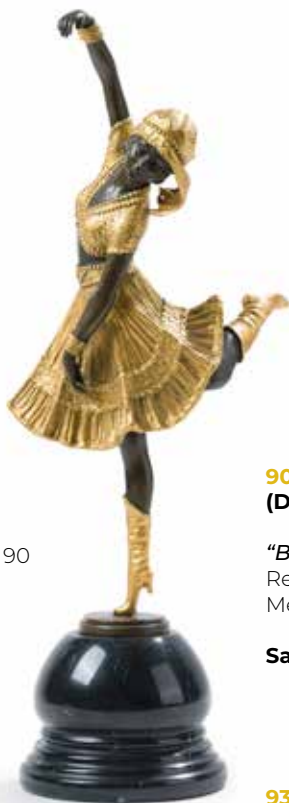
89

89. ESCUELA EUROPEA, S. XX

"Prima ballerina".

Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de mármol.
Firmada.
Medidas: 30,5 x 14 x 11 cm.

Salida: 350 €



90

90. Siguiendo modelos de Dimitri Chiparus (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)

"Bailarina cosaca".

Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de mármol.
Medidas: 55 x 20 x 15 cm.

Salida: 400 €

92. Pareja de veladores con pie en forma de lira.
En madera chapada con acabado en raíz de olmo y madera ebonizada. Un cajón en cintura.
Medidas: 70 x 40 x 60 cm.

Salida: 600 €



92

93. Estantería estilo Art Decó.
Realizada en madera chapada con acabado en raíz de olmo.
Baldas en diferentes alturas.
Sobre pies en latón dorado.
Medidas: 170 x 30 x 95 cm.

Salida: 850 €



93



91

91. PEDRO TENDERO

Pareja de lámparas de techo de 4 luces con decoración de esferas colgantes en cristal, hojas en tono ámbar e incoloro. Con faltas.
Medidas: 58 x 40 cm.

Salida: 150 €



94

94. Perchero de recibidor con espejo, c.1930-40
En madera de nogal con pomos en metal dorado. Espejo circular integrado en la parte superior.
Medidas: 181 x 81 cm.

Salida: 180 €



96



95

95. PEDRO TENDERO

Lámpara de techo tipo plafón en dorado con decoración de esferas colgantes en cristal, hojas en tono ámbar e incoloro y perímetro de palmetas.
Medidas: 23 x 40 cm.

Salida: 90 €

96. Según modelo de Hippolyte François Moreau (Francia 1832-1927)

Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de mármol.
Medidas: 47 x 16 x 16 cm.

Salida: 400 €

98. Aparador estilo Mid-century

En madera chapada formando diseño geométrico. Con dos puertas frontales y balda al interior.
Medidas: 115 x 40 x 96 cm.

Salida: 900 €



98

97. Pareja de mesitas de noche estilo Art Decó
En madera chapeada de olmo, dos cajones en cintura, pie en forma de "U".
Medidas: 78 x 40 x 43 cm.

Salida: 500 €



97



99

99. Pareja de lámparas de sobremesa de exclusivo diseño en mármol, Travertino, Italia, S. XX. Fuste de esferas en tamaño degradé y pantallas en lana bouclé. Electrificadas. Altura total: 85 cm.

Salida: 500 €



100

100. PEDRO TENDERO

Aplique de forma vegetal de dos luces en metal dorado con aplicaciones de cristal formando flores. Remate de lazo. Altura: 58 cm.

Salida: 100 €

101. Aparador Mondrian, Murano, Italia, c.1980 Estructura de madera revestida con teselas de cristal de Murano tallado y coloreado. Patas y perfiles en metal dorado. Medidas: 92 x 50 x 125 cm.

Salida: 3.500 €



101

102. Aparador, Murano, Italia, c.1980

Estructura de madera revestida con teselas de cristal de Murano tallado y coloreado. Patas y perfiles en metal dorado. Medidas: 92 x 45 x 82 cm.

Salida: 2.250 €



102



**103. SIGUIENDO MODELOS
DE LA MAISON JANSEN,
FRANCIA, S. XX.**

Decorativa pareja de grandes
lámparas-palmera en latón
dorado y pintado. Con base
cuadrada en cristal negro y
perfiles dorados.
Electrificadas.
Altura: 180 cm.

Salida: 4.000 €

103

104. SIGUIENDO MODELOS DE LA MAISON JANSEN, FRANCIA S. XX.

Original mesa centro tripartita siguiendo modelos de Maison Jansen
En metal dorado y tapa de espejos.
Algún desperfecto en el cristal.
Pieza central: 45 x 60 x 80 cm.
Medias lunas laterales: 45 x 60 x 41 cm.

Salida: 1.000 €



104



105

105. Siguiendo modelos Art Decó.

"Arquera".

Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de madera.

Medidas: 44 x 29 x 10,5 cm.

Salida: 350 €

106. Según modelo de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947).

"Bailarina Hindú".

Realizada en bronce y bronce dorado sobre peana de mármol.

Medidas: 39 x 18 x 13 cm.

Salida: 400 €



106



107

107. Hielera en cristal con decoración moteada.
Altura: 25 cm.

Salida: 50 €

108. Centro estilo Art Decó en vidrio color negro con decoraciones de motivos geométricos.
Altura: 18 cm.

Salida: 90 €



108

109. Aparador estilo Mid-century
En madera teñidas de distintos tonos formando motivos geométricos.
Dos puertas frontales y baldas al interior.
Medidas: 85 x 45 x 126 cm.

Salida: 600 €



109



110

110. PEDRO TENDERO

Pareja de apliques en metal con decoración de esferas colgantes en cristal, hojas en verde y remate de palmetas.
Medidas: 20 x 36 cm.

Salida: 180 €

111. PEDRO TENDERO

Gran aplique de forma vegetal de 5 luces en metal dorado con aplicaciones de cristales de colores formando flores. Remate de lazo.
Altura: 85 cm.

Salida: 180 €



111

112. GORDIOLA (Mallorca 1719-Actualidad)

Lote de dos piezas en vidrio soplado en tono verde: cafetera y azucarero. Decoraciones pinzadas y abotonaduras.

Medidas mayor: 23 cm.
Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 90 €



112

113. GORDIOLA (Mallorca 1719-Actualidad)

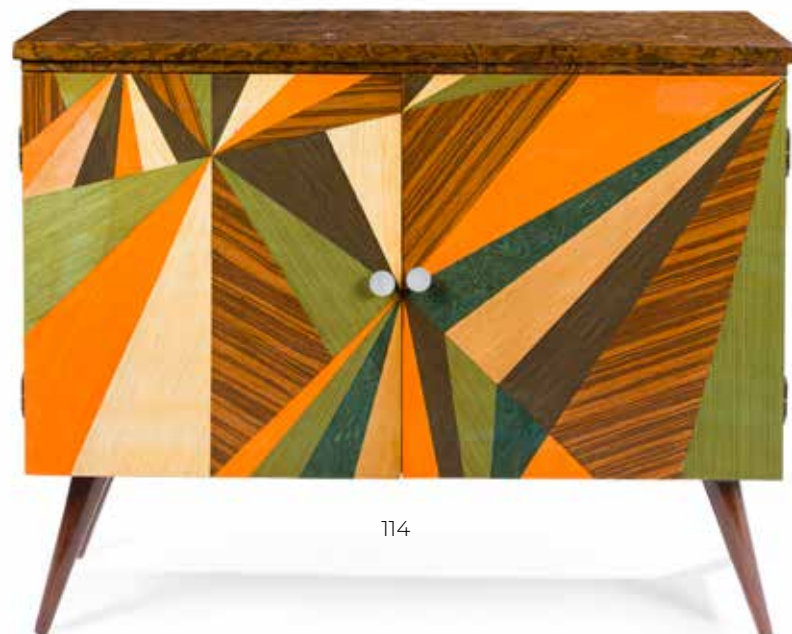
Botijo en vidrio soplado en tono melado con decoración pinzada y remate de ave. Sobre base circular con abotonaduras.

Altura: 42 cm.
Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 100 €



113



114

114. Aparador estilo Mid century, S. XX.
Estructura en madera chapada con frontal de motivos geométricos en distintos colores. Frente de doble puerta con balda en el interior.
Medidas: 93 x 45 x 121 cm.

Salida: 1.000 €

115

(Parte del lote)



115. Vajilla en porcelana blanca de Limoges con filo de espiga. Compuesta por: 12 platos llanos, 12 platos hondos, 1 fuente circular, 1 fuente honda, 2 rabaneras, 1 fuente ovalada, 1 ensaladera y 1 salsera. Con marcas en la base. Total piezas: 31

Salida: 300 €



117

117. Mueble bar Art Decó, Francia c. 1930. En madera de raíz de nogal, puerta central abatible que revela en su interior un compartimento a modo de bar con espejos y dos puertas laterales con baldas al interior. Medidas: 83 x 40 x 91 cm.

Salida: 400 €

118. Juego de licorera y 10 copitas Art Decó en vidrio esmaltado y dorado. Altura licorera: 28 cm.

Salida: 90 €

116



116. Reloj sobremesa de Atmos, Jaeger Lecoultre. En latón dorado y cristal. Esfera blanca con numeración mixta de índices y arábica. En su estuche original. Medidas: 23 x 12,5 x 17 cm.

Salida: 1.500 €

118



119

119. Mesa de comedor Art Decó, Francia años 30-40. En madera de nogal con acabado pulido y brillante, sobre pedestal de líneas geométricas y escalonadas. Con un tablero extensible. Medidas: 75 x 120 cm. Medidas con tablero: 75 x 170 cm.

Salida: 500 €

120
(Parte del
lote)



120. Vajilla en porcelana de Limoges, Francia S. XX.
Con decoración esmaltada y dorada de escenas galantes inspiradas en la obra Fragonard. Filos en dorado y coronas de laurel entrelazadas.
Con marcas.
Compuesta por 24 platos llanos, 12 platos hondos, 1 sobepa, 1 ensaladera, 2 fuentes circulares, 1 fuente ovalada, 2 rabaneras y 1 salsera.
Total piezas: 44.

Salida: 550 €



122

124. Aparador danés, años 60.
En madera de palisandro, tres puertas frontales y cuatro registros de cajones.
Medidas: 81 x 50 x 225 cm.

Salida: 900 €



124

121. Siguiendo modelos de Dimitri Chiparus (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)

Figura realizada en bronce pavonado y dorado.
Altura: 27 cm.

Salida: 150 €



121

122. Pareja de butacas Art Decó, c. 1930.
Tapicería en sky rojo.
Medidas: 78 x 78 x 73 cm.

Salida: 180 €



123

123. Mesita auxiliar Mid-century, c. 1960
En madera, de forma cuadrada con esquinas redondeadas, sobre patas cónicas.
Medidas: 65,5 x 63,5 x 63,5 cm.

Salida: 120 €



125

125. Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de Manises, años 50. Cuerpo globular con decoración de hojas en relieve. Sobre bases doradas. Altura: 70 cm. Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 350 €

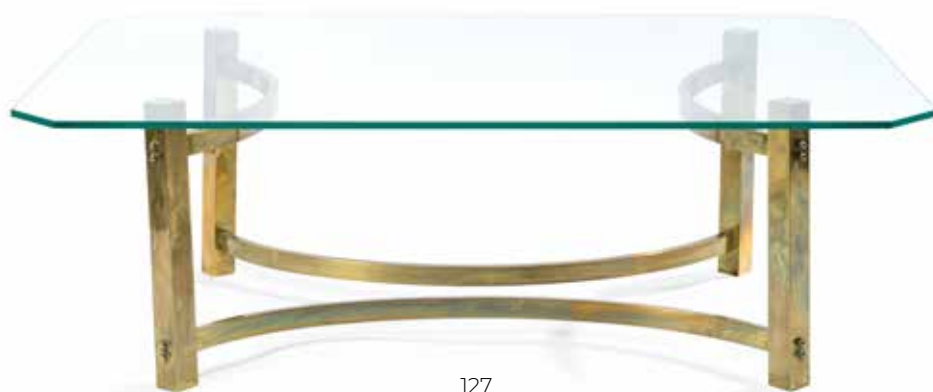
126. GORDIOLA (Mallorca 1719-Actualidad)

Tres frascas en vidrio soplado incoloro y morado. Una de ellas con cuello melado. Altura mayor: 23 cm. Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 90 €



126



127

127. Mesa de centro años 80 en metal dorado y sobre en cristal con esquinas achaflanadas. Medidas: 40 x 80 x 119 cm.

Salida: 180 €



129



129. Sofá de dos plazas tapizado en chenilla gris y dos butacas a juego. Medidas sofá: 65 x 110 x 250 cm. Medidas butacas: 65 x 75 x 70 cm.

Salida: 600 €



128

128. GORDIOLA (Mallorca 1719-Actualidad)

Jarrón de original boca alta en vidrio soplado en color ámbar. Alturar: 50,5 cm.

Salida: 50 €



130

130. Siguiendo modelos de Dimitri Chiparus (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)

"Dancer".

En bronce sobre peana de mármol.

Medidas: 55 x 20 x 14 cm.

Salida: 400 €



131

131. Siguiendo modelos de Armand Godard (1875-1929)

"Encantos de oriente".

Figura realizada en bronce sobre peana en mármol

Medidas: 50 x 23 x 14 cm.

Salida: 350 €



132

132. Gran pareja de obeliscos con placas de mármol sobre estructura de madera.
Altura: 87 cm.

Salida: 250 €



133

133. Elegante mesa de comedor italiana en mármol rosa y blanco vetado
Tapa de perfil ondulante sobre patas cóncavas.
Medidas: 75 x 100 x 200 cm.

Salida: 1.800 €



134

134. CATTELAN, Italia

Juego de cuatro sillas en piel marrón.

Altura: 85 cm.

Salida: 300 €



135

135. Jarrón estilo Art Decó en cristal ámbar con aplicaciones metálicas. Altura: 22 cm.

Salida: 70 €



136

136. Bandeja oval en metal, c. 1900. Con escena de caza repujada. Medidas: 28 x 46 cm.

Salida: 90 €

137. Sofa Mid-century, Italia años 50. De dos plazas con tapicería en terciopelo verde botella. Medidas: 75 x 70 x 130 cm.

Salida: 500 €



137

138. HANS J. WEGNER (Dinamarca, 1914 - 2007) para Carl Hansen & Son.

Juego de cuatro sillas Wishbone en madera de haya aceiteada y asiento en cuerda de papel. Con número de identificación en cada silla. Medidas: 73 x 55 x 50 cm.

Salida: 600 €



138

139



139. Lámpara de techo de 5 brazos de luz, Italia, años 70. En metal dorado con decoración de espigas de trigo. Altura: 82 cm.

Salida: 180 €

140. GORDIOLA (Mallorca 1719-Actualidad)

Jarrón en vidrio soplado pintado a mano con decoración de flores y aves. Detalles dorados. Firmado. Altura: 18 cm. Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 50 €



140



141

141. Pareja de sillones Curule, Francia años 60.

En metal cromado y latón dorado. Con tapicería animal print. Medidas: 82 x 48 x 67 cm.

Salida: 500 €

142. Lote formado por tres ceniceros en porcelana esmaltada y vidriada. Uno de ellos Versace.

Salida: 90 €

142



143. Mesa baja de centro en madera enchapada en coco. Medidas: 40 x 90 x 130 cm.

Salida: 250 €



143

144. Cómoda Art Decó, Italia, c. 1930

En madera de raíz de nogal, cuatro registros de cajones y tiradores en hueso.

Medidas: 93 x 55 x 130 cm.

Salida: 500 €



144



145

145. Según modelo de Claire Jeanne Roberte Colinet (1880-1950)

"The Flute Player".
Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de mármol.
Medidas: 46 x 13 x 13 cm.

Salida: 350 €



146

146. Juego en cristal multicolor tornasolado formado por licorera y 8 copitas de licor.
Altura licorera: 22 cm.

Salida: 90 €

147. Lote formado por:
Juego de 6 vasos para whisky en cristal tallado y esmaltado y jarrón con boca y base melada.
Decoración de punta de diamante.
Altura vasos: 10 cm.
Altura jarrón: 27 cm.

Salida: 90 €



147

148. Cómoda Art Decó, Italia c. 1930
En madera de nogal y raíz de nogal, de frente sinuoso y cuatro registros de cajones. Tiradores en baquelita y acero cromado.
Medidas: 95 x 54 x 120 cm.

Salida: 400 €



148

149. Lámpara de sobremesa en porcelana celadón. Sobre base de madera.
Altura: 68 cm.

Salida: 150 €



149

150

150. Original juego oriental en cristal multicolor formado por licorera, 6 copitas de licor, 6 vasos en cristal con decoraciones en plata. Altura licorera: 33 cm.

Salida: 120 €



152. Juego de ajedrez con tablero en cristal y piezas en biscuit en verde y blanco. En su estuche. Medidas estuche: 45 x 45 cm.

Salida: 250 €



152

153. Gran pareja de decorativas geodas de amatistas naturales. Altura: 139 cm.

Salida: 5.000 €



153

151. Siguiendo modelos de Fortunato Gori (París, Francia, 1869- 1925)

"Dancer". Escultura en bronce pavonado y parcialmente dorado sobre peana en mármol negro. Medidas: 37 x 16 x 12 cm.

Salida: 450 €



151

154. Cómoda Art Decó, c. 1930

En madera de raíz de nogal, frente curvo con cuatro registros de cajones y tiradores en metal. Medidas: 93 x 55,5 x 130 cm.

Salida: 550 €



154



155

155. Pareja de jarrones orientales con craquelado tipo celadón. Asas a modo de mascarones con cabezas de león. Altura: 37 cm.

Salida: 120 €



156

156. Centro en cristal y uvas en piedras duras. Medidas centro: 11 x 21 cm.

Salida: 70 €

157. Jarrón en cristal de Murano con aplicaciones esféricas de variado colorido. Altura: 17 x 13 cm.

Salida: 60 €



157

159. Juego de dormitorio Mid-century, c. 1950. En madera de abedul, formado por cabecero y pareja de mesillas de noche. Medidas cabecero: 118 x 220 cm. Medidas mesilla: 98 x 40 x 34 cm.

Salida: 300 €



159

158. Cómoda estilo Mid-century. En madera chapada con acabado en diferentes tonos formando diseño geométrico. Cuatro registros de cajones a un lado y al otro puerta frontal y balda al interior. Medidas: 95 x 48 x 122 cm.

Salida: 800 €



158

160. Butaca en madera, Italia años 50. Con tapicería en blanco roto. Altura: 80 cm.

Salida: 180 €



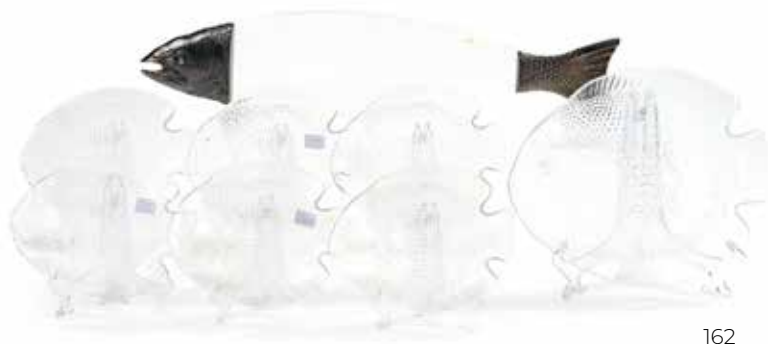
160



161

161. Juego de 7 soportes para cubiertos en cristal.
Medidas mayor: 11 cm.

Salida: 70 €



162

162. Juego para pescado formado por 6 platos con forma de pez en cristal. Completa el juego un soporte para pescado.
Medidas fuente: 40 x 35 cm.

Salida: 80 €



163

163. EUGENIO PATTARINO (1885-1971)

"Dama con máscara".
Escultura en cerámica esmaltada.
Firmada y numerada.
Altura: 62 cm.

Salida: 1.100 €

164. Espejo ovalado en vidrio de Murano grabado al ácido, Venecia, C. 1920
Con decoración de motivos florales, copete con tornapuntas y hojas de acanto
Medidas: 110 x 65 cm.

Salida: 450 €



164

166. Aparador estilo Mid-century
En madera chapada de maderas teñidas de distintos tonos formando motivos geométricos.
Dos puertas frontales y balda al interior.
Medidas: 95 x 45 x 120 cm.

Salida: 1.000 €

165. Pareja de mesillas estilo Art Decó
En madera, tres registros de cajones y pie tripode. Tiradores en metal cromado.
Medidas: 57 x 40 x 43 cm.

Salida: 600 €



165



166

167

(Parte del lote)



167. Juego de café para 12 servicios de Limoges Art Deco, diseño de Marcel Chabrol, París 1925. Decoración en esmalte marfil con filos dorados. Compuesto por: 11 tazas con 12 platitos, 12 platos de merienda, 1 fuente, lechera y azucarero.

Salida: 120 €

169. Aparador estilo Mid-century. Estructura en madera con acabado en madera chapada con frontal de rombos, dos puertas frontales y balda al interior. Medidas: 93 x 48 x 120 cm.

Salida: 1.000 €



169



170

170. Sofá de dos plazas con tapicería en beige. Medidas: 76 x 115 x 184 cm.

Salida: 180 €



171

171. Carrito camarera ovalado en metal de dos alturas con galería calada. Apoya sobre ruedas.

Salida: 80 €

172. Aparador de estilo mid century, S. XX. Realizado en madera chapada en tono bicolor. Frente de doble puerta con balda en el interior. Sobre patas metálicas. Medidas: 110 x 44 x 120 cm.

Salida: 900 €



172



168

168. Lote en cristal tallado y esmaltado formado por bombonera y jarrón. Altura mayor: 22 cm.

Salida: 100 €

173



173. Juego en cristal tallado formado por licorera con embocadura de plata y 5 vasos de whisky. Altura licorera: 30 cm.

Salida: 120 €

174



174. Lote de dos jarras en cristal tallado. Altura mayor: 30 cm.

Salida: 90 €

175



(Parte del lote)

175. Vajilla para pescado en porcelana Limoges con decoración esmaltada de peces en el campo. Con marcas: "Giraud-Limoges". 1ª mitad S. XX. Formado por 12 platos y una fuente oval.

Salida: 350 €

176. Lámpara de sobremesa de diseño contemporáneo en cristal y pantalla en beige. Altura: 57 cm.

Salida: 70 €



176

177. Moderno juego de mobiliario de diseño italiano, S. XX. Se compone de: mesa oval sobre pies de acero cromado y cuatro sillas de acabado brillo. Medidas mesa: 79 x 85 x 183 cm.

Salida: 600 €



(Parte del lote)



177



178

178. PIERRE-JULES MÉNE (1810-1879)

"L'accolade aux Chevaux arabes".
Escultura en bronce pavonado. Firmado.
Sobre peana de mármol.
Medidas: 22 x 15 x 34 cm.

Salida: 250 €



179

179. Tigre en ágata jaspeada.
Medidas: 12 x 40 cm.

Salida: 500 €



180

180. Variado lote de mesa en plata y plateado
formado por: convoy con recipientes en cristal,
8 saleros en cristal y una pareja de saleros en
plateado.

Salida: 100 €



181

181. Lote formado por 3 licoreras en cristal de Bohemia
tallado con embocaduras de plata y jarra.
Altura mayor: 30 cm.

Salida: 120 €



182

182. Siguiendo modelos de
Eero Saarinen
Mesa de comedor "Tulip", con
pie lacado en blanco y tapa de
mármol (con piquete).
Medidas: 71 x 120 cm.

Salida: 500 €



183

183. Lote formado por varias secciones de ágata. Diferentes tamaños y tonalidades. Medidas mayor: 22 x 10 x 10 cm.

Salida: 90 €



184

184. Lote formado por dos licoreras en cristal de Bohemia tallado y esmaltado en ámbar con embocaduras de plata; y jarra en cristal tallado y esmaltado en azul. Altura jarra: 23 cm. Altura mayor licorera: 20 cm.

Salida: 150 €



185

185. Pareja de sujetalibros en onix en forma de cabezas de caballos. Altura: 15,5 cm.

Salida: 90 €



186

186. Lámpara de sobremesa de diseño en vidrio en tonos blanco, gris y negro. Con pantalla en beige. Altura: 80 cm.

Salida: 150 €

187. Mesa de despacho Art Decó, Francia c. 1930. En laca negra brillante y perfiles en acero cromado. A un lado puerta frontal y al otro dos baldas. Con silla de la firma Cattelan en piel negra. Medidas mesa: 75 x 90 x 170 cm. Altura silla: 105 cm.

Salida: 500 €



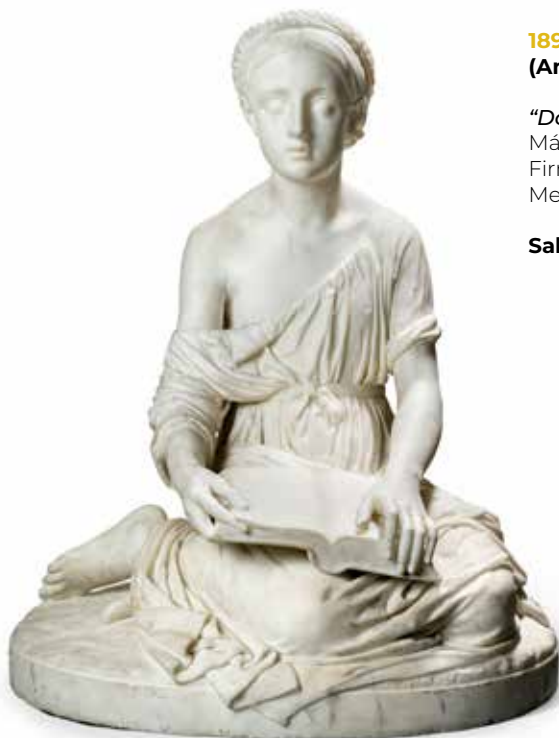
187

188. Mesa auxiliar de estilo oriental en metal dorado y cristal negro. De doble altura. Medidas: 51 x 60 x 60 cm.

Salida: 350 €



188



189

189. LOUIS ETIENNÉ COCHERET
(Amsterdam, 1829 - Rotterdam, 1882). 1859

"Doncella con un libro".

Mármol de Carrara

Firmado y fechado en la base: "COCHERET/1859".

Medidas: 85 x 71 x 43 cm.

Salida: 16.000 €



190

190. C6moda provenzal en madera pintada,
Francia, S. XIX.

Diseño frontal siguiendo patrones florales en
tonos rojizos, amarillos y verdes.

Tres registros de cajones siendo el superior
doble.

Medidas: 78 x 44 x 95 cm.

Salida: 750 €



191

191. Canap6 estilo Luis XVI en madera tallada
y pintada.

Respaldo oval calado y en rejilla, y asiento en
terciopelo color crudo. Tachuelado.

Medidas: 85 x 55 x 89 cm.

Salida: 300 €



192. Lámpara de techo de 10 luces en cristal de Baccarat
Distribuida en tres alturas, fuste abalaustrado, brazos sogueados, decoración de prismas facetados y platillos.
Medidas: 90 x 80 cm.

Salida: 500 €

194. Antigua cómoda provenzal Luis XV, Francia s. XVIII
En madera de roble decapada
Tres registros de cajones, con frente ondulante, tiradores y bocallaves en bronce dorado.
Medidas: 90 x 61 x 121 cm.

Salida: 1.600 €



194

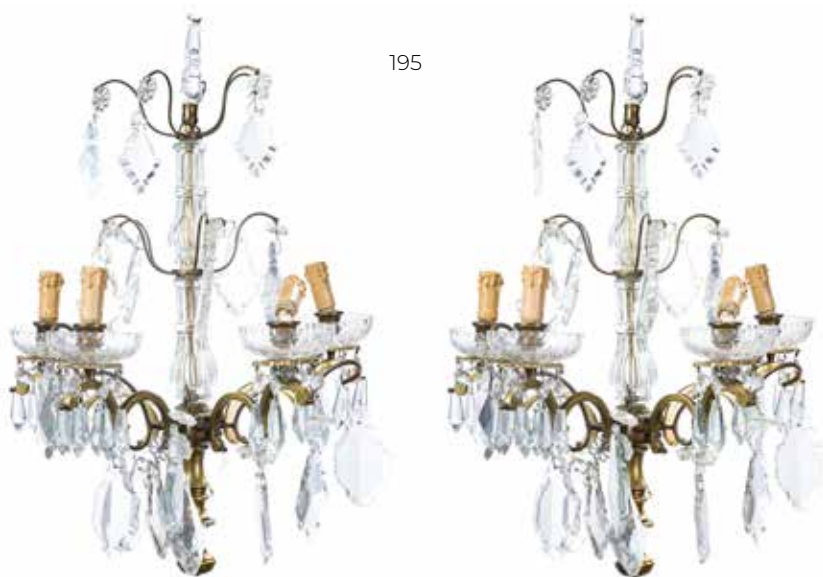
193. LOUIS MAXIMILIEN BOURGEOIS (1839-1901)

"Alegoría de la música".
Escultura en biscuit, firmada.
Sobre columna en mármol rosa vetado.
Altura escultura: 55 cm.
Altura peana: 82,5 cm.

Salida: 550 €



193



195

195. Pareja de apliques de 4 luces en bronce y cristal tallado con decoración de pandelocas y rosetas.
Medidas: 65 x 40 cm.

Salida: 180 €



196

196. Alfombra persa en lana, s. XX
Sobre campo rojo con decoración de medallón octogonal central con tres rombos y motivos vegetales.
Medidas: 333 x 236 cm.

Salida: 400 €



197

197. Pareja de banquetas de estilo Luis XVI.
En madera pintada, patas troncocónicas acanaladas.
Medidas: 41 x 38 x 44 cm.

Salida: 100 €



198

198. Pareja de sillones "bergère" francesas, C. 1900.
En madera tallada y pintada.
Tapicería en color crudo.
Altura: 92 cm.

Salida: 350 €



199

199. Pareja de apliques de cinco luces de estilo Luis XVI en bronce dorado con brazos vegetales, decoración de coronas de laurel y remate de piña. Altura: 80 cm.

Salida: 250 €



200

200. Espejo con marco en madera tallada y dorada con copete calado de flores, tornapuntas y rocallas. Con perímetro de contorno de perlas. S. XIX. Medidas: 150 x 110 cm.

Salida: 250 €



201

201. Jarrón estilo Sévres en porcelana azul cobalto con escena galante en reserva y detalles dorados. Monturas en bronce dorado. Altura: 66 cm.

Salida: 500 €

202. Tresillo estilo Luis XVI, c. 1950 Formado por sofá y dos sillones. En madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y remate de motivos florales en copete, patas troncocónicas acanaladas. Tapicería estampada de flores y de frutas. Medidas sofá: 113 x 55 x 130 cm. Medidas sillones: 113 x 55 x 60 cm.

Salida: 400 €



202



203

203. Pareja de apliques de dos luces de estilo Luis XVI en bronce dorado. Altura: 44 cm.

Salida: 100 €

204. Gran espejo de estilo barroco. S. XIX. Con marco en madeta tallada y dorada con decoración con hojas de acanto, tornapuntas y flores. Gran copete tallado y venera central en su parte inferior. Medidas: 165 x 80 cm.

Salida: 400 €



204



205

205. Tresillo de estilo Luis XVI, S. XIX. En madera tallada y dorada con decoración vegetal con hojas de acanto y remate de antorchas. Tapicería con jarrones de flores y elementos vegetales. Medidas sofá: 100 x 60 x 165 cm. Altura butaca: 100 cm.

Salida: 450 €



206. Pareja de urnas estilo Luis XVI sobre peanas a juego.

En mármol rojo vetado y monturas en bronce dorado. Decoración de guirnaldas de flores, hojas de acanto y remate de piña en tapa.

De forma ovoide descansan sobre pedestal arquitectónico con aplicaciones de gusto clasicista

Medidas: 180 x 30 x 30 cm.

Salida: 2.500 €



207. Cómoda Carlos IV, España finales S. XVIII

En madera de nogal, tres registros de cajones, tiradores y bocallaves en bronce dorado.

Medidas: 90 x 55 x 119 cm.

Salida: 600 €



208. Pareja de butacas de estilo Luis XV en madera nogal, S. XIX.

Tapicería floral.

Altura: 85 cm.

Salida: 350 €





209

209. Pareja de decorativos bustos alegóricos báquicos de influencia Art Nouveau en bronce. C. 1900. Sobre peanas en mármol negro veteado. Altura: 66 cm.

Salida: 400 €

212. Lote formado por mesa escritorio y butaca de estilo neoclásico. Escritorio en madera con decoración de filos en marquetería. Tres cajones en cintura, tapa en cristal, sobre patas en estípite. Medidas mesa: 79 x 80 x 150 cm. Altura butaca: 105 cm.

Salida: 250 €



212



210



210. Pareja de pequeños apliques de estilo Imperio en dorado con decoración de cuentas de cristal y prismas facetados. Altura: 33 cm.

Salida: 90 €

211. Lámpara de mesa tipo bouillotte. Realizada en bronce dorado. Con pantalla metálica regulable en altura pintada en color verde turquesa. Altura: 55 cm.

Salida: 90 €



211



213

213. Pareja de torcheros con fuste de Cupidos en bronce pavinado sujetando antorchas. C. 1900. En la base se apoya el carraj. Sobre base de columna acanalada con decoración vegetal. Altura: 245 cm.

Salida: 7.500 €



214

214. Pareja de torcheros en bronce pavinado con fuste de damas clásicas sosteniendo una pareja de candelabros de cinco luces. C. 1900. Sobre pedestales cicales con decoración de cabezas de león con guirnalas. Altura: 205 cm.

Salida: 4.500 €





215. Tapiz manual tejido en taller de alto lizo, firmado M. Stuyck representando la «Leyenda de los Angelitos» cartón Gobelino. Medidas: 195 x 240 cm.

Salida: 5.000 €

215



216. Aplique estilo Imperio en bronce dorado y cristal con decoración de cuentas y fondo de espejo. Altura: 50 cm.

Salida: 100 €

216

217. Reloj de sobremesa de pórtico Napoleón III, c. 1860. En madera ebonizada y decoración en marquetería en latón dorado y esmalte de motivos vegetales, florales y toranpuntas. Con columnas salomónicas, esfera esmaltada en blanca con numeración romana. Mecanismo cuerda a llave. En su fanal. Altura: 70 cm.

Salida: 250 €

219. Mesa de centro Napoleón III, Francia c. 1880. En madera ebonizada con marquetería clásica de maderas finas formando motivos vegetales y aplicaciones en bronce dorado de mascarones. Medidas: 77 x 76 x 134 cm.

Salida: 1.500 €

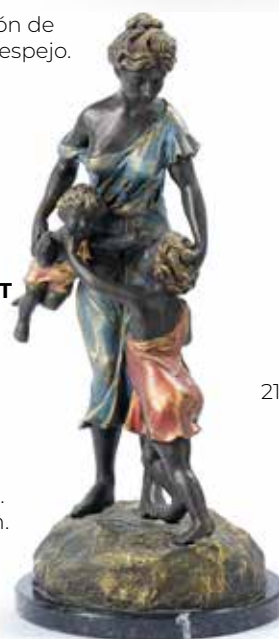


217

218. SIGUIENDO MODELOS DE AUGUST MOUREAU (1834-1917)

"Alegoría de la maternidad". Escultura en bronce pintado. Firmada: "A. Moureau". Sobre base de mármol. Altura (sin base): 70 cm.

Salida: 250 €



218



219

220. Alfombra oriental en lana anudada a mano, s. XX. Campo central con forma de "T" con decoración de motivos tribales, cenefa con estrellas. Medidas: 152 x 86 cm.

Salida: 150 €

220



221. Guarnición formada por pareja de jarrones y copa central de estilo neoclásico, Francia ff. s. XIX
En bronce dorado y cincelado y porcelana con decoración de motivos florales.
Altura mayor: 10 cm.

Salida: 400 €



221



222

222. Mesita auxiliar estilo Luis XV
En madera con decoración de marquetería de maderas frutales
Aplicaciones en bronce dorado
Medidas: 16 x 25 cm.

Salida: 180 €



223

223. Candelabro de tres luces Napoleón III, Francia finales s. XIX
En bronce dorado con decoración de hojas de acanto, fuste con figuras clásicas femeninas a modo de tenantes.
Sobre peana de madera.
Altura: 113 cm.

Salida: 600 €

224. Pareja de sillones estilo Luis XV, S. XX
En madera de nogal tallada y tapicería de motivos florales.
Medidas: 90 x 52 x 60 cm.

Salida: 150 €



224

225. Cómoda estilo Luis XVI, c. 1950
Decorada con marquetería plumada en maderas finas, fileteado perimetral y aplicaciones en bronce dorado. Frente ligeramente bombeado con tres registros de cajones, tiradores y bocallaves en bronce dorado. Sobre de mármol.
Medidas: 89 x 62 x 165 cm.

Salida: 900 €



225



226

226. Pareja de apliques de dos brazos de luz de estilo Imperio en dorado con decoración de cuentas de cristal y prismas colgantes facetados.
Sobre fondo de espejo.
Altura: 38 cm.

Salida: 90 €



227. Cornucopia del siglo XIX en madera tallada y dorada con decoración vegetal y copete rematado en hoja de acanto.
Medidas: 90 x 49 cm.

Salida: 150 €

227



228. EUGÈNE LAURENT (1832-1898)

"El baile".
Grupo escultórico en bronce pavonado, firmado.

Salida: 1.250 €

229. Juego de tresillo y dos sillas estilo Luis XV, S. XIX.
En madera tallada y dorada con remates de tornapuntas y flores.
Tapicería de estilo neoclásico de copas y lazos sobre fondo granate. Algunas faltas.
Medidas banco: 113 x 55 x 125 cm.
Altura butacas: 113 cm.

Salida: 600 €



228

229





230

230. Gran pareja de "Morettos" en madera tallada, ebonizada, pintada con detalles en dorado, finales S. XIX.

A modo de figuras tenantes sosteniendo una copa clásica gallonada con decoración de mascarones. Sobre peanas hexagonales, escalonadas con guirnalda y cabezas zoomorfas. Altura: 225 cm.

Salida: 18.000 €



231

231. Reloj de cartel Luis XV. Francia, finales del S. XVIII.
En madera ebonizada con marquetería Boulle y aplicaciones de latón.
Rematado con figura de Ganímedes y el águila. Esfera con numeración romana en placas esmaltadas y árabe subsidiaria. Pletina bellamente cincelada. Monturas en bronce pavonado. Mecanismo de cuerda a llave. Con su peana a juego. Con llave y péndulo.
Medidas reloj: 70 x 14 x 34 cm.

Salida: 1.200 €

232. SIGUIENDO MODELOS CLÁSICOS GRECORROMANOS

"Penelope sentada":

Escultura realizada en bronce pavonado sobre peana de mármol.
Medidas: 26,5 x 16 x 32 cm.

Salida: 250 €



232

233. Tresillo estilo Luis XV, Francia finales S. XIX
En madera de nogal tallada y dorada.
Compuesto por sofá y dos sillones con tapicería en color champagne.
Medidas sofá: 105 x 105 x 200 cm.
Medidas sillones: 87 x 63 x 65 cm.

Salida: 900 €



233



234

234. Consola Napoleón III, Francia c.1870.
En madera tallada pintada en negro y detalles en dorado. Patas troncocónicas acanaladas unidas por chambrana con remate de jarrón con flores. Faldón con decoración de hojas de acanto y mascarón central con guirnalda. Sobre de mármol blanco veteado.
Con alguna falta.
Medidas: 98 x 55 x 138 cm.

Salida: 300 €



235. Tapiz flamenco del siglo XVII.

"Historia de Alejandro Magno".

Realizado en lana.

La escena se corresponde con un pasaje de la vida de Alejandro Magno, célebre conquistador macedonio, relacionado con un sacrificio o consulta al oráculo antes de una campaña militar.

Alejandro aparece arrodillado, probablemente en un acto de reverencia. Frente a él, un grupo de personajes con ropajes solemnes (posiblemente sacerdotes o dignatarios) le entregan objetos rituales o simbólicos. En el altar central, los gestos y la presencia de un toro al fondo refuerzan la idea de un acto de carácter religioso o sacrificial.

Medidas: 330 x 310 cm.

Salida: 9.500 €

235



236. Credenza Napoleón III, Francia c. 1870

En madera ebonizada, bronce dorado y aplicaciones de piedras duras.

Frontis tripartito con puerta central flanqueada por dos puertas laterales acristaladas con baldas al interior.

Decoración de hojas de acanto en el friso, "bouquet" con ave inscrito en medallón central y mascarones femeninos en los montantes. Medidas: 120 x 48 x 185 cm.

Salida: 2.000 €

236





237

237. Reloj de pedestal siguiendo modelos imperiales rusos sobre consola a juego. S. XX. En madera con acabados en símil malaquita y aplicaciones de bronce dorado. El reloj apoya sobre cuatro caballos y presenta decoración de hojas de acantos rematados en cabezas de carneros y cariátides en las esquinas. Placa central y remate de figura en bulto redondo. Esfera con numeración romana y mecanismo cuerda a llave. Con péndulo y llave. Medidas reloj: 137 x 43 x 67 cm. Medidas consola: 83 x 50 x 67 cm.

Salida: 4.500 €



238

238. Cornucopia estilo Luis XV en madera tallada y dorada. Medidas: 80 x 47 cm.

Salida: 100 €



239

239. Importante mesa guéridon de estilo Imperio, S. XX. Realizada en madera finalizada en símil de malaquita con aplicaciones en bronce dorado. La mesa descansa sobre cuatro pies en forma de esfinges aladas que apoyan sobre basamento circular. Medidas: 95 x 120 cm.

Salida: 6.500 €

240. FERDINAND BARBEDIEENNE (1810-1892)

"Penelope". Escultura en bronce pavonado. Firmada.". Altura: 38 cm.

Salida: 1.750 €



240



241. Gran pareja de candelabros sobre peanas estilo Imperio
En bronce dorado y acabado símil malaquita.
De siete lueces, brazos vegetales, fuste a modo de jarrón con asas y base cuadrangular con aplicaciones de esfinges aladas. Apoyan sobre peanas con decoración de guirnaldas y perímetro de palmetas. Medidas: 205 x 37 x 37 cm.

Salida: 4.500 €





242

242. Reloj de sobremesa II Imperio, Francia s. XIX
En bronce dorado representando a Atenea, diosa griega de la sabiduría, sedente en actitud contemplativa y ataviada con peplo clásico y casco ático. Se apoya junto a su escudo circular ricamente ornamentado, símbolo de su carácter protector. La caja del reloj de forma circular presente esfera esmaltada en blanco con numeración romana. Sobre basamento arquitectónico moldurado, decorado con elementos de inspiración clásica.
Medidas: 66 x 20 x 37 cm.

Salida: 1.500 €



243

243. Lámpara de sobremesa Napoleón III, Francia, c. 1870
En bronce dorado y pavonado, pie tripode en estípide sobre base en mármol.
Altura: 57 cm.

Salida: 180 €



244

244. Gran reloj arquitectónico de estilo Luis XVI, S. XX.
En madera pintada y aplicaciones en bronce dorado.
Formado por cuerpo superior con esfera central con numeración romana y mecanismo cuerda a llave, flanqueada por columnas. Decoración, de estilo Sèvres, pintada sobre placas de porcelana con los retratos de Luis XVI y Maria Antonieta y remate de cestería calada.
Apoya sobre consola a juego decorada con placas en porcelana, y patas unidas por chambrana rematada por piña.
Medidas totales: 210 x 50 x 100 cm.

Salida: 6.000 €



245



245. Pareja de copas estilo Luis XVI
Realizadas en símil de malaquita y
bronce, con guirnaldas de flores y
patitas en forma de voluta.
Altura: 56 cm.

