

l'heβδο  
du vendredi



LA CHAMPAGNE À L'UNESCO

# Dix années qui ont tout changé

©Pressora



*Soirée blanche*

Lundi 14 juillet 2025 / A partir de 20h

Avenue de Champagne à Epernay - Accès libre

• Concert pique-nique • Bars à champagne • Feu d'artifice

# Bulles, drones et étoiles, la Champagne célèbre son patrimoine

La Champagne a rendez-vous ce vendredi 4 juillet pour fêter les dix ans de l'inscription des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne au patrimoine mondial de l'Unesco. Près de 5 000 personnes sont attendues à Champillon pour vivre cette soirée d'exception.

**E**n 2015, sous l'impulsion de Pierre Cheval, premier ambassadeur de la candidature à l'Unesco, la Champagne faisait son entrée au patrimoine mondial. Dix ans plus tard, tout un territoire s'apprête à célébrer cet anniversaire lors d'une grande fête organisée au cœur des coteaux historiques de Champillon. Orchestrée par la Mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne, cette « Nuit des 10 ans » s'annonce exceptionnelle et pleine de mystères. « On ne dévoile pas un cadeau d'anniversaire à un enfant ? Ici, c'est pareil ! », s'amuse le Rémois Ismaël Taggae, parrain et directeur artistique de l'événement. Si le contenu du spectacle reste volontairement secret, l'ancien champion du monde de breakdance promet « un moment où tout le monde aura les yeux qui pétillent ». Concerts, danse, drones, sons et lumières sont au programme : « Ça va se passer sur terre et dans les airs. Il faudra aussi bien ouvrir ses oreilles. » Ismaël Taggae, qui se dit « fier d'avoir eu carte blanche pour imaginer ce spectacle », insiste sur la dimension collective du projet : « Ce que je retiens, c'est surtout le travail considérable fourni par une multitude de petites mains et les rencontres avec des personnes que je n'aurais sans doute jamais croisées

autrement, toutes unies pour faire comprendre ce que signifie l'inscription de la Champagne au patrimoine mondial et transmettre cette valeur forte au plus grand nombre. »

## Un spectacle son et lumière avec 300 drones

Pour le public, invité à venir habillé de blanc et de doré, la soirée débutera par un grand pique-nique au cœur des vignes, suivi de concerts et d'animations à partager jusqu'au bout de la nuit. Bars à champagne, gâteau d'anniversaire signé par le chef du Royal Champagne, bougie nomade géante fabriquée à partir de douelles de tonneaux et de bouteilles de champagne : chaque détail a été pensé pour créer une ambiance « élégante et conviviale ». Moment fort de la soirée, un toast sera porté en hommage à Pierre Cheval. La transmission aux jeunes générations sera également au cœur de l'événement, les enfants étant mis à l'honneur comme porteurs d'avenir. Le point d'orgue sera le spectacle vivant mêlant pyrotechnie, lumières et ballets de 300 drones, conçu pour surprendre et émerveiller. Un moment particulièrement attendu, mais qui ne stresse pas Ismaël Taggae : « Je fais confiance à toutes les personnes qui ont travaillé sur cette soirée, car tout le monde a



Point d'orgue de la soirée, un spectacle son et lumière, avec notamment 300 drones. © Magic Drones

eu la bonne énergie, donc tout devrait bien se passer. » En amont de la fête, le nouveau plan de gestion du Bien Unesco sera signé à Hautvillers, officialisant les engagements du territoire pour, dicit la Mission, « une gestion durable, conciliant préservation du patrimoine,

adaptation climatique et développement touristique vertueux ».

JULIEN DEBANT

✓ Infos : champagne-patrimoinemondial.org

SPECTACLE MULTIMÉDIA  
JUSQU'AU 27 SEPTEMBRE 2025  
À 22 H 45

# REGALIA

CATHÉDRALE NOTRE-DAME | BASILIQUE SAINT-REMI  
VENDREDI & SAMEDI | DIMANCHE & LUNDI

www.reims.fr/regalia

CRÉÉ PAR  
**MOMENT  
FACTORY**

**Reims**.fr  
VILLE d'effervescences

Ville de Reims - Direction de la communication

Séverine Couvreur

# « Réengager la Champagne pour les dix années à venir »



Séverine Couvreur, présidente de la Mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne. © Jean Baptiste Duteurtre

Tandis que la Champagne s'apprête à célébrer ses dix ans au patrimoine mondial de l'Unesco, Séverine Couvreur, présidente de la Mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne, partage son regard sur cette inscription historique et ses perspectives pour l'avenir.

