

EDICIÓN N° 15

2026
MARZO

SOL DE SEPTIEMBRE

REVISTA CULTURAL



EDICIÓN ESPECIAL MES DE LA MUJER

REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Director

Agrupación cultural y Social Sol de
Septiembre

Diseño Y Gestión Cultural

Gabriela Rojas

Director de Fotografía

Juan Maureira

Gestores culturales

Yulissa Garrido

Javier Villanueva

Angelo Basac

Producción y Gestión cultural

Camila Mery

www.soldeseptiembre.cl

Ciudad de Rancagua, Chile

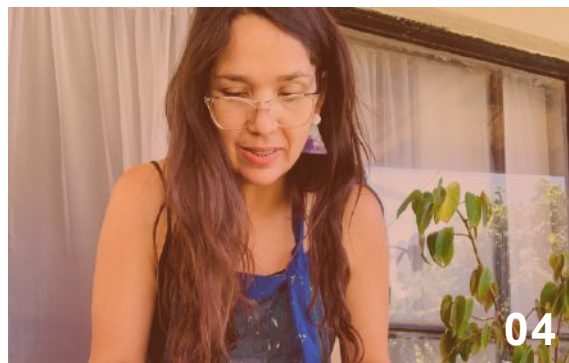
Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins por la Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.

**SOLDI
DE
O'HIGGINS**



CONTENIDO



04 Arte Plástico:
Carmen Contreras

10 Comunidad verde:
Kurü Ñarki



16 Lideresas:
Mes de la mujer

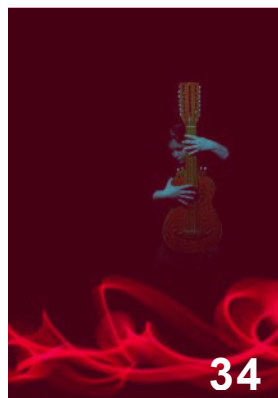


28 Palabras: Equipo Sol
de Septiembre

32 Lectoria:
Ximena Cristi



34 Opinión: La voz de las
mujeres: memoria,
territorio y futuro



36 Turismo Regional:
Bucalemu.

A

ARTE PLASTICO

““El arte puede convertirse en un espacio de cuidado y contención emocional.”

ARTÍCULO DE YULISSA GARRIDO

CARNM

GENERAS

ARTISTA
PLÁSTICA



Carmen Gloria Contreras Vergara, Psicopedagoga de profesión y Artista Plástica autodidacta, cuya trayectoria se ha construido en el cruce sensible entre educación y creación.

Actualmente se desempeña en un colegio de enseñanza básica, formando parte del Proyecto de Integración Escolar (PIE), donde acompaña procesos de aprendizaje desde una mirada inclusiva y humana. Paralelamente, hace más de diez años desarrolla un trabajo artístico y artesanal marcado por la exploración consciente de materiales, la transformación y la búsqueda de una expresión auténtica. Hoy conversaremos con ella sobre ese cruce vital entre creatividad, aprendizaje y sanación.

ARTE

Querida Carmen, desde ya agradecida por su disposición en esta pequeña entrevista:

Por ello nos resulta muy interesante saber que eres Psicopedagoga y Artista Plástica ¿Cómo se cruzan en tu vida la Psicopedagogía y el Arte, y en qué momento comenzaron a dialogar entre sí?

-El Arte y la Psicopedagogía se cruzan en mi vida como una herramienta para transformar emociones, aprendizajes, comprensión y crecimiento. Mi arte me enseñó a experimentar y a buscar soluciones con libertad, mientras que la Psicopedagogía me dio herramientas para acompañar y apoyar a otros en su aprendizaje. Comenzaron a dialogar cuando estudié Psicopedagogía después de ser madre, ahí descubrí que podía combinar mi sensibilidad artística con la Educación de manera concreta y significativa.

¿Desde tu experiencia, ¿Qué rol cumple la creatividad en los procesos de aprendizaje y desarrollo personal??

-Desde mi experiencia, la creatividad cumple un rol fundamental en el aprendizaje y el desarrollo personal, eso nos permite explorar, experimentar y encontrar soluciones originales, al mismo tiempo que conecta nuestras emociones con lo que aprendemos; a través de la creati-

vidad, las personas desarrollan confianza en sí mismas, autonomía y capacidad de adaptación, además de descubrir nuevas formas de expresarse y transformar su entorno. Para mí, como Psicopedagoga y Artista Plástica, la creatividad es un puente que une Educación y el Arte, haciendo que aprender y crear sean experiencias profundas y representativas.

¿De qué manera tu mirada Psicopedagógica influye en tu proceso creativo como Artista?

-Mi mirada Psicopedagógica influye profundamente en mi proceso creativo. Me ha enseñado a observar, entender y valorar los procesos de aprendizaje, lo que me permite ser más consciente de cómo experimento y desarrollo cada obra. Esta perspectiva me ayuda a planificar, experimentar con distintos materiales y técnicas, y encontrar soluciones creativas cuando surge algún desafío. A su vez, mi arte me enseña a ser paciente, a explorar y a disfrutar del proceso, lo que favorece mi enfoque Psicopedagógico, creando un diálogo constante entre Educación y creación.

“ARTE Y PSICOPEDAGOGÍA DIALOGAN EN MÍ.”

Carmen, ¿Qué temas, emociones o búsquedas personales atraviesan tu obra artística?