Salida: 1.200 €

246. Mesa de centro estilo Imperio siguiendo modelos de Jacob-Desmalter
Realizada en madera finalizada en símil de malaquita con aplicaciones en bronce dorado
y tapa en mármol acabado en símil de malaquita.
Friso con decoración de palmetas, roleos y elementos vegetales estilizados. Se apoya
sobre cariátides, chambrana en forma de "H" rematado por copa flanqueada por esfinges
aladas.
Medidas: 85 x 80 x 162 cm.

Salida: 3.000 €



246



247

249. Juego de tocador en plata inglesa punzonada con marcas de Birmingham formado por dos cepillos largos, un cepillo con mango, un espejo y una bandejita. Con decoración repujada de tornapuntas vegetales, flores y "c". Longitud mayor cepillo: 26 cm.

Salida: 180 €



249

251. Consola de estilo neoclásico en madera tallada y dorada. Sobre patas troncocónicas acanaladas y guirnaladas florales en el faldón. Patas unidas por chambranas rematadas en copa. Medidas: 77 x 30 x 81 cm.

Salida: 250 €



251

247. Lámpara de techo tipo plafón estilo Imperio. En cristal tallado y bronce dorado. Con prismas facetados colgantes, remate de esfera y perímetro de palmetas. Altura: 35 cm.

Salida: 120 €

248. Reloj de sobremesa de Pedro Durán. En plata española, ley 925. Forma de portico y remate de águila. Esfera blanca, con numeración romana. Peana de mármol negro veteado. Con péndulo. Medidas: 45 x 15 x 25 cm.

Salida: 150 €



248

250. Lote en porcelana formado por jarra con relieves de la alegoría de la vendimia y caja con marcas de Capodimonte. Medidas caja: 9 x 12 x 17 cm. Altura jarra: 19 cm.

Salida: 50 €



250

252. Alfombra persa en lana, S. XX. Sobre campo rojo y decoración de motivos vegetales y florales. Medidas: 233 x 145 cm.

Salida: 200 €



252



253

253. Bandeja oval con asas en plata española punzonada con decoración grabada. Medidas: 22 x 36 cm. Peso: 0,531 kg.

Salida: 150 €



254

254. Lámpara de techo estilo Luis XVI
En bronce dorado con portavelas en bronce y guirnaldas de flores. Con decoración de cuentas de cristal facetadas. Altura: 75 cm.

Salida: 750 €



255

255. Lote formado por tres floreros en cristal tallado. Dos de ellos con base en plata. Altura mayor: 33 cm.

Salida: 120 €



256

256. Juego de 6 copas de champagne en cristal con fuste en plata. Altura: 14 cm.

Salida: 120 €



257

257. Pareja de entredoses de estilo holandés, S. XX.
En madera, cuajados de decoración de marquetería de maderas finas con cestos de flores en las puertas inferiores, motivos vegetales y fillos. Dos cajones en cintura. Aplicaciones en bronce dorado y tapa de mármol blanco veteado. Medidas: 105 x 43 x 90 cm.

Salida: 1.500 €



258

258. Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado con decoración rameada y decoración de prismas colgantes en cristal facetado. Alguna falta.
Altura: 40 cm.

Salida: 250 €



259

259. Pareja de candeleros en cristal de Sèvres. Con marcas.
Altura: 24 cm.

Salida: 90 €



260

260. Juego de tocador de plata española punzonada. Formado por: cepillo largo, cepillo de mango, peine, espejo, bote, dos perfumeros en cristal tallado, bandeja. Completa el lote dos pequeños ceniceros en plata.
Longitud mayor bandeja: 25,5 cm.

Salida: 250 €



261

261. Pareja de mesillas estilo Luis XVI en madera pintada con tapas en mármol blanco. Mesillas: 57 x 36 x 57 cm.

Salida: 180 €

262. Tresillo estilo Luis XVI, mediados s. XX. En madera pintada con detalles en dorado, asiento y respaldo con piel verde tachuelada. A juego mesa de centro circular con tapa en mármol color arena.
Medidas sofá: 91 x 54 x 122 cm.
Medidas mesita: 47 x 80 cm.

Salida: 400 €

263. Alfombra oriental tribal en lana anudada a mano, s. XX. Campo azul oscuro central con forma de "T". con decoración de patrón geométrico repetitivo en tonos naranja, beige y negro.
Medidas: 153 x 81 cm.

Salida: 150 €



262



263

264

264. Lámpara de techo estilo alfonsino en bronce y cristal.
De doce brazos de luz, con decoración de hojas de parra y vides, pandelocas y prismas facetados.
Medidas: 125 x 90 cm.

Salida: 350 €



265. Lámpara de techo tipo plafón estilo Imperio, S. XX.
Con cuentas de cristal tallado, perímetro de corona de laurel, guirnalda de flores y remate de piña en bronce dorado.
Altura: 80 cm.

Salida: 550 €



265

267. Vitrina de estilo Luis XV en madera con decoración pintada a modo de marquetería de maderas finas y teñidas con decoración floral. S. XX.
Puerta y laterales acristalados con doble altura al interior. Aplicaciones en bronce dorado. Con llave.
Medidas: 162 x 60 x 68 cm.

Salida: 300 €



267



266

266. Lámpara de sobremesa con fuste de columna en mármol rojo vetado. Época estilo restauración. C. 1900.
Montura en bronce dorado terminado en patas de león. Pantalla plisada.
Altura: 74 cm.

Salida: 250 €

268. Lote formado por mesa escritorio de estilo neoclásico en madera de caoba, y butaca en madera pintada de estilo Luis XVI.
Medidas mesa: 77 x 70 x 140 cm.
Altura butaca: 103 cm.

Salida: 350 €

268





269

269. Espejo de pared con marco de estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado con decoración de palmetas, guirnaldas y rosetones florales. Medidas: 170 x 140 cm.

Salida: 180 €



270

270. Salvija en plata española punzonada, campo con decoración cincelada de motivos vegetales y alero con decoración repujada de veneras y rocallas. Medidas: 4 x 32 cm. Peso: 0,588 kg.

Salida: 550 €



271

271. Pareja de enfriadores en porcelana europea con escenas en reserva, filos en frambuesa y detalles en dorado. Con marcas. Altura: 33 cm.

Salida: 350 €

272. Escritorio de estilo Luis XV en madera de nogal con decoración de flores en marquetería en la tapa, S. XIX. Cajón en cintura y aplicaciones en bronce dorado. Tapa en cuero marrón gofrado. Algunas faltas. Medidas: 73 x 55 x 95 cm.

Salida: 180 €

273. Lote de tres alfombras persas en lana para pies de cama.

Salida: 150 €



272



273



274

274. Barco en metal con baño de plata representando "Santa María". Base en madera.

Salida: 50 €



275

275. Vajilla de la Cartuja de Sevilla-Pickman en loza con decoración estampada en negro sobre blanco. Serie "vistas". Con marcas. C. 1950.

Se compone de: 14 platos hondos, 23 platos llanos, 12 platos de postre, 6 fuentes de diferentes tamaños, 1 fuente cuadrada, ensaladera, sopera, jarrita, azucarero, cafetera, 6 tacitas con sus platos. Total piezas: 73.

Salida: 950 €



276

276. Pareja de lámparas de sobremesa con fuste en porcelana de estilo ecléctico. Altura: 85 cm.

Salida: 180 €



277

277. Lote formado por dos parejas de faisanes en plata. Peso: 354 g.

Salida: 90 €



278

278. Mesa de centro Napoleón III, Francia c. 1880. En madera ebonizada, con marquetería tipo Boulle en latón y símil carey. Un cajón en cintura. Apoya sobre cuatro patas cabriolé con aplicaciones de bronce en forma de mascarones femeninos. Sobre de piel color burdeos. una pata con faltas. Medidas: 77 x 86 x 135 cm.

Salida: 750 €



279

279. Pareja de apliques de tres luces, S. XX
En madera tallada y dorada con decoración de flores y motivos vegetales.
Medidas: 110 x 35 cm.

Salida: 750 €



280

280. Decorativo lote de 9 marcos con espejo en madera tallada y dorada. Diferentes formas y decoración.
Medidas mayor: 46 x 56 cm.

Salida: 180 €

281. Gran pareja de jarrones isabelinos en porcelana con decoración esmaltada de flores y detalles en dorado. S. XIX.
Alguna consolidación.
Altura: 50 cm.

Salida: 750 €



281

282. Colección formada por 20 tacitas con sus platitos en porcelana inglesa y europea. Finales S. XIX-XX.
Diferentes decoraciones y tamaños.

Salida: 120 €



282

(Parte del lote)

283. Pareja de pequeñas cómodas bombé de estilo Luis XV.
En madera tallada con aplicaciones de bronce dorado.
Frentes de dos registros de cajones. Decoración de motivos florales.
Medidas: 76 x 40 x 50 cm.

Salida: 600 €



283

284. Alfombra caucásica en lana anudada a mano, s. XX
Campo azul con decoración de motivos geométricos y estrellas.
Medidas: 138 x 80 cm.

Salida: 150 €

284



285. LIMOGES.

Juego de merienda para 10 servicios compuesto por bandeja para tartas y 10 platitos. Decoración floral esmaltada. Con marcas. Total piezas: 11.

Salida: 90 €



285
(Parte del lote)



286

286. Espejo en forma de sol en madera tallada y dorada. Medidas: 66 cm.

Salida: 80 €



287. Lote de 6 materas en coco con monturas cinceladas en alpaca. Diferentes tamaños y decoraciones. Altura mayor: 27 cm.

Salida: 180 €

287

288. Cómoda bombé de estilo Luis XV en madera tallada y ebonizada, cuajada de marquetería de maderas frutales y teñidas formando motivos vegetales. Aplicaciones de bronce dorado con estítipos antropomorfos rematando las esquinas. Tapa en mármol verde vetado. Alguna falta. Medidas: 95 x 50 x 122 cm.

Salida: 300 €



288

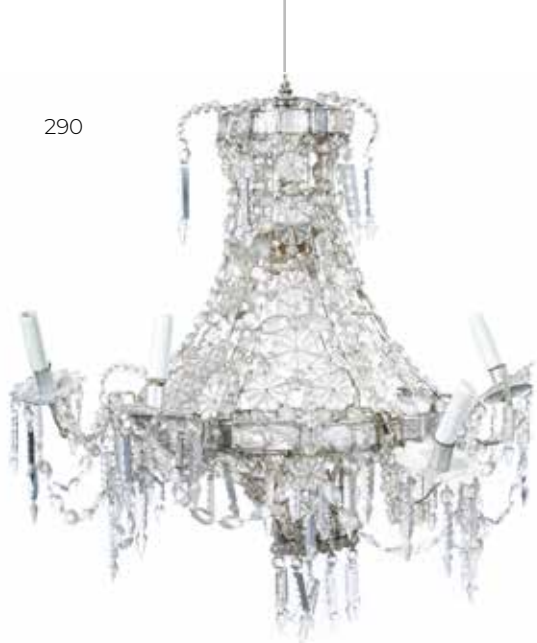
289. Alfombra persa Shiraz en lana anudada a mano, s. XX. Sobre campo rojo con decoración de motivos geométricos. Medidas: 270 x 169 cm.

Salida: 250 €

289



290



290. Lámpara de techo estilo Carlos IV
En cristal tallado, con brazos de luz, decoración de rosetas, prismas facetados y remate de campanilla. Con pequeñas faltas.
Medidas: 65 x 75 cm.

Salida: 250 €

291. LLADRÓ

"Pastora con cabra".
Porcelana esmaltada.
Con marcas.
Altura: 25 cm.

Salida: 100 €



291

292. LLADRÓ-FULGENCIO GARCÍA

"Contemplación".
Porcelana esmaltada.
Con marcas.
Altura: 30 cm.

Salida: 180 €



292



293

293. Lote en porcelana de Limoges esmaltada y dorada formado por pareja de platos con escenas de caza y gran plato con escena galante. Con marcas.
Diámetro mayor: 34 cm.

Salida: 90 €

294. Lote de tres marcos en plata española punzonada. Medidas mayor: 21 x 27 cm.

Salida: 70 €



294



295

295. Cómoda escritorio de estilo veneciano en madera pintada, tapa frontal abatible con decoración de flores y parte inferior con 4 registros de cajones. Medidas: 100 x 40 x 80 cm.

Salida: 180 €

296. Pareja de mesitas de estilo Luis XV en madera pintada y sobre de mármol. Medidas: 57 x 30 x 57 cm.

Salida: 120 €



296



297

297. Lámpara de sobremesa en porcelana esmaltada con niños en balancín. Altura: 50 cm.

Salida: 90 €

299. Lote variado de cajitas-joyereros en porcelana esmaltada y vidriada. Una de ellas con marcas de Meissen y otra con marcas de Capodimonte. Una cajita consolidada. Medida mayor: 3 x 3,5 x 5 cm.

Salida: 90 €



299

298. Farol de techo de estilo Carlos IV. En cristal tallado con decoración de cuentas facetadas, pandelocas, prismas y remate de esfera. Altura: 60 cm.

Salida: 400 €



298

300. LLADRÓ

Lote de dos figuras en porcelana esmaltada. "Joven sobre burro". "Niños en camisón". Altura mayor: 28 cm.

Salida: 100 €



300

301. Pareja de sillas en madera pintada en azul con respaldo de balaustres. Altura: 92 cm.

Salida: 90 €



301

302. Biombo francés estilo Luis XVI de tres hojas, mediados s. XX. Con brocado en seda, la hoja central con medallón con escena galante en su parte superior. Con faltas. Medidas: 185 x 160 cm.

Salida: 250 €



302



303

303. Espejo rectangular en madera tallada y dorada. Marco con decoración de "c". y entrecalles de vidrio esmaltado en azul con hojas de acanto en dorado. Medidas: 116 x 98 cm.

Salida: 500 €



304

304. Espejo con forma de estrella, S. XX. En madera tallada y dorada con decoración de "c". y entrecalles de vidrio esmaltado en azul con hojas de acanto en dorado. Diámetro: 100 cm.

Salida: 500 €

305. Juego de te japonés en porcelana, c.1920. Con decoración esmaltada de escenas paisajísticas tradicionales y detalles en oro. Compuesta por: 8 tazas con 12 platitos, 2 platos de merienda, 1 cuenco, tetera, lechera y azucarero. Total piezas: 37.

Salida: 150 €



305

306. Pareja de decantadores antiguos en cristal con decoraciones grabadas. Altura: 23 cm.

Salida: 100 €



306



307

307. Escritorio antiguo en madera de nogal con decoración de marquetería de maderas frutales. Tapa frontal abatible que muestra un interior compartimentado, parte inferior de frente sinuoso con tres registros de cajones en el centro y en los laterales puertas. Apoya sobre patas cabriolé. Medidas: 85 x 34 x 87 cm.

Salida: 200 €

308. "Globo-bar". En madera pintada. Tapa abatible y mueble bar al interior. Altura: 90 cm.

Salida: 150 €



308



309. Pareja de copas en porcelana centroeuropea esmaltada francesa, al estilo de Jacop Petit, con escenas mitológicas en reserva y detalles en dorado, S. XX. Consolidaciones. Altura: 40 x 17 x 24 cm.

Salida: 300 €



310. ESCUELA INGLESA, S. XIX

Busto representando a joven militar en biscuit, ataviado con casaca con alamares, botonadura y banda cruzado al pecho con medallón central y venera.

Fechado en 1864.

Altura: 38 cm.

Salida: 350 €



311. Grupo escultórico de angelotes en porcelana vidriada y esmaltada siguiendo modelos de Sèvres. Altura: 29 cm.

Salida: 90 €

313. Consola isabelina, España, S. XIX.

En madera tallada y dorada, con faldón calado con decoración de flores y patas unidas por chambrana con remate vegetal.

Tapa de mármol blanco.

Faltas.

Medidas: 85 x 50 x 110 cm.

Salida: 250 €

312. Alfombra oriental en lana anudado a mano, mediados s. XX

Campo rojo con decoración de tres medallones romboidales escalonados.

Medidas: 217 x 117 cm.

Salida: 180 €



314



314. Lámpara de techo tipo plafón estilo Imperio, mediados S.XX.

En cristal y bronce dorado, palmetas perimetrales, cuentas y prismas colgantes. Remate de piña.

Medidas: 50 x 63 cm.

Salida: 150 €

315. Lote de dos bandejas ovaladas en metal con decoración lacada de motivos florales de estilo ruso Zhostovo.

Medidas mayor: 66 x 54 cm.

Salida: 70 €

316. Antiguo bolsito de mano con polvera en "petit point".

Aplicaciones metálicas.

Con decoración de escena costumbrista y galante.

Medida bolso: 24 x 19,5 cm.

Medida polvera: 8 x 8 cm.

Salida: 125 €

317. Antiguo bolsito austriaco de colección con polvera, trabajo realizado en "petit point".

Aplicaciones metálicas.

Con decoración de escena costumbrista y galante.

Medida bolso: 20,5 x 17 cm.

Medida polvera: 8,5 x 9,5 cm.

Salida: 180 €



315



316



317

319. Pareja de mesillas estilo Luis XVI

En madera con decoración de plumeados en madera rubia, puerta frontal, sobre de mármol y galería calada en latón dorado. Con faltas.

Medidas: 79 x 32 x 49 cm.

Salida: 250 €

318. Lámpara quinqué de sobremesa en bronce dorado con pantalla en cristal esmerilado y grabado.

Electrificada.

Altura: 45 cm.

Salida: 120 €



318

320. Juego de dos mesitas nido en estructura en madera. Plegables.

Altura estructura: 70 cm.

Salida: 150 €



320



319



321

321. Lámpara de biblioteca en plateado y pantalla en opalina verde. Altura: 75 cm.

Salida: 90 €



323

322. Pareja de licoreras en porcelana decoradas con escenas de pinturas impresionistas. Altura: 20 cm.

Salida: 90 €



322

323. Lote formado por 12 pastilleros, muchos de ellos en plata. Medidas mayor: 2,5 x 4,5 x 6 cm.

Salida: 90 €



325

325. Abanico, c. 1900

Con varillaje en madera tallada y calada con decoración de motivos vegetales y florales, pais en tela con aplicación de lentejuelas. Medidas abaniquera: 31 x 54 cm.

Salida: 120 €



(Parte del lote)

324

324. Juego de mobiliario modernista, España c.1910. Compuesto por: Tresillo, consola, espejo y 6 sillas. Medidas sofá: 102 x 52 x 110 cm. Medidas consola: 62 x 42,5 x 104 cm. Medidas espejo: 179 x 102 cm.

Salida: 300 €





326

326. Busto de joven dama en resina.
Altura: 45 cm.

Salida: 100 €

327. Lámpara de sobremesa
con fuste de candelero en
bronce dorado.
Altura: 66 cm.

Salida: 150 €



327

328. Lote de tres figuras en
porcelana.
Una de ellas representa
a Pastor con perro de la
fábrica de Miguel Requena
de Valencia. Con marca en
la base.
Altura mayor: 19 cm.

Salida: 50 €



328

329. Juego de dormitorio formado por cama y mesita
de noche estilo Imperio en madera de caoba y
aplicaciones de bronce dorado.
Medidas cama: 112 x 113 x 190 cm.
Medidas mesilla: 79 x 39 x 49 cm.

Salida: 250 €



329

330. Mueble alto auxiliar de estilo
Luis XVI
En madera con filos en marquetería,
parte superior con puerta abatible
y al interior cajonera, puerta inferior.
Remate de galería calada y tapa de
marmol verde veteado.
Medidas: 137 x 28 x 43 cm.

Salida: 250 €



330

331



331. Juego de té “tu y yo” en porcelana centroeuropea formado por bandeja, tetera, jarrita, azucarero y dos tazas con sus platos. Decoración floral esmaltada. Total: 8 piezas.

Salida: 180 €



333

333. Lote en cristal tallado con soportes en plateado formado por cesta y entremesera. Altura cesta: 36 cm. Medidas entremesera: 7 x 21 x 35 cm.

Salida: 100 €



335. Pareja de sillas isabelinas, principios S. XX. En madera, patas delanteras sobre ruedas y tapicería de rayas. Medidas: 93 x 48 x 48 cm.

Salida: 120 €



335

332



332. Lámpara de techo de estilo Tiffany, pps. S. XX. En cristales emplomados de diferentes colores. Medidas: 90 x 50 cm.

Salida: 200 €



334

334. Bandeja redonda en plateado con galería calada. Medidas: 3 x 42 cm.

Salida: 50 €

336. Mesa de juego estilo Luis XVI, S. XX. En madera con decoración de plumeados, fileteado en limoncillo y perfiles en latón dorado. Al interior tapete en cuero color verde. Medidas cerrada: 75 x 40 x 80 cm.

Salida: 250 €



336



337

337. Pareja de espejos ovales de pared con marco en madera tallada y dorada con angelitos en el remate y detalles vegetales. Filo de contorno de perlas. S. XX.
Medidas: 67 x 41 cm.

Salida: 90 €



338. Juego de diez platos en porcelana alemana de Schumann Bavaria, Alemania c.1950 Con decoración esmaltada y vidriada de motivos florales y fillos en dorado. Con marcas.
Diámetro: 21,5 cm.

Salida: 100 €



339

339. Mantelería en organza de seda natural bordada con decoración floral sobre fondo en tono marfil. A juego con doce servilletas.
Medidas mantel: 258 x 174 cm.
Medidas servilleta: 43 x 43 cm.

Salida: 90 €



340

340. Lote formado por 6 copas con fuste helicoidal y pareja de copas en plata y cristal. Altura mayor: 15 cm.

Salida: 90 €

341. Pareja de mesitas auxiliares de riñón estilo Luis XVI. En madera con decoración de plumados en parte superior, cajón en cintura y patas troncocónicas acanaladas.
Medidas: 60 x 36 x 57 cm.

Salida: 300 €



341

342. Sinfonier estilo Luis XVI, s. XX En madera tallada con cuatro registros de cajones y puerta frontal abatible que muestra un interior forrado de espejos (alguna rotura). Con decoración de plumados, tapa de mármol blanco veteado y tiradores en bronce dorado.
Medidas: 118 x 36 x 63 cm.

Salida: 250 €



342

343



343. Lámpara de techo quinqué en bronce dorado con decoración de motivos vegetales y tulipa en opalina azul. Altura: 100 cm.

Salida: 180 €

344. Tondo en porcelana representando la "Madonna Della Seggiola". Enmarcado en marco de madera tallada y dorada. Copia de la obra pintada por Rafael Sanzio en 1515 y conservada en la Galleria Palatina del Palazzo Pitti de Florencia. Medidas marco: 28 x 28 cm.

Salida: 100 €



344

346. Alfombra persa de pasillo en lana, S. XX. Con decoración de motivos vegetales y florales sobre campo rojo. Con desgaste en una de las esquinas. Medidas: 212 x 74 cm.

Salida: 150 €

347. Cómoda-escritorio en madera con frente decorado con motivos vegetales en marquetería de maderas finas. Tapa frontal abatible, y tres cajones en cintura. Aplicaciones en bronce dorado. Medidas: 120 x 40 x 104 cm.

Salida: 400 €



346



345

345. Reloj de sobremesa, S. XIX. En metal dorado con aplicaciones de flores, placas en porcelana y hojas recortadas. Sobre peana en terciopelo rojo. Mecanismo cuerda a llave. Con llave. Desperfectos en la esfera. Medidas: 60 x 18 x 30 cm.

Salida: 180 €

347



348
(Parte
del lote)



348. Vajilla en porcelana de Limoges, Francia c. 1950.
Con decoración de motivos florales., esmaltada y policromada.
Compuesta por: 28 platos llanos, 11 platos hondos, 10 platos de postre, 1 sopera,
1 legumbreira, 1 ensaladera, 2 fuentes ovaladas, 2 fuentes circulares, 2 rabaneras
Total piezas: 58.

Salida: 700 €

350. Antiguo juego formado por:
licorera y seis vasos altos en cristal con
decoraciones en plata.

Salida: 70 €



350

352. Sideboard inglés, S. XIX.
En madera tallada de roble con
frente retranqueado con cajones.
Medidas: 94 x 58 x 186 cm.

Salida: 180 €



352

349
(Parte
del lote)



349. Juego de cubiertos de mesa en plata
española punzonada, formado por 10
tenedores, 8 cucharas y 6 cuchillos. Completa
el lote 14 cucharitas de café.
Peso: 1,295 kg.

Salida: 150 €

351. Juego para cocktail o macedonia formado por 6 copas con soporte en plateado
y recipientes en cristal y centro.
Altura copas: 13,5 cm.
Medidas centro: 11 x 22 cm.

Salida: 150 €



351

353. Alfombra persa Bokhara en lana
anudada a mano, s. XX.
Con decoración de medallones burdeos
sobre campo gris.
Medidas: 230 x 126 cm.

Salida: 150 €



353



354

354. Barómetro-térmometro inglés con caja en madera de roble. S. XIX. Longitud: 93 cm.

Salida: 50 €

355. E. Alonso Cebreros (s. XX)
Lote de 3 figuras en porcelana vidriada. Altura mayor: 22 cm.

Salida: 120 €



355

356. Elegante bandeja oval de galería en metal plateado de Sheffield. Decoración calada con guirnaldas florales. Medidas: 6 x 32 x 49 cm.

Salida: 125 €



356

357. Lote en cristal formado por jarra con decoración tallada de motivos geométricos, licorera con decoración grabada al ácido y pequeña jarra con base en plata. Altura mayor: 32 cm.

Salida: 80 €



357

358. Pareja de sillas fernandinas en madera de caoba con palas de cisnes. S. XIX. Altura: 85 cm.

Salida: 90 €



358

359. Consola de media luna en madera de caoba y palma de caoba, S. XIX. Filos en marquetería, cajón en cintura y doble puerta inferior. Medidas: 84 x 50 x 95 cm.

Salida: 250 €



359



360

360. Variado lote de mesa en plata española punzonada formado por 6 servilleteros, 3 ceniceros, un especiero y un pequeño centro. Peso: 0,478 kg.

Salida: 90 €



362

361. Juego de 6 copas de vino y 6 copas de champagne en plateado con fuste rematado en hojas de parra y vides. Altura copas vino: 18 cm. Altura copa champagne: 14 cm.

Salida: 150 €

362. Lámpara de sobremesa con fuste en cuero trenzado, sobre base oval grabada en alpaca con decoración vegetal. Sobre patitas zoomorfas. Electrificada. Altura: 52 cm.

Salida: 120 €

363. Lote formado por botellero y dos hieleras en plateado. Altura mayor: 23 cm.

Salida: 80 €



361



363

364. "Sofa table" Inglaterra, S. XIX. En madera de nogal con dos cajones en cintura con alas laterales. Patas unidas por chambrana. Y tapa de cuero marrón gofrado. Medidas con alas plegadas: 70 x 61 x 95 cm.

Salida: 150 €

365. Alfombra bokhara en lana anudada a mano, S. XX. Sobre campo rojo con diseño de patrón geométrico repetitivo. Medidas: 217 x 144 cm..

Salida: 180 €



364



365



366. Juego de cuatro tondos en biscuit con escenas grecolatinas en relieve.
Diámetro: 80 cm.

Salida: 1.200 €



367. Pareja de pequeñas cómodas bombé de estilo Luis XV en madera de raíz. C. 1900. Aplicaciones de bronce dorado con estípites laterales con dos registros de cajones en el frente. Tapas de mármol.
Medidas: 80 x 45 x 68 cm.

Salida: 500 €

368. Pequeño escritorio de dama Biedermeier, 1ª mitad S. XIX. En madera de raíz, con tapa frontal abatible y tapete en cuero marrón gofrado. Parte superior con puerta central y cajones laterales. Sobre patas tijera unidas por chambrana.
Medidas: 11 x 68 x 76 cm.

Salida: 400 €



367

368



369

369. PEDRO TENDERO

Lámpara de techo en metal dorado en cristal incoloro y ámbar con aplicaciones de flores, hojas y cuentas. Altura: 35 cm.

Salida: 120 €

371



371. Juego de café de 6 servicios con monturas en plata portuguesa calada con recipientes en porcelana, (falta 1). Total peso plata: 0,570 kg.

Salida: 180 €

370. Lámpara de sobremesa con fuste facetado en plateado. Pantalla en beige. Altura: 58 cm.

Salida: 40 €



370



372



372. Juego de dos sofás isabelinos en madera de caoba, s. XIX. Decoración tallada de racimos de uvas y motivos vegetales. Diferentes tamaños. Alguna falta. Medidas mayor: 122 x 64 x 220 cm.

Salida: 300 €



373

373. Juego para macedonia en porcelana alemana de Dresde. Formado por 12 cuencos y fuente de presentación. Con alero calado, perfiles en dorado y decoración de flores esmaltados. Con marcas. Medidas fuente: 6 x 23 cm.

Salida: 90 €

374. Lote formado por dos botes en cristal tallado con embocaduras de plata. Completa el lote dos pequeños ceniceros en plata española punzonada. Altura botes: 13 cm.

Salida: 70 €



374

375. Escultura en bronce pintado representando a dos soldados franceses heridos en la batalla de Waterloo. Sobre peana de madera. Altura: 14 cm.

Salida: 80 €

375



376. Juego para desayuno para seis servicios en porcelana de Bidasoa con decoración azul sobre fondo blanco. Se compone de: 6 tazas con sus platitos, jarrita, jarra y azucarero. Total: 15 piezas.

Salida: 50 €

376

377. "Dumbwaiter", S. XIX. En madera de doble altura con filos en marquetería de maderas frutales. Sobre patitas de rueda. Medidas: 79 x 45 x 65 cm.

Salida: 90 €

378. "Globo-bar" En madera pintada. Tapa abatible y mueble bar al interior. Altura: 100 cm.

Salida: 150 €



378



377

379



379. Jarrón y centro para aperitivos en cristal tallado.
Altura jarrón: 23,5 cm.
Medidas centro: 13 x 30 cm.

Salida: 100 €

381. Juego de 8 copas para agua en cristal de Sévres. Con marcas.

Salida: 90 €



381

380



380. VILLEROY & BOCH

"Country collection".

Juego de merienda en porcelana esmaltada con decoración de ramilletes florales formado por bandeja circular y 12 platitos de postre. Con marcas.
Total piezas: 13.

Salida: 90 €



382

382. Lote de dos ceniceros en forma de concha en plata inglesa punzonada Ley Sterling de James Deakin & Sons (John & William F Deakin) Sheffield, 1898.

Salida: 50 €

383. Lote de mesa en plateado formado por 2 anguleras, 6 recipientes con sus cucharas, jarra para agua y soporte para fritos.

Salida: 100 €



383

(Parte del lote)

384



384. Mesita auxiliar redonda en bambú y mimbre.
Medidas: 58 x 50 cm.

Salida: 80 €

385. Carrito en metal dorado y cristal, años 80.
Medidas: 70 x 44 x 71 cm.

Salida: 100 €



385

386



386. Pareja de patos mexicanos en cerámica pintada a mano y latón dorado.
Altura: 16 cm.

Salida: 100 €

387



387. Juego de doce cucharillas de plata española punzonada
Medidas estuche: 3 x 15 x 30 cm.

Salida: 120 €



388

388. Gran ménsula en madera tallada, estucada y pintada con decoración de cabezas de ángeles. Decoración de flores y tornapuntas. Ppios S. XX.
Algún desperfecto.
Medidas: 60 x 46 x 67 cm.

Salida: 150 €



389

389. Reloj de sobremesa de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con remate de niño en resina. Ppios S. XX.
Maquinaria moderna.
Medidas: 47 x 12 x 30 cm.

Salida: 90 €



390

390. Lámpara globo de estilo alfonsino en bronce dorado y cristal tallado
Altura: 90 cm.

Salida: 90 €

391. Consola en metal dorado y calado. C. 1900.
Patas delanteras a modo de cariátides. Tapa en mármol.
Faltas.
Medidas: 75 x 32 x 128 cm.

Salida: 180 €



391



392

394. Pareja de lámparas antiguas de presión de petróleo de la marca Focus (Padrós y Soler) Badalona, España, c. 1930. En latón dorado y vidrio, asa en madera pintada. Altura: 36 cm.

Salida: 80 €



394

393. Antiguo farol de barco inglés, En latón dorado, madera y cristal. De dos luces con tulipas en cristal. Con placa "Star of India" Medidas: 63 x 16 x 28 cm.

Salida: 200 €



393

395. Lote en plata formado por cesta, panera y sombrero mexicano. Peso: 0,462 kg.

Salida: 50 €



395



396

396. Consola de media luna estilo neoclásico. En madera de pino pintada. Medidas: 73 x 53 x 107 cm.

Salida: 90 €

397. Juego de 4 sillas isabelinas en madera de caoba. S. XIX. Algún desperfecto. Altura: 94 cm.

Salida: 90 €



397



398

398. Piedra amatista.
Medidas: 5 x 11 x 19 cm.

Salida: 50 €

399. Cajita en madera con
instrumentos de pesado.
Medidas: 4,5 x 8,5 x 12 cm.

Salida: 50 €



399

400. Reloj de viaje en bronce dorado.
Francia, c. 1870.
Reloj con sonería y repetición. Remate
con figura en bulto redondo.
Medidas: 25 x 7 x 15 cm.

Salida: 90 €



400

401



401. Gran escribanía en ágata con frente en bronce
dorado, C. 1900.
Con doble tintero rematados en águilas y soporte
para plumas. Sobre patitas de garra.
Medidas: 22 x 30 x 55 cm.

Salida: 80 €



403

402. Mesa de juego estilo Luis XV,
En madera con decoración geométrica
y de motivos florales en marquetería y
aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 76 x 42 x 77 cm.

Salida: 400 €

403. Lámpara de pie en plateado con
fuste de columna estriada rematada en
capitel corintio.
Altura: 178 cm.

Salida: 120 €



402



404. Charles Eden Wagstaff (Londres 1808-1850)

"Matrimonio de la Reina Victoria (1819-1901) y el Príncipe Alberto (1819-61) en el Palacio de St. James el 10 de febrero de 1840".
Grabado

Salida: 80 €



406

406. Reloj de sobremesa con escape visible estilo Napoleón III, c. 1900
En mármol negro y verde veteado. De línea arquitectónica, esfera esmaltada en blanco con numeración romana. Mecanismo cuerda a llave. Con llave.
Altura: 34 cm.

Salida: 180 €

407. Atril en hierro forjado.
Medidas: 24 x 28 cm.

Salida: 80 €



407

408. Mesita auxiliar de estilo inglés en madera de caoba.
Alguna falta.
Medidas: 67 x 55,5 cm.

Salida: 70 €



408

409. Lámpara de pie de fuste torneado en metal.
Altura: 166 cm.

Salida: 90 €



409



404

405. Escultura de caballo al paso en bronce pavonado.
Altura: 45 cm.

Salida: 450 €



410

410. Pequeña lámpara farol en cerámica española blanca y azul de estilo andalusí.
Altura: 52 cm.

Salida: 50 €



412

412. Pareja de mermeladeros con tapa en cristal facetado. En sus estuches.
Altura: 8 cm.

Salida: 50 €

411. Pareja de lámparas de sobremesa en acero cromado, España, c.1980
Altura: 50 cm.

Salida: 120 €



411



413

413. Centro abarquillado con remate de ardilla en cristal de Sévres moldeado y esmerilado.
Medidas: 16,5 x 16,5 x 31 cm.

Salida: 90 €



414

414. Lote de 11 pinzas de espárragos en plateado.

Salida: 80 €



416

416. Pareja de lámparas de sobremesa con fustes de jarrón en porcelana de Lladró.
Decoración de flores y filos en azul. Con marcas.
Altura: 47 cm.

Salida: 350 €

415. Juego de doce soportes para cubiertos en forma de caballo en plateado.

Salida: 50 €



415



417

417. Lote formado por azucarero y bote con tapa con recipientes en cristal y cubiertas en plata mexicana punzonada. Altura mayor: 14 cm.

Salida: 70 €



418
(Parte del lote)

418. Vajilla de La Cartuja de Sevilla-Pickman en loza fina con decoración esmaltada de bouquets florales en azul. Se compone de 23 platos llanos, 12 platos hondos, 10 platos de postre, 1 sopera (asa consolidada), 3 fuentes ovaladas, 1 fuente circular, 1 frutero, 1 salsera y 2 rabaneras. Con marcas. Total piezas: 52.

Salida: 300 €



419

419. Lote en plata española punzonada formado por 12 tazas de te con sus platitos y azucarero. Peso: 1,370 kg.

Salida: 180 €



421

420. Bandeja oval de galería en plateado con campo símil carey. Medidas: 7 x 33 x 50 cm.

Salida: 90 €



420

421. Leñero en madera. Medidas: 64 x 37 x 46 cm.

Salida: 50 €

422. Jarrón en cerámica de reflejo, Triana, Sevilla, años 30. Boca rizada y cuerpo globular. Base con consolidación. Altura: 35 cm. Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 50 €



422

423



423. Lote formado por dos esculturas africanas de pantera y barca con guerreros tallados en ebano. Longitud pantera: 36 cm. Longitud barca con guerreros: 67 cm.

Salida: 90 €



425

425. Reloj de pared, C. 1920. Caja en madera con esfera metálica con numeración romana y mecanismo de cuerda-llave. Puerta con frente en cristal pintado. Con péndulo. Medidas: 50 x 13 x 32 cm.

Salida: 90 €

424



424. Lote formado por tres bastones y paraguas para señora. Altura mayor bastón: 91 cm.

Salida: 180 €

426



426. Centro en plata española punzonada con campo con decoración de monedas. Medidas: 4x29 cm. Peso: 0,374 Kg.

Salida: 180 €

427. RORSTRAND-INGER PERSSON. Suecia, años 70. Lote formado por jarrón y centro en cerámica Studio art de Inger Persson para Rörstrand. Con marcas. Altura jarrón: 27 cm. Diámetro centro: 16,5 cm.



427

Salida: 90 €

428. Juego de 6 sillas de estilo inglés en madera tallada con asiento de rejilla. Algunos desperfectos. Altura: 81 cm.

Salida: 90 €



428

429. Estantería en mimbre trenzado bicolor con tres aturas y tapas de cristal. Medidas: 90 x 40 x 60 cm.

Salida: 50 €



429



430

430. Lámpara votiva en plateado. S. XIX. Cuerpo gallonado con decoración de tornapuntas, motivos vegetales y cadenetas caladas en "C". Altura: 90 cm.

Salida: 240 €



431. Lote de tres lanternos antiguos en latón y paños de vidrio. Altura mayor: 44 cm.

Salida: 120 €



431



432. Lote de dos placas devocionales en plata del siglo XIX. Enmarcadas con marcos en plata repujada.

Salida: 150 €



432



433

433. Bargueño, España, S.XVII- XVIII En madera tallada con restos de dorado y policromía. frente con cajones con decoración de flores esquemáticas, herrajes laterales, sobre pie posterior. Medidas: 147,5 x 50,5 x 93 cm.

Salida: 500 €



434

434. Cristo crucificado en madera tallada y policromada, s. XX. Medidas: 46 x 30 cm.

Salida: 120 €

435. ESCUELA ITALIANA. Siglo XX

Nacimiento siguiendo modelos del siglo XVIII, Nápoles, S. XX.

Compuesto por el Misterio, los tres Reyes Magos y dos ángeles.

Figuras realizadas en cerámica policromada, trajes de seda y pasamanería, y elementos arquitectónicos de corcho y otros materiales.

Figuras articuladas (manichini vestiti) con cabezas, manos y pies de terracota o madera, ojos de vid

Medidas: 89 x 45 x 51 cm.

Salida: 2.400 €



435

436. Cómoda de estilo neoclásica, c. 1900

En madera de nogal y maderas finas con decoración de marquetería de figuras clásicas enmarcadas por roleos, urnas y galgos en carrera. Apoya sobre cuatro patas troncocónicas acanaladas. Con frente sinuoso y dos registros de cajones.

Salida: 875 €



436



437

437. Plato de cerámica esmaltada en azul cobalto de la serie "Berain", siguiendo modelos de la cerámica de Alcora de la primera época (1727-1749).
Alguna falta en el borde del alero.
Diámetro: 43,5 cm.

Salida: 300 €



438

438. Pila benditera con crucificado en bronce dorado y esmaltes sobre cruz en ónix. C. 1900.
Medidas: 35 x 22 cm.

Salida: 390 €



439

439. Braserero en latón dorado, España s. XX
Tapa con decoración calada y dos asas.
Medidas: 60x55 cm.

Salida: 150 €



440

440. Andas procesional en madera de noga tallada y torneada, S. XVIII.
Medidas: 30 x 40 x 122 cm.

Salida: 300 €



441

441. Bargueño neorrenacimiento sobre pie de puente. S. XIX.
En madera pintada. Algunas faltas.
Medidas total: 127 x 40 x 107 cm.

Salida: 150 €

442. Banco español del siglo XVI.
En madera con respaldo reclinable. Asientos y respaldos forrados en seda roja. Algunas faltas.
Medidas: 85 x 39 x 167 cm.

Salida: 180 €



442



443

443. Caliz en plata francesa punzonada, S. XIX
Altura: 22 cm.
Peso: 2,960 Kg.

Salida: 800 €



444

444. Bacía en cerámica esmaltada de la serie alcoveña, Talavera, segunda mitad del S. XVIII.
Medidas: 8 x 30 x 40 cm.

Salida: 250 €

445. Corona con resplandor y estrellas para talla en plata española repujada, s. XIX
Medidas: 26 x 27 cm.
Peso: 0,308 Kg.

Salida: 1.000 €



445

447. Jarrón de cerámica esmaltada, Talavera, S. XX
Con asas dobles en forma de serpiente y escena de caza en el cuerpo central.
Altura: 50 cm.

Salida: 150 €



447

448. Bargueño valenciano, S. XVII.
En madera de nogal y marquetería de limoncillo formando motivos vegetales. Presenta dos cuerpos; el superior con puerta abatible e inferior de frente arquitectónico con capilla central flanqueada por cuatro calles de cajones horizontales con secretos y dos gavetas en los ángulos inferiores y el inferior a modo de taquillón cerrado, con dos puertas articuladas mediante bisagras de bronce dorado, apoyado sobre patas de garra y bola.
Con llave
Medidas: 150 x 115 x 40 cm.

Salida: 3.000 €



446

446. Lote de dos lámparas de aceite en metal dorado.
Altura mayor: 50 cm.

Salida: 70 €



448



449

449. Escritorio portátil
Cataluña S. XVIII
En madera de nogal y
limoncillo, puerta frontal
abatible con cajones y dos
puertas laterales. Herrajes en
hierro originales.
Medidas: 40 x 45 x 100 cm.

Salida: 1.000 €



450

450. Botijo en cerámica
de Talavera esmaltada y
policromada, c.1950
Altura: 24 cm.

Salida: 90 €

452. Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana, S. XIX
Con decoración de copa con flores.
Medidas: 10 x 50 cm.

Salida: 400 €



452



451. Mesa granadina S. XIX, en madera con tapa
decorada con marquetería y aplicaciones de hueso.
Sobre patas torneadas con fiadores de hierro.

Salida: 650 €



451

453. ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI

Pareja de esculturas de ángeles
Escultura en madera tallada y policromada.
Altura: 102 cm.

Salida: 7.000 €



453

454. Importante escudo de la Casa de Córdoba, S. XVIII

En marmol y piedras duras. En cimera un doble yelmo con lambrequines inferiores que llevan el nombre de la casa de Córdoba. Esta importante Casa es de las grandezas inmemoriales otorgadas por Carlos I de España en 1520, por la Casa de Aguilar representada por el Condado de Cabra. A esta misma casa pertenecen el Ducado de Terranova, Ducado de Sessa, Ducado de Baena y el Marquesado de Villafranca. Medidas: 86 x 60 cm.