## Où étiez-vous le samedi 4 juillet 2015 et quel souvenir en gardez-vous ?

À Hautvillers, en simple spectatrice, pour la retransmission depuis Bonn de l'inscription de la Champagne à l'Unesco. On a vécu un grand moment de liesse populaire, d'enthousiasme et de fierté. J'ai rejoint l'association Paysages du Champagne, qui a porté cette candidature, en janvier 2016, au lendemain de la disparition de Pierre Cheval. Il n'avait cessé de dire que la champagne est un vin complexe, mais aussi de partage, de joie et de célébration.

## Comment s'annonce ce 10e anniversaire à Champillon et quels en sont les enjeux ?

On sent une vraie ferveur, portée par tout le territoire. Plus de 3 500 personnes étaient déjà inscrites, en fin de semaine dernière, pour la Nuit des 10 ans. Ça va toucher des gens de tous horizons, de toutes les générations, qui se sentent plus ou moins concernés par cette inscription. C'est l'occasion d'expliquer ou de rappeler combien elle est importante. C'est une très belle reconnaissance de tout le travail et de la recherche d'excellence, depuis trois siècles, des Champenoises et des Champenois. On va redonner un coup de fierté au territoire, réengager la Champagne dans cette dynamique pour les dix années à venir.

## En dix ans, qu'a apporté à la Champagne son inscription à l'Unesco ?

Le territoire a été meurtri par de nombreuses guerres. Longtemps, on a senti ici comme une sorte de pudeur, de timidité. L'inscription permet d'incarner le produit et le patrimoine, dans tout ce qu'ils racontent, et de redonner confiance. La Champagne a plusieurs visages : ses coteaux, ses maisons, ses galeries construites à main d'homme, etc. On a dit au monde entier de venir découvrir cela. Avec prudence, bien sûr, dans une approche de tourisme durable basée sur la rencontre et l'expérience partagée avec les vignerons.

Certains projets pédagogiques se sont concrétisés, comme Presorria ou le Musée du vin de Champagne et d'archéologie régionale. Les gîtes et les chambres d'hôtes, mais aussi les grands complexes se sont développés. Les vignerons ont optimisé leur accueil à la propriété, créé des caveaux de dégustation, proposé des offres œnotouristiques nouvelles. L'inscription a impulsé d'autres événements festifs aux quatre coins de la Champagne. Et les grandes maisons ont multiplié les projets en s'ouvrant davantage au public : le manoir aménagé de Veuve-Cliequot à Verzy par exemple, le champagne Thiénot qui prépare une très belle réouverture, la restauration de l'abbaye d'Hautvillers par Moët & Chandon, et bien d'autres !

## Et au chapitre de l'innovation ?

Dom Pérignon a travaillé sur les assemblages, Madeleine Cliequot a inventé la table de remuage : la Champagne a toujours innové et c'est aussi à ce titre qu'elle est inscrite à l'Unesco. Aujourd'hui, typiquement, la serre bioclimatique Qanopée à Oger est essentielle. Elle va de pair avec le conservatoire de cépages de Moët & Chandon, mais également les recherches dans les laboratoires des maisons, le travail de nombreux vignerons sur la biodiversité, etc. Chacun, à son niveau, est porteur d'innovation.

## Un nouveau plan de gestion des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne sera signé à Hautvillers. Que prévoit-il pour préserver le patrimoine champenois ?

Un premier plan a permis de poser les fondations pour gérer au mieux cette inscription et porter toutes ces actions d'embellissement, de protection des sites et de médiation. On travaille à sa révision depuis deux ans. Il s'appliquera sur les dix prochaines années.

Parmi ses orientations : l'obtention d'une chaire Unesco que porte l'Université de Reims Champagne-Ardenne à travers l'institut Georges Chappaz, en lien avec le Comité Champagne et la Mission. L'enjeu, c'est de travailler de façon transversale sur une thématique commune : l'homme et son interaction avec le territoire. On parlera par exemple de l'impact du dérèglement climatique sur le patrimoine souterrain et on lancera en novembre le projet scientifique « Cellars ». Son objectif est de numériser l'ensemble du sous-sol champenois pour en avoir une photographie très détaillée. Un jour, il se peut que ce patrimoine ne soit plus accessible. Il faut l'anticiper.