-En mi obra artística, los temas que suelen atravesar son la exploración de la identidad, la conexión con la naturaleza y la memoria de experiencias personales o colectivas. Generalmente trabajo con materiales reciclados o naturales para dar nueva vida a lo que se desecha, y eso refleja una búsqueda de sentido y transformación. En cuanto a emociones, mi trabajo puede atravesar la nostalgia, la alegría, la curiosidad, también la introspección etc. Son emociones que me permiten conectar conmigo y con quienes observan la obra, invitando a reflexionar o simplemente a sentir. En términos de búsquedas personales, hay un hilo constante de expresión auténtica, intento que cada pieza sea un reflejo de mis pensamientos y sentimientos. También hay una búsqueda de equilibrio entre lo estético y lo simbólico, de modo que el arte no solo sea bello, sino que cuente algo de mi mundo interior.

Con todo lo que comentas, ¿Crees que el arte puede transformarse en una herramienta de acompañamiento o sanación? ¿Por qué?

-Sí, profundamente. Creo que el arte sí puede transformarse en una herramienta de acompañamiento y sanación, porque ofrece un lenguaje

alternativo cuando las palabras no alcanzan. A través del proceso creativo, las personas pueden expresar emociones, vivencias o conflictos internos de manera segura, simbólica y respetuosa de sus propios tiempos.

El arte acompaña porque no exige resultados ni juicios, solo presencia. Crear permite detenerse, observarse y reconocerse, lo que ya es un acto reparador. Y sana, o al menos alivia, porque ayuda a dar forma a lo que duele, a resignificar experiencias y a conectar con recursos internos como la creatividad.

Además, el arte genera vínculo con uno mismo, con otros y con la historia personal. Por eso, más que una técnica, el arte puede convertirse en un espacio de cuidado y contención emocional.



Para Finalizar. Si tu trabajo pudiera dejar una huella en las personas, ¿qué te gustaría que permaneciera??

-Si mi trabajo pudiera dejar una huella, me gustaría que permaneciera la sensación de haber sido acompañado. Que quienes se encuentren con él sientan que no están solos, que su historia, sus emociones y sus tiempos tienen valor.

Me gustaría que quedara la confianza en la propia capacidad de crear, incluso y, sobre todo en quienes alguna vez pensaron que “no sabían” o “no podían”. Que el arte aparezca como un refugio, un espacio seguro donde es posible expresarse sin miedo al error ni al juicio.

Y, en un plano más profundo, que mi trabajo deje la idea de que la belleza también habita en lo simple, en lo reparado, en lo que ha sido transformado. Que algo se mueva por dentro, una pregunta, una emoción, una pausa necesaria. Con eso, la huella ya estaría completa.

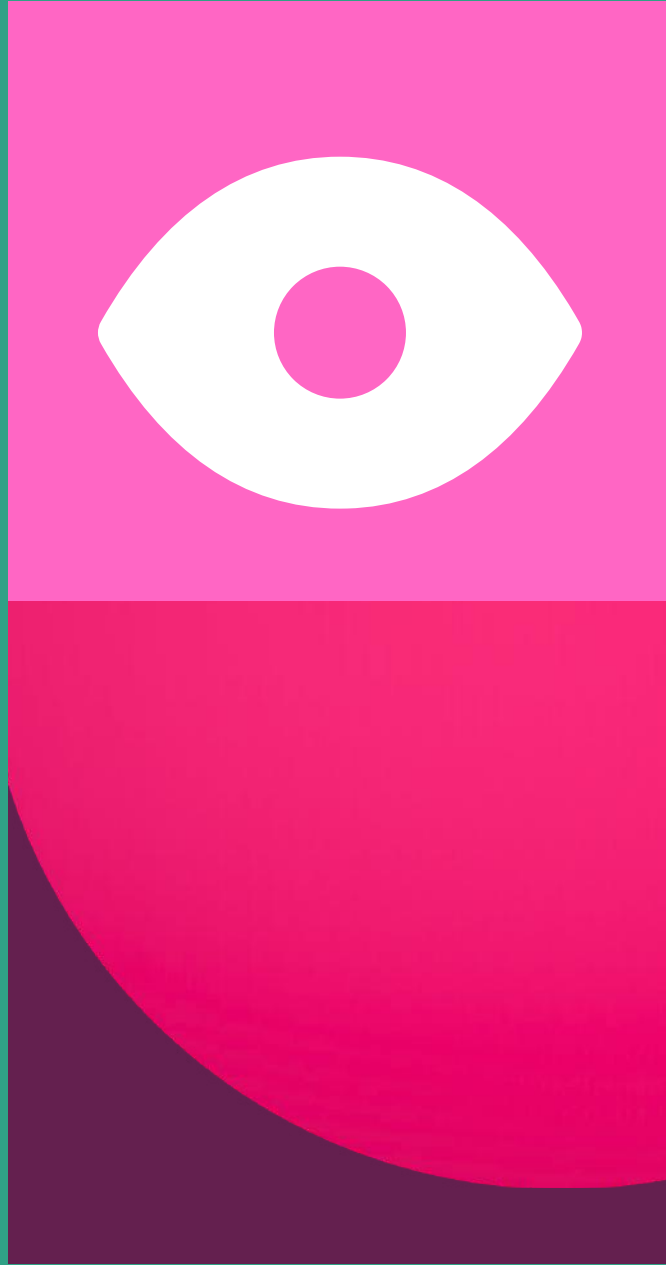


CARMEN



COMUNIDAD
VERDE

ARTÍCULO DE CAMILA MERY



KURÜ Ñ



Desde la experiencia personal y el arraigo territorial nace la propuesta de Javiera Badilla, creadora de Kurü Ñarki, un proyecto que entrelaza memoria, oficio y sensibilidad.