Salida: 3.500 €



454

455. Cornucopia historicista, ff. s. XIX

En madera tallada, dorada y policromada. Con decoración de flores y "c" en su perímetro. Flanqueado por dos águilas y copete con corona.

Salida: 450 €



455



456

456. Pareja de rinconeras estilo Luis XV, Francia s. XIX

En madera tallada y dorada, sobre de mármol (uno roto). Patas en cabriolé, faldón recortado con rocallas y tornapuntas vegetales. Medidas: 97 x 43 x 80 cm.

Salida: 500 €



457. FRANCISCO MUÑOZ ALJAMA (Córdoba, activo s. XX)
Taller de SAMUGA, Córdoba.
1989-1990

"Cristo de los Faroles"

Gran escultura realizada en plata de ley y coral tallado.

Magnífica reproducción a escala 1:8 del célebre "Cristo de los Faroles" situado en la Plaza de Capuchinos de Córdoba. La obra reproduce fielmente todos los elementos del monumento original: cruz, faroles perimetrales, basamento y cerramiento.

Obra de gran calidad técnica y de notable valor dentro de la orfebrería cordobesa contemporánea, destacando tanto por la nobleza de los materiales como por la complejidad estructural y detallismo ornamental.

Medidas: 75x50x50 cm.

Peso aproximado: 13 kg.

Salida: 20.000 €

458. Extraordinario cabinet en madera de ébano, palosanto, nogal y hueso. Italia, S.XIX.

Cuajado de marquetería de maderas finas y teñidas.

De frente arquitectónico compartimentado en tres calles; la central a modo de capilla presenta al interior unas columnas corintias sujetando una bóveda de medio cañón en cuyo interior se observa un escenario ilusionista, con suelo ajedrezado y espejos al fondo. Las calles laterales se distribuyen en gavetas de manera simétrica a ambos lados de la capilla y enmarcadas por dobles columnas ebonizadas. Dichos módulos son extraíbles y esconden en su interior 45 cajones secretos en cada uno de sus lados.

El conjunto apoya sobre dos registros de cajones triples destacando el exquisito trabajo de marquetería al interior de los cajones formando motivos geométricos.

Remate de galería abalaustrada con frontón partido. Sobre patas de lenteja.

Apoya en una mesa contemporánea con tapa de piedra jaspeada y pie a modo de esferas concéntricas en hierro.

Medidas cabinet: 93 x 67 x 168 cm.

Medidas mesa: 90 x 85 x 170 cm.

Salida: 15.000 €



458

459. Antigua alfombra persa Tabriz con tintes naturales, ultimo cuarto S. XIX.

Medallón poligonal en color crudo con decoración de motivos vegetales y animales fantásticos esquematizados. Cenefa en beige con motivos vegetales y florales.

Firmada por el Maestro Tuporis.

Medidas: 118 x 170 cm.

Salida: 600 €

459



460. Espejo Felipe V, España, S. XVIII

En madera tallada y dorada con decoración de rocallas y flores.

Medidas: 122 x 95 cm.

Salida: 1.800 €



460



461

461. Importante gran colección de figuras de plomo fundidas y pintadas a mano representando distintas unidades del Ejército Español y escoltas oficiales, comprendiendo un arco cronológico desde comienzos del siglo XX hasta mediados del mismo. Compuesta aproximadamente por 1.100 piezas aprox.

Incluye representaciones de Guardia Real, reinado de Alfonso XIII, suministros de Infantería (tren de bagajes), Escolta Real de Gala a caballo, vinculada a la Guardia Real, Escolta montada de la Guardia Civil, Guardia Mora acompañando vehículo oficial del periodo de Francisco Franco, Transporte de cañón de infantería modelo 1919 con elementos de tiro

El conjunto destaca por la presencia de figuras montadas, elementos de artillería y piezas logísticas, configurando un núcleo temático coherente dentro del coleccionismo militar español.

Hay tres escalas, siendo la general la de 54 mm.

Salida: 25.000 €



462. Gran colección de figuras de plomo pintadas a mano de soldados y figuras históricas militares (especialmente española y napoleónica) además de unidades internacionales.

Compuesta por aproximadamente 450 figuras, de escala general es de 54 mm..

Entre las que destaca:

Conjunto de Infantería Española y Unidades Europeas, representando infantería histórica española (siglos XVIII-XIX) y tropas europeas con uniformes detallados con galones, banderines y bayonetas; incluye Guardias Civiles, Tropas Línea españolas, Banderas nacionales, Marineros y cuerpos auxiliares. Tropas Napoleónicas y Militares Europeos: granaderos, oficiales, infantería francesa, alianza europea, con uniformología precisa y detallada, con peanas individuales con rotulación.

Gran figuras de caballería, incluyendo húsares, dragones y oficiales a caballo, con uniforme con pellizas, cascos ornamentados y detalles magistrales en peanas.

Tropas Internacionales y Especiales, figuras con banderas y uniformes no españoles, destacando unidades con banderas estadounidenses y europeas, así como músicos y personajes especiales

Varias piezas son consideradas "figuras de firma" ya que han sido pintados por pintores especializados en soldados de plomo, que destacan por su exquisito detalle de trabajo a pincel fino, sombreado de telas y realce de detalles.



462

Salida: 15.000 €



463

463. CHINA. Dinastía Ming (1368-1644, d.C.)

"Caballo con jinete".
Terracota vidriada
Incluye certificado de antigüedad y termoluminiscencia del Laboratorio QED
Altura: 39,5 cm.
Longitud: 30 cm.

Salida: 950 €



464

464. CHINA. Dinastía Tang (618 - 906 d.C.)

"Caballo con jinete".
Cerámica policromada
Incluye certificado de antigüedad y termoluminiscencia del Laboratorio QED
Altura: 39 cm.
Longitud: 38 cm.

Salida: 4.200 €

465. EGIPTO. Período Ptolemaico (332-30 a.C.)

"Estela de ofrenda".
Piedra caliza
Medidas: 32 x 38 x 4 cm.

Salida: 7.500 €

De forma ligeramente trapezoidal y arqueada en la parte superior. El huecorrelieve presenta una escena de ofrenda. Una figura de la alta sociedad ofrece dos vasos a un dios antropomorfo que sostiene un cuchillo en la mano izquierda y un bastón horizontal en la derecha. El personaje porta un casco azul, como se puede apreciar por los restos de policromía aún existentes, que podría ser una figura relacionada con la realeza. La ofrenda de los vasos Nu formó parte de los ritos preliminares a las ofrendas divinas. La escena está limitada en la parte superior por un Behdety de alas extendidas que delimita el arco del cielo. Este emblema era común en las estelas de la Baja Época Ptolemaica. La parte inferior presenta restos de lo que podría ser escritura jeroglífica, ilegible hoy día por el estado de conservación. En origen, la estela estuvo policromada, como demuestran los restos de pigmento rojo, azul, amarillo y blanco que se aprecia en la superficie.



465

466. EGIPTO. Período Ptolemaico (332-30 a.C.)

"Ushabti".
Fayenza vitrificada ver
Con inscripción.
Medidas: 20 x 4 x 4 cm.

Salida: 900 €



466



467

467. MAGNA GRECIA (siglo IV a.C.)

"Pelike".

Cerámica de figuras rojas
Medidas: 25 x 13 x 13 cm.

Salida: 3.000 €

Incluye certificado de antigüedad y termoluminiscencia del Laboratorio QED.

Las figuras representadas en ambos lados están realizadas de forma gemelar, siendo la diosa Atenea otorgando una corona de laurel a un personaje desconocido.



468

468. MAGNA GRECIA (siglo IV a.C.)

"Skyphos".

Cerámica de figuras rojas
Medidas: 24 x 33,5 cm.

Salida: 3.900 €

Incluye certificado de antigüedad y termoluminiscencia del Laboratorio QED.

Las figuras representadas podrían ser la diosa Venus mirándose a un espejo y el dios Pan.

469. MAGNA GRECIA (siglo IV a.C.)

"Lékanis".

Cerámica de figura rojas
Medidas: 19 x 22,5 cm.

Salida: 2.600 €

Incluye certificado de antigüedad y termoluminiscencia del Laboratorio QED.



469



En la tapa se representan dos cabezas de mujer de perfil lo que podrían ser unas alas en la espalda, pudiendo ser la representación de dos harpías o esfinges; dos hoja de palmeta y una banda de olas debajo. Este tipo de representación femenina era muy común en las cerámica de figuras rojas de la región del Ática donde se expandieron por el comercio por toda la Magna Grecia.

470. PERIODO ALMOHADE. Siglo XIII

"Tinaja almohade".

Arcilla cocida
Medidas: 106 x 60 cm.

Salida: 4.500 €

El modelado de la tinaja es difícil de crear para una tinaja de esta dimensión. El engobe, que tiene una pátina muy bonita, y el barro, son típicos de la alfarería nazarí. La unión del cuerpo al cuello, así como la del cuerpo al pie, están resueltas por medio de una delicada moldura de arista típica del periodo califal nazarí, durante la segunda mitad del S. XIII y primera del XIV, de influencia almohade.

Bibliografía: Arte islámico en Granada, propuesta para un Museo de la Alhambra Comares, Granada, 1995, pag. 383



470

PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA





471

471. SEGUIDOR DE LUIS DE MORALES (Badajoz, c. 1510-Alcántara, c. 1586). Último cuarto del siglo XVI

"Cristo con la cruz a cuestas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 26,7 x 37 cm.
Museo de Santa Cruz

Salida: 1.200 €

La obra es muy similar a otra pintura de Escuela de Luis de Morales, de la segunda mitad del siglo XVI, perteneciente al Museo de Santa Cruz, en depósito en la Parroquia de San Pedro de Toledo.



472

472. ESCUELA VALENCIANA. Primera mitad del siglo XVI

"San Juan Bautista".
Óleo y oro sobre cobre
Medidas: 17 x 12 cm.

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

Salida: 4.000 €



473. ESCUELA CORDOBESA. Siglo XVI

"La flageacion de Cristo".
Óleo sobre tabla
Medidas: 134 x 78 cm.

Salida: 1.500 €

474. ATRIBUIDO A PERE GASCÓ (Hacia 1502-1546). Primera mitad del siglo XVI

"La adoración de los Reyes Magos".
Óleo sobre tabla
Medidas: 106 x 76 cm.

Salida: 7.500 €

473

474





475. ESCUELA VALENCIANA.
Segunda mitad del siglo XVI

"Bautismo de Cristo".
Óleo sobre tabla
Medidas: 231 x 192 cm.

Salida: 16.000 €

477. SEGUIDOR DE JOOS VAN CLEVE
(¿Cléveris?, c. 1485-Amberes, 1540 o 1541). Primera mitad del siglo XVI

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre tabla
Meddas: 39,5 x 29 cm.

Salida: 7.500 €

477

476. SEGUIDOR DE JACOB SAVERY, el Viejo
(Courtrai, 1565 - Ámsterdam, 1603). Finales del siglo XVI

"Mercurio y Argos".
Óleo sobre tabla
Medidas: 49 x 66 cm.

Salida: 900 €

475

476





478

478. AMBROSIUS BENSON (Lombardia?, h. 1490-1500- Brujas, 1550). Finales del siglo XV

"La Virgen con el Niño".

Óleo sobre tabla

Medidas: 51 x 66 cm.

Salida: 75.000 €

El porqué esta obra se pudo encontrar en una importante colección española, se puede deber al enorme éxito que goza la obra de Benson en la Península Ibérica, donde tuvo un gran número de seguidores. El taller del pintor flamenco tuvo una producción importante, donde trabajaron también dos de sus hijos, Willen y Jan Benson. Debido al volumen de trabajo la calidad de las obras era bastante irregular, y su mayor mercado de demanda estaba destinado, como hemos dicho, a la Península Ibérica. Junto con los pintores Adriaen Isenbrandt y Jan Provost, formó parte de la última generación de pintores de Brujas que intentan romper con esa tradición gótica, que tanto caracterizaba las obras flamencas del siglo XV de maestro como Memling, Van der Weyden y Dirk Bouts, con Vírgenes de cuerpos lánguidos y esbeltos muy alejados de los cánones clásicos del Renacimiento italiano. Benson introdujo en sus Madonne su estilo, las innovaciones de la pintura italiana. Sus Vírgenes van más en cercanía con las imágenes de las creaciones de Rafael y sus seguidores que empezaban a llegar a tierras flamencas. Prueba de ello es esta pintura con una cuidada belleza y relación materno filial, de una Virgen de cierta belleza rafaelesca y un Niño hercúleo de desarrollo en su anatomía, muy apartada de esos niños tísicos de las obras del siglo XV.



479

479. FRANS II POURBUS "EL JOVEN".
(Amberes, 1569 - París, 1622).
Finales del siglo XVI

"Retrato de caballero con lechuguilla y guantes".

Óleo sobre tabla
Medidas: 104 x 82 cm.

Salida: 19.000 €

481. ESCUELA FLAMENCA.
Segunda mitad del siglo XVI.

"Calvario".

Óleo sobre tabla
Medidas: 91 x 68,5 cm.

Salida: 3.500 €



480. SEGUIDOR DE HANS ROTTENHAMMER
(1564-1625).
1575-1600

"Resurrección de Cristo".

Óleo sobre tabla
National Museum in Warsaw
Medidas: 70 x 53 cm.

Salida: 8.000 €

La obra esta bada en el original de Hans Rottenhammer (Múnich, 1564 - Augsburg, 1625), pintado entre 1575 y 1600 (70 x 53 cm.) y conservado en el National Museum de Varsovia.

480



481



482

**482. SEGUIDOR DE GELDORP GORTZIUS (1553- 1618).
Alrededor de 1600**

"Busto de Cristo".
Óleo sobre tabla
Medidas: 51 x 41 cm.

Salida: 2.100 €

**484. SEGUIDOR DE MARTÍN DE VOS
(Amberes, 1532 - Amberes, 1603). Siglo XVI**

"Moisés rescatado de las aguas".
Óleo sobre tabla
Medidas: 98 x 126 cm.

Salida: 7.000 €



484



483

**483. GELDORP GORTZIUS Y TALLER
(Lovaina, 1553 – Coloni, 1618). Finales del siglo XVI**

"Santa María Magdalena".
Óleo sobre tabla
Medidas: 67 x 52 cm.

Salida: 8.000 €

La obra de Geldorp consiste principalmente en retratos individuales. Esta tabla es casi idéntica a la que se considera una de las primeras versiones de este tema, *Santa María Magdalena arrepentida*, 1568 - 1619, 67 x 52 cm. de la Galería de Pintura del Príncipe Guillermo V, y hoy en la National Konst-Gallery, La Haya. A lo largo de su carrera, esta tipología reaparece en varias pinturas, que abarcan desde María Magdalena a la Virgen María. La popularidad de esta imagen, durante los siglos XVI y XVII, también puede atribuirse al contraste que suscita entre la emoción devota, que inspira la elevación espiritual, y la representación erotizada del cuerpo, que despierta el deseo. Varias copias de su Santa María Magdalena circulan en el mercado del arte, algunas de su mano, otras de su taller bajo su dirección y otras de sus seguidores. La nuestra destaca por la calidad, armonía y la delicadeza que caracteriza la composición.



485

485. ESCUELA FLAMENCA. Segunda mitad del siglo XVI

"La última cena".

Óleo y oro sobre tabla

Medidas: 83 x 70 cm.

Salida: 15.000 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

La obra está basada en la pintura mural del mismo tema que se encuentra en el Oratorio del Gonfalone de Roma, donde un equipo de prominentes pintores manieristas fueron reclutados entre 1569 y 1576, para completar al fresco la decoración de las paredes con escenas de la pasión de Cristo. Junto con Livio Agresti, otros autores como Federico Zuccari, Giacomo Zanguidi, Marco Pino, Raffaele Motta o Cesare Nebbia, realizaron las escenas sagradas; generando una de las obras iconográficas más reconocidas del manierismo romano. Por ello, muchas de estas escenas acabaron por convertirse en modelos o referentes para otros autores por toda Italia, aunque fuera de la península italiana el éxito no fue igual. En torno al año 1578, el grabador flamenco Cornelis Cort reprodujo la obra de Agresti, "La última cena", manteniendo el mismo formato de la obra original y, aunque habría diferencias, puesto que el grabado no pretendía ser una copia exacta, logró captar su mensaje espiritual y estético. Varía la tipología de los rostros de los apóstoles, la cantidad de objetos presentes sobre la mesa o alguna figura de la composición del fondo. El grabado fue uno de los principales motores de divulgación de esta pintura por Europa. La calidad de la obra, su reproducción y una evidente y efectiva comercialización, explican su amplia distribución geográfica y su éxito como referencia artística.



486

486. FEDERICO ZUCCARO (Sant,Angelo in Vado, 1542 - Ancona, 1609)

"La Anunciación".

Óleo sobre cobre

Medidas: 24,8 x 20,2 cm.

Salida: 90.000 €

Federico Zuccaro fue un pintor manierista italiano y de gran fama mundial. Trabajó para la poderosa familia Farnese en su villa de Caprarola y la decoración de la Sala Regia del palacio apostólico. En Europa estuvo al servicio de la corte de Isabel I y de Felipe II, con estancias en Roma, Florencia y Venecia, lo que le otorgó la fama de uno de los pintores más consagrados de su época y ser nombrado presidente por la *Accademia de San Luca di Roma*. Su gran obra fue sobre papel en su tratado *L'idea de Pittori, Scultpri et Architetti* de 1607.

La compleja, y a la vez interesante presentación de la Anunciación, queda dividida en dos planos. El primero con la representación misma del mensaje de anunciación por parte del arcángel San Gabriel, y el segundo, en un plano posterior, lo que podría ser el momento del parto de la Virgen ayudada por los ángeles en presencia de Dios Padre. Las características plásticas de la obra se podrían poner en relación a otras obras de Zuccaro como el estudio per *l'Annunciazione* de Biblioteca Nacional de Madrid, el *Padre eterno sosteniendo a Cristo* de la capilla de Pucci de la iglesia de *Santa Trinità ai Monti* de 1563 o *La Piedad de Cristo muerto sostenido por ángeles* del séptimo decenio del siglo XVI, conservada en la Galleria Borghese. Los rasgos manieristas de la pintura de Zuccaro se pueden ver en el tratamiento alargado de los cuerpos y la forma de terminar los pies, los colores de gama fría combinados con amarillos y ocre, todo ello dentro del espíritu religioso contenido propio de la Contrarreforma. Todo ello hace de este cobre una pieza poco corriente, con una delicadeza en sus formas y un excelente estado de conservación. El historiador del arte Triado, propone que la obra bien podría ser un modellino para una obra de mayores dimensiones, en todo caso la datación de la pintura rondaría en torno a la década de los años 60.

Presenta certificado de catalogación del Dr. en Historia del Arte, Don Joan Ramón Triado



487. SEGUIDOR DE GIROLAMO MUZIANO
(Acquafredda, h. 1528/1532-Roma, 1592).
Segunda mitad del siglo XVI

"San Onofre en el desierto".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 105 x 76,5 cm.

Salida: 2.000 €

La obra está inspirada en un original de Girolamo Muziano pintado sobre cobre (38 x 28,5 cm.) y vendido en Sotheby's en 1967.

487



488. ESCUELA FLORENTINA.
Segunda mitad del siglo XVI

"La Gloria".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 98,5 x 69 cm.

Salida: 1.200 €

488

489. ESCUELA ITALIANA. Finales del siglo XVI

"La Crucifixión de Cristo".
Óleo sobre cobre
Medidas: 46,5 x 34,2 cm.

Salida: 1.000 €

Bibliografía:

- Mann, Judith W. Paintings on Stone: Science and the Sacred, 1530-1800. St. Louis, MO: Saint Louis Art Museum, 2020.
- Mills, Rosie Chambers. Eternal Medium: Seeing the World in Stone. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2023.

La obra está copiando una pintura de Giovanni Battista Cremonini (c. 1550 - 1610), conservada en la colección Lacma de Los Ángeles. Dicha obra, fechada en torno a 1595, es una pintura pintada sobre pizarra por anverso y reverso, que representa *Cristo clavado en la cruz* y *La crucifixión*.



489

490. ESCUELA VENECIANA.
Siglo XVII

"La adoración de los Magos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 38 cm.

Salida: 1.800 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

490





491

491. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVI

"Tondo de la Madonna della Purità".

Óleo sobre tabla

Medidas: 96 cm. de diametro

Salida: 12.000 €

La pintura es una hermosa versión de la famosa y alabada obra de la *Madonna della Purità* conservada de la Basílica de San Paolo Maggiore de Nápoles. Esta Virgen de la Pureza, fue pintada por Luis de Morales para el sacerdote español Don Diego Bernardo y Mendoza en 1641 y donada después a la orden de los Teatinos, cuya sede estaba en la iglesia de San Pablo el Mayor de Nápoles, donde se expuso en la Capilla de la Virgen de la Pureza, que se creó específicamente para albergar la pintura.



492

**492. ESCUELA ESPAÑOLA.
Finales del siglo XVI**

"Cristo crucificado".
Óleo sobre cobre
Medidas: 25 x 20 cm.

Salida: 1.800 €

**493. ESCUELA ANDALUZA.
Siglo XVIII**

"Niño Jesús redentor".
Madera tallada, dorada y
policromada
Altura: 68 cm.

Salida: 600 €



493



494

**494. ESCUELA PORTUGUESA.
Primera mitad del siglo XVIII**

*"Santa Ana enseñando a leer
a la Virgen".*
Madera tallada, policromada y
dorada.
Medidas: Altura: 17 cm.

Salida: 1.200 €

495. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVI

"San Bartolomé y Santiago".
Talla en madera, policromía y oro fino.
Altura: 63 cm

Salida: 1.900 €



495

**496. ESCUELA
ESPAÑOLA.
Siglo XVII**

*"La imposición de
la casuya a San
Ildefonso".*
Óleo sobre hojalata
Medidas: 23 x 17,5 cm.

Salida: 350 €



496

**497. BARTOLOMÉ ESTABAN MURILLO
Y TALLER (Sevilla. 1618-1682)**

"San Francisco recibiendo la ampolla de agua".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 170 x 150 cm.

Salida: 45.000 €

Existía en la antigua Galería Seldemeyer de París una pintura catalogada como obra de Murillo que representaba a *San Francisco de Asís con los brazos abiertos*. Esta composición era similar a la obra presentada, pero de dimensiones mayores. Sus medidas eran unos 223 x 152 cm. La obra parisina se encuentra actualmente en paradero desconocido y solo se la conoce a través de una fotografía publicada en 1894. Sin embargo, el historiador del arte Don Diego Angulo, en su catálogo razonado sobre la obra murillesca, habla de esta obra como pintura del taller del pintor o realizada por alguno discípulo o seguidor. La deferencia de dimensiones entre ambas telas hizo pensar que probablemente la obra de Madrid hubiera sido cortada. Cuando superponemos las dos pinturas el resultado es evidente y confirma esta teoría. La pintura seguramente fue cortada en tres de sus lados, en sus dos laterales y en lado inferior. Ello se percibe bien en su ángulo inferior izquierdo donde quedan restos de la calavera de eremita que sí tiene la obra de París. Viendo estas diferencias mínimas entre ambas pinturas, pensamos que debió de haber un cartón preparatorio para poder realizar estas dos obras tan parecidas. Para determinar cuál de las dos fue la primigenia, ayudó un boceto que se encuentra conservado en una colección particular madrileña. Este boceto pintado sobre tela por Murillo e inédito, tiene una composición muy similar a la pintura presentada, aportando el dato de que el San Francisco de Madrid fue cortado. El boceto tiene más relación pictórica y estilística con la pintura de Madrid que con la de París, lo que nos hace pensar que esta obra fue pintada antes que la tela Seldemeyer. Es más, en algunas zonas la figura del santo tiene ligeros cambios, lo que indica que no es obra de taller. Gracias a la comparativa con la tela del *San Antonio de Padua con el Niño* del Museo de Bellas Artes de Sevilla, datado hacia 1665-1668, se podría decir por sus características artísticas y paleta cromática, podría ser catalogada en las mismas fechas que esta obra.

En cuanto al ángel portador de la ampolla, su posición corporal es muy similar a la de otros angelitos de Murillo, respondiendo a la gran variedad de ángeles que del taller de Murillo salían. Por su calidad pictórica se podría pensar que el ángel fue pintado con la participación del taller, pero la pérdida de materia de color en sus últimas capas puede determinar que el ángel debió tener mucha más calidad que la que presenta ahora. Se aprecia parte de la preparación en su cuerpo y la forma de trabajar del pintor mediante superposición de capas. Los últimos estratos, que serían los que le darían la luminosidad en sus creaciones y los contrastes típicos de los niños murillescos, los ha perdido, tal vez por el estado de conservación de la obra durante los años. Por tanto, de haber mano de taller en la obra, solo se tendría que pensar en la figura del ángel.

Procedencia: Importante colección española.

Bibliografía:

- *Catalogue of the First Series of 100 paintings of Old Masters*, Paris (Seldemeyer Gallery), 1894, p. 80, lámina, 68.
- Angulo Íñiguez, Diego, Murillo, tomo II, Espasa-Calpe, Madrid, 1981, p. 489, lámina.



497



498. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVII

498

"San Jerónimo".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 46 x 56 cm.

Salida: 2.500 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

500. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVIII

"La muerte de San José".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 189 x 142 cm.

Salida: 2.500 €



501. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"San Francisco recibiendo los estigmas".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 121 x 91 cm.

Salida: 2.800 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

500



499. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVII

499

"San Jerónimo".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 58 x 45 cm.

Salida: 2.500 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



501



502. ALONSO CANO
(Granada, 1601-1667). Entre 1635 y 1637

“Virgen con el Niño o Virgen de Belén”.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 94 x 72,5 cm.

Salida: 35.000 €

502

La autoría de la obra la Virgen de Belén de Alonso Cano conservada en la catedral de Sevilla quedó confirmada gracias a un documento que mencionó Harold Wetthey procedente de dicha catedral. Sin embargo, en cuestiones de datación no hay opinión unánime. La versión de taller conservada en el Museo de Bellas Artes de Jaén tiene una inscripción que data la obra entre 1635-38, últimos años de la etapa sevillana de Cano. La segunda vertiente de datación coloca la obra entre 1657 y 1666, durante el último periodo granadino, alegándose que la inscripción de la obra de taller está realizada durante una restauración del siglo XIX. Los últimos estudios son partidarios que la obra sevillana sea pintada hacia 1662. Su dulzura y belleza se pueden comparar con otras obras de Cano como La Virgen con el Niño conservada en las colecciones de El Escorial. Dado la fama y el éxito que tuvo esta composición fue copiada y versionada varias veces por el taller y sus seguidores. Entre ellas cabe descartar la réplica de taller conservada en el Museo de Bellas Artes de Jaén; la réplica de fecha más tardía pintada en su etapa granadina, conservada en el Museo del Hermitage de San Petersburgo, cedida al Museo Estatal de Artes Plásticas A.S. Pushkin de Moscú; la copia de la colección del Banco de España datada entre 1645 -1650, la subastada en Magna-Art en 2020 como seguidor de Alonso Cano; la obra de la catedral anglicana de Edimburgo y otras tantas en colecciones privadas españolas. La versión del museo ruso puede ayudar a datar la obra presentada. Dicho lienzo ha tenido dudas entre los historiadores del arte en su autoría, para algunos fue pintada por algún discípulo virtuoso del maestro granadino, y para otros, dada su gran calidad, por el mismo Cano. A día de hoy, en el catálogo razonado del museo de 1995 aparecía la obra como copia de Cano, sin embargo, en el catálogo de 2005 sobre las obras españolas del Hermitage de San Petersburgo, esta aparece atribuida a Cano. La obra expuesta fue examinada a por algunos especialistas y de boca no dudaron de la autoría del pintor granadino, siendo entonces una réplica del mismo Cano. La calidad y estado de conservación es bastante superior a las versiones conservadas en Moscú, Jaén o Madrid, para ser considerada obra de taller o copia de un discípulo aventajado.



503. ANTONIO PONCE
(Valladolid, c. 1608 –
Madrid, 1677). 1635–40

*"Bodegón con jarrón con flores,
verduras animales de caza y
noble".*

Óleo sobre lienzo
Medidas: 108 x 162 cm.

Salida: 19.000 €

El pintor Antonio Ponce, que seguramente entraría como aprendiz en el taller de Juan Van Der Hamen, en el que permaneció tres años, fue responsable de extender la moda de los bodegones de temporada o estacionales en el Madrid de mediados del siglo XVII. Estas series de bodegones en los que se mostraban los productos típicos de una estación o mes determinado, tuvieron un gran

503

éxito y demanda, incluyendo a veces personajes relacionados con la estación correspondiente o en este caso un caballero de época. La obra, de gran calidad en sus detalles, toma como modelo uno de los motivos que tuvo mayor demanda, el gran jarrón de estética italiana que pintó van der Hamen en numerosas de sus naturalezas muertas. En el caso que presentamos, responde al esquema de simetría propia de van der Hamen. El rico jarrón sería de estructura en bronce dorado y la copa estaría confeccionada por alguna piedra dura o vidrio veneciano color verde esmeralda, coronado con bello ramo de flores de factura muy propia de Ponce. El jarrón está decorado por unos mascarones de tipología manierista italiana, con unas asas sobre mascarones. Este objeto se puede apreciar en dos obras de Hamen, *Bodegón con florero y cachorro*, pintados ambas hacia 1625, y conservadas en el Museo Nacional del Prado. Sin embargo, no se ha logrado encontrar dicho jarrón, con lo que se piensa que podría ser o una creación propia del mismo autor, que a lo mejor esté en paradero desconocido, o que se haya perdido para siempre. Incluso cabría otra posibilidad, y es que el jarrón pudiera haber pertenecido al rey, Felipe IV, o un mecenas que le encargase la obra. Este tipo de objetos de lujo venían usados según una clientela acomodada, por ello también era frecuente el uso de cerámicas y porcelanas, pero uno de los materiales más demandados en el Madrid el siglo XVII era el cristal veneciano, lo que hace pensar que la obra sería o para el retrodatado o para alguno miembro de la nobleza.

504. JUAN FERNÁNDEZ, llamado el LABRADOR (activo en Madrid en la primera mitad del siglo XVII). Siglo XVII

"Pareja de bodegones".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 95 x 71 cm.

Las pinturas presentan certificado de catalogación del Historiador del Arte D. Enrique Valdivieso.

Salida: 45.000 €

Certificado de autenticidad de firma por Doña Emma Sanz del Burg.

Procedencia:

- Colección de Don Jesús Muñoz y Sánchez II marqués de la Remisa. Mencionado en su testamento en la pág. 1319.
- Colección particular, Madrid.

504





505

505. DISCÍPULO DE MATEO CEREZO (Burgos, 1637-Madrid, 1666). Tercer cuarto del siglo XVII

"La inmaculada concepción".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 205 x 145 cm.

Salida: 12.000 €

Pintura ejecutada seguramente por un seguidor o discípulo de Mateo Cerezo que se inspira en la original del maestro pintada hacia 1660-1666 (57.2 x 42.5 cm.) conservada en colección privada y firmado por detrás («Mº Zº»). Al parecer esta obra de Cerezo se trata de un boceto muy acabado. Se conserva otras composiciones muy similares a ésta, pero de dimensiones mayores, en el convento de las Comendadoras de Santiago de Madrid y en la Venerable Orden Tercera de Madrid; sendas pinturas debieron seguir el mismo prototipo que la que mostramos aquí, lo cual nos habla del éxito de la obra de Cerezo entre las instituciones religiosas madrileñas de finales del siglo XVII. La tercera versión, atribuida a Cerezo, se conserva en Medina de Rioseco, Museo de San Francisco (1,97 x 1,45 m.).

Bibliografía:

- J. R. Buendía e I. Gutiérrez Pastor, *Mateo Cerezo* (1637-1666). Publicado por la Diputación Provincial de Burgos, 1986, pags. 125 y 126.



506

506. ESCUELA MALLORQUINA.
Último tercio del siglo XVII

"Pareja de floreros".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80,5 x 108,5 cm.

Salida: 12.000 €

508. ESCUELA SEVILLANA.
Finales del siglo XVII

"Virgen Inmaculada niña".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 98 x 77,5 cm.

Salida: 1.000 €



507. ESCUELA MADRILEÑA.
Segunda mitad del siglo XVII

"San José con el Niño".
Óleo sobre hierro
Medidas: 17 x 12 cm.

Salida: 1.800 €

Procedencia:
- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



507

509. JOSÉ BEJES
(Potes, 1729-Logroño, 1785).
En torno a 1775

"Virgen de Lomos de Orios".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 83 x 61 cm.

Salida: 1.500 €



508

509



510. ESCUELA SEVILLANA. Primera mitad del siglo XVII

"San Cristóbal y el Niño".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 166 x 110,5 cm.

Salida: 5.000 €

511. ATRIBUIDO A ANDRÉS PÉREZ (Sevilla, 1660 - 1727). Finales del siglo XVII

"Virgen de la Soledad con los atributos de la Pasión".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 205 x 145 cm.

Salida: 5.000 €



510

511

512. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVII

"La inmaculada entre corona de guirnaldas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 92,5 x 71,5 cm.

Salida: 1.200 €



512

513. ESCUELA SEVILLANA. Primera mitad del siglo XVII

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 155 x 118 cm.

Salida: 7.000 €



513



514. BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1618-1682). 1660-1670

"Ecce Homo".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 98 x 73 cm.

Salida: 150.000 €

La documentación del Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) que acompaña la obra, demuestra el periplo que este *Ecce Homo* de Bartolomé Esteban Murillo sufrió entre 1937 y 1940. En plena Guerra Civil Española la pintura de Murillo fue incautada, para ser depositada en el Museo Nacional del Prado. Finalizada la guerra, la Comisión General al Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, la entregaría al primo del rey Alfonso XIII: el IV Duque consorte de Sevilla, Francisco de Paula de Borbón y La Torre. Desde entonces y hasta ahora, el *Ecce Homo* ha permanecido en una colección privada madrileña.

Hay constancia de que por lo menos existen otras 8 versiones más de este *Ecce Homo* de Murillo, como, por ejemplo la se conserva en Heckscher Museum of Art de Huntington (Nueva York) o en Gibsonia (Pensilvania), otras dos pinturas se encuentran en Montreal (Canadá) y en La Habana (Cuba), mientras que en Europa se conservan 4 versiones, tres en el Reino Unido; Oldland Common, Preston y en Richmond, y una en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, que se hizo para el convento de los Capuchinos de Cadiz. De todas ellas la que se considera la versión primigenia es la conservada en el Bristol Museums Collections, pintada entre 1660-1670; siendo la que exponemos una réplica del propio maestro realizada durante la época de madurez. La fuente iconográfica pudo haber sido un *Ecce Homo* de Tiziano visto durante su viaje a Madrid en 1658, lo que permitió conocer las colecciones reales.

El examen visual de la obra y los resultados de las técnicas de diagnóstico no destructivo (TND) confirman el buen estado de conservación de esta pintura. Las radiografías realizadas en el Centre de Restauració de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya (CRBMC) de Valldoreix, aportan importante información acerca del soporte de la obra. Se trata de una tela de lino o fibra similar (cáñamo, yute o ramio) de ligamento tafetán, algo habitual en la Escuela Sevillana. Las macrofotografías y fotografías digitales realizadas mediante radiación ultravioleta (UV) y luz infrarroja, muestran pequeños repintes en el manto o en el pecho de Cristo, así como craquelados de la superficie pictórica en diferentes zonas. El estudio de materiales realizados por el CAEM en diciembre del 2017, a partir de micromuestras de pigmentos y del lienzo, datan la obra en el siglo XVII, y hace pensar que la obra realizada con marcados contornos de la espalda y brazos, tal vez se pudo ejecutarse copiando directamente de un modelo original al natural.

La obra tuvo permiso de exportación del Misterio de Cultura de España.

Procedencia:

- Colección de Francisco de Borbón y de la Torre y Enriqueta de Borbón y Parade IV Duques de Sevilla
- Colección Particular madrileña

Bibliografía:

- Documentación de archivos de guerra de incautación y devolución.





515. ESCUELA SEVILLANA.
Primera mitad del siglo XVII

"Alto relieve con la degollación de San Juan Bautista".
Madera tallada, policromada y dorada
Medidas: 211 x 159 cm.

Salida: 24.000 €

515

516. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"Entrada triunfal de Cristo en Jerusalén".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 96 x 145 cm.

Salida: 500 €



516



517

517. PEDRO ATANASIO BOCANEGRA (Granada, 1638- 1689). Segunda mitad del siglo XVII

"El milagro de la multiplicación de los panes y los peces".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 221 x 170 cm.

Salida: 18.000 €

Pasaje narrado en los cuatro evangelios (Mt 14, 13-21 y paralelos) no es un pasaje ajeno al barroco andaluz. Anteriormente fue representado por pintores como Herrera el viejo o Murillo para el Hospital de los Venerables de Sevilla. Muchos de ellos, junto a autores flamencos, como Jacob de Backer o Hendrik de Clerck, tienen en común que la figura de Cristo aparece delante de un árbol que da cierta coherencia y fortaleza a la composición, mientras reparte los milagrosos panes y peces entre los niños, algo que también estaba relacionado con las ordenes mendicantes y la ética y moral cristiana de ayudar al más necesitado, y más a los niños pobres. Toda la escena es contemplada por los apóstoles. La figura de Cristo, en el cuadro de Bocanegra, toma la influencia de las esculturas romanas de los dioses y emperadores sedentes que pudo ver en las colecciones sevillanas traídas desde Itálica o la antigua Híspalis. De su viaje a Madrid se contaminaría del colorido barroco madrileño, basado fundamentalmente en la pintura flamenca del siglo XVII de Rubens, Van Dyck y Jordaens, y en el colorido y trabajo de la luz de la pintura veneciana. A pesar del amarillamiento de su barniz, la obra tiene que tener unos colores muy vivos con una base de paleta cromática donde predominan los colores tierras. Sin olvidar en su etapa de madurez, a la que pertenece esta obra, la cercanía de su estilo al de su maestro Cano, para crear imágenes religiosas de enorme dulzura, belleza y delicadeza.



518. LUDGER TOM RING, el joven (1522, Münster –1584, Braunschweig). Finales del siglo XVI

"Pareja de jarrones con flores".

Óleo sobre lienzo

Presenta firma apócrifa "Jan Van der Hamen"

Medidas: 102 x 49 cm.

Salida: 18.000 €

518

519. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

Pareja de cobres *"Tobías y el ángel".* y *"Agar e Ismael".*

Óleo sobre cobre

Medidas: 130 x 116 cm.

Salida: 35.000 €

519



520. WILLIAM VAN HERP
(Amberes, h. 1614-1677).
1635 -1645

"Ángeles preparando a la Virgen para la Presentación en el Templo".

Óleo sobre cobre
Medidas: 115 x 98 cm.

Salida: 9.000 €

El cobre se basa en la pintura original de Gaspar de Crayer (1584 - 1669), conservada en los Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica.



520



521. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"La vocación de San Mateo".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 82 cm.

Salida: 5.500 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid

522

522. ESCUELA FLAMENCA. Segunda mitad del siglo XVII

"El Salvador del Mundo Representación del niño Jesús sosteniendo el globo y rodeado de símbolos de la Pasión y la Sábana Santa".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 124 x 101 cm.

Salida: 3.800 €

Existe una versión muy similar que salió en el mercado del arte en el año 2021 y otra es la conocida pintura atribuida a Jean Daret (1613-1668) que se conserva en el Musée des Beaux-Arts de Caen. Anteriormente, la obra a subastar, fue catalogada como escuela andaluza del siglo XVII, siendo incorrecta esta atribución ya que la composición deriva de modelos flamencos.





523. ADRIAEN DE GRYEFF (1657 -1722). Segunda mitad del siglo XVII

"Perro con gallina y sus polluelos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30,5 x 40 cm.

Salida: 5.000 €

524. JAN MIENSE MOLENAER (1610, Haarlem - 1668, Haarlem). Hacia 1610



"Escena costumbrista en interior de vivienda flamenca".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 70 x 60 cm.

Salida: 2.800 €

525. PIETER VAN BLOEMEN (Amberes 1657 - 1720). Principios del siglo XVIII

"Pareja de escenas campestres con aldeanos descansando".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 73 x 98 cm.

Procedencia:

- Marqueses de Linlithgow, Londres (etiqueta al dorso).
- Colección particular, Madrid.

Salida: 9.000 €

526. JAN PAUWEL, II GILLEMANS el viejo (Amberes, 1618- Amsterdam, 1675). Segunda mitad del siglo XVII

"Guirnalda de flores con alegoría de la Eucaristía".
Óleo sobre lienzo
Conserva una firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 51,5 x 42 cm.

Salida: 3.900 €

Jan Pauwel Gillemans el Viejo (Amberes, 1618-1675) fue un pintor flamenco especializado en bodegones, en particular de frutas y flores, influenciado por Jan Davidsz. de Heem. Se formó como platero, pero se dedicó a la pintura de bodegones, alcanzando una exitosa carrera. Su obra incluye bodegones de frutas, flores y vanitas, tanto de gran tamaño como de pequeño formato, estas últimas muy apreciadas por los coleccionistas como piezas de gabinete.



527. JAN WEENIX (Amsterdam, 1640 -1719). Hacia 1680

"Bodegón con una liebre, otros trofeos de caza, frutas y un jarrón decorativo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 170 x 154,5 cm.

Salida: 10.000 €

La pintura estuvo prestada para la exposición *Old Foreign Paintings from Private Collections*.

Bibliografía:

- Catálogo de la exposición *Old Foreign Paintings from Private Collections*, Statens Museum for Kunst, octubre 1946, n.º de ficha 11.



**528. JAN COSSIERS Y TALLER (1600-1671).
Hacia 1650**

"Sagrada Familia".
Óleo sobre lienzo
Musée Calvet
Medidas: 116 x 89 cm.

Salida: 12.000 €

Pintura basada en la obra original de Jan Cossiers, pintada en 1610 y conservada en el Musée Calvet.



528

**529. ATRIBUIDO A LUDOLF I BACKHUYSEN
(1630/31-1708). Siglo XVII**

"Vista desde el puerto".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 70 x 96 cm.

Salida: 3.500 €

529



**530. SEGUIDOR DE JEAN-BAPTISTE MARTIN THE ELDER
(Francia, 1659-1735). Primera mitad del siglo XVIII**

"Soldados dividiendo el botín de guerra en unas ruinas clásicas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 62 x 45 cm.

Salida: 1.800 €

530





531

531. ESCUELA NAPOLITANA. Segunda mitad del siglo XVII

"San Bartolomé y Santiago el Mayor".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 116 x 94 cm. / 150 x 128 cm.

Salida: 15.000 €

Presenta leyenda en la parte inferior que reza:

- "ASCENDIT AD COELOS. SEDET AD DEXTERAM DEI / PATRIS OMNIPOTENTIS S. BARTHOLOMEO".

- "Q/ICONCEPTUS EST DE SPIRITVSANCTO. C/ NATUS EX MARIA VIRGINE S.TIAGO Maior".



**532. SEGUIDOR DE GUIDO RENI
(Bologna, 1575-1642). Primera mitad del siglo XVII?**

"Virgen con el Niño dormido".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 98 x 126,5 cm.

Salida: 3.000 €

El original de Guido Reni, fechado entre 1620 y 1625, se conserva en la Galería Doria Pamphilj de Roma. La pintura tiene marco antiguo, posiblemente el original, y en el bastidor un número de colección: 26.