## Le château de Pierry, patrimoine vivant

Aux portes d'Épernay, le château de Pierry incarne avec éclat l'alliance entre raffinement historique et dynamisme local. Derrière ses façades élégantes du XVIII<sup>e</sup> siècle, une équipe passionnée insuffle une nouvelle vie à cette demeure emblématique.



Le Château de Pierry côté jardin. (vue aérienne)

Édifié en 1734 pour Monseigneur de Choiseul-Beaupré, évêque-comte de Châlons, le Château de Pierry illustre toute la finesse architecturale du siècle des Lumières. Ses salons d'apparat, son jardin à l'anglaise, son ancien pressoir et ses caves pour le champagne témoignent de son ancrage dans la tradition viticole régionale.

Au fil du XIX<sup>e</sup> siècle, le domaine évolue et change de mains. Il passe d'abord à la famille d'Arragon, puis aux Gobillard, descendants du vigneron Jean-Baptiste. Grâce à Jean-Paul Gobillard, il retrouve dans les années 1970 sa vocation viticole. Aujourd'hui, partiellement restauré dans le respect de son esprit originel, le château accueille les visiteurs toute l'année.

## Un patrimoine qui se partage

Sa renaissance actuelle, on la doit à Jean-Christophe Gobillard et sa compagne Christel qui, épaulés de Marilyne et Bruno, forment une équipe soudée, chaleureuse et dynamique. Ensemble, ils orchestrent la vie du château au quotidien : visites, réceptions, mariages, dîners de prestige ou événements sur mesure, rien n'est laissé au hasard.

Pour faire rayonner ce joyau patrimonial, plusieurs initiatives fédèrent d'ailleurs un large public, local comme touristique. Le domaine s'anime notamment avec « Un été au château » et « Un hiver au château » : une série d'animations culturelles et festives mêlant musique, champagne et gourmandises, dans une ambiance conviviale.

Le site séduit également les entreprises, qui trouvent dans ses murs un cadre à la fois prestigieux et inspirant



Jean-Christophe Gobillard, sa compagne Christel, et Martine Gobillard

pour des team-buildings, des séminaires ou des réunions professionnelles.

Plus qu'un monument, le château de Pierry est un lieu vivant, un carrefour d'émotions et de rencontres, qui continue d'écrire, avec passion et modernité, l'histoire du patrimoine champenois.



CHÂTEAU DE PIERRY

45 Rue Léon Bourgeois - 51530 Pierry - 03 26 54 02 87  
www.chateau-de-pierry.fr

Vincent Frodefond  
Photographe

Spécialisé pour les  
maisons de Champagne



[www.studio-deleans.fr](http://www.studio-deleans.fr)

[studio-deleans@hotmail.com](mailto:studio-deleans@hotmail.com)

06 81 98 58 38

## Quel impact dix ans plus tard ?

Une décennie après l'inscription, la Champagne dresse un bilan largement positif de cette reconnaissance internationale, tant sur le plan de l'image, de l'économie que de la préservation de son patrimoine.



Un groupe de touristes en visite sur le site de production Nicolas Feuillate à Chouilly, le 18 avril dernier. © l'Hebdo du Vendredi

L'inscription à l'Unesco en 2015 a marqué un tournant pour la région. Selon une enquête menée début 2025 auprès de 600 habitants, élus et professionnels, et présentée lors des assises de l'œnotourisme en Champagne, en mars dernier à Troyes, 82 % des habitants estiment ainsi que l'image du territoire s'est nettement améliorée en dix ans, et 86 % se disent même « fiers de cette reconnaissance internationale ». Cette évolution s'accompagne d'une notoriété accrue du territoire à l'échelle mondiale : la Champagne attire désormais une clientèle internationale toujours plus nombreuse, notamment des Allemands, Hollandais, Anglais, Belges et Américains, séduits par la richesse culturelle et paysagère du territoire et par une offre œnotouristique en plein essor. Aujourd'hui, dans le vignoble, deux visiteurs sur trois viennent de l'étranger.