De formación autodidacta, su camino creativo se conecta profundamente con la niña que fue: amante de las manualidades y los libros. Esa curiosidad temprana la llevó a explorar y aprender distintos tipos de encuadernación, disciplina que hoy se ha convertido en una de las bases fundamentales de su emprendimiento. Su recorrido también se nutre de sus estudios como Doula, integrando el acompañamiento, el cuidado y la creación como dimensiones que dialogan entre sí. Hoy conversamos con Javiera sobre ese cruce entre oficio, territorio y vocación de cuidado.

Javiera ¿Qué significado tiene el nombre Kurü Ñarki y cómo se relaciona con la identidad del proyecto?

-Kurü Ñarki, viene del mapudungun; felino oscuro. Quise que mi marca se construyera simbólicamente, después de pasar por distintas identidades, en torno a los gatos, especialmente al gato negro. Históricamente el gato negro ha sido cargado de mitos y supersticiones lo cual se traduce en abandono y baja adopción, especialmente en gatos adultos. Siento que trabajar mi marca desde este punto de vista es una forma de activismo y concientización transformando a Kurü Ñarki en más que una marca de ecopapelería, sino también en un proyecto con sentido ético que busca transformar el imaginario colectivo y promover una mirada respetuosa en torno a este noble ser

ARKI

¿Por qué decidiste trabajar con papel de caña de azúcar y qué valor tiene conocer el origen de los materiales que usamos?

-Trabajar con papel de caña de azúcar nace desde el ruido mental que me han generado siempre las forestales y las fábricas de celulosa con todo lo que viene detrás, especialmente, la destrucción de ecosistemas, en cambio, el papel de caña de azúcar se produce desde la reutilización de los desechos de la fabricación de azúcar, reduciendo el tremendo impacto ambiental que se produce al preferir papel de celulosa.

Para mi, dar a conocer el papel de caña de azúcar es un acto político y ético que nos permite tomar decisiones informadas y coherentes con el mundo que buscamos habitar.

¿Cómo dialogan tus agendas, planificadores y cuadernos con una forma de vida más consciente y respetuosa con el entorno?

-Nuestros productos no buscan imponer productividad sino que invitar a habitar el planeta con más conciencia. Nuestros productos buscan llamar a una vida más lenta, reflexiva y respetuosa tanto como con nuestro entorno como con nuestro bienestar personal.

Javiera y frente a ello ¿Qué desafíos has enfrentado al desarrollar un proyecto sustentable en el contexto local y regional?

-Uno de nuestros principales desafíos ha sido la educación ambiental del consumidor. Muchas veces existe el desconocimiento del real impacto ambiental que puede tener el uso de materiales tradicionales, como por

**“BUSCAMOS
GENERAR CAMBIOS
CULTURALES DESDE
LO COTIDIANO.”**

ejemplo os recientes incendios en el Biobío, agravados por plantaciones indiscriminadas de pino —especie introducida utilizada para la producción de celulosa— han evidenciado el impacto ambiental de estos monocultivos en suelos desertificados, facilitando el avance del fuego. Frente a este contexto, Kurü Ñarki asume un compromiso de sensibilización y educación ambiental, explicando el valor consciente de sus productos e invitando a reflexionar sobre el origen de lo que consumimos. En el fondo, la propuesta busca generar cambios culturales desde lo cotidiano.

¿De qué manera Kurü Ñarki se vincula con el territorio, la cultura y las personas que lo habitan?

-Kurü Ñarki se ha construido desde lo local y el respeto por la naturaleza. En Doñihue, tenemos una tremenda riqueza natural, flora y fauna endémicas que solo se encuentra en este cordón de cerros, el cordón de Cantillana. Crecer y vivir en este lugar ha influido directamente en este proyecto, tanto como en la forma de crear como en la forma de producir que busca ser respetuosa con la tierra que habitamos.

Por último Javiera, Si alguien abre una agenda Kurü Ñarki, ¿qué te gustaría que sienta y qué mensaje quisieras dejarle?

-Actualmente estamos trabajando en incorporar un mensaje de conciencia ambiental en todos nuestros productos, que al usarlo, la persona sea consciente de que al preferirnos ha salvado un ecosistema, porque un árbol no es solo madera y hojas sino que hay todo un sistema de seres que lo habitan y que se ven afectados por el monocultivo y la tala indiscriminada producto de la producción de papel tradicional. El mensaje que queremos dejar es que existen alternativas más



alternativas más respetuosas con la tierra que habitamos, que en cada hoja de papel de caña de azúcar que utilizamos estamos aportando directamente en el cuidado de los ecosistemas que nos rodean como consecuencia del uso informado y consciente de lo que consumimos.

“EXISTEN ALTERNATIVAS MÁS RESPETUOSAS CON LA TIERRA QUE HABITAMOS.”

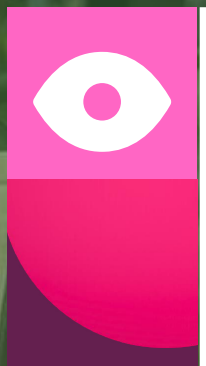
¿Por qué creen que la educación ambiental es clave para generar cambios reales en las comunidades?

-La educación ambiental permite que las comunidades valoren su entorno al conocerlo, generando cambios reales cuando el aprendizaje se conecta con la emocionalidad y el territorio. A través de este enfoque, es posible abrir nuevas miradas sobre el paisaje y fortalecer el vínculo con la naturaleza.