532



533

533. GUIDO RENI (Bologna, 1575-1642). Primera mitad del siglo XVII

"Busto de apóstol".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 46,5 x 35,5 cm.

Salida: 60.000 €

Las representaciones de santos en formatos medianos, en busto, eran muy típicas en el catálogo pictórico de Guido Reni, ejemplo de ello lo tenemos en una obra del mercado de anticuariado en Londres (71,1 x 52,7 cm.), *San Pedro*, del Hermitage Museum; *San Lucas*, Fundación Casa de Alba, *San Pedro*, Museo Nacional del Prado,... e incluso las representaciones de su *Ecce Homo*, del Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie de Dresde, tiene relación con los "retratos" de estos santos. Todos ellos, al igual que sus santos, tienen en común la representación de busto, el fondo monócromo, negro o tonos verdosos amarronados, telas con ciertos volúmenes en los plegaos o de un solo color o dos, en el caso de haber manto, pero, sobre todo, la posición o giro de cuello que hace que la cabeza mire hacia arriba y los ojos busquen el mundo espiritual, como esperando una respuesta del cielo. Muchas de estas representaciones son bocetos o *modellini* para lienzos de mayor formato. En este caso podría ser la representación de apóstol y, como en otros, no es necesario pintarlo con sus símbolos parlantes. Por la soltura en la pincelada, muy fluida y segura, no estamos ante una pintura para venta, sino, como hemos dicho, seguramente ante un *modellino* para estar en el taller de Reni, quizás pintada en la década de los años 30, cuando el clasicismo boloñés de Reni evoluciona hacia una pintura más madura, tanto en el uso del color, que no depende tanto del dibujo, y en la manera de aplicarlo, mucho más suelto y dinámico, sin ser tan purista en su acabado.

Procedencia: Colección privada, Madrid.



534

534. ESCUELA BOLOÑESA. Primera mitad del siglo XVII

"Santa Lucia".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 134 x 96 cm.

Salida: 9.000 €

535. SEGUIDOR DE CESARE DANDINI (Firencia, 1596-1657). siglo XVII.

"Magdalena despojándose de sus riquezas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 98 x 78 cm.

Salida: 4.000 €

535



536. DISCÍPULO DE FRANCESCO BARBIERI IL GUERCINO (Cento, 1591-Bolonia, 1666)

"Regreso del hijo pródigo".
Óleo sobre lienzo
Siguiendo el original del maestro conservado en el Museo de Arte Timken
Medidas: 156,5 x 143,5 cm.

Salida: 4.800 €

La obra deriva del original de Guercino pintado en 1654 y conservado en el Timken Museum of Art de San Diego. Existen otras versiones en el mercado del arte o en colecciones privadas, dado el éxito que tuvo esta obra en el taller de Guercino. La pintura en comparación con otras copias del siglo XVIII y XIX, podía ser obra de taller con una variación de los colores a una gama más económica, però la superposición de lienzos habla de una copia exacta, quizás a base de un mismo cartón del taller.



536



537. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVII

"Cristo y la samaritana".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 110 x 172 cm.

Salida: 15.000 €

539. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVIII

"Tobías y el ángel".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 88,5 cm.

Salida: 2.500 €

538. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

537

"María Magdalena penitente".

Óleo sobre cobre

Medidas: 49,5 x 66 cm.

Salida: 2.200 €



538



541. Atribuido a FRANCESCO DA CASTELLO (FRANS VAN CASTEELE). Segunda mitad del siglo XVII

"Paisaje desde un puerto".

Óleo sobre lienzo

Firmado en una roca en el ángulo inferior derecho

Medidas: 88 x 71 cm.

Salida: 10.000 €

540. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVIII

"Bodegón de flores, frutas y hortalizas".

Medidas: 50 x 73,5 cm.

Salida: 1.500 €

540



539

541



542

542. SEGUIDOR DE CARLO SELLITO (Nápoles, 1580-1614). Principios del siglo XVII

"Salomé presenta a Heródes la cabeza de San Juan Bautista".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 108 x 159,5 cm.

Salida: 17.000 €

Se han encontrado hasta siete versiones diferentes de esta composición y de muy diferente factura plástica, habiendo sido catalogadas cada una de ellas por la mano de diferentes pintores italianas, desde Pietro Paolini, Leonello Spada hasta el español Ximénez Maza. Pero lo cierto es que la composición deriva de modelos de Carlo Sellitto, con quien se pudo relacionar la pintura sin duda alguna gracias a la comparativa con una *Salomé recibe de Herodías la cabeza del Bautista*, pintada entre 1600 y 1613, y conservada en Studio Crinelli, de Roma. Dos de sus figuras, la Salomé y la criada que le acompaña, son la base de inspiración para las figuras femeninas de la derecha de esta obra.

543



543. ESCUELA NAPOLITANA. Segunda mitad del siglo XVII

"Santa María Magdalena penitente".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 96 x 125 cm.

Salida: 3.500 €

544. ESCUELA BOLOÑESA. Siglo XVII

"Aparición de la Virgen con el Niño a san Francisco de Asís".

Óleo sobre tabla

En el mercado del arte se vendió una tabla de composición muy similar pero de mayores dimensiones, 164 x 93 cm., de escuela italiana y posteriormente atribuida, con dudas, a la escuela de Praga.

Medidas: 41 x 27,5 cm.

Salida: 13.000 €



544



545

545. MARIO NUZZI (Roma, 1603-Roma, 1673). 1640-1650

"Florero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 39 x 25 cm.

Salida: 6.000 €

547. ESCUELA ROMANA. Segunda mitad del siglo XVII

"Batalla romana".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 57 x 75 cm.

Salida: 1.500 €



547



546

546. GIOVANNI PAOLO CASTELLI, llamado "LO SPADINO". (Roma 1659 – 1730 c.). Primera mitad del siglo XVIII

"Bodegón con sandía, manzana, higos, pera y ciruelas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 49 x 34 cm.

Salida: 9.000 €

548. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVII

"Paisaje con escena bucólica".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 53 x 94 cm.

Salida: 2.800 €

548





549. ESCUELA ITALIANA. Décadas centrales del siglo XVIII

"La Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 84,5 x 70,5 cm.

Salida: 9.000 €



550

550. ESCUELA ITALIANA. Último tercio del siglo XVII

549

"La Flagelación de Cristo y Caída camino del Calvario".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 56 x 35 cm.

Salida: 3.500 €



551. JAMES BARRY (Cork, 1741 – 1806). Hacia 1752

"Los druidas en la conversión de los bretones al cristianismo".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 37 x 44 cm.

Salida: 3.500 €

La obra está basada en el grabado de S. F. Ravenet, realizado en 1752, según la composición Francis Hayman RA (1708 - 1776).



551

552. ESCUELA FRANCESA.
Segunda mitad del siglo XVII

"El rey Luis XIV con Luis de Francia, niño, Gran Delfin de Francia".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 247 x 172 cm.

Salida: 25.000 €

La pintura representa el paso de poder o sucesión de la corona de un padre a un hijo, en este caso de un rey a un príncipe heredero. El padre sedente a la manera de los emperadores romanos, porta corona y cetro real que el joven príncipe, vestido con una rica túnica de colores acepta. Las personificaciones no solo es rey y príncipe heredero, sino que se traspalan a los reyes de Israel. El rey sería el rey Saúl y el príncipe se encarna en el futuro rey David, vencedor del gigante Goliath con ayuda de una honda, convirtiéndose así en el tercer rey israelita. Estas representaciones barrocas con guiño a la antigüedad clásica y bíblica eran muy comunes para justificar las casas reales europeas. Por desgracia, en este caso no se ha llegado a una conclusión de quienes podrían ser los personajes, cabiendo la posibilidad de Luis XIV de Francia con su heredero el Gran Delfin Luis.



552



553

553. TALLER DE JACQUES STELLA
(Lyon, 1596 - París, 1657)

"La presentación en el templo".

Óleo sobre tabla

Medidas: 22 cm. de diámetro

Salida: 8.000 €

Existe otra Presentación en el templo de Stella conservada en el Musée des Beaux-Arts de Béziers, pero de formato rectangular vertical. La diferencia entre una y otra, quitando el formato de la composición es que el tondo deriva más de modelos del barroco italiano relacionado con los Carracci.



554. JACQUES ANTOINE VALLIN
(París, 1760-1835). Segunda mitad del siglo XVIII

"Ninfa tumbada con vasija".
Óleo sobre tabla
Medidas: 16,5 x 21,5 cm.

Salida: 2.400 €

554

555. MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ (Oviedo, 1679 - Madrid, 1734). 1729-1733

"Retrato de noble".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 62 x 74 cm.

Salida: 14.000 €

La pintura está realizada durante el denominado Lustró Real que tuvo lugar de 1729 hasta 1733 y supone el desplazamiento de la Corte de Madrid a Sevilla, convirtiéndose Sevilla en residencia de la Monarquía hispánica. La carta que lleva en mano el noble retratado lo demuestra. Por desgracia no se ha podido descifrar todo el texto pero habla de una dama de la reina, Isabel de Farnesio, y está firmada en Sevilla.



555

556. ATRIBUIDO A GIUSEPPE BONITO
(Castellammare di Stabia, 1707 - Nápoles, 1789)

"Retrato de caballero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 90 x 69 cm.

Salida: 4.500 €

556



557. JAN VAN ORLEY

"La multiplicación de los panes y de los peces".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 49 x 90 cm.

Salida: 2.500 €



557

559. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII

"Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 101 x 75 cm.

Salida: 2.000 €



558

558. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVIII

"Virgen en oración".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 158,5 x 112 cm.

Salida: 4.000 €



559



560. ESCUELA ANDALUZA. Siglo XVIII

"Tobías con el arcángel San Rafael".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 46,5 x 72,5 cm.

Salida: 650 €

561. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"San Francisco abrazando a Cristo en la Cruz".

Óleo sobre tabla

Medidas: 42,5 x 31,5 cm.

Salida: 400 €



560

562. ESCUELA ESPAÑOLA. Principios del siglo XX

"San Francisco abrazando a Cristo en la Cruz".

Óleo sobre lienzo

Salida: 700 €

La pintura está copiando la obra original de Murillo conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, pintada hacia 1668 - 1669 para el convento de la Orden de los Capuchinos en Sevilla.

561



563. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"La Dolorosa".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 87 x 70 cm.

Salida: 1.100 €



562

563



564. ESCUELA VIRREINAL. Siglo XVIII

"La Piedad".

Óleo sobre lienzo pegado en tabla

Medidas: 41 x 29,5 cm.

Salida: 150 €

565. ESCUELA SEVILLA. Segunda mitad del siglo XVII

"Arcángel San Gagríel".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72,5 x 93 cm.

Salida: 1.000 €



564

565

566. ESCUELA NOVOHISPANA. Siglo XVIII

"Cristo de Ixmiquilpan o Señor de Santa Teresa".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 188,5 x 105 cm.

Salida: 5.500 €



566



567

568. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"Niño Jesús pasionario".

Madera policromada y dorada

Medidas: 25 x 14 cm.

Salida: 300 €

Niño Jesús pasionario que en su día tendría las tres potencias sobre la cabeza y en su mano la cruz, una calavera o el Sagrado Corazón.



568



569. ATRIBUIDA A FRANCESCO DI MURA(Nápoles, 1696-1782).
Primera mitad del siglo XVII

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 32 x 24 cm.

Salida: 300 €

569

570. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII

"Bodegón de frutas, flores e instrumentos musicales".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 97,5 x 91,5 cm.

Salida: 2.800 €

570



571. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII

"Bodegón de frutas y flores".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 97,5 x 91,5 cm.

Salida: 2.800 €

571





572. GIUSEPPE PESCI
(?-Parma 1722).
Primera mitad del
siglo XVIII

*"Bodegón con urraca,
jarrón con flores y
sandía".*

Óleo sobre lienzo
Medidas: 75 x 59 cm.

Salida: 1.800 €

572



573. GIUSEPPE PESCI
(?-Parma 1722).
Primera mitad del
siglo XVIII

*"Bodegón con urraca,
cesto con membrillos y
espárragos y ramo de
flores".*

Óleo sobre lienzo
Medidas: 75 x 59 cm.

Salida: 1.800 €

573

574. FRANCESCO DI MURA
(Nápoles, 1696-1782).
Segunda mitad del siglo XVIII

"Apoteosis de San Gregorio".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 62 x 45,5 cm.

Salida: 15.000 €



574



576. FRANÇOIS XAVIER VISPRÉ

"José y la mujer de Putifar".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 47 x 34 cm.

Salida: 6.000 €

La obra esta inspirándose en la pintura de Carlo Cignani (Bologna, 1628- Forlì, 1719) que luego fue grabada por Jahann Jakob Frey el viejo y seguramente así Vispré tuvo conocimiento de la composición. El grabado se encuentra en el Metropoltan Museum, fechado en 1700-52.

El escrito que aparece en la parte baja de la pintura dice: "Quomodo pofsum hoc malum facere, et peccare in Deum meum?, que viene a decir ¿Cómo podría yo hacer este mal y pecar contra mi Dios?



575

575. DISCÍPULO DE FRANCISCO SALZILLO (Murcia, 1707-1738). Primera mitad del siglo XVIII.

"San Antonio de Padua con el Niño".

Madera tallada y policromada.

Medidas: 138 cm.

Salida: 15.000 €

577. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"Santo Domingo de Guzmán ante la Virgen y el Niño".

Óleo sobre cristal

Medidas: 16 x 22 cm.

Salida: 1.200 €



576

577



578

578. TALLER DE ANTONIO BALESTRA (Verona, 1660 - 1740). Primera mitad del siglo XVIII

"Salomé presenta la cabeza del Bautista en el banquete de Herodes".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 107 x 85 cm.

Salida: 2.750 €



579

579. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVIII

"Bodegón con flores, frutas y aves".
Óleo sobre lienzo
Firma posterior.
Medidas: 84,5 x 111,5 cm.

Salida: 900 €



580



581

580. ESCUELA SEVILLANA S. XVII

"Amorcillos recogiendo fruta".
Pareja de óleos sobre lienzo
Medidas: 103 x 39 cm. cada uno

Salida: 1.200 €

581. ESCUELA SEVILLANA S. XVII

"Amorcillos recogiendo fruta".
Pareja de óleos sobre lienzo
Medidas: 103 x 39 cm. cada uno

Salida: 1.200 €

582. ESCUELA GRANADINA PPS. S. XVII. ATRIBUIDO A BLAS DE LEDESMA (Activo en Granada entre 1602 -

"Bodegón de granadas y pájaros".
Óleo sobre lienzo
Al dorso etiqueta "Miguel Fargas".
Medidas: 75 x 65 cm.

Salida: 1.500 €



582



583

583. MARIANO SALVADOR MAELLA PÉREZ (Valencia, 1739-Madrid, 1819). Segunda mitad del siglo XVIII

"Santo con dos ángeles".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 33 x 26 cm.

Salida: 1.300 €

La cabeza presentada es una obra inédita de Salvador Maella. Su datación se podría relacionar con las pinturas para decorar las cuatro pechinas del palacio de Villahermosa de Madrid, entre 1805-06, que representan los cuatro Padres de la Iglesia. Pudiendo ser la imagen del tondo la de San Ambrosio de Milán.



584

584. MARIANO SALVADOR MAELLA PÉREZ (Valencia, 1739-Madrid, 1819). Hacia 1774

"Inmaculada Concepción".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 138 x 91 cm.

Salida: 14.000 €

La base de la pintura es la obra de Maella, 130 x 85 cm., conservada en el Museo de Bellas Artes de Valencia y pintada entre 1773-74, una pintura que muestra a La *Virgen de la Inmaculada con la alegoría a España*, representada con la Real Orden de Carlos III en mano, la cual fue creada por el mismo rey en 1771 y aprobada por el papa Clemente XIV en 1772. Mariano Salvador Maella, recibió junto a Francisco Bayeu, el encargo de decorar la colegiata del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso. La obra de Valencia se pensó que podría a ver sido pintada para decorar uno de los altares de la Colegiata del palacio, sin embargo, la documentación de la época ha desmentido tal hipótesis. Este lienzo es en realidad un *modellino*. Se conservan de este encargo real dos dibujos preparatorios y un par de *modellinos* previos al lienzo definitivo, con diferencias entre ellos, uno de ellos el del museo valenciano. El cuadro definitivo lo pintó en julio de 1774, donde la presencia de la figura alegórica de España fue sustituida por la imagen de san Frutos, patrón de Segovia. Otras copias se encuentran en una colección privada de Madrid, un dibujo en la Biblioteca Nacional y otra copia en la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante que seguramente sea de un pintor valenciano del siglo XVIII. La que presentamos aquí, con un estado de conservación de enorme oxidación del barniz, da pie a pensar, que por la calidad de sus formas que podría ser otro *modellino* desconocido. Presenta aún el bastidor original del siglo XVIII y la tela está sin forrada, y pensamos que no ha sufrido intervenciones muy radicales, con poca pérdida de materia pictórica en su superficie, y que, a pesar del color ambarino y sucio, se pueden apreciar formas muy en sintonía con las obras del pintor valenciano.



585

585. JOSÉ BENLLIURE GIL
(Cañamelar, 1 de octubre
de 1855-Valencia, 5 de
abril de 1937). 1894

*"Francisco Javier Castaños
Aragorri Urioste y Olavide,
I duque de Bailén".*

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo:
Medidas: 102 x 75,5 cm.

Salida: 3.000 €

Copia del cuadro original
de Vicente López Portaña,
realizado en 1848 y
conservado en la colección
duque de Bailén. Retrato
del anciano general
Francisco Javier Castaños
(1758-1852), héroe de la
batalla de Bailén.



586

586. JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ LOSADA
(Sevilla, 1826 – Jerez de la Frontera, 1896)

"Retrato de niño con uniforme militar".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 103 x 78,5 cm.

Salida: 1.800 €

587. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglos XIX - XX

"Tríptico de la Virgen con el Niño (tabla central) y laterales Santa Catalina
de Alejandría y Santa Filomena.

Los laterales cerrados tiene escudos de armas de la Casa de Carrillo".

Óleo y dorado con pan de oro sobre tabla

Medidas: 89 x 58 cm. (tabla central), 89 x 29 cm. (tablas laterales)

Salida: 2.500 €

La pintura esta realizada sobre paneles de madera antiguas. La tabla central
está inspirándose en la pintura conservada en el Museo Nacional d,Arte de
Catalunya; núm. de catálogo: 015818-000, del siglo: XV(c. 1415-1425) siendo el
compartimento central de un retablo dedicado a la Virgen que procede de la
iglesia parroquial de Santa María de Cervera (Segarra).



587



588

588. ICONO ORTODOXO
(zona de Europa del este). Siglo XIX

"San Jorge matando al dragón".

Temple y oro sobre tabla
Medidas: 42 x 42 cm.

Salida: 300 €



589

589. ESCUELA ESPAÑOLA.
Segunda mitad del siglo XIX

"Dama tocando el piano".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 800 €

590. SEGUIDOR DE
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
(1806-1857).

Primera mitad del siglo XIX

"Retrato de dama".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 52 x 42 cm.

Salida: 2.500 €

Procedencia:

- Antigua colección
Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



590

591. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"Arcángel San Rafael".

Escultura en madera tallada y policromada
Altura: 105 cm.

Salida: 3.500 €



591

592



592. ESCUELA ITALIANA. Siglo XIX

"La Virgen de la silla (Virgen con Niño y san Juanito)".

Óleo sobre cobre
Copia de la obra pintada por Rafael Sanzio en 1515 y conservada en la Galleria Palatina del Palazzo Pitti de Florencia.
Medida: 60 cm. de diámetro

Salida: 1.000 €

593. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Tres amocillos o alegoría del otoño".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 41 x 59,5 cm.

Salida: 400 €



593



594. ESCUELA ESPAÑOLA. Finales del siglo XIX

"La natividad y La Adoración de los Magos".
Óleo sobre cobre
Pareja de cobres que sigue los modelos del siglo XVII de escuela flamenca.
Medidas: 96 x 68 cm.

Salida: 3.500 €

594

595. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"San Francisco con la Sagrada Familia, San Juanito y Santa Isabel".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 64,5 x 60,5 cm.

Salida: 250 €

Pintura que copia la Sagrada Familia con San Francisco, pintada hacia 1625 por Peter Paul Rubens, conservado en el San Diego Museum of Art.



596. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Escultura de niños Jesús sobre peana".
Madera tallada y policromada
Medidas: 90 cm. con peana incluida

Salida: 1.200 €



595

596

597

597. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Ascensión de la Virgen".

Óleo sobre lienzo
Composición basada en varias obras de Corrado Giaquinto.
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 3.000 €



598. ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES
(Madrid, 1836-1873).
Segunda mitad del siglo XIX

"Retrato de dama".
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 17 x 12 cm.

Salida: 2.000 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



598

599. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Niña con el juego del aro".
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 72,5 x 58 cm.

Salida: 600 €



600. CÍRCULO DE
ZACARÍAS GÓNZÁLEZ
VELÁZQUEZ(Madrid,
1763 -1834). Siglo XIX

"Retrato masculino".
 Óleo sobre lienzo
 Medidas: 24 x 32,5 cm.

Salida: 1.800 €



599

600



601

601. JOSE MARÍA ROMERO LÓPEZ
(Sevilla, 1816 - Madrid, 1894). Segunda mitad del siglo XIX

"Retrato de Doña Nieves López Lemos".

Óleo sobre lienzo
Firmado en el lateral izquierdo: "José. M^a. Romero."
Medidas: 127 x 99 cm.

Salida: 8.000 €



602

602. JUAN ANTONIO BENLLIURE
(Valencia, 1859 - Madrid, 1930). Primera mitad del siglo XX

"Retrato de Elia Martínez de mantilla".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 94 X 76 cm.

Salida: 900 €



603

La retratada es la esposa de Gabriel Ochoa, miniaturista y restaurador de la Biblioteca Nacional

603. JAMES FRANCIS DANBY (Irlanda, 1793 - 1861). Siglo XIX

"Molino de aceite al atardecer".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 77 x 63 cm.

Salida: 1.800 €

604. ESCUELA FRANCESA. Siglo XIX

"El gallinero".

Óleo sobre táblex.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 39 cm.

Salida: 150 €



605. ESCUELA INGLESA. 1895

"Vacas bebiendo en un río". 1895.

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
La pintura se está inspirando en las obras del pintor John Joseph Barker (1824 -1904).
medidas: 90 x 50 cm.

Salida: 400 €



604

605

**606. ATRIBUÍO A ASENSIO JULIÁ (Valencia, 1753-Madrid, 1832).
Hacia 1815**

"Retrato del grabador Rafael Esteve Vilella".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 90 x 65 cm.

Salida: 5.500 €

La pintura se basa en la que Goya pintó un óleo sobre lienzo de Rafael Esteve en 1815 (100,6 x 75,5 cm.), probablemente con motivo de su nombramiento como grabador de Cámara. El retrato original se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valencia. La obra original perteneció al retratado y por herencia pasó a sus descendientes. Mas tarde, su sobrino, Antonio Esteve, la donó en 1818 a Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. También existe una copia (101 x 75 cm.)

realizada por Ricardo Verde Rubio (Valencia, 1876 - 1954) en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con la inscripciones el dorso, en el ángulo inferior izquierdo: "Ricardo Verde". En la parte posterior del bastidor hay un escrito a lápiz: "Este cuadro fue comprado con Gregorio de Ibarra y por su consejo, creyéndolo él y D. Juan de Allende de Salazar de Goya o Estéve, otros de Alenza /1911".

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



606

607. CARLOS LUIS DE RIBERA Y FIEVE (1815-1891). Hacia 1850

"Retrato de dama".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 74 x 56 cm.

Salida: 2.000 €

Procedencia:

- Antigua colección Don Ramón Aras Jauregui.
- Colección particular, Madrid



607

**608. JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865). Hacia 1840**

"Santa Isabel de Hungría".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 80 x 61 cm.

Salida: 2.000 €



608



609. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Retrato masculino".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 57,5 x 46,5 cm.

Salida: 1.200 €

La pintura presenta etiqueta de la Junta de Incautación donde se acredita que la obra procede de la antigua Colección Marqués de Rafal en Madrid.

610. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Retrato de caballero".
Óleo sobre hierro
Medidas: 9,4 x 6,8 cm.

Salida: 120 €

En la parte de atrás hay un escrito que dice: "PARA FELIX/ CASTO DE TORRALDE/Y GARCIA ROMERO/ casado con/ Cecilia []/[]".



611. ESCUELA INGLESA S.iglo XX

"Paisaje de campiña inglesa".
Óleo sobre lienzo
Firmado ilegible.
Medidas: 48 x 64 cm.

Salida: 180 €

609

612. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Vista de la plaza de Cibeles durante el siglo XIX".
Óleo sobre cobre
Medidas: 12 x 17 cm.

Salida: 180 €

610

611



612



613. ESCUELA ESPAÑOLA. Finales del siglo XIX-principios del siglo XX

"Bodegón de frutas y champiñones".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"Eugenio Morales".
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 250 €

614. ESCUELA ESPAÑOLA. 1857

"Retrato de magistrado".
1857.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"D.BRE DE 1857".
Medidas: 106,5 x 84,5 cm.

Salida: 700 €



613

614





615. PEDRO FERNÁNDEZ DE CALATAYD (Valencia, 1860 - 1844). 1887

615

"Prisión de Doña Blanca de Navarra".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 231 x 311 cm.

Salida: 19.000 €

Pedro Ferrer Calatayud fue un pintor formado en la Academia de San Carlos de Valencia, institución de la que fue académico, catedrático y director. En la Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1910 y 1912 obtuvo medalla de oro con su participación. Esta gran obra fue presentada y premiada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887. El cuadro recrea la escena del envío a prisión en Olite, de la infanta Blanca de Navarra, heredera legítima del trono de Navarra, por parte de su padre, el rey Juan II de Aragón y Navarra, en 1462; quien le propone casar con Carlos, duque de Berry, el hermano menor del rey Luis XI de Francia. Este conflicto paterno filial viene a raíz de la muerte su hermano, el príncipe heredero Carlos de Viana, en 1461, quien en su testamento puso a hermana como heredera, ratificando así las cláusulas matrimoniales del testamento de su madre, la reina Blanca I de Navarra, en el cual se estipulaba que la corona debía pasar al mayor de los hijos vivos de la pareja real, y no al rey. La escena misma se desarrolla en un interior palaciego. El cuadro supone una magnífica representación del conflicto dinástico navarro que venimos analizando. La infanta Doña Blanca compadece ante su padre, el rey Juan II que aparece de pie, a la derecha del cuadro, delante de la única fuente de luz de la escena, impasible ante el rugor y las suplicas de su hija, levanta el brazo que ordena su prisión y futuro fuera del reino. Por su parte, Blanca de Navarra, aparece postrada de rodillas ante su padre, con los brazos abiertos, en actitud de solicitar clemencia. El aire de la escena es de enorme dramatismo, tensión y angustia que irradia la princesa. Por desgracia, la composición que actualmente vemos no era así en origen. El cuadro era de dimensiones mucho mayores. A causa de un incendio se perdió casi la mitad de la parte derecha y casi toda la parte superior. En la parte derecha de la composición había un grupo de caballeros impasibles testigos ante el trágico momento de condena de la princesa, y la parte superior es lo que daba mayor amplitud espacial al desarrollar más la sala palaciega.

Procedencia:

Importante colección particular, Madrid.

Bibliografía:

- José M^º Muruzábal del Solar "Doña Blanca de Navarra. Arte imagen pictórica de un conflicto ", Pregón Siglo XXI, pág. 60-61.



616

616. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"La Dolorosa".
Óleo sobre lienzo
Mater Dolorosa inspirada en las imágenes de la Virgen de la pintura italiana del siglo XVII.
Medidas: 114 x 89 cm.

Salida: 300 €

618. ESCUELA ITALIANA. Siglo XIX

"San Jerónimo escribiendo la Vulgata".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 3.500 €

Obra inspirada en el original de Hendrick van Somer, pintado en 1652 y conservado en la Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, de Roma.

617. ESCUELA FRANCESA. Siglo XIX

"Cristo redentor".
Oro y témpera sobre tabla.
Medidas: 75,5 x 27,2 cm.

Salida: 600 €



617



618

619. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XIX

"La Virgen lactante con el Niño".
Óleo sobre tabla
Medidas: 37 x 28 cm.

Salida: 600 €

La obra está basada en una pintura similar catalogada como escuela flamenca del siglo XVI, 64 x 49 cm., que a su vez se inspira en una tabla anónima flamenca del siglo XVI, del Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa.



619

620. ESCUELA ESPAÑOLA. 1895

"Nuestra Señora de Lourdes".
Óleo sobre cobre
Medidas: 27 x 19 cm.

Salida: 600 €



620

621. ESCUELA VIRREINAL. Siglo XIX

"San Francisco delante de la Inmaculada Concepción y San Juan Evangelista".
Óleo sobre tabla
Medidas: 23 x 18,5 cm.

Salida: 1.000 €



621

622. ESCUELA VIRREINAL. Siglo XX

"Santa María de Alocoque".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 22,5 x 16 cm.

Salida: 800 €



622

623. ESCUELA FRANCESA. 1884

"La reina María Estardo sale de su prisión hacia el cadalso". 1886.

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. M./ 1884".

Medidas: 70 x 100 cm.

Salida: 250 €

Copia de la pintura original atribuida al pintor Antoine Springael (1871-1928) conservado en el Peterborough Museum and Art Gallery, lo que hace pensar que la fecha del cuadro pueda ser posterior



623



624

624. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"La Sagrada Familia con san Juanito, o Virgen de la Rosa".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 103 x 84 cm.

Salida: 1.250 €

Copia de la pintura original de Rafael Sanzio pintada hacia 1517. Óleo sobre tabla pasada a lienzo, 103 x 84 cm. conservada en el Museo Nacional del Prado.

625. ESCUELA ESPAÑOLA. Principios del siglo XX

"El jardín del Amor".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 164 cm. x 221 cm.

Salida: 1.200 €

Copia de la pintura original de Pedro Pablo Rubens conservada en el Museo Nacional del Prado, pintada en 1630 - 1635, óleo sobre lienzo, 199 x 286 cm.



625



626

627. FEDERICO DE ECHEVARRIA URIBE
(1911-2004, Bilbao). Siglo XX

"Procesión en el interior de un templo".

Óleo sobre lienzo

Firmado: "Echevarria".

Medidas: 41 x 33 cm.

Salida: 300 €

626. FEDERICO ECHEVARRIA URIBE
(1911-2004, Bilbao). Siglo XX

"Pareja de lienzos con Procesión en el interior de un templo".

Óleo sobre lienzo

Firmado: "Echevarria".

Medidas: 27 x 22 cm.

Salida: 400 €



627

628. ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)

"Pase taurino".

Óleo sobre cartón

Firmado.

Medidas: 19 x 24 cm.

Salida: 100 €



628



629. FEDERICO DE ECHEVARRIA URIBE
(1911-2004, Bilbao). Siglo XX

"Pareja de lienzos con Procesión en el interior de un templo".

Óleo sobre lienzo

Firmado: "Echevarria".

Medidas: 27 x 22 cm.

Salida: 400 €

629



630

630. Capote de paseo antiguo en terciopelo granate e hilos de oro y abalorios. Medidas: 170 x 90 cm.

Salida: 300 €



631

631. Capote de paseo en seda azul purísima con aplicaciones de hilos de plata y lentejuelas.

Salida: 225 €



632. Conjunto de taleguilla y chaleco de torero en seda azul purísima con hilos de oro y abalorios.

Salida: 180 €

633. Capote de brega. Serigrafía con marcas: "Patato-Zaragoza".

Salida: 90 €



633

634. "Sastrería Fermin". - Madrid. Conjunto de taleguilla y chaleco de torero en seda azul purísima con hilos de oro y abalorios.

Salida: 180 €



635

635. ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)

"Escena taurina".
Dibujo coloreado a plumilla
Firmado.
Medidas: 13 x 18 cm.

Salida: 80 €



634

636. JOSE MORELLÓN (Zaragoza, 1944)

"Tauromaquia de Santiago Martín, El Viti (1988)".
Óleo sobre lienzo
Lote de 30 pequeñas pinturas. Firmados.
Medidas enmarcado: 157 x 167 cm.

Salida: 500 €

637. Lote de tres paneles con grabados de la tauromaquia de Goya, enmarcados. Diferentes tamaños.. Medidas panel mayor: 68 x 120 cm.

Salida: 90 €

637 (Parte del lote)



636





638

638. ANTOINE PAUL VICENT (fl. 1798-1825). 1807

"Retrato de caballero".

Miniatura: Lápiz, albayalde y aguada sobre papel.
Firmado y fechado (1807) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 11,5 cm. Ø sin marco

Salida: 200 €

639. ATRIBUIDO A CHARLES ROCHUSSEN (1814 - 1894).

Segunda mitad del siglo XIX

"Escena de una infidelidad".

Acurela sobre papel
Medidas: 12 x 8,5 cm.

Salida: 200 €



639

640. ANTOINE MAURIN (Perpignan 1793-Paris 1860). Después de 1814

"Retrato de Napoleón".

1814.
Litografía del original creado por Maurin en 1814 y conservado en el Musée del Carnavalet - Historia de París.
Firmado y fechado.
Medidas: 39 cm. x 31 cm.

Salida: 80 €



640



641. BLAS AMETLLER (Barcelona, 1768-Madrid, 1841). Después de 1803

Pareja de grabados coloreados
"La caza de la Avestruz" y *"La pesca del cocodrilo"*.

Aguafuerte coloreado
Medidas: 56 x 43,4 cm.

Salida: 180 €

"La caza de la Avestruz" y "La pesca del cocodrilo" son unos grabados en talla dulce al buril y aguafuerte realizados por Blai Ametller en 1803 por encargo de la Calcografía Nacional, que en 1799 había adquirido la plancha de Pasqual Pere Moles, autor del aguafuerte y del dibujo previo, inspirados en los lienzos de Charles-André van Loo, conservados en el Musée de Picardie, de Amiens.

641

642. FÉLIX YUSTE PEINADO (Alcalá de Henares, 1866 - 1950)

"San Juan evangelista".

Acuerela sobre papel

Medidas: 30 x 15 cm.

Salida: 100 €

La obra esta basada en la escultura realiza en 1755 por el escultor Francisco Salzillo y conservada hoy día en el Museo Salzillo de Murcia.



642

643. ATRIBUIDO A HENRI FANTIN-LATOUR (Grenoble, 1836 - Buré, Orne, 1904). Siglo XIX

"Escena bucólica".

Lápiz sobre papel

Firmado: "H. Fantin Latour".

Con dedicatorio en el lateral derecho

Medidas: 22 x 16 cm.

Salida: 400 €

643

644. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII

"Virgen del Amor Divino".

Dibujo a lápiz sobre papel

La obra se está inspirado en la pintura de Rafael y taller (h.1483-1520) "Virgen del Amor Divino". de 1516 de la Colección Farnese conservado en el Museo Nazionale di Capodimonte. Nápoles.

Salida: 450 €



644

645. ROBERT WILLIAM ARTHUR ROUSE (1867-1951). Segunda mitad del siglo XIX

"Playa con barcos de pesca y un molino".

Acuerela sobre cartón

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R.W. Arthur Rouse".

Medidas: 17,3 x 27 cm.

Salida: 300 €



645

Colección Particular de Grabados de los Siglos XVI, XVII y XVIII



646

646. LUCAS VAN LEYDEN
(Leyde, 1494 - 1533). 1509

"La conversión de san Pablo".
Grabado en cobre, aguafuerte y buril
Medidas: 27,8 x 40,5 cm.

Salida: 2.400 €

647. BALTASAR TALAMANTES
(1766-1805). Siglo XVIII

"El bautismo de Cristo".
Grabado aguafuerte y buril.
Papel verjurado ahuesado
Grabado basado en la obra original de Théodore Belbrule, del siglo XVI.
Firmado con la iniciales B. T.
Medidas: 32 x 22 cm.

Salida: 400 €



647

648. RAPHAEL SADELER (c. 1560- c.1632). 1598

"San Antonio Ermitaño".
Buril. Papel verjurado encolado
Medidas: 19 x 22, 5 cm.

Salida: 500 €



648

649. Antigua plano de Terracina a vista de pájaro, realizado por Braun y Hogenberg según G. Hoefnagel. Vetustiss. Ad Mare Thyrrhenum Terracinae Oppidum. (Antigua ciudad de Terracina en el mar Tirreno.) 1581. Grabado en cobre, impreso sobre papel. Medidas: 33 x 42,5 cm.

649

Salida: 275 €

Grabado perteneciente al libro "La Civitates Orbis Terrarum", también conocida como "Braun & Hogenberg", es un atlas urbano de seis volúmenes y el libro más excelente de vistas y planos urbanos jamás publicado. El libro contaba con 363 grabados. Georg Braun escribió el texto que acompaña a los planos y vistas en el reverso. Muchas láminas fueron grabadas a partir de los dibujos originales de un artista profesional, Joris Hoefnagel (1542-1600). El primer volumen se publicó en latín en 1572 y el sexto en 1617. Frans Hogenberg, un talentoso grabador, creó las tablas de los volúmenes I al IV, y Simon van den Neuvel las de los volúmenes V y VI. Otros colaboradores fueron los cartógrafos Daniel Freese y Heinrich Rantzau. También se utilizaron como referencias obras de Jacob van Deventer, Sebastian Münster y Johannes Stumpf. Se publicaron traducciones al alemán y al francés, lo que hizo el atlas accesible a un público más amplio. Siete ediciones más siguieron al primer volumen en 1575, 1577, 1582, 1588, 1593, 1599 y 1612. El volumen 2, publicado inicialmente en 1575, tuvo ediciones posteriores en 1597 y 1612. Los volúmenes posteriores, cada uno un tesoro de información histórica, se publicaron en 1581, 1588, 1593, 1599 y 1606. La traducción al alemán del primer volumen, testimonio de su gran popularidad, se publicó en 1574, seguida de la edición francesa en 1575. Participaron varios impresores: Theodor Graminaeus, Heinrich von Aich, Gottfried von Kempen, Johannis Sinniger, Bertram Buchholtz y Peter von Brachel, todos ellos en Colonia.





650

650. HIERONYMUS O JERÔME COCK (C. 1518-1570). 1551

"Los cuatros evangelistas, San Juan, San Marcos, San Mateo y San Lucas, cada uno con su respectivo simbolo elegorico del tetramorfos".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado

Cuatro grabados firmados en plancha por Cock con fecha 1551: en uno de ellos "HIRONIMVS-COCK EXCVDEBAT/ CUM-PREIVILEGIO-1551". y los demás firmados con variantes de esta leyenda más completa.

Los grabados están basados en un diseño de Martin de Vos y grabado/publicado posteriormente por Hieronymus Cock.

Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 5.000 €



651

651. MICHEL DORIGNY
(San Quintín, 1617 - París, 1665). 1639

"Lot y sus hijas".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado
Medidas: 27 x 34,5 cm.

Salida: 300 €

Grabado basado en la pintura de Simon Vouet, pintada en 1633 y conservada en e, Musée du Beaux Arts de Estrasburgo.

Inscripciones: Al pie: Nolite inebriari vino, in quo est luxuria Ephes. cap. 3.

En el ángulo inferior izquierdo; Simon Voüet pinxit; en el centro: Cum priuilegio Regis y, en el derecho: Mich. Dorigny scul. Pari. 1639.

654. GUILLAUME CHASTEAU (1635-1683). 1673

"La Asunción de la Virgen".

Grabado antiguo sobre papel verjurado
Medidas: 22 x 27 cm.

Salida: 120 €

Basado en la pintura de Annibale Carracci (Italiano, 1560-1609) conservada en la iglesia romana de Santa María del Popolo.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Anibal Carace, pinx. /G. Chasteau, feutp- et ex- cum privilegio Regis"



654



652

652. MICHEL DORIGNY
(San Quintín, 1617 - París, 1665). 1644

"Jupiter portando el fuego en sus manos".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado.
Medidas: 20, 5 x 28,8 cm.

Salida: 300 €

Series: Pinturas de Simon Vouet (París,1590-1649) en el vestíbulo de Ana de Austria en el palacio de Fontainebleau. 1º tirada.

Inscripciones: Al pie: Flammanti e solio vibras quos Jupiter ignes / Excipiant Aquilae, sed nos haec fulmina terrent.

En el ángulo inferior izquierdo: Sim. Voüet pinx. en el centro: Cum priuil. Reg. 1644 y, en el derecho: 3 / Mic. Dorigny scul.

655. JACOBUS NEEFFS (Amberes 1610-1660). Hacia 1649

"Retrato de Martinus Rychart".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado
Medidas: 27,2 x 20,7 cm.

Salida: 150 €

Grabado basado en la pintura de Van Dyck (1599-1641) pintado entre 1627 y 1632 conservada en el Museo Nacional del Prado. 1º tirada.



655



653

653. MICHEL DORIGNY
(San Quintín, 1617 - París, 1665). 1651

"Venus ante el espejo".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado
Medidas: 24,4 x 36,8 cm.

Salida: 300 €

Inscripciones: Al pie: "Dum Venus in fpeculo formam cernita capillos sed dum nos longis usult implunisse capillis/ Arte comi charitum, gratior;inquit, ero Demens, se laqueis impleat ipsa suis."

En el ángulo inferior izquierdo; Simon Voüet pinxit; en el centro: Cum priuilegio Regis y, en el derecho: Mich. Dorigny scul. Pari. 1651.

656. CORT CORNELIS (Hoorn, 1533 - Roma, 1578). 1565-1570

"La Adoración de los pastores".

Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado.

Grabado basado en la obra de Paris Bordon (Treviso, 1500 - Venecia, 1570)
Medidas: 26,6 x 20,3 cm.

Salida: 190 €



656



657

657. “6 grabados realizados bajo orden y proyecto de la Numismática Vaticana sobre las tumbas papales de: Bonifacio IX, Martín V, Eugenio IV, Paulo IV, Urbano VII y Alejandro VI. 1677”. Grabado aguafuerte y buril. Papel verjurado ahuesado. Medidas: 43,5 x 28 cm.

Salida: 1.200 €

Grabado perteneciente a la serie de obras impresas de “Vidas y hechos de los pontífices romanos y sus eminencias cardenales desde los inicios de la Iglesia naciente hasta Clemente IX. Las obras de Alfonso Ciaconio, la Orden de Predicadores y otros, descritas con excelentes notas. Revisadas por Agustín Oldoin, de la Compañía de Jesús, y publicadas en cuatro volúmenes con una enorme cantidad de elementos añadidos. Incluye imágenes de pontífices recientes, insignias de cardenales y numerosas figuras de bronce, con índices muy completos.” (Vitae, et res gestae pontificum Romanorum et s.r.e. cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae vsque ad Clementem IX. Alphonsi Ciaconii Ordinis Praedicatorum & aliorum opera descriptae: cum vberissimis notis. Ab Augustino Oldoino Societatis Iesu recognitae, & ad quatuor tomos ingenti vbique rerum accessione productae. Additis pontificum recentiorum imaginibus, & cardinalium insignibus, plurimisque aeneis figuris, cum indicibus locupletissimis.) Grabadores como Johan Sadeler (Bruselas, 1550-Venecia, 1600), Pietro Santo Bartoli (Perugia, 1635 - Roma, ibid., 1700), Teresa del Po (Roma, 1649-Nápoles 1713), Matthaus Greuber (1564-1638) o Giovanni Palizzi (1685-1698), intervinieron en la realización de esta obra gráfica.

ARTE CONTEMPORÁNEO



658. JOSÉ MARTÍN DE VIDALES (Madrid, 1930)

"Vista del monumento a Alfonso XII desde el estanque del parque del Buen Retiro".

