

Nos vamos a Oporto



ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS REDENTORISTAS de GRANADA

PROGRAMACIÓN PREVISTA



22 LUNES

GRANADA SALAMANCA (Noche)

Hotel Silken Rona Dalba

(P/C vino Agua). Alojamiento, almuerzo.

Tarde: Libre Visita ciudad, Cena.

Desayuno Salida para Oporto

23 MARTES

SALAMANCA/OPORTO (Noche).

HOTEL MOUCO 4*.

2 p/c + almuerzo. Agua y Vino

Alojamiento> Almuerzo> Visita programada por el P.Pedro. Cena.

24 MIÉRCOLES

OPORTO(Noche)

Desayuno> Almuerzo> Descanso >.

Visita programada por el P.Pedro.

Cena> Descanso

25 JUEVES

OPORTO/COVA DE IRÍA. (Noche)

HOTEL CASA SAO NUNO (junto al santuario)

1 pc. Agua y vino. Desayuno> Continuación visita Oporto. Almuerzo.

Tarde: Salida para Leiría. Llegada y Alojamiento. Asistencia actividades de Fátima. Llegada y programación en el Santuario. Noche de las velas. Cena. Descanso

26 VIERNES

LEIRÍA/MERIDA (Noche)

HOTEL NOVA ROMA 3*.

1PC. Agua y vino. Desayuno> Continuación visita Leiría. Almuerzo.

Tarde: Salida dirección Mérida. Llegada, Alojamiento. Visita programada

27 SÁBADO

MÉRIDA/GRANADA

Desayuno> Visita Mérida. Almuerzo.

Salida para Granada.

Llegada y fin del viaje.

Abril 2024 							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

LUNES 22

GRANADA SALAMANCA 626 kms.

(Noche) Hotel Silken Rona Dalba (P/C vino Agua).

Salida de Granada 6.30 horas Villarejo; 6.45 de Neptuno

Parada en ruta y desayuno a cargo de cada uno.

Llegada a Salamanca Hotel Silken.

Alojamiento y almuerzo.

Tarde: Libre Visita ciudad.

Cena en el Hotel



SALAMANCA. HOTEL

Hotel En Salamanca Capital, En Pleno Centro Histórico

EL SILKEN RONA DALBA SE SITÚA EN LA PLAZA SAN JUAN BAUTISTA DE BARBALOS

Una de las mejores cualidades de nuestro hotel en Salamanca es su céntrica ubicación. Está situado en una bonita placita presidida por una encantadora iglesia

del S.XII, muy cerca de la zona de ocio de la ciudad, donde bares, tascas y restaurantes se congregan a su alrededor. En un agradable paseo de menos de 5 minutos se llega al corazón de Salamanca, representado por la Plaza Mayor, centro neurálgico de turismo por excelencia. Desde allí, paseando hacia el río Tormes al sur encontrarás algunos de los puntos de interés más importantes de la capital salmantina. El acceso al hotel también es sencillo, ya que se trata de una ciudad pequeña que no acumula un exceso de tráfico. Las entradas están despejadas y dejar el coche en una zona tan céntrica



no te supondrá un problema gracias al parking que tenemos concertado a tan solo 20 metros de la puerta. Dormir en Salamanca capital te parecerá un sueño hecho realidad *A las parejas les encanta la ubicación — Le han puesto un 9,4 para viajes de dos personas.*



SALAMANCA. DATOS HISTÓRICOS (brevemente)

Es un municipio situada en la comunidad autónoma de Castilla y León. Está ubicada en la comarca del Campo de Salamanca, en plena meseta Norte, en el cuadrante noroeste de la península ibérica. Tiene una población de 144 436 habitantes empadronados (INE 2017). Su área funcional estable alcanza los 203 999 ciudadanos, lo que la convierte en la segunda más poblada de la comunidad, tras Valladolid.

Los orígenes de la urbe se remontan a hace unos 2700 años, durante la primera Edad de Hierro, cuando los primeros pobladores de la ciudad se asentaron en el cerro de San Vicente, a la ribera del Tormes. Desde entonces, la metrópoli ha sido testigo del paso de diversos pueblos: vacceos, vetones, romanos, visigodos y musulmanes. Raimundo de Borgoña, yerno del rey Alfonso VI de León, fue el encargado de repoblar la ciudad durante el Medievo y asentar las bases de la Salamanca actual.



Salamanca alberga la universidad, en activo, más antigua de España, la Universidad de Salamanca, fundada en 1218 por Alfonso IX de León sobre el germen de su estudio general, y que fue la primera de Europa que ostentó el título de universidad por real cédula de Alfonso X el Sabio con fecha de 9 de noviembre de 1252 y por la licentia ubique docendi del papa Alejandro IV de 1255. Durante la época en la que fue una de las universidades más prestigiosas de Occidente se hizo popular la frase «Quod natura non dat, Salmantica non præstat», «Lo que la naturaleza no da, Salamanca no presta». Salamanca está ligada a la historia universal por nombres propios como Antonio de Nebrija, Cristóbal Colón, Fernando de Rojas, Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca, fray Luis de León, Beatriz Galindo o Miguel de Unamuno.

En 1988, la ciudad vieja fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Cuenta con un importante patrimonio histórico-arquitectónico, entre el que destacan sus dos catedrales —la Vieja y la Nueva—, la Casa de las Conchas, la plaza Mayor, el convento de San Esteban y las Escuelas Mayores. En 2002, fue nombrada, junto con la ciudad belga de Brujas, Capital Europea de la Cultura. Desde 2003, su Semana Santa está declarada de interés turístico internacional.

QUÉ PODEMOS VISITAR?



Plaza Mayor

La plaza Mayor de Salamanca es un espacio urbano construido como plaza mayor que con el tiempo se ha convertido en el centro de la vida social. Fue construida en el periodo que va desde el año 1729 al 1756, en estilo barroco (*Como estilo artístico, el Barroco surgió a principios del siglo xvii (según otros autores a finales del xvi) en Italia*) El diseño es del arquitecto Alberto Churriguera (pabellones Real y de San Martín) y posteriormente continuada por otros con pocas modificaciones respecto al proyecto inicial. A comienzos del siglo XIX sufrió diversas remodelaciones

urbanísticas, hasta que poco a poco a mediados del siglo xx fue desprovista de sus jardines, quiosco de música central y urinarios públicos para quedar diáfana. A la plaza, que cuenta con la consideración de Bien de Interés Cultural, Miguel de Unamuno la definió de la siguiente forma: «Es un cuadrilátero. Irregular, pero asombrosamente armónico».

La historia de la plaza Mayor. La construcción de la plaza tal como está actualmente se demoró a lo largo de un periodo cercano al cuarto de siglo, desde el año 1729 al 1756, ocupando una parte de la muy espaciosa plaza medieval llamada «Plaza de San Martín», en la que había mercado diario. En su larga historia de dos siglos y medio, la plaza ha sido testigo de los acontecimientos culturales, políticos, civiles, festivos y religiosos más importantes de la ciudad.

La idea de su construcción proviene del empeño del corregidor andaluz Rodrigo Caballero que a la edad de sesenta años logra convencer al Ayuntamiento de la necesidad de una plaza más armónica y acorde con las corrientes urbanísticas de la época. La construcción llevó algunos años, durante este periodo el Ayuntamiento tuvo que pleitear con los propietarios de las casas de los pabellones. La plaza es de claro estilo barroco, resulta ser uno de los centros más prestigiosos de la ciudad.

El diseño de la Plaza se asigna, en su primera etapa, al arquitecto madrileño Alberto de Churriguera (encargado de diseñar y dirigir la obra de los dos primeros lienzos), y el Concejo de la ciudad financia completamente la obra.

La Plaza se construye siguiendo el modelo de otras plazas de ciudades españolas como la Plaza Mayor de Madrid (1617-1621), la del Ocho de Valladolid (1561). Se edifican los pabellones siguiendo tres fases de obra bien diferenciadas a lo largo de un cuarto de siglo. La primera fase aborda sucesivamente dos pabellones: El Real y el de San Martín, sigue un periodo de quince años de interrupción de la obra debido a los litigios habidos entre los dueños de las casas y del Ayuntamiento en la construcción del Pabellón de Petrineros (guarnicioneros) y del Consistorial (durante el periodo. En la segunda fase se construye la Casa Consistorial y su fachada (1750-1756) a cargo



Bandera



Escudo



del arquitecto Juan García Berruguilla. y por otro lado se completa el cierre de la Plaza.



La literatura española posee numerosas alusiones a la Plaza Mayor de Salamanca y de su entorno, donde se encuentran descripciones destacadas como la del escritor bilbaíno Miguel de Unamuno. La evolución de la plaza, tras su construcción, pasó por diversas épocas de transformación en su mobiliario. Se diseñaron e hicieron para su adorno jardines en su centro, farolas, quioscos. Hubo tráfico rodado que, finalmente, fue suprimido en los años setenta. En el año 1935 fue declarada la Plaza un Monumento Nacional por ser la más decorada, proporcionada y armónica de todas las de su época.

Asimismo, en 1973 fue considerada Monumento Histórico-Artístico.

Campo de San Francisco

El Campo de San Francisco es el parque más antiguo de la ciudad de Salamanca. Ubicado en el centro de la ciudad, entre el Paseo de Carmelitas y la calle Ramón y Cajal, es uno de los pulmones verdes de Salamanca. El Campo de San Francisco se levanta sobre lo que fue la huerta del antiguo convento de San Francisco El Grande, actualmente desaparecido.

Durante el siglo xvii, se proyectó que el terreno que hoy ocupa el Campo de San Francisco, fuera destinado a la construcción de dos cuarteles militares que no llegaron a levantarse debido a la Guerra de Sucesión. Ya a principios del siglo xix, el gobernador político y militar de Salamanca, D. Isidro López ordenó plantar en esta zona más de 600 álamos y construir una fuente, creando así el Campo de San Francisco.

Puntos de interés: Biblioteca Popular, Escultura de San Francisco de Asís, Humilladero: el actual humilladero, frente a la Capilla de la Vera Cruz.



Convento de San Francisco el Real

El convento de San Francisco el Real o de los Padres Capuchinos de Salamanca es un edificio religioso que comenzó a construirse en el siglo xiii en estilo gótico como convento de San Francisco el Real (cenobio de la Tercera Orden de San Francisco). A mediados del siglo xviii y con proyecto de Andrés García de Quiñones se construyó la capilla de la Tercera Orden de San Francisco.

El convento es fundado en el año 1231 en la antigua ermita de San Hilario. Los capuchinos llegaron a Salamanca en 1614 y aquí permanecieron hasta la exclaustración de 1835.

Tras las desamortizaciones del siglo xix solo se conservan la capilla de la Venerable Orden Tercera y restos del ábside de la primitiva iglesia.

La capilla es sede canónica de la Seráfica Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Agonía.



La *Celestina* es el nombre con el que se ha popularizado la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, atribuida a Fernando de Rojas. Su composición se remonta a los últimos años del siglo XV, durante el reinado de los Reyes Católicos en España y su extraordinario éxito editorial



El Huerto de Calixto y Melibea

El Huerto de Calixto y Melibea es un jardín de 2.500 metros cuadrados ubicado en el casco antiguo de la ciudad de Salamanca (España). Se denomina así por estar inspirado en el famoso jardín de la tragicomedia de Fernando de Rojas, la Tragicomedia de Calisto y Melibea (publicada en el año 1502). Se encuentra ubicado en la ladera de la antigua muralla salmantina a los pies del río

Tormes. En la actualidad es un parque visitable de carácter romántico por la historia de amor de los personajes enamorados de la obra de Fernando de Rojas: Calixto y Melibea. Fue inaugurado el 12 de junio de 1981.

Características

El Huerto se encuentra en el casco histórico de la ciudad. Es un jardín cuidado que posee diversas variedades arbóreas, arbustivas y florales. Al huerto se añade el denominado jardín del Visir. Cuando se inauguró el jardín en 1981 se produjo el hermanamiento de la ciudad con Coímbra tal y como se refleja en una placa conmemorativa ubicada en las paredes del jardín.



Las especies más llamativas por lo inesperado a 800 m sobre el nivel del mar en la Submeseta Norte son una *Phoenix canariensis*, una *Washingtonia filifera*, una *Cordyline terminalis*, un parterre de agapantos y un plumbago ofrecidos al Huerto en 1991 por un granadino residente en Salamanca que se sentía fugazmente transportado a un jardín romántico andaluz

en el Huerto, y quiso completar el hermanamiento introduciendo especies ornamentales nunca vistas en los jardines públicos de la ciudad.

La Plaza del Corrillo

La plaza del Corrillo se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Salamanca, junto a la Plaza Mayor desde la que se accede por el llamado arco del Corrillo.

El extremo oeste se encuentra porticado. Las zapatas de las columnas del pórtico están decoradas con relieves de dioses romanos representando cada uno de los días de la semana.

En el este se encuentran los pies de la iglesia de San Martín, con la portada románica y la ventana camarín barroca a la plaza.

La plaza cuenta con una escultura dedicada al poeta Adares, que desarrolló su actividad en los soportales de la plaza, obra de Agustín Casillas. El poeta dedicó un poema a la plaza, dentro de su libro *Patíbulo*: "La Plaza del Corrillo es poderosa. Cada día que me puede recibir la hago un retrato para aquí terminar mi loco empleo. Hasta que me respete la memoria". Junto al arco de acceso a la Plaza Mayor una inscripción reproduce una cita de *La tía fingida* de Cervantes dedicada a Salamanca.

Advierte, hija mía, que estás en Salamanca, que es llamada en todo el mundo madre de las ciencias, archivo de las habilidades, tesorera de los buenos ingenios y que de ordinario cursan en ella y habitan diez ó doce mil estudiantes, gente moza, antojadiza, arrojada, libre, aficionada, gastadora, discreta, diabólica y de humor. Miguel de Cervantes

Historia

Inicialmente el espacio fue conocido como Corral de San Martín, por la proximidad a la iglesia del mismo nombre, donde se reunían las autoridades municipales y los concejos vecinales. De estas reuniones surgió la denominación popular de corrillo que se mantiene en la actualidad. Con el estallido de la guerra de los Bandos a mediados del siglo xv la plaza quedó en medio de los territorios de las dos facciones. Poca gente se atrevía a pasar por ella, creciendo solo la hierba, por lo que se comenzó a denominar Corrillo de la Yerba. Construida la Plaza Mayor, la del Corrillo tenía una altura superior, creándose unos escalones entre las dos plazas que fueron suprimidos en 1921 para permitir el paso de carros y vehículos. Posteriormente recuperó su uso peatonal.



A la izquierda está la iglesia románica de San Martín y a la derecha una serie de casas con soportales formados por columnas de piedra terminadas en zapatas que representan los días de la semana (una luna para el lunes, un Marte para el martes, etcétera).

iglesia de San Martín

Es una iglesia del románico español ubicada en la plaza del Corrillo y junto a la crujía meridional de la plaza Mayor de Salamanca.¹ La iglesia fue construida sobre una ermita dedicada a San Pedro en el siglo xii, concretamente en el año 1103 por iniciativa del conde Martín Fernández en el barrio de los toresanos durante la repoblación de la ciudad. Por aquel entonces, en 1173, se denominaba la iglesia "San Martín del Mercado" o "San Martín de la Plaza". La iglesia aparece en la actualidad embutida entre edificaciones modernas, ha sufrido numerosas restauraciones a lo largo de su historia. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional (Bien de Interés Cultural) en 1931.

El interior de la iglesia de San Martín muestra una de las imágenes más reveladoras de los efectos que el gran terremoto de Lisboa de 1755 tuvo en muchos de los edificios monumentales de Salamanca. Debido al temblor, muchas de las piedras de la iglesia debieron de estar durante alguna fracción de segundo en el aire, lo suficiente para que los pilares se inclinasen y las dovelas de arcos y bóvedas cayesen en un lugar que no era exactamente el que ocupaban hasta ese momento, de manera que hoy se observan muros y pilares arqueados, arcos y nervios deformados.

Características

Se trata de uno de los ejemplos de arquitectura románica en la ciudad de Salamanca, junto con la catedral vieja. La iglesia posee una planta de tres naves finalizando en ábsides circulares. De los tres el más relevante es que ocupa la mitad. La iglesia no cuenta ni con cúpula ni con crucero, y uno de sus atractivos principales es el coro, el cual data del siglo xvi y es de estilo isabelino. El retablo mayor existente en la actualidad fue desarrollado por Joaquín de Churriguera.

Accesos exteriores



En la actualidad el templo consta de dos accesos: la portada románica (Puerta del Obispo) y la portada renacentista. Originalmente eran tres, pero el central ha sido reconvertido en capilla camarín, dedicada a Nuestra Señora de las Angustias, a cuyo interior únicamente se accede desde el interior del templo.



De las tres entradas, la denominada Puerta del Obispo (que da su salida a la plaza del Corriño) y en la que se puede observar una escultura policromada del propio San Martín (aparece a caballo, partiendo su capa para compartirla con un mendigo), se accede a ella por una escalinata que salva el desnivel con la calle. La Puerta del Mediodía que proporciona su salida al lado sur de (de estilo renacentista), fue construida en el año 1586 que se antepuso a la románica (original). La Puerta del Poniente no puede verse debido a que sobre ella fue erigida la Capilla del Carmen. Aun así, si se accede a su interior en

el lugar que hace su unión esta Capilla del Carmen con la entrada tapada por la misma, puede vislumbrarse un arco románico original que se corresponde con la entrada de poniente, afortunadamente conserva ciertos restos de policromía que lo adornan.

Catedral Nueva

No debe confundirse con Catedral Vieja de Salamanca.

La Catedral de la Asunción de la Virgen, llamada popularmente Catedral Nueva es, junto a la Catedral Vieja, una de las dos catedrales de la ciudad de Salamanca, en España. Es la sede de la diócesis de Salamanca. Fue construida entre los siglos xvi y xviii mezclando los estilos gótico tardío, renacentista y barroco. Es la catedral más alta de toda España, con 1101 metros de altura.

La catedral nueva se construyó entre 1513 y 1733 conservando la vieja. En un principio pensaron deruir ésta, aunque se impuso el criterio de mantenerla abierta al culto mientras se realizaba la construcción de la nueva. Al terminar las reconsideraron la idea razón se conserva obstante, el muro sur de apoya sobre el muro hubo de ser reforzado antiguo templo, cuya parcialmente reducida construcción. La torre de construyó sobre la torre Catedral Vieja.



La idea de nueva surge en el siglo xv debido al aumento demográfico de la ciudad, especialmente por la fuerte atracción de la Universidad. Por tanto, la Catedral Vieja parecía en aquellos momentos «pequeña, oscura y baja». Contaban con el apoyo de Fernando el Católico, quien en 1509 ordenó a los arquitectos que habían trabajado en Toledo y Sevilla, Antón Egas y Alonso Rodríguez, que fueran a Salamanca para tomar traza del nuevo templo.

Durante casi todo el siglo xvii las obras estuvieron paradas y se retomaron de nuevo en el XVIII, hasta su finalización en 1733. La catedral sufrió los devastadores efectos del terremoto de Lisboa, que



se produjo el 1 de noviembre de 1755, quedando todavía signos visibles en las grietas y vidrieras rotas. Después del terremoto hubo que rehacer la cúpula (por Juan de Sagarvinaga) y reforzar el campanario, que era más esbelto, muy semejante al de la catedral de Segovia. El campanario sufrió graves desperfectos durante el terremoto, llegando a inclinarse e incluso amenazar ruina. Tras consultar a varios arquitectos que recomendaron su demolición fue, finalmente, Baltasar Drevetón quien propuso zuncharla con 8 cadenas tensadas y forrarla con piedra en forma de talud llegando hasta el cuerpo de campanas (unos 40 metros desde el suelo). De la dirección de esta obra se encarga Jerónimo García de Quiñones con Manuel de los Ríos. Así puede contemplarse actualmente, forrada de piedras e inclinada hacia uno de sus lados por efecto del terremoto de Lisboa. Actualmente esta catástrofe se recuerda con la tradición del «Mariquelo» el 31 de octubre.



Hacia 1812 el ejército de ocupación francés derribó la manzana de casas situada al norte de la catedral, creando la actual plaza de Anaya y poniendo de relieve la fachada norte, no preparada para la exhibición y poco agraciada. Este hecho ha provocado que las fotos más conocidas de la catedral sean tomadas desde este lado, haciendo olvidar la fachada principal, mucho más interesante pero situada en una calle estrecha y sin suficiente amplitud para obtener buenas fotografías.



En 1887 el templo fue declarado Monumento Nacional y en 1999 Entorno de Protección.

La Torre del Gallo, románica, es el elemento de la Catedral Vieja que más destaca desde el exterior, minimizada por la Catedral Nueva

CURIOSIDADES

Astronauta. En la puerta de Ramos (norte), frente al Palacio de Anaya, hay una anacrónica figura de un astronauta esculpida en su flanco izquierdo. Con motivo de acoger Salamanca la exposición Las Edades del Hombre en 1993, se decidió restaurar dicha puerta, muy deteriorada por el paso del tiempo. Durante esta restauración, el astronauta fue labrado en piedra en 1992 por el cantero Miguel Romero, siguiendo la tradición de incorporar un elemento contemporáneo en cada restauración. El 20 de septiembre de 2010 apareció con el brazo derecho roto por un acto vandálico. 45678

Otros adornos. Debajo del astronauta hay un linco, a su derecha un toro, debajo del toro se ve un dragón con un helado de tres bolas que está sonriendo. Más a la derecha, junto a la puerta, hay tres figuras: un cangrejo de río, una cigüeña y una liebre que representan, respectivamente, agua, cielo y tierra.

Salamanca tiene dos catedrales, la vieja, del siglo xii y de estilo románico, y la nueva, mucho más grande, iniciada en el siglo xvi en estilo gótico y concluida en el siglo xviii. El lugar donde se juntan ambas es conocido como patio Chico y es uno de los rincones con más encanto de la ciudad.

La iglesia de San Millán, en la ciudad de Salamanca, es un antiguo templo de origen románico que actualmente alberga el centro de interpretación del patrimonio salmantino, llamado Monumenta Salmanticae. El edificio se encuentra en la calle Veracruz, en el antiguo territorio de los serranos. Aunque fue una de las primeras iglesias románicas de Salamanca,

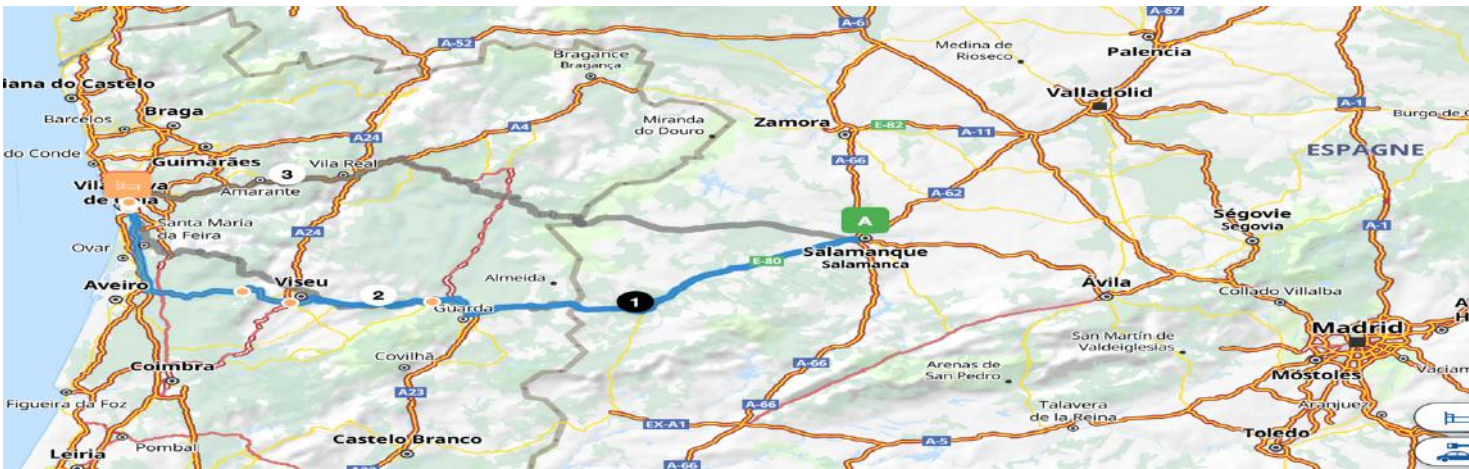


Abril 2024 							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

23 MARTES

SALAMANCA/OPORTO (Noche). HOTEL

MOUCO 4*. 2 p/c + almuerzo. Agua y Vino
Salida 8,00 horas dirección Oporto. 348 kms. Y pretendemos llegar a la comida. hora menos **14,30 Alojamiento** en el Hotel Mouco. Encuentro con Santiago y Sra. Almuerzo. Contactamos con Pedro para comer con nosotros y programar la tarde. **Cena en el Hotel.**



HOTEL PORTO-MOUCO

Llegada antes de la comida
 Alojamiento y almuerzo

Residencia moderna y espaciosa en Porto.