Un ejemplo de ello fue la experiencia realizada en 2022 tras un incendio en el cerro del sector Rinconada de Parral, donde se impulsó una campaña de prevención de incendios y un ciclo de talleres en una escuela local. El proceso culminó con un mural participativo que representó la regeneración natural del cerro, integrando flora, fauna y funga nativa. Esta experiencia permitió que niñas y niños reconocieran y valoraran las especies que habitan su entorno, generando conciencia y un cambio significativo gracias a la educación ambiental.

¿Qué problemáticas ambientales observan con mayor urgencia en el territorio del Cachapoal y la región?

-Muchas de las problemáticas ambientales actuales tienen su origen en la acción humana, que hoy amenaza directamente nuestro presente y futuro.




CUADERNO UNIVERSITARIO
16 X 21 CMS

-  80 hojas cuadrículadas de papel de caña de azúcar
-  Portadas fabricadas con cartones reutilizados
-  Anillo metálico

LA ECO PAPELERIA

KURŪ NARKI

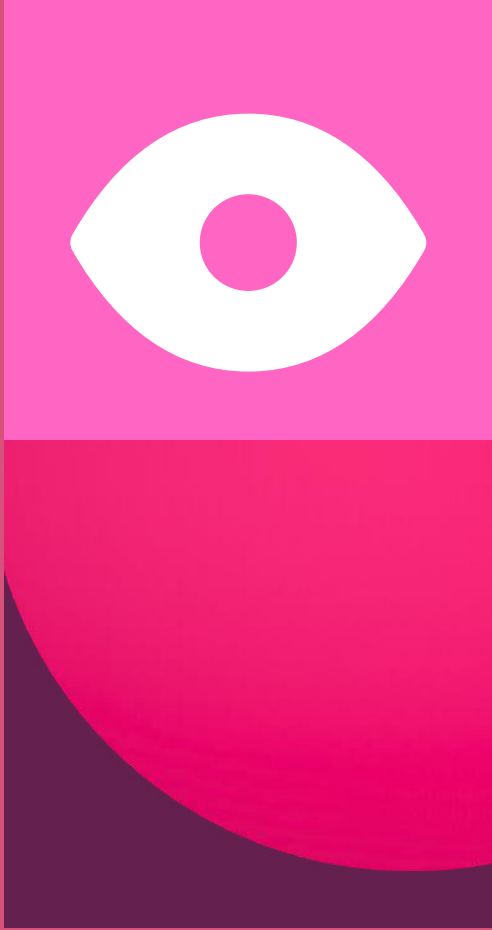
Producto fabricado con materiales reutilizados y papeles alternativos de bajo impacto ambiental. Al elegirlo apoyas la creación local y protección de los ecosistemas.
Promueve el ciclo de vida responsable.
Por favor, recicla el consumo responsable.

ecopapeleriakuruniar
@kurunarki | +56 9 1234 5678



L

LIDERESAS - MES DE LA MUJER



ARTÍCULO DE CAMILA MERY



LIDERESAS DE O'HIGGINS

En marzo, Mes de la Mujer, abrimos este espacio para dar voz y visibilidad a mujeres de nuestra región que, desde distintos territorios y oficios, están transformando su entorno con convicción y compromiso.

“Lideresas” nace como una sección que reúne opiniones, experiencias y reflexiones de creadoras, gestoras, educadoras, artesanas y trabajadoras que, a través de su quehacer cotidiano, construyen cultura, comunidad y futuro.

Porque liderar no siempre implica ocupar un cargo, sino sostener procesos, abrir caminos y generar cambios reales desde lo cotidiano. Aquí celebramos esas voces que inspiran y dejan huella.



MONSERRATT CASTRO REVECO
BAILARINA
11 AÑOS

“Nunca dejen de creer en su talento.”

Con tan solo 11 años, Monserrat Castro ya transita con seguridad y pasión el mundo de la danza multidisciplinaria. Desde el Jazz Dance hasta el Folclore, su cuerpo se convierte en lenguaje, disciplina y expresión. Ella representa a una nueva generación de niñas artistas que encuentran en la danza no solo una actividad, sino una forma de identidad y crecimiento. En cada escenario demuestra compromiso, alegría y amor por el movimiento, integrando técnica y tradición con una energía que inspira.

Monserrat ¿Qué sientes cuando bailas y qué mensaje le darías a otras niñas en el mes internacional de la mujer que sueñan con dedicarse a la danza ?

-Cuando bailo me siento feliz y cuando subo a un escenario doy todo lo que puedo.

Por eso les digo a todas las niñas qué confíen en ustedes, que practiquen, que se esfuercen y que sean valientes para hacer lo que les gusta y que nunca dejen de creer en su talento.

Con solo 11 años, la pequeña bailarina de danzas folclóricas Josefina ya demuestra que el arte puede comenzar desde el corazón y los primeros pasos. Desde muy niña ha estado ligada al mundo artístico, creciendo entre música, vestuarios y escenarios que hoy forman parte de su identidad.

Su energía, alegría y amor por el folclore la convierten en el rostro perfecto de Chilelandia, el nuevo programa infantil de Sol de Septiembre que busca visibilizar y potenciar las diversas expresiones artísticas en las niñas de la provincia del Cachapoal. Porque cuando se comienza a bailar desde pequeños, también se empieza a construir cultura.

