



JESSE A. FERNANDEZ **(1925-1986)**

Samedi 15 novembre 2025
Gros & Delettrez | Rive Gauche
2, rue de Béríte – Paris 6^e

Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères

EXPOSITIONS

Mercredi 12 novembre de 11h à 18h

Jeudi 13 novembre de 11h à 20h

Vendredi 14 novembre de 11h à 18h

Samedi 15 novembre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

RENSEIGNEMENTS

Richard des NOËTTES

+33 (0)1 47 70 83 04

r.desnoettes@gros-delettrez.com

CABINET D'EXPERTISE

Isabelle Cazeils

Experte en Photographie

et Matériel Photographique de Collection

Membre de la CNE (Compagnie Nationale des Experts)

et de la SFP (Société française de Photographie)

+33 (0)7 68 27 12 77

info@expertiseiclic.com

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0)1 42 22 04 17

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

Jesse A. FERNANDEZ **(1925-1986)**

-

Vente rétrospective
du fonds d'atelier de
Jesse Antonio Fernandez
à l'occasion du centenaire
de sa naissance

Samedi 15 novembre 2025 à 17h

Gros & Delettrez | Rive Gauche
2, rue de Bérite – Paris 6^e



Jesse Antonio Fernández naît à La Havane en 1925. À l'âge de sept ans, il part avec sa mère et son frère en Espagne pour les Asturies, leur région d'origine, afin d'échapper à la dictature de Gerardo Machado. En 1936, la guerre civile espagnole éclate et la famille regagne Cuba à bord du dernier navire quittant Santander. « Je suis arrivé à Cuba et j'ai subi un choc culturel... puis, comme je suis très 'habanero', j'ai passé ma jeunesse au rythme du 'danzón'. »

À quinze ans, Jesse A. Fernández intègre l'Académie des Beaux-Arts San Alejandro de La Havane. Doué pour la peinture, il y étudie quelques années avant de partir à Philadelphie pour suivre une formation d'ingénieur en électronique, qu'il abandonne rapidement afin de se consacrer entièrement à l'art. À New York, il étudie la peinture sous la direction de George Grosz. En 1948, il rencontre Wifredo Lam, qui le présente aux peintres européens installés à New York : Marcel Duchamp, Esteban Francés, Frederick Kiesler. Lors des réunions du Painters' Club sur la 8^e rue, il fréquente Willem de Kooning, Jackson Pollock, Robert Motherwell ou encore Milton Resnick.

Entre 1952 et 1954, il travaille dans une agence de publicité à Medellín en Colombie, où il se lie d'amitié avec Fernando Botero et Gabriel García Márquez. Il se tourne alors vers la photographie : « La photographie est devenue une forme de contact avec la réalité. C'est là que j'ai développé ma propre technique. Je n'y connaissais absolument rien, pas même ce qu'était un diaphragme. Mais je me suis enfermé avec des piles de livres et j'ai appris. Je suis très puriste et j'ai été influencé par Henri Cartier-Bresson et Walker Evans. »

De retour à New York, il travaille comme photjournaliste. Ses photographies, diffusées par l'agence Gamma, paraissent dans de grands magazines. En 1958, il devient directeur artistique du magazine *Visión*. Il parcourt l'Amérique centrale, puis, en 1959, à la demande de son ami Guillermo Cabrera Infante, il photographie Fidel Castro et les débuts de la révolution cubaine pour les journaux *Revolución* et *Lunes de Revolución*.

Fin 1959, il retourne à New York et choisit de se consacrer pleinement à la peinture. Il dira plus tard : "Quand je suis revenu à New York, j'avais changé et j'ai décidé de tout reprendre à zéro. C'est alors que les premiers crânes sont apparus. Beaucoup d'entre eux étaient en réalité des paysages. Je les ai repris encore et encore, jusqu'au jour où, à mes yeux, le symbolisme avait disparu. Il ne restait plus qu'une question d'espace." Installé à Greenwich Village, il côtoie régulièrement Jorge Luis Borges, Joan Miró, Antoni Tàpies, Antonio Saura, et enseigne à la School of Visual Arts.

À la fin des années 1960, tout en poursuivant son enseignement à New York, il alterne les séjours avec des périodes passées à Porto Rico, en quête d'un cadre plus propice à la création. Il commence également à écrire comme critique d'art pour le *San Juan Star*.

De 1974 à 1976, il partage son temps entre Tolède, qu'il considère comme « la plus belle ville du monde », et Madrid, où son travail est régulièrement exposé, notamment ses boîtes, synthèses symboliques où se rencontrent sa lecture personnelle de l'histoire et la culture

universelle. En 1977, il s'installe en France, où il photographie l'architecture et réalise des portraits d'artistes tels que Joan Mitchell, Francis Bacon, Henry Moore... tout en participant à de nombreuses expositions personnelles ou collectives.

Au début des années 1980 paraissent ses *Retratos*, qui réunit ses nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, puis *Les Momies de Palerme*, un « reportage hallucinant », selon Dominique Fernandez, fruit de deux mois passés à photographier les catacombes des Capucins de Palerme. Jesse A. Fernández meurt à Neuilly-sur-Seine le 13 mars 1986 et repose au cimetière du Père-Lachaise.

D'importantes rétrospectives ont permis de redécouvrir son œuvre, notamment au Musée national centre d'art Reina Sofía de Madrid en 2003, à la Maison de l'Amérique latine à Paris en 2012, et au Nelson-Atkins Museum de Kansas City en 2016. Ses œuvres figurent dans les collections du MoMA et du Museo del Barrio à New York, du Centre Pompidou à Paris, du Musée Reina Sofía à Madrid, ainsi que dans de nombreuses collections privées.



1

Le photographe

“

Je suis peintre aussi. On travaille la peinture. La photo en revanche est un état de grâce. Il y a des jours où tu sors et tu vois. D'autres non. Rien.

En peinture tu vois ton « style ». En photo tu n'arrives à le voir qu'après de nombreuses années. Je ne peux pourtant pas t'en parler. Je peux te décrire ma méthode. Je n'utilise ni flash ni lumière artificielle. J'aime que le sujet soit naturel et dans son ambiance. Je vais à la limite de mes négatifs. Aujourd'hui cela ne veut plus rien dire quand on sait qu'il y a des films de 5 000 Asa. Ce n'était pas le cas dans les années 50. J'imprime après sur papier n° 3. J'aime beaucoup le contraste.

Je crois n'avoir jamais eu de problèmes de composition. Cela me vient peut-être de la peinture. Ce que j'ai appris avec le temps c'est à voir le « print ». « Voir » une photo pour un photographe, c'est la voir imprimée avant de la faire.

”

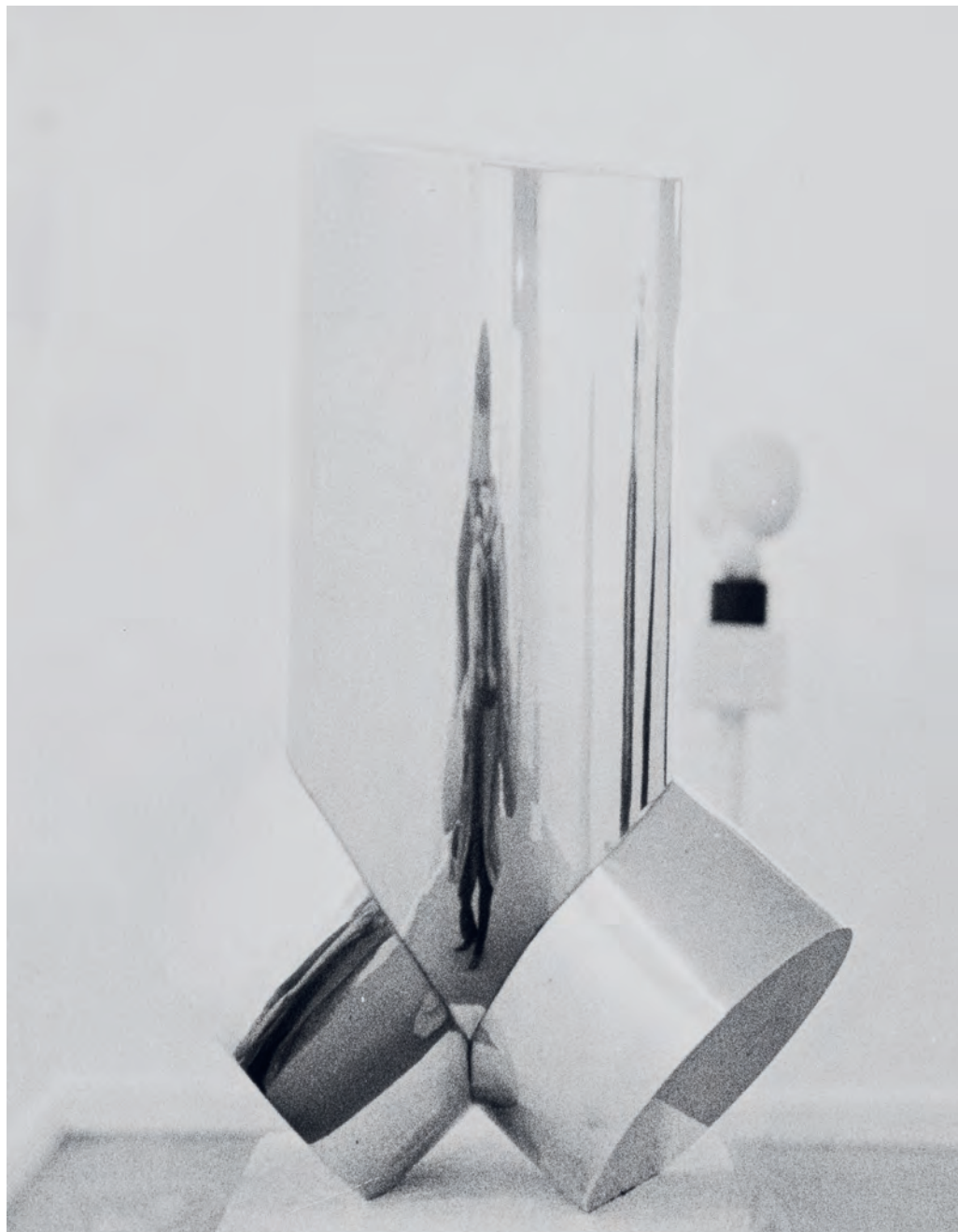




◀ 1. **Leitz Leica M4 noir n°1 384 118 (1974)**

Appareil photographique ayant appartenu à Jesse
A. FERNÁNDEZ

- ▶ **2. Autoportrait du photographe à travers un objet.**
Circa 1970-80.





AMÉRIQUE LATINE

•

Colombie, Guatemala

“

Depuis trois mois je n'ai pas fait de photos car je suis malade. Je ne sais pas si je dois être opéré du cœur. Le docteur doit me le dire très prochainement. Mais cela ne me plaît pas.

”



▲ 3. *Portraits de deux femmes.*
Circa 1955.

▼ 4. *Nina, enfant au voile, Colombie.*
Circa 1955.





▲ 5. «Anacin» Colombie.
Circa 1955.

▼ 6. Mur avec affiches dont «Lucha Relevos»,
Colombie.
Circa 1958.



► 7. *Enfant dans une caisse et femme à la fenêtre, Medellín, Colombie.*
Circa 1955-60.

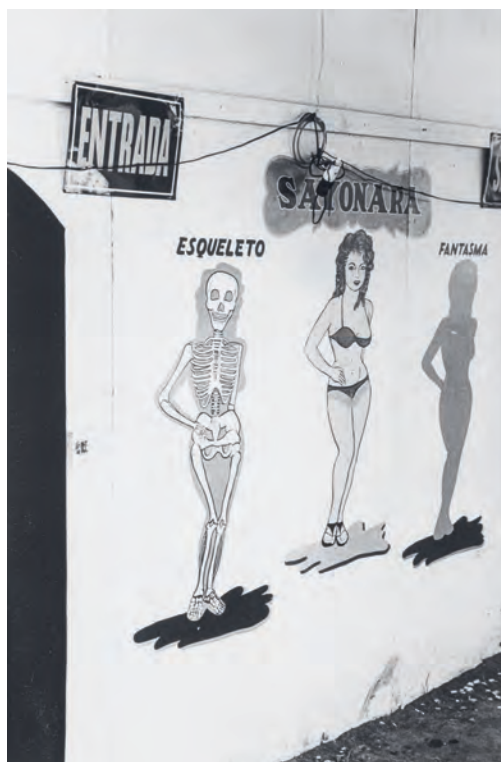


◄ 8. *Enfant devant une boutique de souvenirs, Colombie.*
Circa 1955-60.



▲ 9. *Portrait d'un jeune garçon, Colombie.*
Circa 1955-60.

► 10. «*Sayonara*», série *Colombie - Guatemala.*
Circa 1955-56.





▲ 11. Scène de rue, femme passant devant un mur d'affiches, Colombie. Circa 1958.

▼ 12. Foule regardant passer une procession, Guatemala. Circa 1956.





▲ 13. Femme et enfant sur un trottoir devant une publicité murale pour le dentifrice, Guatemala. Circa 1956.



▲ 14. Mendiant endormi sur le sol agrippant une charrette dans la rue. Circa 1958-1960.



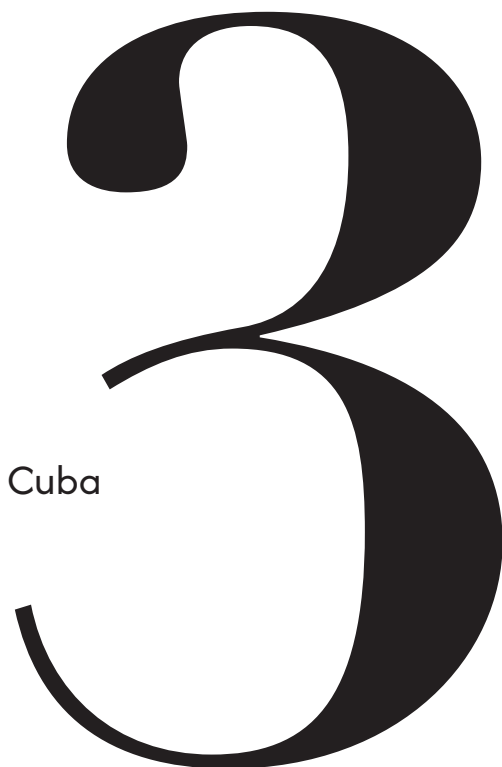
◀ 15. Enfants en bas de marches d'escaliers. Circa 1960.



▲ 16. Dans l'autobus, Mexique.
Circa 1957.

▼ 17. Studio d'un photographe en extérieur,
Mexique.
Circa 1958.





“

La photographie est très mystérieuse. Les photos sont variables au moment où tu les prends et le lendemain. Pas une semaine après. C'est curieux comme elles ne valent plus rien.

Il faut attendre 30 ans. A ce moment-là, la photo devient un document de sociologie, d'histoire etc. Elle devient un morceau de vie.

”

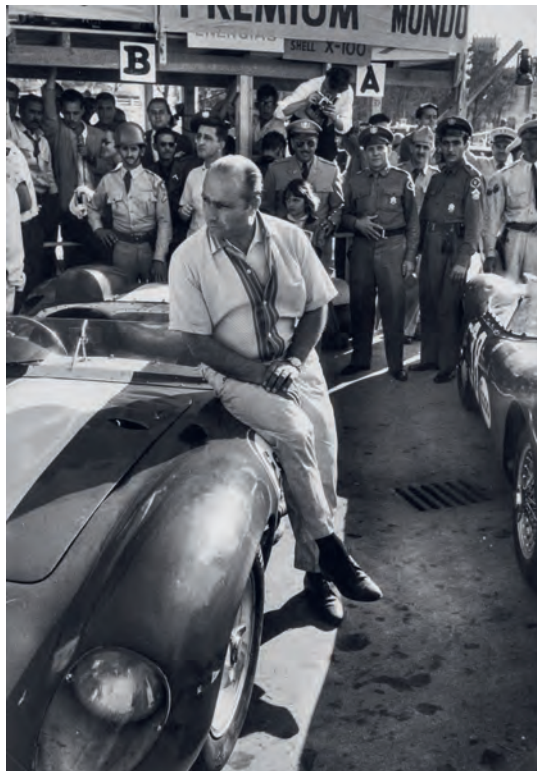


◀ 18. *Boxeur, La Havane.*
Circa 1958.

▼ 19. *Ferrari, Grand Prix Automobile, La Havane.*
Circa 1958.



- 20. Juan Manuel Fangio dans les stands du Grand Prix Automobile, La Havane. Circa 1958.



- ◄ 21. Ferrari, Grand Prix Automobile, La Havane. Circa 1958.



▲ 22. *Porfirio Rubirosa, Grand Prix Automobile, La Havane.*
Circa 1958.

▼ 23. *Les spectateurs du Grand Prix Automobile lors de la séquestration de Juan Manuel, La Havane.*
Circa 1958.





▲ 24. *Automobile, capot d'une voiture*
(Rolls-Royce?).
Circa 1950-60.

▼ 25. *Homme à la casquette.*
Circa 1955-60.





▲ 26. Raquel Revuelta, Manuel Corrales et Mariano Rodriguez sortant de la «Bodeguita del Medio», La Havane. Circa 1958.



◀ 27. Echoppe d'ananas, La Havane. Circa 1958.



▲ 28. Cuba, portraits de gauche à droite : le muraliste Leovigildo Gonzales, la comédienne Raquel Revuelta, le peintre Wilfredo Lam, Alicia Alonso (jouant de la guitare) et l'artiste Lou Laurin Lam (chemise blanche), Bodeguita del Medio, La Havane. Circa 1958.

▼ 29. Compañeros, près de Trinidad. Circa 1958.





▲ 30. Lázaro Cárdenas (ex-président mexicain ; costume blanc) et Fidel Castro, le 26 Juillet 1959, La Havane. Circa 1959.

▼ 31. Un homme assis devant un comptoir. Circa 1956.

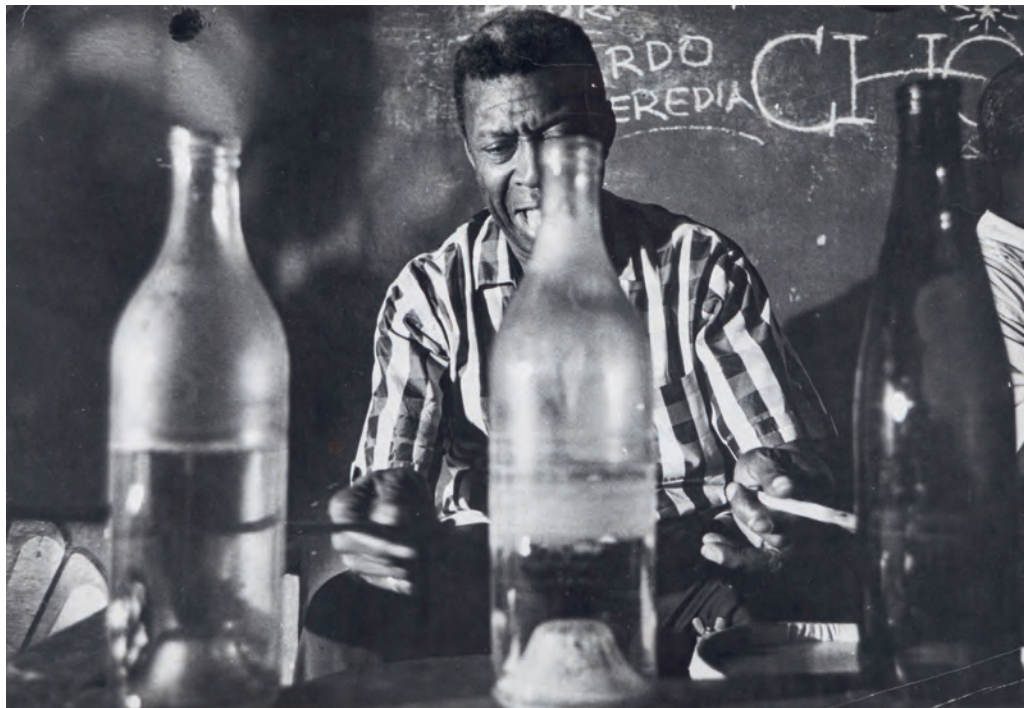




▲ 32. *Fabrication de tonneaux (« Tonelero »).*
Circa 1956.

