



# VILCABAMBA

ÚLTIMO BASTIÓN DE LA RESISTENCIA INKA

Cusco - La Convención







# VILCABAMBA

ÚLTIMO BASTIÓN DE LA RESISTENCIA INKA



# VILCABAMBA

ÚLTIMO BASTIÓN DE LA RESISTENCIA INKA



## **Vilcabamba**

**Último Bastión de la Resistencia Inka**  
La Convención - Cusco

© Municipalidad Distrital de Vilcabamba

Primera Edición, octubre de 2024  
1000 ejemplares

Mischel Wendel Ugarte Carrión  
**Alcalde de la Municipalidad Distrital de Vilcabamba**

### **Regidores**

Victor Mancha Huamán  
Janet Julia Challco Luque  
Jorge Román Huamán Huamán  
Luz Marina Villacorta Gonzales  
Froilan Luque Saavedra

Michel Valencia Condorhuacho  
**Gerente Municipal**

Miguel Angel Cáceres Del Rio  
**Gerente de Desarrollo Social y Servicios Municipales**

**Proyecto:** Mejoramiento de los servicios operativos o misionales institucionales en el fortalecimiento de capacidades en educación, cultura y deporte de la Gerencia de Desarrollo Social y Servicios Municipales del Distrito de Vilcabamba. CUI N° 2589064.

Dámaris Carazas Quintanilla  
**Residente**

Darwin Vera Lizaraso  
**Inspector**

Impresión: Tarea Asociación Gráfica Educativa

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2024-10408

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la presente publicación sin la autorización expresa de los autores.

### **Dirección Editorial**

Reenzo Velásquez Bernal  
Henry Marín Astete

### **Coordinadora Editorial**

Carolina Infantas Calderón

### **Textos**

Gonzalo Valderrama Escalante  
Reenzo Velásquez Bernal  
Ronald G. Camala Valenzuela  
Rainer Hostnig  
Oscar Olazabal Castillo  
Juan Mescco Sinchi  
Rosalbina Butrón Loayza  
Libia Rocío Velásquez Bernal  
Martín Cereceda Córdova

### **Corrección de Estilo**

Gonzalo Valderrama Escalante

### **Fotografía**

Reenzo Velásquez Bernal  
Carolina Infantas Calderón  
Uriel Caballero Quispitupa  
Rainer Hostnig  
Oscar Olazabal Castillo  
Rosalbina Butrón Loayza  
Frank Peter Condori Ccarhuarupay  
Francisco Llacma Pfocco  
Archivo Martín Cereceda Córdova

### **Diseño y Diagramación**

Terranova Editores

## Agradecimientos

Rossano Calvo Calvo  
Carlos Olazabal Castillo  
Miguel Ángel Quiñonez Valdez  
Arturo Velarde Peña  
Yudy Huarcaya Peceros  
Gorky Valencia Valenzuela  
Justina Huamani Masias  
Orfelia Quino Condori  
Libia Huamán Yucra  
Eutropia Aguila Quispe  
Maritza Morvelí Canal  
Angel Chiclla Sinchi



# CONTENIDO

## 01.

VILCABAMBA, TIERRA DE LA RESISTENCIA...	19
Ubicación geográfica.....	20
División política.....	21
Límites.....	24
Accesos.....	24
Comunidades, historia, cambio y continuidad.....	28
Economía.....	32
Las minas de Vilcabamba.....	33



## 02.

VILCABAMBA EN EL TIEMPO.....	39
Vilcabamba, puerta de entrada al Antisuyu.....	40
Tierra de los Manaríes e Iscaysingas.....	40
El Señor Wari.....	46
Primeras expediciones incas a Vitcos y Pampakonas.....	51
La rebelión de Manco Inca y los últimos Incas del Perú.....	56



## 03.

COSMOVISIÓN ANDINA.....	77
Ceremonias ancestrales.....	78
Los despachos o haywarisqa.....	79
Elementos del despacho y su significado.....	80
Huacas y nevados. Paisaje sagrado y patrimonio cultural.....	82
Apus tutelares de Vilcabamba.....	86



# 04.

<b>GUARDIANES DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.....</b>	<b>93</b>
Textiles, entretejiendo cultura.....	94
Traje típico.....	100
Danza y música.....	102
Calendario festivo del distrito de Vilcabamba.	107
Carnavales.....	108
Escenificaciones en el distrito de Vilcabamba.	112
Suysuna o cafetera andina.....	120
Arrieros.....	122
Técnicas tradicionales de producción.....	124
Producción agrícola.....	126
Andenes.....	132
Tecnología hidráulica.....	134



# 05.

<b>ARQUITECTURA MILENARIA.....</b>	<b>141</b>
Conjunto arqueológico de Rosaspata – Vitkos.....	144
Conjunto arqueológico de Yuraq Rumi.....	152
Conjunto arqueológico de Espíritu Pampa – Vilcabamba La Vieja.....	160
Conjunto arqueológico de Inkatambo - Wallaqsayre.....	168
Ushnus de Vilcabamba.....	172
El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan en Vilcabamba.....	182
Templo Colonial San Francisco de la Victoria de Vilcabamba.....	194
Templo de San Pedro y San Pablo de Lucma..	200
Hacienda de Paltaybamba.....	206



# 06.

<b>NATURALEZA, FUENTE DE VIDA.....</b>	<b>213</b>
Biogeografía, un refugio para la vida.....	214
Hidrografía, manante de vida.....	228
Cuencas hidrográficas de Vilcabamba.....	230
Flora y fauna, colores y sonidos diversos.....	234
Flora del distrito de Vilcabamba.....	236
Fauna del distrito de Vilcabamba.....	256
Conservando la vida, Áreas Naturales Protegidas.....	276
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>284</b>





# PRESENTACIÓN

En el corazón de los Andes peruanos yace un tesoro escondido: un lugar donde la historia se entrelaza con la riqueza natural, un rincón sagrado desde épocas inmemorables y hoy nos muestra los secretos de tiempos lejanos. Este lugar se llama Vilcabamba, un distrito que alberga en sus entrañas no solo una biodiversidad asombrosa, sino también un patrimonio cultural e histórico invaluable.

Vilcabamba, conocida también como “El último bastión de la resistencia inka”, ha sido testigo de siglos de historia, siendo un enclave fundamental en la época del Imperio Incaico (entre los siglos XIV al XVI) y la resistencia ante la conquista española, desde Manco Inca hasta Túpac Amaru. Todo este bagaje del patrimonio cultural e histórico en Vilcabamba es un vestigio palpable que nos transporta a épocas legendarias.

La declaración de Manco Inca como precursor de la lucha contra el colonialismo en el siglo XVI y dirigente del último bastión de la resistencia inca, ejemplo para los pueblos indígenas de América, le valió al distrito de Vilcabamba de la Provincia de La Convención del Departamento del Cusco, la Ley Nº 31628.

El patrimonio material que aún queda en pie en Vilcabamba es un testimonio del esplendor que alguna vez tuvo. Los restos arqueológicos, los templos y las estructuras incas revelan una sociedad organizada y adelantada a su tiempo. Pasear por estos monumentos es emprender un viaje en el tiempo, lo que ayuda a imaginar la grandeza de este sitio sagrado.

Pero el legado de Vilcabamba no se limita a su patrimonio material. El patrimonio inmaterial del distrito es igualmente fascinante. Las tradiciones, los rituales y las costumbres ancestrales se mantienen vivas en las comunidades locales. Las fiestas tradicionales, la música, las danzas y la tradición oral transmitidas de generación en generación nos conectan con un pasado lleno de riqueza cultural.

Los rituales que se llevan a cabo en Vilcabamba están arraigados en la espiritualidad de sus habitantes. Los vínculos con la naturaleza y el respeto a su sacralidad son evidentes en las ceremonias que se realizan para agradecer las cosechas, la lluvia y la fertilidad de la tierra. Estos rituales son una expresión de gratitud y conexión con el entorno natural, perpetuando una relación ancestral que significa la memoria y la conciencia humana.

Por otra parte, la biodiversidad que se desarrolla en Vilcabamba es una verdadera maravilla evolutiva. Esta parte del Cusco es hogar de una vasta riqueza de especies de flora y fauna, muchas de ellas endémicas y otras en peligro de extinción. Los paisajes de montañas, valles y ríos que componen el entorno de Vilcabamba son el hábitat perfecto para esta biodiversidad única.

La flora de Vilcabamba es, una sinfonía de colores y formas. La diversidad de plantas medicinales, flores exóticas y árboles centenarios es cuantiosa. Este ecosistema frágil y exuberante es un recordatorio de la importancia de proteger y conservar la naturaleza en su estado más puro.



La fauna también juega un papel vital en este ecosistema. En Vilcabamba es posible encontrarse con especies como el oso de anteojos, pumas, venados, aves diversas, y muchas otras criaturas únicas en su hábitat natural.

Esta valiosa publicación que desde la Municipalidad Distrital de Vilcabamba ponemos a su disposición es un llamado a proteger todo este legado cultural, material como inmaterial, así como toda esta rica biodiversidad, pues representan un verdadero tesoro para las futuras generaciones.

La principal finalidad es llevar esta información a todos los grupos de lectores presentes en diferentes comunidades, colegios, universidades, instituciones, visitantes y población en general, como un testimonio del compromiso con el conocimiento, la conservación y la apreciación continua de Vilcabamba en todas sus facetas.

**Mischel Wendel Ugarte Carrión**  
Alcalde de la Municipalidad Distrital de Vilcabamba



# PRÓLOGO

---

Este libro, ricamente ilustrado, ofrece una cautivadora exploración de Vilcabamba, que arroja luz sobre su profunda historia, sus vibrantes tradiciones culturales y sus abundantes recursos naturales. La región es conocida por ser el último bastión del Imperio Inca, que cayó ante las fuerzas españolas en 1572. La incursión española en Vilcabamba, que culminó con la captura y ejecución del último gobernante inca, Túpac Amaru, marcó un momento decisivo en la historia andina. Aunque los españoles habían conquistado gran parte de los Andes cuarenta años antes, Vilcabamba siguió siendo un centro de resistencia indígena contra la dominación europea. Manco Inca, quien inicialmente se alió con los españoles durante la ocupación del Cusco, pero luego encabezó una rebelión, estableció un estado residual en esta accidentada zona montañosa, intentando restaurar el gobierno inca. Tras su muerte, sus hijos —Sayre Tupac, Tito Cusi Yupanqui y Túpac Amaru— continuaron las negociaciones con los españoles mientras lideraban la resistencia indígena. Los esfuerzos españoles por someter la región implicaron el envío de diplomáticos, sacerdotes y expediciones militares, en su intento de imponer un control absoluto sobre los Andes. Final-

mente, el virrey Francisco de Toledo lanzó una brutal campaña de “fuego y sangre”, que llevó a la captura de Túpac Amaru y su ejecución en el Cusco, poniendo fin de manera efectiva a la resistencia inca organizada contra el dominio español.

Sin embargo, descubrimientos recientes han revelado que los incas no fueron los primeros habitantes de las tierras altas en entrar en esta región y explotar sus recursos. El 2010, los arqueólogos descubrieron un gran asentamiento Wari (que data del 600–900 d.C.) cerca del pueblo de Espíritu Pampa, a menos de un kilómetro de la antigua ciudad inca. Aunque durante mucho tiempo se creyó que los Wari habían establecido rutas comerciales entre su capital, ubicada en las tierras altas de Ayacucho, y las tierras bajas amazónicas, el descubrimiento de un extenso sitio Wari en la región de Vilcabamba sorprendió a muchos especialistas en dicha cultura. Las excavaciones revelaron un asentamiento complejo con numerosas estructuras, terrazas, canales y sitios con entierros de élite.

Un entierro en particular atrajo la atención internacional debido a su riqueza de artefactos

de oro y plata. La tumba contenía los restos de un individuo de alto estatus, enterrado con un pectoral de plata en forma de U, una máscara de plata de tamaño natural, dos bastones revestidos de plata, brazaletes de oro y una colección de lentejuelas de plata y cuentas de piedras verdes. Este descubrimiento confirma que el asentamiento Wari cerca de Espíritu Pampa fue un puesto colonial en las tierras altas, establecido para extraer los abundantes recursos de la región y expandir el control Wari hacia las tierras productoras de coca.

Con las nuevas carreteras que mejoran su accesibilidad, Vilcabamba se ha vuelto más atractiva que nunca para quienes desean explorar su cautivadora historia, maravillas naturales y vibrante patrimonio cultural.

**Brian S. Bauer**

Profesor University of Illinois at Chicago



# INTRODUCCIÓN

Vilcabamba, Último Bastión de la Resistencia Inka, es como un compendio destinado principalmente al desarrollo de conocimientos en torno a la historia, cultura y la extraordinaria biodiversidad del distrito de Vilcabamba. Con un enfoque pedagógico, su propósito central radica en difundir el conocimiento acerca del distrito, a partir de investigaciones recientes en diversos campos del saber humano, entre los que se incluyen la historia, antropología, arqueología, biología y ciencias medioambientales, consolidando así una fuente de información confiable y variada sobre Vilcabamba.

El primer capítulo, “Vilcabamba, tierra de la resistencia”, sumerge al lector en la detallada geografía del distrito, resaltando su topografía diversa y la influencia directa de las cordilleras circundantes en los ecosistemas locales. Los análisis hidrográficos ofrecen una visión técnica de los ríos y cuencas, delineando su papel crucial en el sustento de la biodiversidad y la vida cotidiana de los habitantes de Vilcabamba.

El segundo capítulo, “Vilcabamba en el tiempo”, traza meticulosamente el linaje histórico del distrito. Desde las culturas preincaicas como la Wari hasta la civilización inca, cada estrato arqueológico revela los fundamentos sobre los cuales se edificó. Vilcabamba no solo fue el escenario de la resistencia inca durante la conquista española, sino también un territorio antiguo mencionado como la puerta de entrada hacia el Antisuyo, un territorio anexado al Tahuantinsuyo por el Inca Pachacútec. Su historia como territorio incaico se puede datar entre los siglos XIV y XVI.

El tercer capítulo, “Cosmovisión andina”, explora la religión andina como una expresión plural de manifestaciones sagradas que perduran en la vida contemporánea del distrito. Desde las prácticas de los despachos u ofrendas a la Madre Tierra y a los Apus tutelares representados por los nevados de la cadena del Vilcabamba, como el Choquepata y Choquezafra, este capítulo revela la vitalidad y la resistencia de la cultura andina, que ha perdurado a pesar de la colonización hispana.

El cuarto capítulo, “Guardianes de conocimientos ancestrales”, trata sobre el patrimonio cultural inmaterial de Vilcabamba mediante un enfoque etnográfico. Explora las prácticas de la cultura local, las tradiciones vivas y las dinámicas sociales de las comunidades. Este análisis antropológico arroja luz sobre la diversidad de expresiones culturales, costumbres y creencias, y cómo estas tradiciones continúan evolucionando en un mundo en constante cambio.

En el quinto capítulo, “Arquitectura milenaria”, las excavaciones y análisis arqueológicos proporcionan una comprensión profunda de la vida, las creencias y las prácticas de estas antiguas civilizaciones. Desde los vestigios arqueológicos en lugares emblemáticos como Vitcos y Yuraq Rumi hasta las maravillas arquitectónicas de Inkatambo y los simbolismos ocultos detrás de los Ushnus de la resistencia inca. También explora el legado arquitectónico colonial, representado en las Iglesias de Lucma y Vilcabamba. Cada descubrimiento y hallazgo

nos permite valorar la rica herencia cultural de Vilcabamba.

Finalmente, el capítulo seis, “Naturaleza fuente de vida”, se dedica a explorar la biodiversidad del distrito. No solo enumera las especies endémicas y la variabilidad ecológica de Vilcabamba, sino que también explora las estrategias de conservación implementadas para proteger esta riqueza biológica. Este capítulo proporciona una visión crítica de los desafíos y las soluciones en el contexto de la conservación de la biodiversidad.

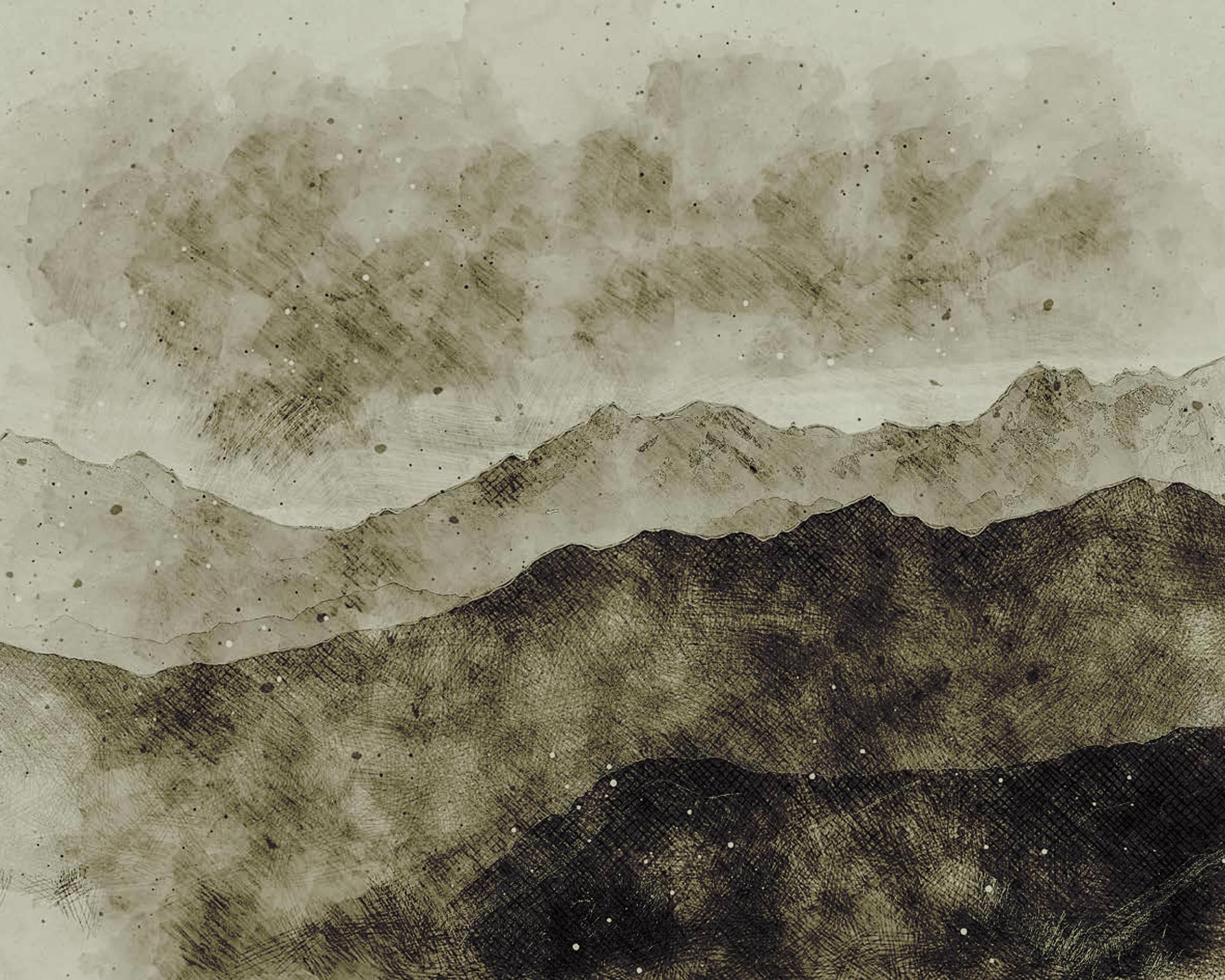
Este libro no es solo una exploración académica de Vilcabamba, es también un llamado a la acción. Al comprender la historia, la geografía, sus expresiones materiales e inmateriales, la biodiversidad y las tradiciones de Vilcabamba, surge la responsabilidad colectiva de preservar este patrimonio para las generaciones futuras. Salvaguardar el legado de Vilcabamba es una necesidad en el contexto del presente siglo y los desafíos que representa para su futuro.

Esperamos que esta obra sea de provecho para los estudiantes principalmente, así como para el público local, nacional e internacional. Se constituye como un testimonio del compromiso con el conocimiento, la conservación y la apreciación continua de Vilcabamba en todas sus facetas. Con este enfoque, extendemos la invitación a todos los lectores a unirse en el esfuerzo de proteger y celebrar la diversidad biológica y riqueza cultural de Vilcabamba.

**Reenzo Velásquez Bernal**  
Director Editorial







# VILCABAMBA

TIERRA DE LA RESISTENCIA

Re de [Ollantay] Tanbo, desde allí se retiró más adentro a la montaña de Vilcabamba con los demás capitanes y llevó yndios y a su muger, la coya [reina]. Y deixó el reyno y corona, masca paycha [borla real] y chanchi [porra de pelear] (...) Mangu Ynga fue haciendo camino a la montaña dentro de Vilcabamba, no estando seguro en el pueblo de [Ollantay] Tanbo con algunos capitanes Curi Pançar, Mana Cutana, Atoc, Rumi Songo. //

Philippe Guaman Poma de Ayala (1615)



# VILCABAMBA

---

## TIERRA DE LA RESISTENCIA

Ubicada en la parte suroeste de la provincia de La Convención, Vilcabamba se caracteriza por su geografía diversa que abarca desde imponentes montañas nevadas hasta las exuberantes tierras de la selva alta. Este distrito adquiere un profundo significado histórico al haber sido el escenario de la resistencia incaica hace 445 años, con Vilcabamba la Vieja como la última capital del imperio de los Incas. Esta tierra es un auténtico tesoro en términos de biodiversidad, albergando una amplia variedad de especies y ecosistemas.

El paisaje de Vilcabamba se presenta como un cautivador espectáculo de contrastes naturales, donde las majestuosas montañas de la cordillera nevada, con picos que se elevan a altitudes asombrosas, se funden gradualmente con la vasteridad de la selva alta. Aquí, los ríos serpentean a través de la densa vegetación, alimentando la vida y creando un hábitat único para numerosas especies de plantas y animales. Vilcabamba es un lugar de profunda importancia por su legado histórico, los importantes vestigios arqueológicos que alberga, y como espacio para la conservación de la naturaleza.

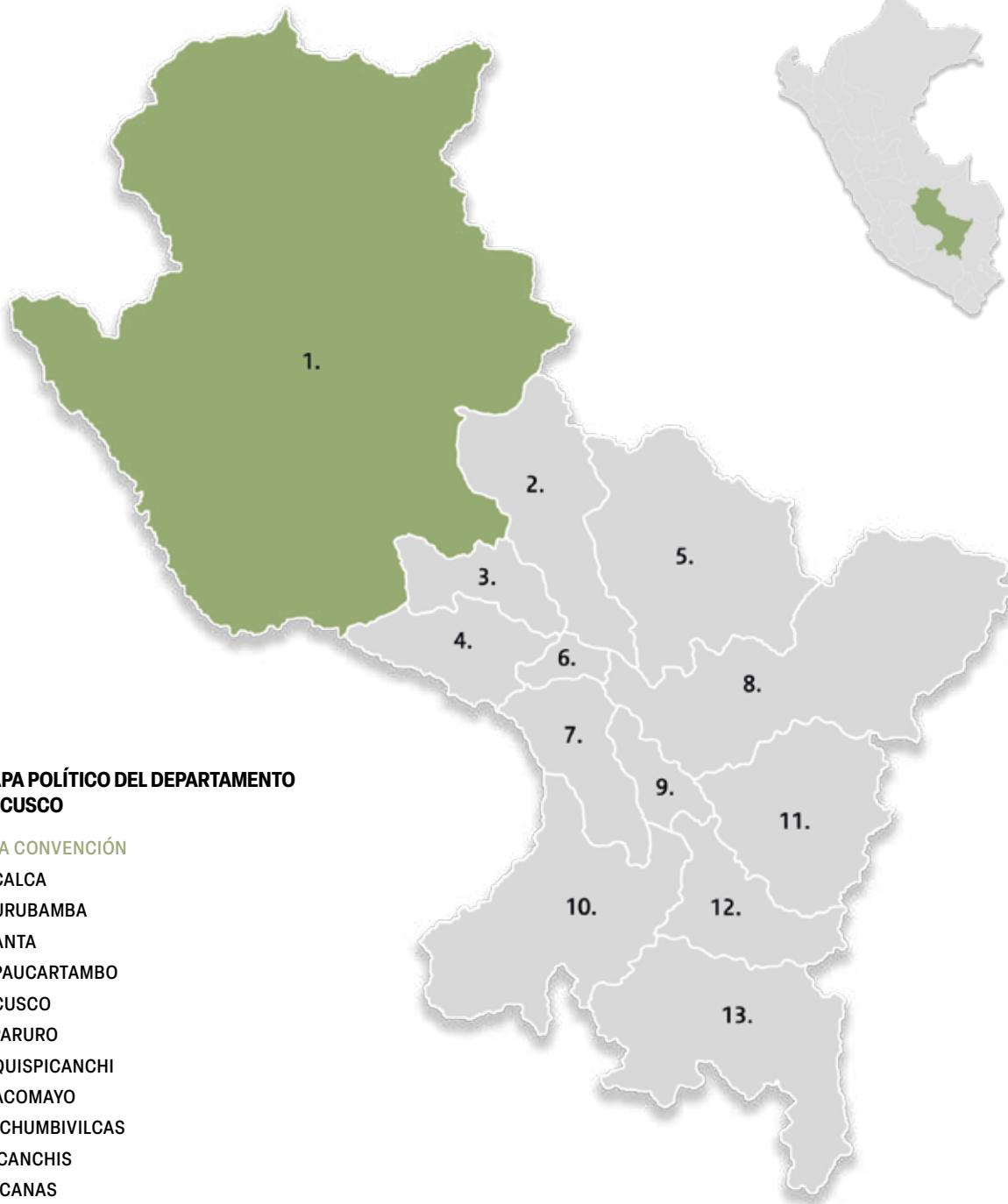
En esta tierra de profundo significado histórico, la naturaleza y la cultura se fusionan en un tapiz único que despierta la imaginación y el asombro. Vilcabamba nos transporta en un viaje a través del tiempo, donde poder explorar los misterios

de la historia. Desde su ubicación geográfica estratégica, donde la cordillera de los Andes se encuentra con la selva amazónica, hasta sus impresionantes restos arqueológicos que narran la épica historia de resistencia inca, Vilcabamba es un tesoro de tesoros. A medida que avanzamos, descubriremos la riqueza de la flora y fauna que habita esta región única. Desde las cumbres de los nevados que coronan el horizonte hasta las profundidades del valle donde el río Apurímac serpentea, cada rincón de Vilcabamba alberga una biodiversidad que merece ser conocida y protegida.

Pero Vilcabamba es más que un paisaje natural impresionante y un rico legado histórico. Es también un lugar donde las comunidades locales, arraigadas en tradiciones ancestrales, conviven en armonía con la naturaleza. Sus festividades, usos y costumbres nos brindan una visión de la vida cotidiana en este rincón escondido de los Andes. Vilcabamba es un lugar excepcional lleno de senderos ancestrales y maravillas naturales. Aquí las historias se confunden entre mitos y leyendas y se pierden en un tiempo inmemorial.

Vilcabamba nos invita a valorar la intrincada relación entre el ser humano y la naturaleza, y a honrar la memoria de aquellos que resistieron y florecieron en esta tierra.

◀ Vista aérea del complejo arqueológico de Vitcos, Vilcabamba. Esta imponente ciudadela, parte del último reducto inca, evidencia el avanzado desarrollo arquitectónico y la capacidad de adaptación al medio geográfico.



**MAPA POLÍTICO DEL DEPARTAMENTO DE CUSCO**

- 1. LA CONVENCIÓN
- 2. CALCA
- 3. URUBAMBA
- 4. ANTA
- 5. PAUCARTAMBO
- 6. CUSCO
- 7. PARURO
- 8. QUISPICANCHI
- 9. ACOMAYO
- 10. CHUMBIVILCAS
- 11. CANCHIS
- 12. CANAS
- 13. ESPINAR

## Ubicación geográfica

Vilcabamba es uno de los dieciocho distritos que conforman la provincia de La Convención, ubicada en la parte suroeste de dicha provincia. Sus coordenadas geográficas son las siguientes: Latitud: -13.0644, Longitud: -72.9336 (13°06'28"S 73°07'17"O). Este distrito se divide en dos sectores distintos: la región andina y la región de Yungas.