Esta es una casa que pasa desapercibida, escondida en una calle lateral en Bonfim. Hay 60 habitaciones, un café cowork y un espacio para eventos en el lugar; convirtiéndolo en un hervidero de actividad urbana. Escapa de las multitudes en la piscina de la azotea, pasa al café para unas horas de trabajo o descansa en la biblioteca de discos.

Rua de Frei Heitor Pinto 67, Bonfim, 4300-252 Oporto, Portuga

Porto - Mouco

Residencia moderna y fresca · Ciudad creativa costera · Piscina en la azotea





Antes de nada.....

Oporto (en portugués Porto) es el tercer municipio más poblado de Portugal, después de Lisboa y la vecina Vila Nova de Gaia. Tenía 231 828 habitantes en 2021. Su densidad de población es de 5565 habitantes/km².² Contornan el núcleo central de la ciudad de Oporto la subregión de Gran Oporto y, de manera más amplia, el Área Metropolitana de Oporto, que forma su área metropolitana de 2 959 045 habitantes. El municipio de Oporto tiene siete freguesias (literalmente, 'feligresías', equivalentes a parroquias, a pedanías, o a distritos en las grandes ciudades). Limita al norte con Matosinhos y Maia, al este con Gondomar, al sur con el río Duero y Vila Nova de Gaia, y al oeste con el océano Atlántico.

Como muchas ciudades europeas, Oporto es una ciudad antigua, que cuenta con un amplio patrimonio histórico, aunque durante las últimas décadas ha sido sometida a una amplia modernización. Cuenta con el metro más largo de Portugal, que cubre no solo el centro, sino también zonas de su área metropolitana, como Senhora da Hora o Maia. Asimismo, el Aeropuerto Internacional Sá Carneiro ha sido recientemente ampliado para permitir una capacidad de 16 millones de pasajeros anuales.

Desde muy antiguo hay una rivalidad entre Lisboa y Oporto. Dicen que esta ciudad tiene un cierto aire británico, desde que se asentaron allí comerciantes de vino ingleses. Un refrán popular reza: «Lisboa se divierte, Coímbra estudia, Braga reza y Oporto trabaja».

Su centro histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.⁴ Otros atractivos turístico-culturales son la torre de los Clérigos, realizada por Nicolau Nasoni, la Casa de la Música y la Fundación Serralves, dedicada al arte contemporáneo y que es el museo más visitado de Portugal. En el margen sur del río Duero se encuentran las famosas bodegas de vinos, aunque este sector ya no pertenece al término municipal de Oporto, sino a Vila Nova de Gaia. Dista de la frontera gallega unos 140 km, que pueden recorrerse por autopista.





BREVEMENTE, UN POCO DE SU HISTORIA

Tanto el país como el vino de Oporto deben sus nombres a la ciudad, que a su vez significa «el puerto». Por su pujanza cultural, demográfica e industrial es considerada como la «Capital del Norte» de Portugal.

La leyenda cuenta que Cale era el nombre de uno de los argonautas griegos, que llegó hasta aquí en un viaje que hizo y en el que fundó un enclave comercial.

Se sabe que Cale era un pequeño asentamiento que ya conocían los griegos situado en la orilla izquierda del Duero, cerca de su desembocadura; tenía muy malas condiciones para la navegación por lo que los romanos trasladaron la ciudad a un lugar de mejores condiciones donde se pudiera construir un puerto. Durante las invasiones bárbaras, Cale pasaría a control suevo.

Hacia el 417 los alanos invadieron el territorio de los suevos, empujándolos hasta la orilla derecha del Duero donde hoy se sitúa Oporto. Los alanos, sin embargo, no llegarían a conquistar la villa. Hermerico I, el rey suevo de Galicia, fortificó un castillo en la colina de Pena Ventosa, construyendo en su interior viviendas para las tropas. A este burgo se le llamó Cale Castrum Novum (castillo nuevo de Cale) adquiriendo la denominación de civitas. En la base de esa colina se situaba Portus Cale (puerto de Cale, actual Ribeira), que dio origen al nombre Portucale, que pasaría a designar también a la ciudad alta a partir de finales del s. v d. C.. Otro castillo, situado en la orilla de Vila Nova de Gaia, quedó como defensa avanzada de Cale. Ambos castillos figuran desde hace siglos en el escudo de armas de Oporto, situados a los lados de la Virgen María, protectora del burgo desde siempre y razón por la que la ciudad también es conocida en Portugal como: «ciudad de la Virgen».

Tras la conquista musulmana de la península ibérica, Oporto fue reconquistada y poblada por la nobleza y puebla gallega desde 868. En esta región fue establecido el Condado Portucalense que perteneció al Reino de Galicia, dependiente a su vez del Reino de León. La diócesis de Oporto fue restaurada definitivamente en 1112-1114 con la llegada desde Compostela del obispo Hugo. El 1123 se fundó oficialmente la ciudad de Oporto.⁶ El Condado se independizó dando lugar al Reino de Portugal en 1139. Dicho condado se extendía desde el Miño hasta el Duero. Alfonso VI otorgó este condado a su hija bastarda Teresa, casada con Enrique de Borgoña. El hijo de ambos fue el primer rey independiente de Portugal, Alfonso Henriques.



Ciudad de los puentes

La ciudad de Oporto cuenta con varios puentes importantes:

Ponte das Barcas

El Ponte das Barcas fue el primer puente que se construyó sobre el Duero. La necesidad de establecer un paso hacia la margen sur del río para la circulación de personas y mercancías fue una preocupación permanente a lo largo de los siglos. La travesía del río se hacía con barcos, botes, barcazas etc. El Ponte das Barcas fue proyectado por Carlos Amarante e inaugurado el 15 de agosto de 1806. En su diseño original se componía de veinte barcas amarradas por cabos de acero que se podía abrir en dos partes para facilitar el tráfico fluvial.

Fue en ese puente donde ocurrió la catástrofe del Ponte das Barcas, en el que murieron miles de víctimas cuando huían, a través del puente, de las cargas de bayoneta de las tropas invasoras francesas del mariscal Soult, el 29 de marzo de 1809.

Ponte Pênsil (Ponte D. María II)

El Ponte Pênsil fue un puente sobre el Duero que unía la ciudad de Oporto con Gaia. El aumento del tráfico entre Gaia y Oporto exigió la construcción de un puente para unir permanentemente ambas márgenes. El Puente Pênsil fue desmantelado tras la construcción del puente Don Luis I. Actualmente siguen en pie los dos pilares y restos de la casa del guarda en el lado de Oporto.

Fue un proyecto de los ingenieros Mellet y Bigot. El Ponte Pênsil estaba constituido por dos obeliscos de 18 metros de altura, situados en cada margen del río. De ellos pendían los cabos de suspensión del tablero, que tenía 6 metros de ancho. El vano central era de 150 metros. Ocho cabos, con 220 hilos de hierro cada uno, mantenían el tablero a 10 metros por encima del nivel de las aguas. El Ponte Pênsil abrió al público el 17 de febrero de 1843. En cada extremidad se construyó una casa para los guardias que vigilaban el puente y cobraban el peaje: 5 reales por cada transeúnte, 20 reales por caballo y 40 por carro. Todos estos precios se duplicaban por la noche.



Ponte María Pia

El Ponte María Pia, así llamado en honor a María Pía de Saboya es una obra arquitectónica proyectada por el ingeniero Théophile Seyrig y construida entre enero de 1876 y el 4 de noviembre de 1877 por la empresa de Gustave Eiffel. Fue el primer puente ferroviario en unir las dos márgenes del río Duero.

En el último cuarto del siglo xx era evidente que el puente ya no respondía a las necesidades. Está dotado de una sola línea y sólo permitía ir a 20 km/h, con cargas muy limitadas.

Se encuentra en desuso desde la apertura del puente São João, en 1991. Pese a la importancia arquitectónica de la obra, actualmente se encuentra en proceso de degradación debido al abandono causado por la falta de utilización práctica.

Ponte da Arrábida

El puente de Arrábida, proyectada por el ingeniero de puentes Edgar Cardoso, a la fecha de su construcción, en 1963, era el puente con el mayor arco de hormigón del mundo. Tiene 615 m de largo, y una anchura de 27 m. Es el más occidental de todos los puentes que conectan Oporto con Vila Nova de Gaia, estando a corta distancia de la foz del Río Duero.

Ponte do Infante

El puente do Infante así llamado en honor de Enrique el Navegante, que nació en Oporto en el siglo xiv, es la de más reciente construcción de los puentes entre Oporto y Vila Nova de Gaia. Sustituye el tablero superior del Ponde Dom Luiz I desde la construcción del Metro de Oporto.

Ponte Luis I

El puente Luis I, sustituye el antiguo Ponte Pênsil, y fue proyectado por el ingeniero Teófilo Seyrig, el mismo que había ya proyectado el Ponte María Pia. Su característica más destacable, es el hecho de tener dos tableros. Actualmente por el tablero superior cruza la línea amarilla del Metro de Oporto, y el inferior está abierto al tráfico rodado.

Cultura

Rectoría de la Universidad de Oporto

La ciudad de Oporto posee diversos espacios culturales de referencia en la región y a nivel nacional. Entre los diversos museos de la ciudad, destaca el Museo de Arte Contemporáneo, uno de los



museos más visitados del país, donde también son expuestas obras de arte de varios artistas contemporáneos, al lado de la flora típica de la región norte de Portugal, en el envolvente Parque de Serralves.

La «Casa del Infante», que data del siglo xiii y lugar donde habría nacido el Infante de Sagres, es actualmente museo medieval de la ciudad y archivo distrital. Otras casas-museo incluyen la Casa-Museo Fernando de Castro, la Casa-Museo Guerra Junqueiro, la Casa-Museo Marta Ortigão Sampaio y la Casa-Taller António Carneiro.

Alojado en el edificio de la Alfândega Nova, el Museo de Transportes y Comunicaciones tiene como objetivo mostrar la historia de los transportes y medios de comunicación. El Museo del Carro Eléctrico, instalado en la antigua central termoeléctrica de Massarelos, dispone de una colección de coches eléctricos y remolques que circulaban por la ciudad. Anualmente, organiza un desfile de sus carros eléctricos por las calles de la ciudad, entre Massarelos y Passeio Alegre.



El Museo Nacional Soares dos Reis, creado en 1833 por Pedro IV, incluye gran parte de la obra del escultor. En Oporto existen diversos museos temáticos, de referir: el Museo del Vino de Oporto, el Museo de la Industria, el Museo de Historia Natural, el Museo del Papel Moneda, el Gabinete de Numismática, el Museo de Arte Sacro, el Museo de la Misericordia, el Museo Nacional de la Prensa, Diarios y Artes Gráficas, el Centro Portugués de Fotografía (ubicado en la Cadeia da Relação), el Museo Romántico de la Quinta da Macieirinha, el Museo Militar de Oporto y el Castillo do Queijo, célebre por su mirador, donde se realizan varias exposiciones temporales. Oporto alberga,

además, las fundaciones de António de Almeida y de Maria Isabel Guerra Junqueiro y Luís Pinto de Mesquita Carvalho.

Los auditorios culturales de la ciudad son, en su gran mayoría, construcciones de los siglos xix y xx. La construcción relevante de los últimos años es la Casa de la Música que es considerada la sala musical con mejor calidad acústica del mundo, y es una obra arquitectónica que fue concebida para el evento Oporto Capital de la Cultura 2001 (Oporto 2001), autoría de Rem Koolhaas y aclamada internacionalmente. El Teatro Rivoli, el Teatro Nacional São João y el Teatro Sá da Bandeira son importantes salas de espectáculos, de relevancia histórica y arquitectónica, localizados en el centro de la ciudad. Ahí se localizan, además, otros auditorios, como el Coliseo de Oporto y el Cine-Teatro Batalha, la más destacada e histórica sala de cine de la ciudad, a la que está relacionada la expresión local: vai no Batalha!. Otros teatros de mención son el Teatro do Campo Alegre y el Teatro Helena Sá e Costa, este último es palco de los talentos en formación de la Escuela de Música y Artes del Espectáculo de Oporto.



Gastronomía



Varios platos de la tradicional culinaria portuguesa tuvieron origen en la ciudad de Oporto.

Durante la preparación de la conquista de Ceuta en 1415, los ciudadanos de Oporto entregaron a los expedicionarios toda la carne disponible en la villa, quedándose solo con las tripas. Desde entonces los portuenses reciben el apodo de tripeiros, y es razón por la cual el plato tradicional por excelencia de la ciudad son las tripas à moda do Porto (tripas a la portuense) obligatorio en los mejores restaurantes.

El bacalao, tanto a la Gómez de Sá como a la Zé do Pipo son otros platos típicos nacidos en Oporto y populares en Portugal. La francesinha (francesita) es, de la culinaria reciente, el plato más famoso y consiste en un emparedado relleno de varias carnes, cubierto con queso y una salsa especial (molho de francesinha). La bebida que tiene el nombre de la ciudad es el vino de Oporto, el cual es producido en la región vitivinícola del Alto Douro y exportado internacionalmente desde las cavas que se sitúan en la margen izquierda del río Duero, en Vila Nova de Gaia.

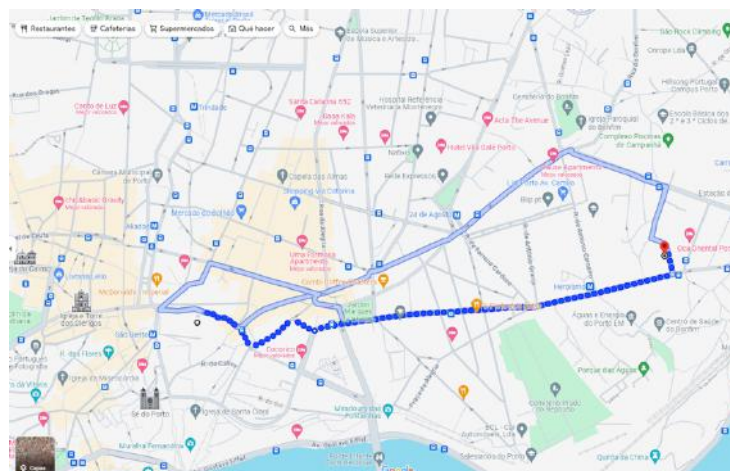


PROGRAMACIÓN PREVISTA DE LA MANO DE PEDRO LÓPEZ

17.00 horas. Nos reunimos en la puerta del hotel para disfrutar de nuestro guía especial

>>SALIMOS DEL HOTEL CON DIRECCIÓN A: Rua da Firmeza 159 – Iglesia del Perpetuo Socorro.

Visita a la Iglesia/casa donde se encuentra Pedro., Breve explicación y comentario de esta fundación Redentorista. Creo hay unas pinturas que merecen estudio



COMENTARIO DE LA PÁGINA DEL P.SOCORRO DE OPORTO

La Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, también conocida como María Madre de Dios, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro es una de las Santas más conocidas de Brasil principalmente por sus novenas perpetuas, generalmente celebradas los miércoles. La imagen de la Señora, según se informa, fue pintada por San Lucas, además de médico y escritor, Lucas también fue pintor y las pinturas realizadas por él fueron mucho más que



simples retratos, debido a su herencia griega, contiene simbolismos y significados ocultos además de una fuerte carga de emoción y verdad detrás de la belleza del arte. En 1496 se encontró esta pintura en la isla de Creta. Un hombre que pensaba sacar algo de dinero vendiéndola, la robó y se la llevó a Roma. Durante el viaje por Río, se dice que él y su tripulación sólo se salvaron gracias a la intervención de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

El hombre en cuestión, un comerciante de Roma, cayó gravemente enfermo en su lecho de muerte, se arrepintió de su acto y pidió a un amigo que devolviera el cuadro a una iglesia. El cuadro quedó en posesión de su familia, principalmente por voluntad de la esposa del hombre y fue entonces cuando Nuestra Señora del Perpetuo Socorro intervino e hizo algunas apariciones pidiendo que la imagen fuera llevada a una Iglesia.

Esta acción ocurrió cuando Nuestra Señora se apareció a la hija menor de la familia, diciéndole: dile a tu Madre que Santa María del Perpetuo Socorro quiere que la saques de esta casa. En otra ocasión Nuestra Señora también pidió que el cuadro fuera llevado a la Iglesia de São Mateus. Y fue allí donde en 1499 sus peticiones finalmente fueron atendidas y la imagen fue enviada allí. La historia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se difundió de tal manera que en el camino desde la casa familiar hasta la Iglesia de São Mateus, se formó una enorme procesión para acompañar la imagen y demostrar su fe y devoción y ya se esperaba que la lugar se convirtió en un lugar sagrado de peregrinación para muchos creyentes que decían ser bendecidos por las intervenciones y milagros de Nuestra Señora.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: freguesia de San Ildefonso



Capilla de las Almas (Oporto)

La Capilla de las Almas o Capilla de Santa Catalina es una capilla situada en la freguesia de San Ildefonso, en la ciudad de Oporto, en Portugal.

La capilla tiene su origen en una antigua capilla hecha de madera erguida en alabanza de Santa Catalina.¹ La construcción del edificio que hoy existe, se remonta a finales del siglo xviii, época en que la Hermandad de las Almas y das Chagas de San Francisco pasó del Monasterio de Santa Clara a la Capilla de Santa Catalina.

“Con la anexión de la hermandad creció también la fama y el culto de Santa Catalina, atrayendo gran número de fieles, lo que obligó a los responsables de la hermandad, que controlaban el culto, a pensar en una nuevo edificio”.



La capilla tiene dos cuerpos, siendo el segundo más bajo, y sufrió obras de ampliación y restauración en 1801 que modificaron el estilo original

La fachada principal tiene una puerta adornada y rematada por un frontón circular. En el tímpano se fija un blasón con el escudo de armas de San Francisco de Asís y de Santa Catalina. A la izquierda se encuentra el campanario que tiene dos pisos: el primero tiene una puerta con una pequeña ventana, y el segundo cuatro

ventanas rematadas por un balcón. La cúpula está rematada por una cruz de hierro.

Destaca por el vitral que representa las almas, ejecutado en el siglo xix por el pintor Amândio Silva.

Hasta el año 1929, las superficies exteriores de la capilla estaban sin azulejos, revocadas y caídas. El revestimiento de la capilla hoy en día está constituido por 15.947 azulejos que cubren cerca de 360 metros cuadrados de pared. Los azulejos que revisten la capilla son obra de Eduardo Leche y fueron ejecutados por la Fábrica de Cerámica Viuda Lamego, en Lisboa. Datan de 1929 y representan los pasos de la vida de San Francisco de Asís y de Santa Catalina, que son venerados en la capilla.

¿Cuál es la doctrina de la Iglesia La Luz del Mundo?

Qué predica La Luz del Mundo y quién es su líder religioso ...

Esta iglesia predica el evangelio cristiano y anuncia a las personas “un mensaje de salvación espiritual” basados en tres principios que rigen la vida de sus miembros: los religiosos, los morales y los civiles. La Luz del Mundo fue fundada en diciembre de 1926 por Eusebio Joaquín González

Capilla de las Almas, la iglesia alicatada de Oporto. MUNDO INSÓLITO

Conocida también como iglesia de Santa Catalina, el templo deslumbra por su revestimiento exterior, algo poco usual en obras religiosas

En una esquina de las calles Santa Catalina y Fernando Tomás, en el extremo nororiental del centro de Oporto, se halla una de sus iglesias más queridas. Es la capela das Almas, llamada así por la imagen de la Virgen del mismo nombre que se exhibe en el interior. Aunque en algunos catálogos oficiales pueda localizarse como iglesia de Santa Catalina. El nombre da igual, lo chocante es su aspecto.

La capilla de las Almas portuense llama la atención porque sus dos fachadas están completamente revestidas de los característicos azulejos de Portugal. Se trata de un edificio de corte neoclásico, pero la habitual austeridad de ese estilo arquitectónico ha sido sustituido por miles de

baldosas (15.947, para ser concretos) con las que el paseante puede entretenerse durante horas.

Aun con su aspecto venerable y antiguo, la aportación cerámica no tiene ni un siglo.

Aun con su aspecto venerable y antiguo, la aportación cerámica no tiene ni un siglo de vida. En



realidad, se aprovechó una reforma del oratorio en 1929 para revestirlo por completo con unas piezas cuadradas diseñadas por el artista Eduardo de Leite, uno de los que gozaba de mayor prestigio en la ciudad en aquella época. Exceptuando el frontón, las columnas de carga y el balconcillo de la torre, el resto del exterior, incluyendo al campanario, está literalmente forrado de ese espectáculo de terracota azulada que se dedica a recordar las vidas de santa Catalina y de san Francisco de Asís.

La instalación de las baldosas de pequeño tamaño es algo muy usual en todo Portugal. En general, aparecen en edificios civiles. Y si lo hacen en los de carácter religioso, suelen ponerse en el interior. En cambio, en el caso de la capilla de las Almas la nave apenas exhibe unos discretos azulejos entre columna y columna.

Tal vez se trate de no desviar la atención de la pintura en madera que preside el altar mayor, una Ascensión llevada a cabo por el artista local Joaquim Rafael. O de las vidrieras, que se colocaron un siglo antes que las baldosas exteriores y que tienen la peculiaridad de representar a las almas del Purgatorio, de las cuales gotea sangre que se dirige hacia la imagen del Sagrado Corazón (¡?).

El revestimiento exterior de azulejos está formado por casi 16.000 piezas que encajaban perfectamente en el momento de su ensamblaje, pero que han acusado el paso de las décadas con bastante celeridad. De hecho, ya han tenido que restaurarse en dos ocasiones desde su instalación hace apenas 90 años. En parte, porque las obras del metro cercano las resquebrajaron y desplazaron.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: CAFÉ MAJESTY



CAFÉ MEJESTIC

El Majestic es un café histórico situado en la Rua de Santa Catarina, en la ciudad de Oporto,

Su relevancia proviene tanto del ambiente cultural que lo envuelve, en particular la tradición del café de tertulia, donde se encontraban varias personalidades de la vida cultural y artística de la ciudad; así como también de su estilo arquitectónico modernista. En 2011, fue considerado el sexto café más hermoso del mundo.