▼ 33. *Manufacture de cigares, San Juan y Martinez, Pinar del Rio, Cuba.*
Circa 1956-58.



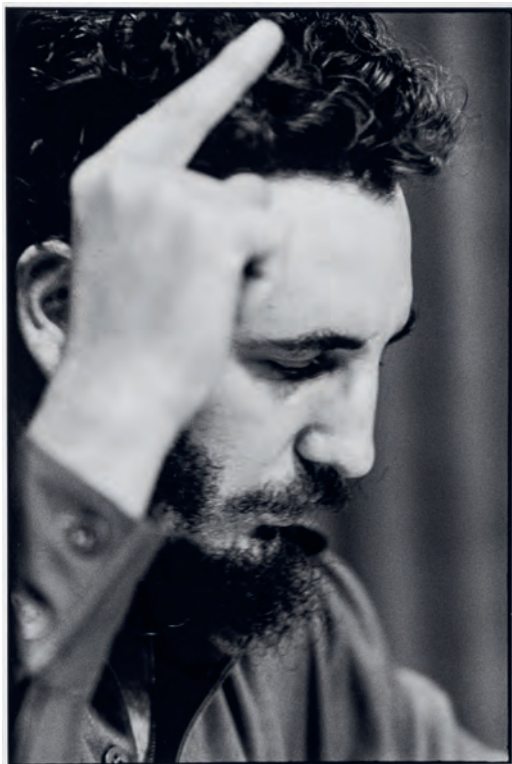


▲ 34. *El Chori, La Havane.*
Circa 1958.

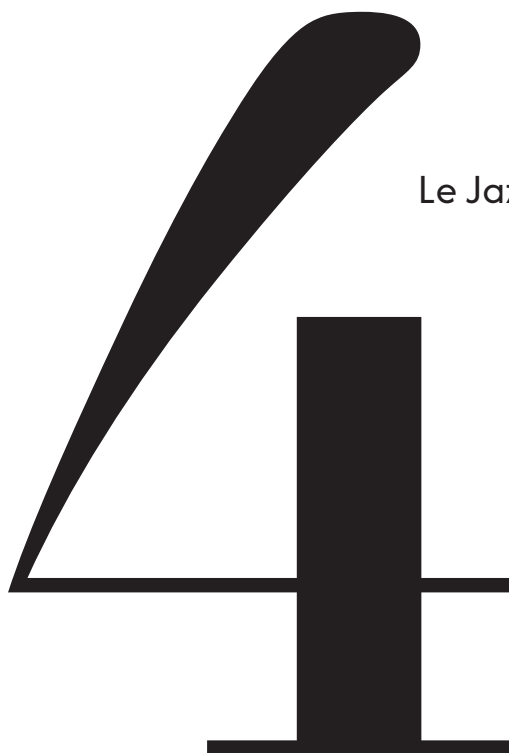
▼ 35. *Fidel Castro avec Célia Sanchez, La Havane.*
Circa 1959.



► 36. *Portrait de Fidel Castro, Cuba.*
Circa 1959.



◄ 37. *Fidel Castro et le photographe Jesse Fernandez, Province de Las Villas.*
Circa 1959.



Le Jazz

“

Il faut faire les reportages quand on le sent car la photo est un état d'esprit.

On ne retrouvera jamais plus la lumière, l'ambiance qui a déclenché cet amour, cet enthousiasme. Je ne sais pas si tous les intellectuels comprennent cela. Pour moi, en tout cas, c'est terrible de travailler avec eux. Et j'ai photographié la plupart des intellectuels et des artistes de France, des États-Unis, d'Italie, d'Espagne, d'Angleterre, etc. Beaucoup passent leur temps à me dire « voilà une belle photo ». Ils sont toujours étonnés lorsque je leur réponds que là il n'y pas de photo. Peu se rendent compte que la photo ce n'est pas ce que tu vois. C'est le « Print », la photo imprimée.

”

- 38. *Série Jazz, Jazzman, batteur.*
Circa 1959-60.



- ◄ 39. *The Charlie Mingus Quintet:*
Shafi Hadi, Jimmy Knepper Trombone.
Circa 1959-60.

- 40. Miles et Frances Taylor Davis
au Festival de Jazz de Newport.
Circa 1958.



- ◄ 41. Musicien, contrebassiste.
Circa 1959-60.



▲ 42. *Portrait d'un musicien.*
Circa 1959-60.

▼ 43. *Eartha Kitt et Dizzy Gillespie,*
Newport Jazz Festival, Etats-Unis.
Circa 1960.



AT THE JAZZ FESTIV



L'EXIL

•

De New-York
à Puerto Rico



“

Pour moi la photographie est blanc et noir et sera toujours blanc et noir. On parle de la couleur. Mais quelle couleur utilise la photographie ? Celle de la renaissance ; celle de l'impressionnisme ou la couleur hollandaise ?

Chaque film a une couleur différente. La couleur n'est bonne que pour les publicités.

Je vois la photo en blanc et en noir parce qu'ainsi, elle est plus réaliste et plus abstraite. En blanc et en noir, tu peux donner la forme à la photo. En couleur, elle se perd. Il ne reste que la surface.

”



▲ 44. New York.
Circa 1955.

▼ 45. «Bowery», beuverie à une table
dans une rue de New York.
Circa 1955.

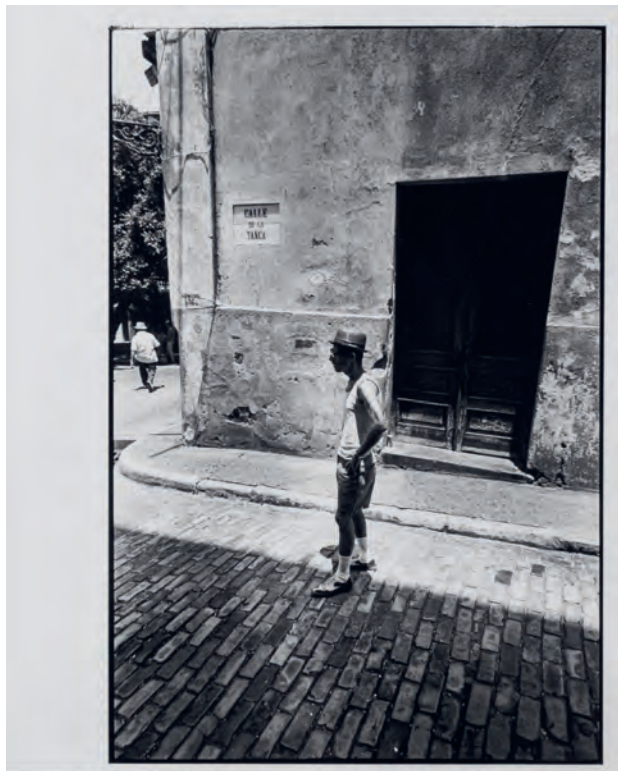




▲ 46. *Femme et graffitis, Harlem, New York.*
Série «New York Murs».
Circa 1961.

▼ 47. *'Primera Comunion', jeune communiant*
devant l'entrée d'un studio de photographie,
Puerto Rico.
Circa 1965.





◀ 48. *Personnage dans la rue, Puerto Rico.*
Circa 1970.

▼ 49. *Personne devant un enterrement, Puerto Rico.*
Circa 1970.



► 50. *Funérailles, Puerto Rico.*
Circa 1970.



▼ 51. *Vendeuse, Puerto Rico.*
Circa 1970.





◀ 52. *Femme portant son enfant devant une porte.*
Circa 1970.

▼ 53. *Enfants à la fenêtre.*
Circa 1970.





▲ 54. *Marche d'escaliers en bois.*
Circa 1970.

▼ 55. *Course de cyclistes aux Etats-Unis*
(sport, cyclisme).
Circa 1960-70.





▲ 56. *Un salon du bateaux aux Etats-Unis.*
Circa 1960-70.

▼ 57. *Le drapeau américain et le drapeau cubain sur une voiture, Etats-Unis.*
Circa 1960-70.





▲ 58. *Portraits d'enfants regardant par la fenêtre d'un train.*
Circa 1960-70.

► 59. *Portrait d'un couple la nuit.*
Circa 1960.



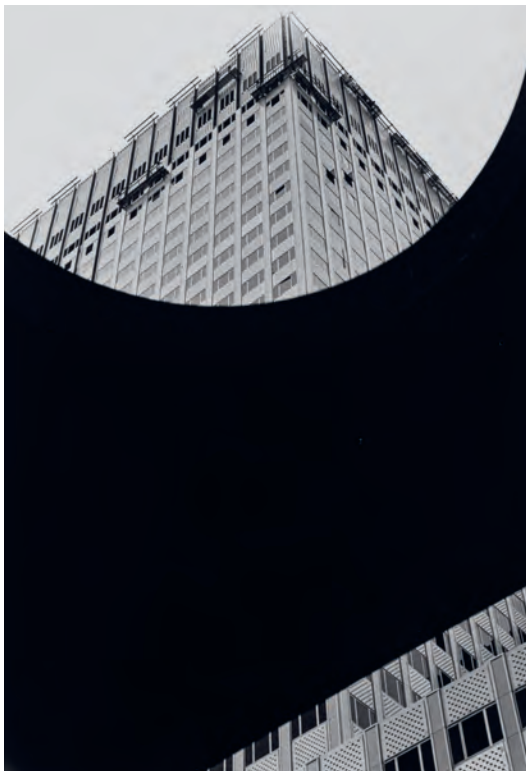


▲ 60. Intérieur d'une boutique, une épicerie.
Circa 1970.



◀ 61. Parc d'attractions, manège et clown.
Circa 1960.

► 62. *Architecture, vue en contre-plongée.*
Circa 1970's.



◀ 63. *Portrait d'un homme au chapeau.*
Circa 1955-60.

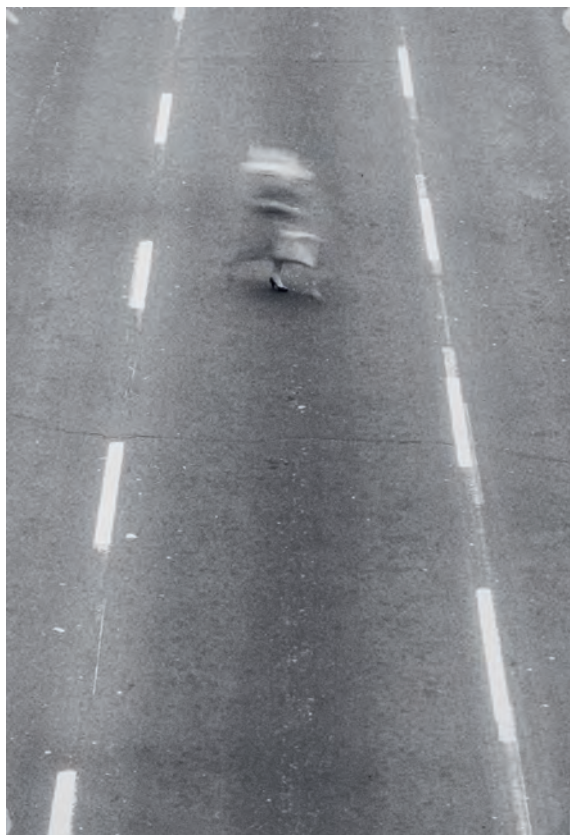
► 64. *Mère et enfant*
(«Cowboys & Indians Mother's Home»).
Circa 1955-60.



◀ 65. *Portrait d'un ouvrier du bâtiment.*
Circa 1960's.



▲ 66. Deux femmes âgées qui mangent dans un restaurant, New York, Etats-Unis. Circa 1955.



► 67. Femme sur la route dans une rue de New York, Etats-Unis. Circa 1955.



▲ 68. Une femme parlant au téléphone à travers une vitrine et reflets d'une rue, Broadway, New York. Circa 1955.





▲ 69. *Sur la ligne Jamaica-Queens
du métro, New-York.*
Circa 1955-60.

▼ 70. *Le baiser, Times Square, New York,
(31 Décembre 1958).*
Circa 1958.



- 71. *Femme lisant le journal sur le quai d'un métro, station Time Square, New York.*
Circa 1960's.



- ▼ 72. *Affiches déchirées sur un mur de New York, visage et graffitis.*
Circa 1955-60's.





▲ 73. «S», affiches, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

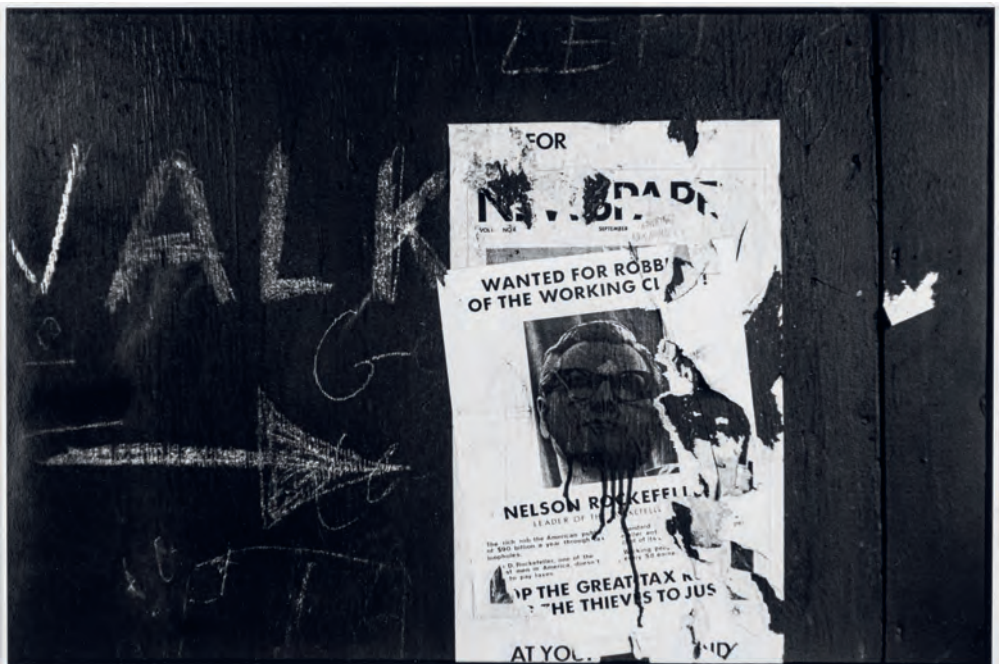
▼ 74. «Open», affiche publicitaire dans
une avenue de New York, Etats-Unis.
Circa 1955.





▲ 75. Graffitis (cheval sur mur), New York, Etats-Unis.
Circa 1960.

▼ 76. Graffiti, affiche Nelson Rockefeller dans une rue, New York, Etats-Unis.
Circa 1960.



6

Maroc

“

Ça fait 35 ans que je fais des photos. Si je devais en tirer une conclusion forte, je dirais que la photographie ne vaut pas une vie. Dans les années 50-60 il y avait des gens qui se seraient fait tuer pour une photo ou qui étaient prêts à tout pour en obtenir une. A New York, j'avais, par exemple, un copain de travail qui avait une voiture branchée sur la police. Il était donc au courant de tout et arrivait partout avant les policiers. Une fois il s'est trouvé devant un type qui voulait se jeter d'un pont et il lui criait : « Jette-toi, jette-toi ! » Tout cela pour faire une photo qu'il aurait pu vendre pour 400 dollars !

”



▲ 77. Artisan au Maroc.
Circa 1978.

▼ 78. Marchand de laine au Maroc.
Circa 1978.







▲ 79. Marrakech sous la pluie.
Circa 1978.

▼ 80. Marchand de laine au Maroc.
Circa 1978.





▲ 81. Antiquaire au Maroc.
Circa 1978.



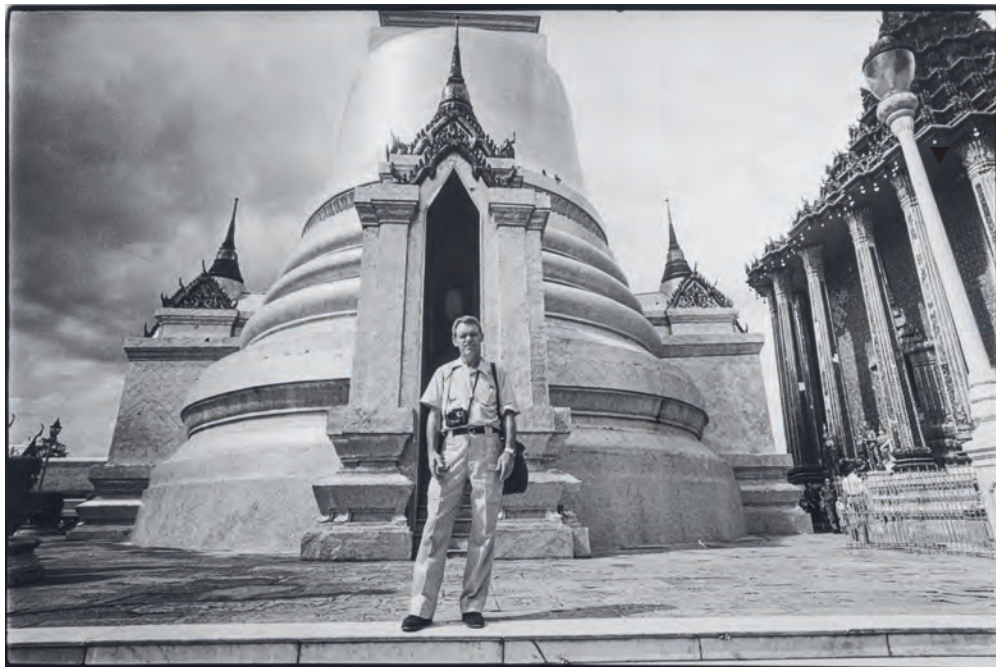
Thaïlande

“

La photographie est pour moi un passeport car je suis très timide. Elle m'a permis de voir le pouvoir de près et m'a ouvert les portes des mondes auxquels je n'aurais jamais eu accès. J'ai vu de grandes personnalités avoir peur de moi. Cela m'a permis de me dire parfois : « carajo ! Ici j'ai une fonction. Ici je suis le chef ».

Mon but dans la vie n'est pas cependant d'être photographe. Non. Mon problème, c'est que j'aime tout dans cette chienne de vie. A l'école j'ai été un mauvais élève. Mais dans la vie je n'ai pas cessé d'étudier, tous les jours. Tout m'intéresse. La photographie m'a aidé à m'exprimer, à connaître, à communiquer. J'ai vécu comme dit le faire un journaliste quand il n'utilise pas sa « profession » pour faire carrière.

”



▲ 82. France MAZIN FERNÁNDEZ (épouse de Jesse A. FERNÁNDEZ).

Portrait de Jesse A. Fernandez avec son appareil photographique devant un temple.
Circa 1978.

▼ 83. *Un homme assis.*
Circa 1978.





▲ 84. *Femme dénudée avec un enfant.*
Circa 1978.

▼ 85. *Un intérieur avec moto et affiches.*
Circa 1978.





▲ 86. *Fumeur de pipe en bambou.*
Circa 1978.

▼ 87. *Affiche de cinéma.*
Circa 1978.





▲ 88. Mendiante, femme assise dans la rue.
Circa 1978.

▼ 89. Intérieur d'un restaurant.
Circa 1978.





▲ 90. *Enfant maquillé avec tambour.*
Circa 1978.

▼ 91. *Deux femmes dénudées et un enfant.*
Circa 1978.