L'impact économique de l'inscription est indéniable. La fréquentation touristique a connu une forte progression, dynamisant particulièrement le secteur de l'hôtellerie-restauration. À Reims, le nombre de nuitées a bondi de plus de 60 % entre 2016 et 2023, passant de 1,1 à 1,8 million. Le village d'Hautvillers, berceau du champagne, a vu sa fréquentation plus que doubler sur la même période, passant de 72 500 visiteurs à 162 000. Autre exemple, les recettes issues de la taxe de séjour dans la Grande Vallée de la Marne ont été multipliées par sept. Cette dynamique s'est traduite par une hausse de 33 % des

emplois dans le secteur touristique, qui compte désormais 8 240 postes contre 6 312 en 2016, sans compter les milliers d'autres indirects. Parallèlement, l'offre hôtelière a été multipliée, montant fortement en gamme, avec l'ouverture d'établissements prestigieux comme le Royal Champagne à Champillon, le Loisium à Mutigny ou encore la Caserne Chanzy à Reims.

Au-delà des retombées économiques, l'inscription a favorisé la préservation du patrimoine local. 84 % des habitants constatent une amélioration dans ce domaine. Les professionnels ont multiplié les chantiers de préservation des bâtiments historiques et des paysages viticoles, tandis que les collectivités ont investi dans des projets en faveur de la biodiversité, de la rénovation patrimoniale et des infrastructures touristiques. Des mesures spécifiques ont été intégrées dans les documents d'urbanisme pour protéger le bien inscrit, comme des chartes éoliennes et une réglementation stricte sur les bâtis historiques. Si les progrès sont notables, la Champagne doit désormais relever le défi d'un développement durable de l'œnotourisme, tout en répondant aux attentes des visiteurs, désireux d'expériences authentiques et diversifiées. Le projet de création d'un observatoire de l'œnotourisme, « pour assurer un développement harmonieux et renforcer la coopération entre tous les acteurs du territoire », va dans ce sens.

JULIEN DEBANT

# PRESSORIA



pressoria.com  
Aÿ - CHAMPAGNE

Visite sensorielle • Dégustation  
Bar à champagne • Terrasse sur les vignes

# PROFITEZ DE L'ÉTÉ

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

© ROBERTY PIRAVAN

# Ces initiatives boostées par l'inscription

Depuis son entrée au patrimoine mondial de l'Unesco, la Champagne a vu se multiplier les pépites œnotouristiques. Rencontre avec la fondatrice de My Vintage Tour Company, qui mêle patrimoine, visites avec les vignerons et dégustations.



My Vintage Tour Company, une pépite œnotouristique à la champenoise. © Marat Anaev

**D**ans la série des « success stories » champenoises : le concept œnotouristique My Vintage Tour Company, lancé en 2018 par Maëva Garza. « C'est un projet qu'on a imaginé en famille, souligne cette Sparnacienne de 32 ans. Nous sommes passionnés de véhicules anciens et nous adorons le champagne. » Aujourd'hui, l'entreprise peut compter sur une équipe de six salariés pendant la saison et accueille environ 5 000 passagers par an à bord de ses véhicules de collection, tous baptisés d'un petit nom.

## Marie, 600 000 km au compteur

Marie, une estafette « Alouette » Renault de 1980, est la doyenne. « Elle vient de passer les 600 000 km, sourit sa propriétaire, experte des manœuvres dans les coteaux ou les rues escarpées des villages. On a connu des petites pannes, mais on a toujours du champagne dans une glacière aménagée à l'arrière pour patienter ! » Ernest, Saturnin, Jeannette ou encore Suzie ont rejoint l'aventure, portant la flotte à treize modèles, dont plusieurs 2CV et une 4L. Adèle, la « petite dernière », est une e-story au look vintage 100 % électrique. « On propose des circuits et des expériences qu'on peut adapter selon les demandes. Les touristes viennent du monde entier et trouvent la Champagne magnifique. On aime leur faire découvrir sa diversité. » Des paysages aux maisons et aux caves, en passant

par les avenues célèbres et les personnages inspirants, tels Dom Pérignon. En sept ans, la cheffe d'entreprise a vu évoluer les partenariats créés avec les maisons et les vignerons. « Ils nous contactent maintenant directement pour qu'on les intègre dans nos tours, avec des visites de leurs vignobles et des dégustations personnalisées. »