Es un territorio de profunda relevancia geográfica. Este distrito se desglosa en dos esferas distintas: la región andina de Vilcabamba y la región de Yungas en el sector de San Miguel. Lo que verdaderamente destaca desde el punto de vista geográfico es la majestuosa cadena de nevados que se extiende desde la imponente montaña de Salkantay. Estas elevadas cumbres se erigen como la frontera natural entre las cuencas de dos ríos fundamentales. Al este, se extiende la cuenca hidrográfica del río Vilcabamba, que serpentea hacia el río Vilcanota. En contraste, al oeste, todos los ríos, arroyos y quebradas que brotan de estas montañas descienden hacia el río Apurímac. Entre los ríos más destacados en esta dirección se hallan el río Arma, el Mapillo Grande y el Torocyunca. Esta configuración geográfica única da lugar a una variopinta paleta de pisos ecológicos y ecosistemas, que se expanden desde altitudes de 4,500 metros sobre el nivel del mar en las cimas de las montañas, hasta los 1,000 metros a lo largo de las orillas del río Apurímac. Esta diversidad geográfica y ecológica engendra una riqueza natural que contribuye a la singularidad y esplendor de Vilcabamba.

## MAPA POLÍTICO DE LA PROVINCIA DE LA CONVENCIÓN

1. MEGANTONI
2. ECHARATI
3. QUELLOUNO
4. OCOBAMBA
5. SANTA ANA
6. MARANURA
7. HUAYOPATA
8. SANTA TERESA
9. **VILCABAMBA**
10. INKAWASI
11. VILLA VIRGEN
12. KUMPIRUSHIATO
13. VILLA KINTIARINA
14. CIELOPUNCO
15. MANITEA
16. KIMBIRI
17. PICHARI
18. UNIÓN ASHÁNINCA



## División política

El distrito de Vilcabamba se compone de diversos centros poblados y comunidades. Su extensión territorial abarca aproximadamente 5,046.47 km<sup>2</sup>, lo que representa un 16% del total del área de la Provincia de la Convención. Entre las comunidades del distrito tenemos:

- Arma
- Ccayara
- Lucma
- Totora - Porcay
- Vilcabamba

También se tienen los centros poblados:

- Paltaybamba
- Yuveni - San Miguel







## Límites

En cuanto a sus límites geográficos, el distrito de Vilcabamba colinda:

- **Por el norte:** con el distrito de Echarati y el distrito de Villa Virgen.
- **Por el sur:** con el departamento de Apurímac y el distrito de Santa Teresa.
- **Por el este:** comparte fronteras con el distrito de Maranura y el distrito de Santa Ana.
- **Por el oeste:** con el distrito de Inkawasi.



## Accesos

Los accesos a Vilcabamba presentan dos rutas principales. La primera implica tomar la carretera asfaltada Cusco - Quillabamba, un trayecto que lleva aproximadamente cuatro horas y treinta minutos. A partir de Quillabamba, el recorrido continúa hacia Chaullay y finalmente llega a Vilcabamba, lo que suma 2 horas y 30 min adicionales. Esta última parte del viaje se realiza por carretera de tierra firme.



Paisaje de valles interandinos visto desde el sector de Hoyara. ◀

Vista de la cordillera de Vilcabamba, un enclave natural de gran belleza. ◀

Entramado de carreteras serpenteantes que se extiende por los límites de Vilcabamba. ◀

El puente Chaullay se alza como un enlace vital entre Vilcabamba y el Cusco. ▶



La segunda opción de acceso consiste en tomar un camino de cuatro horas desde Cusco hasta Santa María. A partir de Santa María, se continúa hacia el ramal de Chaullay, para finalmente llegar a Vilcabamba en 2 horas aproximadamente.

Es importante mencionar que el acceso a los centros poblados, comunidades campesinas y lugares en las partes más altas del distrito no están adecuadamente conectados por carreteras. En

mayor medida estas comunidades y sectores solo cuentan con caminos de herradura.

Durante la temporada de lluvias, las carreteras son frecuentemente afectadas por inundaciones y deslizamientos de tierra, lo que tiene un impacto directo en el comercio de productos y en el suministro de alimentos básicos para las familias de las áreas más remotas.





# Comunidades, historia, cambio y continuidad

Las comunidades campesinas son un núcleo fundamental de la vida y la cultura local. A lo largo de generaciones, estas comunidades han manteniendo tradiciones arraigadas, transmitiendo conocimientos ancestrales sobre la agricultura, la medicina natural y las prácticas espirituales. A pesar de los desafíos que enfrentan en la era moderna, como el cambio climático y la falta de acceso a infraestructuras viales adecuadas, estas comunidades siguen siendo guardianes de la rica herencia cultural de la región. Su capacidad para adaptarse a las condiciones cambiantes, al tiempo que preservan sus valores y modos de vida, ilustra la asombrosa continuidad de la cultura andina en Vilcabamba. A medida que exploramos estas comunidades y su papel en la historia y el presente de la región, nos sumergimos en un mundo de tradición y cambio constante que caracteriza la vida en esta parte del Cusco.

Históricamente las comunidades nativas originarias de Vilcabamba, fueron conocidas como los Antis, tratándose de grupos amazónicos, que continúan subsistiendo en la región, y entre ellos se destacan los Matsigenka, previamente denominados Manaríes. La elección de Vilcabamba como la sede de la última capital del estado incaico pudo deberse a la presencia de los hábiles guerreros Manaríes, expertos en el uso del arco y la flecha. En esta área habitaban diversas etnias amazónicas que mantenían vínculos con el Imperio Inca, cada una con sus propias denominaciones. Los incas otorgaban una considerable importancia a los grupos étnicos de Vilcabamba, conocidos como los antisuyos. En la actual mitología matsigenka, hay referencias sobre su alianza en tiempos pasados con los incas, también se tienen elementos andinos en la tradición oral de los pueblos ashaninka, yanashas y shipibo conibos. Tras la derrota del Imperio, grupos de Manaríes y Pilcozones, que solían comerciar con los incas en la provincia de Vilcabamba, continuaron haciéndolo, pero con los conquistadores españoles. Esto sugiere que los grupos étnicos amazónicos tenían un contacto permanente con los incas. Además, el Inca Túpac Amaru se refugió tras la derrota de sus huestes en 1572 entre los manaríes y

Paraje de la cuenca de San Miguel deslumbra con su exuberante biodiversidad. ▲

Vista aérea del sector de Hoyo en la cuenca de Vilcabamba que muestra la interacción entre la actividad humana y el entorno natural, revelando la complejidad de este ecosistema. ►





pilcozones, nombres que luego fueron reemplazados por antis o andes, los cuales adoptaron costumbres incas, como el uso de la cushma de algodón, armamentos de metal y el consumo de la hoja de coca. El término “Andes”, utilizado por los incas a la llegada de Pachacútec a Vilcabamba, parece hacer referencia, casi con certeza, a los actuales Matsigenka (Ramírez 2008), cuyo territorio en épocas prehispánicas se extendía desde la margen derecha del alto Apurímac hasta el alto Madre de Dios.<sup>1</sup> Actualmente la población Matsigenka del distrito se halla en centros poblados como Shimeato y Chigarcíato, próximos a los centros poblados de Yuveni, Chuanquiri y al complejo arqueológico de Espíritu Pampa, el cual ocupaban hasta principios del siglo XX, teniendo un nombre en lengua Matsigenka, Eromboni.

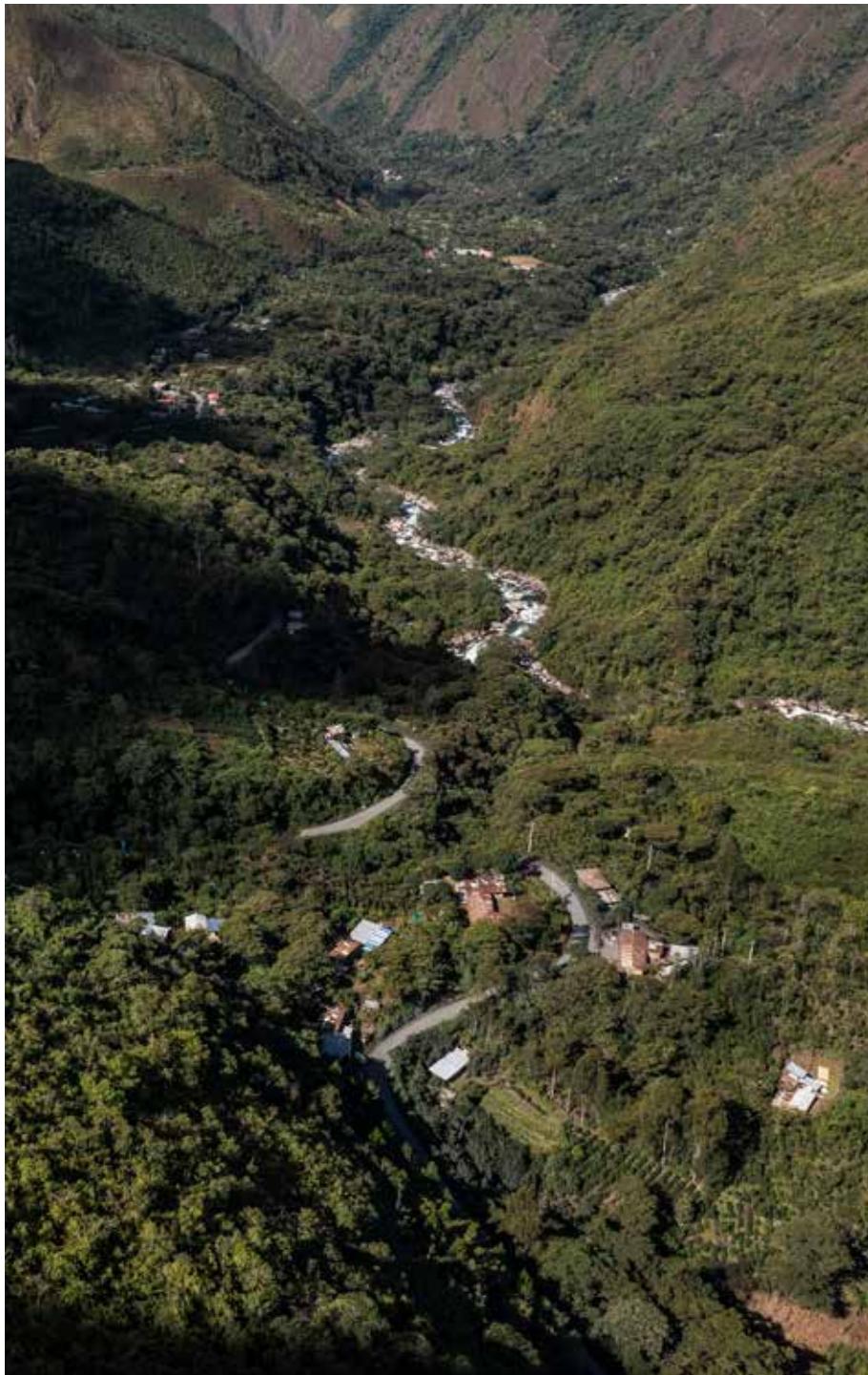
Vilcabamba desde las alturas, se devela la gran riqueza cultural y natural de la comunidad. ◀

Se aprecia la grandeza de Pampaconas, donde la historia y la naturaleza se entrelazan en una sinfonía visual. ◀

Vista aérea de la cuenca de Vilcabamba, se muestra la complejidad y diversidad del territorio. ►

Desde lo alto se aprecia la comunidad de Arma en su entorno natural. ►

1 RAMÍREZ PONCE (2008), “Informe antropológico. Etnias amazónicas en Vilcabamba (siglos XVI al XX)”. En: Choquequirao. Símbolo de la resistencia andina (historia, antropología y lingüística). Manuel Burga (ed.). Instituto Francés de Estudios Andinos, Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Contravalor Perú-Francia. Lima.



# Economía

Vilcabamba se caracteriza por una economía diversificada que abarca la agricultura tradicional, la ganadería y un creciente sector turístico. En sus fértiles tierras, los agricultores locales cultivan una variedad de productos agrícolas, desde maíz y papa hasta frutas tropicales como el plátano y la piña. La ganadería también desempeña un papel importante en la economía, con la cría de ganado vacuno y ovino que proporciona carne y productos lácteos a la comunidad local.

En los últimos años, ha emergido como un destino turístico en crecimiento, gracias a su impresionante belleza natural, su rica herencia histórica y su proximidad a importantes sitios arqueológicos incas. Los visitantes son atraídos por la oportunidad de explorar yacimientos arqueológicos incas como la histórica Vitcos y el complejo arqueológico de Espíritu Pampa, que fue la última capital del Tahuantinsuyo. Además, las actividades de caminatas y ecoturismo son populares en la zona, ya que brindan la oportunidad de disfrutar de la exuberante selva tropical y los paisajes montañosos.

También se beneficia económicamente del canon gasífero derivado del proyecto de Camisea, que ha inyectado recursos financieros significativos en la región. Estos fondos se han utilizado para financiar proyectos de infraestructura y desarrollo local, mejorando la calidad de vida de los residentes y promoviendo el crecimiento económico sostenible en el distrito.



La labor de los caficultores en el sector de Hoyo refleja la tradición arraigada y el esfuerzo sostenido que define la economía local.

El café es un producto emblemático de la parte baja del distrito de Vilcabamba.

Las ferias agropecuarias impulsan la economía en las comunidades del distrito.

Piedra circular de trapiche, utilizada para la molienda de minerales.

Compleja geografía del distrito de Vilcabamba, donde montañas escarpadas y valles fértiles se entrelazan.

# Las minas de Vilcabamba

La historiadora María Rostworowski hace referencia a un documento que describe la relación de la Coya Cusihuarcay, esposa de Sayri Tupac, con las minas de oro en Vilcabamba. Las cuales formaban parte de un conjunto de yacimientos mineros ubicados en las estribaciones orientales de la cordillera andina, entre las cuales destacaban: Quipa, Azángaro, Asillo, Carabaya y Vilcabamba.

[...] unas minas de oro que está cerca del pueblo de Vilcabamba que se llaman Usanbi donde sus abuelos y padres y hermanos y marido y ella sacavan mucha suma de oro y es un río depositario de oro muy grande y alinda este río con el río de Mayamarca.<sup>2</sup>

Tras la derrota del Inca Túpac Amaru en 1572, las minas de oro y plata de Vilcabamba se convirtieron en un punto focal de la exploración del territorio. En una comunicación dirigida al rey Felipe II en febrero de 1590, el Virrey García de Mendoza informó sobre un hallazgo significativo que sacudió la región de Vilcabamba. Se trata del descubrimiento de las minas de plata en esta área, un tesoro oculto que, según se creía, había sido explotado por los incas. Este descubrimiento generó un gran interés en la corona española, que veía en estas minas una oportunidad de enriquecimiento.<sup>3</sup>



Hoy en día se cuentan en el distrito con diversas concesiones mineras tituladas y algunas en trámite, las que constituyen un área porcentualmente mínima. A nivel de la provincia de La Convención el porcentaje de áreas concesionadas para actividad minera es de 1.9% (Cooperacción, 2017).<sup>4</sup>

El principal proyecto minero del distrito es Minaspata. Se trata de un yacimiento mineral que

contiene oro (Au), plata (Ag), cobre (Cu) y molibdeno (Mo) y se caracteriza por ser de alta sulfuración. Este yacimiento se encuentra en una formación geológica que comprende rocas volcánicas andesíticas y tobas dacíticas. Se estima que Minaspata tiene un potencial de contener aproximadamente 500,000 onzas de oro (Acosta et al, 2011).

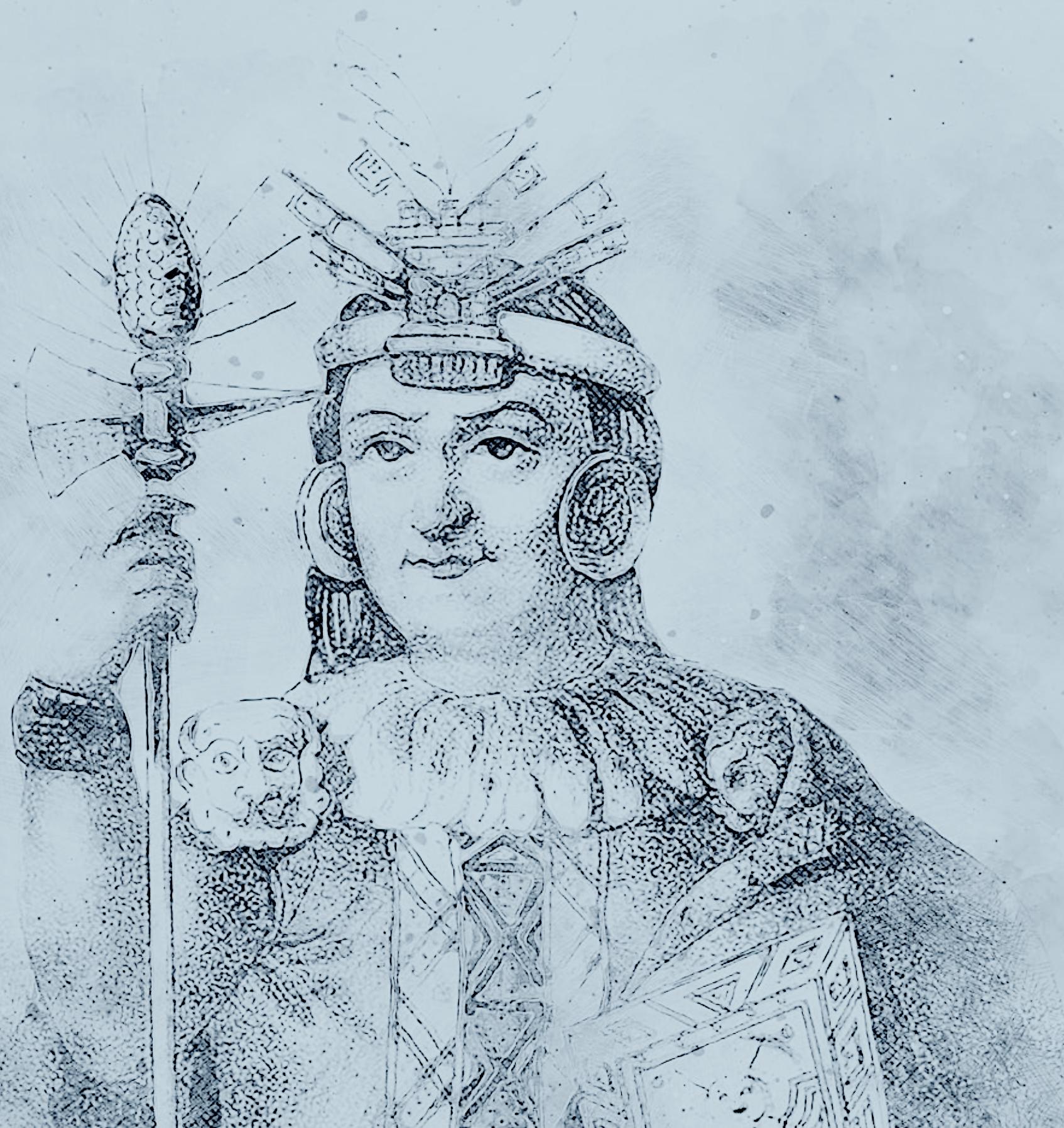
2 Rostworowski (1970), «El repartimiento de Doña Beatriz Coya, en el Valle de Yucay». En: Historia y cultura Nro. 4: pág. 258. Lima.

3 Regal (1946), Las minas incaicas. Lima.

4 Cooperacción (2017), Concesiones Mineras Provincia de La Convención. Lima.







# VILCABAMBA

## EN EL TIEMPO

“Acompañó Pachacútec su gran saber con un gran corazón y ánimo esforzado, con que alcanzó ilustres victorias (...) Dio principio a sus conquistas por las provincias de Vílicos y de Vilcabamba, tierra muy dificultosa de sujetar por su gran aspereza y muchos arcaicos y cerrados de selvas. Partió el Inca del Cuzco con la gente más valiente y escogida que tenía (...) No pasó el Inca de Pampacona; allí vinieron los demás señores de la tierra a hacerle el homenaje, trayéndole gran refuerzo de vínualla y regalos para el ejército.”

Bernabé Cobo (1615)



# VILCABAMBA

## EN EL TIEMPO

Los incas se dieron cuenta de la importancia natural y económica de esta región al descubrir sus potencialidades, por ejemplo en cuanto al oro y otros metales, la madera, y el clima tropical propicio para cultivar coca. Pero sobre todo porque se transformó en un territorio que era del todo necesario domesticar para incluirlo en su noción espacio-temporal de lo que ellos llamaron Antisuyu. Esta percepción del espacio natural comenzó a volverse una realidad al idear un sistema de colonización de la selva que con el tiempo implicaría la construcción de sistemas urbanos de ciudadelas que controlasen esta zona tórrida y beneficiosa para el Qosqo incaico. Vilcabamba, Machu Picchu y Choquequirao serían con el tiempo los enclaves esenciales para la explotación de esta área estratégica para los intereses del Estado inca.

La historia del siglo XVI es explicable desde este punto de vista. Teniendo a su disposición ingentes recursos y guerreros antis era posible imaginar la recuperación del Qosqo. Si imaginamos el reforzamiento de estos enclaves más el de Ollantaytambo podemos considerar que tal vez esto les daba esperanzas a los descendientes de Manco Inca II a conseguir sino el Estado al menos una constructiva negociación con el virrey y el propio Rey de España. Quizás esta razón estratégica de Estado les permitió imaginar a sus últimos líderes la posibilidad de recobrar el imperio perdido tras la captura del Qosqo por parte de las huestes de los Pizarro y Almagro en 1534. Sin embargo, debemos reconocer el hecho de que un cambio cultural estaba desarrollándose al calor de los acontecimientos en el recién fundado Virreinato del Perú.

Este razonamiento da luces acerca de la resistencia inca contra los españoles desde la lejana Vilcabamba. Y deja la puerta abierta acerca de las características de un cambio cultural que después del asesinato de Túpac Amaru en la plaza central del Qosqo en septiembre de 1572, era ya irreversible.

◀ Una impresionante vista revela la majestuosidad de la cordillera del Vilcabamba, destacando la imponencia del nevado Salkantay en el horizonte.

# Vilcabamba, puerta de entrada al Antisuyu

La geografía de este paisaje es bastante amplia y compleja y está relacionada con las cuencas de los ríos Apurímac y Urubamba, divididos ambos por las montañas que forman la cordillera de Vilcabamba, los cuales asimismo se constituyen como límites geográficos naturales de las actuales provincias de Abancay (Apurímac) y La Convención (Cusco).

Desde una perspectiva etnohistórica esta área conformaba la región de Vilcabamba, en el Antisuyu prehispánico. Las fuentes etnohistóricas de los siglos XVI y XVII describen las características geográficas bastante accidentadas de Vilcabamba señalando principalmente el grado de dificultad en su acceso (véase cuadro 01).

Las fuentes documentales más concretas en relación a la percepción que se tenía con respecto al manejo de este espacio se determinan desde dos perspectivas, la primera es la que plantea Titu Cusi Yupanqui en 1565, que conceptuaban Vilcabamba y su dominio territorial en un ámbito bastante amplio que comprendía una diversidad de pueblos amazónicos:

*(...) que son Andes las provincias siguientes: la provincia de Mancay, y la de Nucas y la provincia Simiane y la provincia de Chucumachay y la provincia de Niguas y la provincia de Opatari y la provincia de Paucarmayo y estos están en la cordillera que va a dar sobre la mar del norte hacia los chunchos y asimismo la provincia de Pilcocuni que es hacia la parte de Rupa Rupa y la provincia de Guarapay y la provincia de Peati y la provincia de Chiranaua y la provincia de Chiponaua que todos estos obedecen al señor Capa Ynga y comen carne humana y le dan de*

*tasa lanzas y saetas y tianas y otras cosas así que estos son tantos que no se pueden contar que serían menester dos veces tanta tierra desde Quito hasta Chile y que poblasen.<sup>1</sup>*

*El otro contexto espacial se determina por el ámbito de la gobernación que Francisco de Toledo otorga a Martín Hurtado de Arbieto, tras la jornada contra el Inca Tupac Amaru en 1572. En ella se mencionaba que el territorio de la misma comprendía:*

*(...) su excelencia, declaraba y declaró, asignaba y asignó por límites y términos de la dicha gobernación; por la parte de esta ciudad del Cuzco la puente y río de Chuquichaca y de allí la de rechera hasta los términos de los Manares (sic) y Andes que no están conquistados y traídos de paz y por la parte de Limatambo y Marcaguasi el puerto de nieve que está primero yendo desde Limatambo y Marcaguasi hacia la dicha gobernación y por la de Abancay, Curamba y Andagaylas el río de Acobamba y por los términos de Guamanga el río de Mayomarca.<sup>2</sup>*

No hay mayor información de hasta cuando subsiste esta delimitación del territorio de Vilcabamba. En 1786 el entonces partido de Vilcabamba era mucho más amplio y comprendía San Francisco de la Victoria (Lucma, Mesacancha y Pucyura), Ollantaytambo (Silque, valles de Ocobamba y Antibamba), el Beneficio de Santa

Ana y Chinchi. Cuatro años después, en 1790, Vilcabamba y Urubamba eran un solo partido que comprendía seis curatos: Urubamba, Yucay, Maras, Huayllabamba, Ollantaytambo y Vilcabamba, el cual a su vez estaba conformado por tres anexos: San Juan de Lucma, Mesacancha y Pucyura.

*También pertenecen a este curato, las estancias de la cordillera que vienen desparramadas hasta Salcantay, distantes 10, 16 y 20 leguas, por donde confina con el curato de Limatambo en Abancay, sus moradores son poco o nada civilizados, no conocen moneda, solo cambian un efecto con otro. Crían mucho ganado vacuno y caballar, siembran papas y demás frutos de puna (...) y atravesando esta cordillera para el septentrón se baja la cordillera de Viracocha Orco, de lo lavaderos del río Chapi, que divide este curato del obispado de Huamanga, y desde este río hasta el postrero de Santa Ana, habitan los indios gentiles que huyendo del yugo de los españoles por la conquista se avecindaron en esta parte (...).<sup>3</sup>*

Los diccionarios geográficos de Antonio de Alcedo (1786), Felipe Paz Soldán (1877) no expresan nada de importancia sobre la geografía de la zona de Vilcabamba. Antonio Raimondi, quien recorrió este espacio en la década de 1880, a diferencia de otros lugares que visitó en la región del Cusco, hace una muy breve referencia sobre los minerales existentes en Vilcabamba y la hacienda Huadquiña:

<sup>1</sup> Archivo Regional del Cusco (A.R.C.) Libro de cabildo N° 05; 1564-1570. F. 60v.

<sup>2</sup> A.R.C. Testimonios Vega Centeno; legajo 01; 1562-1665. f.2.

<sup>3</sup> ORICAIN [1790].



► Panorámica del Valle de San Miguel en la selva alta del distrito de Vilcabamba, vista desde el abra Huarina.

*A poca distancia de Vilcabamba descubrí también minerales de cobalto y de níquel, despreciados en el país porque no tienen plata. Sin embargo, se les ha dado una extraña aplicación, empleándolos a veces para matar los murciélagos, aprovechando de los abundantes vapores arsenicales que despiden cuando se les quema en un brasero. Los puntos minerales de esta región son, Vilcabamba, Arma, y Yanama.*

*Regresé en seguida a Santa Ana y poco después salí para Huadquiña, gran hacienda de caña situada en la margen izquierda del río de Santa Ana, once leguas más arriba. A una media legua de Huadquiña vi en la misma orilla del río de*

*Santa Ana, unos manantiales de agua termal ferruginosa; y a una legua de la casa de la hacienda, en la quebrada llamada de Andiguela, reconocí otra agua termal ligeramente salobre.<sup>4</sup>*

En el siglo XX, el espacio era parte de la provincia de La Convención, creada en el año de 1857. Germán Stiglich en su Geografía comentada del Perú, menciona que esta provincia tenía climas variados:

*...frígido del mayor grado hacia las cercanías de sus nevados principales, el Lares, el Quilcanca, el Sorai y el Sargantai (sic); templado entre las cumbres más altas y el fondo de sus valles; cálido, sofocante y húmedo cuando más se desciende en los grandes ríos (...).<sup>5</sup>*

Cinco eran los distritos que constituyan la provincia de La Convención: Vilcabamba, Huayopata, Santa Ana, Echarate y Ocobamba.