▲ 92. *Femme sur une moto Yamaha
devant une boutique.*
Circa 1978.

▼ 93. *Deux hommes, dont un qui fume,
et un enfant.*
Circa 1978.



PORTRAITS D'ARTISTES

•
Peintres, écrivains,
danseurs, cinéastes



“

Aujourd'hui la photo n'a pas d'impact. Moins en tout cas que dans les années 50. Les photos t'arrivent par la télévision. Lorsque tu les vois dans Paris-Match, tu te dis que tu les a déjà vues. La télévision en a fini avec des revues comme Life. Et si un journal voulait renouer avec cette expérience, il se trouverait devant deux problèmes : l'espace et la façon dont tout cela est imprimé. As-tu remarqué que toutes les reproductions des journaux sont noires ? Il n'y a pas de tons. Tu pourras toujours me dire qu'il y a des revues spécialisées, très bien imprimées. As-tu vu leur prix ?

”



◀ 94. *Les mains de l'artiste Salvador Dali*,
Galerie Pierre Matisse, New York,
Etats-Unis.
Circa 1957.

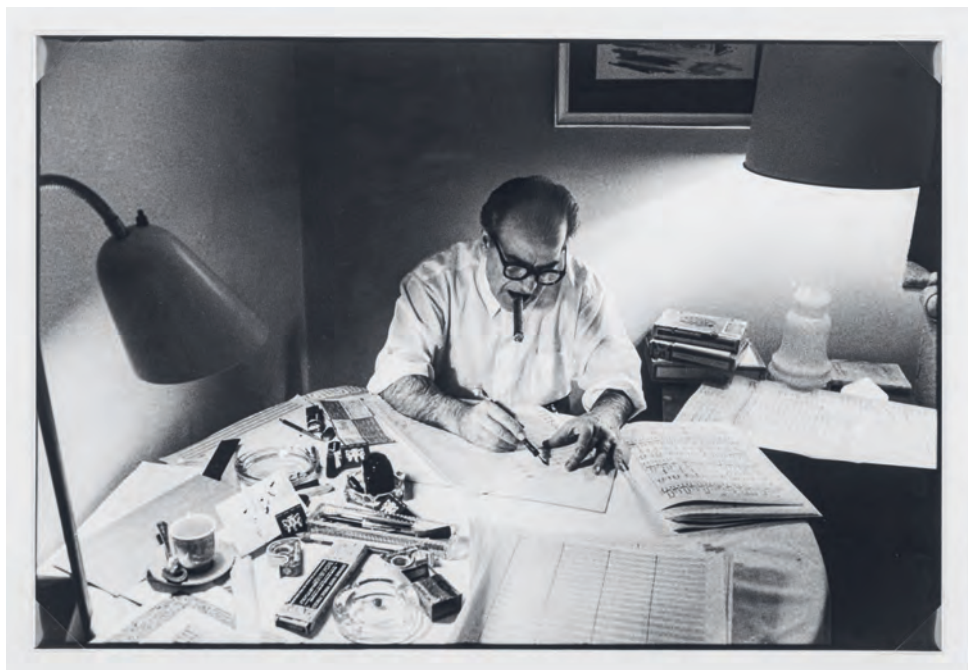
▼ 95. *Salvador Dali*, *Galerie Pierre Matisse,*
New York, Etats-Unis.
Circa 1957.



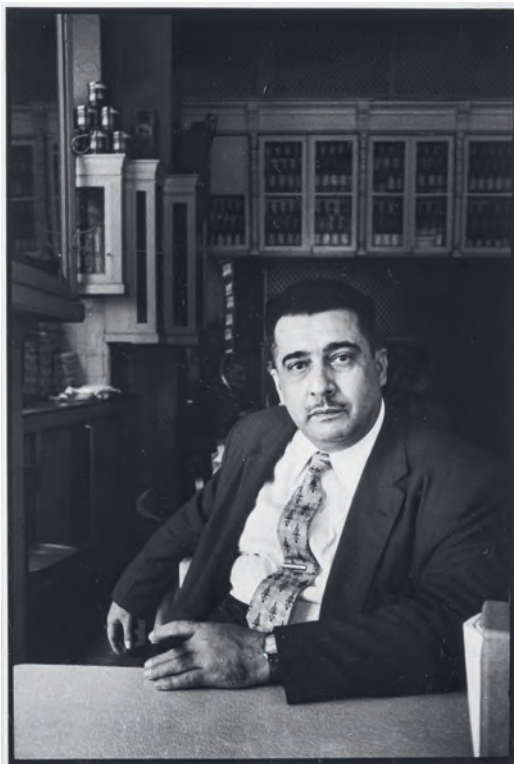


▲ 96. Salvador Dalí, *Galerie Pierre Matisse*,
New York, *Etats-Unis*.
Circa 1957.

▼ 97. *Portrait de Heitor Villa-Lobos*,
New York, *Etats-Unis*.
Circa 1956.



► 98. *Portrait de l'écrivain cubain*
José Lezama Lima, La Havane, Cuba.
Circa 1956.



◀ 99. *Portrait de Amelia Pelaez.*
Circa 1956.

► 100. *Françoise Sagan, New York, Etats-Unis.*
Circa 1957.

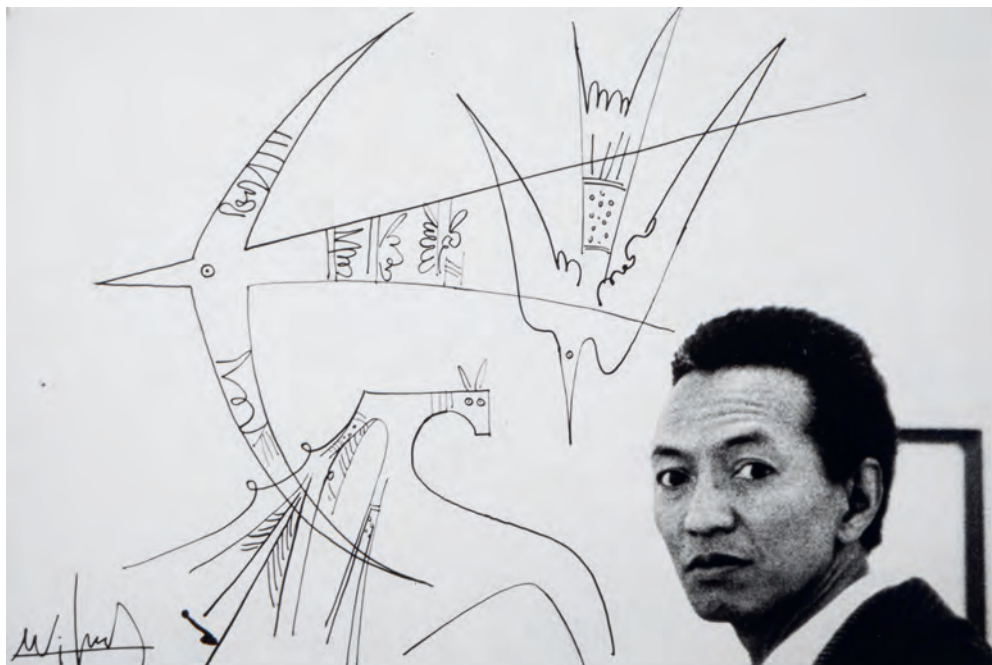


◄ 101. *Portrait de Vincente Escudero.*
Circa 1956.



▲ 102. *Portrait de Enrique Labrador Ruiz, La Havane, Cuba. Circa 1956.*

▼ 103. *Portrait de Wilfredo Lam, New York, États-Unis. Circa 1956.*



► 104. *Portrait de Marlène Dietrich.*
Circa 1957.



▼ 105. *Portrait de Marlène Dietrich,*
New York, Etats-Unis.
Circa 1957.



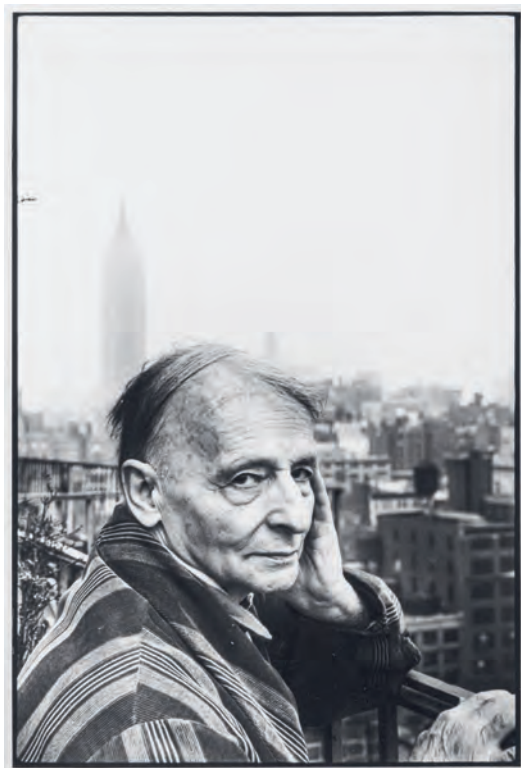


▲ 106. *Portrait de Fernandel, New York.*
Circa 1957.

▼ 107. *Portrait de l'artiste Ben Shahn,*
New York, Etats-Unis.
Circa 1957.



- 108. *Portrait de l'architecte Frederick Kiesler, New York, Etats-Unis. Circa 1957.*



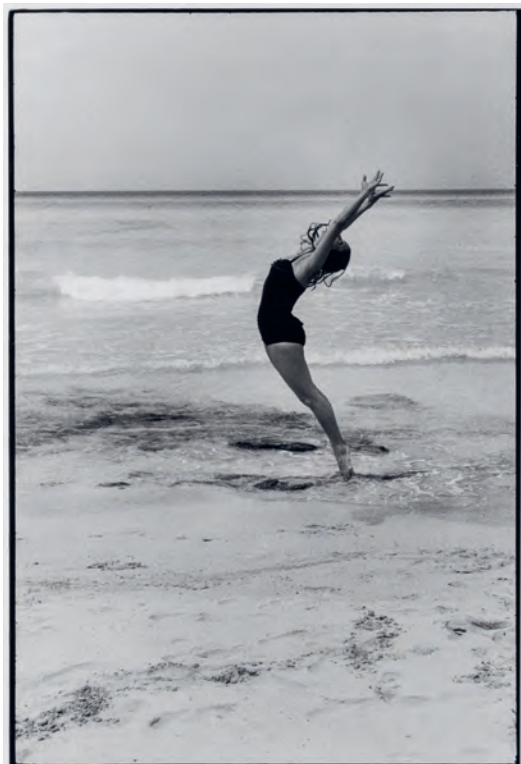
- ◄ 109. *Portrait de Wilfredo Lam, La Havane, Cuba. Circa 1957.*

- 110. *Portrait d'une danseuse «Tongolele»*.
Circa 1957-58.



- ◄ 111. *Portrait de Yolanda Montes*
«Tongolele», Mexique.
Circa 1957-1958.

- 112. *Portrait de Ernest Hemingway, La Havane, Cuba.*
Circa 1958.



- ◄ 113. *Alicia Alonso, La Havane, Cuba.*
Circa 1958.



▲ 114. *Luis Bunuel sur le tournage de «Nazarin», Mexique.*
Circa 1958.

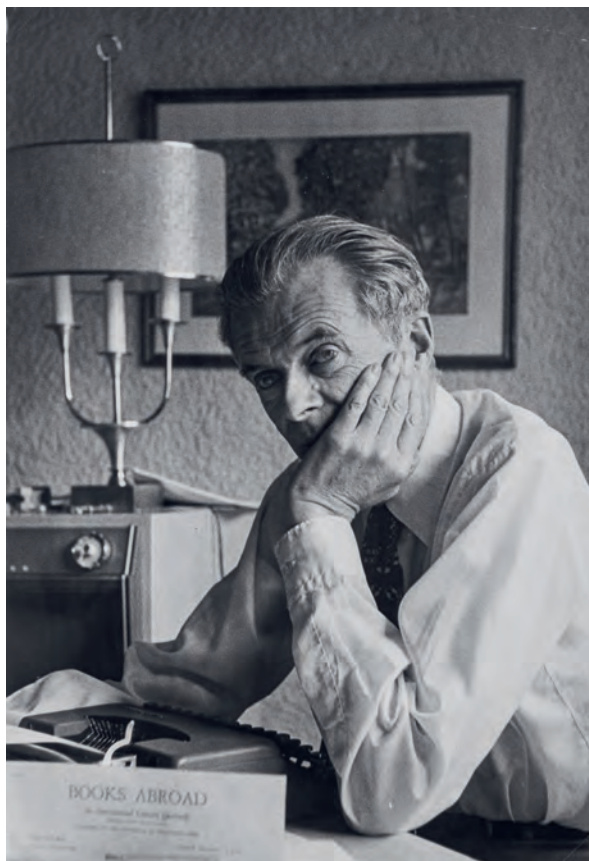
▼ 115. *Portrait de Maria Schell, New York, Etats-Unis.*
Circa 1958.





▲ 116. *Buster Keaton, New York, États-Unis.*
Circa 1960.

► 117. *Portrait de Aldous Huxley, Los Angeles, États-Unis.*
Circa 1960.





▲ 118. *Atelier du sculpteur Jacques Lipchitz, New York, Etats-Unis.*
Circa 1960.

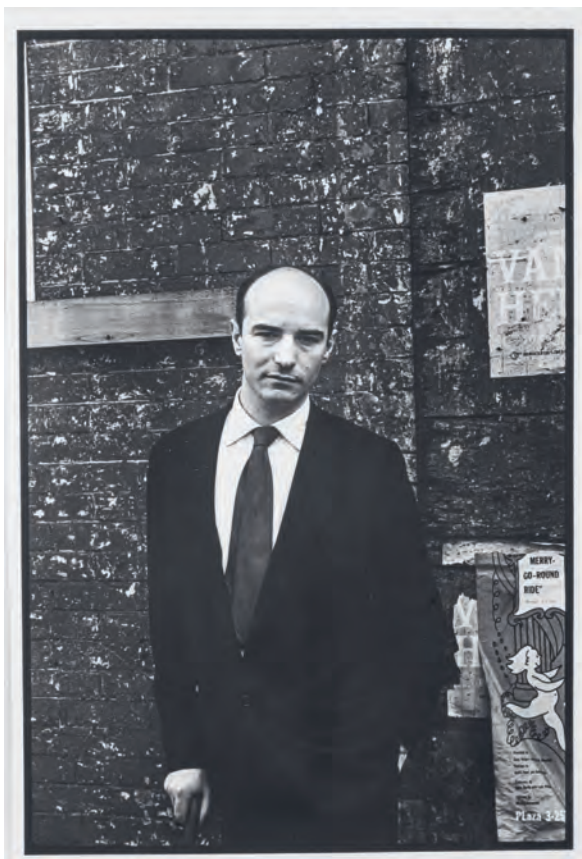


◀ 119. *Tennessee Williams, New York, Etats-Unis.*
Circa 1960.



▲ 120. *Tennessee Williams,*
New York, États-Unis.
Circa 1960.

► 121. *Portrait de l'artiste espagnol*
Antonio Saura, New York, États-Unis.
Circa 1961.





▲ 122. *Willem De Kooning, New York, Etats-Unis.*
Circa 1961.

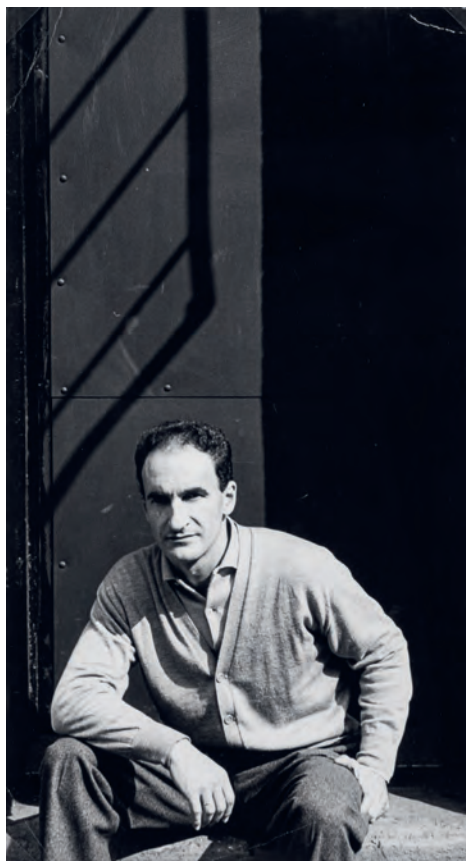
▼ 123. *Jorge Luis Borges et sa mère, New York, Etats-Unis.*
Circa 1961.





▲ 124. *Portrait de Jorge Luis Borges, New York, Etats-Unis.*
Circa 1961.

► 125. *Portrait du sculpteur espagnol Eduardo Chillida, New York, Etats-Unis.*
Circa 1961.





▲ 126. *Portrait de l'artiste espagnol
Antoni Tàpies, New York, États-Unis.
Circa 1961.*

▼ 127. *Portrait de Marcel Duchamp, New York,
États-Unis.
Circa 1961.*





▲ 128. *Portrait de Edgar Varèse, New York, Etats-Unis.*
Circa 1962.

▼ 129. *Portrait de Edgar Varèse, New York, Etats-Unis.*
Circa 1962.





▲ 130. *Portrait de Joan Miro*, exposition Alberto Giacometti, Galerie Pierre Matisse, New York, États-Unis. Circa 1962.

▼ 131. *Portrait d'Alexandre Calder*, Galerie Perls, New York, États-Unis. Circa 1962.



- 132. *Portrait de l'écrivain Mario Vargas Llosa, New York, Etats-Unis. Circa 1968.*



- ▼ 133. *Portrait de Andy Warhol, New York, Etats-Unis. Circa 1970.*



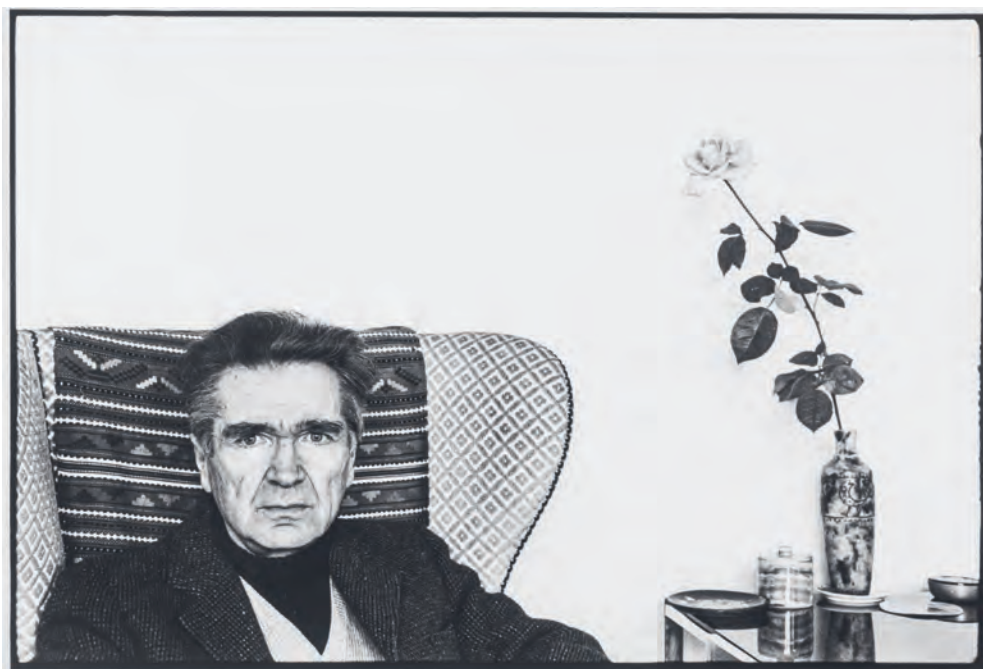


▲ 134. *Portrait de Emile Cioran, Paris, France.*
Circa 1976.