## « L'Unesco a réveillé les Champenois »

L'effet « Unesco » est-il passé par là ? « Je pense que ça a vraiment fait bouger les choses, estime Maëva Garza, qui participera à la Nuit des 10 ans en tant que Champenoise convaincue. L'Unesco a réveillé les Champenois. On a vu les complexes hôteliers et les offres œnotouristiques se développer, les collectivités aménager leurs points de vue, etc. Presque toutes les maisons de l'avenue de Champagne sont désormais ouvertes à Épernay, ce qui n'était pas le cas il y a dix ans. Forcément, ça attire plus de monde. On a clairement un « avant » et un « après » Unesco. » Y compris en matière de typologie des touristes. « De plus en plus d'entreprises organisent des séjours en Champagne pour leurs équipes. Une année, on a même poussé notre estafette Louise avec des Parisiens en costard-cravate. Ça fait partie de l'expérience des véhicules de collection ! » Et de l'esprit fédérateur de la Champagne.

SONIA LEGENDRE

## La Nuit des 10 ans en direct sur France 3

**C**e vendredi 4 juillet, France 3 Champagne-Ardenne propose une édition spéciale d'« Ici 19/20 » en direct de Champillon, dès 19 h 05, à suivre également sur france.tv. Valérie Alexandre accueillera Amandine Crépin, directrice de la Mission Coteaux, Maisons et Caves de Champagne, pour dévoiler le plan de gestion des dix prochaines années. À 19 h 15, Layla Landry prendra le relais en direct du spectacle célébrant les 10 ans du classement Unesco des paysages champenois. L'émission reviendra sur les retombées de cette inscription : essor du tourisme, rayonnement international, valorisation du patrimoine et transformation de l'œnotourisme.



La Nuit des 10 ans est à suivre sur France 3. © France 3

## Château de Sacy : la gastronomie en héritage

À l'occasion des 10 ans de l'inscription de la Champagne au patrimoine mondial de l'Unesco, le Château de Sacy met à l'honneur ce que la région fait de mieux : l'art de vivre... et la gastronomie. Membre actif de l'opération « Desserts signatures » parrainée par le chef triplement étoilé Arnaud Lallement, l'établissement participe à cette initiative inédite qui valorise le territoire à travers quatre créations sucrées, une par saison.



Le château de Sacy au milieu des vignes.

**T**out au long de l'année célébrant les 10 ans de l'inscription des Coteaux, Maisons et Caves de Champagne au patrimoine de l'Unesco, les restaurateurs et pâtisseries champenois sont invités à imaginer des desserts autour de produits emblématiques : chocolat en hiver, fraise au printemps, fruits jaunes en été, noisette à l'automne. Un hommage créatif à un terroir riche en savoirs et en saveurs.

Au Château de Sacy, l'équipe emmenée par Muriel Secondé-Naivin s'est emparée de cette opération avec enthousiasme. En cuisine, le chef pâtissier Maxence Oro signe une création estivale audacieuse et raffinée : une base de pâte sucrée, une sphérisation de mousse de pêche, un gel de lavande, une glace à la roquette... le tout accompagné d'un ice tea à la lavande. Une assiette qui conjugue finesse florale, fraîcheur et caractère, à savourer au cœur des coteaux champenois dès le mois d'août.

## Une expérience culinaire face aux vignes

Côté restaurant, l'expérience se poursuit avec une carte qui sublime les produits du terroir et les accords mets-champagne. Ouvert midi et soir, l'établissement propose une cuisine gastronomique de saison, servie dans un cadre élégant, en salle, sous la verrière ou sur la terrasse panoramique, chaque espace étant baigné de lumière et de nature.

En participant à cette opération anniversaire historique, le Château de Sacy confirme son ancrage local autant que son savoir-faire d'excellence. Un lieu où patrimoine, créativité et gourmandise dialoguent avec poésie... jusque dans l'assiette.



La verrière pour dîner ou déjeuner avec vue.

millésime  
— CHAMPAGNE —

CHÂTEAU DE SACY

CHÂTEAU DE SACY - HÔTEL & RESTAURANT  
Rue des Croisettes, 51500 Sacy - Tél. 03 26 07 60 38  
www.chateaudesacy-reims.fr

# L'inscription au patrimoine mondial, une mission de longue haleine

Avant que les Coteaux, Maisons et Caves de Champagne soient inscrits sur la liste du patrimoine mondial, il a fallu le travail acharné d'hommes et de femmes, notamment Pierre Cheval, président de Paysages du Champagne, l'association qui a porté la candidature devant l'Unesco.