*Vilcabamba que goza de los climas más deliciosos para producir desde la caña y el cacao hasta los minerales como la niquelina: esta es la zona más meridional y es refrescada por los vientos fríos del Sargantai; fue la zona elegida por Manco Inca para su retiro con los miles de veteranos que le acompañaron una vez consumada la conquista por los españoles, su capital es el pueblo de Lucma (...).<sup>6</sup>*

En el siglo XIX, Vilcabamba retoma su primigenia extensión territorial de cuando era gobernanza en el siglo XVI, la amplitud de su espacio geográfico hace que se plantea dividir su juris-

4 RAIMONDI, El Perú. Tomo I. Libro II. Lima. 1874: 216.

5 STIGLICH (1913: 263-264).

6 STIGLICH, 1913: 264.

dicción religiosa en dos espacios: Vilcabamba y Mesacancha:

*A la 2<sup>a</sup> pregunta dijo que la división que se puede hacer es de Mesacancha para Salcantay por comprender su situación una quebrada de diferentes fincas a saber; la hacienda cañaveral de Guadquiña con su cocal y otros arriendos con las punas de Yanama y el mineral de este mismo nombre, cuyos habitantes dan por tercio doscientos pesos de tributos arriba y de Mesacancha, río arriba, se puede hacer la división en esta forma: Vilcabamba de capital con sus anexos inmediatos de Pucyura y Lucma en los que se comprenden los ricos minerales y la quebrada fértil de Guarancalqui, y responde.*

El estudioso Luis A. Pardo anota que el distrito de Vilcabamba se originó como anexo de la provincia de Urubamba, a partir de una ley transitoria de municipalidades del 02 de enero de 1857.<sup>7</sup> Verdaderamente no hay asidero o fuente legal que sustente esta afirmación, lo concreto es que el distrito de Vilcabamba fue creado por ley del 16 de noviembre de 1892, la cual manifiesta:

*1°. Que los pueblos de Vilcabamba, Pucyura, Lucma e Incahuasi están muy apartados de la capital del Distrito de Santa Ana de la Provincia de La Convención, lo que embaraza en ellos el buen servicio político, judicial y municipal.*

*2°. Que debe darse a estos pueblos las mayores facilidades para su progreso y adelantamiento mejorando su demarcación territorial.*



*Ha dado la ley siguiente:*

*Art. 1°. Créase el Distrito llamado de Villcabamba (sic) en la Provincia de la Convención, comprendiéndose en él los pueblos de Vilcabamba, Pucyura, Lucma, Incahuasi y las haciendas de Huarancalqui, Huandaquiña (sic), Paltaybamba y sus respectivas dependencias, designándose por capital el pueblo de Lucma (...)<sup>8</sup>*

*De 1892 a la fecha, el antiguo Vilcabamba fue fragmentado en tres distritos; primero, el antiguo distrito de Vilcabamba teniendo como capital administrativo el poblado de Pucyura.*

Una vista aérea captura el esplendor del sitio arqueológico de Espíritu Pampa. ◀

<sup>7</sup> PARDO “El Imperio de Vilcabamba, el reino de los últimos cuatro incas.” En: Saqsaywaman N° 02; 1972. p. 160.

<sup>8</sup> Congreso de la República del Perú. Archivo Digital de la Legislación del Perú. Ley 16/11/1892. Creando el distrito de Vilcabamba en la provincia de la Convención.

Segundo, el distrito de Incawasi, creado por ley N° 30265 de fecha 18 de noviembre de 2014, cuya capital es el centro poblado de Amaybamba. Los límites territoriales de este nuevo distrito son: por el norte y este con el distrito de Vilcabamba con puntos principales la divisoria de los ríos: Pampaconas, Choquesayro, Toroyunca, Rancahuayco, Lugar grande y Totora, al río Apurímac, los nevados: Solocmachay y Choquezafra y Azulcocha, entre otros. Por el sur, con el distrito de Huanipaca, (provincia de Abancay, región Apurímac) y el distrito de Pacobamba (provincia de Andahuaylas, región Apurímac), tomando en cuenta el recorrido del río Apurímac hasta su desembocadura en el río Pampas. Por el oeste y noroeste con el distrito de Chungui, provincia de La Mar, departamento de Ayacucho, tomando como referencia al río Pampas.<sup>9</sup>

9 “Por el Norte y Este: Limita con el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención, departamento del Cusco. El límite se inicia en el río Apurímac en el punto de coordenadas UTM 667 476 m E y 8 548 959 m N, continua en dirección sureste ascendiendo por la estribación de un cerro sin nombre hasta alcanzar la cota 1407 (punto de las coordenadas UTM 670 041 m E y 8 548 338 m N), continua en dirección general sureste por la divisoria de aguas de los ríos Pampaconas, Choquesayro, Toroyunca, Rancahuayco, Lugar grande y Totora con el río Apurímac pasando por la cota 2536 (...) hasta alcanzar el nevado Solocmachay pasando por la cota 3767 (...) hasta llegar al nevado Choquezafra, pasando por la cota 4313 (...) continuando por divisoria de aguas hasta llegar a la cota 4687 (...) hasta alcanzar la cumbre del nevado Azulcocha en la cota 5269, (...) continua en dirección sureste hasta alcanzar la cumbre del nevado Panta (...) continua en dirección general sureste cruzando las abras Acojasa y Huamus (...) el límite continua por la línea de cumbres hasta la cota 5176 (...) continuando por la estribación sur del cerro sin nombre hasta el río Apurímac (punto de coordenadas UTM 714 942 m E y 8 514 845 m N).

Por el Sur: Limita con el distrito de Huanipaca, provincia de Abancay y el distrito de Pacobamba, provincia de Andahuaylas del departamento de Apurímac (...). El límite se inicia en el punto de coordenadas UTM 714 942 m E y 8 514 845 m N en el río Apurímac, a partir de este punto el límite continua aguas abajo por la línea media del río Apurímac hasta alcanzar la desembocadura del río Pampas en el río Apurímac (punto de coordenadas UTM 693 600 m E y 8 515 830 m N).

El tercer nuevo distrito es Villa Virgen, creado por ley N° 30279 de fecha 02 de diciembre de 2014, teniendo como capital el centro poblado del mismo nombre, siendo sus límites: por el noroeste y norte con los distritos de Kimbiri y Echarate, tomando como punto de inicio la desembocadura del río Sinquivini en Apurímac. Por el noreste, norte y sur con el distrito de Vilcabamba pasando por la divisoria de los ríos Toroyunca, Pampaconas, Choquesaura con los ríos Chontamayo, Pumachacamayo, Concevidayoc, Tunquimayo y Sacsachingara. Finalmente, por el oeste con la provincia de La Mar, departamento de Ayacucho en el inicio de la desembocadura del río Pampaconas en el río Apurímac.<sup>10</sup>

Por el Noreste, Este y Sur: Limita con el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención. El límite se inicia en un punto de coordenadas UTM 685 297 m E y 8 563 928 m N, continua en dirección general Sureste pasando por la divisoria de aguas de los ríos Toroyunca, Pampaconas, Choquesaura con los ríos Chontamayo, Pumachacamayo, Concevidayoc, Tunquimayo y Sacsachingara, pasando por el punto de coordenadas UTM 687 850 m E y 8 561 914 m N, cota 4166 (punto de coordenadas UTM 691 287 m E y 8 561 737 m N), cota 4008 (punto de coordenadas UTM 692 619 m E y 8 561 300 m N), cota 3635 (punto de coordenadas UTM 693 934 m E y 8 557 763 m N), cumbre del cerro Sacsarayoc cota 3848 (punto de coordenadas UTM 695 055 m E y 8 554 282 m N), continuando por línea de cumbre hasta alcanzar el punto de coordenadas UTM 698 115 m E y 8 551 988 m N. A partir de este punto el límite desciende hasta la naciente de una quebrada sin nombre en el punto de coordenadas UTM 697 795 m E y 8 551 981 m N, continua en dirección general Suroeste por la línea media del cauce de la quebrada sin nombre hasta su desembocadura en el río Toroyunca (punto de coordenadas UTM 695 346 m E y 8 547 060 m N), descendiendo aguas abajo por el mismo hasta la confluencia con el río Rancahuayco (punto de coordenadas UTM 682 831 m E y 8 547 436 m N), desde donde se denomina río Choquesayra, continuando por el álveo del mismo río el cual cambia de nombre a río Pampaconas hasta alcanzar la confluencia con el río Apurímac en punto de coordenadas UTM 668 087 m E y 8 549 554 m N.

Por el Oeste: Limita con la provincia de La Mar, departamento de Ayacucho. El límite se inicia en la desembocadura del río Pampaconas en el río Apurímac en un punto de coordenadas UTM 668 087 m E y 8 549 554 m N y continua en dirección general Noroeste, aguas abajo por el álveo del río Apurímac hasta alcanzar la desembocadura del río Sinquivini en el río Apurímac (punto de coordenadas UTM 660 315 m E y 8 562 667 m N), punto de inicio de la presente descripción.” Ley N° 30265 Ley de Creación del Distrito de Villa Virgen en la provincia de La Convención del departamento de Cusco. En: “El Peruano” Normas Legales, miércoles 03 de diciembre de 2014.

# Tierra de los Manaríes e Iscaysingas

Manaríes e Iscaysingas es el nombre ancestral con que se conoce a los actuales grupos étnicos Matsiguenga que habitan los bosques tropicales de la montaña en el sur del Perú, al este de los Andes, en los departamentos de La Convención, Cuzco y Madre de Dios. Se ubican principalmente en los tributarios al norte del río Alto Madre de Dios, el Alto Manu y sus tributarios, y los tributarios en ambos lados del río Urubamba entre el río Mishagua y la ciudad de Quillabamba. Actualmente suman unas 12.000 personas y pertenecen al grupo etnolingüístico Arawak, como sus vecinos más próximos, los Ashánincas (Campa), Yanesha (Amuesha) y Piro (Yíne). Aproximadamente el 80-85% de la población Matsiguenga actual habita la región del Urubamba, mientras un 15-20% se encuentra en la región de Madre de Dios, incluyendo el Alto Madre de Dios, el río Manu, y sus tributarios (Mora y Zarzar, 1997).

La información etnohistórica de los siglos XVI y XVII sobre los pueblos prehispánicos del Antisuyu está relacionada con la descripción genérica del Antisuyu amazónico y con los intentos de los Incas por integrar este espacio a los territorios del Tawantinsuyu.

Las primeras referencias son bastante tempranas y describen cualidades y estereotipos que continuarían repitiéndose en escritos posteriores, es decir: grandes e inaccesibles montañas habitadas por gente “no civilizada”. Al respecto, dice Sancho de la Hoz (1534):

*Los que habitan de la otra parte de la tierra adentro tras de las cumbres, son como salvajes que no tienen casa ni maíz, sino poco; tienen*

*grandísimas montañas y casi se mantienen de las frutas de los árboles; no tienen domicilio ni asiento conocido: hay grandísimos ríos, y es tierra tan inútil, que pagaba todo el tributo a los señores en pluma de papagayo. Por ser esta sierra la mayor de toda la tierra tan estrecha y angosta, y por estar destruida con las guerras que ha habido, no se pueden fundar poblaciones de cristianos, sino es un pueblo muy apartado de otro.<sup>11</sup>*

La tierra adentro de las cumbres que describe Sancho de la Hoz en otras crónicas posteriores es conocida como parte del territorio atravesado por una cordillera de sierras nombrada de los Andes. La vertiente oriental de los Andes “a la parte del nacimiento de sol” era lugar de sierras y montañas espesas de precipitaciones pluviales continuas. Sus habitantes son nombrados como personas de poca razón y entendimiento que cultivaban la coca en grandes cantidades. En esas montañas había una gran variedad de animales propios de la zona y unas culebras tan grandes que parecen vigas.<sup>12</sup>

La tierra era fértil y a mediados del siglo XVI algunos vecinos españoles de la ciudad del Cusco tenían plantaciones de naranjos, limas, higueras y otras plantas de España. Más allá de estas montañas agradables había otros lugares habitados

por gente rústica que no tenía orden ni jerarquía en su modo de vivir.

*Bien adentro de estas montañas y espesuras afirman que hay gente tan rústica, que ni tienen casa ni ropa, antes andan como animales, matando con flechas aves y bestias las que pueden comer. Y que no tienen señores ni capitanes, salvo que por las cuevas y huecos de árboles se allegan, uno en unas partes y otros en otras.<sup>13</sup>*

---

13 CIEZA DE LEÓN, Pedro. /1553/ Crónica del Perú. El señorío de los Incas. Caracas; Biblioteca Ayacucho; 2005. p. 246

---

Atardecer en la Selva Alta del ▶ distrito de Vilcabamba.

11 SANCHO DE LA HOZ, /1534/ Relación para su majestad de lo sucedido en la conquista y pacificación de estas provincias de la Nueva Castilla. Lima. 1968. p. 304.

12 CIEZA DE LEÓN (1553, 2005: 245-246).



# El Señor Wari

Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en Vilcabamba proponen presencia cultural desde períodos bastante tempranos. Fernández y Von Kaupp (2010) proponen tres momentos de ocupación y transformación paisajística genéricos.

Un primer momento preinca, caracterizado por una ocupación residencial y productiva en la cima de las subcuencas y micro cuencas, siendo el sitio arqueológico preinca del cerro Wiraqochan un ejemplo de esta fase.

La presencia y colonización inca de Vilcabamba representa el segundo momento y está determinado por las formas de manejo de espacio precedido por una ocupación productiva de los pisos de valle y quebradas para proveer las demandas de la élite gobernante.

El tercer momento relacionado con la presencia española en los Andes provoca una desconfiguración y nueva adecuación del paisaje; poblaciones y unidades de producción agrupados y asentados a inmediaciones de las márgenes del río Vilcabamba y procesos de imposición religiosa, son huellas de ese momento el cual aún predomina actualmente.<sup>14</sup>

Esta percepción arqueológica era poco conocida por la comunidad científica arqueológica e histórica y mucho menos por la población. Hasta los primeros meses del año 2011 se consideraba generalmente la vasta evidencia arqueológica en



Vista de una parte del sector Wari en Espíritu Pampa. ▲



Excavaciones en el sector Wari de Espíritu Pampa. ▲

Exposición del ajuar funerario del Señor Wari de Espíritu Pampa. ▶

Representación de cabezas en plata repujada, ajuar funerario del Señor Wari. ▶

Vista aérea del sector Wari de Espíritu Pampa. ▼

<sup>14</sup> VON KAUPP y FERNÁNDEZ CARRASCO, Vilcabamba Desconocida. Exploraciones 1993- 2007 Cusco; Instituto Nacional de Cultura; 2010. Pp. 11-13.



este espacio y principalmente Espíritu Pampa como fruto de la presencia Inca en esta parte del Antisuyu. El arqueólogo Javier Fonseca Santa-cruz de la Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco descubrió en este sitio un entierro perteneciente a un personaje de alta jerarquía del periodo Wari, con una data de aproximadamente 550-1100 d. C.

Posteriores trabajos en Espíritu Pampa evidenciaron que los Wari se propagaron hacia la selva alta, estableciendo una colonia en dicho lugar con un sistema político-religioso. Con el descubrimiento del “Señor Wari de Vilcabamba” se deja de lado la tesis respecto a que los Wari no se expandieron a la selva y que fuera una cultura de influencia andina. Hoy se plantea que hubo contactos entre la civilización Wari de la última época y el estado Inca emergente, lo que está representado cronísticamente en la llamada guerra de los Incas contra los chankas.

Knobloch (2016) plantea la presencia de un grupo de administradores waris, asentados en espacios estratégicos que solicitaban recursos para gobernar a un conglomerado humano enorme. La población local ofrecía recursos suntuarios y religiosos como: metales preciosos, coca, algodón, plumas de aves, pieles de felinos y alucinógenos. Todo ello implica la presencia de una ruta que permitiría el traslado de estos recursos a las principales ciudades wari ubicadas en la zona queswa.







# Primeras expediciones incas a Vitkos y Pampakonas

Igual que los Wari tiempo antes, los Incas buscaron reiteradas veces sojuzgar a los pobladores del Antisuyu profundo. Esta insistencia no era gratuita; el Antisuyu proveía a más de la preciada hoja de coca productos necesarios para los ritos y la parafernalia: plumería de colores, productos de tierra caliente y metales preciosos. En esa perspectiva las crónicas describen la presencia del estado Inca en el Antisuyu desde el relato de las conquistas de dos soberanos del periodo histórico: Pachakuteq Inca y Topa Inca Yupanqui.

Estos dos momentos de conquista muestran la presencia del estado Inca en dos espacios distintos: Pachakuteq Inca, tras su victoria contra los Chankas, dirige sus ejércitos al noreste del Cusco a los territorios de Vitkos y Vilcabamba. Por su parte, Topa Inca Yupanqui lleva sus conquistas al Antisuyu ubicado al este del Cusco. Interesa ilustrar y abocarnos en la descripción de las acciones desarrolladas por Pachakuteq Inca por estar relacionado con una parte del espacio de los Manaríes e Iskaysinqas.

En efecto, el discurso histórico o etnohistórico expresa que el estado Inca muestra su hegemonía en la región de Vilcabamba durante el go-

bierno de Pachakuteq Inca. Las crónicas de los siglos XVI y XVII son unánimes en dos aspectos: una que es en el momento de la lucha entre Incas y Chankas que se inicia el proceso de irrupción y conquista del espacio de Vilcabamba por el estado Inca. Y dos, que fue en el periodo de Pachacuteq Inca (por otro nombre Ynga Yupanqui) que se dio inicio a este proceso (Cabello de Valboa [1586] 1956: 70; Murua [1590] 1962: 14; Cobo [1653] 1964: 69-70). Es más: en otro tipo de documentos de posesión de tierras se menciona que Vilcabamba era parte de las tierras personales de Pachakuteq Inca (Rowe, 1997: 277).

La expansión hacia Vilcabamba y en todo el Antisuyu no fue una tarea sencilla, el estado Inca no logró el sometimiento y asimilación de los pobladores de esta región, desarrollándose en cambio políticas de intercambio y de alianzas frágiles en algunos casos. Es el caso por ejemplo de los grupos Campa-Matsiguenga, convertidos en aliados militares de los Incas. Felipe Guamán Poma de Ayala grafica este aspecto cuando menciona a los principales capitanes Antisuyus y su participación en el ejército de Huayna Qhapaq Inca.

*El trece Capitán, Cápac Apo Ninarua, Andesuyo, los dichos capitanes que fueron con Guayna Cápac Inga a la conquista de Tumi tumipampa, Quito, y fueron otros capitanes llamados Otorongo, Ucumari, Rumi, Songo, Anticucillo, Antinina, Quiro, Amaro Antizupa, Chupayoc, Anti Iscaycinca, Anti Llatan, Anticin, estos habido otros capitanes que el dicho Guayna Capac los llevo por grandeza, a los desnudos los llevo, sirviendo solo para que los comiese a los indios rebeldes, y así comió esta gente a muchos principales y estos dichos indios quedan en sus pueblos de la montaña, infieles, quedan por conquistar y hay muchísimos indios a la otra banda, es tierra de la sierra, hacia la Mar del Norte, a la Margarita*

*hay muchísimos indios, oro, plata y ganados, indios infieles, está la tierra por descubrir.<sup>15</sup>*

Bernabé Cobo (1653) dice que cuando Pachacuteq Inca inició la conquista de Vilcabamba las autoridades locales vinieron a Pampacona a rendirle homenaje y recibir su protección. A más de su sometimiento le ofrecieron una mina muy rica en oro y plata de lo cual el Inca obtuvo gran cantidad de metales preciosos:

*Los caciques, para más contentar al Inca y ganar su gracia, le dijeron que tenían que darle una sierra toda de plata fina y unas muy ricas minas de oro. El Inca se holgó mucho deste ofrecimiento; envió algunos de los suyos a que vieran si esto era así y trujesen por muestra algún oro y plata. Fueron con presteza y hallaron que la riqueza de la mina era mucho mayor de lo que se lo habían pintado al Inca, a quien trajeron muchas cargas de oro y plata, de que él se alegró sobremanera. Detuvose allí más tiempo, haciendo que le sacasen cantidad de oro y plata. (Comenzaronse entonces a labrar estas minas de Vilcabamba por orden de Pachacutic y continuaron la labor sus sucesores; y con la plata y oro que sacaron de ellas, juntaron en el Cuzco la riqueza que hallaron los españoles.) Salió el Inca de Vilcabamba por el mismo camino que había entrado, y llegando al Cuzco, mandó celebrar esta jornada y descubrimiento de las minas con fiestas públicas, que duraron dos meses.<sup>16</sup>*

◀ Vista aérea de la comunidad de Pampaconas, al fondo se observa parte del Ushnu de Pampaconas.

15 GUAMA POMA DE AYALA, /1615/ Nueva Coronica y Buen Gobierno. Tomo I. Caracas; Biblioteca Ayacucho; 1980. p. 40.

16 COBO, /1653/ Historia del Nuevo Mundo. Madrid; Ediciones Atlas; 1964; p. 70.

Esta referencia de Bernabé Cobo tiene relación con la información que en 1586 ofrecía la coya María Cusi Guarca, esposa de Sayri Túpac y madre de doña Beatriz Clara Coya, heredera del Marquesado de Oropesa. En dicha información la coya solicitaba licencia para poder ingresar a Vilcabamba y volver a descubrir las antiguas minas que el Inca había explotado en este sitio. Según Cusi Guarca en tiempo de los Incas se explotaron los cerros de Rumippalla, Ataorucana, Raparati, Chinaguvilca, Guaruarasa, Miniranga, Guamani y Sauani.<sup>17</sup>

Años después, en 1590, los naturales de Vilcabamba ofrecían más información acerca de la explotación que hicieron los Incas de los minerales de la zona:

*(...) tienen noticia de que los señores Yngas que fueron de estos reynos labraron muchos años y con muchos yndios las dichas minas de plata y algunas quebradas de oro que dizen ay por allí porque tratando el testigo [Álvaro Gil] con unos yndios viejos de aquella provincia que fueron capitanes de los últimos Yngas de la noticia que tenian de havarse labrado las dichas minas (...) le dixeron en mucha amistad que los señores Yngas pasados antiguamente habían sacado oro de la provincia con yndios que de ello le pagavan sus tasas (...)”<sup>18</sup>*

17 La información producida por la Coya María Cusi Guarca está ubicada en el Archivo General de Indias de Sevilla, fragmentos de dicho documento han sido publicados por REGALADO (1992) del cual se tomó la referencia. Cfr. REGALADO DE HURTADO, Religión y Evangelización en Vilcabamba 1572-1602. Lima; PUCP; 1992; Pp. 107-108.

18 Archivo General de Indias. Lima. 32. 1590 Información sobre minas de Vilcabamba. Tomado de REGALADO; Ob. Cit. p. 109.



Las características geográficas y sociales de las poblaciones de la Amazonía, radicalmente diferentes a las altoandinas y costeñas es la mejor explicación para que los Incas no lleguen a anexar por completo al interior del Tawantinsuyu a los espacios ultramontanos Antis, es posible que este aspecto haya generado el establecimiento de centros administrativos desde donde se mantenía una vigilancia constante de los grupos selváticos, tal es el caso de las llaqtas de Choquequirao, Machupicchu, Vitcos y Vilcabamba (Espíritu Pampa).

Panorámica del complejo arqueológico de Vitcos, revela la sofisticación arquitectónica y la importancia histórica del distrito.

Desde el aire, se aprecia la agreste configuración geográfica que define la comunidad de Vilcabamba.

### Presencia inca en Vilcabamba según las crónicas de los siglos XVI Y XVII

Referencia	Fuente
<p>"Hecho este castigo tomo Yngayupanguí el mismo exercito y vinose con él, al valle de Yucay abajo asta Vilcabamba, atemorizando la tierra, e hizo por ella un lastimoso estrago, y por el temor de sus desapiadadas armas le vinieron muchas familias a dar la obediencia y con fama y opinion de cruel y valiente se volvió a el Cuzco por Xacxaguana y Corca donde poniendo sus gentes en orden, entro en su patria triunfando de los prisioneros y sugetos que dejaua y traía."</p>	<p>CABELLO DE VALBOA, Miguel. /1586/ <i>Miscelánea Antártica: Una historia del Perú antiguo.</i> Lima; UNMSM; 1956. p. 70.</p>
<p>"Despues fue Ynga Yupanqui a Yucay por el río abaxo y llego hasta Víticos, junto a Vilcabamba, y todas aquellas prouincias las conquisto y otros muchos pueblos vinieron a su obediencia sin ser conquistados, solo por el temor que concibieron de su valor y poder y de dos capitaneos suyos -Apomaita y Vicaquirao-, y los Chancas de la prouincia de Anda Huaylas salieron en aquella ocasión de sus tierras y antes hauian venido hasta cerca del Cuzco, en tiempo de Viracocha Ynga - y este Ynga Yupanqui, viendo el daño que hacían en su tierra, salió a ellos y les dio dos batallas -la vna en Quialtichi, detras de Yabira, y la otra en Sichupampa, detrás de Sacsa Huana y en entrambos los bencio e hizo boluer huyendo a sus tierras de Anda Huaylas."</p>	<p>MURUA, Martín de. /1590/ <i>Historia General del Perú, origen y descendencia de los Incas.</i> Madrid; Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo; 1962. p. 14.</p>
<p>"Dio principio [Pachacuteq] a sus conquistas por las provincias de Víticos y de Vilcabamba, tierra muy dificultosa de sujetar por su gran aspereza y muchos arcabucos y cerrados de selvas. Partió el Inca del Cuzco con la gente más valiente y escogida que tenía; entro por el valle de Yucay y camino río abajo hasta Tambo; llegó al valle de Amaybamba, y tuvo allí noticias que no había puente en el río para pasar adelante, porque habían quitado sus contrarios la de Chuquichaca (quiere decir puente de oro); los cuales, confiados en que no podría el Inca pasar el río, se habían puesto en quererle resistir. Mas fue tanto el poder del Inca, que no solamente hizo aquel puente en la parte que solía estar, sino otras muchas en pasos que los de Vilcabamba quedaron admirados y temerosos, confesando que sola la potencia del hijo del sol pudiera acabar aquellas grandezas.</p> <p>En teniendo el Inca acabadas las puentes, mando marchar el campo con mucha orden, porque los enemigos no tuviesen lugar de ofenderlo, y llegado a Cocospata, como veinticinco leguas del Cuzco, le vinieron embajadores de los caciques de Víticos y Vilcabamba, que le dijeron como aquella era una tierra áspera de breñas y bosques y muy enferma, que podría ser que adoleciese Su Alteza si insistiese en pasar adelante; y así, que viese lo que quería de los señores della, que harían cuanto les enviasse a mandar. No quiso el Inca admitir este ofrecimiento, y la respuesta con que los despacho fue dijiesen a sus caciques que juraba por sol, su padre, que si no le tenían los caminos aderezados y llanos, que los había de sacrificar al mismo sol."</p>	<p>COBO, Bernabé. /1653/ <i>Historia del Nuevo Mundo.</i> Madrid; Ediciones Atlas; 1964. Pp. 69-70.</p>





# La rebelión de Manco Inca y los últimos Incas del Perú

De los relatos de los primeros cronistas occidentales sabemos que cuando Francisco Pizarro y las tropas de españoles y auxiliares indígenas estaban por ingresar a la ciudad del Cusco, fueron acogidos por uno de los hijos de Huayna Qhapaq: Manco Inca, quien hasta ese momento había estado fugitivo por temor a ser asesinado por las tropas de Atahuallpa. Manco, a cambio de protección, les prometía su apoyo el cual fue aceptado por Pizarro, quien a los pocos días lo nombraba como señor:

*(...) y a la mañana siguiente vino a visitar al Gobernador un hijo de Guanacaba, hermano del cacique muerto, el mayor y más principal señor que había entonces en aquella tierra, había andado siempre fugitivo porque no lo mataran los de Quito. Este dijo al Gobernador que lo ayudaría en todo lo que pudiera para echar fuera de la tierra a todos los de Quito por ser sus enemigos y que lo odiaban y no querían estar sujetos a la gente forastera. Este era al que de derecho venia aquella provincia, y al que todos los caciques de ella querían por señor. Cuando vino a ver al Gobernador vino por los montes extraviando caminos, por temor de los de Quito, y el Gobernador recibió gran contento de su venida y le respondió:*

*“Mucho me place lo que me dices y hallarte con tan buena disposición para echar fuera esta gente de Quito, y has de saber que yo no he venido de Xauxa por otro efecto sino para impedir que ellos te hicieran daño, y librarte de su esclavitud, y puedes creer que yo no vengo para provecho mío, porque estaba yo en Xauxa seguro de tener guerra con ellos, y era excusado el trabajo de hacer tan larga y difícil jornada, pero sabiendo los agravios que te hacían quise venir a remediarlos y desfacerlos, como me lo mandaba el Emperador mi señor. Y así puedes estar seguro de que hare en favor tuyo todo lo que me parezca conveniente, y también para libertar de esta tiranía a los del Cuzco.”*