Pastel sobre papel

Firmado ángulo inferior izquierdo: "M. de Vídales".

Medidas: 52 x 84 cm.

Salida: 900 €



659. CECILIO PLA (Valencia, 1859-Madrid, 1934)

"Casa".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 14,5 x 25,8 cm.

Salida: 1.500 €



658



659

661. JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ (Madrid, 1930-2018)

"Gaspar Melchor de Jovellanos". 1988.

Bronce

En el anverso, siguiendo el modelo de la obra de Francisco José de Goya y Lucientes, "Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos", 1798.

Al reverso, escena arquitectónica de la ciudad de Gijón. Presenta la inscripción: "y de otros entes sube al origen".

Firmado y fechado en la base. Edición numerada 18/50.

Medidas: 18 x 16,5 cm.

Salida: 650 €



661

660. RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930). Siglo XX

"Paisaje de costa".

Óleo sobre tablero

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Verdugo Landi".

Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 400 €

660



662. EUGENIO HERMOSO MARTÍNEZ (Fregenal de la Sierra, 1883-Madrid, 1963). Siglo XX

"Retrato de caballero".

Lápiz sobre papel

Firmado ángulo superior izquierdo:

"EUGENIO HERMOSO"

Medidas: 57,5 x 40,5 cm.

Salida: 350 €

662



663

663. Roberto Domingo y Fallola (París, 1883-Madrid, 1956)

"Picador saltado al burladero".

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Domingo".
Medidas: 16 x 25 cm.

Salida: 500 €



665

665. JOSÉ SEIJO RUBIO (Madrid, 1881 - La Coruña, 1970)

"Paisaje".

Lápiz sobre cartón
Medidas: 14,4 x 20 cm.

Salida: 150 €

666. ESCUELA ESPAÑOLA. Principios del siglo XX

"Desnudo femenino".

Carboncillo sobre papel
Medidas: 30 x 21 cm.

Salida: 100 €



666



667

667. ESCUELA FRANCESA. Segunda mitad del siglo XIX

"Soldados con corneta".

Lápiz sobre papel
Medidas: 25 x 19 cm.

Salida: 150 €

668. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Niños músicos".

Lápiz sobre papel
Medidas: 19,5 x 14,5 cm.

Salida: 150 €



668



664

664. ANTONIO CASERO (Madrid, 1897 - 1973). Siglo XX

"Escena de tauromaquia".

Plumilla sobre papel
Medidas: 25 x 19 cm.

Salida: 100 €



669

669. ESCUELA FRANCESA. 1957

"La Chemise enlevée".

Óleo sobre lienzo
Copia oficial con la autorización del Musée du Louvre el 7 de junio de 1957, según el sello de detrás de la pintura. La obra representa la pintura realizada por Jean-Honoré Fragonard en hacia 1770.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 350 €

671. JESÚS LOZANO BACAICOA (Logroño, 1912-2002)

"Jarrón con flores".

Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 650 €



670

670. JOSÉ BARDASANO BAOS (Madrid, 1910-1979)

"Retrato de dama con mantilla".

Óleo sobre lienzo
Medidas: 69 x 59 cm.

Salida: 750 €

672. SEGUNDO MATILLA (Madrid, 1862 - Teyá, 1937)

"Retrato de dama".

Óleo sobre lienzo
Firmado. Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 40 x 56 cm.

Salida: 500 €



671

672



673. BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, 1894 - Madrid, 1980)

"Mesa de trabajo". 1964.
Rotulador sobre papel.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 37 cm.

Salida: 700 €



674

674. BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, 1894-Madrid, 1980))

"Plato de higos". 1972.
Tinta sobre cartulina
Medidas: 31,5 x 44,5 cm.

Salida: 800 €



675. ISIDORO MARÍN
(Granada, 1863-1926)

"Vistas de la torre del Oro desde el Guadalquivir".
Pareja de acuarelas sobre papel
Una de ellas firmada
Medidas: 75 x 65 cm. y 65 x 74 cm.

Salida: 325 €

675
(Parte del lote)

676. ISIDORO MARÍN
(Granada, 1863-1926)

"Pareja de paisajes" y "Gitana".
Tres acuarelas sobre papel
Uno de ellos firmado
Medidas: 75 x 65 cm. y 65 x 75 cm.

Salida: 450 €



676 (Parte del lote)



677

677. ANTONIO SEGRELLES
(Alicante, 1960)

"Marina". Segunda mitad del siglo XX.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 46 x 55 cm.

Salida: 325 €

678. ROMÁN RIBERA
(Barcelona, 1849-1935)

"Una joven". 1905.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 60 x 30,5 cm.

Salida: 3.500 €

678





679

679. EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, 1936–Valencia, 2025)

"Pescadoras en la playa de las Arenas (1994)". 1994.

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y al dorso

Medidas: 36 x 54 cm.

Salida: 350 €



680

680. EUSTAQUIO SEGRELLES (Albaida, 1936–Valencia, 2025)

"La siega (en Toro)". 2009.

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho y al dorso

Medidas: 50 x 64 cm.

Salida: 350 €



681. ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942)

"La Era". 1972.

Óleo sobre tabla

Sin enmarcar

Medidas: 19,5 x 29,5 cm.

Salida: 100 €

682. ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942)

"Paisaje". 1975.

Óleo sobre tabla

Sin enmarcar

Medidas: 25 x 30 cm.

Salida: 120 €



681

683. ROMÁN RIBERA (Barcelona, 1849-1935)

"Una joven".

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 89 x 50,5 cm.

682

Salida: 5.000 €

684. ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942)

"Paisaje". 1972.

Óleo sobre lienzo

Sin enmarcar

Medidas: 65 x 92 cm.

Salida: 250 €



683

684



685

685. MANUEL MUÑOZ BARBERÁN (Murcia, 1921-2007)

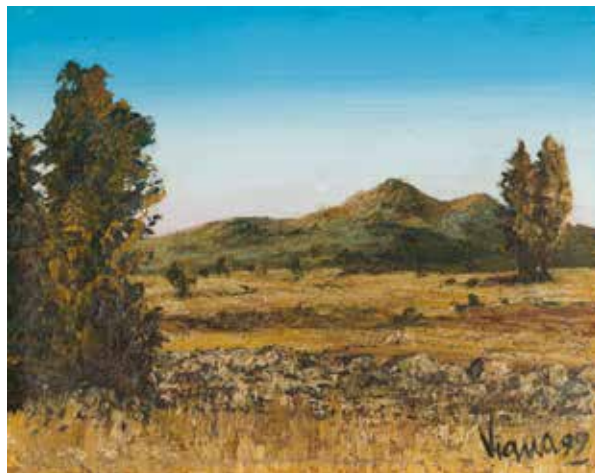
"El entierro de la sardina".

Óleo sobre lienzo

Firmado.

Medidas: 48 x 60 cm.

Salida: 350 €



686

686. ANTONIO SANTOS VIANA (Madrid, 1942)

"Paisaje". 1999.

Óleo sobre tabla

Sin enmarcar

Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 120 €



687. ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX.

"Marina".

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 19 x 27 cm.

Salida: 90 €

688. FEDERICO DEL CAMPO (Lima, 1837 - Londres, 1923)

"Lago di Como". 1891.

Acuarela

Medidas: 23 x 12 cm.

Salida: 200 €



688



687

689. ESCUELA FRANCESA DEL SIGLO XIX

"Sin título". 1885.

Óleo sobre lienzo

Firmado "G. Chilter" y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 45 cm.

Salida: 100 €

690. ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

"Paisaje".

Óleo sobre lienzo

Firmado.

Medidas: 26 x 20 cm.

Salida: 70 €



690



691

691. BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, 1897– Madrid, 1980)

"Feria de Albacete". 1961.
Dibujo a tinta
Titulado y fechado en el ángulo
inferior derecho.
Medidas: 54 x 37 cm.

Salida: 600 €



692

692. BENJAMIN PALENCIA (Barrax, 1897– Madrid, 1980)

"Amanecer". 1977.
Dibujo a tinta
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 34 cm.

Salida: 700 €

693. JUAN BARJOLA (Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

"Sin título".
Litografía
Medidas: 24 x 71 cm.

Salida: 1.200 €



693

694. VENANCIO BLANCO
(Salamanca, 1923 - Madrid, 2018)

"Loba Capitolina".
Bronce pavonado
Firmado y numerado: "Venancio/XVIII-XX".
Sobre peana en madera.
Medidas: 18 x 9 x 25 cm.

Salida: 600 €



694

695. RAFAEL DE
PENAGOS ZALABARDO
(Madrid, 1889-1954)

"De la belle Epoqué".
Cartel litográfico pintado
a mano
Firmado en el ángulo
inferior derecho
"Penagos".
Medidas: 41 x 30 cm.

Salida: 500 €



695

696. FERNANDO AMORSOLO CUETO (San Fernando de Paco, 1892 – Ciudad Quezón, 1972). Primera mitad del siglo XX

“Joven filipina”.

Óleo sobre lienzo

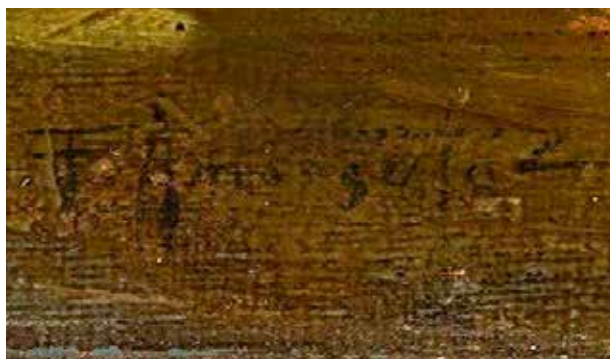
Medidas: 148 x 112 cm.

Salida: 40.000 €

Presentamos *Joven filipina*, obra atribuida a Fernando Amorsolo Cueto (San Fernando de Paco, 1892 – Ciudad Quezón, 1972). Una joven contemplativa en un interior cotidiano protagoniza el espacio. Una escena que típicamente podemos encontrar entre la extensa obra del pintor. Popularmente, Amorsolo es conocido tanto por sus escenas rurales, que encarnan el estilo de vida popular filipino, como por su faceta como retratista. Sus protagonistas suelen ser mujeres, o bien vestidas a la manera folclórica, realizando tareas propias del campo; o bien retratadas en un ambiente cotidiano. Así, Amorsolo destacó entre los principales retratistas del siglo XX de la élite filipina tanto de figuras ilustres y prominentes de la alta sociedad, así como de sus familiares.

Entre su extenso catálogo pictórico encontramos numerosos dibujos preparatorios a lápiz, donde destacamos los estudios anatómicos. Respecto a *Joven filipina*, podemos asociar el lienzo presentado con un dibujo vendido en Leon Gallery en enero de 2026. Se trata de un boceto de una joven sentada en una silla de mimbre. La postura con el brazo derecho flexionado apoyándose en el rostro sugiere una vinculación directa entre el dibujo y la obra final. En concreto, respecto a la postura, la mirada contemplativa apoya la hipótesis de la asociación entre ambas obras. También podemos encontrar similitudes en el peinado o la vestimenta, donde destaca el lazo que adorna la cintura. Asimismo, el esquemático esbozo de la silla de brazos de mimbre nos remite a la silla del original en el lienzo. Por otro lado, encontramos una segunda obra que podemos relacionar con *Joven filipina*. Se trata de *Cornelia*, vendido en Leon Gallery en septiembre de 2011. Este óleo sobre lienzo no solo mantiene una postura similar, sino que se podría plantear un parecido fisionómico entre ambas protagonistas. Lo que nos lleva a plantear la hipótesis de que la retratada fuera Cornelia, la esposa de un pariente lejano de la familia Amorsolo. Otros estudios mencionan a Lee como protagonista, tal y como sugiere el nombre escrito sobre el cuaderno en el ángulo inferior derecho de la obra.

En la esquina inferior izquierda se puede leer la firma “F. Amorsolo”. Para corroborar la autenticidad de esta obra el lote adjunta un certificado del laboratorio I&R del año 2023 donde se justifica que los pigmentos de la tela se realizaron al mismo tiempo que la firma, y se encuentran bajo la capa de barniz resinoso. Con el estudio aportado junto al análisis de laboratorio podríamos concluir que la firma es contemporánea al resto de pigmentos.







697

697. RAFAEL ALBERTI
(El Puerto de Santa María, 1902-1999)

"Paloma de la paz". 1976.
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo superior derecho: "Rafael Alberti / Roma 1976".
Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 250 €



698

698. RAFAEL ALBERTI
(El Puerto de Santa María, 1902-1999)

"Retrato de mujer". 1976.
Acuarela sobre papel
Firmado en la zona inferior: "R. Alberti / Roma / 1976".
Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 250 €



699

699. ALEXANDER CALDER
(Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976)

Litografía color
Cartel firmado a mano para la Sala Gaspar
Medidas: 74 x 56,5 cm.

Salida: 650 €



700

700. JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

"Per un teatre a Catalunya".
Litografía
Firmada a lápiz y numerada P.A. con filigrana de la Sala Gaspar
Edición de 50 ejemplares
Medidas: 75 x 56 cm.

Salida: 2.300 €

701. GOYO LUENGO (Toledo, s. XX)

"Menina".
Grabado
XXXIV
Medidas: 72,5 x 52,5 cm.

Salida: 150 €



701

702. JOAQUÍN MIR
(Barcelona, 1873-1940)

"La Masía de Can Roig". 1939.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo.
Incluye certificado firmado
por el hijo del autor
Medidas: 38 x 45 cm.

Salida: 5.500 €



702



703

703. ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Francia 2005)

"Masque Mobile". 1962.
Bronce patinado sobre piedra caliza
Firmado
Ejemplar P.A. Obra póstuma sobrenumerada
Medidas: 33,5 x 20 X 10 cm.

Salida: 1.100 €

Exposiciones:

1974, "Clavé. Paintings-Sculpture 1974", Weintraub Gallery,
Nueva York (este u otro ejemplar)

Bibliografía:

Alfred Werner, "Clavé. Paintings-Sculpture 1974", Ed. Weintraub
Gallery, Nueva York 1974, n° 53
Lluís Permanyer, "Clavé. Escultor", Ed. Polígrafa, Barcelona 1989,
pág. 72-73 y 271, n° 52



704

704. MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)

"La pipa". 1986.
Collage y aguafuerte
Firmado en el ángulo
inferior derecho. Edición
numerada 32/40
Bibliografía: Victoria
Hidalgo Nieto, "Manolo
Valdés. Obra Gráfica 1981-
2002". Ayuntamiento de
Madrid 2002.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 750 €



705

705. AMADOR RODRÍGUEZ (Ceuta, 1926-Madrid, 2001)

"Encuentro de planos en sección áurea". 1970.
Mármol
Obra única.
Procedencia: Galería Ynguanzo,
Madrid.
Exposición: "Amador Rodríguez",
Galería Ynguanzo, 1973.
Medidas: 16 x 10 x 9 cm.

Salida: 500 €



707

706. ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

"Sin título". 1989.
Litografía
Firmado y fechado a lápiz en el
ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad
por La Polígrafa, Barcelona.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 275 €



706

707. ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

"Sin título". 1989.
Litografía
Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho.
Edición numerada 67/75.
Incluye certificado de autenticidad
por La Polígrafa, Barcelona
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 275 €



708

708. ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)

"Sin título". 1989.
Litografía
Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad
por La Polígrafa, Barcelona
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 275 €

709. JOSÉ MARÍA MALLOL SUAZO
(Barcelona, 1910-1986)

"Figura descansando". 1974.

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y fechado.

Incluye etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

Medidas: 65 x 92 cm.

Salida: 1.500 €



709

710. ENRIQUE BROGLIA (Montevideo, 1942-2013)

"Sin título".

Bronce

Firmado en el interior. Edición numerada 8/50

Medidas: 42 x 22 x 23 cm.

Salida: 550 €



710

711. KARLE GARMENDIA (Oroz-Betelu, 1898 - Pamplona, 1983)

"Autorretrato".

Segunda mitad del siglo XX.

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 42 x 32 cm.

Salida: 800 €





712

712. VICENTE FERNÁNDEZ ROMÁN (Córdoba, 1962)

"Patio cordobés".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 101 x 92 cm.

Salida: 900 €

714. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Torso femenino".
Bronce
Pieza única
Pena de piedra: 7 x 12 x 11 cm.
Medidas: 15 x 11,5 x 13 cm.

Salida: 600 €



714



713

713. VICENTE FERNÁNDEZ ROMÁN (Córdoba, 1962)

"Patio cordobés".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 92 cm.

Salida: 900 €

715. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Peregrino de la Paz".
Segunda mitad del siglo XX.
Madera, metal y policromía
Medidas: 67 x 23 x 14 cm.

Salida: 1.550 €



715

716. VICENTE FERNÁNDEZ
(Córdoba, 1962)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 115 x 195,5 cm.

Salida: 2.000 €



716



717

717. VICENTE FERNÁNDEZ ROMÁN (Córdoba, 1962)

"Autorretrato sobre vitrina".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 128 x 96 cm.

Salida: 700 €

718. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Menina".
Madera de sabina
Pieza única
Peana: 10 x 18 x 15 cm.
Medidas: 21 x 25 x 15 cm.

Salida: 800 €



718



719

719. ANDY WARHOL
(Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

"Querelle".

Litografía

Incluye certificado de autenticidad

Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 1.500 €

720. BANKSY
(Bristol, 1974)

"Grin reaper".

Litografía

Firmado y numerado a lápiz. Sellado en el ángulo inferior derecho.

Edición numerada 83/150.

Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 120 €



720

721. ANDY WARHOL
(Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

"Andy Warhol Vogue Uomo / June Ramatuelle". 1974 / 1976.

Fotografía a doble cara

En el anverso Andy Warhol Vogue Uomo y, en el reverso, June Ramatuelle

Medidas: 37 x 27 cm.

Salida: 800 €



721



722. JOSÉ OTERO LAXEIRO (Pontevedra, 1908-Vigo, 1996)

"Sin título".

Acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 19 x 28 cm.

Salida: 350 €

722



723

723. ORKATZ ARRIAGA (Portugalete, 1980)

"Time to be / Tempus Fugit". 2014.
Impresión giclée sobre papel de algodón
Fotografía analógica. Forma parte del proyecto Homo Sum.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado I/VII
Medidas: 15 x 15 cm.

Salida: 160 €



724

724. ORKATZ ARRIAGA (Portugalete, 1980)

"The Door of Sins".
Impresión giclée sobre papel de algodón
Fotografía analógica. Forma parte del proyecto Miseremini Mei
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado I/VII
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 200 €



**725. EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)**

"Cartel exposición Hauser & Wirth".
Medidas: 66 x 42,5 cm.

Salida: 90 €

**726. JOAQUÍN RUBIO CAMÍN
(Gijón, 1929-2007)**

"Candelabro". 1980.
Hierro
Firmada en la base. Edición numerada 2/6.
Procedencia: Galería Maese Nicolás, León.
Medidas: 27 x 20 x 20 cm.

Salida: 1.200 €

725



726



727

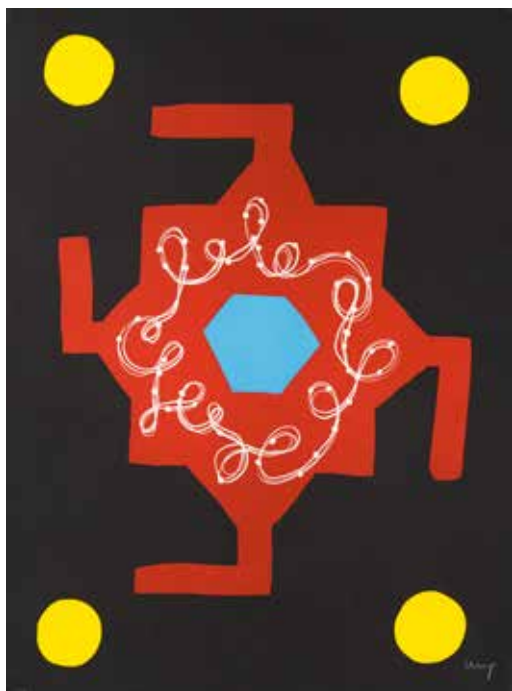
729. FERRÁN GARCÍA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)

"Sin título".

Litografía
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 50/75
Incluye certificado de autenticidad por La Polígrafa, Barcelona
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 275 €

729



727. FERRÁN GARCÍA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)

"Sin título".

Litografía
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 43/75.
Incluye certificado de autenticidad por La Polígrafa, Barcelona
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 275 €

728. CÉSAR MONTAÑA
(Vegaedo, 1928 - Madrid, 2000)

"Sin título".

Grabado
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 80/100
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 350 €



730. ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)

"El péndulo inmóvil 1". 1982.

Aguatinta y resinas a varias tintas
Firmada a lápiz por el artista
P.T. Referencia Tàpies obra Gráfica 1979-1986 número 884.
Medidas: 30 x 40 cm.

Salida: 1.200 €

730





731

731. ANTONIO SAURA
(Huesca, 1932-Collado Mediano, Madrid, 2023)

"El perro enterrado de Goya".
 Óleo sobre papel

Presenta certificado de Don Nicolás Mateo
 Sahuquillo, Miembro de Número de la Real Academia
 Conquense de Artes y Letras.
 Firmado y fechado en 1967.
 Medidas: 60 x 45 cm.

Salida: 20.000 €



732. XAIME FUENTES (Ourense, 1965)

732

"Jardín interior". 2018.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo superior izquierdo y
fechado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 90 x 68 cm.

Salida: 1.100 €



733. XAIME FUENTES (Ourense, 1965)

733

"Jardín interior". 2018.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo superior izquierdo y
fechado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 90 x 65 cm.

Salida: 1.100 €



734. MARÍA BEJARANO (Sevilla, 1971)

"Madrid Líquido". 2016.
Técnica mixta tras metacrilato
Firmado y fechado en el dorso.
Medidas: 140 x 125 cm.

Salida: 2.000 €

736. TRINIDAD FERNÁNDEZ (Avilés, 1937)

"Corbatas". 2010.
óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 25 x 25 cm.

Salida: 200 €

735. TRINIDAD FERNÁNDEZ (Avilés, 1937)

"Pajarita". 2010.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
al dorso.
Medidas: 25 x 25 cm.

Salida: 200 €



735



736

737. CUNDO BERMÚDEZ (La Habana, 1914 - Florida, 2008)

"Sin título". 1968.

Técnica mixta sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Incluye certificado de autenticidad

Medidas: 40 x 50 cm.

Salida: 5.000 €



737



738

739. VÍCTOR MANUEL GARCÍA (La Habana, 1897-1969)

"Muchacha con pamela". 1950.

Técnica mixta sobre mazonite

Firmado ángulo superior derecho.

Medidas: 50,2 x 58,5 cm.

Salida: 3.500 €



739



740

740. JESÚS CALZADA
(Ciudad Real, 1986)

"A orillas del río Urubanda me senté y lloré". 2026.
Óleo sobre lienzo y madera entelada
Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 45 x 23 cm.

Salida: 350 €

741. TING WALLASSE
(China, 1929 - EEUU, 2010)

"Dama con flores".
Litografía sobre papel
Firmada y numerada.
Medidas: 69 x 95 cm.

Salida: 400 €



741



743

742. JESÚS CALZADA
(Ciudad Real, 1986)

"El día que toqué las nubes". 2026.
Óleo sobre lienzo y madera entelada
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 24 cm.

Salida: 400 €



742

743. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"Steel Silk. Blue". 2025.
Acero inoxidable
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 65 x 65 x 10 cm.

Salida: 400 €



744

744. MARCELA ONCE (Argentina, 1967)

"Fortaleza". 2025.
Técnica mixta
Medidas: 240 x 150 cm.

Salida: 2.000 €



745

**745. IKER GARCÍA
BARRENETXEA
(San Sebastián, 1979)**

"Londoners".
Serigrafía sobre lienzo
Edición numerada 1/1
El artista se inspira en
al vibrante escena del
Londres actual. La obra
celebra los encuentros
fugaces y los ritmos de
la vida urbana.
Medidas: 98 x 70 cm.

Salida: 600 €

**746. SANTIAGO
PICATOSTE
(Mallorca, 1971)**

"Panning". 2023.
Técnica mixta sobre
lienzo
Adjunta certificado de
autenticidad
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo
Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 3.750 €



746

**747. SANTIAGO PICATOSTE
(Mallorca, 1971)**

"Panning". 2023.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior
derecho.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 3.750 €



747

748. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"Sin título". 2025.
Acrílico sobre papel Fabriano
Forma parte de la Colección Soul Shelters (Refugios del Alma).
Exposiciones: Focus Art París, Carrousel du Louvre, 2020.
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 4.800 €



748



749

749. PIERRE LOUIS GENDENHUYS (Sudáfrica, 1971)

"Hexágonos Concatenados". 2019.

Teselación, seda salvaje tornasolada y caja de luz
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 110 x 110 cm.

Salida: 2.200 €

750. PIERRE LOUIS GENDENHUYS (Sudáfrica, 1971)

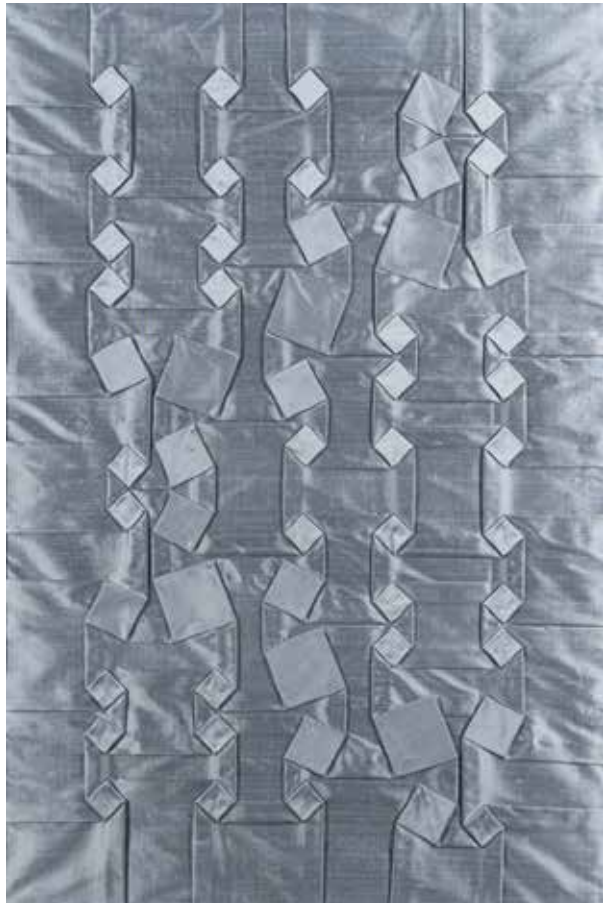
"Los tejados de Santiago de Compostela". 2018.

Teselación, seda salvaje y caja de luz
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 110 x 110 cm.

Salida: 2.200 €



750



751

751. PIERRE LOUIS GENDENHUYS (Sudáfrica, 1971)

"Org,s Sunday Slideshow". 2018.

Teselación, seda salvaje y caja de luz
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 90 x 120 cm.

Salida: 2.200 €

752. JUAN GARCÍA RIPOLLÉS (Alzira, 1932)

"Señorita y paloma".

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 130 x 97 cm.

Salida: 2.000 €



752



753. CHARO PRADA (Teruel, 1961)

"Sin título". 1987.

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado al dorso.

Medidas: 195 x 160 cm.

Salida: 4.500 €

753



754

754. PIERRE LOUIS GENDENHUYS (Sudáfrica, 1971)

"La humildad de George". 2018.
Teselación, seda salvaje y caja de luz
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 120 x 120 cm.

Salida: 2.200 €

756. GUIOMAR A. DE TOLEDO (Madrid, 1957)

"Pasión por vivir". 2021.
Fotografía impresa en dibond de plata
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 40 x 30 cm.

Salida: 250 €



756



755

755. PIERRE LOUIS GENDENHUYS (Sudáfrica, 1971)

"Magellanic Galaxy". 2018.
Teselación, seda salvaje tornasolada y caja de luz
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 110 x 110 cm.

Salida: 2.200 €

757. GUIOMAR A. DE TOLEDO (Madrid, 1957)

"Rinocerentes". 2019.
Fotografía impresa en dibond de plata
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 40 x 29 cm.

Salida: 250 €



757

758. IVAN LARRA (Madrid, 1965)

"Ksenia". 2024.
Mármol y resina
Firmado en la base.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 79 x 51 x 28 cm.

Salida: 4.600 €



758

759. PEDRO CHILLIDA (San Sebastián, 1956)

"Aingeru".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 55 cm.

Salida: 7.500 €



759

760. SANTIAGO PICATOSTE (Mallorca, 1971)

"Panning". 2023.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 50 x 40 cm.

Salida: 3.750 €



760



761

761. EDUARDO ÚRCULO
(Santurce, 1938 - Madrid, 2003)

"Sin título".

Grabado

Prueba de autor.

Firmado a lápiz en el
ángulo inferior izquierdo

Medidas: 56 x 38 cm.

Salida: 250 €



762

762. PEDRO CHILLIDA
(San Sebastián, 1956)

"Estructura".

Acrílico y collage sobre lienzo

Medidas: 66 x 45 cm.

Salida: 4.500 €

763. PEDRO CHILLIDA
(San Sebastián, 1956)

"Playa del Carmen 10".

Acrílico y collage sobre lienzo

Medidas: 47 x 55 cm.

Salida: 4.000 €



763

764. OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - Baltimore, 1999)

"Las décadas".

Serigrafía

Pertenece a la serie "De Orbe Novo Decades".

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Edición numerada 45/350

Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 120 €



764



765. OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito,1919-Baltimore, 1999)

"Virgen del Sol".
Serigrafía
Pertenece a la serie "De Orbe Novo Decades".
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerado 38/350
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 120 €

765



766. OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito,1919-Baltimore, 1999)

766

"Danzantes".
Serigrafía
Pertenece a la serie "De Orbe Novo Decades".
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerado 26/350
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 120 €



768. MAN RAY (Filadelfia, 1890-Paris, 1976)

"Cadeau". 1974.
Hierro
Titulado y firmado en el asa. Edición numerada 1567/5000.
Se adjunta certificado de autenticidad
Medidas: 27 x 20 x 20 cm.

Salida: 1.600 €



767

768



769. MOMO PUENTE-PIAZZA (Sevilla, 1981)

"Emotion VII".

Técnica mixta sobre chapa de hierro
Medidas: 105 x 105 cm.

Salida: 1.200 €

769

770. SANTIAGO CASTILLO (Madrid, 1970)

"Sin título". 2024.

Técnica mixta sobre tabla
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 1.000 €



770

771. M. FERNÁNDEZ PERA (Madrid, 1943)

"Sin título". 2004.

Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 101 x 83 cm.

Salida: 700 €

771



772

772. JOSÉ MARÍA ARCE
(Pamplona, 1948)

"Figura". Segunda mitad del siglo XX.
Madera y policromía
Medidas: 66 x 27 x 9 cm.

Salida: 1.250 €

773. MONSA DOMINGO
(Barcelona, 1965)

"Kurenai Kai". 2026.
Técnica mixta sobre tabla
Firmado, titulado y
fechado al dorso
Medidas: 74 x 74 x 25 cm.

Salida: 2.000 €



773

774. EVA DAVIDOVA
(República Checa, 1969)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso
Medidas: 102 x 83 cm.

Salida: 800 €

774



775. SERGIO S. PARIS (Madrid, 1992)

"Amor la nouvelle Espagne". 2024.
Acrílico sobre lienzo
Firmado en la base.
Incluye certificado de autenticidad
del artista.
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 350 €

775





776

776. PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

"Colombe volant (À l'arc-en-ciel)". 1952.

Litografía sobre papel Arches

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Edición numerada 74/258

Medidas: 49,5 x 69,5 cm.

Salida: 10.000 €

777. DIEGO VILLALBA (Zaragoza, 1976)

"Sin título". 2024.

Acrílico y tejido guipur sobre lienzo

Medidas: 160 x 93 cm.

Salida: 4.500 €



777

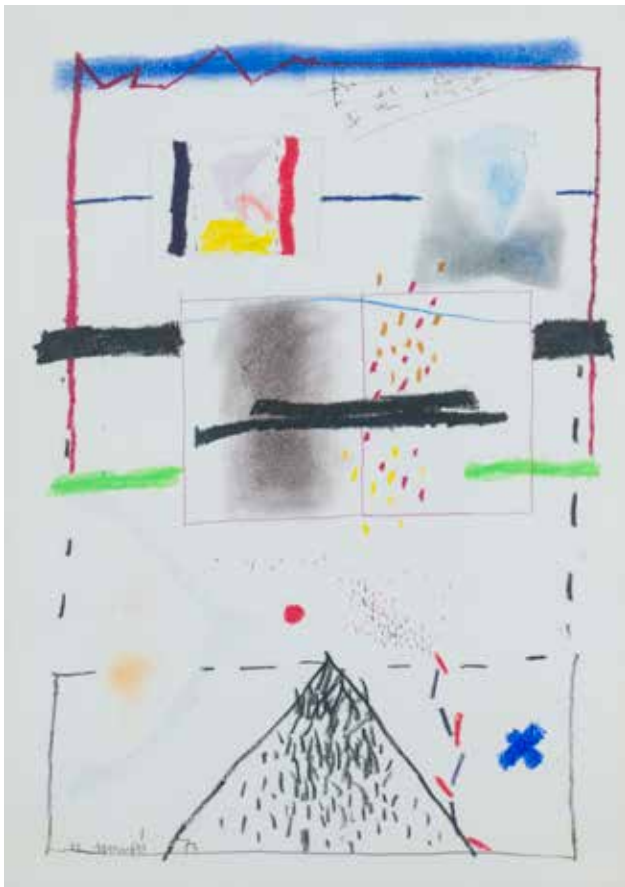
778. FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)

"Sin título". 2007.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 94 cm.

Salida: 5.000 €



778



779. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

"Sin título". 1973.
Acrílico sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 50 cm.

Salida: 6.500 €

779



782. JOAQUIM CHANCHO (Tarragona, 1943)

"ST III". 2008.
Aguafuerte
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado 2/3 en el izquierdo.
Medidas: 112 x 210 cm.

Salida: 800 €

780

781. ROSA FIGULS (Barcelona, 1965)

"Menina". 2020.
Técnica mixta
Medidas: 100 x 60 cm.

Salida: 900 €

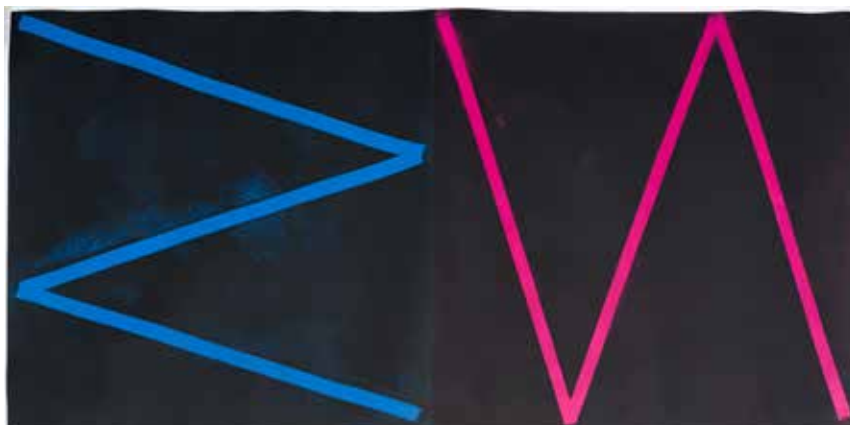
780. FERNANDO BALLESTÍN (Zaragoza, 1988)

"Á côté du soleil". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso.
Medidas: 160 x 130 cm.

Salida: 1.500 €



781



782

783. JOAQUÍN ESQUER (Madrid, 1966)

"Fracaso". 2015.
Hierro forjado y lacado
Medidas: 21 x 50 x 28 cm.

Salida: 650 €



783

784. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Torso femenino I".

Bronce

Pieza única

Peana de piedra: 7 x 11 x 8 cm.

Medidas: 20 x 10,5 x 7,5 cm.

Salida: 700 €



784



785

785. PEDRO CHILLIDA (San Sebastián, 1956)

"Eskun".

Hierro y madera de roble

Medidas: 29 x 16 x 22 cm.

Salida: 17.000 €

786. RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

"Sin título". 1989.

Aguafuerte sobre papel

Sumerset

Edición numerada 27/40 de

la serie "Urbano". Firmado y

fechado a lápiz en el ángulo

inferior derecho

Medidas: 200 x 100 cm.

Salida: 3.400 €



786



787

787. RAMÓN MARTÍN DE LA ARENA (España. siglo XX)

"Casona toledana".

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 60 x 45 cm.

Salida: 200 €



788

**789. JORDI CURÓS
(Olot, 1930-Barcelona, 2017)**

"Barcelona".

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo. Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 93 x 73 cm.

Salida: 450 €



**790. ROBERTA
GONZÁLEZ (París, 1909 -
Neufmontiers, 1976)**

"Nu au soleil rouge". 1967.

Óleo sobre lienzo

Firmado en el lateral

izquierdo. Titulado y

fechado al dorso.

Medidas: 92 x 62 cm.

Salida: 550 €



790

789

791. ANDRÉS CILLERO (Valencia 1934-Madrid 1993)

"Formas presentidas". 1980.

Pintura sobre tela y madera

Firmado al dorso.

Exposiciones: "Andrés Cillero", Sala Luzán, Zaragoza, 1991

Medidas: 106 x 86 x 15 cm.

Salida: 800 €



791



792

793. JOAQUÍN BARÓN (Ciudad Real, 1970)

"Sin título". 1988.

Óleo y collage sobre cartón

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 400 €



793



794

794. PEDRO CHILLIDA (San Sebastián, 1956)

"Pompeya".
Acrílico y collage sobre lienzo
Medidas: 66 x 45 cm.

Salida: 4.500 €

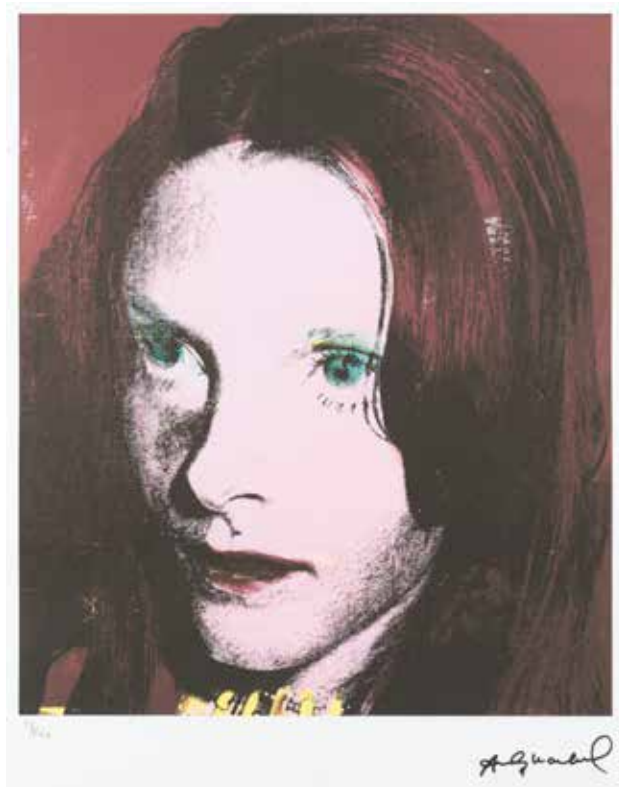
795. ANDY WARHOL (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

"Marilyn Sunday B Morning". 2018.
Alfombra en lana
Firmada en lana en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 80 cm.

Salida: 1.800 €



795



796

796. ANDY WARHOL (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

"Sandy Brant". 1971.
Litografía
Edición numerada 38/100
Medidas: 56 x 38 cm.

Salida: 1.600 €



797

797. SIMON EDMONSON (Londres, 1955)

"Violet Light". 2004.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 234 x 230 cm.

Salida: 22.000 €



798 (Parte del lote)



799



800

798. BELIN (Linares, 1979)

Serigrafía
Conjunto de tres serigrafías
marcadas como Prueba de
Autor.
Medidas: Medida del mayor:
35 x 40 cm.

Salida: 60 €

**800. SANDRA MAZOY
(Ciudad de México, 1975)**

"Griñón". 2026.
Acrílico sobre papel
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 36 x 25,5 cm.

Salida: 400 €

799. DESPUÉS DE ANDY WARHOL

"Marilyn Monroe, 1983".
Compensación de color sobre tamiz original
Portfolio para exposición de la galería
Medidas: 91 x 91 cm.

Salida: 450 €

802. DESPUÉS DE ANDY WARHOL

"Flowers".
Compensación de color sobre tamiz
original
Portfolio para exposición de la galería
en 1983
Editor: Bôjeson, Malmö (Suecia, 1983)
Medidas: 91 x 91 cm.

Salida: 450 €



**801. SANDRA MAZOY
(Ciudad de México, 1975)**

"Origami". 2026.
Acrílico sobre papel
Incluye certificado de autenticidad
Medidas: 36 x 25,5 cm.

Salida: 400 €



802

801



803

803. JAZEH TABATABAÏ
(Irán, 1931-2008)

"Don Pechos de Oro".
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo
Medidas: 50 x 32 cm.

Salida: 1.500 €

804. MANUEL DE LA MATA
(Brasil, 1947- 2022)

"Sin título". 2022.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 90 X 60 cm.

Salida: 6.000 €

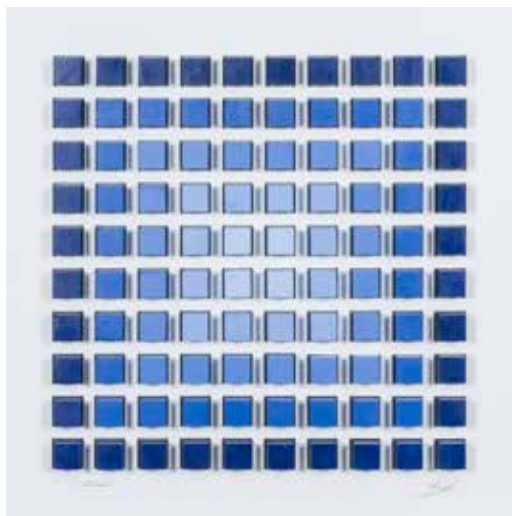


804

805. JULIO BAUZÁ
(Montevideo, 1936)

"Cantábrico". 2005.
Acrílico y madera sobre
papel arches
De la colección
"Geometrías cromáticas".
100 cubos de 3x3 cm.
Firmado
Medidas: 82 x 82 cm.

Salida: 1.800 €



805

806. JULIO BAUZÁ (Montevideo, 1936)

"Verdes". 2005.
Acrílico y madera sobre papel arches
De la colección "Geometrías cromáticas".
100 cubos de 3x3 cm.
Firmado
Medidas: 78 x 78 cm.

Salida: 1.800 €



806

807. ATRIBUIDO A JAZEH
TABATABAÏ (Irán, 1931-2008)

"Jinete a caballo".
Gouache sobre cartón
Boceto
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 2.250 €

807





808

808. CARLOS LUNA
(Córdoba, 1988)

"Sin título".
Técnica mixta
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 600 €

809. JOSÉ MARÍA ARCE
(Pamplona, 1948)

"Cartel de San Fermín 1983, Pamplona 14 de julio". 1983.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 98 x 69 cm.

Salida: 1.800 €



809

810. ANTONIO COELLO DE PORTUGAL
(Madrid 1948)

Lote de 8 máscaras africanas.
Firmadas en la parte trasera.
Altura mayor: 28 cm.