Josefina tú como una joven artista ¿Que le dirías a otras niñas en el mes de la mujer?

-Yo, como bailarina, les aconsejo a todas las niñas que si tienen un sueño, luchen por cumplirlo. Nada es imposible cuando uno se esfuerza y cree en sí misma, porque las mujeres somos capaces de todo. Si algo les gusta de verdad, que lo sigan con el corazón y nunca dejen que nadie les diga que no pueden.



**JOSEFINA MIRANDA MORAGA
BAILARINA
11 AÑOS**

*“las mujeres somos
capaces de todo”*



ANTONIA IGNACIA SEPÚLVEDA URZÚA
BAILARINA
11 AÑOS

*“Bailar me hace sentir
feliz y libre.”*

Antonia con 11 años, es una pequeña gran bailarina que ha encontrado en la cueca y en la danza un espacio para crecer, aprender y brillar.

Destaca no solo por su talento, sino también por su compromiso, siendo una excelente alumna y compañera, Antonia siempre está dispuesta a apoyar y a dar lo mejor de sí.

Antonia ¿Qué sientes cuando bailas y qué mensaje le darías a otras niñas en el mes internacional de la mujer?

-Me gusta bailar porque me hace sentir feliz y libre, puedo expresarme y ser yo misma.

A otras niñas les diría que se atrevan y que sean constantes, que no se rindan ni sientan vergüenza. Si practican y confían en ustedes, se darán cuenta de que todo sacrificio vale la pena.

Cecilia Díaz, coach holística, llegó a su camino de acompañamiento no desde la teoría, sino desde una experiencia profunda de transformación personal. Tras atravesar un momento de desconexión interna, inició un proceso de búsqueda que, a través de la meditación y la escucha consciente, la llevó a reencontrarse con su esencia.

Hoy acompaña procesos de reconexión emocional desde la honestidad y la vivencia propia, entendiendo el liderazgo como un acto íntimo de responsabilidad y coherencia interior.

En este Mes de la Mujer, como coach holística, Cecilia ¿Qué mensaje entregarías a quienes están viviendo un proceso de transformación personal?

- Les diría de todo corazón que se escuchen, que escuchen su cuerpo, que escuchen su corazón y que se conecten con ellas mismas, que recuperen su poder, su autoridad, y que comiencen a sentir cada parte de su cuerpo, que no se abandonen, que el acto más grande de amor es escucharse a sí misma.



**CECILIA DIAZ
COACH HOLÍSTICA**

“El acto más grande de amor es escucharse a sí misma.”



CONSTANZA BRISSO PALACIOS
MASOTERAPEUTA -
COSMETÓLOGA

“Cuiden su cuerpo como lo más sagrado que tienen.”

Desde el bienestar integral y el folclor, Constanza Brisso nos comparte una mirada honesta sobre el liderazgo, que más que un título, entiende como compromiso y pasión por lo que se ama. Su camino ha estado marcado por el servicio a las personas, la creación de espacios seguros de autoestima y el convencimiento de que el arte y el cuidado personal pueden caminar de la mano.

Constanza, desde tu trabajo en bienestar integral y tu pasión por las danzas folclóricas, en este Mes de la Mujer, ¿qué le dirías a las mujeres de nuestra Región para que cuiden su salud, confíen en su cuerpo y se atrevan a expresarse a través del arte y la cultura?

-Sean todas libres de elegir por su salud y sus cuerpos, la belleza es subjetiva, pero no así la salud, cuiden su cuerpo como lo más sagrado que tengan, ya que es lo único que nos va a acompañar toda la vida. Somos libres de querer echarnos una manito de gato, por lo que las invito siempre a ser responsables y poner sus caritas y sus cuerpos siempre en manos de profesionales. Confíen en sus capacidades, siempre -son todas valiosas e inteligentes- con muchas virtudes, cualidades y también defectos que nos hacen y harán únicas. No dejen nunca de bailar, cantar, pintar, componer, tejer, o cual sea su talento. Y si dejaron de hacerlo por cual sea la razón, no duden en volver a eso que las hace o las hizo ***muy feliz.***

Ingeniera comercial, bailarina folclórica y subdirectora de Poyenmahatu, Francisca encarna una forma de liderazgo que integra profesión e identidad cultural. Para ella, el éxito no se trata solo de metas y resultados, sino también de raíces y propósito. Desde la ingeniería aporta gestión y estrategia; desde el folclor, emoción, comunidad y sentido. Sostiene que el liderazgo femenino hoy consiste en crear nuestros propios modelos, sin renunciar a lo que somos. Por eso invita a las mujeres de la región a no elegir entre profesión y pasión, sino a liderar integrando ambas.

Francisca, como ingeniera y bailarina, ¿cómo crees que el arte fortalece hoy el liderazgo femenino y qué mensaje darías a las mujeres de nuestra región?

-El arte nos da voz y confianza; nos enseña a liderar con seguridad, disciplina y trabajo en equipo, entendiendo que sensibilidad y fuerza pueden ir juntas. El liderazgo femenino hoy no es imitar modelos antiguos, sino crear los propios con identidad y convicción. A las mujeres de nuestra región les diría que no minimicen su talento ni sus sueños: no tienen que elegir entre profesión y pasión, podemos integrar todo lo que somos y liderar desde ahí.



**FRANCISCA DELGADO DIAZ
ING. COMERCIAL Y BAILARINA**

“El arte nos da voz.”



**VERÓNICA SAN JUAN CORNEJO
PERIODISTA Y RECOLECTORA
OBJETOS ANTIGUOS**

“Conecté a tres generaciones a través de un retrato.”