▲ 135. *Portrait de Emile Cioran, Paris, France.*
Circa 1976.

▼ 136. *Portrait de Emile Cioran.*
Circa 1976.





▲ 137. *Portrait de David Hockney.*
Circa 1978.

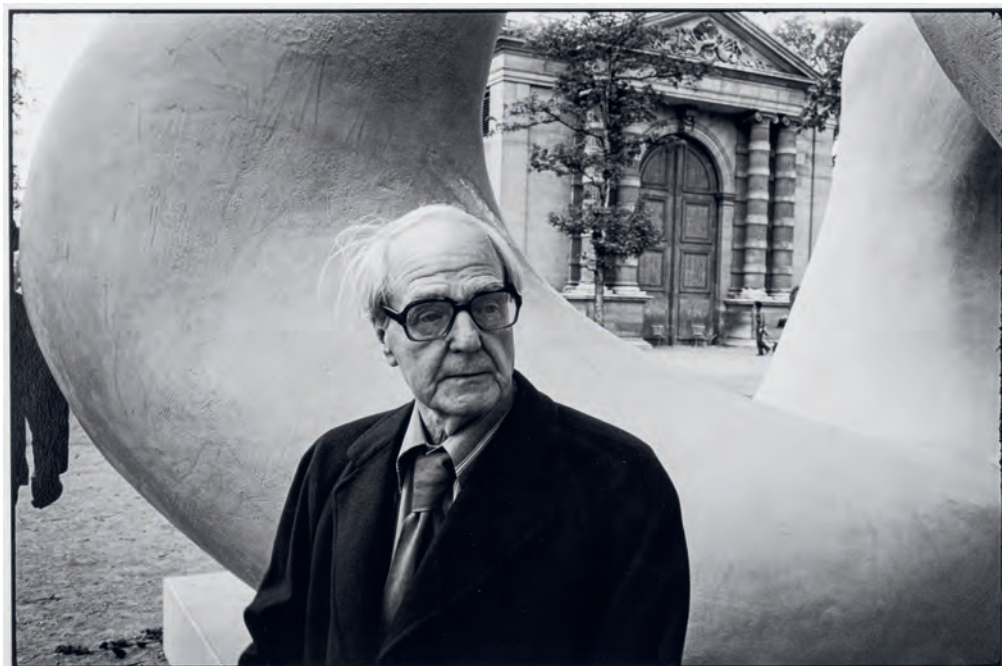
▼ 138. *Portrait de Nestor Almendros,*
Neuilly-sur-Seine, France.
Circa 1978.

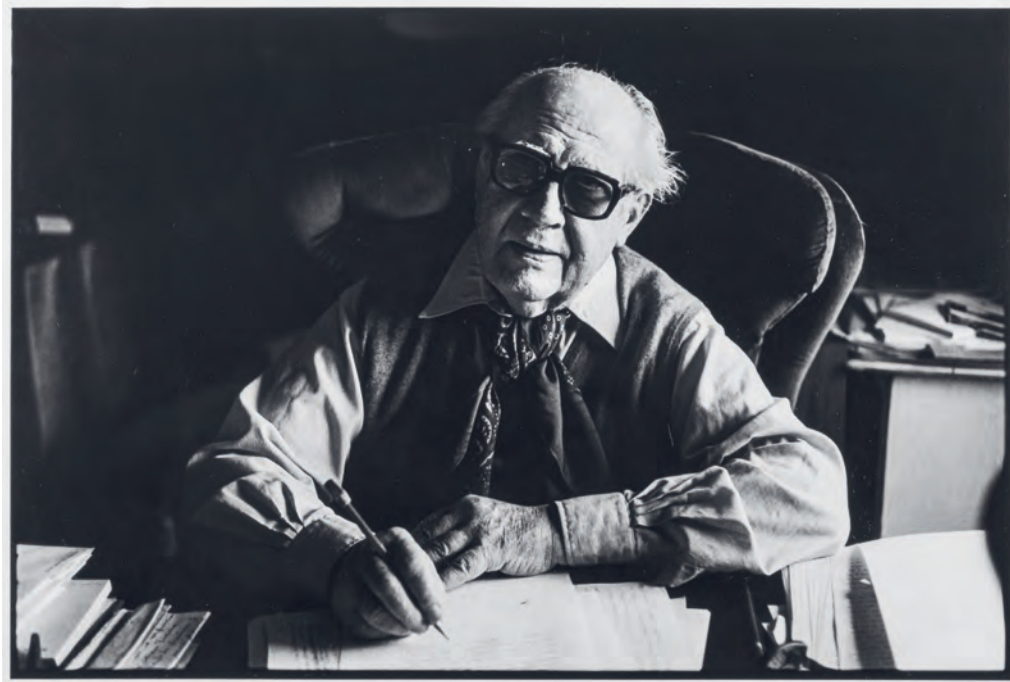




▲ 139. *Portrait de l'écrivain Gabriel Garcia Marquez, Paris, France.*
Circa 1978.

▼ 140. *Portrait de Henry Moore.*
Circa 1978.





▲ 141. *Portrait de Andres Segovia, Madrid, Espagne. Circa 1979.*



◀ 142. *Portrait de Willem de Kooning, East Hampton, Long Island, Etats-Unis. Circa 1979.*

- 143. *Portrait de Lee Krasner Pollock,*
East Hampton, Long Island, Etats-Unis.
Circa 1979.



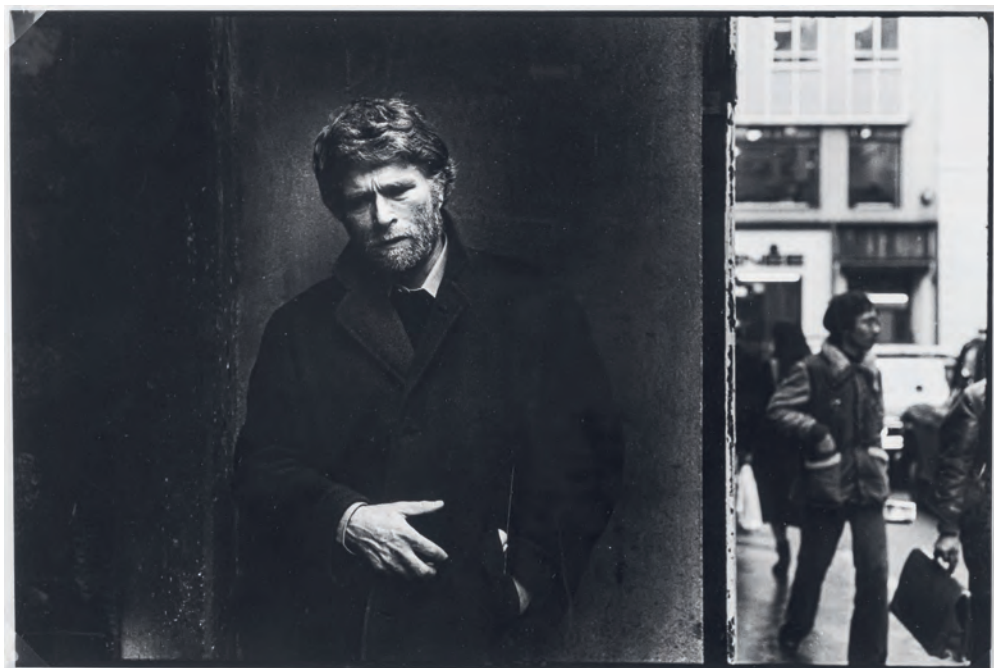
- ▼ 144. *Portrait de Jorge Camacho.*
Circa 1979.





▲ 145. *Portrait de l'artiste Joan Mitchell, Vétheuil, France.*
Circa 1979.

▼ 146. *Portrait de Ron Kitaj, Londres, Grande-Bretagne.*
Circa 1978.



- 147. José Luis Cuevas devant la tombe de Jimi Hendrix, Cimetière du Père Lachaise, Paris, France. Circa 1978.



- ▼ 148. Atelier de Francis Bacon, South Kensington, Londres, Angleterre. Circa 1978.





▲ 149. *Portrait de l'artiste Francis Bacon, Londres, Grande-Bretagne. Circa 1978.*

▼ 150. *Portrait de Francis Bacon dans son atelier, Londres, Angleterre. Circa 1978.*





▲ 151. *Portrait de l'artiste peintre espagnol Antonio Lopez Garcia, Madrid, Espagne. Circa 1979.*

▼ 152. *Portrait de José Bergamin, Madrid, Espagne. Circa 1979.*





▲ 153. *Portrait de Pierre Soulages, Paris.*
Circa 1979.

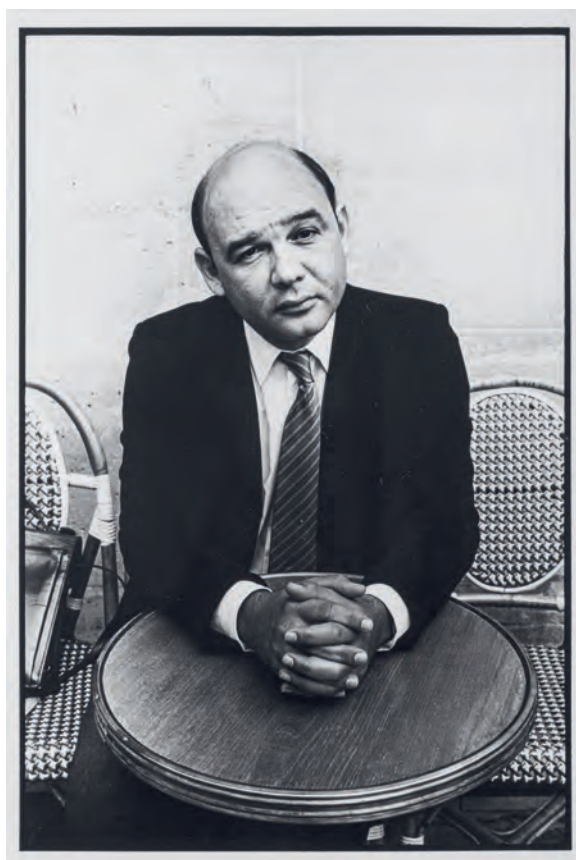
▼ 154. *Portrait de José Ortiz Echagüe, Madrid, Espagne.*
Circa 1980.





▲ 155. *Portrait de Roberto Matta, Paris, France.*
Circa 1980.

► 156. *Portrait de Severo Sarduy, Café de Flore, Paris, France.*
Circa 1983.



9

Van Gogh

“

Je suis arrivé à la photo par hasard. C'est toujours ainsi. Si j'y suis resté c'est parce qu'elle me rendait bien service. Vois-tu, je suis un peu schizophrène. Cela veut dire que parfois je suis capable de rester enfermé durant deux mois dans mon labo en travaillant 18 heures par jour. Après j'ai besoin de sortir, de voyager, de communiquer. La photo reportage m'a permis de faire tout cela. Elle m'a toujours mis en contact avec la vie.

”



▲ 157. *Eglise de Auvers-sur-Oise, France.*
Circa 1979.

▼ 158. *La chambre de Van Gogh.*
Circa 1979.







▲ 159. *La Maison de Van Gogh.*
Circa 1979.

▼ 160. *Tombes de Vincent et de Théodore Van Gogh, cimetière, Auvers-sur-Oise, France.*
Circa 1979.





▲ 161. *Hommage à Vincent Van Gogh,*
Café Royal, France.
Circa 1979.

EUROPE

•

Espagne et Italie dont le couvent des Capucins

10

“

J’ai fait un bouquin sur les catacombes de Palerme. Je ne comprends pas comment un pareil thème n’a jamais inspiré les surréalistes.

Lorsque j’y suis allé, je suis resté bouche bée. Il y avait là 8 500 momies que personne n’avait photographiées. Mais le faire n’a pas été facile. J’ai dû demander la permission des curés et les payer très cher pour pouvoir y rester durant deux mois. Je me demande si on s’occupe des momies comme il faudrait. Je ne crois pas. Mais, en tout cas, je les ai toutes photographiées.

”

► 162. *Corrida, mise à mort du taureau.*
Circa 1950-60.



◄ 163. *Combat de coqs.*
Circa 1950-60.



▲ 164. *Sculptures de Vénus et Cupidon.*
Circa 1978.



► 165. *Pigeons, pont, Venise, Italie.*
Circa 1978.

- 166. *Sculpture avec flute de pan,*
Florence, Italie.
Circa 1978.



Florence 1977

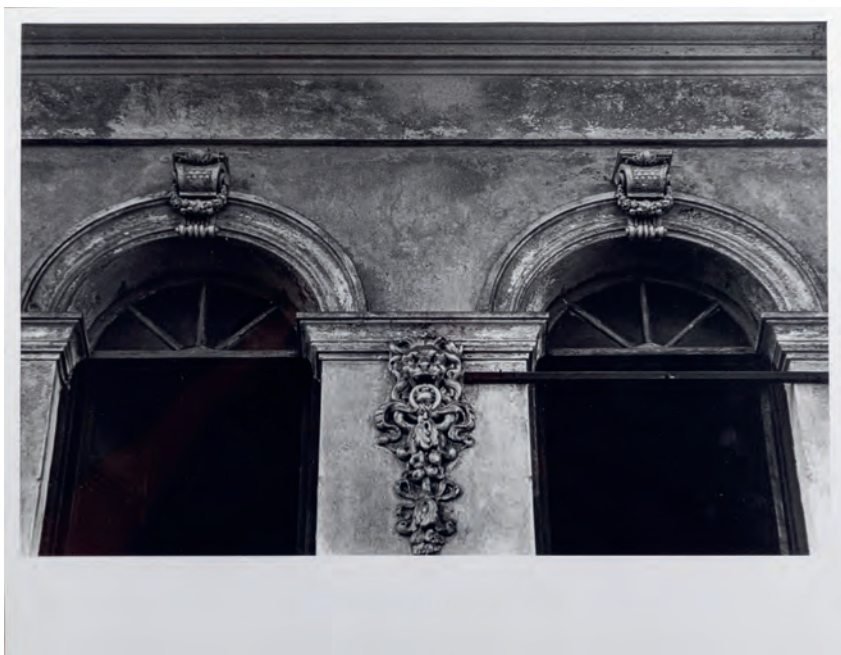


- ◄ 167. *Sculpture d'un dieu, Florence,*
Italie.
Circa 1978.



▲ 168. *Exposition avec sculpture
et ventilateur.*
Circa 1978.

▼ 169. *Façade d'un Palais en Sicile,
Italie.*
Circa 1978-80.





▲ 170. *Momies, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.



◀ 171. *Momies, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.

- 172. Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile, Italie.
Circa 1980.



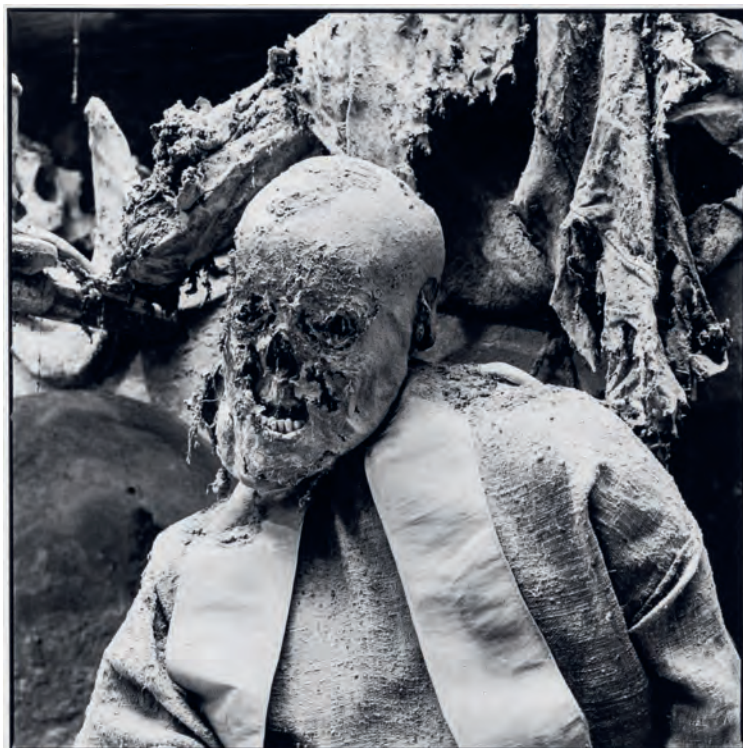
- ◄ 173. Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile, Italie.
Circa 1980.

► 174. *Momie,
couvent des
Capucins, Palerme,
Sicile, Italie.*
Circa 1980.



◄ 175. *Momie,
couvent des
Capucins, Palerme,
Sicile, Italie.*
Circa 1980.

► 176. Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie. Circa 1980.



◄ 177. Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie. Circa 1980.

- 178. *Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.



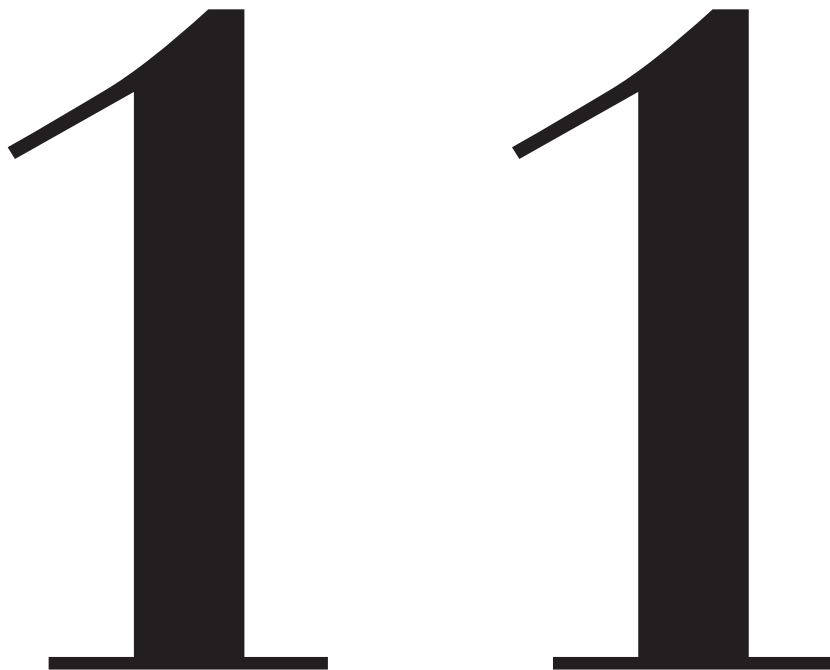
- ◄ 179. *Deux momies en conversation, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.

- 180. *Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.



- ◄ 181. *Une vierge, momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, Italie.*
Circa 1980.

Architecture abstraite



“

Je ne sais pas combien de photos j'ai fait. Il y en a énormément. J'ai des négatifs partout. Ils sont dans des boîtes à chaussures. Il y a aussi beaucoup de films que je n'ai pas développés. Il y a un tel désordre dans mon labo !

Je pense léguer une partie de mes archives à une bibliothèque américaine. C'est un ami qui m'a dit comment il fallait faire : tu leur dis que tu donnes une partie de tes archives. Ils t'envoient deux étudiants qui te les rangent. Tu donnes la partie promise et gardes le reste, bien arrangé ! Ça sert au moins à ça d'être vieux !

”

► 182. *Abstraction, mur.*
Circa 1970-80.



◄ 183. *Abstraction, mur.*
Circa 1970-80.





▲ 184. *Graffitis, murs.*
Circa 1970-80.

► 185. *Graffiti, murs.*
Circa 1970-80.



◄ 186. *Graffiti, murs.*
Circa 1970-80.

ARTS GRAPHIQUES

•

Gravures, aquarelles, huiles et boîtes

12

“

Dans les années 50, il y avait une concurrence énorme. Aujourd'hui la difficulté n'est pas qu'il y ait beaucoup de photographes mais que tous se disent « artistes ». La photographie est pourtant un art. Mais la modestie doit être plus importante que dans aucun autre art.