*Estas grandes promesas le hizo y dijo el Gobernador para tenerlo grato, y para que de continuo le diera noticias de como andaban las cosas, y aquel cacique quedo maravillosamente satisfecho y lo mismo todos los que con él habían venido. (...) De este modo entro el Gobernador con su gente en aquella gran ciudad del Cuzco sin otra resistencia ni batalla, el viernes a la hora de misa mayor, a quince días del mes de noviembre del año del*

---

Actores representan al inca  
Túpac Amaru y su Colla en el  
sitio arqueológico de Espíritu  
Pampa. ►



*Nacimiento de Nuestro Salvador y Redentor Jesucristo MDXXXIII. Hizo el Gobernador alojar a todos los cristianos en los aposentos que estaban alrededor de la plaza de la ciudad (...).*

*El día siguiente el Gobernador hizo señor a aquel hijo de Guainacaba por ser joven prudente y vivo y el principal de cuantos había allí en aquel tiempo y a quien (como queda dicho) venía de derecho aquella señoría e hizo lo tan presto para que los señores y caciques no se fueran a sus tierras, que eran de diversas provincias y muy lejos unas de otras, y para que los naturales no se juntaran con los de Quito, sino que tuvieran un señor separado al que habían de reverenciar y obedecer y no se abanderizaran, y así mando a todos los caciques que lo obedecieran por señor e hicieran todo lo que él les mandara.<sup>19</sup>*

*La versión indígena de la Instrucción de Titu Cusi Yupanqui (1570) difiere sobre las circunstancias en que Manco Inca fuera nombrado como soberano. En ella Titu Cusi Yupanqui dice que su padre (Manco Inca) en su condición ya de soberano acudió con más de cien mil hombres en ayuda de los españoles que eran hostigados por las tropas indígenas de Chalcochima y Quisquis, encontrándose con Pizarro en Vilcaconga, pernoctando luego en Jaquijaguana en donde hace quemar a Chalcochima. Al día siguiente hacen su ingreso a la ciudad del Cusco y de inmediato Manco Inca sale en busca de Quisquis ordenando previamente que se respete y provea de todo lo necesario a Pizarro y a su gente:*

*Lo cual sabido por mi padre que así venía con tanto aprieto, determinó de hacer gente para irle a ayudar y así se salió del Cuzco con más de cien mil hombres y llegó hasta Vilcacunga adonde encontró con el marques que ya traía preso a Chalcochima, el cual marques viéndolo recibió muy gran contento y mi padre yendo que iba en sus andas de oro y cristal y corona real se apeó de ellas y abrazo al marques que ya se había apeado de su caballo y ambos mi padre y el marques se confederaron (...) y llegados que fueron al Cuzco mandó mi padre a toda su gente que respetasen y tuviesen en mucho al marques y a los suyos y los proveyesen de todo lo necesario hasta que él volviese (...)<sup>20</sup>*

La alianza dura poco tiempo: Manco Inca cansado de la codicia y vejaciones que sufre de parte de los españoles huye al valle de Yuca dando inicio a la lucha en contra de estos. Tras el fracaso del cerco de la ciudad del Cusco, Manco se retira a Vilcabamba en donde establece, al decir de Guamán Poma de Ayala, un nuevo Cusco, aunque muy modesto, desde la concepción de huaqcha, en comparación con su homónimo prehispánico:

*(...) y llegó al valle llamado Vilcapampa / y se poblaron; edifico otro Cuzco, ciudad, edifico su templo de Curicancha, aunque lo armo pobre; y muy poca gente, indios de diferentes castas y de aylllos de indios en la ciudad de Vilcabamba. Y censó chacaras, y sementeras y ganados, y quedo muy pobre en Vilcabamba.<sup>21</sup>*

Desde 1536 hasta 1544, la corona española a través de ejércitos organizados por vecinos y encomenderos del Cusco busca imponer su autoridad de manera violenta. Al respecto dice el historiador Manfredi Merluzzi:

*Careciendo de recursos para financiar una verdadera expedición militar que saliese a “pacificar” a los indios rebeldes, la corona tuvo que apoyarse en las fuerzas disponibles en el territorio peruano, que no eran muchas, basadas en el apoyo de vecinos y encomenderos. Rodrigo Orgoñez, en el julio de 1537, después de haber vencido en batalla a Alonso de Alvarado, persiguió las fuerzas de Manco Inca hasta muy cerca de Vícos. Estuvo a punto de vencerle. Una segunda expedición en 1539 fue guiada por el más prestigioso entre los peruleros, Gonzalo Pizarro, hermano menor del gobernador, considerado el mejor caballero del reino. Esta expedición cruzó la frontera con el territorio incaico y desbarató las tropas indígenas en Chuquillusca, pero todavía tras varios meses de intentos, no consiguió capturar al inca rebelde. Los españoles destruyeron Vilcabamba, la nueva capital incaica, y capturaron a un hermano y a la esposa del inca,*

Dibujo de la muerte de Manco Inca realizado por Martín de Murúa y basado en Guamán Poma de Ayala (ca. 1590).

Impresionante despliegue de actores en la escenificación de la captura y muerte de Manco Inca.

19 SANCHO DE LA HOZ, Relación para su Majestad de lo sucedido en la conquista del Perú. Crónicas Tempranas del Siglo XVI. Tomo I. Cusco; Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco – Ministerio de Cultura; 2017. Pp. 172-175

20 TITU CUSI YUPANQUI /1570/. Instrucción del Ynga don Diego de Castro Titu Cussi Yupanqui para el muy ilustre señor el licenciado Lope García de Castro, gobernador que fue de estos reinos del Pirú. Lima; Ediciones El Virrey; 1985. p. 6.

21 GUAMAN POMA DE AYALA, /1615/ Nueva Coronica y buen gobierno. Caracas; Biblioteca Ayacucho; 1980. p. 298.



con la intención de aviar negociaciones que se mostraron trágicamente prematuras.”<sup>22</sup>

En 1544 Manco Inca perece trágicamente en Vitcos a manos de españoles almagristas, que, tras la muerte de su cabecilla en las luchas civiles contra los adeptos de los Pizarro, habían huido a Vilcabamba, siendo acogidos por este soberano. Esta circunstancia origina que Sayri Túpac Inca asuma el liderazgo de los Incas rebeldes.

Con base a las pocas referencias que se tienen sobre Sayri Túpac se sabe que aún era un niño de diez años cuando Manco Inca, su padre, es asesinado debido a ello uno de sus tíos, Atoq Supa, asume la regencia hasta que Sayri Túpac alcance la mayoría de edad.

(...) vuelto que fue Pumasupa a su asiento y do Mango Ynga había sido muerto luego que llegó él y los demás capitanes juntáronse en su acuerdo eligieron por Ynga y señor a un hijo de Mango Ynga el cual era de edad de diez años y llamáronle Saire Topa Yupangue (...) <sup>23</sup>

Lo cierto es que hasta 1544 el problema de los Incas rebeldes de Vilcabamba seguía siendo un problema sin resolver. La dación de las leyes nuevas y la coyuntura de la rebelión de los encomenderos que se dio a partir de 1545 hacían imposible cualquier intento de seguir con las represalias militares que se habían llevado a cabo hasta ese momento.

22 MERLUZZI, La monarquía española y los últimos incas ¿una frontera interior? En: Manuscritos. Revista d' Historia Moderna; N° 32; 2014. p. 66.

23 BETANZOS, Ob. Cit. p. 289.

En 1548, habiéndose recomuesto y solucionado dramáticamente la crisis política y militar originada por la rebelión de Gonzalo Pizarro y los encomenderos, el presidente La Gasca dio comienzo a los intentos diplomáticos de sometimiento pacífico de los Incas rebeldes. En carta que envía al consejo de su majestad el 25 de Setiembre de 1548 informaba que había hablado con Cayo Topa, tío de Sayri Túpac para que este envíe a dos personas de su confianza, los cuales debían de persuadir al Inca a que entre al servicio del rey de España. Los comisionados retornaron el 4 de julio junto a seis mensajeros enviados por Sayri Túpac que venían a confirmar la certeza de que era por orden de La Gasca que habían ido a entrevistarse con el Inca.

La Gasca recibió amablemente a los seis mensajeros dándoles regalos y enviando como obsequio a Sayri Túpac dos barriles de conservas y a "Ponisopa" su ayo y administrador dos botijas de vino, junto a ellos asimismo envió a un indio ladino, don Martín.

*Después que Mangoynga, hijo mayor de Guaynacaba, murió en los Andes, donde se había huido, los indios que allí se hallaron tomaron por inga a un su hijo, que ahora será de trece o catorce años, y dieronle por administrador a un su tío, capitán antiguo que fue de su padre y abuelo de Guaynacaba, y con él se han estado en aquella parte de los Andes, que es muy fuerte, haciendo daño al Cuzco y a Guamanga, así porque de los indios destas dos ciudades se van a estar con él como también porque ellos salen y los llevan, y aun ocupan gran cantidad de coca, que es de los repartimientos que en estos dos pueblos caen; y paresciéndome que sería de importancia que este viniese sin rotura a dar la obediencia a S. M. y a vivir fuera de aquel fuerte, hablé a un tío suyo que se dice Cayatopa para que le enviase dos criados suyos á persuadidle que viniese al servicio de S. M., significándole la voluntad*





*que había de recibille y hacelle bien, y así fueron. Y en 4 del dicho julio volvieron, y con ellos seis mensajeros deste nieto de Guaynacaba con papagayos y gatillos y frutillas que me enviaba, y solamente me dijeron que Lingaxaratopa, nieto de Guaynacaba e hijo de Topainga les había mandado venir a darme aquello, y a saber de mí si aquellos criados de su tío habían ido por mi mandado o sabiduría; y que estos mensajeros había determinado de enviar por las buenas nuevas que le daban de la voluntad que yo tenía al bien de los naturales; y que siendo tal cual le habían dicho, él y los que con él estaban holgarían de hablar en reducirse a la obediencia de S. M., y que para tractar lo podria ir seguramente quien yo enviase.*

*Rescibieronse estos mensajeros bien, y enviaronse vestidos de diversas sedas de colores, de camisetas y mantas, y á Xayritopa envié dos barriles de conserva, y á Ponisopa, que es el ayo y administrador, envié dos botijas de vino, y envié con ellos a un don Martín, indio muy españolado, para que les persuadiese la venida por bien, y también les representase qué si no venían por bien, sería forzado venir por fuerza.<sup>24</sup>*

Don Martín retornó un mes después trayendo noticias buenas sobre el asunto; Sayri Túpac y sus consejeros tenían la mejor intención de someterse al rey y asentarse en la ciudad del Cusco, pero para ello la corona debía concederles seguir en el dominio de Vilcabamba, así como de entregarles un amplio territorio ubicado entre el río Apurímac y el río de Abancay (Pachachaca), asimismo pedía la posesión de una casa en el Cusco

<sup>24</sup> LEVILLIER, Roberto. Gobernantes del Perú. Cartas y papeles. Siglo XVI. Tomo I. Madrid; Sucesores de Rivadeneyra; 1921. Pp. 115-116.

y otra casa de placer en Jaquijaguana (Tumipampa) que habían sido propiedad de Huayna Qhapaq, su abuelo.

*(...) vendría a la obediencia con que le diesen para él y para los que con él hubiesen de venir, lo que se incluye entre el pedazo del río de Apurima, y hay desde la puente hasta donde se junta con Avancay, que es de diez leguas, y entre el camino que hay desde la dicha puente hasta la de Avancay, que es de ocho leguas y entre el pedazo del río que hay desde la dicha puente de Avancay hasta la dicha junta de Avancay y Apurima, que es de cuatro leguas y que habían de dar lo que él en los Andes tiene ocupado ahora y unas casas que habían sido de su abuelo en el Cuzco y cierta heredad y el solar de unas casas de placer que en Xaquixaguana solía tener su abuelo.<sup>25</sup>*

Todo fue aceptado de buen grado por La Gasca que a todo lo solicitado agregaba asimismo la propiedad de dos chacras de coca que Sayri Túpac tenía en Vilcabamba, todo salvo el dominio que pretendía seguir teniendo el Inca de Vilcabamba:

*Visto lo que importaba que este viniese a obediencia de S. M. se le ofreció este pedazo de tierra que para ellos es muy buena, y las dos casas y heredad que pedía y unas dos heredades, que donde ellos están han desmontado y hecho de coca, y no se les dio allí lo que pedían así por ser mucho, como también porque parecía, que quedando ellos señores de aquel fuerte, cada vez que quisiesen se alzarían.<sup>26</sup>*

De lo que La Gasca refiere en sus cartas y de la crónica de Juan de Betanzos (1551) se sabe que este primer contacto fue bastante exitoso. Sayri Túpac envió a uno de sus capitanes: Timbayci para que tomase posesión de los bienes que se le había ofrecido y para construir la morada en donde iba a residir el Inca.

*(...) el licenciado Gasca como tuviese esta nueva respuesta dióle un repartimiento de indios a Saire Topa y dióle los solares y casas y tierras de su padre y envioles un perdón de todas sus culpas y delitos y envioles a decir que viniesen a tomar posesión de lo que ansi les había dado y ellos enviaron a la ciudad del Cuzco a Timbayci, aquél capitán que tomó a los españoles que habían muerto a Mango Ynga para que tomase posesión de los indios y solares y tierras que les dio el licenciado Gasca y enviaronle a decir al licenciado Gasca que ellos no iban al presente al Cuzco porque esperaban a coger ciertas sementeras que allí do estaban tenían y tan de mientas que ellos esperaban allí a coger sus comidad Timbayci haría en el Cuzco casas en aquellos solares que les eran dados para que se metiesen como al Cuzco fuesen y que ansimismo juntarían comida en el Cuzco aquellos indios que les habían dado para que comiesen ellos y Saire Topa, su amo (...)<sup>27</sup>*

En mayo de 1549 La Gasca expresaba su satisfacción por el acuerdo que había llegado con Sayri Túpac, expresando que esto traería sosiego entre los indígenas que iban a Vilcabamba a unirse con el Inca rebelde. Por otro lado, para afianzar la presencia de la corona en la zona había enviado a un español: Juan Pérez de Guevara, para que fundase un pueblo:

*En 22 recibí las dos, qué con esta, envío, del corregidor del Cuzco, en que escribe como lo de allá esta pacificado; no había recibido entonces las deposiciones que de acá se le habían escrito. También dice como se entiende en la venida de Xairatopa, hijo del Inga, que, si se efectúa, como espero en Dios que, si hará, será de gran provecho y sosiego para los naturales, que con saber que está aquel alzado no se dejan de irse a él. Por remediar gente y descargar la tierra della, envié luego que a esta ciudad llegué a Juan Pérez de Guevara, que antes había andado en el descubrimiento de Moyobamba a poblar allí un pueblo.<sup>28</sup>*

Infortunadamente para los intereses de la Gasca el acuerdo fracasó debido a la muerte de don Cristóbal Paullo Inca, hijo de Wayna Qhapaq Inca, hermano de Manco Inca y tío de Sayri Túpac. Don Cristóbal se dirigía con una gran comitiva en dirección a Vilcabamba para encontrarse con su sobrino y traerlo a la ciudad del Cusco, en el trayecto éste enfermó viéndose obligado a regresar a la ciudad, falleciendo pocos días después sin haberse encontrado con Sayri Túpac. Este hecho reavivó la desconfianza que los de Vilcabamba tenían contra los españoles, por lo que Sayri Túpac y sus capitanes decidieron seguir en su refugio dejando de lado lo ya acordado. Sobre este asunto decía La Gasca en otra carta dirigida a la corte:

*Escriben al obispo y corregidor del Cuzco que don Pablo murió bien y como cristiano, y en todo como tal ordenó su anima. Témese que su muerte ha de resfriar algo a Xayritopa y a los que con él están, para salir de los Andes y fuerte que tienen, y venir a la obediencia de S. M. pare-*

25 LEVILLIER; 1921. Ob. Cit. p. 124.

26 Ídem.

27 BETANZOS; Ob. Cit. p. 290.

28 LEVILLIER, 1921. Ob. Cit. p. 187.



► Dibujo de la reunión entre Sayri Túpac y Andrés Hurtado de Mendoza, realizado por Martín de Murúa y basado en Guamán Poma de Ayala (ca. 1590).

ciéndoles que les falta la sombra de don Pablo a quien Xayritopa tenía por padre.

El corregidor le envió mensajero, haciéndole saber de la muerte de don Pablo, y persuadiéndole que no dejase de venir por aquello; no ha habido hasta ahora tiempo de saber lo que trajo el mensajero.<sup>29</sup>

Tras estos sucesos debieron de pasar tres años para que la corona española tome nuevamente interés en solucionar el problema con el Inca de Vilcabamba. En 1552 el rey de España Felipe II mostró su interés al respecto cuando envía una carta a Sayri Túpac. Manfredi Merluzzi tomando como referencia la crónica de Diego Fernández (el Palentino) dice al respecto:

*La amenaza de los incas de Vilcabamba quedaba todavía en las preocupaciones de la corona. Tres años después, en 1552, el propio Felipe II escribió directamente a Sayri Tupac una carta importante. Reconocía que la rebelión del inca Manco era debida no a infidelidad contra la propia autoridad de soberano, sino causada por las vejaciones recibidas por parte de Pizarro y los suyos. El rey garantizaba a Sayri Tupac el perdón general de todos los crímenes y de las acusaciones por acciones cometidas durante la rebelión incaica desde la muerte de Manco. Felipe II prometía, además, que la provincia de Vilcabamba no sería nunca asignada por parte de la corona a ningún súbdito castellano, reconociendo así la importancia simbólica de esta área sacra para los indígenas. La carta de Felipe II, a pesar de las importantes implicaciones jurídicas y políticas que contenía, no tuvo inmediatas consecuencias. Tres años más tarde, al nom-*

29 LEVILLIER, 1921. Ob. Cit. p. 198.

brar al nuevo virrey del Perú, Andrés Hurtado de Mendoza, marqués del Cañete, en 1556, se le dieron instrucciones para que siguiera con las negociaciones con Sayri Túpac.<sup>30</sup>

Diego de Fernández, el Palentino, dice que el Marqués de Cañete tomando en cuenta las instrucciones de la corona, envía al Cusco una carta a doña Beatriz Manco Capac Yupanqui, hija de Guayna Qhapaq y tía de Sayri Túpac, pidiendo que interceda con su sobrino y le haga conocer los deseos de la corona de otorgarle mercedes.

*Cuando el virrey don Hurtado de Mendoza, envió al licenciado Muñoz por corregidor al Cuzco escribió con él a doña Beatriz Mango Capa Yupangue, casada con Diego Hernández, (natural de Talavera). Hija de Guayna Capa, tía de Sayre Topa Mango Capa Yupangue, para que ella hiciese saber a Sayre Topa, (su sobrino), como él había venido a estos reinos, nombrado por su magestad para en su nombre hacerle mercedes y para el bien de todos los naturales.<sup>31</sup>*

Martín de Murúa asimismo refiere en su Historia General del Perú, este momento en los mismos términos que Diego Fernández:

*En este tiempo envió su Majestad por virrey de este reino a don Andrés Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete, al cual, viendo ya el Pirú pacífico y los ánimos más quietos, trató de atraer a Sayre Topa a la obediencia de su Majestad y*

*allanar aquella provincia de Vilcabamba para que en ella se predicase el evangelio y redujese al gremio de la iglesia católica a los indios della. Y para ello envió por mensajeros a Diego Hernández, marido de doña Beatriz Quispi Quispi Coya, hija de Huaina Capac y a Joan Sierra y Alonso Xuárez y otros, rogándole que saliese de paz y viniese a dar la obediencia a su Majestad.<sup>32</sup>*

Siguiendo lo que refiere el Palentino, se sabe que ante la petición del Marqués de Cañete, doña Beatriz despachó a Vilcabamba a un indígena principal nombrado Tarisca, que era igualmente tío de Inca, con el mensaje del virrey del Perú. Tras sortear dificultades en el trayecto (los caminos y puentes cortados), este finalmente llegó por fin a presencia de Sayri Túpac y su consejo de antiguos y capitanes ante quienes expuso los motivos de su embajada. Estos tras deliberar sobre el asunto decidieron lo siguiente:

*(...) que aquel principal y sus indios se quedasen allí y que de su parte fuese otro principal llamado Cussi con otros cuatro indios a la ciudad del Cuzco a tratar sobre el negocio y para informarse bien de la doña Beatriz de lo que pasaba y entender si en ello parecía haber alguna cautela y dieran comisión para que entendiendo no haber engaño, hablase al licenciado Muñoz, (corregidor del Cuzco), para que les enviase a Juan Sierra, hijo de Mancio Sierra, (conquistador), y de doña Beatriz, porque de él se tendría más confianza que de otro alguno y se informarían mejor y mandaron que no viniesen sin él, porque a no venir, dijeron que entenderían que los quería engañar.<sup>33</sup>*

Cussi llegó al Cusco y trasmitió la decisión de Sayri Túpac y su consejo, el cual fue aceptado disponiéndose que Juan Sierra de Leguisamo vaya a Vilcabamba. Estando ya por partir se supo que el virrey había ordenado que vayan desde Lima fray Melchor de los Reyes, sacerdote dominico acompañado de Juan de Betanzos, vecino del Cusco y gran conocedor de la lengua quechua, quienes iban donde el Inca de Vilcabamba llevando consigo una provisión real de perdón.

Habiendo intentado ingresar a Vilcabamba sin éxito por Guamanga y Andahuaylas, los dos comisionados se vieron forzados a venir a la ciudad del Cusco en donde tras entrevistarse con el corregidor del Cusco y doña Beatriz se acordó que primero hiciesen su ingreso Juan Sierra de Leguisamo y su comitiva y tras de ellos fray de los Reyes con Betanzos, acuerdo que no se cumplió por el celo de estos últimos que con engaños pretendieron llegar antes a Vilcabamba, propósito que no lograron por haber sido retenidos por los guardianes indígenas que cuidaban el puente de Chuquichaca que justamente era el inicio de los territorios que controlaban los Incas rebeldes.<sup>34</sup>

30 MERLUZZI; Ob. Cit. Pp. 69-70.

31 FERNÁNDEZ, Diego de (El Palentino). /1571/ Primera y segunda parte de la Historia del Perú. Madrid; Biblioteca de autores españoles; 1963. p. 76.

32 MURÚA, Fray Martín de. Ob. Cit. p.255.

33 FERNÁNDEZ, Diego. Ob. Cit. p. 77.

34 “(...) y el padre y otro compañero suyo y Betanzos no hallando paso por Guamanga para poder entrar por ser áspera y dificultosa la entrada y haber en medio ríos caudalosos, tomaron la vuelta de Andahuaylas; creyendo hallaría por allí mejor pasaje. Empero también hallaron la misma dificultad. De lo cual asimismo tuvo noticia el licenciado Muñoz y escribíoles se viniesen luego al Cuzco, porque de allí se daría orden e instrucción de lo que se debía hacer. Venidos por al Cuzco, trataron el licenciado Muñoz y la doña Beatriz que se fuesen delante los embajadores con su hijo Juan Sierra, al Inga, y que quedaren siempre atrás y en parte segura el fraile y Betanzos. Y así siendo de este acuerdo partieron del Cuzco tres días antes el fraile y Betanzos, diciendo que aguardarían en el camino, empero queriendo ganar la honra de primeros embajadores se adelantaron hasta donde está la puente que llaman Chuquichaca donde comienza la jurisdicción del Inga y pasada la puente con harto trabajo los indios de guerra que allí estaban por guarda del paso los tomaron y detuvieron sin los hacer otro daño, salvo que no les consintieron pasar adelante ni volver atrás. Y así estuvieron



La intromisión de fray de los Reyes y Betanzos trajo algunas dificultades a la embajada de Sierra de Leguisamo. El Palentino dice que tras haber rechazado en un primer momento el ofrecimiento y regalos enviados por el virrey, finalmente Sayri Túpac aceptó recibir a su primo para que este le explique el motivo de su embajada. Tras haber sido informado, Sayri Túpac aceptó de buen grado la propuesta del Marqués de Cañete, aunque con la atingencia de que él solo no podía decidir sobre este asunto por no tener la edad suficiente para recibir la borla o insignia real que lo coronaba como Inca, por lo que era necesario explicar de nuevo ante sus capitanes la embajada de Juan Sierra y la de fray Melchor de los Reyes. Tras lo cual los capitanes dieron su respuesta en los siguientes términos:

*Y dieron los capitanes por respuesta que el fraile y Juan Sierra aguardasen por la respuesta hasta que ellos entrasen en su consulta. Y después de haberlo entre si consultaron se resumieron que ellos habían de mirar tal negocio con despacio y consultar sus guacas para la resolución y que en el inter; Juan Sierra y el fraile con dos capitanes suyos fuesen a Lima y besasen las manos al virrey de parte del Inga y tratases lo hiciese mercedes; pues los reinos naturalmente le pertenecían por herencia y sucesión, y así partieron de aquel asiento y vinieron por Andahuaylas a la ciudad de los Reyes y entraron a la ciudad por junio, día del señor San Pedro.<sup>35</sup>*

Ya en la ciudad de Lima los embajadores de Sayri Túpac fueron recibidos por el virrey que les dio la bienvenida y les facilitó alojamiento.

retenidos hasta otro día que llegó Juan Sierra con los embajadores (...)” FERNÁNDEZ, Ob. Cit. p. 78.

35 FERNÁNDEZ, Ob. Cit. p. 79.

En el lapso de ocho días los embajadores y el marqués de Cañete mantuvieron conversaciones en relación a las mercedes que había de recibir el Inca para salir pacíficamente de Vilcabamba y rendir obediencia al rey de España. Tras hacer las consultas con el arzobispo de Lima y los oidores de la Real Audiencia se acordó otorgar a Sayri Túpac como renta la suma de diez y siete mil castellanos, la encomienda de indios que había pertenecido a Francisco Hernández, la encomienda del valle de Yucay que pertenecía al hijo de Francisco Pizarro y unas tierras encima de la fortaleza del Cuzco para que ahí construya su morada, todo esto a cambio de que el Inca saliese en un lapso de seis meses.

Con estos acuerdos partió nuevamente de Lima Juan Sierra de Leguizamo con los capitanes del Inca en dirección a Vilcabamba. Cuando llegaron Sayri Túpac había recibido la borla real y recibió la noticia de las mercedes que le daba el virrey con extrema alegría, ahí también se encontraba Diego Hernández, esposo de doña Beatriz, quien había venido del Cusco asimismo a tratar sobre la salida del Inca. Ambos tuvieron que esperar la respuesta de Sayri Túpac y sus capitanes, quienes esperaban el momento propicio de hacer la consulta y la respuesta del sol, a la tierra y las guacas:

*(...) y entraron sobre ello muchas veces en sus acuerdos y consultas, hasta el día de Nuestra Señora de septiembre de mil y quinientos y cincuenta y siete, que todos fueron de acuerdo de hacer sacrificio (según su costumbre) para pedir respuesta al sol y a la tierra y a las demás guacas que tienen. Y así este día por la mañana, habiendo mandado que todos ayunasen mientras la pregunta durase y que no se hiciese fuego alguno, todos los capitanes se subieron a una sierra alta y el Inga con ellos con sus trompetas, llevando consigo y delante de si, los sacerdotes a los cuales le tiene gran respeto y guarda toda obediencia. Pidieron pues los sacerdotes con sus ceremonias*

*al sol, tierra y guacas declarasen si en aquella salida que habían consultado sucedería bien. Lo cual, hecho y mirado sus agüeros, dijeron los sacerdotes que tenían respuesta del sol y de la tierra y de sus guacas, que la salida les sería venturosa y bien afortunada porque a todas sus respuestas habían respondido con sí (...). Hecho esto luego sonaron las trompetas, para bajar la sierra, viiendo todos con grande alegría, como hubieron bajado llamaron todos los capitanes a Juan Sierra y preguntaronle que donde había dicho el virrey que el Inga y sus capitanes le fuesen a dar la obediencia en nombre del Rey.<sup>36</sup>*

Tras ocho días de fiestas y regocijos, el siete de octubre de 1557 Sayri Túpac y una comitiva de trescientas personas entre servidores y capitanes salieron de Vilcabamba a cumplir con dar la obediencia a la corona. El 5 de noviembre llegan a Andahuaylas, en donde el Inca decide hacer un alto en su viaje, ordenando a Juan Sierra de Leguizamo se adelante para que se presente a nombre suyo ante el virrey y le informe de su venida.