Periodista titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con una extensa trayectoria en prensa escrita vinculada a la literatura, el teatro y la actualidad cultural, quien junto a su marido el arquitecto Gustavo Vivanco fundó Los Recuperadores, proyecto dedicado a recolectar y resignificar objetos en desuso, reconstruyendo sus historias y preservando la memoria cotidiana que habita en ellos.

En el Mes de la Mujer, ¿cómo crees que el trabajo de mujeres como tú contribuye a mantener viva la memoria de nuestros territorios con objetos?

-Muchas mujeres tenemos el hábito de guardar y conservar representaciones materiales o simbólicas. Yo preservo el único registro fotográfico de mi abuela materna, Virginia Yeite Araya, una imagen que extraje de su carnet de identidad de los años 50. Hice copias y las repartí entre las mujeres de mi familia, conectando así a tres generaciones a través de ese retrato tomado en el Registro Civil de Buin, donde aún existía el sistema de inquilinaje en el que creció mi madre. Con ese gesto quise realzar la vida de una campesina analfabeta que “lavaba ropa ajena”

Mariel Jiménez ha hecho del pañuelo cuequero un símbolo de identidad y memoria. Para ella, no es solo un accesorio de danza, sino una extensión del cuerpo y del lenguaje al bailar, un pedacito de historia familiar tejido entre raíces, tradición y afecto.

Mariel ¿Qué significa para ti sostener este oficio como mujer y emprendedora cultural, y qué mensaje entregarías a las mujeres de nuestra región que desean emprender desde sus raíces?

-Sostener este oficio como mujer y emprendedora cultural ha sido un acto de convicción y amor por lo nuestro. No siempre es fácil, pero mantener viva la tradición también es una forma de honrar el legado familiar: mi mamá, artesana y cantora; mi papá, bailarín. Este camino me ha demostrado que el arte y la cultura pueden ser una opción digna y sostenible. A las mujeres de la Región les diría que crean en su talento, que valoren sus raíces y que no teman emprender desde lo que las apasiona. Nuestra identidad también se construye con nuestras manos.



**MARIEL JIMENEZ
EMPRENDEDORA**

“Nuestra identidad también se construye con nuestras manos.”

Desde Rancagua, Mónica Caro, modelo y bailarina, actual Señora Golden Miss Universal Tourism Chile 2025, representa a las mujeres que desafían los límites impuestos por la edad. Con cada pasarela y cada escenario de cueca urbana, reafirma que los sueños no tienen fecha de expiración, sino pasión, verdad y coraje.

Mónica, como modelo y bailarina de cueca urbana en el Mes de la Mujer, ¿qué le dirías a las mujeres de nuestra Región que sienten que ya es tarde para cumplir sus sueños??

-Les diría que jamás es tarde. Los años no son un límite, son un mapa de batallas ganadas. Cuando obtuve mi título de Mrs Turismo Universal, muchos pensaban que los sueños tenían fecha de expiración... pero descubrí que cuando una mujer se atreve a desafiar lo establecido, todo es posible. Y cada vez que piso una pasarela o que bailo cueca urbana en un escenario, lo hago con el alma, con la certeza de que la danza como los sueños no tiene edad, solo verdad, pasión y coraje. Por eso, a todas las mujeres de nuestra Región que sienten que ya es tarde, les digo: el momento es ahora. Sus sueños no envejecen. Esperan. Respiran. Brillan dentro de ustedes. Te invito a mirar mi historia ahí está la muestra de todo lo que he vivido, estamos para florecer hoy; Somos mujeres reales, con cicatrices y con luz propia y justamente eso nos hace imparables.



**MONICA CARO
MODELO Y BAILARINA**

“Los sueños no tienen edad, solo verdad, pasión y coraje.”

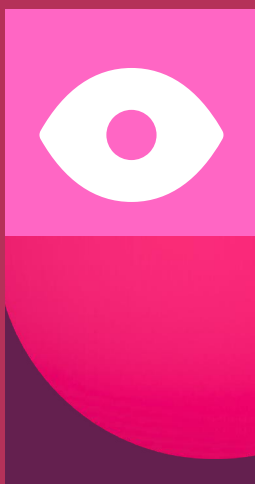


E

EQUIPO SOL DE SEPTIEMBRE

EQUIPO SOL DE SEPTIEMBRE

ARTÍCULO DE GABRIELA ROJAS



En este Mes de la Mujer, también queremos relevar las voces de quienes forman parte de Sol de Septiembre. Mujeres que sostienen este espacio desde la creación, la gestión, la reflexión y el compromiso territorial.

Porque no solo difundimos historias: también somos parte de ellas. Y creemos que visibilizar nuestras propias voces es un acto de coherencia, identidad y construcción colectiva.



SHUYEN AGUIRRE
ENCARGADA REVISTA

Como parte de Sol de Septiembre en este Mes de la Mujer quiero abrazar principalmente a mi madre y mi hermana, también a todas las niñas, jóvenes, adultas y mayores. Cada una en su tiempo, en su proceso, en su fuerza y decirles que, si bien podemos reconocer que no todas hemos tenido las mismas oportunidades, pero que cada una de nosotras tiene una voz valiosa que merece ser escuchada.

Amo nuestra capacidad de crear, de sostener, de resistir y de transformar el mundo desde lo cotidiano, por eso les digo:

A las niñas: sueñen en grande.

A las jóvenes: confíen en su voz.

A las adultas: no se posterguen.