”

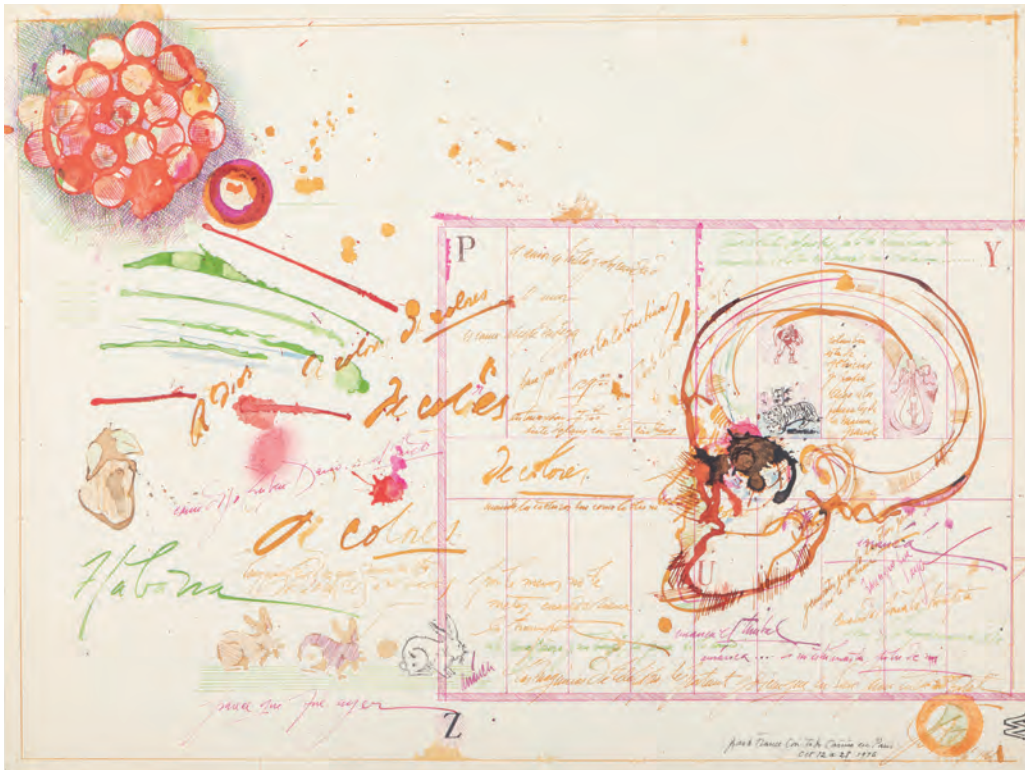


▲ 187 - 188 - 189 - 190.

Lot de gravure comprenant vanités
et compositions.
Circa 1982

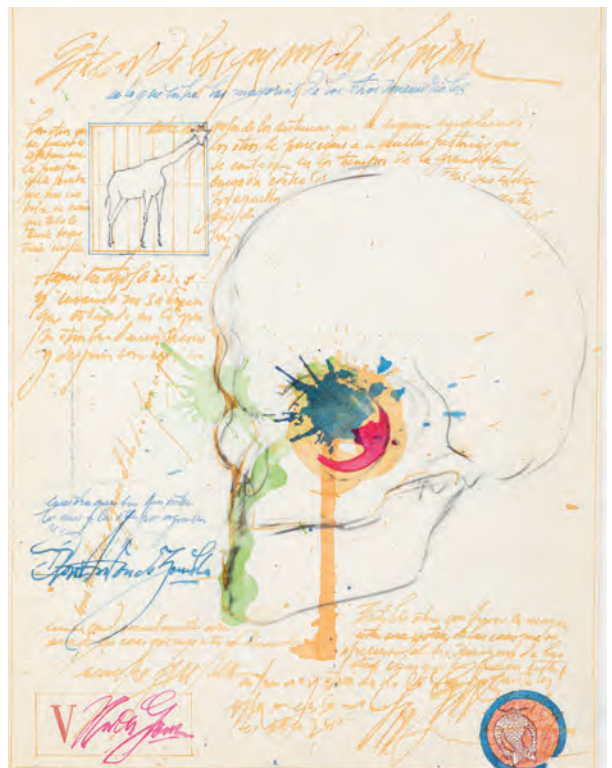
▼ 191. Vanité calligraphiée aux C, 1968





▲ 192. Vanité calligraphiée aux lapins, 1968

► 193. Vanité calligraphiée à la girafe, 1968

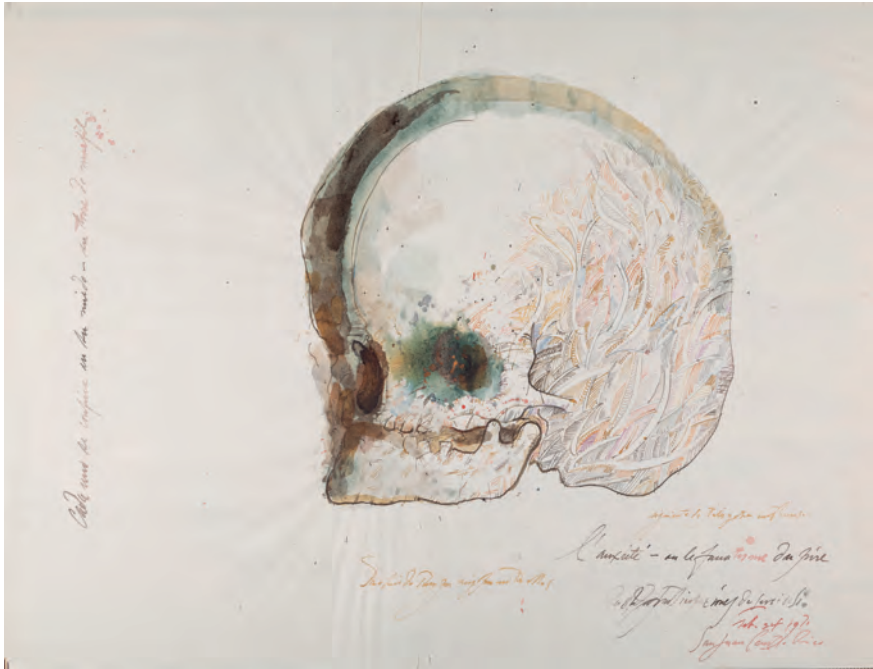




▲ 194. *La mort est la arôme de la existence*, 1969

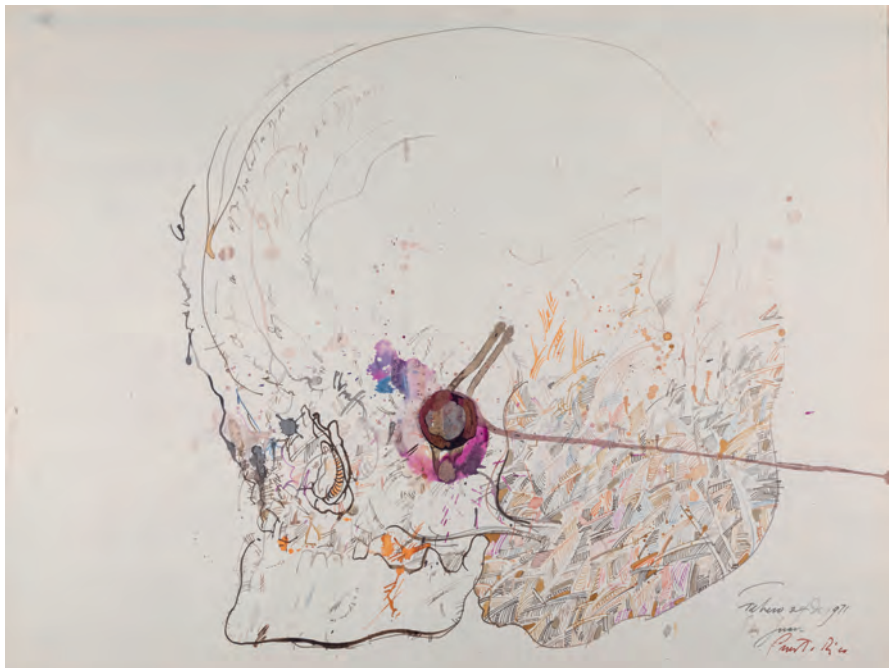
▼ 195. *Vanité calligraphiée au S*, 1970

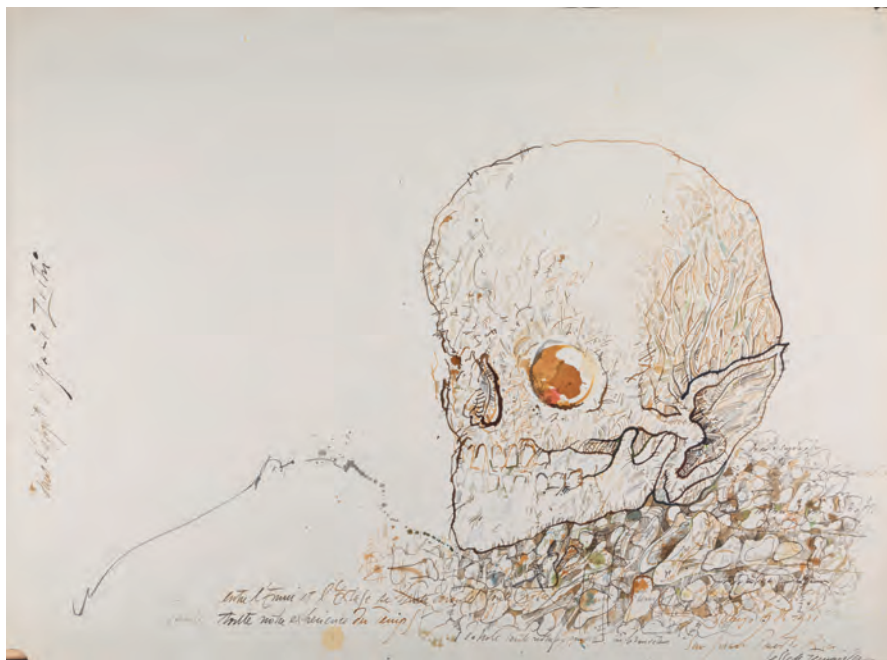




▲ 196. Vanité calligraphiée aux feuillages, 1971

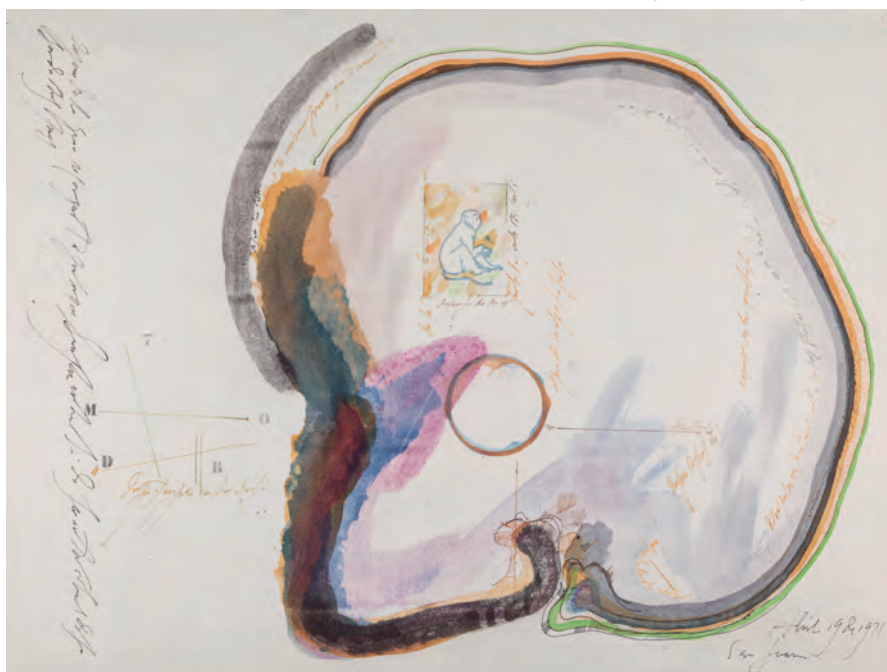
▼ 197. Grande vanité calligraphiée aux feuillages et à la tache mauve, 1971





▲ 198. Grande vanité calligraphiée aux oreilles pointues, 1971

▼ 199. Vanité calligraphiée au singe, 1971





▲ 200. Vanité calligraphiée aux T, 1972

▼ 201. Composition au S, 1975





▲ 202. *Vanité*, 1975

▼ 203. *Vanité calligraphiée dans les tons verts*, 1977

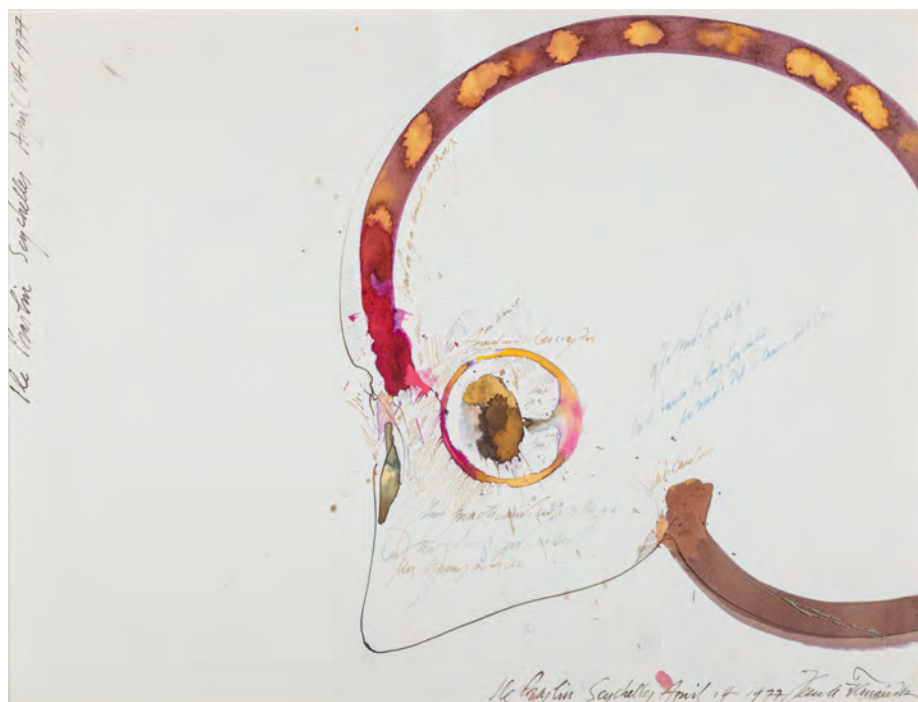




▲ 204. Vanité calligraphiée à la tortue et à la tache mauve, 1977

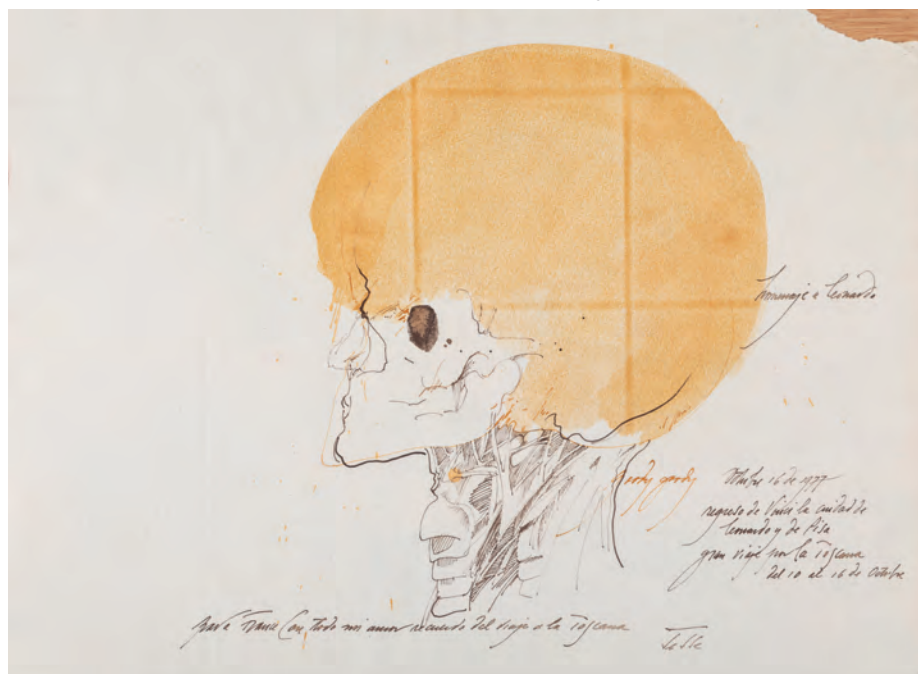
▼ 205. Vanité calligraphiée à la tortue, 1977





▲ 206. Vanité calligraphiée dans les tons mauves et jaunes, 1977

▼ 207. Vanité calligraphiée ocre (hommage à Léonardo), 1977



▼ 209. *Vanité calligraphiée dans les tons ocres, 1977*





◀ 210. Vanité calligraphiée, 1978

▼ 211. Vanité calligraphiée, 1978





▲ 212. Vanité calligraphiée dans les tons mauves et rouges, 1979

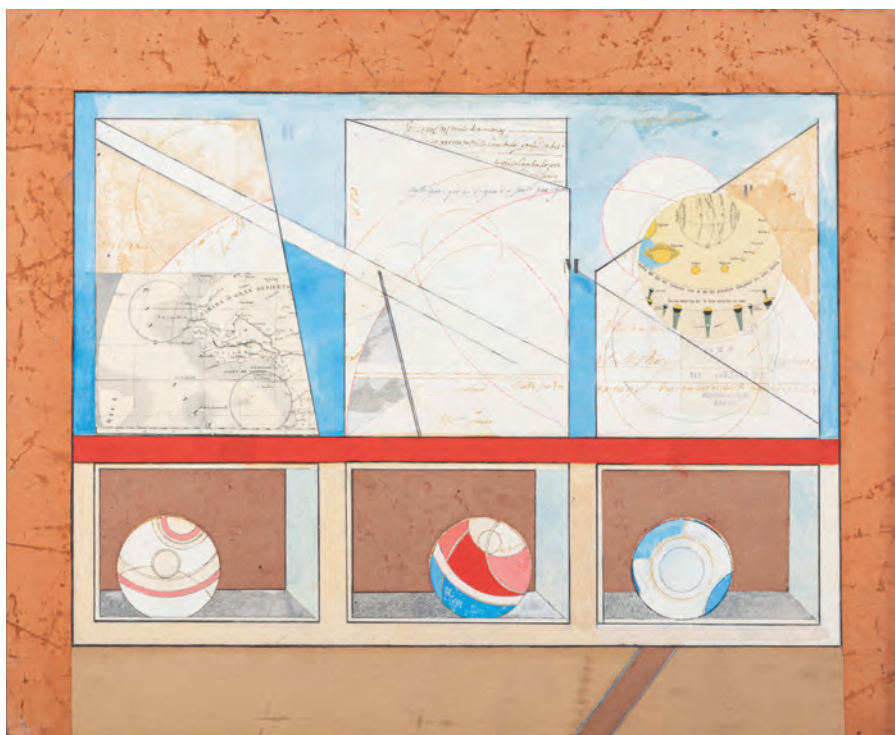
► 213. Personnage au visage blanc



► 214. *Vanité calligraphiée aux H et aux tâches rouges*



◄ 215. *Composition pyramidale sur fond bleu*



▲ 216. Composition calligraphiée
aux trois sphères

▼ 217. Vanité calligraphiée dans
les tons roses, ocres et bleus,





▲ 218. *Vanités calligraphiques*



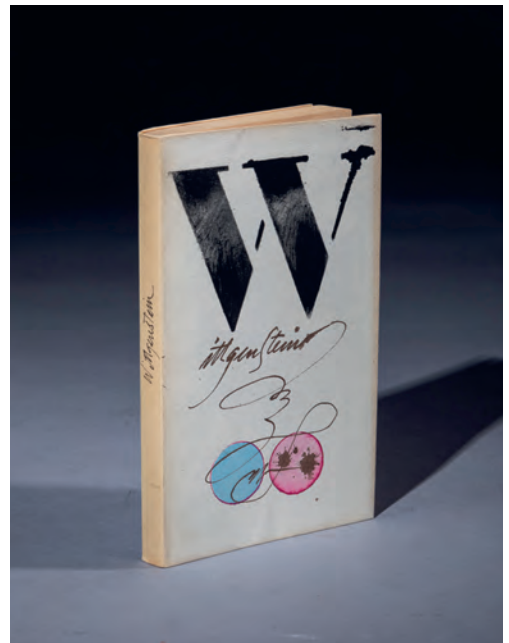
▲ 219. Kostas Axelos - *El Pensamiento Planetario*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1969 avec tortue, vanité et écritures