Historia

Inaugurado el 17 de diciembre de 1921, con el nombre de "Elite",¹ el café, situado en el n.º 112 de la Rua de Santa Catarina, estuvo desde un principio asociado con cierta frecuencia a las personas distinguidas de la época. Uno de quienes estuvieron presentes en la inauguración fue el piloto aviador Gago Coutinho, que acababa de llegar de un viaje a la isla de la Madera, y que quedó encantado con el esplendor de la decoración art nouveau.

Al año siguiente, el nombre cambiaría a Majestic, sugiriendo el estilo chic parisino, más acorde a la clientela que pretendía atraer y muy apreciado en la época.

Participaron en el café nombres como Teixeira de Pascoaes, José Régio, António Nobre, el filósofo Leonardo Coimbra. Más tarde se convertiría en lugar habitual para los estudiantes y profesores de la Escuela de Bellas Artes de Oporto.

Otra de las conocidas tertulias que animó estuvo constituida por el escultor José Rodrigues y los pintores Armando Alves, Ângelo de Sousa y Jorge Pino. Este grupo adoptaría debido a la calificación final del curso, el irónico nombre de "Los cuatro veintes", y se mantendría unido en una serie de exposiciones en Oporto, Madrid y en París en el período de 1968-1971.

En los últimos años, entre muchas otras figuras que no han dejado de visitar y firmar el libro de honor se encuentran los presidentes Mário Soares, Jorge Sampaio, Jacques Chirac y Cavaco Silva. Hoy en día sigue siendo animado con recitales de poesía, conciertos de piano, exposiciones de pintura, presentaciones de libros y grabaciones de algunas escenas para películas nacionales o extranjeras. Una de las ceremonias de despedida de Macao, al final del período de administración portuguesa, tuvo lugar en el Café Majestic con la presencia del Embajador de China en España.



En la biografía de J. K. Rowling escrita por Sean Smith, se dice que la escritora pasaba mucho tiempo en el Café Majestic trabajando en el primer libro "Harry Potter y la Piedra Filosofal" (a pesar de que la escritora dejó Oporto en 1994 y el libro fue publicado en 1997).

El Interior del Majestic.

El Café Majestic de polilla fue proyectado por el arquitecto Joao Queirós,

inspirado en la obra del maestro Marques da Silva. Permanece aún hoy como uno de los más bellos y representativos ejemplos del estilo Art nouveau en la ciudad de Puerto. El edificio, construido en 1916 en el ángulo formado por las calles de Santa Catarina y Passos Manuel, preveía en la memoria descriptiva de su reconstrucción, la existencia de "establecimientos que dan a la calle peatonal."

La imponente fachada de mármol, adornada con motivos vegetales de formas sinuosas, refleja el buen estilo decorativo de altura. Un trío de elegantes columnas marca la fachada, limitada por una sección rectangular, intercalada por el vidrio. En la parte superior un frontón corona la composición con las iniciales del Majestic. Lo flanquean dos representaciones de niños que, divertidos, invitan al transeúnte a entrar.

Dentro del establecimiento, de planta rectangular, reina el lenguaje del Art nouveau. La simetría curvilínea de las molduras en madera y los detalles decorativos llaman la atención. Grandes espejos rayados por su antigüedad, intercalados por lámparas de metal forjado, delimitan las paredes en un inteligente juego óptico de amplitud, lo que le da una dimensión mayor que la real.

Esculturas en estuco, que representan rostros humanos, figuras desnudas y florones, confirman el gusto ondulado y sensual, mientras que dos filas de asientos en cuero grabado, en sustitución de los originales en terciopelo rojo, crean, en términos de perspectiva, una sensación de profundidad y elegante calidez.

El recorte sinuoso de los marcos de la espelharía, la luminosidad de las lámparas, detalles en mármol y los bustos sonrientes que se extienden por las paredes hasta el techo, le dan aspecto dorado y cómodo que incita al descanso y la charla amena. El Café Majestic emana una atmósfera de lujo, elegancia y bienestar.

El patio interior, construido en 1925, es un rincón de contornos delicados, con escalera y barandilla de pequeñas dimensiones, planteado como si de un jardín de Invierno se tratase. Bajo la dirección del maestro Pedro Mendes da Silva, este espacio simboliza una nueva era del Café Majestic. La construcción del bar y su conexión con el café por medio de una escalinata, ha permitido abrir un nuevo acceso a la rua Passos Manuel, "...donde será puesto a la venta de vino de Oporto. Para ello, se eligió el estilo regional de nuestra arquitectura, no sólo para la construcción del bar, pero también para el sellado del muro."

La nueva fachada fue posteriormente ideada y ejecutada siguiendo los moldes diferentes de los adoptados para el interior. Si este es al gusto internacional, el nuevo espacio, sin llegar a ser renegado,



presenta un estilo más rústico, manifestando el que más tarde Raul Lino designó para la casa portuguesa.

Ese mismo año el Majestic cumple singularmente la función plural de satisfacer todos los deseos de la clientela. Se vuelve a llamar al arquitecto Juan Quirós, esta vez para abrir una modesta pero graciosa ventana en el muro reformado, orientado hacia la rua Passos Manuel, donde pasará a vender tabaco y rapé a la población. Un año después, en 1926, el espacio se amplía y es cedido a la explotación de la empresa Tinoco & Hermanos, construyendo una "pequeña cabina (...) para servir de estanco."

Auspicios de nuevos tiempos y hábitos surgieron en 1927, a través de la ampliación del bar con vistas al "servicio y suministro de cerveza en la terraza de allí ya existente".

El espacio, por lo tanto, sufre una evolución. De una formulación más depurada y arquitectónica a la entrada, motivada por las raíces de Bellas Artes del arquitecto, al acercarnos al jardín pasamos a un decorativismo colmatador de las estructuras arquitectónicas, terminando en el portal jónico de conexión con el exterior, con gran volutas transparentes y sensuales, típicamente de estilo Art Nouveau, insinuando las esculturas femeninas que vislumbramos en el exterior. Este, verde y luminoso, sirve en la actualidad para la dinamización de conciertos durante el verano, por lo que se ha convertido en el tercer centro cultural del Majestic, a rivalizar con el piano de cola en el interior y con las numerosas exposiciones de pintura a suceder en la planta inferior, una vez votado al partido de billar.

Bajo la égida de los Barrias, el Café fue cerrado para la ejecución de un proyecto de remodelación. En 1994, después de la sustitución del pavimento interior, de la reposición del mobiliario original y de diseño de un nuevo servicio, el Majestic fue reabierto, devolviéndosele finalmente, una merecida notoriedad.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: MERCADO DE BOLHAO



MERCADO DE BOLHAO

El Mercado de Bolhão¹ es uno de los mercados más emblemáticos de la ciudad de Oporto.

Su construcción se caracteriza por su monumentalidad, propia de la arquitectura neoclásica. Los vendedores del mercado se distribuyen en dos plantas. Hay cuatro accesos principales en diferentes niveles: el acceso sur da acceso a la planta baja por Rua Formosa, los accesos laterales por Rua de Sá da Bandeira y Rua Alexandre Braga dan acceso a un nivel intermedio con escaleras que conectan ambos pisos, y finalmente, la entrada norte por la Rua de Fernandes Tomás, que da acceso directo.

El Mercado do Bolhão se dedica principalmente a productos frescos, especialmente alimentos. Los vendedores se dividen en diferentes secciones especializadas, a saber: pescaderías, carnicerías, hortalizas y flores. Fuera del edificio hay tiendas de ropa, cafetería, perfumerías, etc.

La construcción del mercado fue aprobada como un edificio de interés público el 22 de febrero de 2006. En 2013 fue clasificado como monumento de interés público.

Los orígenes del Mercado do Bolhão, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, se remontan a 1839, cuando el ayuntamiento de Oporto decidió construir una plaza en un terreno adquirido a la ciudad. En este lugar existía un extenso lameiro, atravesado por un arroyo que formaba una burbuja de agua, que resultó en el nombre del mercado, 'Bolhão'. Unos años más tarde, esta plaza fue mejorada con la construcción de rampas de acceso y puestos de madera en el corredor central del mercado. Posteriormente, a principios del siglo xx, los líderes de la ciudad decidieron construir un nuevo mercado fuera de la ciudad, con el fin de asegurar el suministro de alimentos que permitiría expandir la ciudad, fue entonces que en 1910 un anteproyecto del arquitecto Casimiro. apareció Barbosa, que preveía un edificio de dos alas, con Rua de Sá da Bandeira como eje central.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: ESTACIÓN DE SAN BENTO



ESTACIÓN DE SAN BENTO

Es la Estación de São Bento la más bella de Europa?

La Estación de Sao Bento fue inaugurada oficialmente en 1916, aunque llevaba funcionando como tal desde finales del XIX.

Y es que a comienzos del siglo XX Portugal estaba comenzando su expansión ferroviaria, ampliando y modernizando las rutas de tren que conectaban las principales ciudades portuguesas. La Estación de Sao Bento respondía a ese impulso al transporte y desde su inauguración se convirtió en un foco de comunicaciones para el país.

Por cierto: en la Estación de Sao Bento hay baños públicos, pero son de pago.

Su ubicación no es casual, pues fue construida sobre las ruinas del antiguo Convento de São Bento del Ave María, que daría nombre a la posterior estación y que había sido destruido en un incendio. La arquitectura del complejo, que recuerda a las estaciones francesas de la primera mitad del XX, corrió a cargo de José Porto, Marques da Silva.



A día de hoy, la Estación de Sao Bento continúa siendo una de las más transitadas de Portugal, pues desde ella parten los trenes hacia otras localidades portuguesas de gran interés, como Aveiro, Guimarães, Coimbra o Braga.

Los azulejos de la Estación de São Bento

Junto con la Capilla de las Almas de Oporto, la Estación de Sao Bento es otro ejemplo de lo mejor del azulejo portugués.

Nada más cruzar su entrada te encontrarás en el vestíbulo, cuyos murales contienen más de 20.000 azulejos portugueses pintados por el artista Jorge Colaço.

Interior de la Estación de São Bento



Una obra impresionante que representa, en ese blanco y azul tan portugués, diferentes episodios de la historia de la ciudad y de Portugal: escenas campestres, batallas épicas, desembarcos y coronaciones.

Detalle de los azulejos de la Estación de São Bento

Detalle de los azulejos con escenas históricas de la Estación de São Bento.

En la parte superior de los murales, más azulejos, esta vez en color y de tamaño más reducido.

Por último, coronando el conjunto desde el techo, una

cubierta blanca con relieves donde destacan los nombres de los dos ríos más importantes de la zona: el Douro (Duro) y el Minho (Miño).

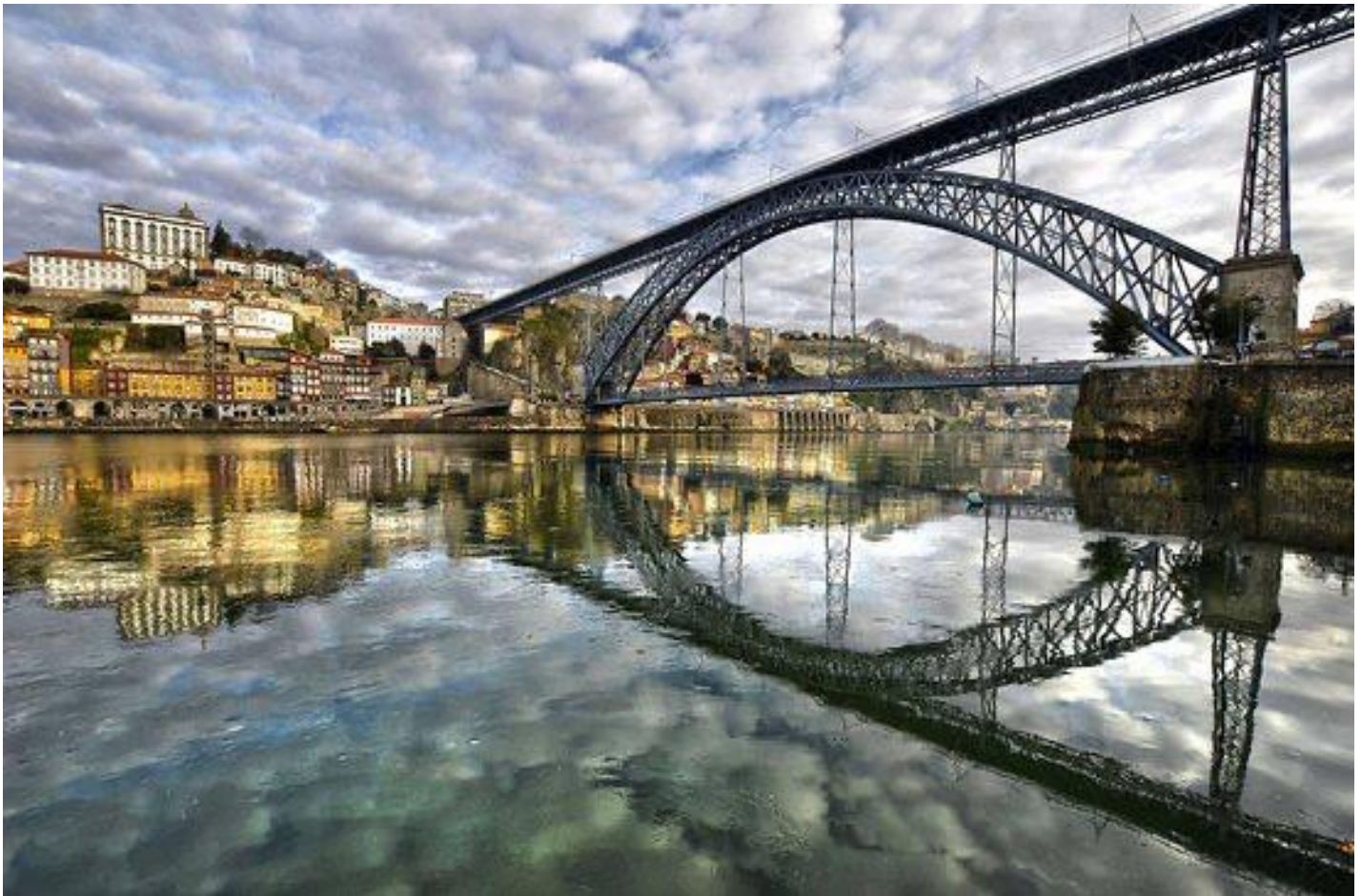
Un visita imprescindible

Aunque no vayáis a coger un tren, la Estación de Sao Bento es una visita obligada en Oporto. Podéis entrar igualmente al vestíbulo y admirar los mosaicos de azulejos de forma totalmente gratuita.

A nivel práctico, la estación cuenta con taquillas para guardar el equipaje (funcionan de 05:00 a 00:45 y cuestan 1 € la primera hora, pudiendo utilizarse un máximo de 24 horas).



>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: PUENTE DOM LUIZ I



PUEENTE DOM LUIZ I

El puente Luis I (en portugués: Ponte Luís I) es un puente sobre el río Duero que une Oporto con Vila Nova de Gaia en Portugal. Fue inaugurado en 1886 y es uno de los lugares emblemáticos.

Historia

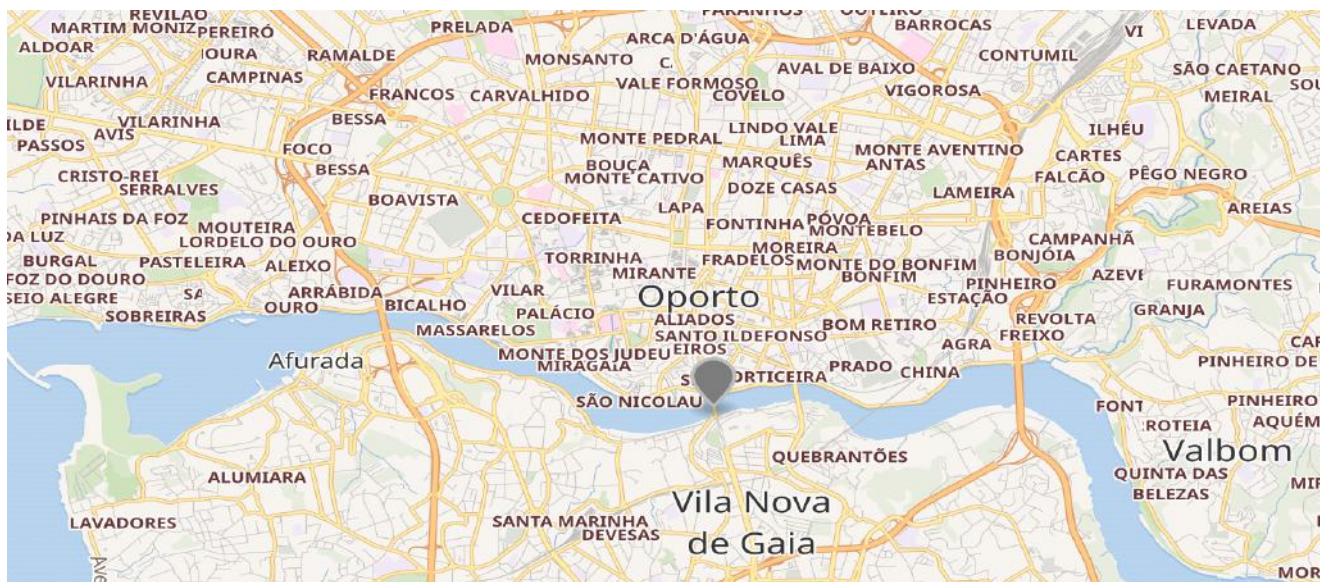
Durante la segunda mitad del siglo XIX, el comercio progresaba en la ciudad de Oporto. Las fábricas se esparcían por todo el barrio oriental, llamado brasileño. El tráfico hacia Vila Nova de Gaia y Lisboa crecía continuamente y el puente colgante no era suficiente para satisfacerlo.

Por propuesta de ley del 11 de febrero de 1879, el gobierno determinó la apertura de concurso para la «construcción de un puente metálico sobre el río Duero, en el lugar que se considere más conveniente ante la ciudad de Oporto, para sustituir el actual puente colgante», después de que el gobierno no aceptara un proyecto de la firma Gustave Eiffel, que sólo contemplaba una plataforma al nivel de la ribera, con un sector levadizo en la parte central. Se trataba de un proyecto que mereció un Gran Premio en la Exposición Universal de París de 1878, pero que no servía para una eficaz conexión entre los núcleos urbanos de Oporto y Gaia. Por eso aquel concurso impuso como condición necesaria la concepción de un puente con dos plataformas. Se presentaron numerosos proyectos y ganó la empresa belga Société de Willebroeck con un proyecto del ingeniero Théophile Seyrig, que ya había sido el autor de la concepción y jefe del equipo de proyecto del Puente de Dona Maria Pia.

El puente de Luis I es, junto con la Torre de los Clérigos, el símbolo por excelencia de Oporto.

Descripción

Cuando en 2001 Oporto recibía la capitalidad cultural de Europa, junto con Róterdam, el eslogan utilizado para promocionar dicho evento fue Pontes para o futuro ('Puentes para el futuro'). Y es que la considerada segunda capital de Portugal cuenta con un considerable número de puentes que enlazan la ciudad a un lado y a otro del río Duero.



El más conocido y célebre de todos es el puente de Don Luis I (Ponte Dom Luís I, en portugués). Su construcción se basa en el proyecto del ingeniero alemán Théophile Seyrig, que fue socio del famoso Gustave Eiffel, con quien fundó la empresa Gustave Eiffel et Cie. En su etapa como socio del famoso constructor francés, Seyrig diseñó en la ciudad de Oporto el Puente María Pía, una obra maestra que deslumbró por su sencillez y precio a todos los que presenciaron el concurso para su adjudicación.¹

Posee dos pisos. El superior cuenta con unos 390 metros de longitud y el inferior con aproximadamente 174 metros. Mientras que por el superior pasa la línea D del Metro de Oporto, la vía de abajo está dedicada a otros vehículos como coches, autobuses o camiones. Hay pasarelas para que puedan pasar las personas en ambos pisos.

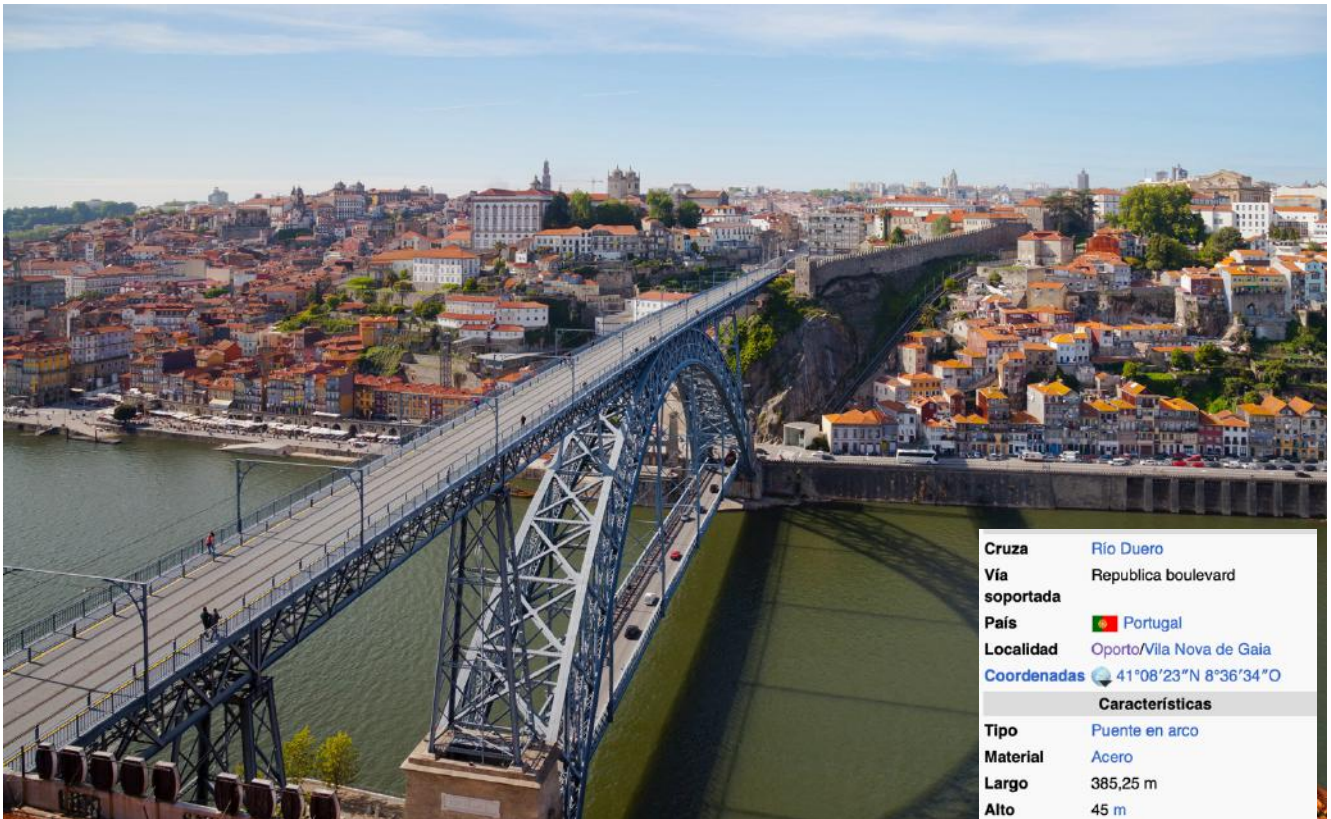
La gran característica del puente es el gran arco de hierro que posee.