*Entró pues a Lima víspera de los Reyes a cinco de enero con sus capitanes y gente en unas andas que llevaban sus indios. Fue luego a besar las manos al virrey que le estaba esperando en las casas de su morada. Recibiole el virrey amosamente levantándose a él y sentándose a parte de sí. Y en las pláticas con que se recibieron y después pasaron hasta que se despidió, fue del virrey y de los oidores juzgado el Inga por cuerdo y de buen juicio y que mostraba bien ser descendiente de aquellos señores Ingas (...).<sup>37</sup>*

36 FERNÁNDEZ, Ob. Cit. p. 80.

37 FERNÁNDEZ, Ob. Cit. p. 81.

Guillermo Lohmann Villena (1948) en su documentado trabajo sobre el señorío del Marquesado de Oropesa, dice al respecto:

*El 12 de enero del repetido año (1557), libraba, el Marqués de Cañete una provisión en la que, defiriendo a la solicitud del Inga, le instituía Adelantado del valle de Yucay. El 13 del mismo mes y año, el Virrey suscribió el título en cuya virtud se hacía merced a Sayri Túpaj de ciertas rentas y gajes de no escasa monta. Se le concedía a perpetuidad los repartimientos enclavados en el mentado valle de Yucay, por título de mayorazgo al modo de los fundados en España, con licencia real. (...). De hecho, esta encomienda poco fructificaba, porque como todo el valle era ameno, estaba dividido en múltiples parcelas pertenecientes a los vecinos del Cuzco, que las destinaban a viñas y sementeras. De esta suerte, Sayri Túpaj apenas tenía el nombre y título de señor del valle de Yucay, el vergel más estimado por sus antecesores. En cambio, otros repartimientos concedidos en la misma fecha eran más provechosos. En efecto se otorgaron al Inga las encomiendas de Jaquijahuana, Gualaqueipa y Pucará. (...) la renta total que debía obtener de la recaudación de los tributos de estas asignaciones se cifraba en 20.000 pesos ensayados anualmente con la única restricción de ser inajenables y de no poder valerse del servicio personal de sus feudatarios. (...) Por último se cedieron a Sayri Túpaj las tierras y heredades de que había gozado su padre Mango Inga encima de la fortaleza del Cuzco o sea hacia el barrio de Collcampata, luego parroquia de San Cristóbal.<sup>38</sup>*

En 1558, ratificada la provisión y merced otorgada a Sayri Túpac, éste se establece y fija su re-

sidencia en el valle de Yucay. En 1561 fallece, al parecer envenenado por el cañari Francisco Chilche, siendo enterrado en el convento de Santo Domingo, quedando como póstuma heredera su hija; Beatriz Coya, quien años después sería entregada como esposa al capitán don Martín García de Loyola, en premio por haber capturado al último Inca de Vilcabamba: Túpac Amaru<sup>39</sup>.

Históricamente podemos considerar que el espacio geográfico de Vilcabamba categorizado por los españoles como “territorio de guerra” durante los años de 1537 a 1571, fue un espacio sacralizado a partir de la presencia del Inca en esta zona. Cieza de León (1553) decía que, tras haberse frustrado el cerco del Cusco, Manco Inca decide expatriarse estratégicamente en “las provincias de Víticos”, lugar desde donde continúa la resistencia, hostilizando “los territorios de paz” en especial Amaybamba y la ruta del camino real del Chinchaysuyu que llevaba a Lima:

*(...) viéndose desbaratado el rey Mango Inga Yupangue, y que no podía tornar a cobrar la ciudad del Cuzco, determinó de retirarse a las provincias de Víticos, que están en lo más adentro de las regiones, pasada la cordillera de la gran montaña de los Andes (...). Allegado pues a Víticos el rey Mango Inga con suma muy grande, tesoros que tomó de muchas partes donde él lo tenía, y sus mujeres y aparato, hicieron su asiento en el lugar que les pareció más fuerte, de donde salieron muchas veces y por muchas partes a inquietar lo que estaba pacífico, procuran-*

*do de hacer el daño que pudiesen a los españoles (...)" (Cieza 1946 [1553]: 413).*

Algo que parece resaltante es que el sitio en donde el Inca se había exiliado era conocido como “las provincias de Víticos”. Es posible que este espacio a partir de la presencia permanente del soberano inca en ella, haya cambiado su denominación por la de Vilcabamba nombre que denotaba la sagrальidad que adquiere este espacio. Este aserto se sustenta desde la no existencia en la documentación temprana de hasta mediados del siglo XVI del término Vilcabamba. Liliana Regalado (1997) dice, sin una fuente que lo sustente, que a las cordilleras de Vilcabamba se le conocía también como “Baleray” (Regalado, 1997: 41).

Guamán Poma (1615) muestra con mayor claridad la connotación sagrada que adquiere Vilcabamba cuando dice que Manco Inca construyó en ella otro Cusco y otro Qorikancha:

*(...) y llegó al valle llamado Vilcapampa / y se poblaron; edificó otro Cuzco, ciudad, edificó su templo de Curicancha, aunque lo armo pobre; y muy poca gente, indios de diferentes castas y de ayllos de indios en la ciudad de Vilcabamba. Y censó chacaras, y sementeras y ganados, y quedó muy pobre en Vilcabamba.<sup>40</sup>*

El concepto de pobreza que menciona Guamán Poma se debe de entender no desde un sentido occidental de carencia o miseria, sino desde el significado prehispánico de la palabra “huaccha” que denota la falta de parentela que mantenga óptimamente las relaciones de reciprocidad, en otras palabras Manco Inca y los soberanos que lo sucedieron no pudieron reestructurar ni articu-

39 Sobre las vicisitudes pasadas por doña Beatriz Coya a más del trabajo ya citado de Lohmann Villena cfr. GLAVE y REMY, Estructura agraria y vida rural en una región andina. Ollantaytambo entre los siglos XVI y XIX. Cusco; Centro Bartolomé de las Casas; 1983. Pp. 59-61.

40 Guamán Poma (1980 [1615]: 298).

lar óptimamente las relaciones necesarias para tener el control mínimo del espacio de la región del Cusco y mucho menos de lo que antes fuera el Tawantinsuyu.

El periodo que duró este momento de resistencia ha sido testimoniado en las crónicas y documentos de probanzas, los cuales son un valioso testimonio que ayuda a entender a la cuenca del río Vilcabamba como espacio en donde se dio lugar gran parte de los encuentros y desencuentros de negociación y confrontación bélica entre españoles e indígenas.

En una de estas probanzas está el testimonio del cronista Sarmiento de Gamboa quien atestiguando sobre las acciones militares del gobernador Juan Álvarez Maldonado describe extensamente los lugares por donde pasó el ejército español junto a tropas auxiliares de indígenas Cañaris que participaron en el evento de la captura del Inca Túpac Amaru, de ellas extractamos:

*(...) dijo que todo el negocio de la guerra y el buen suceso de ella consistía en un buen principio y que para esto no hallaba persona en el reino a quien poderlo encomendar en quien concurriesen las partes todas que eran menester para el principio de la dicha guerra y así a quince días del mes de abril del dicho año el dicho gobernador Joan Álvarez partió de esta dicha ciudad de Cuzco con trece hombres; uno de los cuales fue este testigo a comenzar la dicha guerra y recoger el dicho campo de su majestad a la puente de Chuquichaca, términos de los indios traidores y rebelados contra el servicio de su majestad, donde luego que llegó con la dicha gente y con los indios Cañares de guerra, amigos del campo real, con mucha solicitud y diligencia hizo cortar y llevar la madera para el pasaje del río en el cual hizo la puente que llamaban de Chuquichaca y este testigo lo vio porque se halló presente y fue el primero que pasó por ella por*

*mandado del dicho maestre de campo general y puso la primera cruz y bandera en la tierras de los enemigos y tomó de ella posesión en nombre de su majestad y antes que llegase la resta del campo, el dicho gobernador y los que con él estaban trabajando mucho en las centinelas, correrías y quiebras de puentes de los enemigos y en armas y reencuentros y entradas que el dicho gobernador mando hacer la tierra adentro poniendo siempre su persona a los mayores y más ordinarios riesgos, haciendo el oficio de maestre de campo, de soldado con que atemorizó muchos a los enemigos por las veces que se vio y hubo habla con el capitán don Diego Avcaylle y el capitán Quispiyupangui que vinieron a correr la tierra y dar arma a los españoles que guardaban la puente después de todo lo cual habiendo llegado a la dicha puente de Chuquichaca todo el campo real, el dicho gobernador la ordenó como maestre de campo /f.3/ general dando a todos los oficiales del cargo de sus oficios y disciplina militar, como hombre platico (sic) /práctico/ en las guerras de indios y españoles y asimismo andando el dicho campo real por el camino común de Viticos en demanda de los enemigos había nueva que en un paso que llaman el fuerte de Condormarca y habiendo recelo de mucho peligro, el dicho gobernador con la compañía del capitán don Antonio Pereyra tomó a su cargo asegurar el dicho paso y lo aseguro sirviendo la cordillera del dicho fuerte adonde se despeñaron algunos españoles por la aspereza del camino y padecieron todos mucho trabajo con lo cual aseguraron el campo real con esto y con una calzada y puente que el dicho gobernador por sus propias manos hizo y prosiguiendo el dicho camino dos jornadas adelante de Condormarca habiendo allí dos reencuentros con los enemigos nuestros indios amigos, los cuales fueron heridos y por esto habían cobrado miedo a los contrarios el dicho maestre de campo general por asegurar lo que se había perdido en los dichos reencuentros tomó a su cargo siempre*

*de allí adelante la vanguardia de todo el campo y así lo hacía dejando primero que partiese del acompañamiento mandado a todos los capitanes y oficiales mayores del campo lo que habían de hacer para marchar y en un asiento llamado Tarquimayo yendo el maestre de campo con la vanguardia del campo con la compañía del capitán don Antonio Pereyra se mostraron los enemigos a modo de querer esperar y pelear con los españoles por lo cual el maestre de campo general encomendó a este testigo que con diez hombres los acometiese, el cual lo hizo así e hizo este testigo retirar y huir a los enemigos y los siguió hasta el asiento de Tarquimayo adonde los metió en la montaña y aseguró la dicha jornada y el día siguiente segundo día de Pascua del espíritu santo de este dicho año el dicho maestre de campo general en entendiendo que toda la furia de los contrarios esperaba en el paso del /f.3v/ Coybichaca para defender el valle de Viticos y sus comidas, tomo la vanguardia del campo real con la compañía del capitán Martín García de Loyola y este testigo como alférez general del dicho campo en compañía del dicho gobernador fue a la dicha vanguardia a donde acometieron los enemigos a los españoles a*

---

Mapa de 1683 que muestra la ubicación de la región de Vilcabamba y del pueblo de San Francisco de la Victoria (Mallet, en 1683). ▶



donde hubo una batalla y guasábara de mucho peligro, en que murieron muchos indios de los contrarios y lo más principales contrarios de ellos y por la buena industria y esfuerzo del dicho maestre de campo general y capitán Loyola y los demás que en la dicha compañía pelearon se hubo victoria contra los enemigos lo cual fue para la aseguración del campo de su majestad y quebrantamiento de las fuerzas de los enemigos y temer contra los de quien se tenía sospecha en estos reinos del Perú que tenían tratos con los dichos rebelados y prosiguiendo por el dicho camino en el valle de Viticos.<sup>41</sup>

La presencia del ejército español en Vilcabamba y los momentos de abandono que se suscitaron por ejemplo en Espíritu Pampa es el momento final de la presencia de los Incas rebeldes. Nuevamente es Martín de Murua quien testimonia este hecho cuando relata el momento final de “la jornada del Inga” de 1572, cuando españoles y sus auxiliares indígenas ingresan a Vilcabamba:

Otro día de mañana, que fue día de señor S. Joan Baptista, veinte y quatro de junio de mil y quinientos y setenta y dos, (...) en ordenanza se marchó llevando el artillería, y caminando entraron a las diez del día en el pueblo de Vilca Bamba todos a pie, que es tierra asperissima y fragosa y no para cauallos de ninguna manera. Hallose todo el pueblo saqueado, de suerte que si los españoles e indios amigos lo vbieran hecho no estubiera peor, porque los yndios e yndias se

41 Archivo General de Indias. Patronato; 118, R.4; 1572. Información de los méritos y servicios de Juan Álvarez Maldonado, gobernador de Nueva Andalucía, donde descubrió y conquistó las provincias desde el lago de Opatari hasta el Mar del Norte en latitud y longitud de 120 leguas y después pasó a Vilcabamba y consiguió apaciguar a los indios alzados. Ff. 2-3v.

huyeron todos y se metieron en la montaña llevando todo lo que pudieron, y lo demás de maíz y comidas que estaba en los buhíos y depositos, donde ellos los suelen guardar; lo quemaron y abrasaron, de suerte que estaba cuando el campo llegó humeando y la cassa del sol donde estaba su principal ydolo quemada.<sup>42</sup>

Mucho más cruenta es la versión de Antonio de la Calancha (1634) quien a más de mostrar el evento de abandono a fuego de Vilcabamba, describe el saqueo y la devastación que hacen los españoles en los pueblos y la matanza que perpetran de pobladores y sacerdotes incas:

*Entran en Vilcabamba los soldados, i no dejan oro ni plata, quitando vidas por robar aziendas, abriendo entrañas por descubrir oro, a fuego i sangre entro el estrago, pasando a cuchillo no solo a los que se resistieron, pero también a los que se entregaron; los Indios mesmos quemaron sus pueblos, i a ellos despedacaron los Espanoles. (...) a todos los Sacerdotes, o echizeros de las guacas pasaron a cuchillo, o ellos se matavan. Los Indios bautizados que eran muchos, o se avian ya acogido al Cuzco, o se retiraron a lo oculto de las montañas (...). Asolaronse todos los pueblos, sin que asta oy se ayan abitado.<sup>43</sup>*



42 MURUA (1590).

43 CALANCHA (1974 [1636] T. 4, 1888).

Por segundas veces se pone del piso.



- Dibujo de Túpac Amaru encadenado, liderado por el Capitán Martín García de la Loyola, según Guamán Poma de Ayala.
  - Dibujo de la ejecución de Túpac Amaru, realizado por Martín de Murúa y basado en Guamán Poma de Ayala (ca. 1590).
  - ▼ Actores caracterizados interpretan a importantes figuras como el Sapa Inca, Mama Qoya y sus valientes soldados incas.







# COSMOVISIÓN

## ANDINA

¶ Desde tiempos remotos, el aborigen del Perú rinde culto a las cumbres nevadas de la cordillera de los Andes, a las lagunas y manantiales, considerándolos como pacarinas o lugares sagrados, como sitios de origen de ciertos linajes, donde residían los dioses o seres míticos protectores de la vida. " "

Rebeca Carrón (1955)



# COSMOVISIÓN

---

## ANDINA

La población del distrito mantiene un cuerpo de creencias propio del mundo andino. Esta Cosmovisión está arraigada en las milenarias tradiciones que persisten vigorosamente en el tejido social de las comunidades y centros poblados del distrito. Se trata de una manera de ver el mundo que es también un modo de vida que abraza la idea intrínseca de que todo en el mundo está interconectado, cada ser vivo, cada montaña, río y estrella, tejidos en un tapiz de existencia inseparable. En este entendimiento, la naturaleza no es un recurso a explotar, sino una madre sagrada, una entidad viva que merece respeto y cuidado.

En el centro de la cosmovisión andina reside la reverencia a los Apus, las divinidades que moran en las altas montañas. Estos picos nevados no son meros accidentes geográficos, sino entidades espirituales que sostienen el equilibrio del mundo. Los rituales y ofrendas a los Apus son prácticas milenarias que perduran hasta nuestros días, manifestaciones de gratitud por la abundancia y súplicas por la protección de los ecosistemas. La tierra, o Pachamama, es otro pilar fundamental, una deidad que provee y nutre a sus hijos humanos. Cada cosecha exitosa, es celebrada como un regalo de la Pachamama, y cada acto humano que altera su equilibrio es considerado una transgresión.

La espiritualidad andina encuentra su expresión en el culto a las montañas y nevados, sitios sagra-

dos que pueden ser piedras, lagunas, o manantiales venerados por generaciones.

En este contexto, la comunidad desempeña un papel central. La cosmovisión andina promueve la colaboración, la reciprocidad y la solidaridad entre sus miembros. Cada individuo es un eslabón en una cadena intergeneracional, y su bienestar está intrínsecamente ligado al bienestar de la comunidad y la naturaleza que los rodea. La transmisión oral de mitos y leyendas es un vehículo para preservar esta riqueza cultural y garantizar que las futuras generaciones sigan honrando estas creencias.

En un mundo cada vez más globalizado y tecnológicamente orientado, la cosmovisión andina representa un recordatorio vital de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y entre nosotros. Su mensaje es claro: la tierra es nuestra madre, y debemos cuidarla con el mismo amor y respeto que esperamos de ella. En un contexto contemporáneo marcado por el cambio climático y la pérdida de biodiversidad, estas enseñanzas ancestrales ofrecen una guía atemporal sobre cómo vivir en equilibrio con el mundo que nos rodea. La cosmovisión andina no es simplemente un conjunto de creencias, sino un llamado a la acción, un faro que ilumina el camino hacia un futuro más sostenible y consciente, donde la humanidad y la naturaleza coexisten en armonía.

◀ Los despachos son parte fundamental de la cosmovisión andina. Estas ceremonias ancestrales honran a la Pachamama y cultivan la armonía con la naturaleza.

# Ceremonias ancestrales

En el distrito de Vilcabamba las costumbres religiosas están intrínsecamente vinculadas a la cosmovisión andina, una visión del mundo que considera a la naturaleza como sagrada y a los elementos naturales como divinidades. En esta cosmovisión, las montañas, los ríos y otros elementos naturales son venerados como Apus (espíritus tutelares) y Pachamama (Madre Tierra). Estas creencias han persistido a lo largo de generaciones y los rituales asociados, como las ofrendas a la tierra (pagos a la Pachamama), son prácticas comunes en las celebraciones y ceremonias locales.

Los ciclos agrícolas y las estaciones del año tienen un significado espiritual profundo en esta cosmovisión. Las festividades relacionadas con la siembra y la cosecha suelen involucrar rituales para agradecer a la Pachamama por su generosidad. La comunión con los elementos naturales y el respeto por el equilibrio ecológico son valores fundamentales en estas prácticas religiosas.

En los eventos festivos como el Inti Raymi (Fiesta del Sol) y otras celebraciones tradicionales, las comunidades en Vilcabamba pueden participar en danzas, música y ceremonias que honran tanto a las deidades andinas como a los antepasados. Estas festividades no solo son ocasiones de alegría y unión comunitaria, sino también momentos para expresar gratitud hacia las fuerzas naturales que sustentan la vida. La medicina tradicional, a menudo practicada por curanderos, también juega un papel esencial en la comunidad. Las hierbas medicinales y las prácticas espirituales se combinan para tratar enfermedades físicas y mentales, creyendo en la importancia de mantener un equilibrio entre el cuerpo y el espíritu.

Es esencial tener en cuenta que estas prácticas y creencias son parte integral de la identidad cultural de las comunidades en Vilcabamba y, de hecho, de muchas comunidades en toda la región andina. Estas tradiciones evidencian la existencia de una otra religión en los andes, a más del catolicismo popular. Una religión andina caracterizada por un profundo respeto por la tierra y una conexión espiritual con el entorno natural que los rodea.





- ◀ En tiempo de los incas, los rituales a los apus y a la Pachamama tenían una gran importancia.
- ◀ Dar para recibir: en el mundo andino, la reciprocidad es crucial para la armonía y el desarrollo de la vida.
- ▶ Los despachos siguen siendo fundamentales en la vida del poblador andino en la actualidad, como parte vital de su cosmovisión y conexión con la naturaleza.

## Los despachos o haywarisqa

La práctica del despacho u ofrenda a la Pachamama, es una tradición arraigada en el poblador del distrito de Vilcabamba, la cual fue transmitida de generación en generación desde épocas precolombinas. Realizado durante el mes de agosto, este ritual busca asegurar la abundancia en la producción agrícola, la reproducción de animales, el bienestar económico y la salud familiar.

Los encargados de llevar a cabo los despachos son personas especiales, su principal característica es el don, que junto con sus conocimientos y experiencia en rituales, les dota de lo necesario para ser considerados como curanderos, adivinos o layqas. Estos actúan como intermediarios entre

el mundo humano y el mundo espiritual, facilitando la comunicación a través de estos rituales. La conexión entre los chamanes, la comunidad y las fuerzas espirituales se fortalece a través de los despachos, que se consideran esenciales para mantener la cohesión social y espiritual en las comunidades andinas.

Las ofrendas rituales, denominadas despachos o pagapus, son esenciales en los Andes para establecer armonía entre humanos y el mundo espiritual. En Vilcabamba, estas prácticas son parte integral de la vida cotidiana y buscan honrar a la Pachamama para asegurar una buena producción agrícola y ganadera. Los elementos empleados en estas ofrendas incluyen hoja y semilla de

## Elementos del despacho y su significado

coca, maíz amarillo, lentejas, garbanzos, wiracoya, claveles blanco y rojo, feto de llama, galletas, dulces, signos cabalísticos, azúcar blanca, colque libro, qori libro, qori barreta, qolqe barreta, qori lazo, qolqe lazo, hilos de colores representativos del arco iris para atar, vino oporto de tres piernas, cerveza negra, coca cola, cañihua y cebo de llama. Esta diversidad de elementos que componen un despacho, desde alimentos y hierbas hasta objetos simbólicos tienen un significado específico y están destinados a representar diferentes aspectos de la relación entre los seres humanos y el mundo espiritual. Además, la disposición precisa de estos elementos en el despacho tiene una importancia crucial ya que refleja la estructura y la armonía del universo según la cosmovisión andina.

Los despachos son rituales complejos que actúan como mediadores entre humanos y fuerzas espirituales, esenciales para mantener equilibrio y armonía entre las diversas entidades que componen el cosmos. Cada elemento en el despacho, desde alimentos hasta objetos simbólicos, representa aspectos de la relación entre la humanidad y el mundo espiritual, reflejando la propia concepción del mundo. Se podría decir que las ofrendas son un modelo a escala del entorno. Los curanderos, layqas o paqos, líderes espirituales, juegan un papel crucial en estos rituales, actuando como intermediarios entre los mundos humano y espiritual. Los pagapus o despachos son una expresión viva y continua de la cosmovisión andina, presente en la vida de los habitantes de Vilcabamba, hasta la actualidad.

Como todo elemento del patrimonio cultural inmaterial, es de suma importancia el conocer y conservar nuestras tradiciones, ya que son parte integral de la rica herencia cultural de la región.

Los elementos del despacho se seleccionan y disponen cuidadosamente para establecer una comunicación armoniosa con el mundo espiritual y la naturaleza circundante. A continuación, se amplía el detalle de algunos de estos elementos:

**Coca (Q'ocha):** La coca es considerada la planta maestra en la cosmovisión andina. Representa la conexión entre los mundos material y espiritual. En los despachos, las hojas de coca se disponen en patrones específicos, a menudo formando cruces o figuras geométricas. Se cree que las hojas de coca tienen la capacidad de transmitir mensajes y energía entre los participantes y los espíritus.

**Hierbas y Flores (Wasiñas):** Diferentes hierbas y flores son seleccionadas según su significado simbólico y energético. Por ejemplo, la muña se utiliza para purificar y proteger, mientras que las flores como las rosas representan la gratitud y el amor. Estas plantas se disponen alrededor de la coca, creando un arreglo estéticamente significativo y lleno de intenciones.

**Alimentos (Ñawi):** Granos como el maíz, quinua y habas son colocados como ofrendas. Estos granos simbolizan la fertilidad, la abundancia y la prosperidad. Los alimentos también pueden incluir frutas y dulces, representando la dulzura y la alegría que se busca compartir con los espíritus.

**Objetos Simbólicos (Pukllay):** Estos son objetos pequeños que pueden incluir miniaturas de animales, herramientas agrícolas, o elementos cotidianos. Cada objeto tiene un significado específico y se coloca con precisión para transmitir intenciones particulares. Por ejemplo, una miniatura de un caballo puede representar el deseo de tener fuerza y resistencia en las actividades diarias.

**Incienso (Waiña) y Velas (Tika):** El incienso se enciende para purificar el espacio y guiar las energías hacia los espíritus. Las velas, además de proporcionar luz, representan la energía y la vitalidad. Ambos elementos son esenciales para establecer una atmósfera adecuada para la comunicación espiritual.

**Alcohol (Sipas):** El alcohol, como aguardiente o chicha, se utiliza en pequeñas cantidades como una libación para los espíritus. Se cree que el alcohol tiene el poder de abrir puertas a los reinos espirituales y facilitar la comunicación con los Apus y otros seres sobrenaturales.

La disposición de estos elementos en el despacho es un proceso cuidadoso y ritualizado. Cada elemento se coloca con reverencia y se pronuncian palabras de gratitud y petición durante el ritual. Los despachos son una expresión tangible de la cosmovisión andina, donde la interconexión entre los seres humanos y el mundo natural se celebra y se nutre, manteniendo viva una antigua tradición llena de significado y respeto por la naturaleza y los espíritus que la habitan. Estos rituales, a pesar de los desafíos históricos, han perdurado en las comunidades de Vilcabamba, demostrando la resistencia y la profundidad de las creencias tradicionales en el distrito y en los Andes.

---

Los despachos, enriquecidos con elementos como la coca, flores, incienso y alcohol, representan la conexión sagrada del poblador andino con sus deidades. ►



# Huacas y nevados. Paisaje sagrado y patrimonio cultural

El culto a los nevados en los Andes peruanos es una práctica ancestral profundamente arraigada. Memoria, poder y espiritualidad se interconectan y giran en torno a estas majestuosas formaciones naturales. Para los habitantes de Vilcabamba, las montañas y nevados no son simplemente elementos geográficos, sino entidades sagradas imbuidas de poder y significado espiritual. Son consideradas deidades, protectoras de la comunidad y proveedoras de recursos esenciales como agua y tierras fértiles.

La población local ha mantenido una conexión profunda con estas montañas a lo largo del tiempo, honrándolas con rituales específicos y considerándolas como testigos de la historia y la memoria de su gente. Estos rituales, realizados en momentos específicos del año, o durante eventos importantes, son una parte integral de la cosmovisión andina, donde la naturaleza y lo divino se entrelazan.



Imagen en primer plano de dos apachetas, pilas de piedras tradicionales, con el nevado Otaña de fondo.





Por otro lado, tenemos las huacas que proviene del termino quechua y que hace referencia a sitios sagrados, representan un componente esencial del patrimonio cultural del distrito de Vilcabamba. Estos lugares son testimonios tangibles de nuestros antepasados que poblaron esta parte de la región andina y desempeñan un papel fundamental en la comprensión de su historia, cosmovisión y prácticas culturales.

Las huacas de Vilcabamba son vestigios arqueológicos que datan de épocas precolombinas, y representan centros ceremoniales, religiosos y urbanos que reflejan la complejidad y la sofisticación de las sociedades andinas prehispánicas.

Estos sitios son testimonios de la organización social, política y religiosa de las culturas que los habitaron, así como de sus conocimientos arquitectónicos, agrícolas y astronómicos. Están estrechamente vinculadas con la cosmovisión andina, que concibe a la naturaleza como sagrada y como un ente vivo con el cual se establece una relación de reciprocidad y respeto. Estos sitios eran considerados puntos de conexión entre el mundo terrenal y el mundo espiritual, donde se llevaban a cabo ceremonias religiosas, rituales de fertilidad y ofrendas a los dioses.

La arquitectura religiosa de Vilcabamba es impresionante por su diseño ingenioso y su integración armónica con el entorno natural. Estos sitios suelen estar construidos con piedra tallada y se caracterizan por la precisión de sus estructuras, la simetría de sus formas y la orientación astronómica de sus edificaciones, que reflejan el profundo conocimiento de las estrellas y los ciclos cósmicos por parte de los antiguos pobladores del distrito.



- ◀ Fotografía aérea del complejo ceremonial de Yuraq Rumi.
- ▶ El Ushnu de Pampaconas visto desde una perspectiva aérea.
- ▶ Observación lateral del Ushnu de Pampaconas.



## Apus tutelares de Vilcabamba

Los Apus tutelares forman una parte integral de la cosmogonía local, divididos en Apus mayores y menores, cada uno respetado y mencionado en las ofrendas o despachos. Para la población local el término “Apu” se refiere al espíritu tutelar de un pueblo que reside en las cimas de cerros, nevados o lugares sagrados. Un ejemplo notable es el Apu Málaga, cuyo nombre se menciona en ceremonias familiares y populares incluso más allá del ámbito local. Para entender mejor este culto es esencial dividir el distrito según su clima, latitud y altitud.