**L**e samedi 4 juillet 2015, lors de la 39<sup>e</sup> session du Comité du patrimoine mondial de l'Unesco, organisée à Bonn en Allemagne, les Coteaux, Maisons et Caves de Champagne étaient reconnus comme un ensemble de biens culturels et naturels présentant un intérêt exceptionnel pour l'héritage commun de l'humanité. La consécration pour tout un territoire et l'aboutissement d'un travail de longue haleine pour la délégation champenoise, emmenée par le regretté Pierre Cheval, vigneron d'Aÿ, élu syndical et président de l'association Paysages du Champagne. Car cette reconnaissance par l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) ne s'est pas faite du jour au lendemain.

Il y a dix ans, Pierre Cheval, personnalité atypique et appréciée du monde viticole, nous racontait comment cette idée avait germé, en 2002, lorsqu'il siégeait à la commission chargée de la défense et de l'illustration des vins de champagne, au Comité : « Nous nous posions la question de savoir ce que nous pouvions encore faire pour mieux mettre en valeur le champagne, son histoire, sa région, les hommes et les femmes qui le font. » L'idée de se tourner vers l'Unesco fut alors proposée par Cécile Bonfond, présidente de la maison Veuve Clicquot. Tous le savaient, le chemin serait long, car porter un tel dossier devant les Nations unies fut un travail colossal. L'association Paysages du Champagne vit le jour en 2008 et prit Pierre Cheval comme président. Elle compta aussi dans ses rangs, de façon paritaire, des élus locaux et des professionnels, viticulteurs, négociants ou coopérateurs, afin de ne pas s'enfermer exclusivement dans le monde champenois.

## En 2012, un premier échec

Pour avoir une chance d'être reconnu par l'Unesco, il fallut parvenir à convaincre que la Champagne présente une valeur universelle



Pierre Cheval, disparu en 2016, a dédié plus d'une décennie à la candidature de la Champagne à l'Unesco. © l'Hebdo du Vendredi

exceptionnelle et ce fut là tout le travail de l'association. Elle parvint à tracer un fil solide, mais invisible, qui relie toute la filière et symbolise le processus d'élaboration du précieux nectar : les vignes tout en haut, les maisons ensuite et, pour finir, les milliers de kilomètres de caves. Des experts aidèrent à affiner cette définition, pour que la valeur du geste du vigneron soit aussi bien représentée que les trésors d'un paysage. La candidature reposa donc sur trois piliers fondamentaux : les coteaux, les maisons et les caves. L'aspect exceptionnel se concrétisa dans le choix des sites retenus : les coteaux historiques entre Hautvillers et Mareuil-sur-Aÿ, l'avenue de Champagne à Épernay et la colline Saint-Nicaise à Reims.

« On n'y connaissait rien, ni moi ni les autres !, concédait Pierre Cheval dans ce même entretien. On s'imaginait que c'était

un concours de beauté. Ça n'a rien d'un concours de beauté, une inscription ! Il a fallu du temps pour révéler cette valeur universelle et il en a aussi fallu pour entraîner du monde derrière soi. » En 2012, le grand oral des Champenois devant le Comité des biens français, qui examine et rend un avis sur les candidatures à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial, se passa d'ailleurs très mal. « Ça a été un très mauvais moment, avouait Pierre Cheval. Il a fallu se relever, ce n'était pas facile. »

## Pierre Ardit en parrain de la candidature

Mardi 29 mai 2012, la campagne d'adhésion fut finalement lancée en grande pompe au palais du Tau, à Reims, et réunit hommes politiques locaux, acteurs de la filière champagne et partenaires. Un parrain de renom

fut choisi, le comédien Pierre Ardit qui déclara, à propos du champagne : « Quand je parcours vos caves, j'ai l'impression d'être Tintin à la recherche du secret des grandes pyramides. Et quand je bois votre breuvage, j'ai l'impression de boire un coup avec Dieu. Et ça, c'est unique ! » Le relai médiatique se mit en place, la campagne des ambassadeurs fut un succès et l'idée infusa auprès du grand public. En janvier 2014, le ministère de la Culture annonça son soutien au dossier champenois, ainsi qu'aux Climats du vignoble de Bourgogne. Restait à séduire les 21 ambassadeurs du Comité du patrimoine mondial, qui furent invités en Champagne à plusieurs reprises, découvrirent les vendanges, visitèrent les caves rémoises, assistèrent aux Habits de lumière à Épernay.