Por su fama y belleza, el puente congrega gran cantidad de turistas. Las vistas del piso superior ofrecen al visitante una panorámica del río Duero a su paso por la ciudad, así como los barrios que han nacido a ambos lados del río.

Arquitectura

El puente se encuentra en una zona urbana aislada sobre el Río Duero entre las orillas graníticas, donde la Catedral de Oporto y el escarpe del Serra do Pilar conforman un valle encajonado. Se ubica a 1 kilómetro (0,6 mi) del puente de D. Maria Pia y, más adelante, del Puente de Arrábida.² En el lado de Oporto, la cubierta inferior conecta el Cais da Ribeira y la parte superior a la Avenida Vímara Peres, mientras que la orilla de Vila Nova de Gaia enlaza con la Avenida Diogo Leite y la Avenida da República, respectivamente. El acceso desde el lado de Oporto se halla junto a los Pilares del Ponte Pênsil, el Funicular de Guindais, la Iglesia y Refugio de Ferro, las Murallas Fernandinas y el Monasterio de Serra do Pilar.²

El puente de hierro tiene dos cubiertas, de diferentes alturas y anchuras, entre las cuales se extiende un gran arco central de 172,5 metros (565,9 pies) de diámetro que sostiene estas cubiertas superior e inferior.² Ambas cubiertas están ancladas a las orillas del río mediante pilares de mampostería.² Los de la cubierta superior son rectangulares con un acabado de cornisa recortada, compuesto por dos registros escalonados separados por cornisa y tirantes entrelazados. La cubierta inferior se asienta sobre grandes cimientos que sostienen cornisas molduradas y cuñas unidas por un arco abatido, enmarcado por vigas entrelazadas.² En la base de los arcos, mirando hacia las orillas, hay grandes placas de mármol con inscripciones "PONTE LUIZ I", y en la cara de montante se hallan piedras que representan el escudo real, con un escudo enmarcado por guirnalda. En la base de la cubierta inferior, hay pilares de hierro en forma de pirámide truncada, erigidos en tres secciones, que se conectan con la cubierta superior.

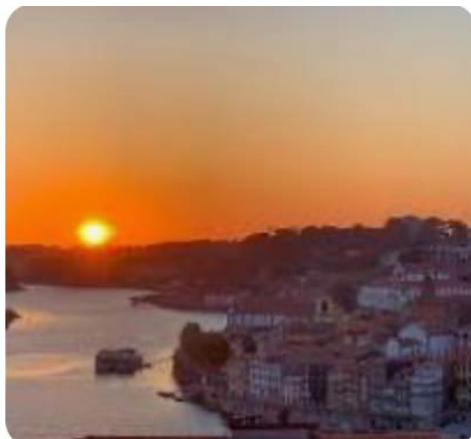


Cruza	Río Duero
Vía soportada	Republica boulevard
País	 Portugal
Localidad	Oporto/Vila Nova de Gaia
Coordenadas	 41°08'23"N 8°36'34"O
Características	
Tipo	Puente en arco
Material	Acero
Largo	385,25 m
Alto	45 m
Vano mayor	172 m
Historia	
Arquitecto	Léopold Valentin y Théophile Seyrig
Ingeniero	Théophile Seyrig
Construcción	1881 - 1886
Inauguración	31 de octubre de 1886

El puente cuenta con un pavimento asfaltado para tráfico rodado, separado por barandas de hierro fundido, que delimitan las aceras peatonales que se desarrollan lateralmente.² El arco central emerge desde los bolardos en los cimientos, disminuyendo su grosor hacia el centro.² La cubierta superior, también flanqueada por pasarelas peatonales protegidas por barandas de hierro fundido (similar a la cubierta inferior), también estaba asfaltada² hasta que se adaptó para albergar los trenes de tranvía del Metro de Oporto a mediados de la década de 2000. Desde esta cubierta se proyectan lámparas utilizadas para iluminación, enfrentadas y conectadas, formando círculos decorativos en los ángulos. Bajo la baranda hay decoraciones recortadas con elementos fitomorfos.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: ATARDECER DESDE JARDIM DO MOURRO





ATARDECER DESDE EL JARDIN DE MOURO

El Jardim do Morro ('Jardín de la Colina') es un jardín en la parroquia de Santa Marinha, en Vila Nova de Gaia, Portugal.

Está localizado en las cercanías de Serra do Pilar, junto al paso superior del Puente Don Luis I, con un mirador magnífico del centro histórico de Oporto. El jardín cuenta con un lago, un quiosco y una amplia variedad de fauna, entre la que se encuentran 22 tilias alineadas a lo largo del tramo final de la Avenida da República.

Teleférico

El Teleférico de Vila Nova de Gaia conecta la plaza de Super Bock en el Cais de Gaia con el Jardim do Morro cubriendo una distancia de 560 metros, y se inauguró el 1 de abril de 2011. El teleférico opera entre las 10:00 y las 18:00 durante el invierno, y entre las 10:00 y las 20:00 durante el verano.

El Jardim do Morro es el mirador más visitado de Oporto y se presenta como una de las sorpresas de la ciudad. Asomado al Duero desde Vila Nova de Gaia, está situado entre los grandes atractivos portuenses en el mismo top que las calles sinuosas, la Baixa, el puente Luis I o las bodegas.

El Jardim do Morro figura entre las ofertas ineludibles a la hora de recorrer Oporto. Si buscas una imagen inolvidable de tu estancia en Oporto, un fantástico paisaje o una panorámica privilegiada del Duero, no dejes de hacer esta visita a este fantástico mirador de Oporto. Acompáñanos y podrás verlo con nosotros.

El jardín do Morro, también llamado jardín de la colina, fue inaugurado en 1927, es un mirador privilegiado de Oporto. El entorno, tan atractivo para el vecino como para el visitante, ha sido recuperado recientemente.

Al cruzar el puente Luis I y al final de una pequeña avenida, a pocos metros del Monasterio de la Sierra del Pilar verás un jardín pequeño y tranquilo de forma semicircular y cuajado de palmeras, que invita a tomarse un descanso y a hacer un alto para disfrutar del paisaje y de la espectacular panorámica.

Pero eso no es todo. Por las tardes, aprovechando el buen tiempo y en especial los fines de semana es habitual la música en directo con puestos de comida callejera, por lo que es un lugar ideal para desconectar durante un rato de una jornada de turismo y el visitante cuenta también con un servicio de bar y restaurante.

Un lago, una gruta y bancos de piedra estratégicamente colocados, le dan al jardín do Morro un encanto aún mayor. Cuenta además con una amplia variedad de fauna, entre la que se encuentran 22 tilias alineadas que ya constituyen una imagen típica.

>>>NOS VAMOS A CENAR AL HOTEL.

Abril 2024 							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

QUÉ VAMOS A VER

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL

Mañana:

Visita a Bodegas.

Paseo por el Duero (6 puentes)

Paseo por la Ribeira

Comida en Hotel

Tarde:

Torre de los Clérigos.

Librería Lello.

Iglesia de los Carmelitas

Cámara Municipal

Cena en el hotel

Algunas de las actividades más populares en Oporto permiten descubrir la interesante historia de la ciudad, que alberga una de las bodegas de oporto más famosas del mundo, docenas de iglesias antiguas y lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Su arquitectura es una amalgama de gótico, barroco y modernismo y, unida a las callejuelas de adoquines del casco antiguo, transmite a la ciudad un encanto inigualable.

La bulliciosa Ribeira, el corazón histórico de Oporto, es el mejor punto de partida para comenzar a enamorarse de la ciudad del vino. Pasear por sus callejones adoquinados, flanqueados por casas de colores pastel que se aferran a las colinas es como retroceder en el tiempo; esa sensación que en toda Portugal han querido y sabido conservar a las mil maravillas.

Desde las orillas del Duero, una sucesión de calles empinadas, flanqueadas por fachadas vestidas con brillantes azulejos, te llevarán hasta la Torre dos Clérigos, el segundo monumento más visitado de Oporto, después del puente. Subir sus estrechas escaleras puede parecer desafiante, pero la recompensa es una vista impresionante de los rojos tejados de terracota de la ciudad de Oporto que bien merece el esfuerzo.

Muy cerca de la Torre dos Clérigos se encuentra otra de las atracciones más visitadas de la ciudad, la Librería Lello e Irmao, de la que —dicen—, es una de las más bonitas del mundo. Visitada por cientos de turistas cada día, el auge de su popularidad se debe a que, hace unos años, comenzó a correr el rumor de que esta centenaria librería había sido el plató de rodaje de algunas escenas de la saga cinematográfica de Harry Potter y, aunque el hecho fue desmentido, es probable que la autora, J.K. Rowling, se inspirara en ella para retratar el universo del Callejón Diagon mientras vivió en la ciudad portuguesa. Sea como fuere, la librería, con su impresionante escalinata central, es una maravilla que, si estás dispuesto a aguantar las colas que se forman en la entrada, merece mucho la pena.

DE LA MANO DE P.PEDRO LÓPEZ VAMOS A SEGUIR VISITANDO OPORTO. TENEMOS EL MEJOR GUÍA POSIBLE Y MUCHA GANA.

POR LA MAÑANA

>>>COMENZAMOS: VISITA A UNA BODEGA Y PASEO POR EL DUERO (6 puentes)



¿Qué es el Crucero de los Seis Puentes de Oporto?

El Crucero de los Seis Puentes de Oporto es la excursión más famosa de la ciudad así como la más reservada por los turistas (casi se podría decir que un imprescindible para el que no quiere dejarse nada). Fundamentalmente consiste en un crucero de 45-50 minutos en el que nos subimos a bordo de un rabelo, un barco tradicional que se usaba para transportar las cubas, entrando en la piel de aquellos comerciantes de vino de Portugal que surcaban el río Duero desde los viñedos del valle arriba hasta las bodegas de Vila Nova de Gaia, llegando posteriormente hasta Foz do Douro y más allá.

Por supuesto, en la actualidad este recorrido ofrece mucho más, como admirar su paso por este emblemática área que va desde el puente de Freixo, río arriba, al más largo puente de Arrábida, hacia la desembocadura, disfrutando de una vistas privilegiadas de la Ribeira de Oporto y Vila Nova de Gaia y, muy especialmente, el mismo hecho de cruzar un total de 6 puentes con historia que dan nombre al crucero. Te contamos además en este artículo MÁS ALTERNATIVAS para disfrutar de tu navegación.

¿Cómo hacer el Crucero de los Seis Puentes de Oporto?

Existen múltiples opciones para realizar esta famosa excursión en Oporto tanto por las diferentes empresas que lo ofrecen, como por su duración, la inclusión o no de cena o comida o, también, por el tipo de embarcación y capacidad de la misma. Eso sí, un consejo importante es que en temporadas altas lo reserves con antelación (abajo te explicamos más).

Personalmente, y esto ya es una opinión subjetiva totalmente, creemos que es el rabelo, el típico barco tradicional, la opción que uno debería elegir para "vivir" un poco esa experiencia, con origen en esta actividad, enmarcado en un entorno tan bonito... ¡Y así lo hicimos nosotros!

Otro detalle que no se suele mencionar mucho es que te permite subirte en una orilla y bajarte en la contraria, lo que te abre un abanico de posibilidades.

Como te dijimos antes, el crucero sale tanto del Cais da Ribeira y/o Estiva como en Vila Nova de Gaia (barco amarillo que puedes ver en la foto).

Consejos para tener la mejor experiencia que DEBES SABER

Hay algunas recomendaciones que nos hubiera gustado conocer antes de nuestra experiencia y que creemos que son importantes para que disfrutes de tu crucero:

- Puede parecer una obviedad pero **RESERVA CON ANTELACIÓN**, especialmente si vas en temporada alta. Acuérdate que podrás usarlo durante todo el día así que no te preocupes por la hora a la que llegues.

- Los barcos tienen una capacidad variable aunque, en general, lo normal es que quepan entre 50-60 personas. No obstante, no existe reserva de plaza sino que según vas entrando vas decidiendo tu asiento. Como los intervalos son de apenas 30 minutos y no te pondrán ningún problema por cambiar de horario, te recomendamos que si ves mucha cola, esperes al siguiente y seas de la primera mitad en entrar.

- No se permiten mascotas, ni meter comida ni bebida pero sí carrito de bebé. En la web de reservas pone que no es accesible con silla de ruedas. Sin embargo, si es tu caso, en nuestro crucero vimos una persona en ella que, ayudada por sus compañeros, disfruto perfectamente de la experiencia. Te diríamos que pregunes antes de descartarla porque además se facilito que entrase de primera.

- En las embarcaciones (ya sea la más pequeña como la que vas en el techo de arriba), existe una parte cubierta y una descubierta. En época de más fresquete es posible que agradezcas esa zona a mitad de camino entre ambas aunque la mejor zona para sacar fotos es la descubierta. ¡Coge una chaqueta para el viento aunque haga sol!

- Da igual ir en un lado u otro del barco ya que el recorrido es circular así que verás perfectamente ambas orillas, ya sea a la ida o a la vuelta.

- Posiblemente el momento de mayor aforo (y muy recomendable) será la última hora para disfrutar la puesta de sol. Si ese es tu caso, te recomendamos prever un tiempo extra para hacer cola entre los primeros en entrar.

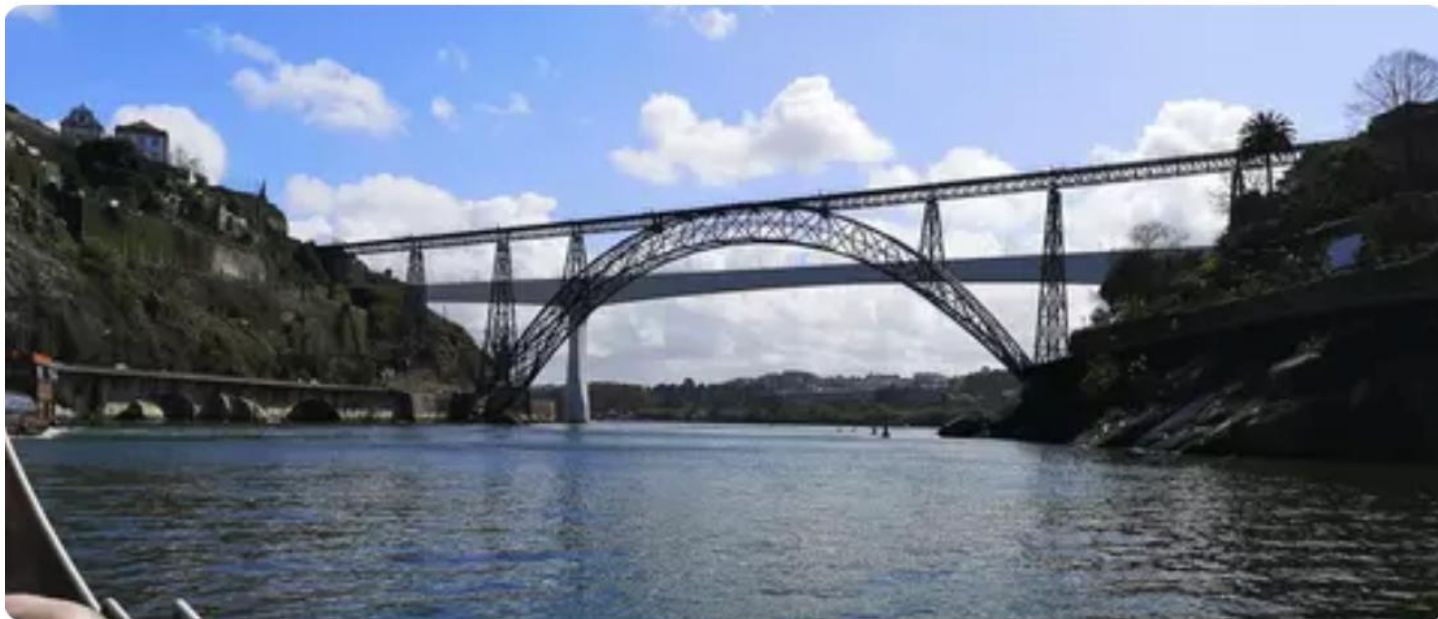


“¿Realmente vale la pena?”.

Para contestarte a la pregunta, en este artículo te voy a explicar mi experiencia en este crucero por Oporto. También, te contaré en qué consiste y que lugares a visitar en Oporto podrás ver desde el barco.

El paseo en barco por Oporto sale desde en frente de la Plaza de la Ribeira. Los barcos que se usan para hacer el crucero de los 6 puentes de Oporto se llaman rabelos. ¿Y qué es un rabelo? Por si no lo sabías, el rabelo es la embarcación típica que se usa para transportar el vino. Y es que el valle del Duero es una de las regiones vinícolas de Portugal más importantes. Te digo esto para que no pienses que los barcos son los típicos barcos enormes donde entran 500 personas. El barco en el que nos subimos éramos unas 40 personas. He de reconocer que yo también tenía mis dudas de si hacer esta actividad, pero a

nuestra hija le encantan los barcos y sabíamos que íbamos a acertar seguro en este aspecto. De hecho, es una de las cosas que hacer en Oporto con niños que siempre recomiendo.



Hay varias compañías que ofrecen en la Ribeira este trayecto en barco. El precio en todas es aproximadamente el mismo. ¿Y cuál escoger? Nosotros lo hicimos con esta empresa que es la que promocionan claramente que tienen la megafonía en español.

El **crucero por Oporto** sale de la Ribeira y te lleva a conocer los 6 puentes de la ciudad. La verdad es que, si no fuera por el crucero, solo verías el Puente de Don Luis I que es el que está cerca del centro histórico. El resto, quedan demasiado lejos como para ir andando.

A través de la megafonía, te van explicando la historia de cada uno de estos puentes y la importancia que tienen para los habitantes de Oporto. Los puentes por los que pasarás son estos:

Puente de Arrábida.	Puente de Don Luis I.	Puente del Infante Don Enrique
Puente de María Pía	Puente de Sao Joao	Puente de Freixo

El punto más lejano al que llega el **crucero de los 6 puentes de Oporto** es a la desembocadura del Duero. En total, son unos 50 minutos de trayecto relajado para ver Oporto desde otra perspectiva y conocer los puentes y la desembocadura que quedan alejados del casco histórico.



Visitar una bodega en Oporto es uno de esos clásicos que uno/a sí o sí tiene que hacer cuando visita la ciudad. Y es que el vino de Oporto es famoso en el mundo entero. Así que no es de extrañar que todas las bodegas situadas en el cais de Gaia, en la orilla sur del río Duero, ofrezcan a los viajeros visitas guiadas y catas de sus vinos.

Hablemos un poco sobre el vino de Oporto

En España sabemos bien que las orillas del río Duero son el enclave perfecto para la producción de buen vino, así que, como no podía ser de otra manera, también los portugueses han sacado buen provecho de las terrazas vinícolas alrededor de su 'trozo' de Douro, como lo llaman ellos.

Pero el vino de Oporto no es un vino como nuestros 'ribera del Duero'. El vino de Porto es dulce. El porto es en Portugal lo que el jerez en España, para que puedas hacerte una idea. Y te digo esto,

porque alguna que otra vez hemos escuchado a turistas españoles pedir en un restaurante un botella de porto para acompañar la comida. Y no.



El porto es el vino perfecto para acompañar algún aperitivo salado, como queso, o el postre, pero no para beberlo durante una comida completa (a menos que quieras acabar dando columbetas

Ya en la Antigüedad se cultivaba vid a orillas del Duero en Portugal y los romanos, durante más de 500 años, continuaron con esta labor. Sin embargo, el vino de Oporto como lo conocemos en la actualidad no nace hasta

mediados del siglo XVII.

Las continuas alianzas comerciales entre Portugal e Inglaterra favorecieron el intercambio de productos entre ambos países, siendo el vino uno de los más exportados por los lusos. Esta creciente exportación aumentó aún más cuando Carlos II de Inglaterra prohibió la importación de vinos franceses.

El vino, que se producía en el alto Duero, lejos de la costa, se enviaba en barcos por el río hasta Oporto, desde donde partía hacia Inglaterra. Por eso los vinos se hicieron conocidos como *vinhos do Porto* o *Port*, en inglés. De hecho, las primeras exportaciones de vino con este nombre datan del año 1678.

¿Cuándo nace el vino de Oporto?

Debes saber, por lo tanto, que este afamado vino es un 'invento' de los ingleses, que en el siglo XVII mezclaron vino de las viñas del Douro con aguardiente para aumentar su grado alcohólico y conservarlo mejor (de esta manera el vino soportaba mejor las temperaturas y la humedad del viaje).

O eso dicen ellos, porque hay quien dice que esta 'técnica' ya se usaba anteriormente en la región. Lo que sí es verdad es que los ingleses fueron los que se pusieron manos a la obra con la producción de este vino a gran escala y la mayoría de bodegas que existen hoy en día en la zona de Gaia son obra suya.

Visitar una bodega en Oporto: bodegas en el cais de Gaia

En la actualidad, el aguardiente se añade no tanto para conservar el vino, como sucedía en la época, sino para detener el proceso de fermentación y hacer vinos más dulces (debido al azúcar que queda sin fermentar), más aromáticos y también, más fuertes.

Tipos de vino de Oporto

Como con el resto de tipos de vino del mundo, el Oporto también tiene distintas variedades que maridan mejor con un tipo de comida u otra. Hablemos de los más importantes.

Ruby. Es el más habitual, el que más se produce y el más barato de todos. Este vino es un vino joven y se envejece en barricas grandes en las que tiene menos contacto con la madera, por lo que su sabor es más afrutado. El ruby no mejora con los años después de ser embotellado.

Tawny. Esta variedad es envejecida en barricas pequeñas, por lo que tiene mucho contacto con la madera, algo que influye bastante en su sabor. Los tawny suelen clasificarse por el tiempo que han pasado en la barrica, que suele ser 10, 20, 30 ó 40 años. Pero este número es el resultado de mezclar

varias cosechas. Es de decir, para hacer uno de 10 años se puede haber mezclado cosechas que han envejecido 9 años y cosechas que han envejecido 11.



Vintage. Es la variedad más cara y de mayor calidad porque se produce con las mejores uvas de cada añada y después de pasar un par de años en la barrica, envejece en la botella hasta 30 o 40 años. Una botella de vintage cuesta mínimo 45 euros.

Blanco. Cuando supe que también existía vino de Oporto blanco me sorprendí muchísimo. Y sí, también hay vino de Oporto blanco, aunque en mi opinión es el menos interesante.

¿Las bodegas son realmente bodegas o son un espectáculo turístico?

Pues como con todo, depende. Es una realidad que las bodegas han encontrado un modelo de negocio súper rentable en las visitas a sus instalaciones con la posterior cata y que el grueso de la producción se realiza muy lejos de Oporto.

Sin embargo, todavía se encuentran bodegas en las que se puede visitar de verdad un lugar en el que trabaja gente y en el que, aunque a una escala menor, todavía se produce vino.

¿Que hay bodegas que están hechas única y exclusivamente para venderle vino al turista? Sí. Pero también hay excepciones y queremos descubrírtelas en este artículo, que para eso las hemos visitado casi todas

¿Cómo se toma el vino de Oporto?