En la parte alta del distrito, encontramos al Apu Pumasillu, llamado así por su semejanza con la uña de un puma. Este nevado, ubicado en la cordillera de Vilcabamba, tiene un significado profundo para los pobladores locales. Otro Apu significativo es Yanantin, el cerro que tiene pareja o enamorado, representando tanto al varón como a la mujer en su forma. Esta montaña se encuentra en las alturas de Vilcabamba.

En la parte media se encuentra el Apu Wiraqochan, conocido como el Creador o Dios Supremo. Su presencia se siente desde los poblados de Yupancca, Lucma y Pucyura. También tenemos al Apu Idmacoya, que significa “Mujer viuda”, donde se ubica el complejo arqueológico de Wallaqsayri. Este Apu ha dado origen a numerosas leyendas que se conservan en la tradición oral del distrito. Asimismo, Apu Inkawarqana, que significa “Lanzador del Inca con honda”, se encuentra encima del poblado de Lucma, rodeado de restos arqueológicos que testimonian la historia antigua de la región.



Los Apus Menores, que incluyen cerros y quebradas alrededor de los poblados y sectores, son mencionados en diversas actividades diarias, como las horas de almuerzo y los pagos realizados por los pobladores y curanderos. Estos Apus menores, como los cerros Pabellón, Kinuaraqay y Santo Cristo, así como las quebradas, también son parte esencial de la conexión espiritual de la comunidad con la naturaleza que les rodea. Estos Apus, ya sean mayores o menores, representan una relación sagrada y profunda entre los habitantes de Vilcabamba y su entorno natural, destacando la riqueza y la vitalidad de la cosmovisión andina en esta región específica.

Vista del Apu Pumasillo entre la neblina. ▲

Se aprecia la distintiva forma de garra de puma del Apu Pumasillo. ▶

Vista del Nevado Otaña desde el sector de Yanahuancan. ▶

Panorámica del Apu Choquetakarpu en el horizonte. ▶

Vista majestuosa del Nevado Choquetakarpu. ▶

Panorámica de la cadena montañosa Pumasillo. ▼









# GUARDIANES

## DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

¶ En las alturas de los cerros cuando descanso escucho la conversación entre ellos, se comunican a grandes distancias a través del estruendo del rayo brillando, ellos ordenan donde lloverá fuerte o despacio para que „ haya comida.

Nicanor Quispeusí



# GUARDIANES

---

## DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

En el distrito de Vilcabamba las antiguas costumbres y tradiciones perduran, trascendiendo desde tiempos inmemoriales hasta la época incaica y aún más atrás, hasta el Horizonte Medio con la cultura Wari. Esta riqueza cultural se manifiesta en la preservación de una valiosa tradición textil, donde las fibras son teñidas con tintes naturales y transformadas en prendas tradicionales como las lliqllas, cuyo diseño se remonta a la antigüedad prehispánica. Además, los rituales que forman parte del calendario agrícola anual siguen las formas de los antiguos ritos ancestrales, incluyendo los despachos u ofrendas a la Madre Tierra y a los nevados. Estas prácticas ancestrales se entrelazan con festividades tradicionales como los carnavales y los rituales de propiciación para la fertilidad del ganado y las cosechas, que evocan las mismas celebraciones del ciclo ritual agrícola de la época prehispánica. Esta conexión con el pasado se hace especialmente evidente en las representaciones teatrales que evocan la época incaica, como la dramatización de la resistencia incaica en Vitkos, que se convierte en un testimonio vivo de la continuidad cultural en esta región. La valoración del patrimonio inmaterial es esencial para preservar las tradiciones, costumbres y conocimientos transmitidos de generación en generación. Este legado intangible refleja la identidad cultural de comunidades y naciones, fortalece los lazos sociales y fomenta el respeto por la diversidad. Al reconocer y valorar prácticas, rituales, expresiones artísticas y conocimientos tradicionales, se promueve la inclusión, se preserva la memoria colectiva y se fomenta el diálogo intercultural. Además, esta valoración contribuye significativamente al turismo sostenible, generando conciencia sobre la importancia de proteger y celebrar la riqueza cultural de nuestra región.

► En Vilcabamba, las mujeres tejen con admirable maestría, conectando el pasado con el presente y llevando consigo la historia y el alma de su pueblo.

# Textiles, entretejiendo cultura

El arte textil en los Andes es una manifestación cultural milenaria que ha perdurado a lo largo del tiempo y se mantiene vivo hasta el día de hoy. La elaboración de tejidos es considerada una forma de expresión artística y un medio para preservar la identidad cultural. Uno de los aspectos más destacados en esta tradición textil son los diseños conocidos como “pallay”, los cuales representan patrones y símbolos ancestrales transmitidos de generación en generación. Estos diseños son elaborados con habilidad y precisión, utilizando técnicas tradicionales que aseguran la continuidad y preservación de este valioso legado cultural. A través del arte textil y la creación de diseños pallay, las comunidades andinas mantienen viva su historia, cosmovisión y conexión con la naturaleza, resaltando la riqueza y diversidad cultural de Vilcabamba.

La habilidad de tejer en telares de cintura ha sido transmitida de generación en generación, principalmente por las mujeres de la comunidad. El telar de cintura utilizado en la textilería local está compuesto por diversas herramientas rústicas, como la estaca clavada en el suelo para sostener uno de los extremos del urdido, el toqoro que sirve como separador, la illawa como peine de hilos, las khallwas y el ruk'i para ajustar la trama, el mini como hilo horizontal de la trama, y el cinturón que sujetá el otro extremo del urdido y se ata a la cintura para tensar el tejido.

En cuanto a las materias primas, se utiliza principalmente lana sintética debido a su disponibilidad, durabilidad y preferencia por colores vivos. Sin embargo, en ocasiones se adquieren vellones





◀ El arte textil ocupa un lugar destacado entre las actividades económicas del distrito. En la imagen se muestran mujeres de la comunidad de Quehuiña en el proceso textil.

► La illawa actúa como un peine de hilos que ajusta la trama del tejido.

en los mercados semanales de Huancacalle y Vilcabamba para transformarlos en hilos finos a través del uso de ruecas de madera llamadas puscas. Luego, se tiñen utilizando anilinas y plantas tintoreras locales.

Entre las plantas tintoreras utilizadas se encuentran el aywaypiri para obtener el color negro, las plantas Qhewinca, Piripiri y el Kilo para obtener el color amarillo y sus variaciones, el Mio mio para el color morado, el Nogal para diferentes tonos de marrón, y el lambran para un color anaranjado claro. Aunque las anilinas proporcionan colores más intensos, las tejedoras prefieren los tintes de plantas. Estas anilinas se

adquieren en los mercados semanales de la zona y en Quillabamba.

La producción de textiles incluye una variedad de artículos como lliqllas o mantas para cargar, ponchos, frazadas, bolsones, chumpis o fajas, correas y, en el pasado, waras o protectores de pantalones estilo mandil. Chupana, al igual que todo el distrito de Vilcabamba, es reconocido por sus lliqllas o mantas para cargar, que se caracterizan por un tejido llano en color negro o azul oscuro, con pequeñas iconografías geométricas, flora y fauna local.

La “lliqla” es una prenda tradicional utilizada en el distrito de Vilcabamba, y es típica entre los pueblos andinos. Se trata de una manta rectangular tejida a mano con técnicas ancestrales, generalmente con lana de oveja. La lliqla cumple múltiples funciones en la vida cotidiana de las comunidades, ya que se utiliza como abrigo, cobija, cargador de objetos e incluso como una muestra de identidad cultural. Esta prenda suele tener colores vibrantes y diseños elaborados que representan elementos de la cosmovisión andina, como figuras geométricas, animales, plantas y símbolos sagrados. La lliqla es un símbolo de tradición, destreza artesanal y arraigo cultural en la región andina.

El ch’umpi es una faja o cinturón utilizado en la vestimenta tradicional. Esta pieza de tejido artesanal se caracteriza por ser ancha y larga, y generalmente está hecha de lana de oveja. El ch’umpi desempeña un papel fundamental en la vestimenta ya que cumple diversas funciones, además de ser un accesorio decorativo, el ch’umpi se utiliza como un símbolo de identidad y estatus social, y también como un objeto práctico para abrigar y envolver la cintura y abdomen. Cada ch’umpi puede presentar colores, patrones y diseños únicos que reflejan la tradición y la cosmovisión local, convirtiéndolo en una parte importante del legado cultural y del arte textil del distrito.

Los pallay son diseños textiles tradicionales de los Andes. Se trata de patrones y motivos que se tejen en telas utilizando diferentes colores y técnicas. En Vilcabamba los pallay suelen representar elementos de la naturaleza, como animales, plantas y montañas, así como símbolos ancestrales y mitológicos. Estos diseños son una expresión artística y cultural única, transmitida de generación en generación, y tienen un profundo significado para las comunidades, ya que reflejan la tradición e identidad local.





- ◀ La tradición del tejido en Pampaconas ha sido transmitida de generación en generación, preservando este invaluable patrimonio cultural hasta llegar a nuestros días.
- ◀ El telar de cintura es una de las técnicas más usadas en el tejido tradicional en las comunidades de Vilcabamba.
- ▶ “Toqoro” es el instrumento que separa los hilos en el telar.
- ▶ Mujer de la comunidad de Arma muestra su destreza en el arte textil, dando vida a los patrones y colores que reflejan su rica herencia cultural.





Variedad de iconografía (pallay) presente en los textiles representan elementos esenciales de la historia, cultura y cosmovisión andina.



# Traje típico

En relación a la vestimenta tradicional en Vilcabamba, se pueden distinguir diversos tipos de trajes según los diferentes pisos altitudinales y climas. No obstante, existen elementos fundamentales que son comunes en todo el distrito. Por ejemplo, en la vestimenta femenina destaca la “lliqla”, una manta tejida en telar de cintura que se coloca sobre la espalda y sirve para transportar objetos. Además, las mujeres suelen complementar su atuendo con sombreros de paño. Por otro lado, los hombres también utilizan sombreros de paño y, en la cintura, suelen llevar también lliqlas envueltas a manera de faja.

Pero, es durante las festividades que los trajes típicos se exhiben en todo su esplendor, especialmente durante la ejecución de las danzas. Los trajes tradicionales que se conservan con mayor originalidad son los de las zonas más elevadas del distrito. Cabe destacar que en la actualidad, las autoridades locales han revalorizado la vestimenta típica en eventos cívicos y culturales, ya que representan un símbolo importante de la identidad de Vilcabamba.

El traje típico femenino incluye los siguientes elementos: sombrero negro, blusa blanca con o sin encajes, falda o pollera en tonos rosa, verde o morado, un “chumpi” de lana que se utiliza para ceñir la cintura y sostener la falda, ojotas o “seq’o”, y una “lliqla”.

Por su parte, el traje masculino se compone de los siguientes elementos: sombrero negro, camisa a cuadros en diversos colores, pantalón negro, ojotas o “seq’o”, una “moqowara” (una prenda de lana que se coloca como rodillera y protege la parte delantera del pantalón). Además, los hombres suelen llevar un poncho de color nogal.



- 
- ◀ Trajes que reflejan la identidad del distrito de Vilcabamba.
  - ▶ En el traje del varón resalta el mocco wara, tela que va delante del pantalón.



## Danza y música

En el distrito, se llevan a cabo una variedad de danzas que sirven como reflejo de la historia y la cultura arraigada en la zona. Por ejemplo, la danza Chileno, representativo de la comunidad de Lucma, continúa siendo practicada y se erige como un símbolo vivo de la identidad y la tradición cultural local. Además de esta, el distrito alberga otras expresiones tradicionales que merecen destacarse, tales como la Wallata, Yana Campana, Hatun Puqllay y Wifala Llallinakuy. Cada una de estas manifestaciones no solo constituye una forma de arte arraigada en la comunidad, sino que también desempeña un papel fundamental en la preservación y transmisión de las tradiciones ancestrales a las generaciones futuras.

Las danzas de Vilcabamba constituyen una expresión destacada de la diversidad y la riqueza cultural de esta región, sirviendo como vehículo para la transmisión de historias y tradiciones ancestrales mediante movimientos y música característicos. Cada una de estas manifestaciones dancísticas posee un significado único y desempeña un papel fundamental en la preservación y promoción de la identidad cultural del distrito.



Conjunto folclórico  
amenizando los carnavales con  
su música tradicional. ▶

Conjunto de Qaratacas con  
tinya y pito: instrumentos  
tradicionales. ▶





## Qaratacas

Los Qaratacas son una agrupación musical representativa del folclore tradicional en el distrito. Este conjunto, compuesto por músicos que emplean principalmente tambores, pitos y quenas, fusiona estos instrumentos para crear una melodía festiva y energética que encapsula la esencia de la región. Los Qaratacas desempeñan un papel fundamental en las festividades y celebraciones locales, aportando alegría y ritmo a las comunidades. Su música no solo brinda entretenimiento, sino que también actúa como símbolo de identidad cultural y como medio para la transmisión de las tradiciones y la historia. A través

de sus interpretaciones, los Qaratacas mantienen viva la herencia musical y preservan la riqueza cultural de Vilcabamba.

Conocidos también en otras partes del distrito como “bombo y pito”, los Qaratacas son representativos de la identidad local, y así están usualmente presentes en diversas actividades, tales como fiestas patronales, rituales de techado de casas (wasichakuy), faenas agrícolas como el “unu pusa”, celebraciones de cumpleaños, inauguraciones, entre otras. Generalmente, este conjunto está compuesto por tres integrantes: un pitero encar-

gado del pito, un qarataca que toca el tambor, y ocasionalmente un quenista que los acompaña.

Los integrantes de la agrupación Qaratacas se visten con el traje tradicional distintivo del distrito, que incluye un sombrero de color nogal, pantalón y camisa a cuadros en tonos de rojo, verde o azul. Complementan su indumentaria con una mo-qowara, un poncho en tono nogal, un lazo de cuero, zapatos de cuero de ganado conocidos como seqo y su wakawaqra. Esta vestimenta no solo aporta a la estética visual de la presentación, sino que también refleja la arraigada tradición cultural del lugar.



- ◀ Los Qaratacas, se presentan en algunas festividades del distrito, especialmente en Semana Santa.
- ◀ La tinya desempeña un papel fundamental en el conjunto de Qaratacas.
- ▶ El pito, instrumento artesanal, es comúnmente utilizado en los conjuntos de Qaratacas.
- ▶ Los conjuntos de Qaratacas, también, se presentan en ferias agropecuarias.





VILCABAMBA ÚLTIMO BASTIÓN DE LA RESISTENCIA INKA

## Calendario festivo del distrito de Vilcabamba

Durante todo el año, en el distrito de Vilcabamba se celebra una serie de festividades que reflejan su rico calendario festivo. Estas incluyen el Carnaval, que se lleva a cabo en fechas variables entre febrero y marzo, San Antonio el 13 de junio, San Juan Bautista e Inti Raymi el 24 de junio, Santa Rosa el 30 de agosto, la Virgen del Rosario el 7 de octubre, Todos los Santos el 1 y 2 de noviembre, y Navidad el 25 de diciembre. Además, en agosto se realiza un ritual dedicado a la Madre Tierra, destacando la importancia de la naturaleza para la agricultura y la vida en comunidad. Estas festividades no solo son momentos de celebración, sino también ocasiones para conectarse con la tierra y las tradiciones ancestrales que son fundamentales para la vida.

Entre todas estas celebraciones, sobresale la festividad del 15 de agosto, en la que los devotos rinden homenaje a la Mamita Asunta, patrona del poblado de Pucyura. Según la tradición oral, la imagen tiene más de 100 años de antigüedad y se cree que apareció milagrosamente en el templo de Pucyura, el cuarto templo construido en el distrito.

Durante los días de agosto, la imagen es adornada con gran devoción, visitando ropajes y decoraciones florales, en un evento que reúne a los pobladores católicos. Durante esta festividad, se nombra una mayordomía responsable, se celebran misas y se llevan a cabo ceremonias como bautizos o matrimonios. Además, en esta ocasión se celebra la presencia del Niño Jesús, descendiendo del poblado de Vilcabamba, y el ascenso del Niño de Lucma, lo que añade un toque especial de fe y alegría a la festividad.

---

◀ La Virgen Asunta, patrona del distrito de Pucyura, es venerada por sus devotos en su día.



## Carnavales

En el distrito de Vilcabamba, los carnavales se erigen como festividades destacadas en el calendario ritual anual, marcados por la alegría y el colorido que caracterizan estas celebraciones. Durante estos eventos, los habitantes de Vilcabamba se congregan para compartir y festejar en comunidad. Específicamente, los rituales relacionados con la ganadería ocupan un lugar central, destacando la importancia de los animales en la economía local y en la vida cotidiana de los pobladores. Durante el carnaval, se lleva a cabo la revisión del estado del ganado y otros animales domésticos, con el fin de marcarlos y distribuirlos entre las familias propietarias. Además, se practica el ch'allado con mistura como una forma de propiciación hacia el ganado. Estas ce-

lebraciones también incluyen danzas folklóricas y ceremonias especiales, donde los animales son adornados con cintas y flores, recibiendo bendiciones para asegurar su bienestar y fertilidad. Estas prácticas resaltan la estrecha conexión entre los seres humanos y la naturaleza.

Es relevante destacar que en diferentes localidades del distrito se organizan concursos de danzas típicas conocidas como qhaswa. En estos concursos, los participantes ejecutan sus mejores movimientos al compás de instrumentos como la tinya, la quena, el silbato y los cascabeles. Las distintas comunidades del distrito se preparan durante meses previos para presentar sus danzas más representativas, luciendo sus trajes tradicio-

Los carnavales son una celebración tradicional, donde la música y el baile se unen en una explosión de energía contagiosa. ▲

En los carnavales se realizan concursos de Qashuas, cada comunidad hace despliegue de sus mejores coreografías. ▲

El pito, instrumento típico en la ejecución del Qashua Vilcabambino. ▲

La tinya, hecha de cuero, es un instrumento de percusión infaltable en los carnavales. ▲



nales característicos de cada zona. En conjunto, los carnavales en Vilcabamba constituyen una expresión vibrante y significativa de la identidad cultural y el patrimonio vivo del distrito.

El componente ritual que acompaña la celebración del carnaval rural andino permite definirlo como fiesta de la fecundidad. “De un modo similar a los rituales pre cristianos del Viejo Mundo, el carnaval rural andino celebra el renacimiento cílico de la vida en el campo, en el periodo de máxima intensidad de las lluvias, por lo que este tiempo es llamado puquy, con abundancia de agua, cuando maduran los primeros frutos de la labor agrícola y nace una nueva simiente. Asimismo, las comunidades ganaderas pueden celebrar la reproducción del ganado, contabilizándolo, marcándolo y realizando rituales orientados a propiciar su reproducción. En este tiempo, la fecundidad y la reproductividad de la naturaleza afectan a todos los que en ella existen, incluyendo a la sociedad humana (...). Una fertilidad total en cuyo contexto la naturaleza comulga con todos sus habitantes, ya que no solo se busca incrementar los cultivos, sino también el número de seres humanos y de animales.”<sup>1</sup>

El carnaval andino es una festividad que ha evolucionado desde la tradición europea de romper temporalmente las normas sociales antes de la Semana Santa, convirtiéndose en una celebración dedicada a la vida y la fertilidad. Esta festividad coincide con el inicio de la temporada agrícola y combina rituales dirigidos a los Apus tutelares, actividades comunitarias, encuentros



1 Mendizábal (2020), “Carnavales. De la fiesta de la transgresión a la fiesta de la vida”. En: El carnaval rural andino: Fiesta de la vida y la fertilidad (Roel Mendizábal, La Serna Salcedo y Molina Palomino, eds. Ministerio de Cultura, Serie Pueblos y Tradiciones, Nro. 8. Lima.



- ◀ Las mujeres ejecutan danzas al compás de los cascabeles.
- ◀ Los cascabeles son instrumentos hechos generalmente por artesanos vilcabambinos.
- ▶ Los carnavales revelan vitalidad y creatividad al compás de hermosas melodías.
- ▶ La diversidad de la flora y fauna se refleja en el traje típico de los carnavales.
- ▶ Hombres y mujeres de todas las edades son parte de la algarabía de las fiestas carnavalescas.



y juegos, así como competencias, procesiones y la formación de parejas. Entre las principales montañas a las que se realizan invocaciones se encuentran el Apu Wiracochan, al sur; el Apu Pumasillo, al este; el Apu Yanantin, y el Apu Idmacoya, al noreste.

En Vilcabamba, este evento incluye danza y canto, y se ha consolidado como un componente importante de la identidad local. Los preparativos para el carnaval comienzan aproximadamente un mes antes, implicando una inversión significativa de recursos financieros, materiales y esfuerzo físico por parte de los organizadores para asegurar el éxito de la celebración. Los gastos asociados con el carnaval, que van desde la adquisición de alimentos y bebidas hasta la compra de trajes y elementos decorativos, reflejan el prestigio y la generosidad de las familias o cargos responsables detrás de la organización de la festividad.

# Escenificaciones en el distrito de Vilcabamba

## Escenificación de la rebelión de Manco Inca (Vitkos)

La representación anual de la rebelión de Manco Inca en el distrito de Vilcabamba constituye un fenómeno de suma importancia para la comprensión de la memoria histórica y la identidad cultural en la región. Esta manifestación teatral, que recrea los eventos cruciales de la resistencia inca durante el periodo de 1536 a 1572, se erige como un paradigma de la intersección entre la performance cultural y la preservación del patrimonio histórico.

La escenificación trata de uno de los pasajes históricos más importantes de la rebelión de Manco Inca (1536-1544). A través de una cuidadosa reconstrucción histórica, basada en crónicas coloniales y estudios etnohistóricos contemporáneos, la representación ofrece una narrativa que desafía las interpretaciones eurocéntricas tradicionales del contacto hispano-andino.

El acto performativo trata de la sublevación de Manco Inca en 1536, un momento crucial que marca la transición del Imperio Inca hacia un estado de resistencia activa. La teatralización subsecuente explora las complejidades diplomáticas, militares y culturales que caracterizaron las relaciones entre el estado neo-Inca de Vilcabamba y el naciente régimen colonial español.

Esta escenificación funciona como un ritual de conmemoración colectiva, permitiendo a la comunidad local reafirmar su conexión con un pasado heroico. La participación de actores pro-

Escenificación de la rebelión de Manco Inca en el complejo arqueológico de Vitkos.







venientes de toda la región del Cusco subraya la naturaleza inclusiva del evento, trascendiendo las fronteras locales para convertirse en un símbolo de identidad regional.

La vestimenta, armamento y protocolo ceremonial no solo enriquece la experiencia visual, sino que también sirve como un vehículo para la transmisión de conocimientos tradicionales. Este aspecto educativo de la representación contribuye significativamente a la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Vilcabamba.

El clímax de la escenificación, que retrata la muerte de Manco Inca, invita a una reflexión crítica sobre los procesos de conquista y resistencia. Este hecho no solo marca uno de los episodios más importantes del último reducto Inca, sino que también simboliza la persistencia de la identidad andina frente a las fuerzas de la colonización.

La escenificación de la rebelión de Manco Inca en Vilcabamba trasciende el mero espectáculo para convertirse en un acto de resistencia cultural contemporánea. A través de esta performance, la comunidad no solo conmemora su pasado, sino que también articula su lugar en el presente, desafiando narrativas históricas hegemónicas y reafirmando la continuidad de la cultura andina en el Perú moderno.

El Willaq Umu en ritual de lectura de coca al inicio de la escenificación de la resistencia inca. ▶

Escena de la representación de Manco Inca en la explanada de Vitkos. ▶

Representación del Sapa Inca. ▶

Representación de la Qoya. ▶

En la escenificación de la resistencia inca, se revive la lucha épica por la libertad y la preservación de la cultura inca. ▶

En la escenificación, el Sapa Inca es asesinado por españoles. ▶



## Escenificación de la captura y muerte de Túpac Amaru Inca (Espíritu Pampa)

En el sitio arqueológico de Espíritu Pampa se desarrolla una impactante recreación histórica: la captura y ejecución de Túpac Amaru Inca, último soberano del estado neoinca. Esta representación, fruto de la colaboración entre la comunidad local y artistas de la región cusqueña, se ha convertido en un emblema cultural de singular importancia.

La escenificación transporta a los espectadores al turbulento año 1572, recreando con meticulosa atención al detalle el ambiente de tensión y conflicto que precedió a la caída de Vilcabamba. Los actores encarnan tanto a personajes incas como españoles, dando vida a escenas de estrategia militar, rituales ancestrales y el fatídico encuentro final entre dos mundos en colisión.

Uno de los momentos más impactantes de la escenificación es la representación de la captura de Túpac Amaru. Esta escena, que preludia su traslado al Cusco para su posterior ejecución, se desarrolla con una intensidad emotiva que conmueve profundamente al público. La dramatización de este episodio histórico no solo marca el fin de una era, sino que también simboliza la resistencia y la persistencia de la identidad andina a lo largo del tiempo. A través de esta poderosa representación, los espectadores son testigos de un momento crucial que trasciende la mera recreación histórica para convertirse en un símbolo vivo de la lucha y supervivencia cultural del pueblo andino.

Esta escenificación trasciende el mero espectáculo, funcionando como un poderoso vehículo de memoria histórica y reflexión sobre la identi-



dad nacional peruana. Invita a los espectadores a reconsiderar continuamente el legado colonial y la herencia indígena, promoviendo un diálogo profundo sobre las raíces culturales del Perú. A través de esta representación, se fomenta una comprensión más matizada de la compleja historia del país, estimulando un debate crítico sobre el papel de la resistencia indígena en la formación de la identidad peruana contemporánea.

Escenificación de la captura de Túpac Amaru. ▲

Despliegue de actores en la explanada de Espíritu Pampa. ▶

Soldados de la resistencia inca. ▶

Escena donde se representa al Inca Túpac Amaru y su Qoya. ▶

Imagen de la captura de Túpac Amaru. ▶

Personajes principales de la escenificación. ▼









## Suysuna o cafetera andina

El término quechua “Suysuna” significa cernidor, colador o tamiz. Se refiere a un utensilio doméstico utilizado para filtrar el café. Este instrumento es fundamental para extraer la esencia de esta bebida tradicional. En Vilcabamba, los pobladores fabrican la Suysuna utilizando alambre, un trozo de tela, hilo y aguja. Generalmente tiene forma cónica y se adapta en tamaño según las necesidades de cada familia.

El proceso de uso de la Suysuna implica colocar el café molido dentro del cono y verter agua hervida en chorros a través de él. El resultado es un café con un aroma excelente y un sabor profundo. Este instrumento se emplea principalmente en entornos familiares para disfrutar de un café de calidad, pero también se utiliza en ocasiones festivas para preparar esta bebida reconfortante.

La suysuna o chullo es un método de filtrado que realza los sabores y aromas del café. ▶

La técnica del chullo es una costumbre tradicional arraigada en las diferentes comunidades del distrito. ▶

El café sembrado en la parte baja del distrito es transportado a lomo de caballo hasta las comunidades altoandinas. ▶



# Arrieros

El arriero se erige como una actividad esencial en la articulación y movilización de productos entre las diversas regiones geográficas del distrito. En este contexto, el arriero se presenta como un mecanismo permanente que facilita el intercambio de bienes entre áreas con climas diversos, incluyendo zonas frías, templadas y tropicales. Este proceso no solo involucraba el transporte de productos desde los centros de producción, sino también hacia comunidades distantes para su intercambio o venta.

Los arrieros desempeñaban un papel fundamental en esta actividad, empleando mulas para llevar a cabo el comercio itinerante. Es crucial destacar que el arriero trascendía más allá del simple intercambio de mercancías, contribuyendo también a la integración económica y social de las distintas regiones. El arriero como actividad itinerante fue el mecanismo articulador permanente de productos de zonas frías con los de zonas templadas, tropicales y viceversa, de los centros de producción a los centros de consumo. (...) Al comercio y al arrriero mular, generalmente se dedicaban los "keswas", "yuncas" y "llaqta runas"; en cambio, el suni runa hacia el transporte en llamas, por eso les decían "llamichis".

En tiempos pasados, el distrito de Vilcabamba carecía de carreteras, dependiendo en cambio de los caminos de herradura, principalmente destinados al tránsito de caballos y mulas. Los arrieros, conocidos por su destreza en el oficio, ofrecían servicios de transporte para llevar cargamentos de café, papas y otros productos. Estos arrieros se distinguían por su conocimiento experto de las características de los animales, las rutas, así como por saber cuándo y cómo llegar a su destino.

En el distrito, se podían identificar tres tipos de arrieros: los comerciantes, los contratados y los "t'illeros", quienes se especializaban en tratar con animales difíciles. Los arrieros de Vilcabamba eran reconocidos por su fuerza y resistencia, así como por su habilidad para sobrellevar las dificultades del viaje. Siempre llevaban consigo provisiones como aguardiente, coca, charqui, mote, queso, maíz tostado y habas.