▲ 220. Oscar Wilde - *The artist as critic*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1970 avec vanité et écritures



▲ 221. Jean Paulhan - *La peinture cubiste*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1974 avec collage



▲ 222. Anthony Kenny - *Wittgenstein*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1975 avec lettrage W



▲ 223. *Graham Greene - The human factor*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en
1978 avec tête et écritures



▲ 224. *Ernest Junger - Eumeswil*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez en
1978 avec collage



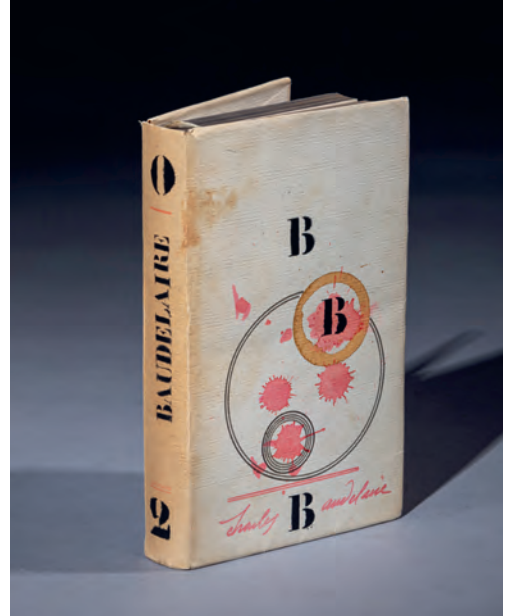
▲ 225. *Leo Schaya - The Universal meaning of the Kabalah*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec
lettrage K



▲ 226. *Gregory Bateson - Steps to an ecology of mind*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec
tête sur fond rose



▲ 227. *The science fiction of Edgar Allan Poe*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec
lettrage P



▲ 228. *Charles Baudelaire - Oeuvre bibliothèque de la Pléiade*
Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec
lettrage B



▲ 229. Boîte calligraphiée aux deux sphères



▲ 230. Boîte calligraphiée à la vanité et à la tortue



▲ 231. Boîte calligraphiée à la boussole



▲ 232. Boîte calligraphiée au piège et à la plume, 1974



▲ 233. Boîte calligraphiée à la boussole et au flacon vert



▲ 234. Vanité



▲ 235. Boîte calligraphiée au portrait, 1977



▲ 236. Boîte à la plume, 1970



▲ 237. *Vanité*



▲ 238. *Grand personnage gris*



▲ 239. *Petit personnage gris*



▲ 240. *Tabouret calligraphié*



▲ 241. *Personnage ocre sur fond noir*

► 242. *Vanité dans les tons roses*



◄ 243. *Vanité sur fond bleu et ocre*

► 244. *Nature morte aux pommes*



◄ 245. *Vanité mauve sur fond beige*



▲ 246. *Personnage au chapeau*,
1966



◀ 247. *Composition géométrique
aux cercles et aux triangles*

► 248. *Composition géométrique aux bandes jaunes, blanches et rouges*



◄ 249. *Vague rose sur fond gris*

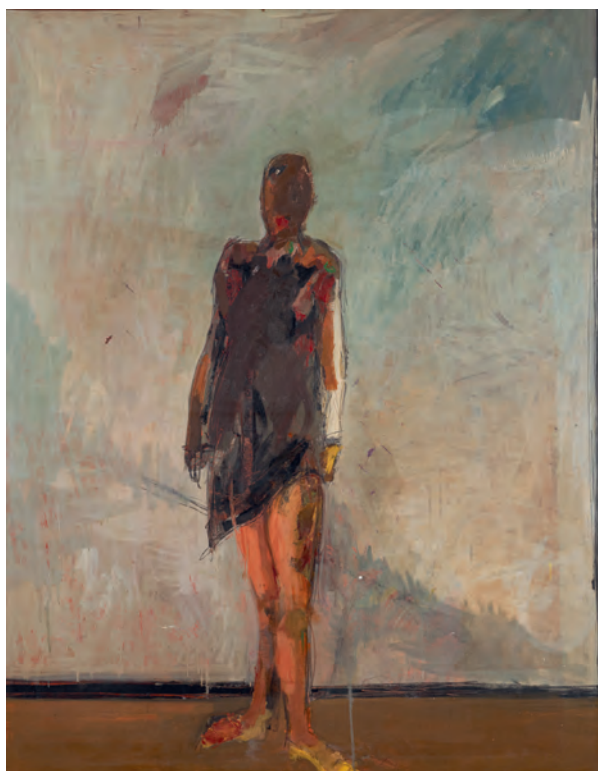


▲ 250. *Esquisse, composition géométrique «BP»*



▲ 251. *El Arquitecto*, 1974

► 252. *Personnage aux chaussures jaunes*, 1965







▲ 253. *Vanité et personnages*

► 254. **Documentation**

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez, édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 255. **Documentation**

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez, édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 256. **Documentation**

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez, édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 257. **Documentation**

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez, édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 258. **Documentation**

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 259. **Documentation**

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 260. **Documentation**

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017

► 261. **Documentation**

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hisponico de Jesse A. Fernandez, 2017



INDEX

1

Appareil photographique ayant appartenu à Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Dans sac en cuir, boîtier Leitz Leica M4 noir n°1 384 118 (1974), un objectif Leitz Wetzlar Summicron 2/50 mm n°2 093 202 (1965, impuretés), deux posemètres, un viseur Leitz 28 mm, un Leica Meter MR (noir), un viseur Canon 28 mm, un pare-soleil Leitz et des filtres. Est joint un objectif Nikon EL-Nikkor 2.8/50 mm (socle).

2 000 / 3 000 €

2

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Autoportrait du photographe à travers un objet.
Circa 1970-80.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 24 x 18,5 cm.

300 / 400 €

3

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portraits de deux femmes.
Circa 1955.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 35 x 27 cm.
Traces de manipulations, légère déchirure et taches sur verso.

200 / 300 €

4

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Nina, enfant au voile, Colombie (Amérique du Sud).
Circa 1955.

Tirage argentique postérieur réalisé par le photographe (1978) sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez. Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format passe-partout environ 42 x 33 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.
Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

300 / 500 €

5

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
«Anacin» Colombie (Amérique du Sud).
Circa 1955.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré.
Cornures. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.
Format visuel environ 33,5 x 22 cm. Format passe-partout environ 47 x 35 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.
Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

300 / 500 €

6

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Mur avec affiches dont «Lucha Relevos», Colombie (Amérique du Sud).
Circa 1958

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette «Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia» avec «n°50», auteur, titre et légende.
Format visuel à vue environ 28 x 18,5 cm. Format passe-partout environ 43 x 33 cm. Format encadrement environ 45,5 x 36 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

7

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Enfant dans une caisse et femme à la fenêtre,
Medellin, Colombie (Guatemala, Amérique
du Sud).
 Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachet du photographe et annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel environ 23,7 x 17,2 cm. Format passe-partout environ 35 x 28 cm. Format encadrement environ 37 x 30 cm. Légères cornures.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

400 / 600 €

9

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'un jeune garçon, Colombie
(Amérique du Sud).
 Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet.

Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Traces de manipulations et plis.

300 / 500 €

11

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Scène de rue, femme passant devant
un mur d'affiches, Colombie (Amérique
du Sud).
 Circa 1958.

Tirage argentique postérieur réalisé par le photographe (1978) sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et d'authentification « Guaranteed original négative print from Jesse. A. FERNANDEZ » (France Mazin Fernandez).

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. Gondolements.

300 / 500 €

8

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Enfant devant une boutique de souve-
nirs, Colombie (Amérique du Sud).
 Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet.

Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Traces de manipulation.

300 / 500 €

10

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
« Sayonara », série Colombie -
Guatemala (Amérique du Sud).
 Circa 1955-56.

Tirage argentique postérieur réalisé par le photographe (1978) sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez (Guaranteed original négative print from Jesse. A. Fernández).

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

300 / 500 €

12

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Foule regardant passer une procession,
Guatemala (Amérique du Sud).
 Circa 1956.

Tirage argentique postérieur monté sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°100 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

13

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Femme et enfant sur un trottoir devant
une publicité murale pour le dentifrice,
Guatemala (Amérique du Sud).*
Circa 1956.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non
décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°087 »
(auteur, titre, légende).
Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format passe-
partout environ 43 x 33 cm. Format encadrement environ
45,5 x 36 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National
Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

15

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Enfants en bas de marches d'escaliers.
Circa 1960.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 34 x 23,5 cm. Format avec marges
environ 35,5 x 28 cm. Cornures.

300 / 500 €

17

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Studio d'un photographe en extérieur,
Mexique (Amérique du Sud).*
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet. Traces.
Format visuel environ 34 x 23,5 cm. Format avec marges
environ 35,3 x 28 cm. Importants plis.

150 / 200 €

14

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Mendiant endormi sur le sol agrippant
une charrette dans la rue (Guatemala,
Amérique du Sud).*
Circa 1958-1960.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et
encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette
« Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec
« n°82 », auteur, titre et légende.
Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format passe-
partout à vue environ 42,5 x 33 cm. Format encadrement
environ 45,5 x 36 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National
Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

16

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Dans l'autobus, Mexique (Amérique
du Sud).*
Circa 1957.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et
encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette
« Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec
« n°097 » (auteur, titre, légende).
Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format enca-
drement environ 57 x 47 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National
Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

18

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Boxeur, La Havane, Cuba.
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe,
sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve,
annotations manuscrites et cachet. Sur verso du montage,
étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur,
titre et légende.
Format visuel environ 35 x 24 cm. Format encadrement
environ 49 x 37 cm. Plis, cornures.
Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amé-
rique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée
« Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

19

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Ferrari, Grand Prix Automobile, La Havane.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

20

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Juan Manuel Fangio dans les stands du Grand Prix Automobile, La Havane, Cuba.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 34 x 23,5 cm. Format encadrement 49 x 37 cm. Légères cornures.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

21

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Ferrari, Grand Prix Automobile, La Havane, Cuba.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Rayures.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

22

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Porfirio Rubirosa, Grand Prix Automobile, La Havane, Cuba.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites et cachet de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 29 x 23,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Légers plis et cornures.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

23

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Les spectateurs du Grand Prix Automobile lors de la séquestration de Juan Manuel, La Havane, Cuba.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

24

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Automobile, capot d'une voiture (Rolls-Royce?).
 Circa 1950-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet du photographe.

Format visuel environ 31,3 x 19,3 cm.

200 / 300 €

25

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Homme à la casquette, Cuba.
Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, sous passe-partout et encadré. Sur verso du carton, annotations manuscrites et cachet de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel à vue environ 34 x 24,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

300 / 500 €

27

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Echoppe d'ananas, La Havane, Cuba.
Circa 1958.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°268 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 33,5 x 23 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

29

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Compañeros, près de Trinidad, Cuba,
1958 (Fidel Castro).

Tirage argentique postérieur sous passe partout et encadré. Sur verso, cachet.

Format visuel environ 28,5 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. Sur verso du montage, étiquette d'authentification et de la Maison de l'Amérique latine.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

400 / 600 €

26

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Raquel Revuelta, Manuel Corrales
et Mariano Rodriguez sortant de la
«Bodeguita del Medio», La Havane,
Cuba.
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachet du photographe et annotations manuscrites à la mine. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Cornures.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

400 / 600 €

28

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Cuba, portraits de gauche à droite :
le muraliste Leovigildo Gonzales, la
comédienne Raquel Revuelta, le peintre
Wilfredo Lam, Alicia Alonso (jouant
de la guitare) et l'artiste Lou Laurin Lam
(chemise blanche), Bodeguita del Medio,
La Havane.
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachet du photographe et annotations manuscrites à la mine. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Traces et cornures.

400 / 600 €

30

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Lazaro Cardenas (ex-président mexicain ;
costume blanc) et Fidel Castro, le 26
Juillet 1959, La Havane, Cuba.
Circa 1959.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine (auteur, titre et légende).

Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 41 x 30 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

300 / 500 €

31

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Un homme assis devant un comptoir, Cuba.
 Circa 1956.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 40 x 30 cm. Format encadrement environ 49 x 27 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

300 / 500 €

32

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Fabrication de tonneaux («Tonelero»), Cuba.
 Circa 1956.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet du photographe.

Format visuel environ 33,5 x 22 cm. Légers manques sur bords et cornures.

200 / 300 €

33

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Manufacture de cigares, San Juan y Martinez, Pinar del Rio, Cuba.
 Circa 1956-58.

Tirage argentique d'époque. Sur verso de l'épreuve, annotations, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Cornures. Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris».

300 / 500 €

34

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
El Chori, La Havane, Cuba.
 Circa 1958.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette «Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia» avec «n°279» (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 32 x 22 cm. Format encadrement environ 50 x 41,5 cm. Plis et cornures.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

35

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Fidel Castro avec Célia Sanchez, La Havane, Cuba.
 Circa 1959.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 34 x 22 cm. Format avec marges environ 34,5 x 22,7 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

300 / 500 €

36

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Fidel Castro, Cuba.
 Circa 1959. N°6/30.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France) avec numérotation, authentification et légende.

Format visuel à vue 36,5 x 24,5 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm. environ.

Cette photographie a été exposée au Salon «Paris Photos» de 2013.

400 / 600 €

37

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Fidel Castro et le photographe Jesse Fernandez, Province de Las Villas, Cuba.
Circa 1959.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 29,5 x 25,5 cm. Format encadrement environ 49 x 41 cm.

Tirage avec cornures, traces et plis.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

400 / 600 €

39

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
The Charlie Mingus Quintet : Shafi Hadi, Jimmy Knepper Trombone (photographie Série Jazz, Jazzman, musique).
Circa 1959-60.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe, de presse et légende. Format entier environ 33,5 x 22 cm. Traces de manipulations.

300 / 500 €

41

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Musicien, contrebassiste (photographie Série Jazz, Jazzman, musique).
Circa 1959-60.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe et de presse. Format entier environ 34 x 22,5 cm. Légères cornures et important pli en bas à droite du visuel.

150 / 200 €

38

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Série Jazz, Jazzman, batteur (photographie, musique).
Circa 1959-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet. Format entier environ 31,5 x 22 cm. Traces de manipulations.

300 / 500 €

40

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Miles et Frances Taylor Davis au Festival de Jazz de Newport (photographie Série Jazz, Jazzman, musique).
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe, de presse et annotations manuscrites à la mine. Format entier environ 32 x 22 cm.

400 / 600 €

42

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'un musicien (photographie Série Jazz, Jazzman, musique).
Circa 1959-60.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe et de presse. Format entier environ 34 x 23,5 cm. Traces de manipulations et cornures.

200 / 300 €

43

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Eartha Kitt et Dizzy Gillespie, Newport
 Jazz Festival, États-Unis.*
 Circa 1960.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, un cachet. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22 cm. Format avec marges environ 35,5 x 28 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Épreuve avec quelques déchirures, cornures et traces dans marges.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

300 / 400 €

44

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
New York (États-Unis).
 Circa 1955.

Tirage argentique postérieur (1978) réalisé par le photographe, dont un coin contrecollé sur papier cartonné, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquette de France Mazin Fernandez.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format passe-partout environ 42 x 33 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

300 / 500 €

45

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*«Bowery», beuverie à une table dans
 une rue de New York, États-Unis.*
 Circa 1955.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel environ 34 x 22 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

400 / 600 €

46

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Femme et graffitis, Harlem, New York
 (États-Unis). Série «New York Murs».*
 Circa 1961.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette d'authentification et de la Maison de l'Amérique Latine.

Format visuel environ 33,5 x 23 cm. Format passe-partout environ 47 x 35 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

400 / 600 €

47

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*'Primera Comunión', jeune communiant
 devant l'entrée d'un studio de photo-
 graphe, Puerto Rico (Amérique du Sud).*
 Circa 1965.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía » avec « n°098 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofía, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

48

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Personnage dans la rue, Puerto Rico
 (Amérique du Sud).*
 Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, étiquette avec authentification.

Format visuel environ 24 x 16 cm. Format avec marges environ 25 x 20 cm.

400 / 600 €

49

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Personne devant un enterrement, Puerto Rico (Amérique du Sud).
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, étiquette avec authentification.
Format visuel environ 23,5 x 16 cm. Format avec marges environ 25 x 20 cm.

300 / 500 €

50

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Funérailles, Puerto Rico (Amérique du Sud).
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 35,5 x 28 cm. Légères traces de manipulations.

200 / 300 €

51

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Vendeuse, Puerto Rico.
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, étiquette avec authentification et cachet.
Format visuel environ 28 x 19 cm. Format avec marges environ 30 x 24 cm.

400 / 600 €

52

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Femme portant son enfant devant une porte.
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 26 x 18,5 cm. Format avec marges environ 35,5 x 28 cm. Cornures, légers plis dans marges et traces de manipulations.

200 / 300 €

53

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Enfants à la fenêtre.
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 21 x 19 cm. Traces de manipulations.

200 / 300 €

54

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Marche d'escaliers en bois.
Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Formats avec marges environ 35,5 x 28 cm. Cornures.

150 / 200 €

55

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Course de cyclistes aux États-Unis (sport, cyclisme).
 Circa 1960-70.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 27,5 x 18 cm. Traces de manipulation.

200 / 300 €

56

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Un salon du bateaux aux États-Unis.
 Circa 1960-70.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe et de presse.
 Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Cornures et traces sur recto.

200 / 300 €

57

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Le drapeau américain et le drapeau cubain sur une voiture, États-Unis.
 Circa 1960-70.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 35,5 x 27,5 cm. Traces de manipulations.

300 / 400 €

58

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portraits d'enfants regardant par la fenêtre d'un train.
 Circa 1960-70.

Tirage argentique réalisé par le photographe et monté sur papier. Sur verso, cachet. Format épreuve environ 28 x 18,5 cm. Format montage environ 39,5 x 29,5 cm. Traces sur visuel.

300 / 400 €

59

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'un couple la nuit.
 Circa 1960's.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, annotations manuscrites et cachet.
 Format visuel environ 32,7 x 22 cm. Traces de manipulations et légers plis.

200 / 300 €

60

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Intérieur d'une boutique, une épicerie.
 Circa 1970.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel avec marges environ 35 x 24 cm. Légère déchirure et cornures. Traces rougeâtres sur le recto.

150 / 200 €

61

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Parc d'attractions, manège et clown.
Circa 1960's.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 33,5 x 21,5 cm. Traces
de manipulations.

200 / 300 €

62

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Architecture, vue en contre-plongée.
Circa 1970's.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 33,5 x 23 cm. Traces
de manipulations.

150 / 200 €

63

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'un homme au chapeau.
Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque sur papier Leonar, réalisé par
le photographe. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 33,7 x 22,5 cm. Traces
de manipulations.

200 / 300 €

64

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Mère et enfant («Cowboys & Indians
Mother's Home»).*
Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachet et annota-
tions manuscrites à la mine.
Format visuel environ 34 x 21,5 cm. Traces
de manipulations.

200 / 300 €

65

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'un ouvrier du bâtiment.
Circa 1960's.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, annotations manuscrites à la mine et cachet.
Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Traces
de manipulations.