Lo más común es que el vino de Oporto se sirva al final de la comida, con una selección de quesos, frutas secas y frutos secos. También, puede servirse frío, como un delicioso aperitivo, como es el caso del Taylor's Chip Dry & Tonic

El vino de Oporto se produce en los viñedos de la Región vitícola del Alto Duero, en Portugal. Antes del siglo XVII, esta región era ya conocida por sus vinos, tintos y blancos, aunque eran poco consumidos fuera de Portugal.

POR LA TARDE

>>>COMENZAMOS: TORRE DE LOS CLÉRIGOS



TORRE DE LOS CLÉRIGOS

La Torre de los Clérigos conforma, junto con la iglesia, el complejo arquitectónico de la Iglesia y Torre de los Clérigos y se encuentra en el casco antiguo de la ciudad de Oporto, Portugal. Realizada en granito, la altura de la torre supera los 75 metros, los cuales se pueden ascender gracias a la escalera interior de más de 240 peldaños. En 2013, Portugal le dedicó una moneda conmemorativa de 2€. La Torre, así como su iglesia, está abierta al público y permite visitas, incluso durante la noche.

Historia

Tanto la iglesia como la torre son obra de Nicolau Nasoni, uno de los máximos exponentes del arte barroco en la ciudad portuguesa. Comenzó a construirse en 1754 y se concluyó en 1763 a instancias de la Hermandad de los Clérigos Pobres. Además de la iglesia y su torre, el complejo de los Clérigos incluyó también una enfermería.

El diseño original incluía dos torres, pero la segunda nunca fue construida. Durante muchos años la Torre de los Clérigos fue el edificio más alto de Portugal. El complejo es Monumento Nacional desde 1910 y la Torre de los Clérigos es uno de los principales símbolos de la ciudad de Oporto.

Estilo y ubicación

Aunque la fachada de la iglesia esté profusamente decorada, la auténtica joya del edificio es su torre de 76 metros de altura a la que se puede subir para contemplar las mejores panorámicas de Oporto y sus alrededores. Gracias a su ubicación, en una de las partes más elevadas de la ciudad, es visible desde muchos puntos de Oporto, por lo que durante muchos años sirvió de referencia a las embarcaciones que navegaban por el Duero.



El lugar donde se encuentra la Torre de los Clérigos recibe el nombre del "cerro de los ahorcados" por ser este el lugar donde se enterraba a los ajusticiados.

Al contrario que la iglesia, la parte exterior de la torre presenta un estilo menos abigarrado aunque sin alejarse demasiado del estilo propio del autor.

Este conjunto monumental del Siglo XVIII fue construido por la hermandad de los Clérigos Pobres en el casco antiguo de la ciudad de Oporto, en el lugar que se conoce como "el cerro de los ahorcados", ya que es el lugar donde se enterraba a los ajusticiados.



Toda la parte delantera del templo muestra un decorado barroco muy interesante y bello, en los cimborrios y pináculos, que vale la pena apreciar en detalle. El interior, de nave única, en granito y mármol, revestido con tallas barrocas, revela igualmente la maestría de su arquitecto. En la capilla mayor sobresale un retablo policromado de Manuel Porto.

Sin embargo, el elemento más sobresaliente de este conjunto es la Torre construida en granito, que se alza en la cumbre occidental del cuerpo de la iglesia. Inconfundible símbolo de la ciudad y extremadamente esbelta

en sus 75m de altura, la torre se levanta en impulsos armónicos que culminan en una coronación donde, la decoración barroca es de una delicadeza y levedad notables, desde el reloj a la esfera que lo culmina.

En 1917, la Torre de los Clérigos fue escalada, ante una enorme muchedumbre, por dos acróbatas españoles de Puertollano, padre e hijo, proeza que, viendo la Torre, parece inalcanzable.

Una escalera interior de 225 peldaños, permite el acceso a la parte más alta. Para quienes no quieran repetir la proeza de los españoles, es la mejor forma de admirar, sin riesgo alguno, una de las más bellas panorámicas de Oporto.

¿Cuál es el edificio más alto de Oporto? La Torre dos Clérigos, Oporto

La Torre dos Clérigos, con sus 75 m de altura, es el emblema de Oporto. Desde su construcción en 1763 hasta finales del siglo XIX, esta torre fue el edificio más alto de Portugal, e incluso hoy en día es la estructura más alta del centro histórico de Oporto.

¿Qué es un clérigo en la Edad Media?

En la Edad Media, hombre letrado y de estudios escolásticos, aunque no tuviese orden alguna, en oposición al indocto y especialmente al que no sabía latín.

¿Cuánto mide la torre de los clérigos?

Inconfundible símbolo de la ciudad y extremadamente esbelta en sus 75m de altura, la torre se levanta en impulsos armónicos que culminan en una coronación donde, la decoración barroca es de una delicadeza y levedad notables, desde el reloj a la esfera que lo culmina.

La torre

La Torre de los Clérigos es la torre más alta de Portugal; sus 76 metros de altura y los más de 200 escalones dan acceso a una privilegiada vista panorámica de Oporto.

En la subida a la torre os encontraréis con 49 campanas que forman un gran carillón de concierto que os darán un buen susto si suenan a vuestro paso. Una vez arriba, todo el esfuerzo habrá valido la pena porque podréis disfrutar de unas magníficas vistas de la ciudad de Oporto y tomar buenas fotos.

Imprescindible

La Iglesia y la Torre de los Clérigos es una de las visitas más importantes de Oporto. Merece la pena subir todos sus escalones para obtener la merecida recompensa de una de las mejores vistas de la ciudad.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: LIBRERÍA LELLO



Librería Lello e Irmão de Oporto

Entre los muchos atractivos que tiene Oporto, destaca la Librería Lello e Irmão (Livraria Lello e Irmão en portugués), una librería situada en pleno casco histórico con un interior impresionante que atrae a cientos ¿miles? de visitantes todos los días (y para desgracia de los dueños, no todos compradores...

La librería Lello e Irmão fue inaugurada en el año 1906, por lo que ya cuenta con más de un siglo de existencia. Pero su origen es aún más

antiguo: hay que remontarse hasta mediados del XIX, cuando el empresario francés Ernesto Chardron regentaba una librería en Oporto cercana a la Torre de los Clérigos, y que fue cambiando de ubicación en varias ocasiones.

Sin embargo, Chardron murió muy joven (su nombre, de hecho, aún puede apreciarse a la entrada) y fue la sociedad Lugan & Genelioux Sucessores quien se hizo cargo de la librería situada en el emplazamiento actual.

Unos años después, el empresario José Lello y su hermano António compraron la librería y la rebautizaron con el nombre con que hoy la conocemos. Se cuenta que a la inauguración de esta librería acudieron numerosas personalidades de la vida política y cultura portuguesa, y es que desde el momento de su fundación se convirtió en una de las librerías más bonitas de Europa.

Aunque por internet corre el rumor de que algunas escenas de Harry Potter fueron rodadas en la librería, sentimos decepcionarte, pero no es cierto.

La realidad es que la librería Lello e Irmão no aparece en ninguna de las películas de Harry Potter, pero J.K. Rowling vivió durante algún tiempo en Oporto, y sí pudo inspirarse en ella para crear la librería ficticia del callejón Diagon.

Lo sentimos de nuevo Potterhead, las escenas de la biblioteca de Hogwarts tampoco fueron rodadas en una biblioteca de Oporto sino que están inspiradas en el Trinity College de Dublín (¡tampoco se rodaron allí!).

La librería Lello e Irmão no siempre tuvo la apariencia con que la contemplamos hoy, fue el arquitecto Francisco Xavier Esteves quien dotó a la librería de su aspecto actual.

La verdad es que resulta difícil pasear por la Rua das Carmelitas sin detenerse frente a este pequeño edificio blanco de reminiscencias góticas cuya entrada están flanqueada por dos figuras que nos dan la bienvenida: la Ciencia y el Arte.

Lo que aguarda tras atravesar la entrada de la librería Lello e Irmão es aún mejor: estanterías de yeso que imita la madera labrada donde se elevan interminables estantes de libros y, en mitad del local, una impresionante escalera central de color rojo que serpentea y se bifurca para subir al segundo piso.

Un detalle que nos resulta muy curioso es que frente a algunas de las estanterías todavía pueden apreciarse, en el suelo, los raíles por los que iban los vagones que servían para mover los volúmenes de unos estantes a otros.

En el techo, una vidriera de tonos azules que llena de luz toda la librería y cuya inscripción reza en latín: Decus in Labore (Decoro en el trabajo).



Aunque estaba prohibido, ya sí se permite hacer fotografías dentro de la librería Lello, desde que cobran la entrada.

Igualmente, os garantizamos que este es uno de los mejores lugares para perderse si sois amantes de los libros, pues los hay de todos los géneros y en varios idiomas (incluso venden un libro dedicado a la historia de la propia librería Lello e Irmão).

Seguro que durante vuestro viaje a Oporto vais a visitar la Torre de los Clérigos, que está muy cerca. Os aconsejamos reservar un tiempo para acercaros a conocer esta librería. ¡No os arrepentiréis!

Desde julio de 2015 la librería ha comenzado a cobrar 5 € por visitante para fomentar su preservación. Dicha cantidad te la descontarán si haces alguna compra.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: IGLESIA DE LOS CARMELITAS



Iglesias del Carmen e Iglesia de los Carmelitas

No se puede hablar de la Iglesia de los Carmelitas sin hablar de la Iglesia del Carmen. Están muy próximas a la Iglesia de los Clérigos y casi pared con pared una con otra. La primera perteneció a la Orden de los Carmelitas Descalzas y su construcción data de principios del siglo XVII. Al estar pegada a la Iglesia del Carmen, muchos piensan que son un mismo templo, pero se diferencian claramente los distintos estilos de construcción que hay entre ambas. La fachada de la Iglesia de los Carmelitas está realizada en hormigón, con dos pisos y coronado por un frontón. Su estructura se basa en una planta de cruz latina de una sola nave, donde se reparten seis capillas laterales y un atrio en la entrada. Resalta la decoración dorada de las capillas y del altar mayor.

Al igual que la contigua Iglesia de los Carmelitas, la fachada principal de la Iglesia del Carmen es de granito, pero con una rica y nutrida decoración común del estilo rococó y su parte lateral tiene un gran mural de azulejos, con el típico azul y blanco de los mosaicos de tantos edificios históricos.

Dato curioso: como no podían construirse dos iglesias juntas, entre ellas se construyó una casa, que es la más angosta de Porto, tanto que es difícil adivinarla si uno no la busca entre ellas.

Iglesia do Carmo

Situada en pleno centro de Oporto, la Iglesia do Carmo, aunque no es de las más antiguas, sorprende por su arquitectura y su gran mosaico de azulejos.

La Iglesia do Carmo es una de las iglesias más bonitas e importantes de Oporto. Se encuentra muy cerca de la Torre de los Clérigos y está adosada a la Iglesia de los Carmelitas. Pertenece a la 3ª Orden de Nuestra Señora del Monte Carmelo.



Fue construida entre 1756 y 1762 por el arquitecto José de Figueiredo Seixas.

Al igual que la contigua Iglesia de los Carmelitas, la fachada principal es de granito, pero con una rica y nutrida decoración común del estilo rococó. Está compuesta de dos pisos y un frontón. Flanqueando la entrada nos encontramos con las estatuas de San Elías y San Eliseo. En la parte superior del frontón se alzan majestuosas las figuras de los evangelistas.

La gran fachada lateral de la Iglesia do Carmo está totalmente forrada con un gran mural de azulejos elaborado en 1912, en el que se representa la Imposición del Escapulario en el Monte Carmelo, dibujado en azul y blanco al igual que típicos mosaicos que se pueden ver en muchos otros edificios históricos de Oporto.

El interior de la iglesia no es muy grande, pero expone hermosos retablos dorados de estilo rococó del siglo XVIII, obra de Francisco Pereira Campanha. Merecen una mención especial la bóveda, el dorado y majestuoso altar mayor y las pinturas.





Las curiosas iglesias siamesas de Oporto MUNDO INSÓLITO

Los templos do Carmo y de los Carmelitas están separadas únicamente por una estrecha franja de obra, que resulta algo misteriosa pero tiene su explicación

En los países de tradición cristiana, nunca deja de llamar la atención la gran profusión de iglesias. Parece como si a nuestros antepasados los paseítos les costaran un mundo, y aparecen templos situados a pocos de metros de otros, localidades de reducida población tienen un buen puñado de oratorios, en las grandes villas los hay por docenas en el mismo barrio o distrito...

Aun con esa dinámica, encontrar dos iglesias pegadas pared con pared, al “estilo siamés” es algo realmente excepcional. Sucede en la ciudad de Oporto, en Portugal, donde Carmo (Carmen) y Carmelitas se apoyan una contra otra, separadas únicamente por una estrecha franja de obra, que resulta algo misteriosa pero tiene su explicación.

El inmueble que separa a las dos iglesias, y que desde el exterior parece un tabique, es la casa más angosta de todo el país

Los dos templos dan su fachada a la abierta y luminosa plaza que exhibe la fuente de los Leones, donde los turistas hormiguean, prospectando el casco histórico de la ciudad fluvial. No son tantos quienes ingresan en los oratorios. Y eso que en la pared que da al norte, la iglesia do Carmo está forrada de los clásicos azulejos portugueses, que en este caso reproducen una congregación de fieles, guiados por sacerdotes y un obispo en lo que parece una escena milagrosa, llamando mucho la atención.

En el interior, la iglesia do Carmo es rococó, medio oscura, aunque el brillo de los dorados de los retablos y las imágenes aporta algo de luz. Como es de pago, se realiza un itinerario de sentido único que va guiando por las capillas, la sacristía, una exposición de cruces procesionales notables y, al final, se pasa por la estrechísima escalera que se corresponde con el inmueble que separa a las dos iglesias, y que desde el exterior parece simplemente un tabique.

Interior de la iglesia do Carmo de Oporto

“ ”

Se trata en realidad de la vivienda habilitada para los artesanos que se



ocupaban de los retablos y las imágenes, de tallar los altares y las capillas. Como los trabajos tomaban mucho tiempo, se refugiaban en esta casa que –aseguran– es la más angosta de todo el país. Es creíble, pues realmente apenas hay espacio para pasar. Las estancias se sitúan unas sobre otras, subiendo una escalera que da paso a rellanos donde solo se pueden ubicar comedores, cocinas, baños y dormitorios liliputienses.

Al salir del Carmo, queda la iglesia “siamesa” de los Carmelitas por visitar. Esta es de acceso libre, se distingue por ser un barroco mucho menos recargado y porque su campanario está coronado por un bulbo, mientras que la de Carmo muestra sencillamente una espadaña de corte triangular. También aparecen los clásicos azulejos portugueses, aunque en este caso son más funcionales y menos espectaculares, con diseños geométricos.



La mayoría cree que las iglesias do Carmo y la de los Carmelitas es el mismo templo

El interior es muy recargado. Destaca la imagen de san Elías, que enarbola una espada flamígera. Los expertos consideran a este oratorio uno de los más importantes de Portugal en su estilo, con la planta de cruz latina de una sola nave y seis capillas laterales más el atrio de la entrada. La decoración dorada, minuciosa hasta el paroxismo, puede llevar un buen rato de contemplación. Curiosamente, esta iglesia de visita gratuita es menos frecuentada que su siamesa de la derecha. Tal vez porque no tiene la espectacular sacristía de techos pintados o la colección de relicarios en forma de brazo que se alzan al cielo en una vitrina, como suplicando.

Una vez en el exterior, vale la pena volver a echar un vistazo a la fachada conjunta de las iglesias “siamesas”, que la mayoría de la gente cree que se trata de una sola, y admirar la pared intermedia, donde parece imposible que se aloje una vivienda.

La Iglesia del Carmo no es solo un monumento histórico, sino también una obra maestra de la arquitectura barroca y rococó adornada con la impresionante obra de arte de los azulejos de Silvestre Silvestri.

>>>SEGUIMOS CON DIRECCIÓN A: CÁMARA MUNICIPAL



Ayuntamiento de Oporto. En portugués Câmara Municipal do Porto.

Se encuentra al final de la Avenida dos Aliados.¹

Los trabajos de construcción comenzaron en 1920 según planos del arquitecto Antonio Correia da Silva. Después de algunas interrupciones, el edificio se terminó definitivamente en 1955. El inmueble consta de seis plantas, un sótano y dos patios interiores. Exactamente en el centro del ayuntamiento, se eleva una torre de 70 m de altura. En su interior se encuentra un carillón, a la que se puede acceder por una escalera de 180 peldaños.¹

La Fachada es de piedra de granito de las canteras de São Gens y de Fafe y está adornada con una docena de esculturas de José Sousa, Caldas y Henrique Moreira que muestran actividades típicas de Oporto como el cultivo de la vid, la Industria y la navegación. Delante del edificio hay una estatua del poeta, Almeida Garrett (1799-1854) obra de 1954 del escultor Barata Feio.



YA QUE ESTAMOS EN EL AYUNTAMIENTO HAGAMOS ALGUNAS PREGUNTAS



¿Quién fundó Oporto?

Según el mito, el argonauta griego Cale fundó el primer asentamiento hacia el siglo III a.C., de ahí que los romanos llamaran Portus Cale al puerto que fundaron el año 136 a.C..

¿Cuántos habitantes tiene Oporto 2024?

Por si no lo sabías, Oporto es la otra capital simbólica de Portugal, el 'King in the North' del país. Una ciudad mágica de unos 1,7M de habitantes, fruto de una historia única

¿Por qué se llama Oporto?

Tanto el país como el vino de Oporto deben sus nombres a la ciudad, que a su vez significa «el puerto». Por su pujanza cultural, demográfica e industrial es considerada como la «Capital del Norte» de Portugal.

¿Por qué es famoso Oporto?

Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1996, el Centro Histórico es una de las grandes razones para visitar Oporto. La Catedral, la Iglesia de São Francisco, la Iglesia y Torre de los Clérigos y el Palácio da Bolsa son algunos de los monumentos para visitar. 13 jul 2021



10 platos de Oporto que no te puedes perder

- Francesinha.
- Tripas à moda do Porto.
- Caldo verde.
- Papas de sarrabulho.
- Pulpo con salsa verde.
- Sardinhas asadas.
- Buñuelos de bacalao.
- Cachorrinhos

¿Qué es lo más bonito de Oporto?

Lugares más importantes que visitar en Oporto

- Avenida de los Aliados. ... Estación Porto São Bento. ... Ribeira de **Oporto**, el barrio imprescindible. ... Puente Don Luis I, el puente más importante de **Oporto**. ... Torre de Los Clérigos. ... Catedral de **Oporto**. ... Bodegas de **Oporto**, para conocer el vino de **Oporto**. ... Palacio de la Bolsa.

¿Cómo se le dice a la gente de Oporto?

Llamada así por los romanos Portus Calle (el origen del nombre de todo el país actual), la ciudad hoy en día se llama oficialmente A muito nobre, sempre leal e invicta cidade do Porto (la muy noble, siempre leal e invicta ciudad de El Puerto; el nombre inglés tradicional "Oporto" es correcto).

¿Cómo es el clima de Porto?

El clima en Oporto se define como un clima mediterráneo con influencia oceánica, caracterizado por temperaturas suaves y abundantes precipitaciones

Es la hora de la cena... Nos vamos al Hotel a Cenar y mañana será otro día.

Abril 2024

Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

JUEVES 25 DE ABRIL

Mañana

Visita a la Catedral.

Rua das Flores.

Palacio de la Bolsa

Iglesia de San Francisco

Catedral y su claustro (3 euros)

Palacio de la Bolsa (6.50 euros para jubilados). Son dos joyas

Comida en Hotel

Salida para Fátima

Pistas para descubrir la ciudad como un local

Los cambios hace ya tiempo que llegaron a las calles de Oporto, una romántica y nostálgica ciudad entre el Duero y el Atlántico convertida ahora en el destino perfecto para un fin de semana o unas breves vacaciones. Los cafés nostálgicos conviven con las galerías de vanguardia y las centenarias bodegas con los nuevos locales de moda; los restaurantes con una estrella Michelin se llevan fenomenal con las tabernas de pescadores y los magníficos azulejos hacen un hueco para convivir con lo último del arte urbano.

Cómo desplazarse por Oporto. Metro en Oporto

Es fácil orientarse en la red de metro(<http://en.metrodoporto.pt>), bastante nueva y concisa aunque no muy completa. Tiene seis líneas que convergen en la parada de Trindade.

Con una tarjeta Andante, los billetes cuestan 1,20/1,60/2 € para las zonas 2/3/4. La zona 2 cubre todo el centro de la ciudad, incluida la estación de tren de Campanhã, al este, Vila Nova de Gaia, al sur, y Foz do Douro, al oeste.

Con un billete se pueden usar diversos medios de transporte durante 1 h, sin cargos adicionales.

Hay que validar los billetes antes de iniciar el viaje, pasándolos por delante de una de las máquinas con la indicación "Andante".

El metro funciona de 6.00 a 1.00.

Tranvía, autobús y funicular en Oporto

El sistema de transporte público de Oporto lo gestiona STCP (Sociedade de Transportes Colectivos do Porto; 808 200 166; www.stcp.pt). En su web se encontrarán horarios, tarifas, planos y un calculador de rutas.

Las líneas de la amplia red de autobuses de Oporto confluyen en puntos como el Jardim da Cordoaria, Praça da Liberdade o la estación de São Bento.

Un billete de ida cuesta 1,95 €; o 1,20 € con una Andante Card.

El panorámico Funicular dos Guindais; ida adultos/niños 2,50/1,25 €; 8.00-22.00 do-ju, hasta 24.00 vi y sa abr-oct, hasta 20.00 do-ju, hasta 22.00 vi y sa nov-mar) sube y baja la empinada cuesta entre la Av. Gustavo Eiffel, frente al Ponte de Dom Luís I; y la Rua Augusto Rosa.

Tres tranvías de época traquetean por la ciudad cada 30 min aprox. de 8.00 a 9.00. La línea más práctica es la 1E, que bordea el Douro hasta el barrio costero de Foz. Un billete de ida cuesta 3 €; un pase de dos días de adultos/niños, 10/5 €.

>>>LLEGÓ NUESTRO GUÍA Y NOS VAMOS A: VISITAR LA CATEDRAL



CATEDRAL DE OPORTO

La catedral de Oporto (en portugués: Sé do Porto), es la sede episcopal de la diócesis de Oporto, en Portugal. Está situada en el corazón del centro histórico de la ciudad y es uno de sus principales y más antiguos monumentos.

Historia

El inicio de su construcción data de la primera mitad del siglo xii, y se prolongó hasta principios del siglo xiii. Ese primer edificio, de estilo románico, sufrió muchas alteraciones a lo largo de los siglos. De la época románica datan el carácter general de la fachada con las torres y el bello rosetón, además del cuerpo de la iglesia de tres naves cubierto con bóveda de cañón. La bóveda de la nave central está sostenida por arbotantes, siendo la Catedral de Oporto uno de los primeros edificios portugueses en que se utilizó ese elemento arquitectónico.

En la época gótica se construyó la capilla funeraria de João Gordo (alrededor del 1333), caballero de la Orden de los Hospitalarios y colaborador de Dionisio I de Portugal. También de la época gótica está datado el claustro (siglos xiv-xv), construido en el reinado de Juan I de Portugal. Este rey se casó con Felipa de Lancaster en la Catedral de Oporto en el año 1387.