La tradición oral relata las aventuras y enfrentamientos de los arrieros con los peligros del camino, incluyendo encuentros con fenómenos sobrenaturales como almas en pena, animales extraños con cabezas humanas, gatos voladores, perros parlantes, y estrellas fugaces que presagianaban tesoros ocultos.

Incluso en la década de 1980, aún se podían avisar arrieros en el camino hacia Incahuasi, conduciendo recuas de más de 80 mulas cargadas con grandes cantidades de café hacia la feria de Huancacalle. Otro tipo de arrieros eran los "Tilleros", término derivado del quechua "t'illa", que significa arisco o hurao. Estos individuos eran contratados específicamente para transportar ganado hosco hacia el camal de Quillabamba.

Sin embargo, con la construcción de carreteras y la llegada de medios de transporte modernos a Vilcabamba, el arriero fue gradualmente desplazado. En la actualidad, los productos y el ganado son transportados en camiones hacia otros pueblos y ciudades, marcando el fin de una era de arriero en la región.

El arriero transportaba todo tipo de productos entre diferentes zonas del distrito. ►

Los caminos estaban especialmente preparados para el transporte de acémilas. ►

En tiempos del arriero, el transporte de productos podía durar varios días. ►

En la actualidad, ya son pocos los que se dedican a este noble oficio. ►



# Técnicas tradicionales de producción

En la época incaica, las técnicas tradicionales de producción desempeñaban un papel fundamental para la subsistencia de la civilización. Estas técnicas, transmitidas de generación en generación, se mantienen vigentes hasta hoy en día.

Según relata Juan de Betanzos, cronista del siglo XVI, los incas empleaban la técnica de los andenes para cultivar sus alimentos en las empinadas montañas. Estas terrazas agrícolas permitían aprovechar al máximo el terreno, previniendo la erosión y conservando la humedad del suelo. Como mencionaba el antropólogo y etnohistoriador John V. Murra, los andenes eran una muestra del ingenio agrícola inca, permitiendo el cultivo en lugares donde parecía imposible.

Además, los incas desarrollaron sistemas de riego sofisticados. De acuerdo con el cronista Pedro Cieza de León, construyeron canales y acueductos para llevar agua a los campos de cultivo. Estos sistemas de riego aún se utilizan en Vilcabamba, donde los agricultores han conservado el conocimiento ancestral de cómo administrar el agua y asegurar una buena cosecha.

Otro aspecto importante de la producción en la época incaica era el intercambio de productos entre diferentes regiones. Los incas crearon una red de caminos y puentes para facilitar el transporte de alimentos y otros productos. Fueron magníficos constructores de caminos, los cuales utilizaron para conectar diferentes regiones del Tawantinsuyu y así fomentar el comercio. En Vilcabamba, aún se pueden encontrar vestigios de estos caminos incas, que son utilizados por los lugareños, especialmente por los arrieros, para transportar diversos productos.

Es relevante destacar que las técnicas tradicionales de producción en la época incaica siguen siendo parte integral de la vida. Los andenes, los sistemas de riego y los caminos incas son evidencia del conocimiento y legado dejado por los antepasados. Los habitantes de Vilcabamba continúan utilizando y preservando estas técnicas, honrando así su herencia cultural y asegurando su sustento en armonía con la naturaleza.

---

Campos de cultivo en el centro ▶ poblado de Chillihuá.





## Producción agrícola

La producción agrícola ha sido una actividad de vital importancia a lo largo del tiempo. A través de los siglos ha habido cambios significativos en las técnicas y enfoques utilizados en la agricultura de la región.

En el pasado, la producción agrícola en Vilcabamba se basaba principalmente en cultivos de subsistencia como el maíz, la papa y diversos tubérculos. Estos cultivos eran esenciales para la alimentación de la comunidad y se cultivaban de acuerdo con métodos tradicionales transmitidos de generación en generación.

Sin embargo, con el paso del tiempo la producción agrícola ha evolucionado para adaptarse a

las demandas cambiantes. Como mencionan los agricultores locales, se han incorporado nuevas tecnologías y prácticas agrícolas, como el uso de fertilizantes orgánicos y la implementación de sistemas de riego más eficientes.

Además, la diversificación de cultivos ha sido un cambio notable en la producción agrícola de Vilcabamba. Se observa el aumento en la variedad de cultivos en el distrito, por ejemplo, el cultivo de café y cacao, incluyendo frutas tropicales en la parte baja (selva y valles interandinos). Esta diversificación ha permitido a los agricultores adaptarse a las demandas del mercado y mejorar sus ingresos. A pesar de estos cambios, todavía se conservan elementos tradicionales en la pro-

ducción agrícola de Vilcabamba. Los agricultores locales siguen utilizando técnicas ancestrales como la rotación de cultivos para mantener la fertilidad del suelo. Estas prácticas tradicionales han demostrado ser efectivas y se han transmitido de generación en generación.



- ◀ Las fértiles tierras de Vilcabamba han sido propicias para cultivar y perfeccionar variedades únicas.
- ▶ Vista de un campo de cultivo de papas.
- ▶ La agricultura constituye un importante aporte para la economía familiar.



## Café

En el distrito, la producción del café ha sido una actividad de gran importancia a lo largo del tiempo. A medida que han pasado los años se han observado cambios significativos en las técnicas y enfoques utilizados en la producción cafetalera de la región.

En el pasado, la producción del café se realizaba de manera tradicional, con métodos heredados de generación en generación. Los agricultores cultivaban el café a pequeña escala y se centraban en la calidad del producto, sin embargo, con el paso del tiempo ha habido una evolución en la producción. Se han adoptado nuevas tecnologías y prácticas agrícolas para mejorar la productividad y la calidad del café. Se han implementado sistemas de riego más eficientes y se ha utilizado maquinaria moderna para el procesamiento.

Además, se ha observado una mayor atención en la calidad del café producido en Vilcabamba. Según el informe de especialistas en café, los agricultores han comenzado a implementar prácticas de cultivo orgánico y métodos de procesamiento más cuidadosos para obtener un café de alta calidad. Este producto tiene un importante potencial en el mercado nacional e internacional.

A pesar de los cambios, aún se conserva la pasión y el conocimiento de generaciones pasadas en la producción del café. Los agricultores locales continúan utilizando técnicas tradicionales en el cultivo del café, como la selección manual de granos maduros y el procesado de manera tradicional. Estas prácticas tradicionales han contribuido a la reputación del café producido localmente y los cambios solo reflejan la dedicación de los agricultores para adaptarse a los nuevos desafíos y mantener la excelencia en la producción cafetalera.





## Cacao

El cultivo del cacao ha desempeñado un papel fundamental en el distrito, siendo una actividad agrícola de gran importancia económica y cultural. El cacao es conocido como el “alimento de los dioses” y ha sido cultivado en la región de Vilcabamba desde tiempos ancestrales. El clima cálido y húmedo de esta zona es ideal para el crecimiento de los árboles de cacao, que requieren temperaturas constantes y una alta humedad para prosperar.

La producción de cacao en Vilcabamba ha sido tradicionalmente llevada a cabo por pequeños agricultores, quienes cultivan sus propias parcelas de tierra. Estos agricultores han heredado técnicas de cultivo centenarias, que han sido transmitidas de generación en generación. El cuidado meticuloso de los árboles, la cosecha y el procesamiento del cacao son tareas que requieren conocimientos y habilidades específicas.

La relevancia del cultivo de cacao se extiende más allá de su papel económico. El cacao ha sido parte integral de la cultura y la identidad de la parte baja del distrito.

Además, el cacao de Vilcabamba ha ganado reconocimiento a nivel internacional por su calidad excepcional. Los granos de cacao producidos en esta región son apreciados por su sabor único y su perfil aromático. Esto ha llevado a la creación de asociaciones de productores, que buscan promover y preservar la producción de cacao a nivel local.

- ◀ Cultivo de café en el sector de Hoyo, en la parte baja del distrito de Vilcabamba.
- ◀ En los últimos años, Vilcabamba ha emergido como un destacado productor de café en la región.
- ▶ La variada geografía del territorio de Vilcabamba propicia el desarrollo de diversos productos. Destaca en la yunga o selva alta la producción de cacao.
- ▶ El cacao de Vilcabamba, es la joya que da origen a un delicioso y apreciado chocolate de alta calidad.





## Tubérculos, hortalizas y cereales

La agricultura ha experimentado cambios significativos en términos de técnicas de cultivo y manejo de cultivos a lo largo del tiempo. En cuanto a los tubérculos, destaca la producción de papas, la cual ha aumentado considerablemente gracias a la implementación de prácticas de cultivo más eficientes y al uso de variedades resistentes a enfermedades. Esto ha permitido a los agricultores obtener cosechas más abundantes y de mejor calidad.

En cuanto a cereales, Vilcabamba ha tenido una importante producción desde tiempos pasados, especialmente en lo que se refiere a la producción de maíz y trigo. Los agricultores han adoptado prácticas de manejo de suelos y riego eficientes para maximizar el rendimiento.

Por otro lado, la producción de hortalizas ha experimentado un crecimiento significativo, impulsado por la demanda de productos frescos y saludables. Los agricultores han implementado técnicas de cultivo protegido, como invernaderos, para optimizar el rendimiento y prolongar la temporada de cultivo.

La producción agrícola de tubérculos, hortalizas y cereales mantienen de manera tradicional técnicas de manejo de cultivos. Pero también han implementado prácticas más eficientes, lo que ha llevado a un aumento en la producción y calidad de los alimentos. Estos avances reflejan el compromiso de los agricultores con la mejora continua de la producción agrícola.

## Frutos

La diversidad de climas y suelos en el distrito proporciona condiciones favorables para el cultivo de una amplia variedad de frutas.

La producción de frutas tropicales, ha experimentado un crecimiento significativo, gracias a las técnicas de cultivo especializadas y a la demanda creciente en el mercado nacional e internacional. Esto ha permitido a los agricultores mejorar su calidad de vida.

En cuanto a los cítricos, la producción de naranjas en Vilcabamba ha aumentado en los últimos años, impulsada por la demanda. Los agricultores han implementado prácticas de manejo integrado de plagas y enfermedades para asegurar la calidad de los cultivos.

Por otro lado, la producción de frutas de clima templado como las paltas ha sido exitosa, gracias a la selección de variedades adecuadas. Esto ha permitido a los agricultores aprovechar las características únicas del clima local y obtener frutas de alta calidad.

- ◀ Manos generosas que reflejan la dedicación de los agricultores.
- ◀ El maíz, cultivo ancestral en Vilcabamba.
- ◀ Vilcabamba se caracteriza por producir una amplia variedad de tubérculos.
- ▶ Frondoso cultivo de naranjas.
- ▶ El verdor exuberante de una plantación de plátanos.



# Andenes

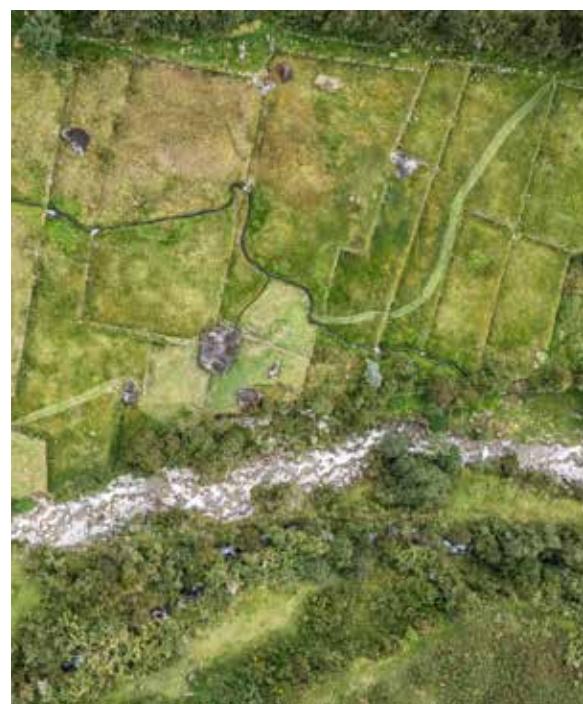
Los andenes fueron una innovadora tecnología agrícola utilizada por los incas en la época precolombina. Estas terrazas escalonadas permitieron el cultivo en pendientes pronunciadas y contribuyeron al desarrollo agrícola.

Según Martínez (2018), los andenes en Vilcabamba eran una muestra de la habilidad ingenieril de los incas. Estas estructuras consistían en plataformas escalonadas construidas con piedras y tierra que permitían aprovechar al máximo el espacio disponible para la agricultura.

Los andenes son esenciales para garantizar la producción de alimentos en una región montañosa con terrenos abruptos. Estas terrazas permitían el cultivo de una amplia variedad de cultivos, como maíz, papas, entre otros cultivos. Además, los incas implementaron un sistema de riego eficiente que aseguraba el suministro de agua para los cultivos en los andenes.

Según Torres (2017), los incas consideraban los andenes como una muestra de su dominio sobre la naturaleza y su capacidad para adaptarse a las condiciones geográficas adversas. Estas estructuras también tenían un significado simbólico y representaban la conexión de los incas con la tierra y la naturaleza.

La construcción de los andenes requería un gran esfuerzo y mano de obra. Los incas utilizaban técnicas de construcción precisas y conocimientos de ingeniería para asegurar la estabilidad de las terrazas. Además, implementaban sistemas de drenaje para evitar la acumulación de agua y prevenir la erosión del suelo.



Andenes en el sector de Yuraq Rumi, muestra la sostenibilidad agrícola en tiempos de los incas. ◀

Vista aérea del complejo sistema de andenes incas. ◀

Andenes de Vilcabamba, una proeza de la ingeniería en tiempos de los incas. ►



# Tecnología hidráulica

La tecnología hidráulica en la época inca fue de gran importancia para el desarrollo de esta civilización. Los incas lograron implementar sistemas hidráulicos avanzados que les permitieron aprovechar eficientemente los recursos hídricos de la región y garantizar el suministro de agua para sus diversas necesidades.

En Vilcabamba los incas construyeron una impresionante red de canales, acueductos y sistemas de irrigación que les permitieron aprovechar al máximo los recursos hídricos disponibles. Estos sistemas fueron diseñados de manera ingeniosa, teniendo en cuenta las características geográficas y topográficas de la región.

Uno de los sistemas hidráulicos más destacados es el sistema de canales de riego pertenecientes al complejo arqueológico de Rosaspata. Los incas construyeron una extensa red de canales que permitían llevar el agua desde las fuentes naturales hasta los campos de cultivo. Estos canales fueron cuidadosamente construidos para garantizar un flujo constante de agua y evitar posibles inundaciones.

El templo del Sol, conocido hoy como Yuraq Rumi es también un ojo de agua. Como huaca del poblado de Vitkos, fue un santuario de culto al agua, en el cual son visibles hasta el día de hoy diversas fuentes ceremoniales, canales, y acueductos. La roca sagrada que da nombre al lugar se encuentra ubicada encima del manantial principal.

Además de los canales de riego, los incas también desarrollaron sistemas de almacenamiento de agua. Construyeron represas y reservorios



para almacenar el agua durante la temporada de lluvias y utilizarla durante los períodos de sequía. Estos sistemas de almacenamiento de agua eran esenciales para garantizar un suministro constante de agua para la agricultura y otras necesidades.

La tecnología hidráulica inca se destacó por su eficiencia y capacidad para aprovechar al máximo los recursos hídricos disponibles. Los incas demostraron un profundo conocimiento en ingeniería hidráulica, adaptándose a las condiciones geográficas y climáticas de la zona.

Fuente inca del complejo ceremonial de Yuraq Rumi. ▲

Canal inca en las terrazas de Yuraq Rumi. ▶

Parte del complejo sistema hídrico en tiempos de los incas. ▶

Imagen que resalta la riqueza cultural del distrito de Vilcabamba a través de sus trajes tradicionales, reflejando la diversidad y el espíritu festivo. ▼









# ARQUITECTURA

## MILENARIA

¶ Y llevó yndios de diferentes castas y fue haciendo camino más adentro y llegó a un río grande y hicieron puente de crisnejas y pasaron a la otra uanda y llegó al valle llamado Vilcapampa y se poblaron, y deficó otro Cuzco ciudad, y deficó su templo de Curi Cancha, aunque lo armó pobre y muy poca gente, yndios de diferentes castas y de aylllos de yndios en la ciudad de Vilcabamba y sensa chacaras y sementeras y ganados. ”

*Felipe Guaman Poma de Ayala (1615)*



# ARQUITECTURA

---

## MILENARIA

La arquitectura andina, en su esencia, se yergue como un testimonio milenario de la habilidad humana para trascender las limitaciones materiales y plasmar, en formas monumentales, la cosmovisión y la sapiencia acumulada a lo largo de los siglos. Desde los albores de la civilización, con la imponente presencia del complejo de Caral según lo documentado por Shady (2003), hasta los refinamientos expresados en lugares emblemáticos como Kotosh, Chavín o Nazca, la arquitectura andina ha sido un crisol de técnicas y simbolismos que trascienden las divisiones temporales y geográficas.

En su evolución, la arquitectura andina no solo ha sido testigo del devenir histórico de los pueblos que la erigieron, sino que también ha fungido como vehículo de transmisión de conocimientos y creencias, reflejando en cada estructura una síntesis holística de dimensiones religiosas, astronómicas, matemáticas, geométricas, funcionales y rituales. Esta amalgama de saberes, cuidadosamente entrelazados en cada construcción, otorga a los centros urbanos y culturales andinos un poder simbólico que va más allá de su mera función arquitectónica, sirviendo como epicentro desde el cual los líderes políticos y religiosos plasmaron y perpetuaron sus visiones del mundo.

◀ Perspectiva aérea del complejo arqueológico de Vitcos.

La época inca, en particular, se erige como un capítulo trascendental en la historia arquitectónica andina. Desde el sagrado corazón de Qosqo, la expansión del imperio hacia el Antisuyu, según lo evidencian las investigaciones de Herrera Villagra (2023), marcó un hito en la concepción y ejecución

de monumentales complejos arquitectónicos. Entre estos, los sitios en torno a la Cordillera de Vilcabamba, como Vitkos, Espíritu Pampa y Rospaspata, destacan por su impresionante avance en materia organizativa, tecnológica y logística, revelando el ingenio y la destreza técnica de una civilización en su apogeo.

El distrito alberga un invaluable patrimonio material que ha despertado el interés de los investigadores en el campo de la arqueología. A lo largo de los años, numerosos estudios han revelado la riqueza en cuanto al patrimonio material de esta zona, ofreciendo una visión fascinante de las civilizaciones que habitaron estas tierras.

Según investigaciones realizadas, Vilcabamba fue un importante centro urbano durante el periodo incaico, siendo considerado como la última capital del Imperio Inca. Los vestigios arqueológicos encontrados en este distrito son testigos silenciosos de la grandeza de esta civilización. Como se afirma, los restos arquitectónicos en Vilcabamba muestran una arquitectura incaica bien conservada, con muros de piedra cuidadosamente tallados y estructuras complejas en la mayoría de los sitios arqueológicos a lo largo del territorio del distrito.

Además de los hallazgos incas, el patrimonio material también abarca períodos preincaicos. Según los estudios de realizados, se han descubierto cerámicas, textiles y herramientas que pertenecieron a culturas anteriores a los incas, como los Wari. Estos objetos son evidencia tangible del legado cultural diverso que ha dejado su huella a lo largo de los siglos.

Por su parte, los monumentos históricos más emblemáticos son los templos de San Francisco de la Victoria de Vilcabamba y el templo de San Pedro y San Pablo de Lucma, edificaciones coloniales que datan del siglo XVI. Estos templos son un



claro ejemplo de la arquitectura barroca que los colonizadores europeos introdujeron en América Latina, muestran la fusión de la arquitectura española y la técnica de construcción incaica.

La preservación de estos monumentos es esencial para entender la historia y la identidad cultural del distrito. Los monumentos históricos y templos coloniales son un reflejo de la riqueza cultural y la interacción entre diferentes civilizaciones a lo largo de la historia.

La cara norte de Yuraq Rumi exhibe enigmáticas protuberancias cuadrangulares. ▲

Desde una colina, Vitkos ofrece una amplia vista panorámica del valle de Vilcabamba. ▼



Vista aérea del Ushnu de Pampaconas.



Parte del sector monumental de Vitkos.



Muro con nichos, cerca de Yuraq Rumi.



Tramo del Camino Inca en Yuraq Rumi.



Vista de un tramo de Camino Inca en el sector de Minaspata.



Edificios de Vitkos tras su reconstrucción en 2007.



Entrada principal al sitio de Espíritu Pampa.



Vista del vano de Vitkos.

# Conjunto arqueológico de Rosaspata – Vitkos

El complejo arqueológico de Rosaspata - Vitkos<sup>1</sup> es el principal centro arqueológico del valle del río Vilcabamba, por su tamaño y fina factura de estilo inca clásico. Desempeñó un papel significativo en la historia de Perú, al ser el último bastión de la resistencia inca. Se encuentra en la cima de una montaña, sobre una base rocosa y de tierra consolidada perteneciente al batolito de Vilcabamba, a una altitud de 3010 m s.n.m. Está delimitado por los ríos Vilcabamba y Paqchaqbamba. Su ubicación estratégica permite observar el valle y vigilar el paso de viajeros. Es quizás uno de los lugares incaicos donde la historia se siente más de cerca y parece bifurcarse, abriendo la posibilidad de imaginar otros derroteros, tal vez una suerte distinta, en la cual nuestros abuelos logran vencer a los invasores y expulsarlos de esta tierra. Es imposible no imaginar ello al caminar por Vitkos y la ruta de la resistencia inca.

Se llega a través de la carretera que va desde Cusco hacia Quillabamba, recorriendo una distancia de 110 km. Luego, en el sector de Chaullay se toma un ramal de trocha carrozable en dirección oeste hacia el distrito. Desde allí, se sigue el camino existente desde el poblado de Huancacalle hasta llegar al conjunto arqueológico de Rosaspata, recorriendo una distancia aproximada de un kilómetro y medio.

---

1 Pre liquidación informe anual 2008 restauración y puesta en valor conjunto arqueológico Rosaspata - Vilcabamba la Convención - Cusco residente de obra: Arqto. Lucas Ibarra Ramos. INC Cusco, dic. – 2008.





El conjunto arqueológico fue restaurado y puesto en valor a principios del presente siglo, lo cual permite ahora apreciar las principales estructuras, las cuales se encuentran repartidas en tres sectores: la parte central de la llaqta inca tiene la denominación de “sector A”, consta de cuatro galpones de gran dimensión, estructuras denominadas kallankas, emplazadas alrededor de la plaza principal del complejo. Estas construcciones tienen similares características; están orientadas de este a oeste, poseen pasadizos entre ellas y como sello característico presentan portadas de doble jamba, de fina mampostería inca imperial. Las cuales tienen dinteles de granito blanco, por lo cual los cronistas describieron esta plaza con numerosas portadas hechas de “mármol”.

Estas estructuras sirvieron como cuartel o habitáculo para los ejércitos del Inca, también como lugar público para reuniones, sobre todo en días de lluvia, también como hospedaje para visitantes importantes. Se trata de edificios polifuncionales, que se adaptaban a diferentes propósitos y situaciones.<sup>2</sup> Los muros de estas estructuras son de aparejo semi rústico, con un ancho promedio de un metro. Las fachadas frontales y posteriores de cada kallanka tienen tres accesos cada una, además de cuatro hornacinas altas en su interior. En el paramento interior del muro frontal de los recintos se observan seis hornacinas altas, mientras que en el muro norte hay trece hornacinas más pequeñas dispuestas a una altura de casi dos metros desde el nivel del piso.

Al sur de estas estructuras, hay un quinto recinto orientado hacia el mediodía, ubicado en una pequeña plataforma. Tiene tres accesos en el muro



Portada de doble jamba en el complejo arqueológico de Vitcos. ◀

Vista aérea del sector monumental de Vitcos. ◀

Estructura interna de los recintos de Vitcos. ▶

Vista de la impresionante cantería inca. ▶

2 Gasparini y Margolies (1977). Arquitectura Inka. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela.

frontal y también tiene hornacinas altas en su interior. Esta estructura probablemente cumplía la función de control de ingreso al sitio.

Todas estas habitaciones están construidas con mampostería rústica de granito, con mordiente de arcilla. Los vanos, esquinas, hornacinas y accesos están formados por muros de piedra tallada, unida con una capa delgada de arcilla fina. Mientras que las kallankas del sector A tienen mordiente de arcilla roja, el quinto recinto y los recintos del sector B presentan mordiente de arcilla amarilla. En su época de esplendor estas construcciones tuvieron un enlucido de barro y probablemente pintura mural.

El “sector B” del sitio arqueológico de Rosaspata está compuesto por dieciséis recintos de planta rectangular, distribuidos en tres canchas, con un patrón arquitectónico inca. Estas habitaciones se comunican mediante pasajes estrechos y presentan espacios abiertos frente al vano de acceso, formando patios. El sector se encuentra en una colina al norte del sector “A”, y nos recuerda el típico patrón de cancha incaica, presente en el centro histórico de la ciudad del Cusco o la ciudad inca viviente de Ollantaytambo.

Durante las intervenciones realizadas entre los años 2004 y 2006, se recuperaron parte de los paramentos, hornacinas originales y se trabajó en la restauración de los recintos y el muro perimetral. Estas construcciones cuentan con un detalle arquitectónico, sus vanos de acceso, y algunas hornacinas tienen una mampostería y apeojo del típico estilo inca clásico e inca imperial. Los antiguos constructores utilizaron diferentes tipos de piedra como granito, grano diorita, diorita, conglomerado, arenisca, lutita, limonita y pizarra, unidos con morteros de arcilla amarilla. Además, se observa la disposición de piedras pequeñas a manera de “cuñas”. Desde este sector se tiene una vista panorámica del valle.





En cuanto al “Sector C”, se trata de una zona donde se aprecia un talud y se observan pequeñas evidencias de muros, posiblemente de contención, que se encontraban en mal estado de conservación hasta los procesos de restauración que el Instituto Nacional de Cultura realizó a partir del año 2002. Estos muros están construidos con elementos líticos ligeramente trabajados y presentan una cubierta de vegetación exuberante. También se observa la presencia de elementos líticos descontextualizados que fueron reubicados en espacios adyacentes a los vestigios arqueológicos. Se cree que este espacio podría haber servido como una zona de articulación entre el espacio ceremonial y las canchas o recintos.

Luego de los trabajos de restauración realizados en el sitio arqueológico a cargo del Instituto Nacional de Cultura de Cusco, Vitkos recuperó su real envergadura. Gracias a las investigaciones arqueológicas previas, se descubrieron estructuras que estaban enterradas y se recuperó su imponente arquitectura, después de procesos de consolidación y tratamiento del suelo, y de la reconstitución de muros de contención, terrazas y recintos.

Se restauraron los muros de contención en sus tres sectores, eliminando elementos extraños y vegetación, y recuperando elementos líticos al pie de los muros. Actualmente, se puede apreciar

la total recuperación de las estructuras intervenidas. Además, se realizaron trabajos de tratamiento de pisos en una plaza semicircular y se restauró un muro de contención que brinda estabilidad a las estructuras superiores.

La disposición urbanística que quedó al descubierto sigue el típico trazo ortogonal de la arquitectura inca, es decir las construcciones están alineadas formando esquinas de 90 grados. Durante los procesos de liberación arqueológica se encontraron fragmentos de cerámica en mal estado de conservación, así como pequeñas piezas metálicas de época colonial y prehispánica.



- ◀ Vitcos está ubicado en una colina que domina la unión de dos pequeños ríos y el pueblo de Pucyura.
- ▶ Vista aérea donde se exhibe las tres áreas del complejo de Vitcos: plaza principal, plataforma superior y el único recinto.
- ▼ El complejo arqueológico de Vitcos se erige majestuoso entre empinadas laderas.

El sitio arqueológico de Rosaspata ha ganado gran importancia y ha atraído a numerosos visitantes locales e internacionales, interesados en apreciar la majestuosidad de la última morada del Inca conocida como Rosaspata Vitcos. Además, el lugar se articula con el sistema vial Qhapaq Ñan, conectándose con las llaqtas de Choquequirau y Machupicchu.

Sobre la antigüedad de la llaqta, la recuperación de material cultural durante los procesos de excavación arqueológica ha revelado fragmentos de cerámica en estilo inca, en su mayoría acompañados de fragmentos de cerámica del estilo Killke, así como también fragmentos de cerámica colonial.

ca colonial. La cultura Killke está datada entre los años 900 a 1400 d.C. entre la caída de Huari y Tiahuanaco y el surgimiento del estado inca.