Salida: 180 €



810



811. ROMÁN DE CASTRO
(México, 1998)

"Madrid". 2024.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 116 x 73 cm.

Salida: 1.500 €

812.
"Silencios". 1981-1982.
Serigrafías y aguafuertes
Carpetas de 10 obras gráficas
de los autores: Manolo Raba,
Enrique Gran, Victoria Civera,
Esteban de la Foz y Eduardo
Gruber.
Medidas: 60 x 42 cm.

Salida: 400 €



812
(Parte del lote)



813. JOSÉ MARÍA ARCE
(Pamplona, 1948)

"Cartel de San Fermín 1983, Pamplona 14 de julio". 1983.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 98 x 69 cm.

Salida: 1.800 €

813



814. CARLOS LUNA (Córdoba, 1988)

814

"Sin título".
Técnica mixta
Medidas: 75 x 75 x 30 cm.

Salida: 1.800 €

815. JAZEH TABATABAÏ (Irán, 1931-2008)

"Sangre inocente".
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 23 cm.

Salida: 1.200 €



815



816



817

817. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

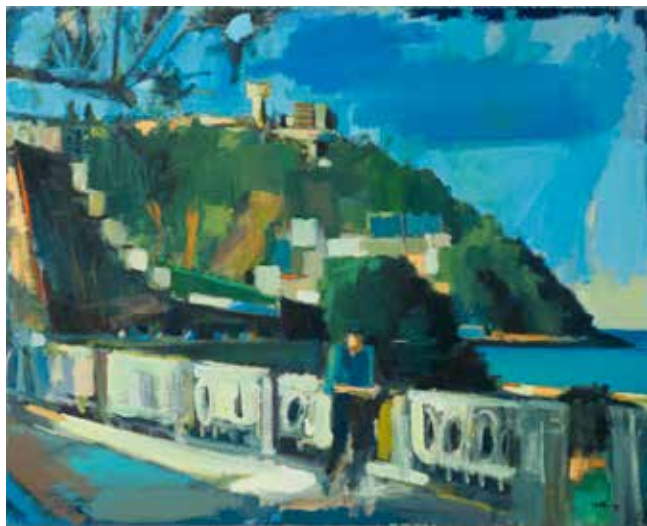
"La Concha, marea alta". 2025.

Óleo sobre lienzo

Forma parte de la colección "Donostia, luz que huele a mar".

Medidas: 65,5 x 54 cm.

Salida: 2.500 €



818

818. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

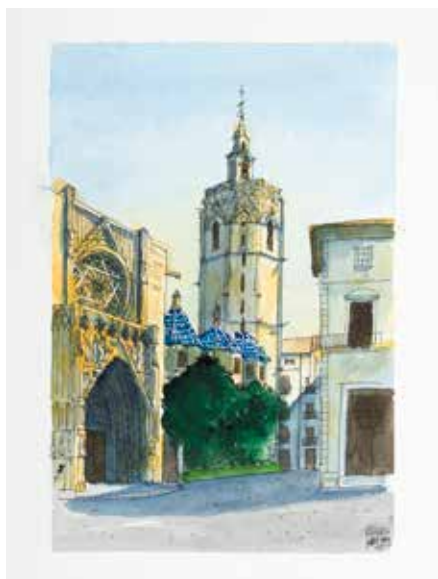
"Pico del Loro". 2025.

Óleo sobre lienzo

Forma parte de la colección "Donostia, luz que huele a mar".

Medidas: 81 x 61,5 cm.

Salida: 4.000 €



819

819. IGNACIO VISIERS (Madrid, 1962)

"El Miguelete desde la plaza de la Reina". 2025.

Acuarela sobre papel Saunders

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 23 x 30 cm.

Salida: 150 €

820. IGNACIO VISIERS (Madrid, 1962)

"Bodegón de granadas". 2026.

Acuarela sobre papel

Firmado y fechado en el

ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 23 cm.

Salida: 180 €



820

821. JORDI CURÓS (Olot, 1930-Barcelona, 2017)

"Venecia". 1988.

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Firmado y titulado al dorso.

Procedencia: Sala Parés, Barcelona.

Medidas: 130 x 162 m

Salida: 950 €

821





822. RAMÓN MOSCARDÓ (Barcelona, 1953)

822

"Es Jonquet, un trozo de Cap de Creus". 2023.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 130 x 195 cm.

Salida: 3.800 €

824. CARMEN MARCOS (Madrid, 1953)

"Adentrarse en el bosque". 2021.
Óleo sobre lino
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 24 x 41 cm.

Salida: 1.200 €

825. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Urzainqui". 1985.
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Medidas: 61 x 50 cm.

Salida: 5.000 €



825



823

823. JOSEP MARIA TAPIOLA GIRONELLA (Girona, 1919 - Figueres, 1990)

"Rabós". 1983.
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Medidas: 55 x 65 cm.

Salida: 500 €



826. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Villaba". 1994.
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 110 x 140 cm.

Salida: 1.600 €

826





827. FRITZ SCHOLDER
(Minnesota, 1937-Arizona, 2005)

"Retrao de hombre lobo". 1981.
Litografía
Edición numerada 30/120
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 400 €

828. FRITZ SCHOLDER
(Minnesota, 1937-Arizona, 2005)

"Sin título". 1981.
Litografía
Edición numerada 30/120
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 400 €



827

828



829. FRITZ SCHOLDER
(Minnesota, 1937-Arizona, 2005)

"Retrato de un toro". 1981.
Litografía
Edición numerada 30/120
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 400 €

830. FRITZ SCHOLDER
(Minnesota, 1937-Arizona, 2005)

"Retrato de un minotauro". 1981.
Litografía
Edición numerada 30/120.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 400 €



829

830



831. FRITZ SCHOLDER
(Minnesota, 1937-Arizona, 2005)

"Retrato de un Sueño". 1981.
Litografía
Edición numerada 30/120.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 400 €

832. ABD VICTOR
(Siria, 1959 - Zaragoza, 1995)

"Sin título".
Grabado
Serie completa de cuatro grabados.
Ed. 59/75
Medidas: 25 x 35 cm.

Salida: 200 €



831

832
(Parte del lote)

833. dEmo (Eladio de Mora) (Mora de Toledo, 1960)

"David". 2024.
Resina
Firmado al dorso de la peana.
Incluye certificado de autenticidad.

Salida: 3.000 €



833

834. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"Waves. Base". 2026.
Acero
Firmado y fechado en la base.
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 65 x 40 x 20 cm.

Salida: 250 €



834

835. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"The Dog KH. Black". 2025.
Acero
Firmado y fechado en el interior.
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 80 x 54 x 15 cm.

Salida: 300 €



835



836. PATRICIA CALDEVILLA (Madrid, 1966)

"Renacer". 2025.

Acrílico, resinas y cristales sobre madera
Medidas: 60 x 60 x 4 cm.

Salida: 1.400 €



838



837

837. CARMEN MARCOS (Madrid, 1953)

"Glaciar". 2026.

Óleo sobre lino
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 2.200 €

838. FERNANDO MIÑARRO (Madrid, 1988)

"La noche engañosa". 2025.

Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Forma parte de la serie pictórica "Polinos". Obra seleccionada en la exposición Opa, COAM, 2025
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 700 €

839. CARMEN MARCOS (Madrid, 1953)

"Tierra de geísers. Atacama (Chile)". 2011.

Óleo sobre lino belga
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 100 x 73 cm.

Salida: 3.000 €

840. MOMO PUENTE-PIAZZA (Sevilla, 1981)

"Emotion I". 2023.

Técnica mixta (sulfatos, ácidos, pigmentos, lacas y resina) sobre chapa de hierro
Firmado y titulado al dorso.
Incluye certificado de autenticidad
Medidas: 55 x 55 cm.

Salida: 600 €



839

840

841. LORENZO LÓPEZ
(Plasencia, 1961)

"La Regia". 2023.
Fotografía digital. Impresión tintas al agua en plotter Hewlett packard sobre papel satinado. Forma parte de la colección "El paso del tiempo". Promueve la recuperación de lugares emblemáticos de la Europa de los siglos XIX y XX. La Regia bautiza a la residencia de la casa Saboya de Turín.
Edición 1/10
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 94 x 133 cm.

Salida: 800 €



841



842

842. FERNANDO MANSO (Madrid, 1961)

"Barca".
Fotografía
Medidas: 186 x 150 cm.

Salida: 500 €

843. FERNANDO MANSO (Madrid, 1961)

"Peces".
Fotografía
Medidas: 186 x 150 cm.

Salida: 500 €



843



844. JOSÉ OTERO LAXEIRO
(Pontevedra, 1908-Vigo, 1996)

"Sin título".
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo superior izquierdo
Medidas: 30 x 22 cm.

Salida: 350 €

845. DAVID BRUSH (Madrid, 1979)

"Sin título". 2024.
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 250 €



844

845



846. GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO (CORNEILLE)
(Lieja, 1922-L,Isle-Adam, 2010)

"Pájaro y Luna".
Litografía
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 58/99
Medidas: 60 x 83 cm.

Salida: 550 €

846



847. DAVID BRUSH
(Madrid, 1979)

"Sin título". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso
Medidas: 65 x 80 cm.

Salida: 250 €

848. OSWALDO GUAYASAMÍN
(Quito, 1919-Baltimore, 1999)

"Pájaros".
Serigrafía
Pertenece a la serie "De Orbe Novo Decades".
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 42/350
Medidas: 50 x 35 cm.

Salida: 120 €



847

848

849. JOSÉ BARCELÓ (Cartagena, 1923-2001)

"Reunión".

Óleo sobre tabla

Medidas: 47 x 25 cm.

Salida: 150 €



850



849

850. SANTIAGO CASTILLO (Madrid, 1970)

"Piel". 2025.

Técnica mixta sobre tabla

Titulado, firmado y fechado al dorso.

Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 1.000 €



851

851. ANTONIO MURADO (Lugo, 1964)

"Sin título". 1998.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 150 x 150 cm.

Salida: 12.000 €



852. JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)

"Castillo". 2013.
Grabado
Firmado y fechado en el ángulo
inferior izquierdo.
Ed. 6/7
Medidas: 110 x 93 cm.

Salida: 350 €

853. ABD VICTOR
(Siria, 1959 - Zaragoza, 1995)

"Sin título".
Grabado
Serie completa de cuatro
grabados. Ed. 26/65

Salida: 200 €

852

854. JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA COSO (Cuenca, 1953)

"Anochece a contraluz".
Técnica mixta sobre tabla
Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 120 x 100 cm.

Salida: 1.500 €

855. LIKA
SHKHVATSABAIA
(Georgia, 1972)

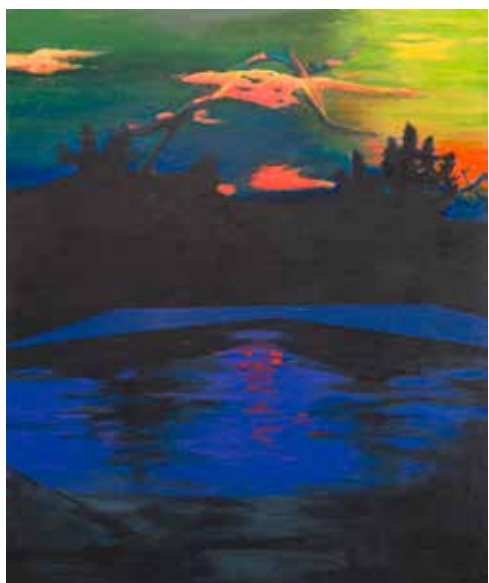
"Somewhere over the rainbow". 2023.
Técnica mixta sobre lienzo
Titulado y fechado al dorso
Medidas: 80 x 100 cm.

Salida: 1.000 €

854



853 (parte del lote)



855



856. JUAN GOMILA (Barcelona, 1942)

Conjunto de seis litografías. Editadas
por motivo de la Bienal Tanqueray de
Artes Visuales.
Edición numerada 9/125
Medidas: 70 x 48 cm.

Salida: 500 €

857. JOAQUÍN CAPPÀ (Santander, 1941)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Firmado. Prueba de Taller
Medidas: 96 x 75 cm.

Salida: 250 €

856



857



858. GUIOMAR A. DE TOLEDO (Madrid, 1957)

"Caballo". 2023.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado
en el ángulo inferior
izquierdo.
Medidas: 195 x 136 cm.

Salida: 4.500 €

858

860. DANIEL MARTÍN FIGUEROA (España, S. XX)

"Armonía Azul". 2025.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 2.500 €



860



859

859. JOHN STUART INGLE (EEUU, 1930-2010)

"Naturaleza muerta con tulipanes II". 1981.
Acuarela
Medidas: 40,6 x 30,5 cm.

Salida: 1.800 €

861. FERNANDO COBO (Madrid, 1975)

"La piscina". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 70 x 70 cm.

Salida: 500 €



861



862

862. DESPUES DE ANDY WARHOL

"Marilyn Monroe 1983".

Compensación de color sobre tamiz original
Portfolio para exposición de la galería en 1983
Editor: Böjeson, Malmö (Suecia, 1983)
Medidas: 91 x 91 cm.

Salida: 450 €

864. VALERIO ADAMI (Bolonia, 1935)

"A Donna". 1987.

Litografía
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Edición numerada 22/75
Medidas: 78 x 57 cm.

Salida: 450 €

865. HANS T. MOLLER (Wuppertal, 1905 - Pennsylvania, 2000)

"Sin titulo".

Litografía
Medidas: 30 x 40 cm.

Salida: 150 €



863

863. HORTENSIA CÉSPEDES (Madrid, 1965)

"Despertar". 2025.

Texturas con polvo de cuarzo, micas y acrílicos sobre lienzo
Incluye certificado de autenticidad de la artista.
Medidas: 100 x 65 cm.

Salida: 600 €



864

866. ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA (Alcázar de San Juan, 1927- Zaragoza, 2005)

"Sin título".

Tinta sobre papel
Cinco dibujos originales
Medidas: 21 x 29 cm.

Salida: 180 €



865

866



867. JOSEP GINOVART
(Barcelona, 1927-2007)

"Sin título". 1970.
Tinta sobre papel
Firmado y fechado en el
ángulo superior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 1.200 €

868. ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923-2012)

"Àlbum San Gallen". 1965.
Litografía
Edición numerada 40/75
Medidas: 66 x 48 cm.

Salida: 2.000 €

867



868

869. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Torso femenino II".
Bronce
Medidas de la pieza: 11 x 25 x 13 cm.
Medidas de la peana: 5 x 25,5 x 10 cm.

Salida: 700 €

870. NARANJO (España, s. XX)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 2/100
Medidas: 105 x 75 cm.

Salida: 300 €



869



870

871. JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931-2005)

"Sin título".
Grabado
Firmado lápiz en el
ángulo inferior
derecho.
Edición numerado
300/300
Medidas: 43 x 52 cm.

Salida: 350 €



871



872

872. DANIEL MARTÍN FIGUEROA
(España, s. XX)

"Sauce". 2023.
Acrílico sobre tabla
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 2.000 €

873. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Personaje pájaro". Segunda mitad del siglo XX.
Madera, metal y policromía
Medidas: 75 x 18 x 16 cm.

Salida: 950 €



873

874. MIGUEL ÁNGEL CAMPANO
(Madrid, 1948-Cercedilla, 2018)

"Sin título".
Grabado

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Edición numerada 149/200.
Medidas: 50 x 63 cm.

Salida: 200 €



874

875. EMILIA PÉREZ BELLOD
(España, S. XX)

"Sin título". 2015.
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 52 x 52 cm.

Salida: 300 €



875



876. FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927-2021)

"Vistillas III". 2005.
Serigrafía
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho
Edición numerada 2/7
Medidas: 97,5 x 60 cm.

Salida: 120 €

877. JAIME ORTEGA (Cantabria, 1996)

"Dimensión". 2024.
Acrílico sobre tabla
Medidas: 53,5 x 34 cm.

Salida: 100 €



876

877



**878. IKER GARCÍA
BARRENETXEA
(San Sebastián, 1979)**

"Sin título". 2025.
Acrílico sobre papel
Forma parte de la Colección
Soul Shelters (Refugios del
Alma).
Exposiciones: Focus Art París,
Carrousel du Louvre, 2020.
Medidas: 52 x 75 cm.

Salida: 3.250 €

878



879

879. DANIEL MARTÍN FIGUEROA (España, s. XX)

"Erupción volcán de la Palma". 2021.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 100 x 81 cm.

Salida: 2.600 €



880

**880. ROSA FIGULS
(Barcelona, 1965)**

"Menina".
Técnica mixta sobre papel
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 450 €

882. TOMÁS BALEZTENA (Madrid, 1975)

"Roma a la luz de la luna". 2025.
Óleo sobre lienzo
Titulado, firmado y fechado al dorso
Medidas: 61 x 82 cm.

Salida: 1.200 €



882



881

**881. TOMÁS BALEZTENA
(Madrid, 1975)**

"El Dandy". 2026.
Óleo sobre lienzo
Titulado y firmado al dorso
Medidas: 73 x 96 cm.

Salida: 1.500 €



883. MANOLO BALLESTEROS (Barcelona, 1960)

883

"Negro sobre rojo".
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso.
Medidas: 81 x 101 cm.

Salida: 1.800 €



884

884. MANOLO BALLESTEROS (Barcelona, 1960)

"Vermell damunt negre".
Óleo sobre lienzo
Firmado y titulado al dorso
Medidas: 81 x 101 cm.

Salida: 1.800 €

885. ROSA FIGULS (Barcelona, 1965)

"Menina". 2025.
Resina
Medidas: 45 x 38 cm.

Salida: 400 €



885

886. DAVID BRUSH (Madrid, 1979)

"Sin título". 2024.
Acrílico sobre lienzo
Firmado al dorso.
Medidas: 65 x 81 cm.

Salida: 250 €

887



887. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"Always Elsewhere Generation Print".
2014.
Serigrafía sobre papel Fabriano

Edición numerada 4/100.
Retrata un grupo de figuras reunidas, pero sutilmente separadas. La idea de "generación" apunta la condición humana, moldeada por la atención dirigida a las pantallas, sugiriendo una forma de estar físicamente presente mientras se está mentalmente desplazado, suspendido en un paralelo en otro lugar que define cada vez más la vida contemporánea.

Medidas: 98 x 70 cm.

Salida: 500 €





888. ALEXIS MONTANÉ (Madrid, 2011)

888

"E eles viveran juntos e sentirán falta un do outro para sempre". 2025.
 Acrílico sobre lienzo
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
 Medidas: 120 x 100 cm.

Salida: 1.400 €



889

889. FRANCISCA BLÁZQUEZ (Madrid, 1966)

"Colmos de riqueza ilimitadas". 2025.
 Óleo sobre lienzo
 Incluye certificado de autenticidad del artista
 Medidas: 120 x 100 cm.

Salida: 1.500 €



890. VICENTE CHUMILLA (Yecla, 1956)

"Retablo II".
 Firmado
 Ed 2/75
 Medidas: 97 x 68 cm.

Salida: 250 €

890

891. VICENTE CHUMILLA (Yecla, 1956)

"Retablo I".
 Firmado
 Ed 2/75
 Medidas: 97 x 68 cm.

Salida: 250 €



891



892. YOLANDA TABANERA PADILLA (Madrid, 1965)

"Sin título". 2000.
 Esparto
 Medidas: 158 x 60 cm.

Salida: 1.900 €

892

893. CORO LÓPEZ-IZQUIERDO (Madrid, 1958)

"Dibujo de carretilla II". 2007.
 Dibujo a lápiz sobre papel
 Firmado al dorso
 Medidas: 28 x 35,6 cm.

Salida: 700 €



893

894



VINTAGE

894. CHAQUETON DE VISÓN
RASE CON FORRO EN ANIMAL
PRINT SEDA

Salida: 250 €

895



895. Chaqueta en visón negro
y mangas en cuero negro.

Salida: 180 €

896



896. Bolso de mano en piel
de cocodrilo. Década de 1920.
Con dos compartimentos
interiores en ante
Medidas: 28 x 19 cm.

Salida: 200 €

897. BOTTEGA VENETA

Bolso de mano en cuero negro.
Cierre de presión.
Medidas: 26 x 21 x 5 cm.

Salida: 250 €



897

898. LOUIS VUITTON

Portatrages en piel con diseño
Monogram .
Medidas: 57 x 20 x 57 cm.

Salida: 700 €



898

899. LOEWE

Bolsa de viaje.
Lona de diseño de
monograma y con
detalles de piel.
Cierre de cremallera.
Bolsillo interior

Salida: 300 €



899



900

900. GUCCI

Riñonera. Monogram. Cierre de cremallera. En nylon con detalles en piel. Incluye certificado de autenticidad. Medidas: 27 x 16 x 4 cm.

Salida: 375 €



902

902. LOUIS VUITTON

Bolsa de mano. Diseño Monogram en piel. Doble asa corta. Incluye certificado. Medidas: 38 x 36 x 9 cm.

Salida: 600 €



901

901. LOUIS VUITTON

Maleta de cabina con diseño Monogram en lona y cuero. Medidas: 50 x 35 x 18 cm.

Salida: 1.100 €

904. LOUIS VUITTON

Maleta de mano en piel con diseño Monogram. Doble asa corta. Cierre de cremallera. Medidas: 70 x 50 x 20 cm.

Salida: 500 €



904

903. GUCCI

Lote de maleta de ruedas y bolsa de viaje.. En lona con monograma. Cierre de cremallera. Ambos incluyen diferentes bolsillos y compartimentos interiores. Incluye certificado de la bolsa de viaje. Medidas de la maleta: 60 x 20 x 37 cm. Medidas de la bolsa de viaje: 25 x 14 x 35 cm.

Salida: 850 €



903



905

905. LOUBOUTIN

Mochila en cuero negro con detalles en goma roja. Cierre de doble cremallera. Medidas: 34 x 43 x 13 cm.

Salida: 700 €



906

906. LOUIS VUITTON

Maleta de viaje en piel negra. Cierre de cremallera. Medidas: 40 x 15 x 52 cm.

Salida: 675 €



907

907. CHRISTIAN DIOR

Cojín con diseño de anagrama en azul. Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 200 €

908. GUCCI

Lote de tres cojines. Dos de ellos grandes y uno de menor tamaño. Una de las caras en terciopelo con diseño de monograma y el reverso en tejido adamascado. Medidas del mayor: 60 x 60 cm. Medidas del menor: 40 x 40 cm.

Salida: 200 €



908



909

909. LOUIS VUITTON

Maletín Avenue Damier Infini. En cuero negro con diseño en damero. Cierre de cremallera. Doble asa corta. Incluye diferentes accesorios de correas. Incluye certificado. Medidas: 40 x 23 x 12 cm.

Salida: 1.200 €

910. MONTBLANC

Maletín en cuero negro. Con dos separadores interiores con compartimentos. Correa de nylon. Medidas: 28 x 41 x 11 cm.

Salida: 270



910



911

911. LOUIS VUITTON

Bolso de mano "Muria". En piel con diseño Monogram en gris galet. Asa superior trenzada y bandolera ajustable. Incluye certificado.
Medidas: 26 x 26 x 14 cm.

Salida: 2.400 €



912

912. CHRISTIAN DIOR

Bolso de mano. Diseño "Book Tote". Incluye certificado. N° de referencia: 50MA-1214
Medidas: 37 x 28 x 10 cm.

Salida: 1.500 €

913. FENDI

Bolso de mano en cuero azul. Doble asa corta. Cierre de presión. Doble compartimento al interior con detalles en latón dorado. Incluye certificado.
Medidas: 36 x 28 x 15 cm.

Salida: 475 €



913

914. CHANEL

Bolso de mano "Cambon". En cuero acolchado. Detalle en un costado del logo entrelazado. Cierre de cremallera. Doble asa corta con detalle de nudo. Número de serie: 13713741
Medidas: 24 x 25 x 11 cm.

Salida: 1.400 €



914



915

915. LOEWE

Bolso de mano "Amazona".
En ante con detalles en piel.
Asa corta. Cierre de cremallera.
Incluye certificado.

Salida: 900 €



916

916. CHANEL

Bolso en ante.
Con bolsillo interior.
Cierre de imán.
Incluye tarjeta de autenticidad.
Medidas: 23 x 9 x 27 cm.

Salida: 500 €



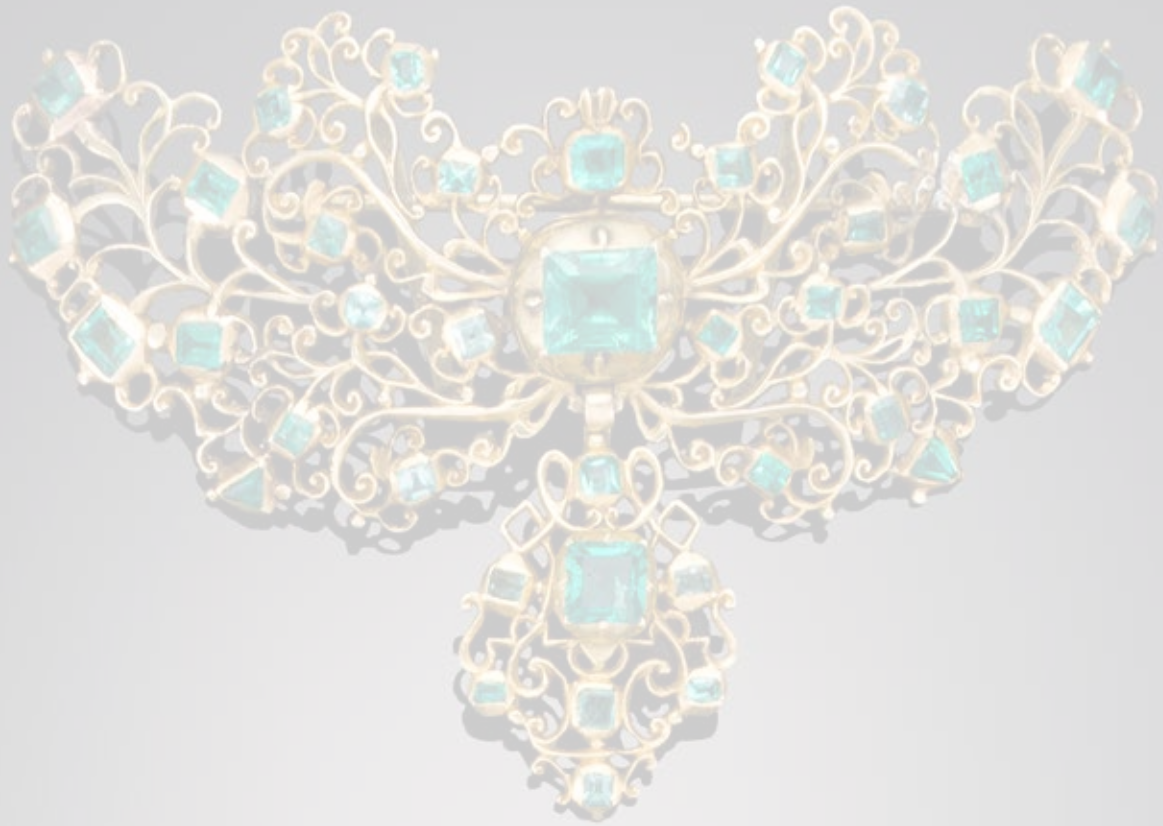
917

917. FENDI

Bolso de piel modelo "B bag".
Con bolsillo interior. Cierre de presión.
Medidas: 22 x 12 x 34 cm.

Salida: 450 €

JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES



918. PENDIENTES ANTIGUOS CON PERLAS ALJÓFAR EN ORO AMARILLO DE 18 K. S.XVIII

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño tradicional valenciano. Formado por dos cuerpos, en hilo de filigrana con motivo vegetal enriquecido por perlas aljófara. Último tercio del S.XVIII.

Salida: 3.200 €

919. ALFILER DISEÑO FORMADO POR ESPADA CON PERLAS Y BRILLANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k y pequeños detalles en oro blanco. Diseño en forma de espada con empuñadura toledana decorada por tres pequeños diamantes y tres perlas. Con cadena de seguridad.

Salida: 550 €

920. CRUCIFIJO ESTILO ANTIGUO CON ESMALTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño estilo cruz caldea con esmalte azul.

Salida: 1.200 €

921. CAJA FRANCESA OCTOGONAL EN ESMALTE Y ORO AMARILLO DE 22 K. S.XVIII COMIENZOS DEL S.XIX

Realizada en oro amarillo de 22 k, diseño geométrico en forma octogonal con tapa y contorno pintada en esmalte al fuego, recrea una escena mitológica. Bisel grabado con diseños vegetales. Trasera grabada a buril con escena de guerreros en lucha.

Salida: 14.000 €

922. BROCHE CAMAFEO EN ORO AMARILLO DE 18 K. PRINCIPIOS DEL S.XIX

Camafeo en concha tallado en alto relieve, recrea alegoría de escena mitológica, engastado en oro de 18 k. Manufactura fina. Principios del S.XIX

Salida: 400 €

923. BROCHE CHEVALIER CON RUBÍES SINTÉTICOS, ESMERALDA Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k con vistas en oro blanco. Diseño tipo chevalier motivo geométrico con flor central en oro blanco, detalles vegetales en los extremos con diamantes talla rosa engastados en grano, enriqueciendo el diseño dos franjas de rubíes sintéticos engastados en carril y bisel.

Salida: 1.150 €

918



919



921



920



922



923

924. PENDENTIF CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K, PLATA, CON VISTAS EN PLATINO. S XX

Realizado en oro amarillo de 18 k, palatino y plata. Diseño con cadena en plata y dije formado por cesta floral en oro amarillo de 18 k, con vistas en platino, diamantes talla antigua engastados en grano y bisel, con un peso total aproximado de 0,35 cts . S.XX.

Salida: 1.100 €

925. BRAZALETE ISABELINO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATA

Realizado en oro amarillo de 18 k con vistas en plata, diseño rígido, calado con motivo vegetal en forma de ramas en movimiento con diamantes en talla antigua con un peso total aproximado de 2,50 cts. Faltan cinco pequeños diamantes. Cierre en caja con cadena de seguridad.

Salida: 4.200 €

926. BROCHE ISABELINO DISEÑO VEGETAL CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATA.

Realizado en montura de oro amarillo 18 k con vistas en plata, diseño formado por motivos vegetales de dos ramas entrelazadas, con diamantes talla antigua engastados en garras, con un peso total aproximado de 2,00 cts.

Salida: 1.800 €

927. SORTIJA ART NOUVEAU CON RUBÍ Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO CON EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco y oro amarillo ambos en 18 k, diseño en motivo de lazo con diamantes talla rosa engastados en grano con rubí central.

Salida: 1.750 €

928. PULSERA ANTIGUA DE PEDIDA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en montura de oro amarillo de 18 k con vistas en oro blanco, diseño en forma de flores y pergamino en pavé de diamantes talla 8/8 engastados en grano, con peso total aproximado de 0,78 cts, y decoración millegrain. Cierre en caja y cadena de seguridad.

Salida: 2.150 €

924



925



926



927



928



929. BROCHE ESTILO VEGETAL CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 K, diseño floral con diamante central de 0.35 cts, peso total aproximado 4.5 cts con una estimación de color y pureza: H-I/ SI1-SI2.
CIRCA 1930 - 1940

Salida: 2.000 €

930. CRUZ ANTIGUA CALADA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro amarillo con vistas en oro blanco, ambos en 18 k, diseño de cruz calada con detalles en formas florales con diamantes talla antigua, un peso total aproximado de 0,50 cts.

Salida: 600 €

931. BROCHE OVALADO ESTILO ANTIGUO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño estilo antiguo en forma geométrica ovalada, calada, cuajado de diamantes talla antigua, engastados en grano con un peso total aproximado de 0,50 cts. Cierre estilo romano.

Salida: 1.050 €

932. COLLAR CHOKER FORMADO POR PERLAS CULTIVADAS Y BROCHE CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN ORO BLANCO

Collar formado por 138 perlititas calibradas en 4,00 mm y 7,50 mm, dispuestas en disminución en dos hilos, broche en motivo vegetal con diamantes talla 8/8 engastados en grano, en oro amarillo de 18 k con vistas en oro blanco de 18 k. Cierre en caja.

Salida: 500 €

933. BROCHE ANTIGUO DISEÑO VEGETAL CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATINO. AÑOS 30

Realizado en oro amarillo de 18 k, con vistas en platino, diseño floral y vegetal con líneas curvas calados y decoración millegrain. Con diamantes talla antigua engastados en grano, peso total aproximado de 3,00 cts.

Salida: 1.100 €

934. BROCHE ABANICO CON DISEÑO FLORAL Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño motivo en forma de abanico con una flor central decorada con líneas en diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 2.86 cts.

Salida: 1.500 €

935. PENDIENTES ESTILO ARTE DECÓ CON DIMANTES Y ESMERALDAS EN PLATINO 950

Realizados en platino 950, diseño con motivo en forma de gota, calados, cuajados de diamantes talla 8/8 engastados en grano con un peso total aproximado de 1,72 cts.

Salida: 2.700 €

936. SORTIJA DISEÑO DE VOLUTAS Y ROLEOS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K. AÑOS 50

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño con una banda central de cinco diamantes y hombros flanqueados por volutas caladas enriquecidas con diamantes talla 8/8, engastados en grano y garras. Con un peso total aproximado de 0,68 cts. Falta un diamante.

Salida: 1.550 €

937. BROCHE PLACA CON DIAMANTES EN PLATINO, CONVERTIBLE EN PULSERA

Realizado en platino, diseño placa motivo geométrico rectangular calado en forma de pequeños cuadrados, esquinas en líneas curvas y círculos. Centro de cinco diamantes dispuesto en diagonal cuajado de diamantes talla antigua y baguette, engastados en grano y bisel con un peso total aproximado de 7,50 cts.

Salida: 7.500 €



929



930



931

933



932



934



937



935



936



938. BROCHE - COLGANTE ROSETÓN CON GRANATES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño en rosetón calado con centro en granates almandinos, ornamentado por motivos vegetales.

Salida: 1.400 €

939. PENDIENTES CON PERLA CULTIVADA Y PIEDRA DE COLOR EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño de doble gema, estilo "tú y yo". Cierre omega

Salida: 250 €

940. PENDIENTES MEDALLA DE LA VIRGEN DEL ROCIO CON CORAL EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño formado por medalla de la virgen del Rocio rodeada de pequeñas piedras incoloras, decorados con un lazo calado, terminando en lágrimas de coral rojo. Cierre Catalán

Salida: 1.400 €

941. RELOJ LONGINES PARA SEÑORA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Caja cuadrada y pulsera de malla realizado en oro de 18 k. Esfera color marfil, numeración en trazos aplicados, sistema de movimiento en cuarzo. Estado en marcha.

Peso: 44 gr.

Salida: 2.500 €

942. SORTIJA ESTRELLA CALADA CON CORAL, DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA

Realizada en doble montura de oro amarillo de 18 k y plata, formado por centro con diseño de estrella de mar, en coral con un peso estimado de 7,91 cts. Hombros flanqueados en diamantes, un peso total aproximado de 1,00 cts, y zafiros engastados en grano, peso total estimado de 0,42 cts.

Salida: 1.400 €

943. BROCHE YÁNES DISEÑO BUQUETTE DE FLORES CON CORAL Y ZAFIROS EN METAL

Realizado en metal, diseño vegetal ornamentado por jarrón con pequeñas flores en corales, zafiros y piedras incoloras.

Salida: 250 €

938



939



940



941



942



943



944. BROCHE - PECTORAL ANTIGUO CON ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 K. CIRCA S.XVIII

Diseño en hilos de filigrana de oro amarillo de 18 k, con motivo vegetal, adornada con esmeraldas de diversos tamaños en talla de la época, engastadas en garras, destaca la esmeralda central de la cual pende un colgante enriquecido con pequeñas esmeraldas. Con prendedores para cocer sobre el ropaje.

Una de las esmeraldas tiene una pequeña rotura en un lateral

Salida: 3.500 €

945. PENDIENTES CATALANES CON ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 K . S.XVIII - XIX

Realizados en oro Amarillo de 18 k, diseño vegetal formado por tres cuerpos, incluye lazo central, ornamentado del que pende un colgante ovalado con esmeraldas talla baguette cuadrada y rectangular, con un peso total estimado de 2,50 cts.

Salida: 1.650 €

944



945

946. SORTIJA LINEAS CRUZADAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k. diseño de líneas entre cruzadas, con una banda central de diamantes talla brillante en gastados en grano, peso total aproximado 0,30 cts. Falta un diamante.

Salida: 1.000 €

947. CADENA Y COLGANTE CON INSCRIPCIÓN JAPONESA EN DIAMANTES Y ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño formado por colgante con letras japonesas. Su significado es: "Amor, valores profundos y nobles". con diamantes en talla brillante, engastados en grano, peso total aproximado 0,11 cts.

Salida: 600 €

948. CADENA CON COLGANTE Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo con cadena veneciana y colgante formado por una estrella con pequeños diamantes en talla baguette y brillante, engastados en bisel. Peso total aproximado 0,23 cts.

Salida: 200 €

949. CADENA CON COLGANTE Y DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k. Colgante con diamante talla brillante engastado en garras con un peso total aproximado 0.55 cts. Una estimación de Color y pureza: G-H/VS1- VS2.

Salida: 2.000 €

950. PENDIENTES DE MARGARITAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño articulado con motivo de flor margarita, caladas, con centros en diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado 0,45 cts.

Salida: 1.000 €

951. SORTIJA MEDIO RIVIER DE BAGUETTE EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño motivo media caña con rivier de diamantes talla baguette con un peso total aproximado de 0,70 cts.

Salida: 950 €

952. PENDIENTES GEOMÉTRICOS DE DOBLE CÍRCULO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K, DETALLES EN ORO AMARILLO

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño de círculos súper puestos con detalle gallonado en oro amarillo y diamantes talla 8/8 engastados en grano, con un peso total aproximado de 1,10 cts. Cierre omega

Salida: 1.000 €

953. SORTIJA ROSETÓN ESTILO ANTIGUO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo rosetón con diamante central y doble orla de diamantes talla rosa y 8/8, un hombro flanqueado en diamantes, engastados en garras, grano. Con un peso total aproximado de 0.75 cts.

Salida: 1.350 €

954. SORTIJA OLD ROUND ROSETÓN CALADO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo en forma redonda, centro de flor calada, pétalos con diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total de 0,27 cts.

Salida: 1.100 €

955. SORTIJA EN FILIGRANA ESTILO ARTE DÉCO CON DIAMANTES Y ESMERALDAS EN PLATINO 950

Realizada en platino 950, motivo en filigrana con forma geométrica octogonal, diamantes talla brillante, engastados en grano y bisel. Con un peso total aproximado de 0,64 cts. Esmeraldas talla redonda engastadas en grano con una estimación de 0,40 cts.

Salida: 1.550 €

956. LOTE DE TRES SORTIJAS CON DIAMANTES, ESMERALDAS Y RUBÍES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizadas en oro blanco de 18 k, motivo formado por tres sortija con diamantes, rubíes, esmeraldas, en talla brillante engastadas en garras.

Salida: 500 €

957. SORTIJA CON IMITACIÓN NÁCAR EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con líneas ondulantes, centro imitación nácar. Firma FIORELLA

Salida: 550 €

947

948

949

950



946



951

952



953



954



956

955



957

958. SORTIJA TRESILLO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño motivo tresillo con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,84 cts. Una estimación en color y pureza: I-J/SI1-SI2.

Salida: 600 €

959. COLLAR BAMBÚ CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y DETALLES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro amarillo y detalles en oro blanco, ambos de 18 k, diseño formado por cuentas que asemejan al bambú, con detalles en oro blanco en pavé de diamantes, que terminan de manera asimétrica.

Salida: 2.200 €

960. CONJUNTO FORMADO POR PENDIENTES Y SORTIJA EN DISEÑO GEOMÉTRICO CON PIEDRAS INCOLORAS EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, formado por pendientes y sortija en diseño geométrico de rombos con piedras incoloras engastadas en pavé.

Salida: 1.600 €

961. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo solitario con diamante engastado en garras, con peso aproximado de 0,35 cts.

Salida: 450 €

962. SORTIJA CON DIAMANTE CENTRAL ORLADO DE PEQUEÑOS BRILLANTES EN ORO AMARILLO/BLANCO, AMBOS DE 18 K

Realizado en oro amarillo/blanco, ambos en 18 k, diseño con diamante central en talla brillante en engaste invisible, montado en oro blanco, con un peso aproximado de 0,25 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/VS1-VS2. Doble orla de brillantes engastados en grano con un peso total aproximado de 0,48 cts.

Salida: 1.500 €

963. SORTIJA FINA CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño en montura fina con diamante talla brillante, en engaste invisible.

Salida: 600 €

964. SORTIJA CON DIAMANTE CENTRAL EN ORO AMARILLO/ORO BLANCO, AMBOS DE 18 K

Realizada en oro amarillo/blanco, ambos de 18 k, diseño con centro en oro blanco y diamante talla brillante engastado en chatón, con un peso aproximado de 0,48 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/VS1-VS2.

Salida: 750 €

965. PULSERA ESTILO ARO CUADRADO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño en forma de aro cuadrado con pequeños detalles geométricos de rombos y rectángulos intercalados en la mitad de la estructura. Con diamantes engastados en grano. Cierre en caja. Falta cadena de seguridad.

Salida: 2.300 €

966. PENDIENTES YANES CON DIAMANTES Y TURQUESAS EN ORO AMARILLO Y VISTAS EN ORO BLANCO

Realizados en oro amarillo/blanco, ambos de 18 k, diseño en forma cónica con seis turquesas romboidales en cabujón, engastadas en bisel con bordes en oro blanco y diamantes talla brillante, engastados en grano con un peso total aproximado de 0,48 cts.

Salida: 3.200 €

958



959



960



962



964



963



965



966



967. ROSARIO CON CRUZ EN DIAMANTES Y ORO AMARILLO CON VISTAS EN ORO BLANCO, AMBOS DE 18 K

Realizado en oro amarillo y vistas en oro blanco, ambos de 18 k, diseño formado por cruz con diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado de 0,08 cts.

Salida: 1.600 €

968. COLGANTE DE CRUZ CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, con zafiros talla cuadrada engastados en carré con diamantes.

Salida: 350 €

969. SORTIJA CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño con diamante central en talla antigua engastado en bisel calado, con un peso total aproximado de 0,48 cts.

Salida: 300 €

970. COLGANTE DE CRUZ CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO CON VISTAS EN ORO BLANCO, AMBOS EN 18 K

Realizada en oro amarillo con vistas en oro blanco, ambos de 18 k. colgante en forma de cruz con diamantes en talla antigua, engastados en grano, con decoración millegrain.

Salida: 420 €

971. PULSERA ESTILO RIVIERE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño tipo riviére formada por 31 pequeñas flores en diamantes talla brillante engastadas garras, con un peso total aproximado de 0,62 cts. Cierre en caja

Salida: 1.100 €

972. BROCHE CHAVALIER CON RUBÍES SINTÉTICOS EN ORO ROSA DE 18 K CON VISTAS EN ORO BLANCO

Realizado en oro rosa de 18 k, diseño en forma de lazo con centro floral en onix, detalles en oro blanco de 18 k y pequeños rubíes.

Salida: 900 €

973. PENDIENTES DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño motivo dormilonas con diamantes talla brillante, engastados en garras, peso total aproximado de 0,50 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1

Salida: 250 €

974. SORTIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño motivo alianza con diamantes talla brillante engastados en carré, con un peso total aproximado de 0,77 cts. Una estimación en color y pureza: H-I /VS2-SI1.