El exterior de la catedral fue muy modificado en la época barroca. Cerca del 1772 se construyó una nueva portada en sustitución de la románica original. Las balaustradas y cúpulas de las torres también son barrocas. Cerca del 1736, el arquitecto italiano Nicolau Nasoni añadió un bello nártex barroco a la fachada lateral de la catedral. A la izquierda del ábside se encuentra un magnífico altar de plata, construido en la segunda mitad del siglo xvii por varios artistas portugueses, fue salvado de las tropas francesas en 1809 por medio de una pared de yeso construida apresuradamente. En el siglo xvii



el altar mayor original románico (que estaba dotado de un deambulatorio) fue sustituido por uno mayor en estilo barroco. El altar mayor, construido entre 1727 y 1729, es una importante obra del barroco joanino, proyectado por Santos Pacheco y esculpido por Miguel Francisco da Silva. Las pinturas murales de la capilla mayor son de Nasoni.

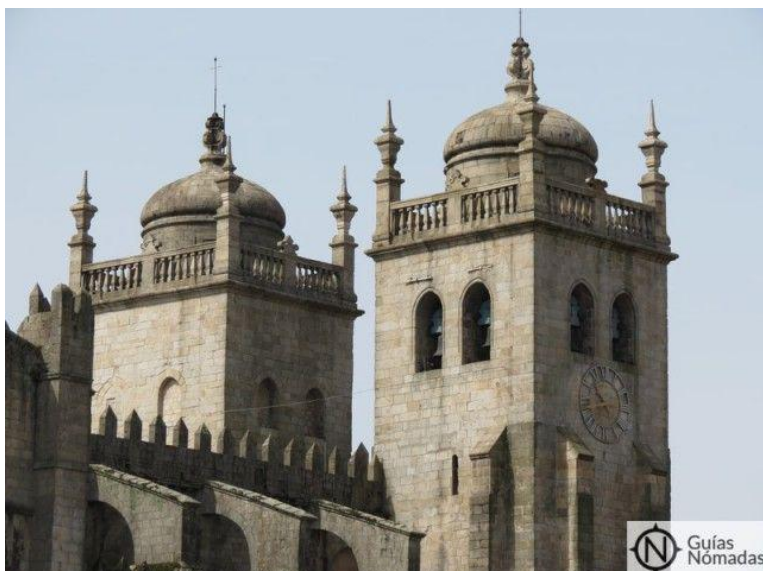
El transepto sur da acceso a los claustros del siglo xiv y a la Capilla de San Vicente. Una graciosa escalera del siglo xviii de Nasoni conduce a los pisos superiores, donde los paneles de azulejos exhiben la vida de la Virgen y Las metamorfosis de Ovidio.

La Catedral dispone de tres bellos órganos. Uno de ellos, en el coro-alto, marca en Portugal un periodo que da inicio al desarrollo organístico. Se trata de un órgano del constructor Jann, el mismo constructor del órgano de la iglesia de Lapa (Oporto), ambos promovidos por el esfuerzo e iniciativa de Ferreira dos Santos.

La Catedral de Oporto (Sé de Oporto) es el edificio religioso más importante de esta ciudad plagada de bellas iglesias decoradas con azulejos portugueses. Situada en el barrio de Batalha, en la parte más elevada de la ciudad, la Catedral de Oporto goza de unas vistas espectaculares de la Ribeira de Oporto y está declarada Monumento Nacional (con el claustro que tiene, no es de extrañar).

Una larga historia y una arquitectura ecléctica

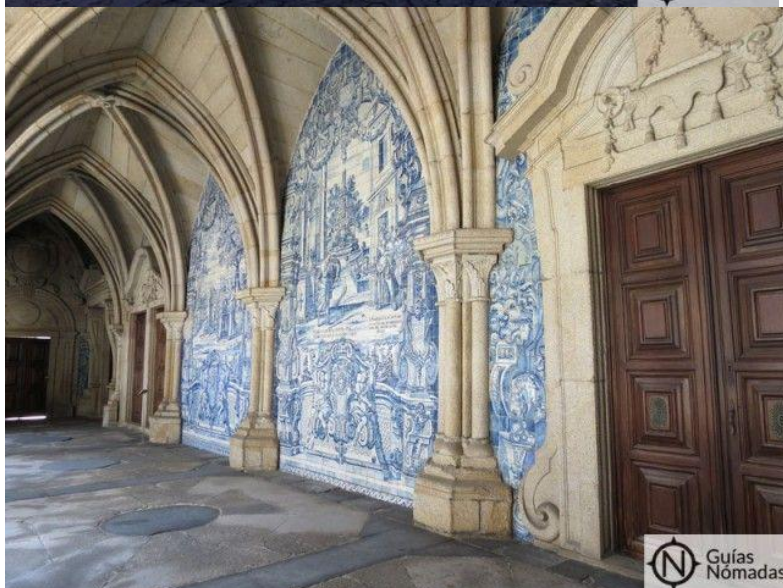
El origen de la Catedral de Oporto se remonta al **siglo XII**, cuando comenzó a construirse según el estilo románico que imperaba en Europa por aquel entonces. Su **aspecto exterior sobrio**, que se parece más a una construcción defensiva que a un templo religioso, y el rosetón de la fachada son buenas muestras de ello.



Guías Nómadas



Guías Nómadas



Guías Nómadas

Las torres de la Catedral de Oporto.

El interior, austero y poco decorado, también nos recuerda por su sencillez que esta catedral nació románica.

Pero las obras de la catedral se prolongaron hasta el siglo XIII, por lo que se incorporaron algunos **elementos góticos** al conjunto: el claustro o la Capilla de San Juan Evangelista son de estilo gótico.

La Catedral de Oporto al caer la noche.

Esta mezcla de corrientes estéticas no termina ahí: la Catedral de Oporto está considerada, de hecho, **barroca**, pues gracias a las sucesivas reconstrucciones a las que fue sometida, se añadieron muchos elementos propios del Barroco. La portada, las cúpulas, el Altar Mayor o el pórtico decorado con azulejos son claramente de estilo barroco.

Qué ver dentro de la Catedral (Sé de Oporto)

El interior de la Catedral de Oporto contiene algunos elementos interesantes en los que merece la pena fijarse:

El **Altar Mayor**, decorado con murales de Nicolau Nasoni, uno de los arquitectos más importantes de Oporto, cuya impronta también puede apreciarse en la Torre de los Clérigos. Contiene tres órganos y la imagen de la patrona de Oporto, la Virgen de Nuestra Señora de Vandoma.

El altar de plata de la **Capilla del Santo Sacramento**, considerado una obra maestra de la platería portuguesa.

La **capilla funeraria de João Gordo**, caballero de la Orden de los Hospitalarios de Malta y uno de los hombres del rey Dionisio I.

El claustro de la Catedral de Oporto

Para nosotros, **lo mejor** de la Catedral de Oporto se esconde al acceder al claustro.

Claustro de la Catedral de Oporto.

Aunque hay que pagarlo aparte, merece la pena entrar para contemplar este **claustro gótico** decorado con azulejos blancos y azules que representan escenas de las **Metamorfosis** de Ovidio.

El acceso al piso superior se hace a través de una **escalera** diseñada también por Nasoni, y alrededor del patio podemos acceder a distintas estancias: entre ellas destaca la **Casa do Cabildo**, en



la que se expone el Tesoro de la catedral, una buena muestra de escultura, orfebrería, libros y otros objetos litúrgicos. Parte superior del claustro.

La plaza de la Catedral de Oporto, un buen mirador

La plaza donde se asienta la catedral es **uno de los** mejores miradores de Oporto por su situación y altitud: a un lado podemos observar el Duero, **Vila Nova de Gaia** y su ribera cuajada de bodegas. Al otro, el casco antiguo de Oporto con sus viejos edificios y fachadas de colores.

Vistas del centro de Oporto desde

la catedral.

Por cierto: en el centro de la plaza veréis una columna (**pelourinho**) como las que se utilizaban antiguamente para colgar a los ajusticiados. En realidad, esta columna nunca fue utilizada para castigar a nadie, pues se instaló a mediados del siglo XX únicamente con el objetivo de «decorar» esta plaza. Curioso, ¿verdad?

El «pelourinho», frente a la catedral.

Nuestro momento favorito para visitar la Catedral de Oporto es **al caer la tarde**: tras un paseo por la ribera podéis coger el **Funicular dos Guindais** junto al puente, que os deja justo al lado de la catedral. Desde allí, las vistas del atardecer sobre Oporto son... inolvidables.



>>>SEGUIMOS LA VISITA A: RUA DAS FLORES



Rua das Flores.

El encanto histórico de una calle que está de moda.

Recientemente renovada, esta es una de las calles más trendy de la ciudad. Restaurantes, tiendas tradicionales y edificios históricos hacen que la Rua de las Flores sea un lugar imperdible para quien quiere conocer el verdadero espíritu de la ciudad.

La Rua de las Flores surgió en 1521, por iniciativa de D. Manuel y en esa época, quizás por tener muchos huertos, se llamó Calle de Santa Catarina de las Flores. El objetivo era conectar el Largo de S. Domingos y la Puerta de Carros, una puerta de la muralla fernandina, localizada en la cumbre de la actual Plaza de Almeida Garrett.

En los años siguientes, se instalaron allí algunos aristócratas de la ciudad. Las viviendas, señaladas con blasones y decoradas con bonitos balcones, todavía existen y constituyen bellos ejemplares de la arquitectura civil de los siglos XVII, XVIII y XIX. Imperdible es también la Iglesia de la Misericordia, de la autoría de Nicolás Nasoni y que posee una de las más emblemáticas fachadas barrocas de Oporto.

Esta calle es peatonal y, por ello, hay que pasearla lentamente y fijarse en pequeños detalles, como las cajas de electricidad pintadas con expresiones típicamente portuenses o en las fachadas y escaparates de las tiendas tradicionales. Además del comercio, tiene también cafeterías y restaurantes ideales para una pequeña pausa.

Curiosidades:

Muchos de los terrenos donde se abrió la Rua de las Flores pertenecían a la Iglesia y en las casas más antiguas todavía es posible ver símbolos de los forales que atribuían la propiedad al obispo y al



cabildo: la rueda de navajas del martirio de Santa Catarina (en las que eran propiedad del obispo) o la figura del arcángel S. Miguel (símbolo de la pertenencia al Cabildo).

Esta calle quedó también famosa por un crimen ocurrido en el siglo XIX: el médico Urbino de Freitas fue acusado de matar un sobrino con almendras envenenadas para heredar la fortuna del suegro. Los regalos envenenados fueron entregados en la Rua de las Flores y se destinaban también a dos otras sobrinas que allí vivían, pero que sobrevivieron.

Frente a la Estación de São Bento, al lado izquierdo, la Rua das Flores se abrió en el siglo XVI para descongestionar el tráfico de la ciudad.

Es una vía estrecha y muy ajetreada, donde se encuentran buenas joyerías de acorde con la noble tradición que el arte orfebre tiene en el norte de Portugal. Las tiendas se disponen a ambos lados de la calle con algunas decoraciones dignas de interés en los marcos de los escaparates.

En medio de este ambiente burgués destaca la Iglesia de la Misericordia, cuya fachada, creada por Nicolau Nasoni, es muy rica en elementos decorativos y una de las obras de más significado del barroco portugués.

Bonita calle

Una calle larga que para variar no tiene demasiada pendiente, se puede transitar por ella tranquilamente ya que no tiene casi circulación y si vas con niños es genial para soltarles un ratito, esta calle era antiguamente deseada por gente importante como lo podréis leer en una inscripción en la misma calle

Paseo obligatorio

Llama la atención que una calle tenga un color en cada esquina, un dibujo, una música... Y flores coloreando nuestra vista. Muestra el corazón de Portugal (y de los portugueses) , y la magia de cada terraza a tu paso.

UN MAGNÍFICO PASEO

Conviene perder un rato por esta céntrica y bonita calle para pasear tranquilamente y visitar alguna de sus variadas tiendas con todo tipo de artículos, destacando algunas de comestibles y bebidas con magníficos precios

>>>SEGUIMOS LA VISITA A: PALACIO DE LA BOLSA



El Palacio de la Bolsa (en portugués, Palácio da Bolsa)

es un edificio neoclásico de la ciudad portuguesa de Oporto.

Historia

Comenzó a ser construido en 1842 por el arquitecto Joaquim da Costa Lima como sede de la Asociación Comercial de Oporto y se encuentra situado en la Rua Ferreira Borges al lado de la Iglesia de San Francisco (São Francisco), centro histórico de la ciudad que en conjunto a varios monumentos está clasificado por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Planeada por Gonçalves de Sousa destaca la amplia y pintoresca Sala Árabe inspirada en el palacio de la Alhambra de Granada en España, cuya construcción empezó en 1862 donde su rica decoración se ve potenciada por la iluminación, que produce unos preciosos efectos cromáticos, también están el Patio de las Naciones (Patio das Nações) completamente acristalado, la Sala Presidencial (Sala do Presidente), la Biblioteca con más de 10 000 volúmenes, las esculturas de Soares dos Reis y Teixeira Lopes y las pinturas de António Ramalho, Veloso Salgado, António Carneiro y Henrique Medina. Es la sede de la Cámara de Comercio e Industria de Oporto.

Ha servido de recepción de grandes mandatarios y alberga diferentes eventos y actividades. Es una de las atracciones arquitectónicas más importantes de la ciudad visitada por más de 200.000 turistas al año. Está clasificado como Monumento Nacional.

Medidas de las salas: Patio de las Naciones: 506 m² Sala Árabe: 315 m²

Habitación Asamblea General: 153 m² Auditorio: 127 m² Sala Presidencial: 42 m²

Galería de los Antiguos Presidentes: espacio con el propósito de homenajear a todos los antiguos presidentes de la institución.

Biblioteca: no abierta al público, destaca el techo, de António Carneiro, que representa a Eco, mensajero del lenguaje universal.

Patio de las Naciones: La cúpula, de Tomás Soller, es una estructura admirable, flanqueada en todo su contorno por blasones de los 20 países con los que Portugal mantenía relaciones de amistad

Escalera Noble: Esta escalera con detalles decorativos en granito notables, de Gustavo Adolpho Gonçalves y Sousa, las dos imponentes lámparas y la claraboya.

Sala del Tribunal: Destaca en esta sala, de estilo renacentista francés, los 4 enormes vidrios, los paneles con temáticas relativas a la otrora función de la sala y a las actividades económicas de la ciudad

Sala de los Jurados: Aquí se reunían los jurados del antiguo Tribunal del Comercio.

Sala del Telégrafo: En esta sala se encuentra el antiguo telégrafo de la Asociación Comercial de Oporto, el cual servía para transmitir información sobre las mercancías que entraban en OPORTO

Gabinete de Gustave Eiffel: Fue en esta sala que Gustave Eiffel diseñó sus trabajos más emblemáticos de Portugal.

Sala del Presidente: pinturas de 1890 realizadas al óleo por Marques de Oliveira, el magnífico pavimento tallado en maderas exóticas de origen brasileño



Sala Dorada: El suelo, el techo en estuco y el mobiliario son dignos de apreciar.

Sala de las Asambleas Generales: Esta sala con su enorme lustre al centro tiene un detalle muy peculiar: sus paredes, aunque lo parezcan, no son de madera, sino de yeso; este deta

Sala de los Cuadros: Decorada según el estilo Luis XVI, rinde homenaje a los últimos seis reyes de la dinastía de Braganza en agradecimiento a doña María II por la donación, a la Asociación Comercial de Oporto, de las ruinas del extinto convento de San Francisco, sobre el que se construyó el Palácio de la Bolsa.

Salón Árabe: Se dice que Gustavo Adolfo Gonçalves de Sousa, arquitecto que construyó esta sala, se había inspirado en el Palácio de Alhambra. El Salón Árabe es la más importante sala de actos oficiales de la ciudad de Oporto.

Hay que saber.

Monumento Nacional, ubicado en el centro histórico de la ciudad, clasificado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el Palácio da Bolsa, construido por la Asociación Comercial de Oporto sobre las ruinas del Convento de San Francisco, se ha convertido por excelencia en el salón de la ciudad de Oporto acogiendo a los visitantes más ilustres, entre los que se encuentran reyes, presidentes y ministros de casi todos los países, convirtiendo este edificio en el monumento más visitado del norte de Portugal

El Palácio de La Bolsa de Oporto es una de las mejores visitas de Oporto. Las visitas son guiadas y muestran aspectos muy interesantes del lugar y la historia que lo envuelve.

El Palácio de la Bolsa fue construido sobre las ruinas del convento de los franciscanos que se destruyó en un incendio. Su construcción comenzó en 1842 y pasó casi medio siglo hasta su inauguración en el año 1891.

>>>SEGUIMOS LA VISITA A: IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Iglesia de San Francisco

Los frailes franciscanos comenzaron a construir la Iglesia de San Francisco en el año 1245. Más tarde tuvo que ser reformada tras el incendio que destruyó el antiguo claustro y parte de la iglesia.

Aunque los orígenes de esta iglesia son románicos, posteriormente fue transformada al estilo gótico y más tarde adquirió decoración barroca.

Interior

Monumento nacional de Portugal



El interior de la Iglesia de San Francisco tiene tres naves revestidas con tallas doradas, en las que se cree que se emplearon más de 300 kilos de polvo de oro. Tanto es el oro que reviste la iglesia que, años atrás, fue cerrada al culto por ser demasiado ostentosa para la pobreza que la rodeaba.

En la nave lateral izquierda se encuentra uno de los mayores atractivos de la iglesia, el Árbol de Jesé, una escultura de madera policromada considerada una de las mejores del mundo en su género.

Las catacumbas

Bajo el suelo de la Iglesia de San Francisco se esconden sus catacumbas, un lugar donde se encuentran enterrados muchos de los hermanos de la orden de los franciscanos así como algunas de las familias nobles de la ciudad.

Además de las sepulturas, en las catacumbas hay un osario con miles de huesos humanos que se pueden observar a través de un cristal colocado en el suelo.

Nuestra opinión

Junto con la Iglesia de los

Clérigos y la Catedral, la Iglesia de San Francisco es uno de los monumentos religiosos más importantes de Oporto. Podéis aprovechar la visita para conocer el Palacio de la Bolsa, situado a escasa distancia.



La iglesia de San Francisco de Oporto es la iglesia del convento de San Francisco que se construyó a principios del siglo xiv en Oporto, Portugal.

Está construida en granito, y en la arquitectura de la misma se aprecian elementos románicos y góticos. El pórtico es de estilo barroco, edificado entre los siglos xvii-xviii.

Historia

Después de que los Franciscanos llegaran a Oporto, en el año 1233, tuvieron notables dificultades para

instalarse en la ciudad, debido a la hostilidad que, durante décadas, manifestó hacia la orden franciscana el por aquel entonces obispo de Oporto, don Pedro Salvadores, quien incluso llegó a expulsarlos de la ciudad.

La primitiva iglesia del convento de San Francisco fue mandada construir por los frailes franciscanos en el año 1245, gracias a la intervención del papa Inocencio V, que a través de la bula *Doelentis accepimus* confirmó la posesión del terreno a la orden franciscana. La actual iglesia se empezó a construir en 1383, con un gran apoyo popular, y su construcción finalizó en el año 1410.

Durante un espacio de unos 160 años, entre los siglos xvi y xvii, el interior de la iglesia fue revestido en madera por imagineros portugueses, gracias a las aportaciones de las familias de Oporto que establecieron sus panteones en el recinto de la iglesia, como consecuencia de lo cual, presenta el aspecto actual.

En el siglo xix, la iglesia sufrió graves desperfectos como consecuencia de la inestable situación política que atravesaba el país. En 1809, durante la ocupación napoleónica de Portugal, el edificio fue usado como caballeriza, sufriendo diversos daños algunos de los retablos y otros elementos artísticos del templo, como columnas. Durante la guerra civil portuguesa (1828-1834) el convento quedó destruido, conservándose solamente la iglesia. Al finalizar la guerra, los miembros de la orden franciscana fueron expulsados del país por orden del rey Pedro IV, dado que durante la contienda

habían apoyado a su adversario, el rey Miguel I. En el espacio que en su día ocupaba el convento se construyó el actual Palacio de la Bolsa.

En 1910 fue declarada Monumento Nacional. En 1996 la iglesia fue integrada en el Patrimonio de la Humanidad, al formar parte del conjunto monumental del casco antiguo de Oporto.

Arquitectura

La estructura de la iglesia no ha sufrido alteraciones significativas desde 1410, siendo el mejor ejemplo de arquitectura gótica de Oporto.



Interior.

La nueva iglesia acabada en 1410 representa una ampliación significativa del espacio anterior, ahora con tres naves en cinco tramos, transeptosaliente y cabecera tripartita cintada por contrafuertes. La fachada principal está reforzada por dos contrafuertes escalonados (la misma solución es utilizada como refuerzo del transepto, ábside y absidiolos)

El modelo planimétrico adoptado es similar al ya ensayado en numerosos templos portugueses a partir del gótico mendicante del siglo xii. Una característica regional importante es la presencia de motivos lacrimales decorados con esferas en la parte superior de la capilla mayor, de influencia gallega.

En la fachada principal se distingue un rosetón compartimentado en doce secciones por columnillas radiales unidas por arcos. El siglo xviii se añadió el portal-retablo del frontispicio de estilo barroco, tiene dos pisos, el primero flanqueado por columnas salomónicas geminadas y el segundo con una hornacina con la imagen de San Francisco flanqueada por columnas salomónicas y ménsula.

A lo largo de la fachada lateral sur, de cara al río Duero, se aprecia una cornisa reposada sobre canecillos. En esta fachada se distingue un portal muy simple, con tres arquivoltas ojivales. La moldura interior está decorada con relieves de estilo mudéjar. El portal tiene un gablete decorado con un pentagrama.



En la fachada posterior, encima del altar, hay otro pentagrama, enmarcado en un pequeño rosetón, delineado con tracería.

La iglesia actual tiene tres naves de cinco tramos, siendo la central más alta que las laterales y con cobertura de artesonado de madera, de dos aguas. Las naves están formadas por diez tramos de arcos ojivales que descansan en columnas fasciculadas y con capiteles zoomórficos y fitomórficos, cuatro de las cuales demarcan el coro alto. El transepto, es saliente y profusamente iluminado y la cabecera, tripartita, como se ha mencionado. El altar mayor más profundo y está ceñido por grandes contrafuertes. La luz del transepto viene solo del ventanal del lado sur, ya que el del norte quedó tapado por la construcción del Palacio de la Bolsa. El revestimiento de tamaño del techo de la nave central y del transepto fecha del 1732.

Arte

El único elemento de imaginería que se conserva de la primera iglesia es una estatua de San Francisco de Asís, del s. xiii. Durante el reinado de D. Juan I se realiza una pintura mural referente a Nuestra Señora de la Rosa, atribuida a Antonio Florentim, una de las más antiguas pinturas murales intactas del país. El conjunto se encuentra actualmente enmarcado en un retablo que data de 1740.

Retablo de los mártires franciscanos de Marruecos

En el lateral izquierdo de la iglesia se encuentra la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción o del Árbol de Jesé, talla es obra de los escultores Antonio Gomes y Filipe da Silva. Se trata de una reformulación de una obra preexistente, realizada entre el 1718 y el 1721. De la obra anterior, lo más destacable son las esculturas que realizó el escultor bracarense Manuel Carneiro Adão en 1719. Se trata de una talla policromada que representa el árbol genealógico de Jesús, con doce reyes de Judá conectados por las ramas del árbol en el cuerpo yacente de Jesé. En la parte superior del árbol está José, bajo una imagen de la Virgen y el Niño. Las hornacinas que flanquean el conjunto contienen estatuas de San Joaquín y Santa Ana (padre y madre de María) y de cuatro doctores franciscanos que escribieron sobre la Inmaculada Concepción.