A nuestras mayores: gracias por el camino recorrido que nos abrió puertas.

Nuestra voz importa y seguimos construyendo historia.



YULISSA GARRIDO
GESTIÓN CULTURAL

A todas las mujeres que leen nuestra revista y visitan constantemente la agrupación cultural y social Sol de Septiembre, les diría en este mes de la mujer que se aventuren, que no se queden con las ganas de aprender algo nuevo. Si algo les gusta, aprovéchenlo. A veces aventurarse no es malo, solo necesitamos un pequeño empujón para lograr nuestros objetivos.

Hace un año falleció mi madre. En ese momento estaba por egresar de Arte y Gestión Cultural, era mi último año, y sentí que quería dejar todo. Pero ese mismo dolor fue el empujón que necesitaba para darme cuenta de que no podía rendirme. Tenía que seguir y aventurarme, incluso en medio de la tristeza.

Gracias por darme esta oportunidad de brillar juntas.



CAMILA MERY
GESTIÓN CULTURAL



CAMILA CANTRIQUEO
CONTADOR AUDITOR

A las mujeres que construyen cultura desde el anonimato: no se rindan. Luchen por esas ideas que parecen pequeñas, extrañas o innovadoras, porque ahí es donde empieza todo. La cultura también nace en espacios no convencionales y nuestra sensibilidad es la que nos ayuda a detectar y mostrar lo que nadie más ve. Aunque el camino sea arduo y silencioso, esa pequeña idea puede llegar a cambiar la vida de muchas personas. Hay que hacer más ruido. Sigán creando redes, sigan defendiendo sus proyectos y sigan insistiendo. Lo que hacemos hoy, esa semillita que sembramos con tanto esfuerzo, permite que nuestra historia se mantenga viva y que otras mujeres, en el futuro, puedan tomar estas ideas y encender con ellas sus propios proyectos.

En este mes tan especial quiero honrar a mi madre, una mujer que ha enfrentado grandes batallas y ha salido adelante con una fuerza admirable. Ella me enseñó que el esfuerzo y la perseverancia pueden más que cualquier obstáculo.

Hoy quiero decirles a todas las niñas, jóvenes y mujeres: no están solas. Nuestra voz se escucha cada vez más fuerte. Hemos avanzado, hemos abierto caminos y seguimos construyendo oportunidades.

Que nada ni nadie limite sus sueños. Sigán adelante con valentía, porque cuando una mujer se levanta, transforma su historia... y también la del mundo.



VANESSA VALDIVIA
SOCIA

Como parte de la Casona Sol de Septiembre, en este Mes de la Mujer reafirmo que el arte es un espacio vivo, un punto de encuentro donde la comunidad puede expresarse, reconocerse y crecer colectivamente. Desde mi experiencia como mujer parte del directorio, creo que fortalecer las redes entre mujeres creadoras culturales es fundamental. Necesitamos generar más espacios de encuentro, colaboración y visibilización; crear círculos creativos, mesas de trabajo y talleres que integren distintas disciplinas, promoviendo el traspaso de experiencias entre quienes ya tienen trayectoria y quienes están comenzando. Con una mirada de liderazgo femenino, estas redes pueden convertirse en verdaderas comunidades de apoyo, donde no solo se compartan proyectos, sino también herramientas, aprendizajes y convicciones.



GABRIELA ROJAS
DISEÑADORA Y GESTIÓN

Aunque no vivo en la Región de O'Higgins, siento un profundo cariño y compromiso con Sol de Septiembre y su misión de visibilizar a las y los artistas del territorio. Desde el diseño de la revista aporté a que esas historias, talentos y trayectorias se proyecten con identidad y cuidado, porque comunicar también es poner en valor.

En este Mes de la Mujer, creo que es esencial seguir visibilizando el trabajo de tantas creadoras que sostienen cultura desde distintos espacios. A otras mujeres les diría que confíen en su talento, en su intuición y en su capacidad de crear. Que no minimicen su aporte, porque cada idea, cada proyecto y cada paso que damos puede abrir camino para muchas más.

MEMORIA

Para

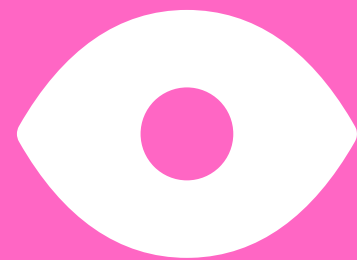
XIMENA

“En la memoria con una pincelada de libertad desde Rancagua.”

En este Mes de la Mujer, detenernos en la figura de Lucía Ximena Cristi Moreno es un acto de memoria y reconocimiento. Nacida en Rancagua el 13 de diciembre de 1920, Ximena Cristi no solo fue una destacada pintora chilena, sino también una mujer que abrió camino en un escenario artístico históricamente dominado por hombres.

Ingresó en 1939 a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde se formó bajo la guía de maestros como Jorge Caballero y Carlos Pedraza, obteniendo en 1945 su licenciatura en Artes Plásticas con mención en Pintura. Su talento y disciplina la llevaron a perfeccionarse en Europa gracias a una beca del gobierno italiano, experiencia que amplió su mirada y fortaleció una propuesta pictórica propia, vibrante y audaz.

Vinculada a la Generación del 40 y a los procesos de renovación de la pintura chilena de mediados del siglo XX, Ximena Cristi desarrolló una obra profundamente ligada a lo cotidiano. Sus interiores domésticos y escenas íntimas no fueron simples registros de la vida diaria, sino reinterpretaciones llenas de color, movimiento y transgresión de la perspectiva tradicional. En sus cuadros, lo doméstico se convierte en territorio simbólico, otorgando valor estético a espacios históricamente asociados a lo femenino.