Salida: 700 €

975. CONJUNTO DE PENDIENTES Y SORTIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, sortija y pendiente, diseño formado por franja en pavé de diamantes, con un peso total aproximado de 0,22 cts.

Salida: 2.200 €

976. SORTIJA ESTILO TU Y YO EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño estilo tu y yo, formado por dos pequeñas flores en diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 0,40 cts.

Salida: 750 €

977. SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño tipo solitario con diamante central en talla princesa engastada en garras y hombros flanqueados por diamantes en talla trapecio engastados en bisel, con un peso total aproximado de 0,53 cts. Una estimación en color y pureza: I-J/SI1-SI2. Inscripción: Para nosotros la vida.

Salida: 750 €

978. COLGANTE DE CRUZ LATINA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, colgante en forma de cruz latina con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,16 cts.

Salida: 300 €

967

968

974

A gold cross pendant with a central diamond and black enamel accents. The cross is made of gold with black enamel in the center of each arm. A large diamond is set in the center where the arms meet. The pendant is shown against a dark background.

A collection of jewelry items displayed on a dark background. The items include a long diamond necklace, a gold chain with a cross pendant, a diamond ring, a diamond earring, and a diamond brooch. The items are arranged diagonally across the frame. The numbers 71, 73, 75, and 974 are visible on the left side, and 968 is visible on the right side.

A gold cross with intricate engravings, featuring a central diamond and a small figure at the top.



979. PENDIENTES ESTILO ARTE DECÓ CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATINO 950

Realizados en platino 950, diseño motivo geométrico en pequeños cuadrados escalonados con diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 1,54 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2- SI1. Enriquece el diseño tres duplas móviles de zafiros talla oval y redonda con una estimación total de 1,12 cts.

Salida: 3.200 €

980. CADENA CON COLGANTE DEL ZODIACO EN ESMALTE AZUL Y DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo con cadena china y colgante formado por rueda zodiacal, centro en esmalte con figuras de estrellas, en la parte inferior un diamante engastado en bisel.

Salida: 1.100 €

981. PENDIENTES DOBLE LÁGRIMA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño en dos cuerpos. El primero con tres diamantes talla brillante, engastados en bisel e hilos de filigrana. El segundo con doble lágrima; la central con zafiros en talla pera, engastada en garras, con un peso total estimado de 2,80 cts. Con tratamiento térmico. Diamantes en pavé con peso total aproximado de 1,90 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS2-SI1.

Salida: 2.600 €

982. PENDIENTES ART DECÓ CON ZAFIROS SINTÉTICOS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO 18 K CON VISTAS EN PLATINO

Realizados en oro amarillo de 18 k y platino, montura con base en oro amarillo, motivo geométrico cuadrado, con vistas en platino, formado por zafiro sintético talla cojín engastados en bisel, rodeado de diamantes talla antigua, un peso total aproximado de 1,22 cts. Cierre Omega

Salida: 1.000 €

983. SORTIJA LONDON BLUE CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño con zafiro central en talla redonda engastada en garras, con un peso estimado de 1,85 ct. Hombros flanqueados de diamantes en talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 0,40 cts.

Salida: 1.235 €

984. SORTIJA CON TURMALINA VERDE Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k. montura de hombros planos, con turmalina verde central, en talla cojín rectangular engastada en garras con un peso estimado de 1,85 cts. Orlada de diamantes talla redonda y en sus hombros baguette, con un peso total aproximado de 0,32 cts.

Salida: 1.200 €

985. PENDIENTES CON ÁGATA NEGRA EN ORO BLANCO DE 18 K

Salida: 180 €

986. SORTIJA ROSETÓN CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño estilo antiguo en forma de roseta con zafiro engastado en garras elevadas, con un peso estimado de 1,20 cts. No presenta tratamiento térmico. Acompañado de diamantes talla brillante y antigua, engastados en garras, un peso total aproximado de 0,80 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1.

Salida: 900 €

987. CRUZ ANTIGUA CON ZAFIROS Y DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K Y VISTAS EN PLATINO

Realizada en oro amarillo de 18 k con vistas en platino. Zafiros talla princesa engastadas en carril con un peso total estimado de 2,20 cts. Un diamante central en talla rosa, peso aproximado de 0,15 cts.

Salida: 1.000 €

988. SORTIJA OVAL EN PAVÉ DE DIAMANTES CON ZAFIRO EN PLATINO 950

Realizada en platino 950, motivo oval con brillante central con un peso aproximado de 0,48 cts. Una estimación de color y pureza: VS2-SI1/J.K. Dos orlas en pavé de diamantes talla brillante, con un peso total aproximado de 0,30 cts. Cierra el diseño orla de zafiros talla cabujón oval, engastados en bisel. Con una estimación de 0,90 cts. Hombros calados con un pequeño zafiro en el centro talla oval. Con tratamiento térmico.

Salida: 1.750 €

980

981

979



982



983



984



986



985



987



988



989. CADENA FÍGARO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, cadena con eslabones estilo figaro.
Largo 41 cms.

Salida: 1.300 €

990. PULSERA CON COLGANTES EN RESINA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño formado por cadena con colgantes en colmillos de resina estampado cebra.

Salida: 750 €

991. PULSERA CALADA SEMI RIGIDA

Realizada en oro amarillo de 18 k, motivo geométrico en malla calada.
Cierre en caja.

Salida: 2.250 €

992. SORTIJA ESTILO BOMBÉ CON TRES LINEAS DE ZAFIROS Y RUBÍES

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño estilo abovedado con textura, formado por tres franjas de zafiros y rubíes engastados en garras.

Salida: 500 €

993. SORTIJA CON DIAMANTES NEGROS EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño con diamantes negro central, hombros en pavé de diamantes con un peso total aproximado de 1,10 cts.

Salida: 900 €

994. SORTIJA EN ESMALTE Y CUARZO AHUMADO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo sello con estampado en esmalte estilo cebra, gema central cuarzo ahumado en talla oval facetado, engastado en bisel e hilos de filigrana. Una estimación de 2,30 cts.

Salida: 450 €

995. SORTIJA ESTILO BOMBÉ EN ORO AMARILLO/BLANCO EN 18 K

Realizada en oro amarillo/blanco ambos en 18 k, motivo estilo bombé plano, combinado con montura interior en oro blanco y exterior en oro amarillo.

Salida: 900 €

996. COLGANTE CRUZ EN ORO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k. Colgante en diseño de cruz latina.

Salida: 300 €

997. CADENA EN ORO AMARILLO DE 14 K

Realizada en oro amarillo de 14 k. Largo 30 cms.

Salida: 185 €



989

990



991



992



993



995



994



996

997



998. CONJUNTO DE SORTIJA Y PENDIENTES CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo en 18 k, conjunto formado por sortija y pendientes en diseño de líneas geométricas enmarcado por zafiros talla oval, con un peso total estimado de 0,30 cts, y pavé de diamantes.

Salida: 2.300 €

999. PENDIENTES EN FORMA DE ARO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, con diamantes en talla brillante engastados en chatón, con un peso total aproximado de 0,77 cts

Salida: 650 €

1.000. PENDIENTES SERPIENTE EN PAVÉ DE DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño en forma de serpiente con diamantes, engastados en pavé, con un peso total aproximado de 0,85 cts.

Salida: 1.700 €

1.001. SORTIJA DOBLE DEDO DISEÑO GEOMÉTRICO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, motivo diseño geométrico con pavé diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso aproximado de 0,60 cts.

Salida: 1.500 €

1.002. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO/BLANCO EN 18 K

Realizada en una montura de oro amarillo y garras de oro blanco en 18 k, diseño con diamante central talla princesa, acompañado por cuatro diamantes talla marquise, engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,32 cts.

Salida: 1.100 €

1.003. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTES EN ORO ROSA 18 K

Realizado en oro rosa de 18 k, motivo en forma de rosetón central, hombros flanqueados con diamantes en talla brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 0,53 cts.

Salida: 850 €

1.004. SORTIJA CON RODOLITA Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 K, diseño con hombros flanqueados de brillantes, rubí talla redonda, orlado de diamantes engastados en garras y pavé, con un peso total aproximado de 0,22 cts.

Salida: 600 €

1.005. SORTIJA CON ESMALTE AZUL Y ESMERALDA SINTÉTICA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño geométrico en formar rectangular con esmalte y esmeralda sintética engastada en garras, bisel dorado.

Salida: 1.500 €

1.006. SORTIJA SOLITARIO CON BRILLANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con un peso aproximado de 0,50 cts. Una estimación en color y pureza: G- H/SI1-SI2.

Salida: 1.200 €

1.007. SORTIJA RECTANGULAR CON RODOLITA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, motivo con diseño geométrico en forma rectangular con rubí talla baguette, rodeado de brillante engastados en garras y grano, un peso total aproximado de 0,24 cts.

Salida: 700 €

1.008. SORTIJA CON PERLA CULTIVADA DE TAHITÍ CON PIEDRAS INCOLORAS EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño en motivo de montura calada con perla cultivada de Tahití y piedras incoloras.

Salida: 750 €

1.009. COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS DE AGUA DULCE

Collar formado por 176 perlas cultivadas de agua dulce, ligeramente ovaladas de 8,00 y 9,00 mm. Largo 82 cms.

Salida: 100 €



998



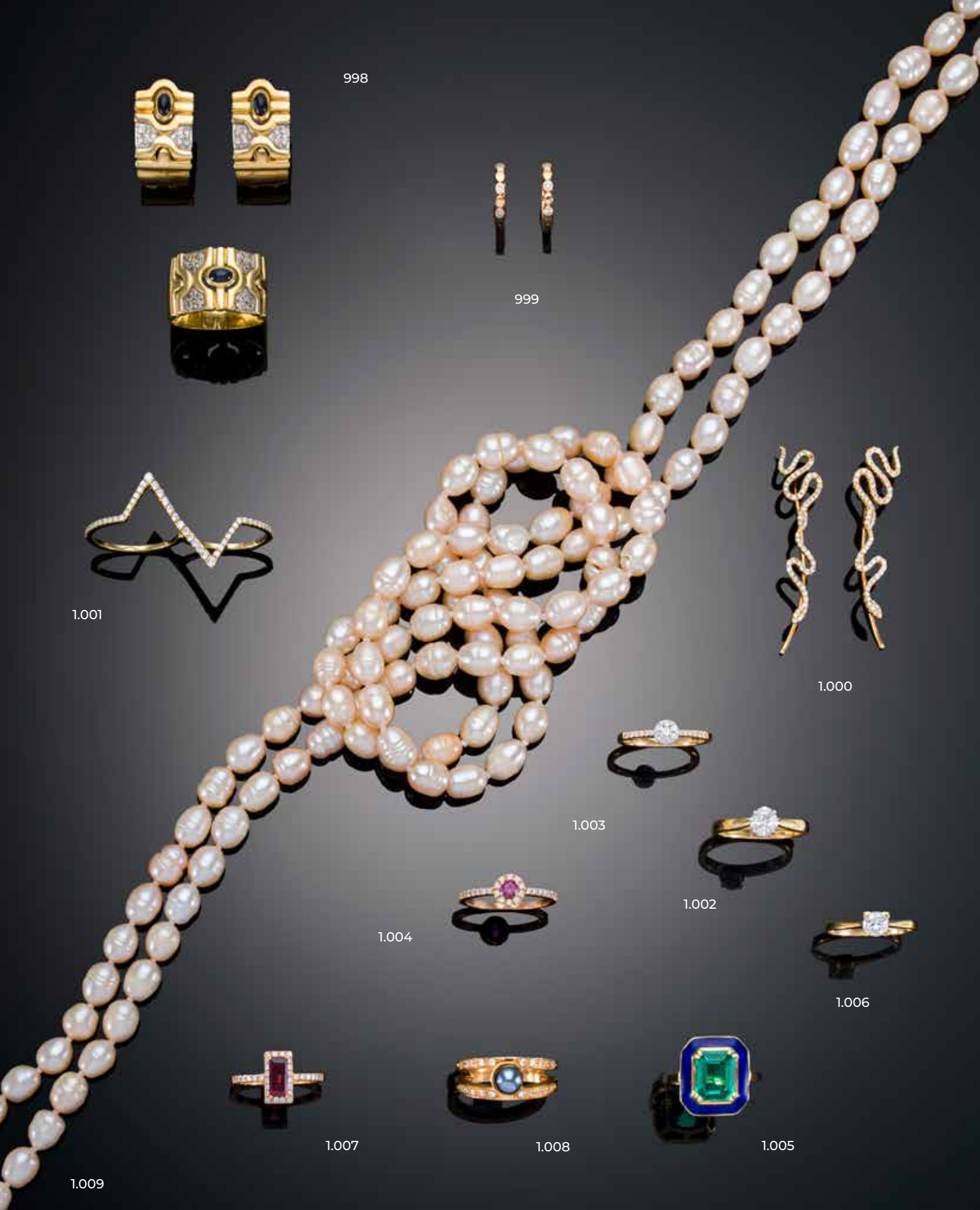
999



1.001



1.000



1.003



1.002



1.006



1.004



1.007



1.008



1.005

1.009

1.010. PENDIENTES PEQUEÑO ROSETÓN CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, con motivo en rosetón formado por diamantes talla brillante en gastados en garras con un peso aproximado de 0,80 cts, color pureza: I-J/VS2-SI1.

Salida: 170 €

1.011. CADENA Y COLGANTE EN FORMA DE MOSCA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño de insecto en forma de mosca, cuajada de diamantes talla brillante engastados en pavé, con un peso total aproximado de 0,70 cts. Sus ojos en pequeñas esmeraldas.

Salida: 1.600 €

1.012. CADENA Y COLGANTE JOY FLORAL EN PAVÉ DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, cadena fina con colgante en forma de flor y diamantes en pavé, peso total aproximado de 0,50 cts.

Salida: 1.250 €

1.013. PENDIENTES DISEÑO FLORAL CALADOS CON AGUAMARINAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseñados en tres cuerpos. El primero círculo con diamantes, segundo cuerpo con aguamarina en talla cuadrada orlada de diamantes en pavé, tercer cuerpo formado en motivo floral calado, con pavé de diamantes. Un peso total aproximado de 2,33 cts. Adorna el centro una aguamarina en talla lágrima, engastada en garras, con un peso total aproximado de 36,11 cts. Con cierres a presión.

Salida: 7.500 €

1.014. SORTIJA CON TOPACIO EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo con aguamarina rectangular en talla baguette, con brillantes engastados en pavé con un peso total aproximado 0,24 cts.

Salida: 700 €

1.015. SORTIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño estilo solitario en líneas ondulantes con diamante en talla brillante engastado en bisel con un peso aproximado de 0,15 cts. Una estimación en color y pureza: J -K/SI1-SI2.

Salida: 380 €

1.016. SORTIJA TU Y YO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo estilo tu y yo, diseño de doble flor en diamantes talla antigua y brillante, engastados en garras con un peso total aproximado de 0,84 cts.

Salida: 800 €

1.017. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo solitario con diamante central peso aproximado de 0,49 cts, orlado con doce pequeños brillantes, engastados en grano, peso total aproximado de 0,75 cts. Color y pureza: I-J/SI1-SI2.

Salida: 2.600 €

1.018. SORTIJA RECTANGULAR CON IOLITA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño formado por iolita rectangular, con diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 0,32 cts.

Salida: 720 €

1.019. SORTIJA CON IOLITA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo con iolita central talla redonda, orlada de brillantes engastados en garras, y hombros en pavé. Con un peso total aproximado de 0,22 cts.

Salida: 600 €

1.020. PULSERA CUATRO LINEAS ARTICULADAS CON PAVÉ DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo formado por líneas continuas, articuladas, con diamantes talla brillante engastados en pavé; un peso aproximado de 0,32 cts.

Salida: 900 €

1.021. PULSERA DISEÑO GEOMÉTRICO EN CÍRCULO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, con aplique central en forma circular y pavé de diamantes talla brillante, engastados en grano con un peso aproximado de 0,12 cts.

Salida: 425 €

1.011

1.013

1.012

1.010



1.015



1.016

1.017



1.018



1.019



1.014



1.020



1.021



1.022. JUEGO BAGUÉS MASRIERA FORMADO POR BRAZALETE Y PENDIENTES CON ESMALTE AZUL Y BLANCO EN ORO AMARILLO EN 18 K. CIRCA 2010

Realizado en oro amarillo de 18 k, formado por brazalete rígido calado con detalles en esmalte azul y blanco, cierre en caja con clip de seguridad. Pendientes redondos calados con esmalte azul y blanco, cierre omega. Circa 2010

Salida: 7.000 €

1.023. CONJUNTO FABERGÉ DE PENDIENTES Y SORTIJA CON ESMALTE AZUL Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, conjunto de pendientes, diseño estilo aro media caña con esmalte azul y detalles dorados. Sortija a juego. Serie 90/300. Aporta caja

Salida: 3.000 €

1.024. PENDIENTES DOBLE ORLA DE PIEDRAS INCOLORAS SINTÉTICA EN ORO ROSA DE 14 K

Realizado en oro rosa de 14 k, con doble orla de piedras incoloras sintéticas, engastadas en garras.

Salida: 600 €

1.025. SORTIJA ESTILO TRESILLO CON ZAFIRO SINTÉTICO Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, motivo tipo tresillo con zafiro sintético flanqueado de dos diamantes talla brillante.

Salida: 750 €

1.026. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con un peso aproximado de 0,50 cts. Una estimación en color y pureza: G- H/VS2-SI.

Salida: 1.500 €

1.027. SORTIJA TIPO SELLO CON ZAFIRO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño estilo sello con zafiro central en talla cabujón con un peso estimado de 1,50 cts.

Salida: 650 €

1.028. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con un peso aproximado de 0,90 cts. Una estimación en color y pureza: G- H/SI1-SI2.

Salida: 2.500 €

1.029. SORTIJA SEXTILLO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño motivo sextillo con diamantes talla antigua engastados en garra con un peso total aproximado de 0,60 cts.

Salida: 450 €

1.030. SORTIJA CON HILERA SINUOSA DE PAVÉ DE DIAMANTES

Sobre montura de oro amarillo de 18 K.

Salida: 550 €

1.031. SORTIJA SOLITARIO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño tipo solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con un peso aproximado de 0,18 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/VS2-SI1.

Salida: 300 €

1.023



1.022



1.024



1.025



1.026



1.027



1.028



1.029



1.030



1.031



1.032. CADENA Y COLGANTE REDONDO CON DIAMANTES, RUBÍ EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, cadena fina formada por colgante circular con rubí en talla redonda, engastado en garras con un peso total aproximado de 0,50 cts. Con tratamiento térmico. Orlado por diamantes talla brillante, engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,32 cts.

Salida: 1.400 €

1.033. CADENA CON COLGANTE ROSETÓN Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño con cadena y colgante formado por rosetón en pétalos de diamantes talla brillante, engastadas en garras, peso total aproximado 2,05 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1- VS2.

Salida: 1.500 €

1.034. SORTIJA ESTILO ANTIGUO, DISEÑO OJO DE PERDIZ CON RUBÍ Y DIAMANTES EN PLATINO 950

Realizada en platino 950, diseño en forma ojo de perdiz con rubí central, en talla redonda engastado en bisel con una estimación de 0,28 cts, con tratamiento térmico. Orlado de diamantes talla 8/8 y brillante, engastados en grano con un peso total aproximado de 0,92 cts.

Salida: 2.000 €

1.035. SORTIJA ICE CON ZAFIRO ROSA EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo en forma de flor calada, estilo filigrana con zafiro rosa en talla redonda, engastada en garras, con un peso estimado de 0,22 cts. Diamantes talla brillante engastados en pavé, un peso total aproximado de 0,07 ct.

Salida: 1.100 €

1.036. PENDIENTES ROSETÓN CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, motivo rosetón formado por pétalos en diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado 4.10 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1- VS2. Cierre a presión.

Salida: 3.000 €

1.037. SORTIJA CON TRES DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo con tres diamantes. Central con un peso aproximado de 0,49 cts, diamantes laterales en talla princesa engastados en bisel con un peso total de 0,20 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 800 €

1.038. PULSERA RIVIERE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total 1,95 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/SI1-SI2.

Salida: 1.250 €

1.039. SORTIJA INFINITO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño infinito formado por diamantes talla brillante engastados en garras con un peso aproximado de 2,20 cts. Con una estimación de color y pureza: H-I/VS1-VS2.

Salida: 500 €

1.040. PENDIENTES EN DISEÑO VEGETAL CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño con motivo vegetal cuajados en diamantes talla brillante, engastados en garras y pavé, peso total aproximado 2.20 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1. Cierre omega.

Salida: 1.000 €

1.041. SORTIJA ROSETA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, montura de hombros calados con rosetón central en diamantes talla antigua, engastados en garras con peso total aproximado de 1,14 cts.

Salida: 1.250 €

1.042. SORTIJA ESTRELLA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño motivo estrella formada por diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado de 1,00 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 1.800 €

1.043. SORTIJA CARRERA Y CARRERA ESTILO MODERNISTA EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño en triángulo invertido enriquecido con motivos vegetales y diamantes talla brillante engastados en bisel y grano con un peso total aproximado de 0,33 cts. SERIE 426274

Salida: 1.250 €

1.044. SORTIJA ESTILO SOLITARIO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 14 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño motivo solitario con diamante central en talla princesa engastado en garras, con un peso total aproximado de 1,00 cts. Hombros flanqueados de diamantes talla brillante engastados en pavé, peso total aproximado de 1,30 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/SI1-SI2.

Salida: 2.500 €



1.034

1.032



1.035



1.037



1.033



1.036



1.040



1.039

1.038

1.042



1.041



1.043



1.044



1.045. ADEREZO FORMADO POR GARGANTILLA, BRAZALETE Y PENDIENTES CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k. Gargantilla con un diseño entrelazado en celosía, cuajada de diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 40,00 cts. Una estimación en color y pureza: VVS1-VVS2/E-F. Cierre en caja.

Brazalete semi rígido, cuajado de diamantes en talla brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 24,00 cts. Una estimación en color y pureza: VVS1-VVS2/E-F. Cierre en caja.

Pendientes largos con el mismo diseño en dos cuerpos articulados semi rígidos, cuajada de diamantes en talla brillante, engastados en grano, con un peso total aproximado de 5,04 cts. Una estimación en color y pureza: VVS1-VVS2/E-F. Cierre omega.

Salida: 65.000 €



1.046. SORTIJA TIFFANY DISEÑO EN FLOR CAMELIA CON DIAMANTES EN PLATINO

Realizado en platino, diseño floral en forma de camelia cuajado de diamantes talla brillante y 8/8 engastados en pavé, con un peso total aproximado de 2,235 cts. Faltan dos diamantes.

Salida: 7.000 €

1.047. SORTIJA ANTIGUA CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño de montura calada y grabada con motivos vegetales, con diamante talla antigua engastado en garras con un peso aproximado de 7,41 cts. Una estimación en color y pureza: M-N/SI1-SI2.

Salida: 24.500 €

1.048. SORTIJA CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, con diamante talla radian, engastado en garras con un peso de 10,07 cts. Unos valores en color y pureza: SI2/J. Certificado HRD

Salida: 45.000 €

1.049. PENDIENTES ESPIRAL CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Pendientes realizados en oro blanco de 18 k, motivo en forma de espiral, emula una nota musical con diamante central de un peso aproximado de 1,01 ct, una estimación en color y pureza: G-H/VS1.VS2 - VS2-SI1. La espiral en diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 4,62 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/VS2-SI1.

Salida: 4.500 €

1.050. SORTIJA DISEÑO ESTILO BAILARINA CON RUBÍ Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro blanco de 18 k, con rubí central talla oval, con un peso de 4,40 cts. Sin tratamiento térmico. Certificado GRS. Rodeado de diamantes talla baguette formando una orla ondeante, con un peso de 3,90 cts y una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 8.000 €

1.051. PENDIENTES CON RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k. Motivo en diseño cuadrado, con rubíes centrales talla oval con un peso total de 3,90 cts. Con tratamiento térmico, origen Tailandia. Certificado GRS. Acompañado de diamantes talla baguette, intercalando cuatro diamantes talla brillante, con peso total estimado de 9,70 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-VS1. Con un peso total aproximado de 9,70 cts.

Salida: 7.000 €

1.052. SORTIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizada en oro de 18 k, con un diseño ancho y robusto. Diamante central en talla brillante, peso aproximado de 1,67 cts, una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2 engastado en garras. Flanqueando la piedra central, se disponen diamantes talla baguette, engastados en carril, con un peso total aproximado de 1,00 cts. En los laterales de la sortija lleva engastado en pavé diamantes talla brillante, peso total aproximado de 1,00 cts, con una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 7.500 €

1.053. SORTIJA ESPIRAL CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Sortija realizada en oro blanco de 18 k, motivo en forma de espiral, emula una nota musical con diamante central de un peso aproximado de 1,01 ct, con una estimación en color y pureza: G-H/VS1.VS1. Espiral en diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 1,30 cts. Una estimación en color y pureza: H-I/VS2-SI1.

Salida: 2.700 €

1.046



1.047



1.048



1.049



1.051

1.052



1.053

1.050



**1.054. SORTIJA LANZADERA CON ESMERALDA Y DIAMANTES
EN PALTINO 950**

Realizada en platino 950, motivo lanzadera con centro de esmeralda Colombiana talla oval, engastada en bisel, con un peso estimado de 0,66 cts. Cuajado de diamantes talla 8/8 engastados en grano, con un peso total aproximado de 0,38 cts.

Salida: 1.550 €

**1.055. CONJUNTO FORMADO POR DOS PIEZAS. BROCHE CON
ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K, JUNTO A COLLAR
DE PERLAS CULTIVADAS Y CON BROCHE EN ESMERALDAS Y DIAMANTES
EN ORO BLANCO DE 18 K**

Collar de perlas formado por 167 perlas cultivadas dispuestas en tres hilos, con un broche en oro blanco de 18 k, diseño motivo vegetal en líneas curvas, centro adornado con tres esmeraldas talla marquise, una estimación de 1.90 cts. Diamantes talla brillante y 8/8 engastados en grano y garras, peso total aproximado 1,16 cts.

Broche en oro blanco de 18 k, diseñado con motivo floral calado, cuajado de diamantes talla antigua, 8/8 y brillante, engastados en pavé. Con una esmeralda central en talla rectangular; sus extremos se adornan con tres esmeraldas en talla rectangular en diferentes tamaños, un peso total estimado de 2,60 cts. La esmeralda central tiene una pequeña rotura en un lateral.

Salida: 8.000 €



1.054



1.055

1.056. PENDIENTES CON PERLAS CULTIVADAS EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, con perlas cultivadas. Cierre a presión.

Salida: 120 €

1.057. PENDIENTES CON PERLA MABE EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k. Cierre omega.

Salida: 325 €

1.058. COLLAR EN PERLAS CULTIVADAS CON BROCHES DESMONTABLES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, collar formado por 155 perlas cultivadas, calibradas en 7,50 mm y 8,00 mm. Dispuestas en cinco hilos con detalles de oro, en diferentes motivos intercalados como: nudos, pequeñas cuentas, símbolos del infinito. Cada hilo tiene un diseño único, lo que hace la pieza exclusiva. Complementa el diseño dos broches desmontables de círculos superpuestos con piedras incoloras y zafiros.

Largo: 45 cm

Salida: 4.800 €

1.059. SORTIJA TRESILLO CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO CON VISTAS EN ORO BLANCO AMBOS EN 18 K

Realizado en oro amarillo con vistas en oro blanco, ambos de 18 k, diseño motivo tresillo con esmeraldas talla oval, engastadas en garras con un peso total estimado 1,50 cts. Diamantes talla 8/8 engastados en grano con un peso total aproximado 0,32 cts.

Salida: 1.000 €

1.060. SORTIJA MEDIO RIEVER, DOBLE MONTURA AMERICANA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño con doble montura tipo americana, cada línea intercala diamantes y esmeraldas. Diamantes talla cuadrada, engastados en bisel con un peso total aproximado de 0,30 cts. Esmeraldas talla cuadrada engastadas en bisel con un peso total estimado de 0,40 cts.

Salida: 1.350 €

1.061. SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k con esmeralda talla cuadrada con un peso estimado de 0,65 cts, rodeada de diamantes talla brillante engastados en uñas con un peso total aproximado de 0,07 cts.

Salida: 600 €

1.056



1.058

1.057



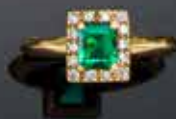
1.059



1.060



1.061



1.062. PENDIENTES CON PERLAS CULTIVADAS DE TAHITÍ Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO/BLANCO AMBOS DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 K, con perlas cultivadas de Tahití, calibradas en 10.5 mm, diamantes talla brillante engastados en grano, peso total aproximado de 0.25 cts.

Salida: 750 €

1.063. COLLAR DE PERLAS CULTIVADAS AUSTRALIANAS CON CIERRE EN ORO BLANCO DE 18 K Y DIAMANTES

Collar formado por 31 perlas cultivadas australianas ligeramente barrocas, dispuestas en disminución, calibradas en 11 mm y 14 mm, aproximadamente, longitud 18 cm. Cierre esférico en oro blanco de 18 k. Con brillantes peso aproximado de 0,40 cts.

Salida: 500 €

1.064. SORTIJA CON PERLA CULTIVADA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18K

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño de montura con hombres flanqueados con diamantes talla baguette y brillante con un peso total aproximado de 0,36 cts y centro de perla cultivada.

Salida: 300 €

1.065. PENDIENTES LARGOS CON PERLAS CULTIVADAS AUSTRALIANAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, motivo formado por dos cuerpos, una perla principal calibradas en 10,50 mm de la cual penden tres diamantes en talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,60 cts. Una estimación en color y pureza: I-J/VS2-SI1. Finaliza con una perla de mayor tamaño calibrada en 13,50 mm.

Salida: 1.100 €

1.066. BROCHE - COLGANTE RAMILLETE CON PERLAS CULTIVADAS DE TAHITÍ Y DIAMANTES EN ORO BLANCO 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con motivo en forma de ramillete, en su centro tres perlas calibradas en 11.00 mm y un diamante. Sus ramas asimétricas cuajadas de diamantes talla brillante, engastados en grano con peso total aproximado de 4,00 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2, dos de ellas terminan en perlas calibradas en 14,50 mm y 13,00 mm.

Salida: 5.200 €

1.067. PENDIENTES LARGOS CON PERLAS CULTIVADAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo formado doble cadena y pequeños diamantes, terminados por una perla cultivada. Cierres a presión.

Salida: 400 €

1.068. PENDIENTES ROSETÓN CON DIAMANTES Y PERLA CULTIVADA EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño rosetón con diamante central, con una estimación en color y pureza: H-I/VS-VS2. Formado por pétalos en diamantes engastados en garras con un peso total aproximado de 3,70 cts. Color y pureza: G-H/VS-SI1. Perla cultivada, calibrada en 13.50 mm.

Salida: 5.000 €

1.069. COLGANTE CORAZÓN CON DIAMANTES Y PERLA EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo formado por corazón con diamantes talla brillante engastados en grano con un peso aproximado de 0,10 cts. Cierra el diseño una pequeña perla.

Salida: 250 €

1.070. PENDIENTES DESMONTABLES CON DIAMANTES Y PERLAS CULTIVADAS EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño con diamante central de 0.50 cts cada uno, engastado en garras con un peso total aproximado 1.00 cts. Acompañado de 6 diamantes peso total aproximado 1.10 cts. Una estimación en Color y pureza: G-H/VS2- SI1. Terminado en perlas cultivadas en 11,00 mm. Cierre a presión.

Salida: 5.700 €

1.071. PENDIENTES CIRCULAR CON DIAMANTES Y PERLA CULTIVADA EN ORO BLANCO DE 18 K

Realizados en oro blanco de 18 k. Diseño circular con diamantes centrales en talla brillante engastados en bisel con un peso total aproximado de 0.40 cts. Orlado de pequeños brillante, peso total aproximado 0.15 cts. Una estimación en color y pureza: G-H/ SI1- SI2. Perla cultivada, calibrada en 13,50 mm.

Salida: 1.750 €

1.072. PULSERA CON CUATRO LINEAS DE PERLAS JAPONESAS CULTIVADAS Y DIAMANTES CON PASADORES EN PLATINO. CIRCA 1910

Pulsera formada por 96 perlas japonesas cultivadas, calibradas en 6,00 mm, distribuidas en cuatro líneas, con separadores en platino y diamantes engastados en grano. Circa 1910

Salida: 300 €

1.062



1.064



1.063



1.065



1.066



1.068



1.067



1.069



1.070



1.071



1.072



1.073. PISACORBATA CADENA CUBANA EN ORO DE 18 K

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño en cadena cubana plana con cadena de seguridad.

Salida: 450 €

1.074. PISACORBATA DISEÑO PLANO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño en líneas planas.

Salida: 375 €

1.075. GEMELOS RECTANGULARES EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño geométrico rectangular con grabado acanalado.

Salida: 200 €

1.076. GEMELOS REDONDOS CON ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño redondo con zafiros facetados.

Salida: 350 €

1.077. PIN DE SOLAPA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño circular con textura.

Salida: 170 €

1.078. GEMELOS HERVEY AVEDON EN ORO AMARILLO DE 14 K

Realizados en oro amarillo de 14 k, diseño con motivo en forma de lazo recortado

Salida: 800 €

1.079. GEMELOS ANTIGUOS TIFFANY & CO, DISEÑO OVALADOS CON TEXTURA EN ORO AMARILLO DE 14 K

Realizados en oro amarillo de 14 k, diseño geométrico en forma ovalada con textura estriada.

Salida: 1.600 €

1.080. GEMELOS ANTIGUOS TIFFANY & CO, DISEÑO GEOMÉTRICO FORMADO POR DOS CUADRADOS EN ORO AMARILLO DE 14 K

Realizados en oro amarillo de 14 k, diseño geométrico en forma de doble cuadrado con textura lineal.

Salida: 800 €

1.074



1.073



1.075



1.076



1.077



1.079



1.078



1.080

1.081. PENDIENTES PLUMA CON DIAMANTES Y GRANATES TSAVORITAS EN PLATA

Realizados en plata, motivo en forma de pluma móvil, cuajados de diamantes, con un peso total aproximado 4,87 cts. Complementa el diseño un centro de tsavoritas, un peso total estimado 1,77 cts. Cierres a presión en oro amarillo de 18 k.

Salida: 1.400 €

1.082. SORTIJA CON ESMERALDA, ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en montura de oro amarillo de 18 k, diseño con esmeralda central talla cabujón, grabada. Engastada en garras de plata, con un peso estimado 19,79 cts. Orlado por diamantes, engastados en grano, con un peso aproximado 0,78 cts. Zafiros engastados en grano, peso estimado 1,30 cts.

Salida: 550 €

1.083. PENDIENTES GALLONADOS CON CRISTAL, DIAMANTES Y ONIX EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 14 K

Realizados en plata, diseño con motivo de flor gallonados en cristal, peso total estimado de 28,55 cts. Rodeada de diamantes con un peso total aproximado 1,27 cts. Centros en onix, peso estimado 1,50 cts. Cierres a presión en oro amarillo de 14 k

Salida: 900 €

1.084. PENDIENTES CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA

Realizados en plata, diseño con zafiros talla cabujón oval, peso total estimado 5,62 cts; intercalando pequeños brillantes engastados en garras con un peso total aproximado 0,27 cts. Cierre a presión.

Salida: 375 €

1.085. PENDIENTES EN FORMA VEGETAL CON ZAFIROS EN PLATA

Realizados en plata, diseño vegetal en forma de hojas en zafiros engastados en garras, con un peso total estimado de 7,03 cts. Adornado con Pequeños brillantes, peso total aproximado 0,05 cts. Cierre a presión de oro amarillo de 18 k.

Salida: 250 €

1.086. BRAZALETE RÍGIDO EN FILIGRANA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN PLATA

Realizado en plata, motivo ornamentado con filigrana y pavé de diamantes engastados en grano, con un peso total aproximado de 2,17 cts. Adorna el diseño esmeraldas en talla cabujón oval, con un peso total estimado de 3,05 cts. Cierre en caja con broche de seguridad.

Salida: 1.100 €

1.087. SORTIJA EN FORMA DE TELAR CON TURQUESA Y DIAMANTES EN PLATA

Realizada en plata, diseño calado en forma ovalada con centro en turquesa, grabada con motivos vegetales, engastada en garras; con un peso estimado de 0,78 cts. Rodeada de dos óvalos cuajados de diamantes, con un peso aproximado de 1,25 cts. Cierra el diseño separadores en diamantes negros.

Salida: 750 €

1.088. PENDIENTES REDONDOS CON JADE, DIAMANTES Y ZAFIROS EN PLATA Y ORO DE 18 K

Realizados en plata, motivo en círculo de jade calado, grabado con diseños florales, engastados en bisel y garras; con un peso total estimado de 10,12 cts. Orlado por diamantes, engastados en grano con un peso total aproximado 1,95 cts. Zafiros talla redonda engastados en grano con un peso total estimado de 2,14 cts. Cierre omega en oro amarillo de 18 k.

Salida: 1.700 €

1.089. SORTIJA CON ESMERALDAS EN PLATA DORADA

Realizada en plata dorada, diseño formado por doble línea de esmeraldas, engastados en garras con un peso estimado de 1,27 cts.

Salida: 80 €

1.090. PULSERA CON ESMERALDAS Y ZAFIROS EN PLATA

Realizada en plata, con esmeraldas talla cabujón oval engastadas en garras, con un peso total estimado de 2,65 cts. Zafiros talla cabujón redonda, con un peso estimado de 0,88 cts. Cierre graduable .

Salida: 250 €



1.081



1.082



1.083



1.086



1.085



1.084



1.088



1.089



1.087



1.090

1.091. PENDIENTES CON ONIX Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA

Realizados en oro amarillo de 18 k y plata, diseño de onix talla circular, peso total estimado de 2,52 cts. Con apliques en diamantes engastados en pavé formando una figura vegetal, con un peso total aproximado 3,12 cts. Cierres a presión.

Salida: 800 €

1.092. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS FACETADOS Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en plata, diseñado con un gran zafiro central facetado, con un peso total estimado de 0,80 cts. Rodeado por dos orlas de pequeños diamantes, engastados en grano con un peso total aproximado de 4,00 cts. Cierres a presión en oro de 18 k.

Salida: 2.000 €

1.093. BROCHE -COLGANTE ROSTRO DE MUJER EN CORAL, DIAMANTES Y ZAFIROS EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en plata, diseño de rostro de mujer tallado en coral rojo, peso estimado 117,63 cts. Su cabellera ondeante esta labrada en plata calada, cuajada de diamantes, engastados en grano con un peso total aproximado 2,68 cts. Remata la parte superior, zafiros en talla lágrima y redonda, intercalando pequeños diamantes, peso estimado 2,59 cts. Cierre estilo romano en oro amarillo de 18 k.

Salida: 3.000 €

1.094. PENDIENTES FLORALES CON RUBÍES Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizados en plata, diseño formado por pétalos de rubíes en talla cabujón, engastados en garras, con peso total estimado de 1,79 cts. Centros de pequeños diamantes con un peso total aproximado de 0,02 cts. Cierres a presión en oro amarillo de 18 k.

Salida: 130 €

1.095. SORTIJA CON RUBÍES EN PLATA DORADA

Realizada en plata dorada, diseño formado por doble línea de rubíes, engastados en garras con un peso estimado de 1,87 cts.

Salida: 85 €

1.096. SORTIJA CON RUBÍES Y ZAFIROS EN PLATA

Realizada en plata, diseño con motivo floral formado por rubíes en talla cabujón engastados en garras, con un peso estimado de 2,86 cts. Rodeado por doble línea de zafiros engastados en garras, con un peso estimado de 1,00 cts.

Salida: 140 €

1.097. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA

Realizados en plata, diseño en cascada con zafiros en talla oval y marquise, engastados en chatón, con un peso total estimado de 8,87 cts. Dispuestos intercalando pequeños brillantes, con peso total aproximado de 0,22 cts. Cierre a presión en oro de 18 k.

Salida: 550 €

1.098. SORTIJA OVALADA CON ÓPALO, ESMERALDAS, ZAFIROS, DIAMANTES Y ONIX EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en plata y oro amarillo de 18 k, diseño con ópalo central, peso estimado 6,03 cts. Diamantes engastados en grano peso total aproximado 0,39 cts. Banda de ónix, peso estimado 2,00 cts. Termina el diseño zafiros, en talla cabujón engastados en grano, peso estimado 5,64 cts. Intercaladas esmeraldas en talla redonda, peso estimado 1,09 cts.

Salida: 950 €

1.099. PENDIENTES REDONDOS CON DETALLE DE LA CREACION DE ADAN, PINTADA SOBRE RESINA, CON DIAMANTES EN PLATA

Realizados en plata, diseño redondo en resina con detalle de la obra la creación de Adán, de Miguel Ángel. Con diamantes talla 8/8, engastados en grano, con un peso total aproximado 3,29 cts. Cierre a presión en oro de 18 k.

Salida: 1.000 €

1.100. SORTIJA TRIANGULAR CON ÓPALO, ZAFIROS, DIAMANTES Y ONIX EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en plata y oro amarillo de 18 k, diseño con ópalo central, peso estimado 8,60 cts. Diamantes engastados en grano peso total aproximado 1,05 cts. Banda de ónix, peso estimado 3,00 cts. Termina el diseño zafiros en talla cabujón engastados en grano, peso estimado 5,64 cts.

Salida: 900 €

1.101. PULSERA CON ZAFIROS EN PLATA

Realizada en plata, con zafiros talla cabujón oval engastados en garras dispuestos en línea, con un peso total aproximado de 5,37 cts. Cierre graduable.

Salida: 280 €

1.102. PULSERA CON RUBÍES Y ZAFIROS EN PLATA

Realizada en plata, diseño en forma de ojos, formada por rubíes en talla oval, engastados en garras; con un peso estimado de 16,38 cts. Zafiros con un peso estimado de 15,95 cts.

Salida: 750 €



1.091



1.093



1.092



1.094



1.095



1.096



1.098

1.097



1.100



1.099



1.101

1.102



1.103. RELOJ CORUM

Reloj con caja rectangular en acero y pulsera en piel, esfera de color negro en esmalte, sin numeración, sistema de movimiento en cuarzo. Certificado 130.351.20- 656972. Se acompaña con caja y documentación
Peso: 12.20 gr

Salida: 375 €

1.104. CADENA Y COLGANTE DISEÑO DE SERPIENTE CON DIAMANTES EN PLATA

Realizada en plata, diseño formado por cadena labrada artesanalmente, con colgante motivo serpiente enroscada, cuajada de diamantes talla antigua engastados en pavé. Ojo de diamante negro. Remata en su cola con un diamante en forma de estrella.