La magie opéra et le 4 juillet 2015, à Bonn, en début d'après-midi, ce fut la consécration pour la Bourgogne, puis, peu avant 18 heures, les Coteaux, Maisons et Caves de Champagne furent officiellement inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. La délégation champenoise exulta et Pierre Cheval livra un vibrant discours devant le Comité du patrimoine mondial, qu'il conclut par : « À l'image du champagne, qui célèbre la fraternité, l'harmonie des peuples est pour l'humanité une valeur universelle fondamentale. Être inscrit au patrimoine mondial est une grande chance pour la Champagne de participer au rapprochement des peuples par la culture. Osons le dire tous ensemble, bonheur et champagne pour tout le monde ! ». Moins de six mois plus tard, le 14 janvier 2016, Pierre Cheval était emporté par une crise cardiaque, à 66 ans. Une pluie d'hommages unanimes fut rendue au « Monsieur Unesco » de la Champagne, puis son nom fut donné à un boulevard à Aÿ, un belvédère à Épernay ou encore un parc à Hautvillers. Ils seront nombreux, ce vendredi 4 juillet 2025, à avoir une pensée émue pour Pierre Cheval.

SIMON KSIAZENICKI

## Trois autres biens inscrits par l'Unesco dans la Marne

**L**es Coteaux, Maisons et Caves de Champagne ne sont pas les seuls biens, dans la Marne, à être inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco. On y retrouve bien évidemment la cathédrale Notre-Dame de Reims, chef-d'œuvre de l'art gothique, qui y figure depuis 1991, au même titre que le palais du Tau, actuellement en pleine rénovation et qui deviendra le musée des Sacres, ainsi que la basilique Saint-Remi. L'Unesco a retenu le caractère architectural magistral de ce trio, notamment la riche statuaire de Notre-Dame, la chapelle palatine du palais du Tau ou encore le tombeau de Saint-Remi, mais aussi son importance dans l'histoire de France et dans la cérémonie du sacre des rois. Sans doute moins connues, l'église collégiale Notre-Dame-en-Vaux de Châlons et la basilique Notre-Dame de L'Épine ont été reconnues par l'Unesco en 1998, au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France. Sept chemins ont été inscrits au patrimoine mondial, associés à 71 monu-

ments qui les jalonnent, dont la basilique de L'Épine et la collégiale de Châlons, hauts-lieux de pèlerinage au Moyen Âge. Enfin, dernier bien inscrit dans le département : les Sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale. En septembre 2023, 139 lieux répartis entre la France et la Belgique ont rejoint la liste du patrimoine mondial, dont onze basés dans la Marne. On citera par exemple l'ossuaire de Navarin et la nécropole française de l'Opéra à Souain-Perthes-lès-Hurlus, la chapelle russe de Saint-Hilaire-le-Grand, le cimetière militaire italien « de Bligny » à Chambrecy ou encore le mémorial de Dormans. Par-delà la diversité de taille, de localisation et de conception, s'est portée la volonté de créer des espaces à la hauteur du sacrifice consenti qui sont, pour la plupart, d'une qualité architecturale, artistique et paysagère exceptionnelle.

S.K



Le mémorial de Dormans est inscrit au titre des Sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale. © l'Hebdo du Vendredi

**DEVENEZ  
AMBASSADEUR !**



*Célébrons!*



**MA CHAMPAGNE  
AU PATRIMOINE MONDIAL**

**ENSEMBLE,  
FAISONS RAYONNER LA CHAMPAGNE !**



**GRAND MÉCÈNE**



CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DU NORD EST Société coopérative à capital variable - Agréée en tant qu'établissement de Crédit - Société de courtage d'assurances - Prestataire de services d'investissement agréé et contrôlé par l'Autorité de Contrôle Prudentiel et de Résolution, 4 place de Budapest, 75436 PARIS Cedex 09 - Siège social : 25, rue Libergier - 51100 REIMS CEDEX - N° SIREN 394 157 085 RCS Reims - N° ORIAS 07 022 663 - IDU ADEME : FR234269\_01FBNY.