La década de 1750 marca la fase final del barroco joanino portugués, encontrándose en el templo obras de esta época con influencia rococó. Dos ejemplos de ello son el retablo de la Anunciación y el de los santos mártires franciscanos de Marruecos. Entre 1760 y 1773, nuevos elementos fueron incorporados a la iglesia, gracias a José Teixeira

Guimarães y Francisco Pereira Campanha. De esta época datan los retablos de San Juan Bautista, en la capilla de los Carneiros, que se encuentra en el transepto, y los retablos de la virgen de la Soledad y de la virgen de la Anunciación.

Las catacumbas de la iglesia de San Francisco fueron construidas bajo la casa anexa a la iglesia, construida entre 1746 y 1749, para habilitar la secretaría y despacho de la orden en Oporto. A la primera fase de construcción siguieron otras dos más: en 1795, se llevó a cabo una ampliación por debajo de la iglesia, en la que intervinieron los arquitectos Antonio Pinto Miranda y Vicente Mazzonneschi. La segunda ampliación, llevada a cabo en 1802, abarcó el suelo por debajo de la capilla de San Antonio.

Entre 1749 y 1866, los benefactores de la Orden en Oporto y sus familias fueron enterrados aquí. En 1866, los enterramientos cesaron, con base en la Ley de Salud Pública del ministro Costa Cabral. De acuerdo con el estatuto de 1751, las sepulturas del cementerio eran comunes a todos los hermanos, salvo las de los hermanos mayores. A partir de 1866, los hermanos empezaron a ser sepultados en un espacio privado del cementerio municipal de Agramonte.

>>>SEGUIMOS LA VISITA A: IGLESIA DE SAN ILDEFONSO



La iglesia de San Ildefonso (en portugués: Igreja de Santo Ildefonso) es un edificio religioso en Oporto (Praça da Batalha), Portugal, su construcción se inició en 1709 y terminó en 1730 (inicialmente sin campanarios), posteriormente en 1739 fueron construidos los dos campanarios.

La nave es de tipo poligonal en estilo barroco. Tiene dos torres campanario. Las cornisas están rematadas en cada lado por esfera y frontones de fantasía.

En el interior es de destacar, ocho hermosas vidrieras del Maestro Isolino Vaz, con fecha de 1967; dos pantallas (5,80x4,30 metros) pintadas por Domingos Teixeira Barreto, entre 1785 y 1792; en el coro, un hermoso órgano de tubos, de 1811 y el retablo de estilo barroco y rococó de 1745, diseñada por Nicolau Nasoni e instalado y construido por el arquitecto Miguel Francisco da Silva.

En la fachada, las paredes están decoradas con 11.000 azulejos de Jorge Colaça (1931), con escenas de la vida de San Ildefonso y alegorías de la Eucaristía.

Regresamos al hotel para comer.



PEDRO

Con nuestro
agradecimiento

Al Autobús camino de Fátima



OPORTO/COVA DE IRÍA. (Noche) . 194 Kms.

HOTEL CASA SAO NUNO (junto al santuario)

1 pc. Agua y vino. Desayuno> Continuación visita Oporto. Almuerzo.

Tarde: Salida para Leiría. Llegada y Alojamiento. Asistencia actividades de Fátima. Llegada y programación en el Santuario. Noche de las velas. Cena. Descanso

>Llegada al hotel para la cena. Alojamiento



UN ENCANTADOR HOTEL RODEADO DE HERMOSOS JARDINES, UBICADO MUY CERCA DE LA BASÍLICA DE FÁTIMA

El Hotel Casa Sao Nuno es un acogedor establecimiento localizado muy cerca del famoso Santuario de Fátima y de la Capilla de las Apariciones, que pone a tu disposición, entre otros muchos servicios, comodísimas estancias completadas con un delicioso desayuno continental. El plan perfecto para empezar el día con energía. Para hacer de tu visita una experiencia confortable en el hotel contamos con una amplia oferta de servicios como salas de reuniones, un parking privado gratuito o una guardería.

Además, en la bella capilla del Beato Nuno se offician ceremonias religiosas. Los amables padres Carmelitas, que hablan inglés, están disponibles 24 horas al día para atender tus consultas y ofrecerte recomendaciones.

Casa São Nuno se encuentra junto al Santuario y la Capilla de las Apariciones, rodeada de hermosos jardines donde predominan los olivos y las encinas, tan característicos de la zona.

En la Casa São Nuno, los peregrinos son recibidos con la mayor delicadeza por los sacerdotes carmelitas y todas las habitaciones son cómodas y acogedoras, equipadas con aire acondicionado y baño privado. Los huéspedes tienen a su disposición un aparcamiento privado gratuito, una sala de reuniones y un restaurante de cocina tradicional portuguesa.



Fátima es una freguesia portuguesa del concelho de Ourém en la sierra de Aire, con 71,29 km² de área y 11 596 habitantes (2011).² La densidad es de 162,7 habs./km². La población pertenece a la provincia de Beira Litoral, en el distrito de Santarém y en la región Centro de Portugal, subregión de Medio Tajo. Su fama mundial se debe a las apariciones de la santísima Virgen María en la Cova da Iria reportadas por 3 pastorcitos desde el 13 de mayo hasta el 13 de octubre de 1917.

A nivel eclesiástico, la ciudad de Fátima es simultáneamente sede de diócesis con la ciudad de Leiría. El nombre de la entonces renombrada diócesis de Leiría-Fátima fue atribuido por el papa Juan Pablo II el 13 de mayo de 1984. La única parroquia existente en la ciudad tiene como patrona a Nuestra Señora de los Placeres. La freguesia de la Sierra, como era originalmente conocida, fuera desmembrada de la Colegiada de Ourém en el año 1568.

Debido al Santuario de Nuestra Señora de Fátima, así como la construcción de muchos conventos y monasterios católicos, la ciudad se ha convertido en uno de los más importantes destinos internacionales de turismo religioso, recibiendo cerca de seis millones de personas al año.³

Historia

El Santuario de Nuestra Señora de la Ortiga en la parroquia de Fátima. Fotografía del momento del Milagro del Sol, el 13 de octubre de 1917. La Loca do Cabeço (o Loca del Ángel de la Paz) en el lugar





de su aparición a los tres pastorcitos en los Valinhos. La Capilla de las Apariciones con la imagen de Nuestra Señora de Fátima.

La localidad debe su nombre a la antigua ocupación de los musulmanes en ese territorio, ya que «Fátima» (Fāṭimah, Árabe: فاطمة) fue el nombre de la hija preferida de Mahoma.⁴ Hay una leyenda no confirmada que el topónimo deriva de una princesa mora local de su nombre Fátima que, después de haber sido capturada por el ejército cristiano durante la Reconquista Cristiana, fue dada en matrimonio a un conde de Ourém. Al haberse convertido a la religión cristiana, fue bautizada recibiendo el nombre de Oriana en 1158. A las tierras serranas, el conde dio el nombre de Tierras de Fátima, en memoria de sus antepasados, y al condado el nombre de Oriana, después llamado de Ourém.

La historia de la ciudad de Fátima está, sobre todo, más asociada al fenómeno de las apariciones de la Virgen María. En primer lugar, hacia el año 1758, Nuestra Señora se apareció a una pequeña pastorita (en el lugar donde hoy se levanta el Santuario de Nuestra Señora de la Ortiga), y, más tarde, ya en el siglo xx, a otros tres niños (conocidos como "Los Tres Pastorcitos"). Lucía dos Santos y sus primos, Francisco y Jacinta Marto, el 13 de mayo de 1917, mientras estaban a apacentar sus ovejas en la Cova da Iria (Cueva de Iria), testimoniaron la aparición de una hermosa Señora vestida de blanco.⁴ La Cova da Iria es el lugar donde se sitúa actualmente la Capilla de las Apariciones. La Señora, más tarde conocida como la Virgen del Rosario, aparentaba haber sido enviada por Dios con un mensaje: un llamamiento a la oración, al sacrificio y a la penitencia. Ella visitó a los tres pastorcitos, apareciendo todos los días 13 entre los meses de mayo y octubre de 1917. La última aparición ocurrió el 13 de octubre, y cerca de 70.000 peregrinos testificaron y asistieron al llamado «milagro del Sol».

La Virgen María, en Fátima, trajo un mensaje que consistía en el llamamiento a la oración constante y pidió a los pastorcitos que anunciaran a todos la necesidad de rezar el Santo Rosario todos los días, por la conversión de los pecadores, por la conversión de Rusia y por el Papa. Nuestra Señora les reveló el llamado Secreto de Fátima, el cual fue dividido en tres partes: la visión del infierno donde los pecadores caían por su falta de fe, el anuncio del comienzo de una nueva guerra mundial (confirmó la Segunda Guerra Mundial), y la tercera parte del secreto fue escrito por el vidente Sor Lucía en 1944. Por último, los 13 de mayo de 2000, durante su visita a Portugal, el papa Juan Pablo II, por medio del Secretario de Estado de la Santa Sede, el Cardenal Angelo Sodano, divulgó parte del contenido de la tercera parte del Secreto.

Lucía se convirtió en monja de clausura monástica de la Orden de las Carmelitas Descalzas y recibió, en niñez, tres visitas de un ángel en conjunto con los primos. Entre abril y octubre de 1916, el llamado el Ángel de la Paz (o Ángel de Portugal) los invitó a rezar y llamó a la penitencia. El ángel los visitó dos veces en la Lapa do Cabeço (en lugar de los Valinhos) y una vez al pie del pozo en el jardín de la casa de los padres de Lucía. Francisco Marto murió en 1919, en su casa, en Aljustrel, y Jacinta Marto murió en 1920, en el Hospital Dona Estefânia, en Lisboa, ambos debido a la neumónica (entre 1918-1920). En el día 13 de mayo de 2000 fueron beatificados por el papa Juan Pablo II, y más tarde



canonizados el 13 de mayo de 2017 por el papa Francisco. En el caso de Lucía, ella vivió hasta el año 2005, habiendo fallecido como religiosa carmelita en el Carmelo de Santa Teresa, en Coímbra.

Casa de Lucía en Aljustrel, Fátima. Casa de Francisco y de Jacinta Marto en Aljustrel, Fátima.

Para marcar el sitio de las apariciones de la Virgen María, se construyó un arco de madera con una cruz sobre la encina de la Cova da Iria. Los religiosos – tanto frailes, como monjas – y los laicos luego comenzaron a viajar en peregrinaje al sitio exacto de las apariciones. El 6 de agosto de 1918, con donaciones de los peregrinos, se construyó una capilla pequeña, construida con piedras, piedra caliza y arcilla, con apenas 3,3 metros de largo por 2,8 metros de ancho y 2,85 metros de altura. Fátima rápidamente se convirtió en un importante centro de culto mariano.

A lo largo de los años, con la consolidación del santuario como un importante centro de culto mariano y con la creciente atención dada por papas y otros destacados prelados al Mensaje de Fátima, las peregrinaciones, procesiones y oraciones en el lugar vendrían a crecer enormemente, atrayendo grandes multitudes de todo el mundo. En 2015, el santuario de Fátima acogió a 6 millones y 676 mil visitantes en las 9 948 celebraciones realizadas a lo largo del año con la mayor afluencia de peregrinos a ocurrir durante el mes de mayo.

La construcción del actual Santuario de Nuestra Señora de Fátima, así como la instalación de monasterios y conventos de diversas órdenes y congregaciones religiosas católicas, trajeron un gran desarrollo a la parroquia de Fátima y a toda la región circundante. Fátima fue levantado de pueblo a la ciudad el 12 de julio de 1997. En la actualidad hay miles de peregrinaciones anuales, procedentes de diferentes regiones de Portugal y en el extranjero, que estimulan el sector económico.

Fátima es, anualmente, la ciudad anfitriona de la Corrida y la Caminata por la Paz.



Qué ver en Fátima e

La Capilla de las Apariciones, erigida en el mismo lugar donde se encontraba la encina desde la que los pastores veían, supuestamente, a la Virgen. En ella se encuentra la imagen de la Virgen de Fátima.

La Basílica de Nuestra Señora del Rosario, de estilo barroco y cuya torre está culminada por una corona de bronce de siete toneladas. En ella se encuentran además las tumbas de los



pastores Jacinta y Francisco. En su fachada destaca la escultura del Inmaculado Corazón de María, colocada dentro de un nicho.

La corona en el Santuario de Fátima.

Las **columnatas**, que unen la Basílica de Nuestra Señora del Rosario con los edificios adyacentes. Sobre estas 200 columnas podréis ver imágenes de varios santos portugueses y 14 altares

intercalados.

La **Iglesia de la Santísima Trinidad**, inaugurada en 2007, situada justo frente a la basílica. Su estilo es mucho más moderno y fue obra del arquitecto Alexandros Tombazis.

Interior de la Iglesia de la Santísima Trinidad.

- La **Cruz Alta de Fátima**, de casi treinta metros de altura.
- La **estatua del Sagrado Corazón de Jesús**, en el centro del recinto, hecha en bronce y con una fuente a sus pies.

El Santuario de Fátima es uno de los mayores referentes del culto mariano, al que acuden peregrinos de todo el mundo.

El lugar donde se encuentra el Santuario de Fátima, Cova da Iria, era hasta 1917 una zona desconocida de la parroquia de Fátima, en el municipio de Ourém. Ese año, un acontecimiento religioso cambió para siempre su historia e importancia. Tres pastorcitos, Jacinta, su hermano Francisco y su prima Lucía, fueron testigos de sucesivas apariciones de la Virgen del Rosario. Visto con desconfianza inicial por la Iglesia, pero aceptado por el pueblo, el obispo de Leiria no reconoció el fenómeno hasta 1930. A partir de entonces, la localidad experimentó un notable desarrollo, que propició que Fátima ascendiese a la categoría de pueblo en 1977 y de ciudad en 1997.

La fama mundial del santuario se acentuó durante el papado de Juan Pablo II, declarado devoto de la Virgen de Fátima que, en 1982, se desplazó hasta allí en agradecimiento por haber sobrevivido a un atentado un año antes. En 2000, en su tercera visita al lugar, anunció la beatificación de Jacinta y Francisco, a los que el Vaticano atribuyó una curación milagrosa.

El 13 de mayo fue la fecha de la primera aparición, a la que siguieron otras el mismo día de los meses posteriores hasta octubre. Este también es el día escogido para las principales celebraciones de Fátima. Uno de los momentos más importantes es la Procesión de las Velas, la noche del 12 de mayo, durante la cual, los miles de velas de los fieles que llenan la grandiosa plaza del santuario dan a este lugar un ambiente mágico, de comunión y devoción religiosa. Igual de impresionante resulta la Procesión del Adiós, el día 13.

Pero cada mes, especialmente los días 12 y 13, miles de peregrinos llegan a Fátima guiados por su fe. Vienen de diferentes partes del país y muchos de ellos hacen el viaje a pie por caminos y pistas rurales. Para facilitar el recorrido, se ha señalado un grupo de cuatro caminos de Fátima: el Camino del Tajo, el Camino del Norte, el Camino de Nazaré y el Camino de la Costa. Seguir estos caminos usando las señalizaciones en el suelo es muy sencillo incluso para los poco familiarizados con la región.

Incluso los no creyentes no pueden permanecer indiferentes cuando se encuentran en el santuario, por su grandiosidad, por la espiritualidad que se siente y por su simbolismo.

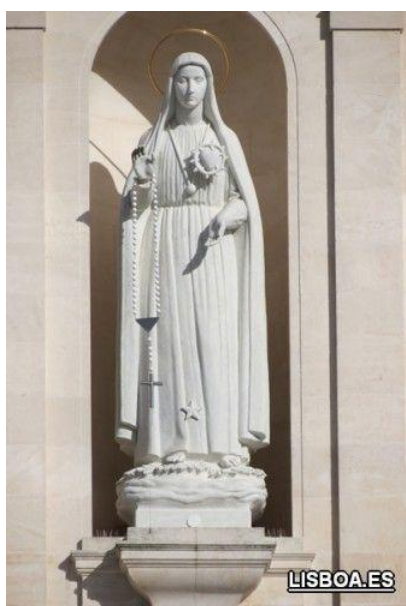


Al entrar en el Recinto de las Oraciones, en uno de los extremos se puede ver la Basílica de la Virgen del Rosario de Fátima, con su gran torre de 65 metros. En el centro se encuentra el monumento al Sagrado Corazón de Jesús y, en uno de los lados, la Capilla de las Apariciones, en el mismo lugar en el que la Virgen pidió a los pastorcitos que se construyese una capilla.

En el extremo opuesto, en 2007 se inauguró la Iglesia de la Santísima Trinidad - Basílica menor, una moderna obra de arquitectura de 125 metros de diámetro, sin apoyos intermedios y con capacidad para acoger a unas 8.700 personas. El proyecto es obra del arquitecto griego Alexandros Tombazis y en él también intervinieron otros artistas como los portugueses Álvaro Siza Vieira y Pedro Calapez. En el exterior, vemos una gran cruz de bronce, obra del alemán Robert Schad.

En la localidad, además del santuario también se puede visitar el Museo de Arte Sacro y Etnología, el Museo de Cera, el Museo Fátima 1917 y el nacimiento y aldea de Belén animados.

A unos 2 km se encuentra Aljustrel, donde vivían los pastorcitos. Para reconstruir la historia, también hay que ir a Loca do Anjo y a Valinhos, otros lugares relacionados con las apariciones.



La Virgen de Fátima

Se cuenta que en 1917 **tres niños pastores**, Lúcia y los hermanos Francisco y Jacinta, vieron varias apariciones de la Virgen María en la Cova da Iria, junto a la *azinheira grande*, la encina más grande el lugar. La Virgen les pidió que erigiesen una capilla allí mismo, sobre la propia **Cova da Iria**.

Escultura de la Virgen de Fátima en la fachada principal del santuario.

Esta noticia fue ganando fuerza hasta que en 1928 comenzó la construcción de un templo religioso en el lugar, el santuario de Fátima. Actualmente, el **santuario** cuenta con dos grandes basílicas y varios espacios donde acoger a la enorme cantidad de peregrinos que acuden allí cada año.



PROCESIÓN DE VELAS EN FÁTIMA

Prácticamente todos los días del año, en el Recinto de Oración del Santuario de Fátima, alrededor de las 22h, acontece un extraordinario momento de comunión espiritual: la Procesión de las Velas, con sus luces trémulas que iluminan la fe en el silencio. Únete a este momento, llegando temprano para explorar la hermosa región, y, si es posible, estar allí el 13 de mayo o el 13 de octubre: las fechas más importantes.

La procesión de las velas es una de las actividades más emotivas y populares que se pueden realizar en Fátima.

Tiene lugar la noche del 12 al 13 de cada mes en conmemoración de la primera aparición de la Virgen ante los niños. De Semana Santa a finales de Octubre esta procesión tiene lugar todos los días. Es en los meses de Mayo y Octubre cuando esta celebración reúne a mayor número de peregrinos.

A las 21:30 comienza el rezo del Rosario Internacional en la Capilla de las Apariciones. Aproximadamente a las 10:15 la imagen de la Virgen de Fátima sale de la capilla y es transportada en andas hasta la Basílica. En el trayecto de ida y vuelta la pequeña imagen atraviesa la explanada repleta de fieles alumbrando con sus velas. El silencio durante la procesión es total, sólo interrumpido por cánticos en honor de la Virgen. Después, la imagen es conducida de nuevo a la Capilla y se concluye la misa.



Abril 2024 							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

Seguimos en Fátima

tenemos la comida en el hotel y la salida después.

Desayuno y maletas al autocar.

Este día programaremos alguna de las visitas que se pueden hacer en este entorno.



1. Basílica de Nuestra Señora del Rosario – Santuario de Fátima

La Basílica de Nuestra Señora del Rosario es la iglesia más antigua del Santuario de Fátima, inaugurada en octubre de 1953. Fue erigida en el lugar exacto donde los tres pastorcitos, Lucía, Jacinta y Francisco, vieron la primera aparición de la Virgen en mayo de 1917. También pueden verse las tumbas de los pastorcitos en la misma Basílica.



2. Basílica de la Santísima Trinidad – Santuario de Fátima

En el lado opuesto de Nuestra Señora del Rosario se encuentra la nueva iglesia del Santuario, la Basílica de la Santísima Trinidad. Inaugurado el 12 de octubre de 2007, tiene un aspecto más moderno, asemejándose a un auditorio, que tiene como objetivo recibir a personas de todas las religiones y creencias.



3. Capilla de las Apariciones – Santuario de Fátima

Construida en 1919, la Capilla de las Apariciones se encuentra en el lugar donde estaba la encina en la que Nuestra Señora de Fátima se apareció a los pastorcitos. Junto a la capilla, vemos la Sala de las Velas, donde los visitantes pueden comprar y encender velas para decir sus oraciones.



4. Cruz Alta – Santuario de Fátima

La actual Cruz Alta sustituyó a una antigua construida en 1951, que fue donada al Santuario Nacional de Cristo Rey en Almada. La nueva Cruz fue erigida el 29 de agosto de 2007, junto a la estatua de Juan Pablo II.



5. Casa dos Pastorinhos

La Casa dos Pastorinhos se encuentra fuera del complejo del Santuario, a 2 km. Puedes visitar la casa de Lucía, así como la casa de sus primos Francisco y Jacinta, de forma gratuita. A las casas antiguas tendrá que ir por una ruta llamada el Vía Crucis, con varias capillas que representan la Pasión de Cristo.



6. Monumento a los Tres Pastorcitos y la Vía Sacra de Valinhos

El monumento a los Pastorcitos se encuentra en la Rotonda Sur de Fátima en Valinhos, a 1 km del Santuario. Desde este monumento, comienza el recorrido peatonal del Vía Crucis, conduciendo hasta la Capilla dedicada a San Esteban, el Ángel de la Paz, y las esculturas del Calvario.



7. Capilla de San Esteban y Calvario Húngaro

La Capilla de San Esteban y el Calvario húngaro son el destino de la Vía Sacra de Valinhos. El Calvario revela una hermosa estatua instalada en la terraza sobre la capilla. La capilla fue construida en 1964 y renovada en 1994 e incluye mosaicos que representan las apariciones en Cova da Iria.



8. Museo de Cera

El Museo de Cera es una atracción muy mediática que incluye personalidades de la historia de Fátima. Además de las estatuas de cera a escala real, hay varios escenarios que se han recreado para contar un poco de la historia de la Virgen de Fátima, desde la aparición hasta la visita del Papa Juan Pablo



Museo del Santuario de Fátima

Creado en 1955, el Museo del Santuario de Fátima exhibe todo el arte sacro del Santuario. También se pueden ver objetos de ofrendas de peregrinos, documentos históricos, artísticos y etnográficos y testimonios de peregrinaciones.