200 / 300 €

66

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
*Deux femmes âgées qui mangent dans
un restaurant, New York, Etats-Unis.*
Circa 1955.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et
encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette
«Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia» avec
«n°095» (auteur, titre, légende).
Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format enca-
drement environ 57 x 47 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National
Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

67

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Femme sur la route dans une rue de New York, États-Unis.*
Circa 1955.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez (Guaranteed original negative print from Jesse. A. FERNANDEZ).

Format visuel environ 34,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 49 x 41 cm. Légères cornures.

300 / 500 €

68

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Une femme parlant au téléphone à travers une vitrine et reflets d'une rue, Broadway, New York, États-Unis.*
Circa 1955.

Tirage argentique postérieur (1978) réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez (Guaranteed original negative print from Jesse. A. FERNANDEZ).

Format visuel environ 28 x 19 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

300 / 500 €

69

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Sur la ligne Jamaica-Queens du métro, New-York (États-Unis).*
Circa 1955-60.

Tirage argentique d'époque, sur papier Agfa, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Très léger gondolement.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

400 / 600 €

70

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Le baiser, Times Square, New York, États-Unis (31 Décembre 1958).*
Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette d'authentification « Guaranteed original negative print from Jesse. A. FERNANDEZ » (France Mazin Fernandez).

Format visuel environ 34,5 x 26 cm. Format encadrement environ 49 x 41 cm. Plis, cornures.

300 / 500 €

71

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Femme lisant le journal sur le quai d'un métro, station Time Square, New York, États-Unis.*
Circa 1960's.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 22 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

300 / 500 €

72

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).*Affiches déchirées sur un mur de New York, visage et graffitis (États-Unis).*
Circa 1955-60's.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 34,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Épreuve avec cornures, traces et légers gondolements.

300 / 500 €

73

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
« S », affiches, New York, États-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°086 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 45,5 x 36 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia en 2003, à Madrid (Espagne) et à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ».

300 / 500 €

75

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Graffiti (cheval sur mur), New York, États-Unis.
Circa 1960.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, sous passe-partout et encadré. Sur verso du carton, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez (Guaranteed original negative print from Jesse A. FERNÁNDEZ).

Format visuel environ 35 x 23,5 cm. format encadrement environ

300 / 500 €

77

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Artisan au Maroc.
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet.

Format visuel environ 28,5 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

74

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
« Open », affiche publicitaire dans une avenue de New York, États-Unis.
Circa 1955.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 34 x 22 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

300 / 500 €

76

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Graffiti, affiche Nelson Rockefeller dans une rue, New York, États-Unis.
Circa 1960.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°294 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 38,5 x 26 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

78

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Marchand de laine au Maroc.
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe. Sur verso, cachet du photographe.

Format visuel environ 28,5 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

79

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Maroc, Marrakech sous la pluie.
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

80

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Marchand de laine au Maroc.
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet du photographe.
 Format visuel environ 28,5 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

81

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Marchand, antiquaire au Maroc.
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

82

France MAZIN FERNÁNDEZ (épouse de Jesse A. Fernández).
Portrait de Jesse A. FERNANDEZ avec son appareil photographique devant un temple (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm.

200 / 300 €

83

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Un homme assis (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Formats avec marges environ 30 x 24 cm.

150 / 200 €

84

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Femme dénudée avec un enfant (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

85

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Un intérieur avec moto et affiches (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format avec marges
environ 30,5 x 24 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

86

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Fumeur, pipe en bambou (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

87

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Affiche de cinéma (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

88

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Mendiant, femme assise dans la rue (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

89

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Intérieur d'un restaurant (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

90

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Enfant maquillé avec tambour (Asie, Thaïlande).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

91

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Deux femmes dénudées et un enfant
 (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

92

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Femme sur une moto Yamaha devant
une boutique (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

93

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Deux hommes, dont un qui fume, et un
enfant (Asie, Thaïlande).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Légers gondolements.
 Adhésif sur verso.

200 / 300 €

94

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Les mains de l'artiste Salvador Dali,
Galerie Pierre Matisse, New York, Etats-
Unis.
 Circa 1957. Série New York Portraits.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.
 Format visuel environ 33,5 x 21 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Légères cornures. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

95

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Salvador Dali, Galerie Pierre Matisse,
New York, Etats-Unis.
 Circa 1957.

Tirage argentique postérieur monté sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°100 » (auteur, titre, légende).
 Format visuel à vue environ 38 x 25 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.
 Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).
 L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

96

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Salvador Dali, Galerie Pierre Matisse,
New York, Etats-Unis.
 Circa 1957.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.
 Format visuel environ 33 x 20,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Légers plis. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

97

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Heitor Villa-Lobos, New York, États-Unis.
Circa 1956.

Tirage argentique postérieur dont une partie contrecollée sur carton, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

99

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Amelia Pelaez.
Circa 1956.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°281 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 34,5 x 24 cm. Format encadrement environ 50 x 42 cm. Plis, cornures.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

101

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Vincente Escudero.
Circa 1956.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. Légers gondolements. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

98

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'écrivain cubain José Lezama Lima, La Havane, Cuba.
Circa 1956.

Tirage argentique sous passe-partout encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°002 », auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 19 cm. Format passe-partout environ 43 x 33 cm. Format encadrement environ 45,5 x 36 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne) ainsi qu'à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

100

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Françoise Sagan, New York, États-Unis.
Circa 1957.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). N°1/10. Sur verso du montage, étiquette de la galerie avec auteur, titre, légende et autres informations.

Format visuel à vue environ 36 x 24 cm. Format passe-partout environ 48 x 36 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée à la Galerie Dominique Fiat (Paris, France). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

102

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Enrique Labrador Ruiz, La Havane, Cuba.
Circa 1956.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

103

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Wilfredo Lam, New York,
États-Unis.
 Circa 1956.

N°1/10. Tirage argentique postérieur (2000) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France).
 Format visuel à vue environ 36,5 x 24,5 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.
 Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia en 2003, à Madrid (Espagne) et au Salon « Paris Photos » de 2013. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

104

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Marlène Dietrich
(Cinéma, actrice).
 Circa 1957.

Tirage argentique d'époque sur papier Leonar. Sur verso, cachets du photographe, de presse et annotations manuscrites.
 Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Cornures et traces de manipulation. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

150 / 200 €

105

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Marlène Dietrich,
New York, États-Unis (Cinéma,
Hollywood, Actrice).
 Circa 1957.

Photographie issue de la série « New York Portraits ».
 Tirage argentique d'époque sur papier Leonar, sous passe-partout et encadré. Sur verso, cachets du photographe, presse et annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.
 Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.
 Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

106

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Fernandel, New York,
1957 (cinéma, acteur).

Tirage argentique postérieur de 2011. N°1/30. Sur verso, étiquette d'authentification « Guaranteed original négative print from Jesse. A. FERNANDEZ » et annotations manuscrites dont numérotation.
 Format visuel environ 36 x 24 cm. Formats avec marges environ 40 x 30 cm. Adhésif en haut du verso. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 400 €

107

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste Ben Shahn, New
York, États-Unis.
 Circa 1957.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.
 Format visuel environ 33,5 x 24 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.
 Tirage avec plis et cornures. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

108

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'architecte Frederick
Kiesler, New York, États-Unis.
 Circa 1957.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°110 » (auteur, titre, légende).
 Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.
 Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

109

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Portrait de Wilfredo Lam, La Havane, Cuba.
Circa 1957.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°022 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 32 x 17,5 cm. Format encadrement environ 50 x 42 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

111

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Portrait de Yolanda Montes « Tongolele », Mexique (Amérique du Sud).
Circa 1957-1958.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 25,5 x 18 cm. Format encadrement environ 37 x 30 cm. Cornures. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

113

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Alicia Alonso, La Havane, Cuba.
Circa 1958.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout est encadré. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 38 x 25 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

110

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Portrait d'une danseuse « Tongolele ».
Circa 1957-58.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe, de presse et annotations manuscrites.

Format visuel environ 25,2 x 16,5 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

112

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Portrait de Ernest Hemingway, La Havane, Cuba.
Circa 1958.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

114

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).

Luis Bunuel sur le tournage de « Nazarin », Mexique.
Circa 1958.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 36 x 24 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

115

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Maria Schell, New York,
États-Unis.
 Circa 1958.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

117

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Aldous Huxley, Los
Angeles, États-Unis.
 Circa 1960.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 33,5 x 23 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Plis.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

119

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Tennessee Williams, New York,
États-Unis.
 Circa 1960.

Tirage argentique sur papier baryté sous passe partout et encadré. Sur verso du montage, étiquettes d'authentification et de la Maison de l'Amérique latine.

Format visuel environ 33,5 x 21,5 cm. Format passe-partout environ 47 x 35 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

116

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Buster Keaton, New York, États-Unis.
 Circa 1960.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

118

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Atelier du sculpteur Jacques
Lipchitz (né Chaim Jacob Lipchitz),
New York, États-Unis.
 Circa 1960.

Tirage argentique d'époque sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachets du photographe et de presse.

Format visuel environ 35 x 25,5 cm. Format encadrement environ 49 x 41 cm. Cornures et plis. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

120

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Tennessee Williams, New York,
États-Unis.
 Circa 1960.

Tirage argentique postérieur (2010) encadré (non décadré) réalisé par le studio «Chambre noire» à Paris. Numéroté 1/30 et avec étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France).

Format visuel environ 36,5 x 24 cm. Format passe-partout environ 49 x 36,5 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Salon «Paris Photos» de 2013. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

121

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste espagnol
Antonio Saura, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

123

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Jorge Luis Borges et sa mère, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

125

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait du sculpteur espagnol
Eduardo Chillida, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, cachet du photographe. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende. Format visuel environ 33,5 x 18,5 cm. Format passe-partout environ 47 x 35 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. Visuel avec plis.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

122

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Willem de Kooning, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Photographie issue de la série «New York Portraits».

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel à vue environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

124

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Jorge Luis Borges, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm (sans vitre).

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée «Tours et détours, de la Havane à Paris». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

126

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste espagnol Antoni
Tàpies, New York, Etats-Unis.
Circa 1961.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette d'authentification «Guaranteed original negative print from Jesse.

A. FERNANDEZ» (France Mazin Fernandez). Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 36,5 x 24,5 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30,5 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

127

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Marcel Duchamp, New York, Etats-Unis.
 Circa 1961.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°036 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

129

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Edgar Varèse, New York, Etats-Unis.
 Circa 1962.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°83 », auteur, titre et légende.

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format passe-partout à vue environ 43 x 33 cm. Format encadrement environ 45,5 x 36 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

131

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait d'Alexandre Calder, Galerie Perls, New York, Etats-Unis.
 Circa 1962.

Tirage argentique postérieur (1978), réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquettes de la Maison de l'Amérique Latine (avec auteur, titre et légende) et de France Mazin Fernandez (Guaranteed original negative print from Jesse. A. FERNANDEZ).

Format visuel environ 25 x 21 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

128

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Edgar Varèse, New York, Etats-Unis.
 Circa 1962.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30 cm. Format encadrement environ 49 x 37 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

130

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Joan Miro, exposition Alberto Giacometti, Galerie Pierre Matisse, New York, Etats-Unis.
 Circa 1962.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 36,5 x 24,5 cm. Format avec marges environ 40,5 x 30 cm. Format encadrement environ 49 x 41 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

132

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'écrivain Mario Vargas Llosa, New York, Etats-Unis.
 Circa 1968.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

133

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Andy Warhol, New York, États-Unis.
Circa 1970.

Tirage argentique postérieur (1978), réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°004 » (auteur, titre, légende), de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France) et de France Mazin Fernandez.

Format visuel à vue environ 22 x 16 cm. Format encadrement environ 41 x 38 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia en 2003, à Madrid (Espagne) et au Salon « Paris Photos » de 2013. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

135

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Émile Cioran, Paris (France, Europe).
Circa 1976.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette d'authentification et de la Maison de l'Amérique latine.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

137

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de David Hockney.
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°118 » (auteur, titre, légende) et de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France).

Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia en 2003, à Madrid (Espagne) et au Salon « Paris Photos » de 2013. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

134

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Émile Cioran, Paris (France, Europe).
Circa 1976.

Grande planche-contact imprimé et contrecollé sur carton. Sur verso, cachet. Format entier environ 87,5 x 80 cm. Traces. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

136

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Émile Cioran.
Circa 1976.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°107 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

138

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Nestor Almendros, Neuilly-sur-Seine, France (Europe).
Circa 1978.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, dont une partie contrecollée sur carton, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 22 x 15 cm. Format encadrement environ 37 x 30 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

139

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'écrivain Gabriel Garcia Marquez, Paris (France, Europe).
 Circa 1978.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout. Sur verso, cachet. Format visuel environ 44,5 x 30 cm. Format avec marges environ 50 x 40 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

140

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Henry Moore.
 Circa 1978. N°1/30.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France) avec numérotation, authentification et légende.

Format visuel à vue 36,5 x 24 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Salon « Paris Photos » de 2013. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

141

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Andres Segovia, Madrid, Espagne (Europe).
 Circa 1979.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

142

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Willem de Kooning, East Hampton, Long Island, Etats-Unis.
 Circa 1979.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°114 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

143

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Lee Krasner Pollock, East Hampton, Long Island, Etats-Unis.
 Circa 1979.

Tirage argentique postérieur (1980's) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°102 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

144

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Jorge Camacho.
 Circa 1979.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

145

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste Joan Mitchell,
Vétheuil (France).
Circa 1979.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

147

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
José Luis Cuevas devant la tombe
de Jimi Hendrix, Cimetière du Père
Lachaise, Paris, France (Europe).
Circa 1978.

N°1/25. Tirage argentique. Sur verso de l'épreuve, annotations manuscrites à la mine dont l'authentification, collection et numérotation. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende. Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

300 / 500 €

149

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste Francis Bacon,
Londres (Grande-Bretagne,
Europe).
Circa 1978.

Tirage argentique, dont une partie contrecollée sur un côté d'un papier cartonné, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur et légende.

Format visuel environ 27,5 x 19 cm. Format passe-partout environ 42 x 33 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

146

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Ron Kitaj, Londres
(Grande-Bretagne, Europe).
Circa 1978.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°54 » (auteur, titre, légende) et de France Mazin Fernandez. Format visuel environ 28 x 19 cm. Format passe-partout environ 43 x 33 cm. Format encadrement environ 46 x 36 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

148

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Atelier de Francis Bacon, South
Kensington, Londres, Angleterre
(Europe).
Circa 1978.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré.

Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

150

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Francis Bacon dans
son atelier, Londres, Angleterre
(Europe).
Circa 1978.

Tirage argentique monté sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°112 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 28,5 x 19 cm. Format encadrement environ 57 x 47 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rictus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

151

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de l'artiste peintre espagnol
Antonio Lopez Garcia, Madrid
(Espagne, Europe).
 Circa 1979.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.
 Format visuel environ 28 x 18,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

300 / 500 €

153

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Pierre Soulages, Paris,
1979.

Tirage argentique postérieur de 2010. N°1/30. Sur verso, étiquette d'authentification « Guaranteed original négative print from Jesse. A. FERNANDEZ » et annotations manuscrites dont numérotation.

Format visuel environ 36,5 x 24,5 cm. Formats avec marges environ 40 x 30 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

400 / 600 €

155

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Roberto Matta, Paris
(France, Europe).
 Circa 1980.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°089 » (auteur, titre, légende).
 Format visuel à vue environ 35,5 x 23,5 cm. Format encadrement environ 50 x 41,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne). L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

152

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de José Bergamin, Madrid,
Espagne (Europe).
 Circa 1979.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 29 x 19,5 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

154

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de José Ortiz Echagüe,
Madrid, Espagne, Europe.
 Circa 1980.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, titre et date à la mine. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 20,5 x 13,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 37 x 30 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine, à Paris, en 2012, lors de l'exposition intitulée « Tours et détours, de la Havane à Paris ». L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

156

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Portrait de Severo Sarduy, Café
de Flore, Paris (France, Europe).
 Circa 1983.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette avec copyright et annotations manuscrites à la mine. Sur verso du montage, étiquette de la Maison de l'Amérique Latine avec auteur, titre et légende.

Format visuel environ 28 x 19 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Format encadrement environ 44 x 35 cm. L'art a un visage, Jesse A. Fernández et ses modèles, catalogue de la deuxième exposition de la galerie Orbis rectus du 6 mars au 16 mai 2020, Paris, 2020.

200 / 300 €

157

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Eglise de Auvers-sur-Oise, France.
Circa 1979.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°124 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 22 x 15 cm. Format encadrement environ 55 x 48 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

200 / 300 €

159

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
La Maison de Van Gogh.
Circa 1979.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°123 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 22 x 14,5 cm. Format encadrement environ 55 x 48 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

200 / 300 €

161

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Hommage à Vincent Van Gogh, Café Royal, France.
Circa 1979.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°122 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 22 x 15 cm. Format encadrement environ 55 x 48 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

200 / 300 €

158

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
La chambre de Van Gogh.
Circa 1979.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°125 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 22 x 15 cm. Format encadrement environ 55 x 48 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

200 / 300 €

160

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Tombes de Vincent et de Théodore Van Gogh, cimetière, Auvers-sur-Oise (France, Europe).
Circa 1979.

Tirage argentique d'époque, réalisé par le photographe, sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°126 » (auteur, titre, légende).

Format visuel à vue environ 22 x 15 cm. Format encadrement environ 55 x 48 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

200 / 300 €

162

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Corrida, mise à mort du taureau.
Circa 1950-60.

Tirage argentique d'époque. Sur verso, cachets du photographe et de presse.

Format visuel environ 33,3 x 26,5 cm. Traces de manipulations et plis.

Bibliographie : Jesse A. Fernández, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Del 10 de junio al 22 de septiembre de 2003, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2003. Sous la Direction de Gabriel BAURET, Jesse A. FERNÁNDEZ, Tours et détours de La Havane à Paris, Filigranes Editions, Maison de L'Amérique Latine, Italie, 2012. Errancia y Fotografía - el mundo hispánico de Jesse A. Fernández, Fernando Castillo (Comisario de la exposición), Instituto Cervantes, Fernando Castillo Caceres, Madrid, 2017.

200 / 300 €

163

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Combat de coqs.
 Circa 1950-60.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, annotations manuscrites et cachet.
 Format visuel environ 34 x 23 cm. Légères cornures et traces de manipulation.

200 / 300 €

164

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Sculptures de Vénus et Cupidon.
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm. Légers gondolements.

150 / 200 €

165

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Pigeons, pont, Venise, Italie (Europe).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 28,5 x 19 cm.

150 / 200 €

166

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Sculpture avec flute de pan, Florence, Italie (Europe), 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sous visuel, titre et date. Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 22 x 14,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 24 cm. Traces orangées sur verso.

150 / 200 €

167

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Sculpture d'un dieu, Florence, Italie (Europe).
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet.
 Format visuel environ 21,5 x 14,5 cm. Format avec marges environ 30,5 x 23,5 cm. Traces orangées sur verso.

150 / 200 €

168

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Exposition avec sculpture et ventilateur.
 Circa 1978.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
 Sur verso, cachet du photographe.
 Format visuel environ 33,5 x 22,5 cm. Format avec marges environ 35,5 x 28 cm. Un tache à gauche sur le visuel et un très léger pli.

150 / 200 €

169

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Façade d'un Palais en Sicile (Italie, Europe).
Circa 1978-80.

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.
Sur verso, cachet.

Format visuel environ 34 x 22,5 cm. Format avec marges
environ 35,5 x 27,5 cm.

150 / 200 €

170

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momies, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, 1980 (Italie, Europe).

Tirage argentique postérieur de 2010. N°1/30. Sur
verso, étiquette d'authentification « Guaranteed original
négative print from Jesse. A. FERNÁNDEZ » et annotations
manuscrites dont numérotation.