Salida: 245 €

1.105. RELOJ DE BOLSILLO MOLNIJA

Reloj Ruso realizado en metal, leontina en cadena de eslabones, movimiento mecánico en cuarzo, esfera azul con índices horarios arábigos, indicador de fecha a las 26. Guardapolvo grabado en diseño intrincado paisley. No esta en marcha

Salida: 50 €

1.106. RELOJ DE BOLSILLO LEPOC

Reloj cronógrafo de bolsillo del siglo XIX de metal con mecanismo de cuerda, esfera blanca con números arábigos negros, subesfera de segundos. Estado en marcha

Salida: 50 €

1.103



1.104



1.105



1.106



1.107. ROLEX OYSTER PERPETUAL CADETE EN ACERO

Caja y brazalete en acero, movimiento automático, esfera plateada con índices horarios a trazos aplicado, agujas tipo bastón, diámetro 31 mm, brazalete Oyster con cierre desplegable oysterclasp. Mod.77680 - P158373. Estado en marcha. Se adjunta caja. Año 2000.
Peso: 68,40 gr

Salida: 1.800 €

1.108. RELOJ AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK EN ORO AMARILLO DE 18 K

Caja y brazalete integrados en oro amarillo de 18 k, cierre desplegable. Esfera con patrón Tapisserie en color gris oscuro, textura cuadrículada, numeración a trazos aplicados en dorado; agujas tipo bastón, bisel octogonal con tornillos hexagonales visibles. Sistema de movimiento en cuarzo. Diámetro 33 mm. Serie C15115 - 56303BS. Aporta caja
Peso: 134,20 gr

Salida: 16.000 €

1.109. RELOJ SUBMARINER OYSTER PERPETUAL DATE DE CABALLERO EN ACERO

Diseñado para conmemorar el 50 aniversario de la línea submariner. Caja y brazalete de acero Oystersteel, cierre desplegable con sistema de seguridad Oysterlock. Esfera de color negro, numeración a trazos aplicados en forma circular en esmalte blanco, agujas estilo espada, lollipop, luminiscentes. Ventana de fecha a las 26, bisel giratorio en aluminio color verde. Sistema de movimiento automático. Serie Z134431 - 16610. Año 2006. Aporta caja y documentación.
Reloj nuevo, no ha sido usado.
Peso: 135,20 gr.

Salida: 12.500 €

1.107



1.108



1.109

1.110. RELOJ OMEGA DE VILLE DE CABALLERO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Reloj Omega de Ville, Tool 107. Caja circular realizada en oro amarillo de 18 k y pulsera en piel marrón texturizada. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados en dorado, agujas tipo espada, ventanilla de calendario a las 11. Movimiento automático. Aporta caja y tarjeta de compra de la joyería Santos, año 1977. Estado en marcha.
Diámetro caja: 35 mm.
Peso: 52,20 gr

Salida: 2.500 €

1.111. LOTE DE CUATRO MONEDAS DE 8 ESCUDOS DE CARLOS IV EN ORO AMARILLO DE 22 K

Lote de cuatro monedas de 8 escudos de Carlos IV del imperio Astro Húngaro de los años 1806, 1794, 1798, 1813. Ceca: M, M, P, P.
Peso: 107,80 gr.

Salida: 10.000 €

1.112. LOTE DE TRES MONEDAS DE 25 PESETAS ALFONSO XII EN ORO AMARILLO DE 22 K

Lote de tres monedas de 25 pesetas de Alfonso XII, de los años 1880, 1881, 1883.
Peso: 24gr

Salida: 1.700 €

1.113. PLUMA ESTILOGRÁFICA WATERMAN C/F CHAPADA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizada en metal chapado en oro amarillo de 18 k, pluma en oro de 18 k.
Serie 89987
Largo 13,5 cm.

Salida: 100 €



1.110



1.111



1.112



1.113

1.114. SET DE BOLIGRAFO Y PORTAMINAS WATERMAN C/F PLAQUE ORO DE 18 K

Realizados en metal chapados en oro de 18 k, lote formado por bolígrafo y portaminas.

Largo: 13,50 mm.

Salida: 120 €

1.115. RELOJ DE BOLSILLO PATEN.LEVER ISABELINO DE SABONETA EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en oro amarillo de 18 k de finales del siglo XIX, de cuerda , con maquinaria interna decorada con grabados de roleos y motivos vegetales No. de serie 41682, diámetro 47 mm. Esfera dorada con cartelas dorada. Numeración romana, agujas Roskopf. Pequeña esfera de segundero a las seis, guarda polvo en metal. Falta cristal y asa. No esta en marcha
Peso:79,20 gr

Salida: 1.000 €

1.116. RELOJ M. E BARRY GENEVE ISABELINO DE SABONETA EN ORO ROSA DE 14 K

Reloj realizado en oro rosa de 14 k, doble tapa centrada en decoración de motivos incisos vegetales grabados a buril en esmalte azul y negro, . Esfera isabelina de cartelas recortadas e índices horarios romanos en negro, guarda polvo en metal. Sistema de carga manual No.40269. Se acompaña con llave, cristal de repuesto y caja en madera. Estado: No esta en marcha.
Peso: 36.40 gr

Salida: 300 €

1.117. ENCENDEDOR SAROME

Realizado en metal dorado con decoración textura diamantada

Salida: 50 €

1.118. PLUMA MONT BLANC

Pluma Montblanc plateada, cuerpo con en resina negra, plumín en oro blanco de 14 k, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810
Longitud: 13,80 cm

Salida: 250 €

1.119. BOLIGRAFO WATERMAN EN LACA NEGRA, CHAPADO EN ORO AMARILLO DE 18 K

Realizado en laca negra con detalles en metal chapado en oro amarillo de 18 k. Se acompaña con caja.

Salida: 60 €



1.114



1.115



1.116



1.118



1.117

1.119

1.120. BOLÍGRAFO SHEAFFER EN PALADIO

Bolígrafo Sheaffer en paladio, cuerpo plateado con detalles dorados.
Longitud: 13,50 cm

Salida: 100 €

1.121. PLUMA SHEAFFER EN PALADIO

Pluma Sheaffer en paladio. Aporta estuche.
Longitud: 13,00 cm

Salida: 100 €

1.122. MONEDERO EN PLATA

Realizado en malla de plata con cierre a presión. No tiene cadena

Salida: 45 €

1.123. SONAGERO CONCHA CON MANGO GRABADO EN FORMAS VEGETALES

Realizado en plata, motivo en forma de concha repujada con mango grabado estilo vegetal.

Salida: 50 €

1.124. LLAVERO CON MONEDA PLATA DE 2000 PESETAS - ANIVERSARIO DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA AÑO 1989

Llavero en plata con moneda de 2000 pesetas conmemorativa por el aniversario del descubrimiento de América del año 1989.
Peso: 38,20 gr

Salida: 35 €

1.125. MONEDERO DE MALLA EN PLATA

Realizado en plata, diseño en malla con cierre a presión.

Salida: 50 €

1.120



1.121



1.122



1.123



1.124



1.125



1.126. BOLÍGRAFO S.T. DUPONT

Bolígrafo S.T. Dupont chapado en oro amarillo, diseño de textura estriada. Sistema de apertura mediante torsión.

Serie 56ESZ6

Longitud: 13,5 cm

Salida: 100 €

1.127. PORTAMINAS MUST DECARTIER

Portaminas Must de Cartier chapado en oro, diseño con cuerpo estriado. Sistema de apertura a presión. Serie 00390

Longitud: 13,50 cm

Salida: 100 €

1.128. BOLÍGRAFO MUST DE CARTIER

Bolígrafo Must de Cartier chapado en oro, diseño con cuerpo estriado, clip lacado en color burdeos. Sistema de apertura mediante torsión. Serie 023021. Año 1980

Longitud: 13,50 cm

Salida: 100 €

1.129. PLUMA MONTBLANC

Pluma Montblanc, cuerpo en resina negra de gran tamaño, plumín en oro blanco de 14 k, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810

Longitud: 14,00 cm

Salida: 400 €

1.130. BOLÍGRAFO MONTBLANC

Bolígrafo Montblanc, cuerpo en resina negra con detalles dorados, logotipo blanco de estrella en la parte superior.

Sistema de apertura mediante giro. Serie EV1011329

Longitud: 13,50 cm

Salida: 250 €

1.131. BOLÍGRAFO MONTBLANC

Bolígrafo Montblanc, cuerpo en resina negra con detalles dorados, logotipo blanco de estrella en la parte superior.

Sistema de apertura mediante giro. Serie KC245597

Longitud: 13,50 cm

Serie PHI238833

Salida: 150 €

1.132. BOLÍGRAFO MONTBLANC

Bolígrafo Montblanc, cuerpo en resina negra con detalles dorados, logotipo blanco de estrella en la parte superior.

Serie KC245597

Longitud: 13,50 cm

Salida: 150 €

1.133. BOLÍGRAFO TIFFANY EN PLATA

Bolígrafo Tiffany realizado en plata 925, cuerpo liso con clip en forma de T. Sistema de apertura mediante giro.

Longitud: 13,50 cm

Salida: 180 €

1.134. PLUMA MONTBLANC

Pluma Montblanc plateada, cuerpo con textura guilloché, plumín en oro amarillo de 18 k.

Longitud: 13,80 cm

Salida: 200 €

1.135. ENCENDEDOR CARTIER EN PLATA

Realizado en plata texturizada. Serie 1B02664

Salida: 120 €



1.127

1.128

1.129

1.130

1.126

1.131

1.132

1.133

1.134

1.135

1.136. LOTE DE DOS MONEDAS EN PLATA DE 1500 PESETAS

Dos monedas en plata de 1500 pesetas. Milenio- paloma del mundo, Juan Carlos I del año 1999. Aporta caja en madera .
Peso: 39,80 gr

Salida: 50 €

1.137. PLUMA CERRUTI 1881 LACA NARANJA

Pluma Cerruti, cuerpo en laca color naranja y detalles plateados. Aporta estuche.
Longitud: 13,50 cm

Salida: 80 €

1.138. SET DE DOS ENCENDEDORES FLAMINAIRE

Realizado en metal dorado con textura en punta de diamante. Uno de los encendedores no cierra con precisión.

Salida: 90 €

1.139. ENCENDEDOR S.T. DUPONT

Realizado en metal plateado con decoración guilloche serie 19HDY26.

Salida: 50 €

1.140. ENCENDEDOR WINDMILL

Realizado en metal, laca negra con detalles dorados. Serie: S.P.E.301

Salida: 50 €

1.141. ENCENDEDOR PIERE CARDIN EN LACA ROJA

Realizado en metal con laca roja y detalles en dorado.

Salida: 45 €

1.142. ENCENDEDOR S.T. DUPONT EN LACA MARRÓN CON DECORACIÓN DORADA

Realizada en metal con detalles dorados y laca marrón. Serie BOLC R/21

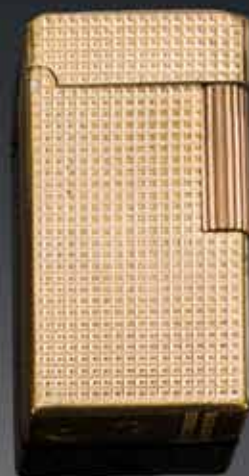
Salida: 50 €



1.136



1.137



1.138



1.139



1.140



1.142



1.141

**1.143. DOS SET DE MONEDAS CONMEMORATIVAS DEL QUINTO
CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA DE ESPAÑA
DEL AÑO 1990, 1991**

Incluye monedas de 2000, 1000, 500, 2000,1000 pesetas. Certificado 0020298 -
Serie II, 0013296 - Serie III.

Salida: 110 €



1.144. LOTE DE CUATRO LLAVEROS CON MONEDAS DE 5 PESETAS DE ALFONSO XII EN PLATA

Monedas de 5 pesetas de Alfonso XII de los años 1879, 1883, 1892, 1894 engastadas en garras, llavero con cierre de seguridad.
Peso: 148,80 gr

Salida: 150 €

1.145. LOTE DE NUEVE MONEDAS DE 2000 PESETAS AÑO 1994 Y 1995 EN PLATA

Nueve monedas de 2000 pesetas, Reuniones anuales del FMI en Madrid del año 1994 y de 1995 en plata.
Peso: 162,20 gr.

Salida: 160 €

1.146. LOTE DE NUEVE MONEDAS EN PLATA DE 100 PESETAS - FRANCISCO FRANCO. AÑO 1966

Nueve monedas en plata de 100 pesetas del año 1966.
Peso: 171,00 gr

Salida: 170 €

1.147. LOTE DE DOCE MONEDAS EN PLATA

Dos monedas de 12 euros, boda del príncipe Felipe de Borbón y Letizia Ortiz año 2004. Dos monedas de 50 pesetas del año 1980. Moneda de medio dólar de Estados Unidos - Kennedy del año 1966. Seis monedas de 100 pesetas del año 1980, Juan Carlos I. Dos monedas de 100 pesetas del año 1975, Juan Carlos I.
Peso: 207,00 gr

Salida: 200 €



1.144



1.145



1.146



1.147





1.148

1.149. RELOJ DESPERTADOR CARTIER DE MESA EN ACERO

Realizado en acero con baño dorado y resina negra. Esfera blanca con números romanos y manecillas tipo dauphine. Sistema de movimiento manual de cuerda. Serie 7504 06211. Sin caja.

Salida: 300 €

1.149



1.150

1.151. CONJUNTO DE SEIS PAYASOS MÚSICOS EN PLATA Y BRONCE

Realizados en plata y bronce. Conjunto de seis payasos músicos. Algunos de sus instrumentos son articulados. Peso: 275,40 gr.

Salida: 550 €



1.151



1.152. ESCUELA INGLESA, ff. S. XIX

Escultura alegórica representando las Artes (Teatro) en porcelana biscuit. Altura: 36 cm.

Salida: 180 €

1.152

1.148. ESCUELA FRANCESA. Primera década del siglo XIX

"Retrato de dama".

Aguada de pigmentos opacos [gouache, témpera]

Firma apócrifa de Augustin, Jean Baptiste-Jacques, Saint-Di -des-Vosges (Lorena, Francia), 1759 - París, 1832. Sello de lacre en su parte posterior con carona real y cinco flores de lis.

Medidas: 7,2 x 6 cm.

Salida: 500 €

1.150. RELOJ DESPERTADOR OCTOGONAL DE CARTIER CON LAPISLÁZULI EN METAL CHAPADO EN ORO

Realizado en metal con baño de oro y lapislázuli. Diseño geométrico octogonal con detalle de banda Trinity de Cartier en la parte superior e inferior. Esfera blanca con números romanos negros. Sistema de movimiento en cuarzo. Serie 7517 04692. Aporta estuche tipo funda.

Salida: 400 €

ÍNDICE DE AUTORES

A		
ABD VÍCTOR	832, 853	
ADRIAN DE GRYEFF	523	
ALBERT RÀFOLS-CASAMADA	706, 707, 708	
ALEXANDER CALDER	699	
ALEXIS MONTANÉ	888	
ALONSO CANO	502	
AMADOR RODRÍGUEZ	705	
AMBROSIUS BENSON	478	
ANDRÉS CILLERO	791	
ANDY WARHOL	719, 721, 795, 796	
ÁNGEL ORCAJO	788	
ANTOINE MAURIN	640	
ANTOINE PAUL VICENT	638	
ANTONI CLAVÉ	703	
ANTONI TÀPIES	868	
ANTONIO CASERO	664	
ANTONIO COELLO DE PORTUGAL	810	
ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA	866	
ANTONIO MURADO	851	
ANTONIO PONCE	503	
ANTONIO SANTOS VIANA	681, 682, 684, 686	
ANTONIO SAURA	731	
ANTONIO SEGRELLES	677	
ATRIBUIDA A FRANCESCO DI MURA	569	
ATRIBUIDO A ANDRÉS PÉREZ	511	
ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES	598	
ATRIBUIDO A GIUSEPPE BONITO	556	
ATRIBUIDO A HENRI FANTIN-LATOURE	643	
ATRIBUIDO A JAZEH TABATABAI	807	
ATRIBUIDO A LUDOLF I BACKHUYSEN	529	
ATRIBUIDO A PERE GASCO	474	
ATRIBUIDO A ASENSIO JULIÁ	606	
B		
BALTASAR TALAMANTES	647	
BANKSY	720	
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	514	
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO Y TALLER	497	
BELIN	798	
BENJAMIN PALENCIA	673, 674, 691, 692	
BLAS AMETTLER	641	
C		
CARLOS LUIS DE RIBERA Y FIEVE	607	
CARLOS LUNA	814	
CARLOS LUNA	808	
CARMEN MARCOS	824, 837, 839	
CÉSAR MONTAÑA	728	
CHARO PRADA	753	
CORO LÓPEZ-IZQUIERDO	893	
CORT CORNELIS	656	
CUNDO BERMÚDEZ	737	
D		
DANIEL MARTÍN FIGUEROA	872, 860, 879	
DAVID BRUSH	845, 847, 886	
DAVID BRUSH	847	
DEMO ELADIO DE MORA	833	
DESPUES DE ANDY WARHOL	862	
DESPUES DE ANDY WARHOL	799	
DESPUES DE ANDY WARHOL	802	
DIEGO VILLALBA	777	
DISCÍPULO DE FRANCESCO BARBIERI	536	
DISCÍPULO DE FRANCISCO SALZILLO	575	
DISCÍPULO DE MATEO CEREZO	505	
E		
EDUARDO CHILLIDA	725	
EDUARDO ÚRCULO	761	
EMILIA PÉREZ BELLOD	875	
ENRIQUE BROGLIA	710	
EUGENIO HERMOSO MARTÍNEZ	662	
EUSTAQUIO SEGRELLES	679, 680	
EVA DAVIDOVA	774	
F		
FEDERICO ECHEVARRIA URIBE	629	
FEDERICO ECHEVARRIA URIBE	627	
FEDERICO ECHEVARRIA URIBE	626	
FEDERICO DEL CAMPO	688	
FEDERICO ZUCCARO	486	
FÉLIX YUSTE PEINADO	642	
FERNANDO AMORSOLO CUETO	696	
FERNANDO BALLESTÍN	780	
FERNANDO COBO	861	
FERNANDO MANSO	842, 843	
FERNANDO MIÑARRO	838	
FERRÁN GARCÍA SEVILLA	727, 729	
FRANCESCO DI MURA	574	
FRANCISCA BLÁZQUEZ	889	
FRANCISCO FARRERAS	778, 876	
FRANÇOIS XAVIER VISPRÉ	576	
FRANS II POURBUS "EL JOVEN"	479	
FRITZ SCHOLDER	827, 828, 829, 830, 831	
G		
GIOVANNI PAOLO CASTELLI, "LO SPADINO"	546	
GIUSEPPE PESCI	572, 573	
GOYO LUENGO	701	
GUIDO RENI	533	
GUILLAUME CHATEAU	654	
GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO	846	
GUIOMAR A. DE TOLEDO	756, 757, 858	
H		
HANS T. MOLLER	865	
HIERONYMUS O JÉRÔME COCK	650	
HORTENSIA CÉSPEDES	863	
I		
ICONO ORTODOXO	588	
IGNACIO VISIERS	819, 820	
IKER GARCÍA BARRENETXEA	745, 748, 817, 818, 878, 887	
ISIDORO MARÍN	675, 676	
IVAN LARRA	758	
J		
JACOBUS NEEFFS	655	
JACQUES ANTOINE VALLIN	554	
JAIME ORTEGA	877	
JAMES BARRY	551	
JAMES FRANCIS DANBY	603	
JAN COSSIERS Y TALLER	528	
JAN MIENSE MOLENAER	524	
JAN PAUWEL, II GILLEMANS	526	
JAN VAN ORLEY	557	
JAN WEENIX	527	
JAZEH TABATABAI	803, 815, 816	
JESÚS CALZADA	740, 742	
JESÚS LOZANO BACAICOA	671	
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN	871	
JOAN MIRÓ	700	
JOAQUIM CHANCHO	782	
JOAQUÍN BARÓN	792, 793	
JOAQUÍN CAPPÀ	857	
JOAQUÍN ESQUER	783	
JOAQUÍN MIR	702	
JOAQUÍN RUBIO CAMÍN	726	
JOHN STUART INGLE	859	
JORDI CUROS	789, 821	
JORGE CASTILLO	852	
JOSÉ BARCELÓ	849	
JOSÉ BARDASANO BAOS	670	
JOSÉ BENLLIURE GIL	585	
JOSÉ DE ALCIBAR	567	
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA	608	
JOSÉ MARÍA ARCE	715, 772, 809, 813, 825, 826, 873	
JOSÉ MARÍA MALLOL SUAZO	709	
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ LOSADA	586	
JOSÉ MARÍA ROMERO LÓPEZ	601	
JOSÉ MARTÍN DE VIDALES	658	
JOSE MORELLÓN	636	
JOSÉ OTERO LAXEIRO	722, 844	
José SEIJO RUBIO	665	
JOSÉ SOLER	743, 834, 835	
JOSEP GINOVART	867	
JOSEP MARIA TAPIOLA GIRONELLA	823	
JUAN ANTONIO BENLIURE	602	
JUAN BARJOLA	693	
JUAN FERNÁNDEZ, LABRADOR	504	
JUAN GARCÍA RIPOLLÉS	752	
JUAN GOMILA	856	
JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA COSO	854	
JULIO BAUZÁ	805, 806	
JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ	661	
K		
KARLE GARMENDIA	711	
L		
LIKA SHKHVATSABAIA	855	
LORENZO LÓPEZ	841	
LUCAS VAN LEYDEN	646	
LUDGER TOM RING	518	
M		
M. FERNÁNDEZ PERA	771	
MAN RAY	768	
MANOLO BALLESTEROS	884	
MANOLO BALLESTEROS	883	
MANOLO VALDÉS	704	
MANUEL DE LA MATA	804	
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ	779	
MANUEL MATEO CUENCA	714, 718, 784, 869	
MANUEL MUÑOZ BARBERÁN	685	
MARCELA ONCE	744	
MARÍA BEJARANO	734	
MARIANO SALVADOR MAELLA PÉREZ	583, 584	
MARIO NUZZI	545	
MICHEL DORIGNY	651, 652, 653	
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO	874	
MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ	555	
MOMO PUENTE-PIAZZA	769, 840	
MONSA DOMINGO	773	
N		
NARANJO	870	
O		
ORKATZ ARRIAGA	723, 724	
OSWALDO GUAYASAMÍN	764, 765, 766, 767, 848	
P		
PABLO RUIZ PICASSO	776	
PATRICIA CALDEVILLA	836	
PEDRO ATANASIO BOCANEGRA	517	
PEDRO CHILLIDA	759, 762, 763, 785, 794	
PEDRO FERNÁNDEZ DE CALATAYD	615	
PIERRE LOUIS GENDENHUYTS	749, 750, 751, 754, 755	
PIETER VAN BLOEMEN	525	
R		
RAFAEL ALBERTI	697, 698	
RAFAEL CANOGAR	786	
RAFAEL DE PENAGOS ZALABARDO	695	
RAMÓN MARTÍN DE LA ARENA	787	
RAMÓN MOSCARDÓ	822	
RAPHAEL SADELER	648	
RICARDO VERDUGO LANDI	660	
ROBERT WILLIAM ARTHUR ROUSE	645	
ROBERTA GONZÁLEZ	790	
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA	628, 635, 663	
ROMÁN DE CASTRO	811	
ROMÁN RIBERA	678, 683	
ROSA FIGULS	781, 880, 885	
S		
SANDRA MAZOY	800, 801	
SANDU DARIÉ	738	
SANTIAGO CASTILLO	770, 850	
SANTIAGO PICATOSTE	746, 747, 760	
SEGUNDO MATILLA	672	
SERGIO S. PARIS	775	
SIMON EDMONSON	797	
T		
TALLER DE ANTONIO BALESTRA	578	
TALLER DE JACQUES STELLA	553	
TING WALLASSE	741	
TOMÁS BALEZTENA	881, 882	
TRINIDAD FERNÁNDEZ	735, 736	
V		
VALERIO ADAMI	864	
VENANCIO BLANCO	694	
VICENTE CHUMILLA	890, 891	
VICENTE FERNÁNDEZ ROMÁN	712, 713, 716, 717	
VÍCTOR MANUEL GARCÍA	739	
W		
WILLIAM VAN HERP	520	
X		
XAIME FUENTES	732, 733	
Y		
YOLANDA TABANERA PADILLA	892	

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

I. OBJETIVO

Magna Art Auctions, Subastas de arte y joyas, tiene como objetivo la venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, bien sea por exposición o subasta. Se entiende por objetos de arte las antigüedades (pintura antigua y artes decorativas), el arte moderno y contemporáneo, las joyas y los relojes de colección. Además, se procederá a la subasta de diamantes y estarán disponibles a la venta lingotes de oro y plata de inversión.

II. CONDICIONES GENERALES

- **Catalogación y descripción de los lotes.** Las descripciones que aparecen en las publicaciones de Magna Art están realizadas y supervisadas por expertos de la casa de cada uno de los departamentos a su mejor y leal entender, una vez comprobados los precios de mercado de dichas obras de arte por los canales habituales de comercialización. Por ello, las descripciones y fotografías son orientativas de modo que Magna Art Auctions actúa como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote. Es el cliente, antes de pujar un lote, quien debe formarse su propia opinión sobre la pieza o piezas, no aceptando la Sala devoluciones con posterioridad a la entrega de las piezas.
- **Exposición y servicio de asesoramiento.** Antes de cada subasta las piezas estarán expuestas durante al menos 15 días, de forma que el cliente pueda realizar su propio examen o pueda enviar a un experto para verificar la realidad de las catalogaciones. En el caso de que el cliente no pueda estudiar la obra directamente, Magna Art Auctions pone a su disposición a sus expertos para que puedan enviar fotografías y facilitar el examen de las piezas a través de un "condition report".
- **Estado de los lotes.** Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre su estado de conservación aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
- **Subastador.** Magna Art Auctions designará un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor siendo el subastador quien, en caso de duda, determine de forma inapelable dicha adjudicación, pudiendo subastar de nuevo el lote si lo considera oportuno. Magna Art Auctions se reserva el derecho de no aceptar pujas u ofertas de personas cuyas solvencia no haya sido debidamente acreditada.
- **Remate.** Al precio de remate deberá añadirse un 22 % incluido IVA en concepto de comisión de intermediación.
- **Pujas.** Las pujas se establecerán según la siguiente escala:
 - Hasta 100 €, las pujas se incrementarán en **5 €**
 - De 100 hasta 200 €, las pujas se incrementarán en **10 €**
 - De 200 a 500 €, las pujas se incrementarán en **25 €**
 - De 500 a 1000 €, las pujas se incrementarán en **50 €**
 - De 1.000 a 2000 €, las pujas se incrementarán en **100 €**
 - De 2.000 a 5000 €, las pujas se incrementarán en **250 €**
 - De 5.000 a 10.000 €, las pujas se incrementarán en **500 €**
 - De 10.000 a 20.000 €, las pujas se incrementarán en **1.000 €**
 - De 20.000 a 50.000 €, las pujas se incrementarán en **2.500 €**
 - De 50.000 a 100.000 €, las pujas se incrementarán en **5.000 €**
 - De 100.000 a 200.000 €, las pujas se incrementarán en **10.000 €**
 - De 200.000 a 500.000 €, las pujas se incrementarán en **25.000 €**
 - De 500.000 en adelante, las pujas se incrementarán en **50.000 €**

**Lo que no implica que el subastador, en casos excepcionales, varíe el sistema de pujas.*

- **PUJAS.** Los compradores podrán realizar su orden de pujas mediante impreso facilitado por la sala que deberá estar fechado y firmado con todos los datos actualizados del pujador. Las pujas presentadas podrán ser presenciales, escritas y/o telefónicas.
 - **Pujas escritas.** El subastador defenderá la oferta presentada en mesa hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por el mismo lote, tendrá prioridad la más antigua por fecha y hora. De la misma manera, las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.
 - **Pujas telefónicas.** El hecho de solicitar puja telefónica implicará en todo caso cubrir el precio de salida. El cliente o pujador podrá fijar, además, un precio máximo de puja por escrito en el caso de que no se le localice al teléfono para participar en la subasta. Una vez contactado con el cliente durante la subasta será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la Sala. En el caso de no poder establecerse el contacto telefónico, Magna Art Auctions cubrirá el precio de salida en nombre del comprador.
- **Tarifas de almacenaje.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados (apartados 16 y 22) de estas condiciones de contratación. Transcurridos dichos plazos, sin haber retirado las piezas, se generarán gastos de almacenaje de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada del bien.
- **Portes.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, correrá con los gastos de transporte. Dicho transporte podrá ser gestionado desde Magna Art Auctions que cuenta con un departamento especializado en Logística, de modo que al comprador se le remitirán los lotes a portes debidos (con o sin seguro, a elección del cliente) mediante agente o empresa de confianza, y al vendedor se le descontará de la liquidación correspondiente, o bien se le facturará aparte en el caso de que no hubiera venta.

III. CONDICIONES PARA EL VENDEDOR

1. **Documento de alta de piezas.** Para las piezas que sean susceptibles de venta se realizará un documento de alta de piezas donde se detalle cada pieza con un número correlativo, dicho número será el identificador de cada pieza durante todo el proceso de venta. Este documento deberá contener los datos personales del vendedor, declarando la propiedad o representación y aceptando las condiciones de contratación de Magna Art Auctions.
2. **Documentación requerida.** Para depositar piezas en Magna Art Auctions se deberá aportar necesariamente una documentación.
 - **Particulares.** Fotocopia del DNI o documento legal acreditativo provisto de fotografía. En caso de que el depositante sea un tercero deberá aportar documento de autorización escrita del propietario junto con su DNI en vigor.
 - **Personas jurídicas.** Se deberá aportar la tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.En ningún caso Magna Art Auctions asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes.
3. **Precio de salida.** Este precio se determinará de común acuerdo entre el vendedor y la Sala, y será el precio mínimo de venta o precio de salida que aparecerá publicado en la web.
4. **Comisión de intermediación.** La comisión de venta en cada caso será a convenir. Dicha comisión más IVA se deducirá de la venta final.

5. Otros gastos deducibles. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley. Por otra parte, y solo en el caso de que tras mutuo acuerdo se proceda a la restauración, limpieza, enmarcado, o se realicen consultas a expertos para obtener certificados de autenticidad o similar, dichos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

6. Transporte. En el caso de que el vendedor necesitara servicio de transporte, éste será por cuenta del vendedor. Si bien, Magna Art Auctions facilitará en todo caso dicho servicio a través del departamento de Logística, que cuenta con las principales compañías especializadas en el sector para cada tipo de obra. Los gastos se descontarán de la liquidación final o serán abonados por el proveedor en el caso de que no haya venta.

7. Autorización para reproducción y gastos de inclusión en catálogo. El vendedor otorga plenas facultades a Magna Art Auctions para fotografiar y reproducir en cualquier medio los lotes que salgan a la venta. Para la confección del catálogo ya sea físico u “on line” se realizarán fotografías profesionales de las piezas, asumiendo la Sala los gastos que se originen, y **no cobrando al vendedor gastos adicionales por inclusión en catálogo.**

8. Publicidad. Las campañas publicitarias en periódicos o revistas especializadas así como la publicidad “on line” que se haga de cada subasta, con el objeto de facilitar la mejor venta, así como la difusión de las piezas en las distintas Redes Sociales será por cuenta de Magna Art Auctions. **No se cobrarán gastos adicionales al vendedor.**

9. Seguro de las piezas. Magna Art Auctions responde ante el vendedor por el valor del precio de salida a subasta de la obra o, en su caso, por el precio de venta directa en exposición, mediante la póliza de seguros para obras de arte de la que es titular. LIBERTY SPECIALTY MARKETS N° póliza: MDACX9C6001. Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro solo estará en vigor durante quince días posteriores a la misma. Magna Art Auctions **no cobrará porcentaje adicional al vendedor por el seguro de las piezas.**

10. Retirada de lotes antes de la subasta. Los lotes que se depositen en la Sala para su venta en subasta no podrán ser retirados, en ningún caso, antes de ser realizada la subasta sin consentimiento de Magna Art Auctions. Y, en todo caso, el vendedor deberá abonar por concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él, como la del comprador, sobre el precio de salida más el IVA correspondiente.

11. Comunicación directa con el vendedor. Una vez terminada la subasta, Magna Art Auctions contactará individualmente con todos los vendedores para informar sobre las ventas obtenidas en subasta, de manera que el canal de comunicación entre las dos partes sea claro, fluido y constante.

12. Postventas. Los objetos que no se hayan adjudicado en la subasta se podrán vender al precio de salida. En casos excepcionales y, si hubiera alguna oferta inferior al precio de salida, Magna Art Auctions se compromete a comunicar dicha oferta al vendedor, si lo considera oportuno según características de la pieza.

13. Lotes no adjudicados. Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de la Sala o fijar un precio nuevo de salida para otra subasta, de acuerdo con la Sala. Si transcurridos estos 15 días no se ha llegado a ningún acuerdo, Magna Art Auctions podrá sacar de nuevo el lote a la venta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

14. Impagos. En el caso de que transcurrido un mes después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado uno o varios lotes, Magna Art Auctions podrá anular dicha venta devolviendo la pieza o piezas al propietario o vendedor, o bien se podrá optar de mutuo acuerdo a volver a sacar a la venta el lote en otra subasta, con el mismo precio de salida que tenía en origen. Ello no obsta para

que, dado el caso, se opte por la acción judicial para requerir el pago, cuyos gastos irían por cuenta del vendedor.

15. Liquidaciones. Los lotes vendidos serán abonados a los cedentes a los 30 días del pago de los mismos por los licitadores. Magna Art Auctions liquidará al vendedor las cantidades que les correspondan por las ventas, habiendo deducido los gastos correspondientes en el caso de que los hubiera.

16. Retirada de las piezas no vendidas: Gastos de almacenaje. Si, transcurridos 25 días después de la celebración de la subasta, no se han retirado los lotes por la propiedad, se devengarán unos gastos de almacenaje de 10 € + IVA diarios por objeto o pieza no retirada. Los objetos depositados en Magna Art Auctions para su venta, quedan sujetos a los gastos devengados y, conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, Magna Art Auctions podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado, o bien sacar a la venta dichos lotes para facilitar los cobros de la deuda.

IV. CONDICIONES PARA EL COMPRADOR

17. Documentación necesaria. Las personas que adquieran los bienes deberán haber firmado y rellenado con sus datos personales las hojas de pujas reglamentarias. En dicho impreso se aceptan las condiciones de contratación de Magna Art Auctions aportando la siguiente documentación:

- **Particulares.** Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. El caso de ser una puja realizada por un tercero será necesaria una autorización escrita por parte del comprador final junto con su DNI en vigor.
- **Personas jurídicas.** Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

18. Derechos del Estado Español. El Estado Español se reserva los derechos de Tanteo y de Retracto sobre los lotes que se subastan. Podrá ejercer el derecho de Tanteo durante la subasta o el retracto dentro de los plazos que establece la ley.

19. Permisos y Licencias de Exportación. Algunas obras necesitan permiso de exportación. Magna Art Auctions se ocupará de la obtención de los mismos a petición del cliente y los gastos originados serán por cuenta del vendedor antes de la subasta o del comprador después de la misma. Las obras con destino a los países de la U.E están exentas de tasas de exportación. Para otros países se aplicarán las tasas correspondientes que irán a cargo del comprador.

20. Pago de los lotes. Tras la subasta, se deberá realizar el pago de los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles tras la celebración de la misma. Dicho pago se hará en efectivo (siempre que el importe sea inferior a 1.000 €), o por transferencia bancaria a: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

El pago de los lotes debe hacerse libre de cargos para Magna Art Auctions.

21. Comisión de intermediación. La comisión que se aplicará al remate de la pieza será de un 22 % incluido IVA.

22. Retirada de los lotes adjudicados. El comprador deberá retirar los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles una vez realizada la subasta, pasados los cuáles sin haberse realizado la retirada de los mismos, éstos devengarán unos gastos de almacenamiento de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Transcurridos 30 días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o recogido los lotes adjudicados, Magna Art Auctions podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que pudiera tomar.

23. Transporte lotes adjudicados. Es por cuenta del comprador la recogida de los lotes, una vez abonada la factura correspondiente. Magna Art Auctions podrá gestionar y facilitar al comprador

el envío de los lotes a través del Departamento de Logística. Dichos envíos, así como los gastos de embalaje, serán facturados al cliente previamente a la expedición. Si el comprador desea asegurar el envío deberá solicitarlo a Magna Art Auctions, no responsabilizándose la empresa de dicho envío, una vez la pieza o piezas hayan salido de sus dependencias.

24. Subasta "on line". El derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable en la venta de piezas que se lleve a cabo mediante subasta "on line", pero a través de celebración de la subasta pública, según el Real Decreto 1/2007. Es decir, no habrá derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente declara estar conforme con las características de la pieza que se subasta y no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencia de calidades y características de las obras.

V. PROTECCIÓN DE DATOS

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (vendedor/comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS. RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es **FINALIDAD:** Venta a través de la

intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Gestión derivada de la venta realizada a través de subasta o por exposición de las piezas/lotés. Contacto profesional. **LEGITIMACIÓN:** Ejecución de un contrato en el que el interesado (comprador/vendedor) es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). Cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento (art. 6.1.c RGPD 2016/679) **DESTINATARIOS:** No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. **DERECHOS:** Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM **INFORMACIÓN ADICIONAL:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en **WWW.MAGNA-ART.COM Política de Privacidad.** Toda la información tratada por MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. es confidencial, privilegiada y tratada sólo por las personas que, como usuarios autorizados, tienen acceso a los datos personales, quedando totalmente prohibida cualquier divulgación, distribución o reproducción de la información tratada. El usuario (vendedor/comprador) garantiza que los datos personales facilitados son veraces, confirmando que se encuentran actualizados y son exactos, quedando obligado a comunicar cualquier modificación de los mismos. De no ser así, MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. no responderá de la veracidad de los datos personales tratados del usuario (vendedor/comprador).

VI. LITIGIOS

En caso de litigio entre Magna Art Auctions y el comprador o vendedor, las partes de someten a la jurisdicción de los Juzgados que les correspondan.

Forma de pago:



TRANSFERENCIA:

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

BANCO REVOLUTION BANK UAB

Nº Cuenta:

ES 86 1583 0001 1293 0708 5870

BIC: REVOESM2

Dirección:

C/ Príncipe de Vergara 132, 4 planta

28002 - Madrid, ESPAÑA

Contacto:

Tel.: 91 007 64 64

administracion@magna-art.com



N.º SUBASTA: _____

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

NIF/NIE/PASS: _____

RAZÓN SOCIAL: _____ C.I.F.: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____ C.P.: _____

TELÉFONO: _____

EMAIL: _____

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA €	PUJA TELF.

FECHA

FIRMA



ART AUCTIONS

[illegible]

Pueden enviar sus pujas al email: pujas@magna-art.com o realizarlas directamente en nuestra Sala de la calle Núñez de Balboa, 15 durante el periodo de exposición.

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS. RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es FINALIDAD: Venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Preparación y entrega de las piezas/lotas adjudicados en la subasta. Contacto profesional. LEGITIMACIÓN: Ejecución de un contrato en el que el interesado/comprador es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). DESTINATARIOS: No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. DERECHOS: Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM INFORMACIÓN ADICIONAL: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en WWW.MAGNA-ART.COM [Política de Privacidad](#).

NOTAS:



ART AUCTIONS

**PRÓXIMAMENTE
SUBASTAS TEMÁTICAS “ON LINE”**

**VENTA DIRECTA
DE OBRAS DE ARTE Y JOYAS**

VENTA PRIVADA

ABIERTO EL PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRAS SUBASTA DE VERANO 2026



ESCUELA FLORENTINA C. 1620
Vendido en 85.400 €



JOSÉ DE RIBERA (1591-1656)
Vendido en 207.400 €



JULIO ROMERO DE TORRES
(1874-1930)
Vendido en 103.700 €



EDUARDO ÚRCULO
(1938-2003)
Vendido en 22.000 €



"MORTIMER & HUNT"
C. 1840-1875
Vendido en 42.700 €

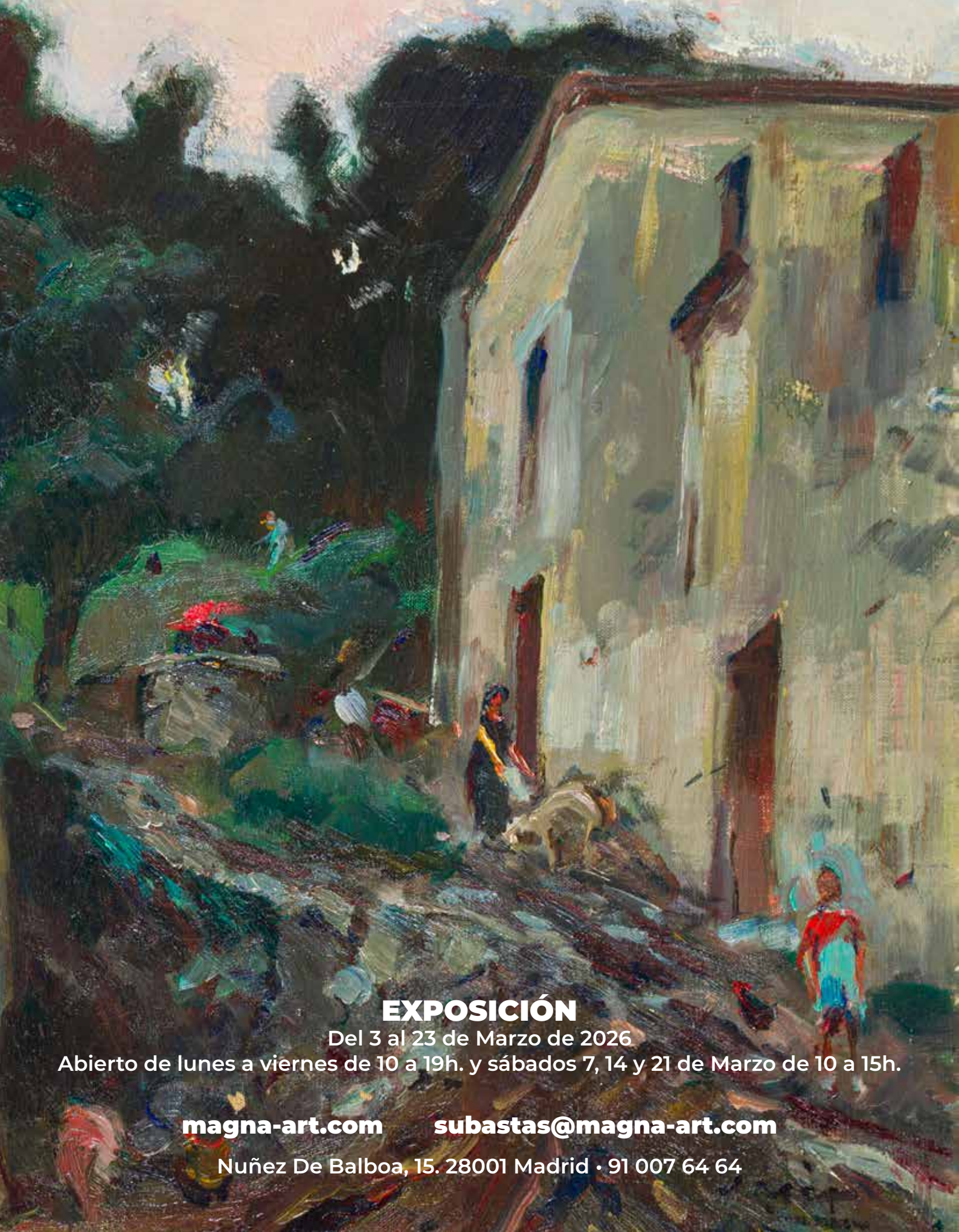
AUDEMARS PIGUET GENEVE
Vendido en 11.000 €



TALLA CUSHION 6,51 ct
COLOR FANCY YELLOW
Vendido en 40.000 €



Tasaciones gratuitas. Repartos de herencias y testamenterías. Anticipos a cuenta.
Asesoramiento para su mejor venta tanto en subasta como en venta privada.



EXPOSICIÓN

Del 3 al 23 de Marzo de 2026

Abierto de lunes a viernes de 10 a 19h. y sábados 7, 14 y 21 de Marzo de 10 a 15h.

magna-art.com

subastas@magna-art.com

Nuñez De Balboa, 15. 28001 Madrid • 91 007 64 64