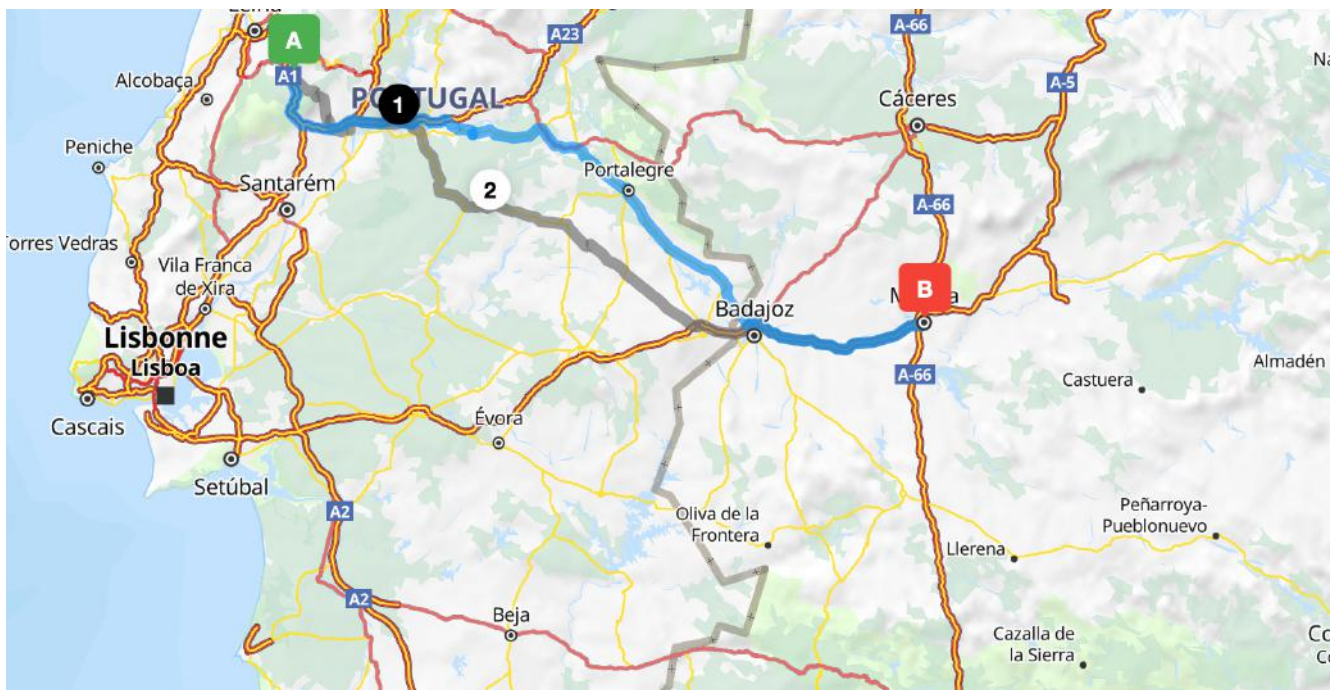


Aljustrel Portugal

Cuando se trata de explorar Portugal, a menudo se piensa en destinos más conocidos como Lisboa, Oporto o el Algarve. Sin embargo, este hermoso país ofrece mucho más que sus ciudades principales y playas famosas. Un lugar que merece la pena explorar es Aljustrel, una pequeña ciudad en la región del Alentejo, Aljustrel tiene su propio encanto y ofrece una experiencia única para los viajeros que buscan algo fuera de lo común.

TERMINADA LA VISITA QUE CONCRETAMOS volvemos al hotel para la comida.

>>>>Terminado el almuerzo, y viendo que no se nos haga muy tarde saldremos con dirección a Mérida que dista 270 kms.



>>Llegada al Hotel Nova Roma. Alojamiento y Cena.



HOTEL NOVA ROMA

1 P/C CON AGUA Y VINO EN LAS COMIDAS

Ubicado en el corazón de la monumental ciudad histórica de Mérida, en Extremadura, el Nova Roma es el punto de partida ideal para hacer turismo en esta zona histórica y disfrutar de su ritmo de vida tranquilo.

El Nova Roma está muy cerca de los principales lugares de interés de Mérida, como el anfiteatro romano y el Museo Nacional de Arte Romano. Pasee por la ciudad y admire su impresionantes arquitectura.

Ofrece un total de 55 habitaciones, prácticas y bien equipadas, en las que podrá relajarse completamente. Compruebe sus correos electrónicos o navegue por la red gracias a la conexión inalámbrica a internet de las habitaciones.

En el restaurante del hotel podrá saborear una comida excelente y los mejores vinos regionales con su familia o amigos.

A las parejas les encanta la ubicación — Le han puesto un 9,3

para viajes de dos personas.



Según la hora, realizaremos alguna visita (podía ser Iglesia Redentoristas)_

Abril 2024 							
Sem.	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

27 SÁBADO

MÉRIDA/GRANADA

Desayuno > Visita Mérida.

Almuerzo.

Salida para Granada.

Llegada y fin del viaje.

MÉRIDA



Mérida es un municipio y ciudad de España, capital de la comunidad autónoma de Extremadura y sede de sus instituciones de gobierno. Situado en el norte de la provincia de Badajoz, su término municipal cuenta con una población de 59 461 habitantes (INE 2023).

Mérida, según la tradición historiográfica, fue fundada como colonia romana en el año 25 a. C. por orden del emperador Octavio Augusto para servir de retiro a los soldados veteranos (eméritos) de las legiones V Alaudae y X Gemina; de ahí su nombre romano de Emerita Augusta, aunque hay propuestas para fechas más tempranas. La ciudad, una de las más importantes de toda Hispania, fue dotada con todas las comodidades de una gran urbe romana y ejerció de capital de la provincia romana de Lusitania desde su fundación y como capital de toda la Diócesis de Hispania durante el siglo iv. Tras las invasiones bárbaras, a partir del siglo v d. C., Mérida siguió siendo una importante ciudad del Reino Visigodo de Hispania en el siglo vi, convirtiéndose en capital del reino, la Urbs Regia, antes de que lo fuera Toledo. En el año 713 la ciudad cayó en manos musulmanas, los cuales la convirtieron en capital de la Cora de Mérida. Los mozárabes emeritenses se rebelaron repetidamente contra la autoridades califales en el siglo ix y la ciudad comenzó un lento declive. Mérida fue reconquistada por las tropas



Lema: *Submitit Cui Tota Suos Hispania Fasces* (Que somete a toda Hispania a sus fascas)¹

País	 España
• Com. autónoma	 Extremadura
• Provincia	 Badajoz
• Comarca	Tierra de Mérida -Vegas Bajas
• Valle	Guadiana
• Partido judicial	Mérida
Ubicación	 38°54'57"N 6°20'00"O
• Altitud	224 ² m (mín: 185 ³ , máx: 608 ³)
Superficie	865,19 km²
Núcleos de población	Mérida, Miralrío, Proserpina, El Vivero y Virgen de la Luz
Fundación	25 a.C.
Población	59 461 hab. (2023)
• Densidad	68,41 hab./km²
Gentilicio	Emeritense
Código postal	06800
Alcalde (2023)	Antonio Rodríguez (PSOE)
Presupuesto	65 000 000 € ⁴ (2023)
Hermanada con	 Mérida Mérida
Patrón	San Servando y San Germán

cristianas de Alfonso IX de León en 1230. En reconocimiento a su pasado esplendor, en 1983 fue designada capital de la comunidad autónoma de Extremadura.

Mérida se encuentra geográficamente casi en el centro de la región, atravesada por los ríos Guadiana y Albarregas, a unos 217 m sobre el nivel del mar. El «Conjunto arqueológico de Mérida» fue declarado por la Unesco, en 1993, Patrimonio de la Humanidad, debido a su importante interés histórico y monumental. Eclesiásticamente, es, junto a Badajoz, sede metropolitana de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz. Económicamente, Mérida es una ciudad de servicios, con una creciente importancia en el sector industrial y un casi extinto sector primario. Tiene el título de «Muy Noble, Antigua, Grande y Leal Ciudad de Mérida».

Toponimia

El topónimo de Mérida deriva del latín Emerita, con un significado de «jubilada» o «veterana». Es parte del nombre que recibió la ciudad tras su fundación por el emperador Augusto en 25 a. C., Augusta Emerita, colonia en la que se instalaron soldados veteranos o eméritos.

En el año 713 la ciudad es tomada por Musa Ibn Nusair y la ciudad pasa a denominarse Mārida.

El gentilicio de los habitantes de Mérida es emeritense.



Fundación y época romana

Artículo principal: Augusta

Emerita

Según la opinión más difundida y secundada, la ciudad fue fundada en el 25 a. C. con el nombre de Colonia Iulia Augusta Emerita¹³¹⁴ por el legado Publio Carisio, y orden de Octavio Augusto, para los soldados eméritos licenciados del ejército romano, de dos legiones veteranas de las guerras cántabras: Legio V Alaudae y Legio X Gemina. El término emeritus

significaba en latín «retirado» y se refería a los soldados licenciados con honor.

Dichos militares se ubicarían en o cerca de un poblado prerromano o romano ya existente, pero en todo caso mezclados, puesto que Estrabón, III, 2, 15, cita expresamente a Mérida entre las ciudades «sinoicísticas», esto es, de población mixta indígena y romana. Sus ciudadanos romanos fueron adscritos a la tribu Papiria

La ciudad fue la capital de la provincia romana de Lusitania. Se inicia así un periodo de gran esplendor del que dan testimonio sus magníficos edificios: el teatro, el anfiteatro, el circo, los templos, los puentes y acueductos. Durante siglos y hasta la caída del Imperio romano de Occidente, Mérida fue un importantísimo centro jurídico, económico, militar, cultural y una de las poblaciones más florecientes en época romana, que Ausonio catalogó en noveno lugar entre las más destacadas del Imperio (incluso por delante de Atenas) y en el siglo iv se convirtió en la capital de la Diócesis Hispaniarum

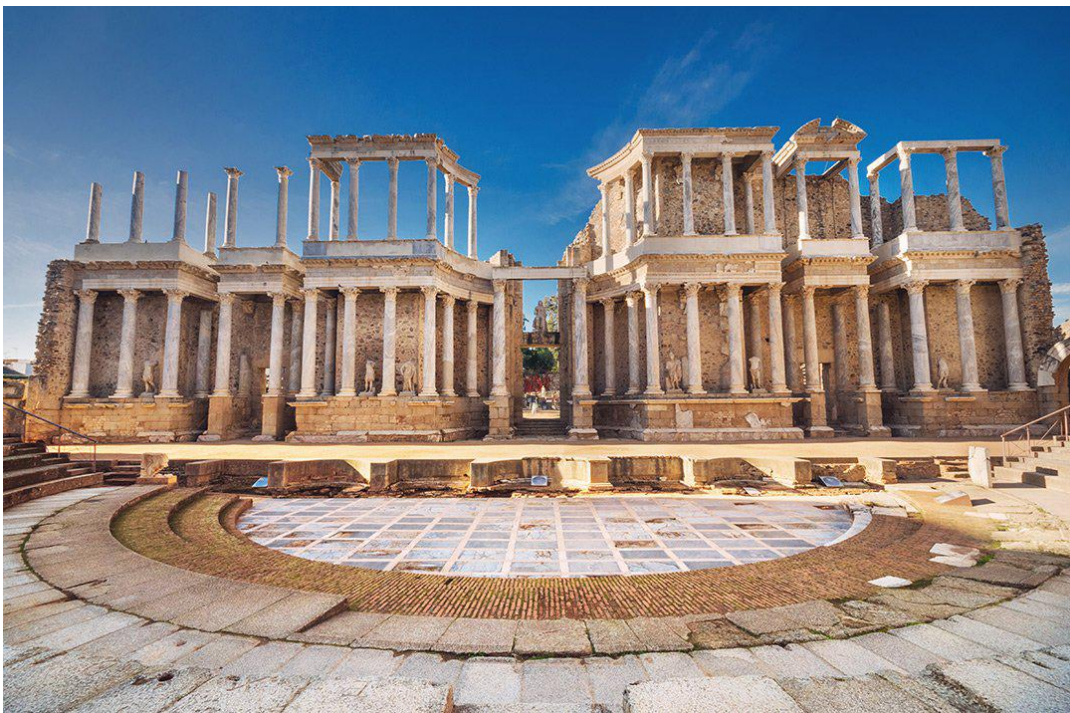


QUÉ VER EN MÉRIDA

Mérida es una ciudad que rebosa historia por cada uno de sus rincones. Su legado cultural la convierte en uno de los destinos turísticos más fascinantes de España. Esta ciudad es una joya por descubrir que ofrece una experiencia inolvidable. Además, es una de las 15 ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad en España. Paseando por

las calles y plazas de Mérida te encontrarás con restos romanos que hablan de su grandeza en la antigüedad. Podrás sentir en cada rincón el peso de la historia de la ciudad.

SE QUE NO NOS VA A DAR TIEMPO DE VER TODO, POR ESO, EN EL VIAJE DECIDIREMOS QUE PRIORIZAR O NOS DIVIDIREMOS EN FUNCIÓN DE PREFERENCIAS. Siempre he preferido la explicación por los componentes del grupo.. Aquí solo señalo lugares pero sin explicarlos.



Teatro Romano

El Teatro Romano de Mérida es uno de los monumentos más importantes de la ciudad y uno de los imprescindibles que ver en Extremadura. Se encuentra en un excelente estado de conservación y es considerado uno de los

teatros romanos más grandes y mejor conservados del mundo. Hoy en día, se utiliza como escenario para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida que se celebra cada año durante los meses de julio y agosto.

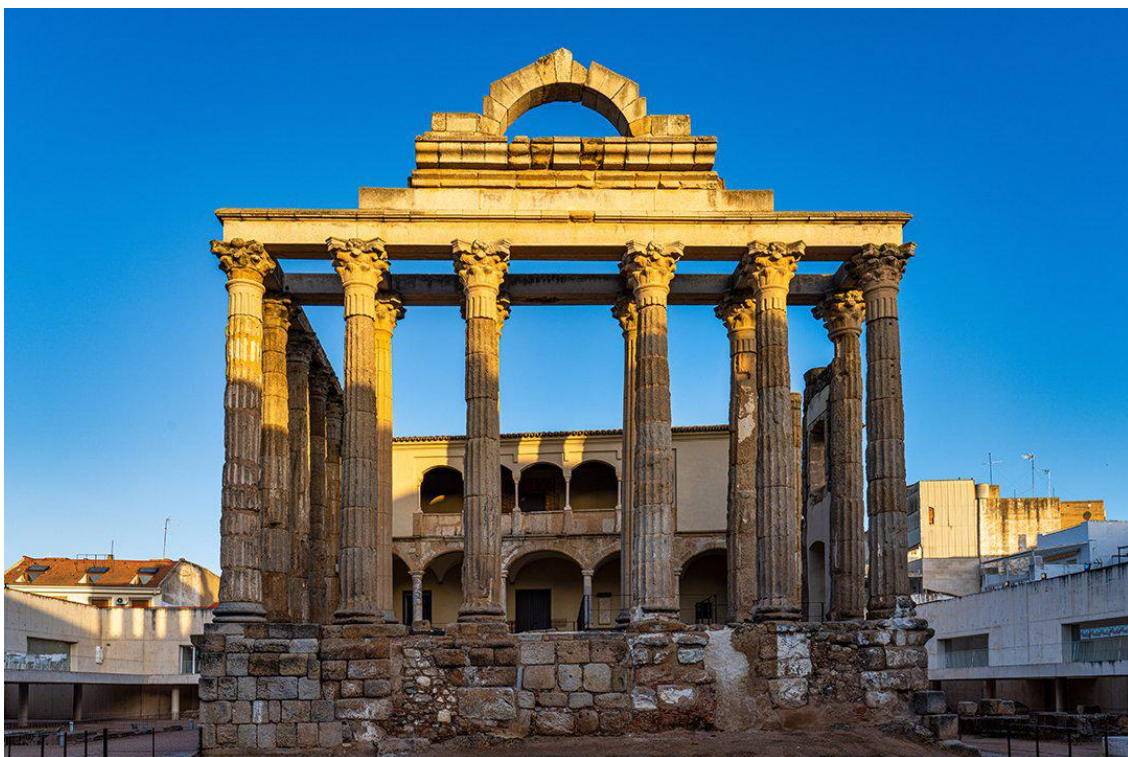
Una de las mejores formas de visitarlo y empaparte de su historia, es a través de una de las visitas guiadas o free tours que recorren diariamente la ciudad.



Acueducto de los Milagros

El Acueducto de los Milagros fue construido en el siglo I d.C. para abastecer de agua a la ciudad. Solo se conserva una porción del acueducto que consta de un total de 38 arcos de diferentes alturas, y se extiende a lo largo de más de

800 metros de longitud. El Acueducto de los Milagros es uno de los principales atractivos turísticos que ver en Mérida, y forma parte del Conjunto Arqueológico de Mérida, uno de los 49 lugares declarados Patrimonio de la Humanidad en España.



Templo de Diana

Los 12 imprescindibles que ver en Mérida - Templo de Diana | Foto: Dreamstime.com El Templo de Diana es un importante monumento romano construido en honor a la diosa romana Diana. El templo consta de una estructura

rectangular rodeado de columnas corintias en la fachada. En el siglo XVI, el templo se convirtió en un palacio para el duque de Corbos, pero la antigua estructura sigue destacando. Podrás apreciarlo en tu paseo por el centro de la ciudad.



Anfiteatro Romano de Mérida

El Anfiteatro Romano de Mérida se construyó en el año 8 a.C., y albergaba a 15 000 espectadores para presenciar las luchas de gladiadores. El anfiteatro también escenificaba simulacros de batallas navales; la zona del escenario podía inundarse de agua para permitir el paso de los barcos. Sin duda, el Anfiteatro Romano es uno de los imprescindibles que ver en Mérida.



Arco de Trajano

El Arco de Trajano es un majestuoso monumento romano que fue construido en el siglo II d.C. para celebrar las victorias militares del emperador Trajano. Está situado a ambos lados de una calle y rodeado de viviendas y comercios. Es otro de los lugares gratuitos que puedes ver en

Mérida mientras se paseas por la ciudad. Aprovecha para hacer un descanso en alguno de los restaurantes de la zona y probar las delicias gastronómicas de Mérida.



Puente

Romano

El Puente Romano es uno de los monumentos más emblemáticos que ver en Mérida. Fue construido en el siglo I d.C., y servía de enlace estratégico entre la antigua ciudad de Emérita Augusta y Tarragona. El puente tiene una longitud de casi 800 metros y está

formado por 60 arcos de diferentes tamaños y formas que se extienden de forma majestuosa sobre el río. Al observar el puente desde lejos, se puede apreciar la magnitud de su estructura y la belleza de los arcos que se elevan sobre el agua.



Alcazaba

árabe

La Alcazaba árabe se encuentra al sur de la Plaza de España, a orillas del río Guadiana. Esta antigua ciudadela árabe, la primera de este tipo en España, fue construida en 855 por Abd ar-Rahman II. Se levantó en parte aprovechando los restos de los

edificios anteriores, que incluían un edificio romano y un monasterio posterior de la Orden de Santiago. Al entrar en la alcazaba, se siente una atmósfera misteriosa y mágica que evoca la historia y la cultura de la época.



Plaza de España

Después de un ajetreado día de turismo por Mérida, nada mejor que descansar un poco en la Plaza de España. Este es uno de los lugares emblemático de Mérida y uno de los principales puntos de encuentro de la ciudad. En el centro de la plaza, hay una fuente monumental que refresca la vista después de recorrer los monumentos



Pórtico del Foro

El Pórtico del Foro, otro de los lugares imprescindibles que ver en Mérida, se construyó durante el siglo I como parte del Foro Municipal Augusta Emerita, siguiendo el modelo del Foro de Augusto de Roma. Las ruinas que se conservan hoy en día impresionan por su antigüedad. Cuentan con varias columnas corintias que aún soportan una enorme pieza de mármol. Al caminar por el pórtico, se puede apreciar el juego de luz y sombra que se crea entre las columnas y los arcos, creando un efecto visual impresionante.



Basílica de Santa Eulalia

Los 12 imprescindibles que ver en Mérida - Basílica de Santa Eulalia | Foto: Dreamstime.com

La Basílica de Santa Eulalia se construyó en el siglo XIII durante la Reconquista cristiana de España. Este venerado monumento histórico se levanta en el emplazamiento de una basílica visigoda del siglo IV (donde antes había un templo romano). Tiene tres naves y un ábside semicircular. Alrededor del ábside hay capillas

con detalles arquitectónicos visigóticos y góticos. Pasea por los jardines de la zona y disfruta del entorno tranquilo y relajante.



Museo Nacional de Arte Romano

Esta magnífica colección de arte romano antiguo se encuentra frente al Teatro Romano. Expone antigüedades halladas en los yacimientos arqueológicos de Mérida. Monedas antiguas, esculturas, cristalería, cerámica y pinturas murales se exponen para ofrecer una visión de la vida cotidiana en la época romana. Sin duda se trata de una parada obligada que ver en Mérida.

Museo de Arte Visigodo

El Museo de Arte Visigodo de Mérida es un museo que alberga una colección de objetos arqueológicos que datan del siglo V al siglo VIII, incluyendo joyas, objetos litúrgicos, esculturas y fragmentos arquitectónicos. Las salas del museo están organizadas de forma temática, que permite a los visitantes seguir la evolución de la cultura visigoda.

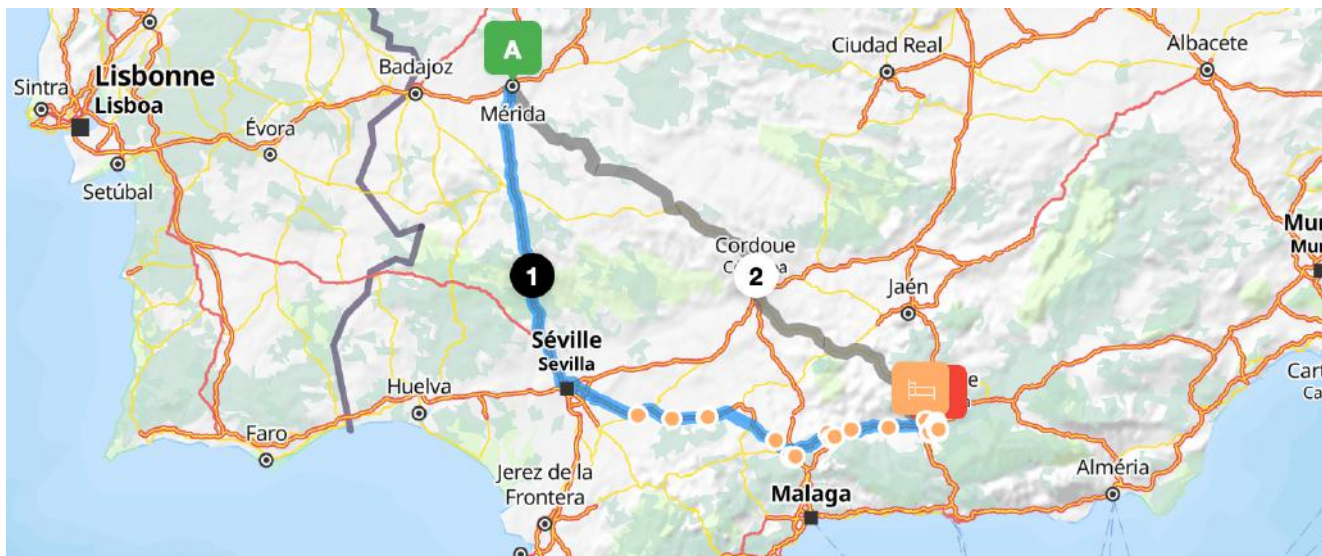


14 HORAS. ALMUERZO EN EL HOTEL

Terminada la comida...

Autobús con dirección a Granada. Nos esperan 432 kms.

Parada en ruta.



LLEGAMOS A CASA

Esta programación fue aprobada por la Junta directiva de la Asociación de AA.RR., completada por Pedro López y transcrita a papel por Luis Mesa..

Granada Marzo 1947