Format visuel environ 36 x 24 cm. Formats avec marges
environ 40 x 30 cm.

300 / 500 €

171

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momies, couvent des Capucins, Palerme, Sicile, 1980 (Italie, Europe).

Tirage argentique postérieur. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 27,5 x 27,5 cm. Formats avec
marges environ 41 x 30,5 cm. Gondolements.

300 / 500 €

172

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile (Italie, Europe).
Circa 1980.

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton.
Sur verso, cachet.
Format visuel environ 27 x 27 cm. Format montage envi-
ron 49,5 x 40 cm.

300 / 500 €

173

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile (Italie, Europe).
Circa 1980.

Tirage numérique postérieur. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 16 x 16 cm. Format avec marges
environ 24 x 18 cm.

300 / 500 €

174

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile (Italie, Europe).
Circa 1980.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non
décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo
Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°58 »,
auteur, titre et légende et de « Rec Solution ».
Format visuel à vue environ 27 x 27 cm. Format passe-
partout environ 44 x 39,5 cm. Format montage environ
47 x 42,5 cm.
Cette photographie a été exposée au Musée National
Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

175

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile (Italie, Europe).
 Circa 1980.

Tirage argentique sur papier baryté postérieur (2010) sous passe partout et encadré. Sur verso de l'épreuve, étiquette d'authentification « Guaranteed original négative print from Jesse. A. FERNANDEZ » et annotations manuscrites. Sur verso du montage, étiquettes d'authentification et de la Maison de l'Amérique latine.

Format visuel environ 27 x 27 cm. Format avec marges environ 40 x 30 cm. Format encadrement environ 44 x 41 cm.

Cette photographie a été exposée à la Maison de l'Amérique Latine.

300 / 500 €

176

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile (Italie, Europe).
 Circa 1980. N°1/10.

Tirage argentique sur papier baryté postérieur (2010) sous passe partout et encadré (non décadré).

Format visuel à vue environ 27 x 27 cm. Format passe-partout à vue environ 48 x 35,5 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Salon « Paris Photos » de 2013.

300 / 500 €

177

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile (Italie, Europe).

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°287 » (auteur, titre, légende) et de « Rec Solution ». Format visuel à vue environ 37,5 x 25 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

178

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile (Italie, Europe).
 Circa 1980. N°1/10.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France).

Format visuel à vue environ 27 x 27 cm. Format encadrement environ 51 x 39 cm.

Cette photographie a été exposée au Salon « Paris Photos » de 2013.

300 / 500 €

179

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Deux momies en conversation,
couvent des Capucins, Palerme,
Sicile (Italie, Europe).
 Circa 1980.

Tirage argentique postérieur sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°290 », auteur, titre et légende et de « Rec Solution ». Format visuel à vue environ 27 x 27 cm. Format encadrement environ 47 x 42,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia, en 2003, à Madrid (Espagne).

300 / 500 €

180

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Momie, couvent des Capucins,
Palerme, Sicile (Italie, Europe).
 Circa 1980. N°1/30.

Tirage argentique postérieur (2010) sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquette de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France) avec numérotation, authentification et légende.

Format visuel à vue environ 27 x 27 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Salon « Paris Photos » de 2013.

300 / 500 €

181

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Une vierge, momie, couvent des Capucins, Palerme, Sicile (Italie, Europe).
Circa 1980.

Tirage argentique sous passe-partout et encadré (non décadré). Sur verso du montage, étiquettes « Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia » avec « n°283 » (auteur, titre, légende) et de la Galerie Dominique Fiat (Paris, France).

Format visuel à vue environ 37,5 x 25 cm. Format passe-partout environ 48 x 35,5 cm. Format encadrement environ 51 x 38,5 cm.

Cette photographie a été exposée au Musée National Centre d'Art Reina Sofia en 2003, à Madrid (Espagne) et au Salon « Paris Photos » de 2013.

300 / 500 €

182

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Abstraction, mur.
Circa 1970-80.

Grand tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 46 x 45 cm. Format avec marges environ 60,5 x 50 cm. Légers gondolements des marges.

200 / 300 €

183

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Abstraction, mur.
Circa 1970-80.

Grand tirage argentique. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 46 x 45 cm. Format avec marges environ 60,5 x 50 cm. Légers gondolements des marges.

200 / 300 €

184

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Graffiti, murs.
Circa 1970-80.

Grand tirage, impression en couleur. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 45,5 x 45 cm. Format avec marges environ 60 x 50 cm.

300 / 500 €

185

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Graffiti, murs.
Circa 1970-80.

Grand tirage, impression en couleur. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 45,5 x 45 cm. Format avec marges environ 60 x 50 cm.

300 / 500 €

186

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986).
Graffiti, murs.
Circa 1970-80.

Grand tirage, impression en couleur. Sur verso, cachet.
Format visuel environ 45,5 x 45 cm. Format avec marges environ 60 x 50 cm.

300 / 500 €

187

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

Lot de gravure comprenant

- Vanité calligraphiée rouge, 1982

Gravure signée, datée et numérotée 1/20

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée rouge et jaune, 1982

Gravure signée, datée et numérotée PA

38 x 28 cm

- Vanité n#3

Gravure signée et numérotée 1/25

38 x 28 cm

- Vanité au rectangle

Gravure signée et numérotée 1/25

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée au triangle

Gravure non signée

33 x 30 cm

- Composition calligraphiée au R

Gravure non signée

21,5 x 27 cm

100 / 200 €

188

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

Lot de gravure comprenant

- Vanité calligraphiée rouge, 1982

Gravure signée, datée et numérotée 2/20

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée rouge et jaune, 1982

Gravure signée, datée et numérotée PA

38 x 28 cm

- Vanité n#3

Gravure signée et numérotée 2/25

38 x 28 cm

- Vanité au rectangle

Gravure signée et numérotée 2/25

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée au triangle

Gravure non signée

33 x 30 cm

- Tête et vanité, 1982

Gravure non signée

25 x 39 cm

100 / 200 €

189

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

Lot de gravure comprenant

- Vanité calligraphiée rouge, 1982

Gravure signée, datée et numérotée 3/20

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée rouge et jaune, 1982

Gravure signée, datée et numérotée PA

38 x 28 cm

- Vanité n#3

Gravure signée et numérotée 3/25

38 x 28 cm

- Vanité au rectangle

Gravure signée et numérotée 3/25

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée au triangle

Gravure non signée

33 x 30 cm

- Squelette calligraphié

Gravure non signée

28 x 16 cm

100 / 200 €

190

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

Lot de gravure comprenant

- Vanité calligraphiée rouge, 1982

Gravure signée, datée et numérotée 4/20

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée rouge et jaune, 1982

Gravure signée, datée et numérotée PA

38 x 28 cm

- Vanité n#3

Gravure signée et numérotée 4/25

38 x 28 cm

- Vanité au rectangle

Gravure signée et numérotée 4/25

38 x 28 cm

- Vanité calligraphiée au triangle

Gravure non signée

33 x 30 cm

- Vanités calligraphiées au K

Gravure non signée

16,5 x 40 cm

100 / 200 €

191

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée aux C, 1968

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
49 x 64,5 cm à vue
Exposition : Galerie Nota bene, Paris, 2012
« Tours et détours de la Havane à Paris » Maison de l'Amérique latine, 2012
« De Mexico à Paris », Institut culturel du Mexique de Paris, 2018

300 / 500 €

192

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée aux lapins, 1968

Encre sur papier daté et dédié en bas à droite
49,5 x 66 cm. Encadré sous verre

300 / 400 €

193

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée à la girafe, 1968

Encre sur papier
32,5 x 24,5 cm à vue
Exposition : Galerie Nota bene, Paris, 2012

300 / 500 €

194

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
La mort est la arôme de la existence, 1969

Techinque mixte sur papier marouflé sur toile, monogrammé et daté en bas à droite
57 x 77 cm. Encadré sous verre

300 / 500 €

195

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée aux S, 1970

Encre et aquarelle signé et daté en bas à droite
50,5 x 66,5 cm

300 / 500 €

196

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée aux feuillages, 1971

Encre et aquarelle sur papier, daté en bas à droite
48 x 63 cm

300 / 500 €

197

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Grande vanité calligraphiée aux
 feuillages et à la tache mauve,
 1971*

Encre et aquarelle sur papier daté en bas à droite
 48 x 63 cm
 Petites déchirures

300 / 500 €

198

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Grande vanité calligraphiée aux
 oreilles pointues, 1971*

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
 56 x 76 cm
 Petits manques

300 / 500 €

199

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée au singe, 1971

Encre et aquarelle et pochoire sur papier daté en bas
 à droite
 47,5 x 63 cm

300 / 500 €

200

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée aux T, 1972

Encre sur papier, signée et datée en bas à droite
 48 x 64 cm à vue
 Exposition : Galerie Nota bene, Paris, 2012
 « De Mexico à Paris », Institut culturel du Mexique
 de Paris, 2018

300 / 500 €

201

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Composition aux S, 1975

Encre sur papier
 49 x 64 cm

300 / 500 €

202

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité, 1975

Encre et gouache sur papier signée et datée en bas
 à droite
 51,5 x 59 cm
 Petits accidents

300 / 500 €

203

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

*Vanité calligraphiée dans les tons
verts, 1977*

Encre sur papier datée en bas à droite
57 x 78 cm

400 / 600 €

204

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

*Vanité calligraphiée à la tortue et
à la tache mauve, 1977*

Encre sur papier datée en bas à droite
50 x 64 cm à vue
Exposition : Musée Reina Sophia, 2003

300 / 500 €

205

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

*Vanité calligraphiée à la tortue,
1977*

Encre sur papier signée et datée en bas à droite
48 x 64 cm à vue

300 / 500 €

206

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

*Vanité calligraphiée dans les tons
mauves et jaunes, 1977*

Encre sur papier signée et datée en bas à droite
48 x 64 cm à vue

300 / 500 €

207

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

*Vanité calligraphiée ocre (hom-
mage à Léonardo), 1977*

Encre et aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite
34 x 45 cm
Petit manque

300 / 500 €

208

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

Petite vanité calligraphiée, 1977

Encre et aquarelle
34,5 x 46 cm
Petit manque

300 / 500 €

209

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Vanité calligraphiée dans les tons
ocres, 1977*

Encre et aquarelle sur papier daté en haut à gauche
34 x 46 cm
Petit manque

300 / 500 €

210

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée, 1978

Découpage signé et daté sur le côté droit
21 x 22 cm. Encadré sous verre

500 / 800 €

211

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité calligraphiée, 1978

Encres et broux de noix, signé en bas à droite et datée sur
le côté gauche
49 x 66 cm

300 / 400 €

212

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Vanité calligraphiée dans les tons
mauves et rouges, 1979*

Encres sur papier daté en bas à droite
47,5 x 63 cm. Marqué au dos collection Claude Mazzolani
Petite déchirure

300 / 500 €

213

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Personnage au visage blanc

Technique mixte sur papier signée en bas à droite
60 x 47 cm

500 / 800 €

214

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Vanité calligraphiée aux H et aux
tâches rouges*

Encre sur papier
64 x 51 cm

300 / 400 €

215

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Composition pyramidale sur fond
bleu*

Aquarelle et pastels sur papier signée en bas à droite
76 x 56 cm

300 / 400 €

216

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Composition calligraphiée aux trois
sphères*

Technique mixte sur papier, collée sur panneau de bois
50 x 61 cm

300 / 500 €

217

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Vanité calligraphiée dans les tons
roses, ocres et bleus,*

Encre et aquarelle sur papier
34,5 x 46,5 cm
Petit manque

300 / 400 €

218

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanités calligraphiées

Quinze encres sur papier
Dimension vanités : 22 x 33 cm
Dimension cadre : 159 x 135 cm

1 000 / 1 500 €

219

Kostas Axelos
El Pensamiento Planetario

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1969 avec
tortue, vanité et écritures
On y joint un marque page vanité

100 / 200 €

220

Oscar Wilde
The artist as critic

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1970 avec
vanité et écritures

100 / 200 €

221

Jean Paulhan
La peinture cubiste

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1974 avec collage

100 / 200 €

222

Anthony Kenny
Wittgenstein

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1975 avec lettrage W

100 / 200 €

223

Graham Greene
The human factor

Livre à couverture

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1978 avec tête et écritures

100 / 200 €

224

Ernest Junger
Eumeswil

Couverture réalisée par Jesse Fernandez en 1978 avec collage

100 / 200 €

225

Leo Schaya
The Universal meaning of the Kabalah

Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec lettrage K

100 / 200 €

226

Gregory Bateson
Steps to an ecology of mind

Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec tête sur fond rose

100 / 200 €

227

The science fiction of Edgar Allan Poe
Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec lettrage P

100 / 200 €

228

Charles Baudelaire
Oeuvre bibliothèque de la Pléiade

Couverture réalisée par Jesse Fernandez avec lettrage B

100 / 200 €

229

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Boîte calligraphiée aux deux sphères

Boîte rectangulaire en bois recouverte de collage
15 x 39 x 20 cm

500 / 1 000 €

230

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Boîte calligraphiée à la vanité et à la tortue

Boîte en bois recouverte de papier
17 x 20 x 18 cm

500 / 1 000 €

231

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Boîte calligraphiée à la boussole

Petite boîte carrée en bois recouverte de papier et d'écriture
8 x 11,5 x 11,5 cm

500 / 1 000 €

232

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Boîte calligraphiée au piège et à la plume, 1974

Boîte rectangulaire en bois recouverte de papier, à l'intérieur plume, bois et métal signée et datée au revers
13 x 25,5 x 32 cm

500 / 1 000 €

233

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Boîte calligraphiée à la boussole et
 au flacon vert*

Boîte en bois recouverte de papier avec flacon, billies, et
 boussole
 3 x 25,5 x 16 cm. Manque la vitre

500 / 1 000 €

234

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité

Sculpture en céramique, plâtre et tige métallique peint et
 repassant sur une base quadrangulaire
 Haut : 28 cm

100 / 200 €

235

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Boîte calligraphiée au portrait,
 1977*

Boîte en bois recouverte de papier
 4,5 x 21 x 17 cm

500 / 1 000 €

236

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Boîte à la plume, 1970

Boîte rectangulaire en bois avec plume et écriture sur
 plaque de verre
 11 x 38 x 22 cm

500 / 1 000 €

237

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité

Sculpture avec os, tige métallique et base quadrangulaire
 en plâtre
 Haut : 19 cm

100 / 200 €

238

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Grand personnage gris

Sculpture composée d'un tube de peinture sur une base
 en plâtre
 Haut : 21 cm

100 / 200 €

239

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Petit personnage gris

Sculpture composée d'un tube reposant sur une base en plâtre
Haut : 16,5 cm

100 / 200 €

240

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Tabouret calligraphié

Tabouret en bois partiellement recouvert de papier
45 x 31 x 31 cm

100 / 200 €

241

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Personnage ocre sur fond noir

Technique mixte sur isorel
42 x 30 cm

500 / 800 €

242

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité dans les tons roses

Huile sur toile
72 x 56 cm

800 / 1 200 €

243

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité sur fond bleu et ocre

Huile sur toile
61 x 51 cm

800 / 1 200 €

244

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Nature morte aux pommes

Huile sur toile
65 x 54 cm

800 / 1 200 €

245

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité mauve sur fond beige

Huile sur toile
71 x 64 cm

800 / 1 200 €

246

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Personnage au chapeau, 1966

Huile sur toile signée et datée au milieu
112 x 172 cm
Un petit enfoncement et quelques fragilités à la toile

1 000 / 1 500 €

247

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Composition géométrique aux cercles et aux triangles

Huile sur panneau signée au dos
61 x 50 cm

500 / 900 €

248

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Composition géométrique aux bandes jaunes, blanches et rouges

Huile sur papier signée au dos
75 x 55 cm

500 / 900 €

249

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vague rose sur fond gris

Huile sur papier marouflée sur toile
75 x 55,5 cm

500 / 900 €

250

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
*Esquisse, composition géométrique
«BP»*

Huile sur toile
78 x 58 cm

400 / 900 €

251

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
El Arquitecto, 1974

Technique mixte sur papier marouflée sur toile signée,
titrée et datée au dos

129 x 161 cm

Petits accidents et restauration

Exposition : « De Mexico à Paris » Institut culturel
du Mexique de Paris, 2018

1 000 / 1 500 €

252

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Personnage aux chaussures jaunes, 1965

Huile sur toile signée et datée au dos
150 x 116 cm. Restauration

1 000 / 1 500 €

253

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)
Vanité et personnages

Grande encre, huile et pastel sur papier maroufflé sur toile
60 x 332 cm

800 / 1 200 €

254

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez,
édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amé-
rique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hispanico de Jesse
A. FERNANDEZ, 2017

80 / 120 €

255

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez,
édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amé-
rique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hispanico de Jesse
A. FERNANDEZ, 2017

80 / 120 €

256

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez,
édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amé-
rique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografia, el mundo hispanico de Jesse
A. FERNANDEZ, 2017

80 / 120 €

257

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Les momies de Palerme texte de Dominique Fernandez, édition du chaine, 1980
- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografía, el mundo hisponico de Jesse A. FERNANDEZ, 2017

80 / 120 €

258

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografía, el mundo hisponico de Jesse A. FERNANDEZ, 2017

40 / 60 €

259

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografía, el mundo hisponico de Jesse A. FERNANDEZ, 2017

40 / 60 €

260

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografía, el mundo hisponico de Jesse A. FERNANDEZ, 2017

40 / 60 €

261

Jesse A. FERNÁNDEZ (1925-1986)

- Tours et détours de la Havane à Paris, Maison de l'Amérique latine, édition filigrane, 2012
- Errancia y fotografía, el mundo hisponico de Jesse A. FERNANDEZ, 2017

40 / 60 €

Provenance

France MAZIN FERNANDEZ, épouse du photographe Jesse A. FERNANDEZ.

Bibliographie

- *Jesse A. Fernández*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Del 10 de junio al 22 de septiembre de 2003, Ediciones Aldeasa, Madrid, 2003.
- Sous la Direction de Gabriel BAURET, *Jesse A. FERNÁNDEZ, Tours et détours de La Havane à Paris*, Filigranes Editions, Maison de L'Amérique Latine, Italie, 2012.
- *Errancia y Fotografía - el mundo hispánico de Jesse A. Fernández*, Fernando Castillo (Comisario de la exposición), Instituto Cervantes, Fernando Castillo Cáceres, Madrid, 2017.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

BIJOUX Anciens & modernes



Vendredi 14 novembre 2025
Hôtel Drouot

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



Décembre 2025
Gros & Delettrez | Rive gauche

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur

www.gros-delettrez.com

ainsi que sur

Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordres d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

Mastercard

Visa

Nom *Name*

N° de carte *Card number*

Date d'expiration *Expiry date*

Cryptogramme Security code

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE
SIGNATURE

Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi que la copie d'une pièce d'identité (recto et verso).

Prénom *First name*Raison sociale *Company name*

Adresse Address

Code postal *Zip code*

Ville City

Pays Country

Téléphone 1 *Phone 1*

Téléphone 2 Phone 2

Courriel *Email*

Inscription lettre d'information (mail) *Newsletter subscription (email)*

22

Cette spécialité uniquement This topic only

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS

DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émerautes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaïres :

-> Drouot Digital: 1,5% HT de frais supplémentaires
-> Invaluable: 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes: 750 euros pour les commerçants, 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ: 22 rue Drouot - 75009 Paris Domiciliation: BNP PARIBAS A CENTRALE Code banque: 3 0004 Code agence: 00828 N°compte: 00011087641 Clé Rib: 76 IBAN: FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC: BNPAFRPPAP Siret: 440 520 000 0012 APE 741AO N° TVA Intracommunautaire: FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge: 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge: 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge: 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions: 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus de 50 ans d'âge: 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



BRANDT'S RIALTO

ADMISSION

\$125