CRISTI MORENO

Además de su extensa trayectoria expositiva en Chile y el extranjero, fue profesora de Pintura en la Universidad de Chile hasta 1982, formando a nuevas generaciones de artistas. Sus obras integran hoy importantes colecciones públicas del país, consolidando su lugar en la historia del arte nacional.

Recordarla hoy es reconocer que desde Rancagua surgió una mujer que hizo del color una declaración de libertad y de la pintura un acto de afirmación personal y cultural. Su legado no solo habita en museos, sino también en la memoria de nuestra región y en cada mujer que decide crear, enseñar y sostener su vocación con convicción.

Porque conmemorar a Ximena Cristi es también agradecer a las mujeres que, con su talento y perseverancia, han trazado caminos para las generaciones que hoy continúan pintando su propia historia.

Camila Mery

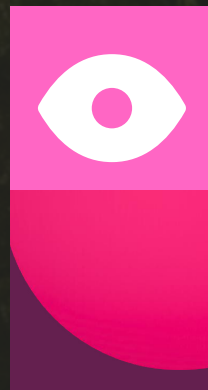


OPINIÓN

ARTÍCULO DE SHUYEN AGUIRRE

*La voz de las mujeres: memoria, territorio
y futuro*





Marzo nos invita a detenernos y escuchar, ese escuchar no solo de las grandes historias, sino también aquellas voces que han sostenido silenciosamente la memoria de nuestros territorios: las mujeres.

Por qué hablar de perspectiva de género no es una consigna, es un acto de justicia histórica. Durante siglos, el conocimiento femenino fue relegado al espacio privado: la cocina, el telar, el canto, la medicina ancestral, la crianza, la organización comunitaria. Sin embargo, ahí —en esos espacios aparentemente invisibles— se resguardó cultura, identidad y resistencia.

Como mujer y como integrante del pueblo mapuche, comprendo que la voz femenina no solo es individual, sino colectiva. En nuestros pueblos originarios, la palabra tiene un valor profundo: es vínculo con la tierra, con la memoria y con quienes vendrán. Cuando una mujer habla, no habla sola; habla con su linaje, con su historia y con su territorio.

Potenciar la voz femenina hoy implica reconocer la diversidad de experiencias que habitamos: mujeres rurales y urbanas, profesionales y artesanas, jóvenes y mayores, indígenas y migrantes. No existe una sola forma de ser mujer, y esa pluralidad es nuestra fuerza. La perspectiva de etnicidad nos recuerda que no todas hemos partido desde el mismo lugar y que las brechas se profundizan cuando se cruzan género, origen y territorio.

Por eso, visibilizar la voz de las mujeres en la cultura, en la gestión, en la educación y en la toma de decisiones no es solo simbólico: es transformador. Cuando una mujer lidera desde su identidad, abre camino para otras. Cuando una niña ve referentes femeninos en el arte, en la ciencia o en su comunidad, amplía el horizonte de lo posible.

Necesitamos más espacios donde las mujeres puedan hablar sin ser interrumpidas, crear sin ser cuestionadas y liderar sin tener que masculinizar su voz. Necesitamos entender que el cuidado, la sensibilidad y la memoria también son formas de liderazgo.

En este Mes de la Mujer, mi invitación es clara: escuchemos y amplifiquemos las voces femeninas. Que la palabra de cada mujer —desde el escenario, la sala de clases, el taller, el campo o el hogar— sea reconocida como parte fundamental del tejido cultural que sostiene nuestra región.

Porque cuando una mujer alza la voz, no divide: construye. Y cuando muchas voces se encuentran, el territorio se transforma.

T

TURISMO REGIONAL

BUGALEMU

Ubicado en la comuna de Paredones, a pocos kilómetros de Pichilemu, Bucalemu es uno de esos destinos que combinan mar, campo y tranquilidad en un mismo paisaje. Sus extensas playas de arena negra, abiertas y salvajes, lo convierten en un lugar ideal para quienes buscan desconexión, caminatas frente al océano, pesca deportiva o surf en temporada.

Uno de sus mayores tesoros naturales es el Humedal de Bucalemu, ecosistema de gran biodiversidad que invita al avistamiento de aves y a la contemplación silenciosa. Es un espacio perfecto para el turismo de naturaleza y la educación ambiental en familia.

La experiencia se completa con su caleta de pescadores y una gastronomía marina reconocida por la frescura de sus productos: pescados,

mariscos y las tradicionales empanadas de camarón son parte del imperdible recorrido culinario. Durante el verano, el balneario suma ferias, actividades culturales y servicios inclusivos que facilitan el acceso a la playa. Bucalemu no es un destino masivo; es un refugio auténtico de la costa de la Región de O'Higgins, ideal para descansar, respirar aire marino y reconectar con lo simple.

A coastal scene at dusk. The sky is a mix of purple, blue, and pink, with scattered clouds. In the foreground, there are large, light-colored rocks on the left and several blue and red plastic crates on the dark sand. The middle ground shows a dark beach with several fishing boats. One prominent boat in the foreground is yellow and white with "Benjamin II Em III" written on its side. Other boats are visible in the background, some with names like "EMU" and "ELIEXON". The background features a low, rolling hillside under the twilight sky.

**“Un refugio
costero”**



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre



casonasoldeseptiembre