Un soldado español llamado Baltasar de Ocampo Conejeros, hizo una descripción de este lugar, en tiempos del Inca Titu Cusi Yupanqui:

*...fueron a la casa del sol, su santuario donde estaba el Inga Topa Amaru, Señor legítimo y verdadero, hermano de Titucusi Yupanqui ya difunto, que estaba como muchacho con las acllas y mamaconas, que las acllas eran mujeres escogidas para el sol, y las mamaconas como madronas para que cuidasen de aquellas escogidas (que eran hermosísimas) y del dicho Ynga Topa Amaru, que estaba en la fortaleza de Vitkos que está en un altísimo cerro, donde señorea gran parte de la provincia de Vilcabamba, donde tiene una plaza de suntuosísimos aposentos, de grande majestad hechos con grande saber y arte, y todos los umbrales de las puertas, así principales como medianas, por estar así labradas, son de piedra mármol famosamente obradas, de donde sacaron al dicho Topa Amaro Inga, y dieron la obediencia como a su Señor natural.<sup>3</sup>*

<sup>3</sup> Baltasar de Ocampo Conejeros (1610). Tomado de: Baltasar de Ocampo Conejeros y la Provincia de Vilcabamba. (Edit. Brian Bauer y Madeleine Halac-Higashimori). Ceque Editores, Cusco, 2013.





# Conjunto arqueológico de Yuraq Rumi

El santuario de Yuraq Rumi se encuentra en un pequeño valle fluvial con pendientes pronunciadas, a una altitud de 3.080 m s.n.m. En la actualidad, al igual que en tiempos de los incas, las laderas del valle están cubiertas de vegetación densa, mientras que el suelo del valle ha sido despejado y nivelado en terrazas. Durante el largo período de resistencia indígena organizada contra el dominio español, gran parte de la corte real inca se centraba en la ciudad de Vitkos, y muchos de los rituales principales se llevaban a cabo en el cercano santuario de Yuraq Rumi.<sup>4</sup> El santuario se describe como una gran roca blanca con una fuente adyacente.<sup>5</sup> El santuario también incluía un complejo de edificios llamado Casa del Sol, con recintos para un sumo sacerdote y sus asistentes.

El complejo es relativamente pequeño, abarcando menos de ochenta metros cuadrados, y se encuentra a unos veinte minutos a pie de las estructuras del palacio real de Vitkos. En el centro del complejo se encuentra la roca esculpida de Yuraq Rumi, de la cual sigue brotando una fuente mencionada por los cronistas, que fluye hacia el norte y se dirige a un pequeño patio rodeado por un conjunto de edificios, cuya mamostería es de estilo inca imperial. El área al sur

de la roca sagrada cuenta con una amplia plaza abierta de aproximadamente quinientos metros cuadrados, junto con una serie de pequeñas rocas talladas. En la parte suroeste de Yuraq Rumi se encuentran otro conjunto de edificios con un patio interior y una gran excavación realizada por saqueadores.

En años recientes, un equipo de investigadores tanto nacionales como extranjeros llevó a cabo excavaciones en el complejo arqueológico para determinar la cronología de su ocupación y abandono. Durante estas excavaciones se descubrió que las áreas abiertas del complejo estaban cubiertas por suelos de grava compactada durante sus últimos años de uso. Además, al explorar los edificios, se observó que la mayoría de las estructuras contaban con pisos de arcilla verde bien preparados. Un aspecto destacado es que se encontraron evidencias de pisos anteriores hechos de granito blanco triturado en dos unidades diferentes. Se tomaron muestras de carbono del piso superior de granito triturado en uno de los recintos las que arrojaron una fecha de radiocarbono de 600 años antes del presente. Asimismo, otra muestra de carbono del piso de granito triturado proporcionó una fecha de radiocarbono de 500 años antes del presente. Estas fechas calibradas sugieren que el santuario fue establecido entre finales del siglo XIV y mediados del siglo XV.

Sin embargo, la antigüedad del sitio podría ser aún mayor, ya que las fechas obtenidas de las muestras tomadas del soporte del techo y la paja fueron diferentes. Mientras que las fechas de las cuñas y la paja se situaron en un intervalo que



Vista general del complejo arqueológico de Yuraq Rumi. ▶

Nicho de gran tamaño elaborado a partir de un bloque único de granito. ▶

La cara norte de Yuraq Rumi, se yergue a 8 metros sobre el nivel de suelo. ▶

4 BAUER, ARÁOZ SILVA & BURR (2012). "The destruction of the Yuraq Rumi shrine (Vilcabamba, Cusco Department)." *ANDEAN PAST*, 10, 195-211.

5 Murúa 1987[1611-1616]:270, Libro 1, Capítulo 75; Calancha 1981[1638]: 1800-1801, Libro 4, Capítulo 2.





abarcaba desde el siglo XV hasta mediados del siglo XVI, la cuerda utilizada para atar las pajas arrojó fechas más tempranas, calibradas hacia finales del siglo XIII, lo que sugiere que la cuerda era más de 200 años anterior al resto del techo. De hecho, estos resultados indican que la cuerda podría incluso haber precedido a la ocupación incaica de la región de Vilcabamba. No sería descabellado suponer que la ocupación inca del valle tuvo lugar en una fecha aún más temprana.

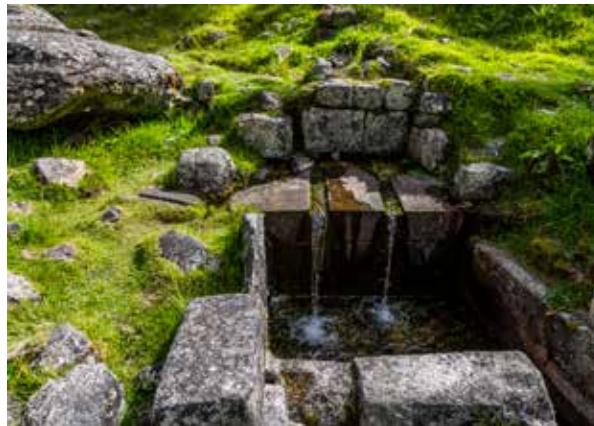
La descripción de Antonio de Calancha acerca de Vilcabamba en el ámbito religioso revela que era el pueblo más importante de la región, “donde se encontraba la universidad de la idolatría y

los hechiceros maestros de las abominaciones”. Según sus palabras:

*Junto a Vitkos, en un pueblo llamado Chuquipalpa, se encontraba una Casa del Sol con una piedra blanca sobre un manantial de agua, donde el Demonio se manifestaba de manera visible y era adorado por los adoradores de ídolos. Este lugar era considerado el centro principal de estas montañas, siendo conocido como ‘mochadero’, un término utilizado por los indígenas para referirse a sus lugares de adoración, que significa el lugar donde se besan. Esta denominación se originó a partir de la ceremonia principal que practicaban.*



¿Qué deidades eran veneradas y qué religión se practicaba en Yuraqrumi? El ídolo principal en ese lugar era conocido como P’unchao y fue trasladado desde el Qorikancha. Según Pierre Duviols, P’unchao era de estatura infantil y estaba sentado en una tiana. Tenía rayos solares que emanaban de su cabeza, llevaba un pectoral facetado y un llauto en la frente. Además, tenía una caja o recipiente en su cuerpo que contenía las cenizas de los incas, descrita por el Inca Garcilaso de la Vega como un pilón encajado en su asiento. Según Calancha, en Vilcabamba, Punchao era el dios principal adorado, representando el día. Estaba acompañado por dos serpientes y dos pumas. P’unchao era una de las tres mani-



- ◀ Yuraq Rumi está ubicado en un pequeño valle a 3080 m s.n.m.
- ◀ Banqueta tallada que emerge por debajo de la gran roca.
- ◀ Bloque tallado en la roca de la cara norte.
- ▶ Fuente inca en Yuraq Rumi.
- ▶ Cara sur, donde se observa una serie de tallados.
- ▶ En la cara norte se muestra 10 protuberancias cuadrangulares.



festaciones de la divinidad solar, correspondiente a Churi-Inti y simbolizando el día. Las otras dos manifestaciones eran Apu Inti, que representaba al “Sol mismo”, e Inti Guaqui o “hermano sol”, que poseía el poder de generar vida.<sup>6</sup>

En 1570 los religiosos Marcos García y Diego Ortiz profanaron y destruyeron este santuario. La Crónica Agustina del padre Antonio de la Ca-

lancha, describe como Fray Diego Ortiz:

*...fue estacando la tierra con altas cruces, y por montes y adoratorios fue plantando destos árboles sacrosantos, arrancando ídolos (...) en el paraje de Chuquipalpa junto a Vitkos, estaba en la casa y templo del Sol, Demonio que daba respuestas en una piedra o peña blanca, y varias veces se mostraba visible (...) rodearon la piedra y la casa del Sol poniendo leña a todo; y habiendo exorcizado el sitio, y baldonado al*

<sup>6</sup> GISBERT (1992). Diego Ortiz, Yanacachi y la entrada a Vilcabamba. En: Arze, Barragán, Escobari, et al., Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes (pp. 195-209). Institut français d'études andines.

*Ídolo, trataron infamemente al Demonio, mandándole que nunca más volviese al sitio, ni a la tierra.<sup>7</sup>*

En la actualidad, los habitantes de Huancacalle y Pillao nos brindan una referencia etnográfica sobre Yuraq Rumi, conocido con el nombre de Nusta Hisp'ana, que indica la persistencia de antiguas tradiciones religiosas hasta el presente:

*Hasta hace unos veinte años atrás en ciertas ocasiones cuando pasaban por delante de la piedra veían una serpiente de color verde limón o blanco de tamaño sobrenatural que se encontraba descansado bajo la actual piedra y en ciertas noches de luna nueva, los dueños de corrales y tierras de cultivo que había en la zona escuchaban llorar a un niño de aproximadamente unos diez años que suponían era el ídolo del Dios P'unchaw, quienes se acercaban a ver quién era y no encontraban nada, el encuentro con estos casos causaba que se enfermaran los niños y la gente y es por ello que los habitantes de las zonas indicadas realizaban diferentes pagos y ofrendas hacia la huaca demostrando de esta manera la continuidad de la religión andina, situación que hace unos diez años aproximadamente ha originado la participación de buscadores de tesoros quienes amparados con la sombra de la noche huaquearon la base de la roca sagrada, y la del párroco de Vilcabamba RP Lino Fasin, quien con sesiones de exorcismo y bendición han hecho desaparecer la serpiente y el llanto del niño.<sup>8</sup>*

Estas tradiciones son indicativas de la continuidad de los ritos y creencias ancestrales incluso después de la llegada de los españoles, quienes intentaron erradicar por completo las creencias andinas y eliminar los lugares sagrados. Sin embargo, surgió el sincretismo religioso como resultado del encuentro de ambos mundos, dando origen a una religiosidad católico-andina con características peculiares. Hoy día, los peregrinos que llegan hasta la huaca suelen llevar ofrendas como hojas de coca, y caramelos. Pero, ¿cómo se le reza a un Dios casi olvidado? Con fervor y con los ojos agachados, puestos en el agua que brota de las profundidades de la montaña, se pide salud, prosperidad, y que este mundo pueda parecerse un poco a cómo hubiera sido de seguir los incas gobernando esta tierra.

---

Complejo ceremonial de Yuraq Rumi, donde se realizaban importantes ritos incas. ►

Entre una extensa vegetación ▼ se erige el gran bloque tallado del complejo ceremonial de Yuraq Rumi.

7 CALANCHA (1638-1978).

8 Instituto Nacional de Cultura (2009). Informe final del reconocimiento y registro del camino inca Qhapaq Ñan, tramo nacional Perú, subtramo Vitcos - Choquekiraw, región Cusco, Perú, Componente etnográfico. Cusco, Perú.







# Conjunto arqueológico de Espíritu Pampa – Vilcabamba La Vieja

Espíritu Pampa, situado en medio de una densa vegetación subtropical propia de la selva alta, es un complejo arqueológico que posee un valor simbólico significativo como centro y capital de la resistencia contra la invasión española. Durante treinta y tres años sirvió como refugio para los últimos líderes incas del Tahuantinsuyo. Tras la derrota y captura del Inca Túpac Amaru, la llaqta quedó sumergida en el olvido, fue incendiada y abandonada. A inicios del siglo XX población machiguenga ocupaba la zona, llamada como Eromboni Pampa. Hasta la década de 1970, no fue ampliamente reconocido que Espíritu Pampa era en realidad la antigua Vilcabamba la Vieja, la identificación fue posible gracias a las investigaciones arqueológicas realizadas por Edmundo Guillén Guillén,<sup>9</sup> Gene Savoy,<sup>10</sup> Vincent Lee<sup>11</sup> y John Hemming.<sup>12</sup>

9 GUILLÉN (1976- 77) «Documentos inéditos para la historia de los incas de Vilcabamba: La Capitulación del gobierno español con Titu Cusí Yupanqui». *Revista Historia y Cultura*, n.º 10. Lima.

10 SAVOY, Gene (1970) *Antisuyo. The search of the lost cities of the Amazon*. Simon and Schuster. New York.

11 LEE (1989) *Chanasuyu. The ruins of Inca Vilcabamba*. Wyoming: Sixpac Manco Publications.

12 HEMMING (1982) *La Conquista de los Incas*. México: FCE.





El sitio cuenta con construcciones características de la cultura inca, como una gran kallanka, la casa de Titu Cusi Yupanqui, la zona de almacenamiento o taller alfarero y la zona de viviendas, incluyendo la reconocida casa de las catorce ventanas. Además, se han descubierto construcciones en forma de "D", distintivas de la cultura Wari, como el cementerio que alberga la tumba del Señor Wari de Espíritu Pampa. El complejo se encuentra en la región noroeste del distrito de Vilcabamba, a aproximadamente 3,8 km del pueblo de Chuanquiri, a una altitud de 1500 m s.n.m. Para acceder a este sitio se puede utilizar la ruta Cusco - Quillabamba - Kiteni - Chuanquiri.

Espíritu Pampa se encuentra ubicado a aproximadamente 57 km del poblado de Kiteni. El viaje desde Kiteni hasta el complejo toma alrededor de dos horas y ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar del paisaje propio de la ceja de selva y selva alta, plantaciones locales y caseríos en el camino. Una vez llegada a la punta de carretera en el caserío de Chuanquiri, es posible emprender el ascenso hacia el complejo arqueológico de Espíritu Pampa. Allí, los visitantes pueden explorar los diversos sectores del sitio y sumergirse en su significado histórico. Además, se pueden recorrer los senderos que llevan a través del impresionante bosque que rodea el complejo, admirando su exuberante vegetación y majestuosos árboles, los cuales añaden un toque místico al lugar. Esta ruta arqueológica ofrece a los visitantes la oportunidad de explorar los vestigios de la resistencia contra la invasión española.

En el año 2010, un equipo de arqueólogos liderado por Javier Fonseca Santa Cruz realizó el importante descubrimiento del Señor Wari de Vilcabamba. Se trata de un entierro que pertenece a un individuo de alto rango del periodo Wari, que se estima tuvo lugar entre los años 550 y 1000 d.C. Wari fue uno de los primeros estados andinos en los Andes centrales, que abarcó

gran parte del territorio peruano mucho antes del surgimiento del Estado Inca. Este hallazgo es sorprendente para la comunidad científica, ya que se creía que Wari solo tenía control sobre la sierra y la costa del Pacífico. En años anteriores, el investigador Scott Raymond (1992) había identificado evidencias de ocupación Wari en el valle del río Apurímac, como el sitio de Palestina.<sup>13</sup> Este reciente descubrimiento en Vilcabamba confirma la presencia de Wari en el valle del río Apurímac, que Raymond había postulado como un mecanismo de acceso a recursos como la coca y otros propios de la región tropical.

Tradicionalmente Vilcabamba fue asociada -exclusivamente- al periodo incaico, y más específicamente a la etapa de la resistencia inca en el siglo XVI, ya que Manco Inca, al ver la inminente caída del Estado Inca frente a los conquistadores, decidió replegarse hacia Vilcabamba desde Cusco, la ciudad capital. Frente a ello, el descubrimiento en Vilcabamba tiene implicaciones significativas para comprender el origen del Estado Inca. Antiguos documentos, como el de Fernando de Montesinos,<sup>14</sup> señalan que el origen de los incas se encontraba en un lugar llamado Tampu, posiblemente el valle del Urubamba. Estos registros mencionan una sucesión de 108 reyes, desde Huáscar y Atahualpa hasta la existencia del Estado Wari. En este contexto, el reciente hallazgo en Vilcabamba aporta información relev-



Área residencial, también conocida como el palacio de Titu Cusi Yupanqui. ▲

Detalle del muro interno del palacio. ▲

Vista interna de una puerta de recinto. ▲

Complejo ceremonial con trabajos de puesta en valor de las estructuras, la vegetación ha sido removida y el área despejada. ▲

13 RAYMOND, 1992. Highland colonization of the Peruvian montaña in relation to the political economy of the Huari Empire. *Journal of the Steward Anthropological Society* 20 (1-2): 17-36.

14 MONTESINOS (1651/1882). *Memorias antiguas históricas y políticas del Perú* / por el licenciado D. Fernando Montesinos. Seguidas de las Informaciones acerca del Señorío de los Incas / hechas por mandado de Francisco de Toledo, virrey del Perú. Madrid: Imprenta de Miguel Ginesta.



vante para trazar los orígenes del Estado Inca y su relación con el periodo Wari.<sup>15</sup>

La tumba del personaje de élite se encontró en un pozo circular, perteneciente a un conjunto de estructuras funerarias similares. Se descubrieron un total de 11 cistas en esta unidad, con tres de ellas identificadas como tumbas, una de las cuales pertenecía al personaje principal y las otras dos posiblemente a individuos relacionados. La tumba principal se ubicaba en la esquina noroeste de la unidad, con una cubierta formada por dos grandes lajas selladas con arcilla amarillenta. Al retirar las lajas, se reveló una estructura cilíndrica construida con piedras y barro, enlucida con arcilla gris. En el interior de la estructura se encontraron objetos funerarios, como dos cetros de madera de chonta forrados con láminas de plata, una pechera y una máscara de plata que cubría posiblemente el rostro del personaje. También se descubrieron cuentas de turquesa, calcita, malaquita y serpentina. Aunque no se encontraron restos óseos, se determinó que el individuo enterrado era un hombre de aproximadamente entre 25 y 35 años, en base a fragmentos de molares. Este hallazgo es único en la arqueología andina, ya que nunca antes se había expuesto un contexto mortuorio de la cultura Wari de estas dimensiones. Es relevante porque proporciona evidencia concreta de la existencia de individuos de alta jerarquía y poder dentro de la sociedad Wari. Además, su descubrimiento en una zona amazónica amplía el conocimiento sobre el alcance geográfico del Estado Wari, que

---

15 VALDEZ (2011). Wari e Inca: El significado de Vilcabamba. Arqueología Iberoamericana, 10, 3-7.



anteriormente se había enfocado en la sierra y la costa del Pacífico (Fonseca 2011).<sup>16</sup>

Espíritu Pampa se compone de numerosos recintos, restos de cimentaciones y terrazas ubicadas en un estrecho valle, abarcando un área de tres kilómetros de este a oeste y un kilómetro y medio de norte a sur. En su núcleo central convergen una plaza y construcciones de piedra, mientras que en la zona periférica se encuentran numerosas viviendas de formas cuadradas y circulares. Además, se han descubierto varios fortines en los cerros cercanos.

La plaza principal, situada en el centro de Espíritu Pampa, está rodeada por imponentes

construcciones de piedra. A unos doscientos cincuenta metros hacia el suroeste se encuentra una estructura de piedra conocida como el Templo del Sol, cuya existencia también fue mencionada en los informes de los soldados españoles. Las mediciones de estas construcciones fueron realizadas por Bingham, quien trazó un plano que muestra una construcción con paredes redondeadas y una plaza cuadrada rodeada de pequeñas habitaciones, características similares al Templo del Sol en el Cusco.

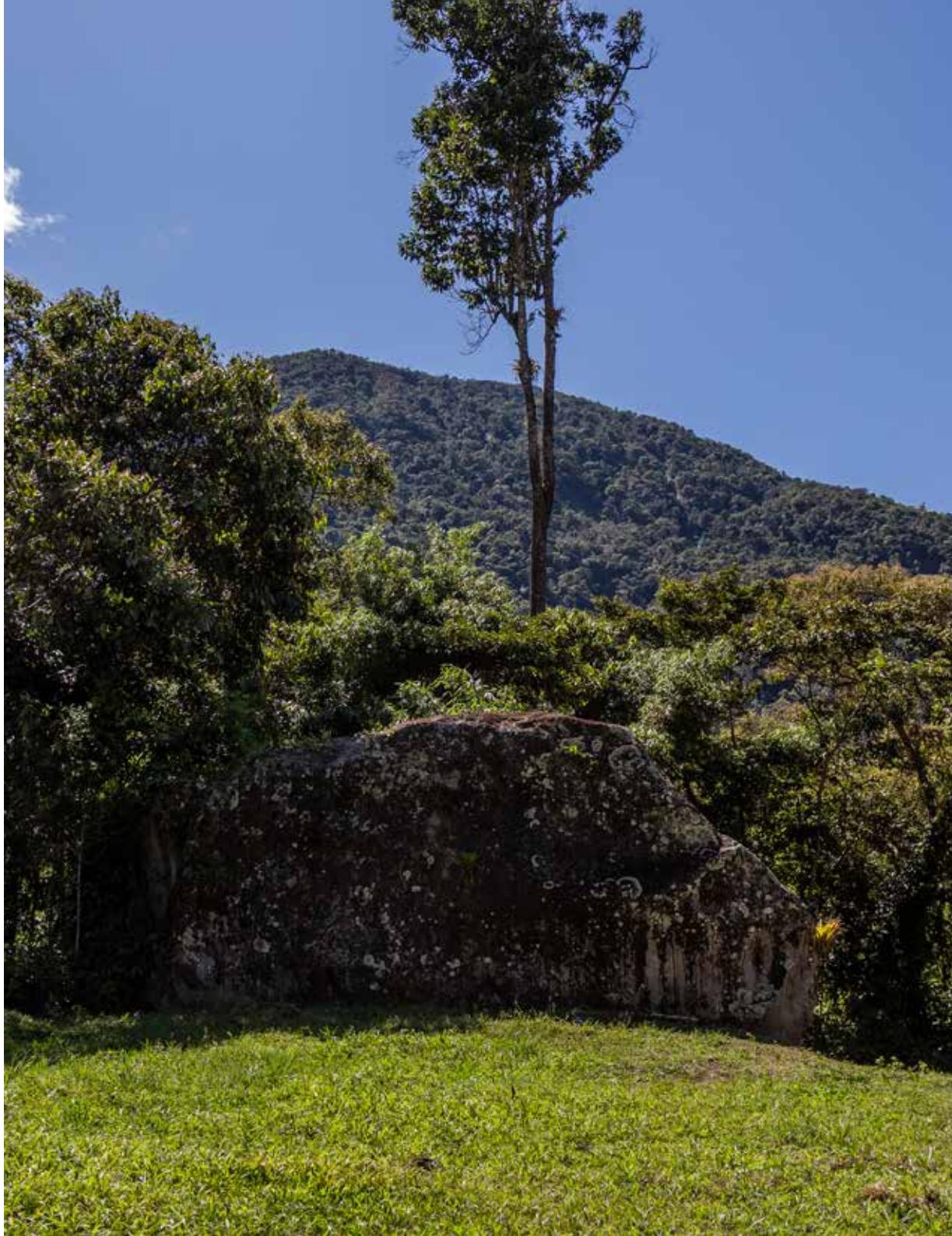
La disposición de las edificaciones en la parte central de Espíritu Pampa, conformada por la plaza y el Templo del Sol, presenta notables similitudes con la parte central del Cusco. En la ciudad del Cusco, alrededor de la Plaza Central se erigió el palacio real, con el Templo del Sol separado por aproximadamente medio kilómetro. Esta similitud en la disposición de las construcciones principales en ambas ciudades abona la

El complejo arqueológico de Espíritu Pampa está ubicado en una explanada rodeada de exuberante vegetación. ▲

Gran roca separada en el extremo norte de la Plaza. ▶

Vista aérea de Espíritu Pampa, se muestra estructuras rectangulares, un núcleo monumental, el conjunto palaciego, la kallanka, el Ushnu y una roca central. ▼

16 FONSECA SANTA CRUZ (2011). El rostro oculto de Espíritu Pampa, Vilcabamba, Cusco. ARQUEOLOGÍA IBEROAMERICANA, 10, 3-7.



hipótesis que Espíritu Pampa fue la última capital incaica conocida como Vilcabamba La Vieja.

Se ha planteado la teoría de que la elección de Vilcabamba como destino para trasladar la capital no solo se basó en su importancia geopolítica, sino también en su posible relevancia religiosa. El término “Vilca” en Vilcabamba deriva de la palabra “Willka”, que significa “Sol”, lo que sugiere que, para los incas, quienes adoraban al sol, Vilcabamba tenía un significado especial en términos religiosos. Una investigación realizada por un equipo de arqueólogos japoneses<sup>17</sup> reveló que la dirección del Templo del Sol en Espíritu Pampa, cuando se observa desde el Templo del Sol en el Cusco, coincide con la posición de la puesta de sol en el solsticio de invierno en junio. Al medir las coordenadas de latitud y longitud de ambos templos con un GPS, se determinó que la orientación del Templo del Sol en Espíritu Pampa, vista desde el Templo del Sol cusqueño, se sitúa en la dirección de 296,9° en sentido de las agujas del reloj a partir del norte real. Investigaciones previas han demostrado que, desde el Qoricancha en el Cusco, se ve cómo en el día del solsticio de invierno en junio el sol se oculta detrás del monte Picchu en la dirección de 296°~297° desde el norte real (Sakai, 2009).

---

17 SAKAI (2010). El Templo del Sol Coricancha en Cusco y Vilcabamba. En Someda y Seki (Eds.), *Miradas al Tahuantinsuyo: Aproximaciones de peruanistas japoneses al Imperio de los incas* (pp. 133-158). Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.





# Conjunto arqueológico de Inkatambo - Wallaqsayre

Inkatambo, situado a unas cuatro horas de la carretera del abra Punkuyoc al suroeste de Lucma, es un destacado sitio arqueológico al que se puede acceder desde el centro poblado de Yupanca, que alberga diversos restos arqueológicos, siendo uno de los más sobresalientes el propio Inkatambo. Este lugar exhibe una arquitectura inca clásica y se encuentra en la cima de la montaña Idmacoya. Inkatambo funcionaba como un adoratorio de altura y un centro de peregrinaje donde se rendía culto al dios Sol. Era considerado un espacio sagrado donde los incas realizaban rituales para establecer una conexión con la naturaleza.

Al norte de la comunidad de Yupanca se localiza un recinto conocido como Wayrana, que forma parte integral de Inkatambo. Este recinto está compuesto por dos áreas separadas por un muro central que presenta aberturas y nichos distribuidos de forma simétrica. Además, se pueden apreciar ventanas de estilo tragaluz en los hastiales. En las fachadas principales, se pueden observar clavos líticos que formaban parte de la cubierta, así como clavos con funciones ornamentales y multifuncionales.

En la actualidad, el sitio es visitado frecuentemente por viajeros y excursionistas. Según relatos contemporáneos, también se le conoce como Wallaqsayre, que se traduce como “príncipe



Inkatambo está ubicado en la cima de la montaña Idmacoya. ▲

Funcionaba como un adoratorio y centro de peregrinaje donde se rendía culto al Sol. ▲

Inkatambo presenta una fina arquitectura. ▶

Luego de un largo camino, Inkatambo revela su belleza arqueológica y paisajes impresionantes. ▼



hermoso”.<sup>18</sup> Se ha sugerido que la construcción correspondía a un cuartel inca, que funcionaba como una base de defensa y resguardo militar. Aproximadamente a una hora de caminata desde este lugar se encuentra un monolito tallado, que actualmente se identifica como una huaca sagrada de los incas.

El cerro Idma Coya ha sido considerado localmente como un monte sagrado. En la cima de este monte existen cinco lagos llamados Piscacocha, de donde proviene el río que llega hasta las cercanías de Espíritu Pampa. Además, se dice que en su cima hay una gran roca con la forma de una mujer vestida, la cual representa la esposa del Inca, o sea la Coya.<sup>19</sup> El historiador Edmundo Guillén Guillén también reportó una tradición similar:

*El Inka que conquistó la región de Vilcabamba, se enamoró de una hermosa doncella del pueblo de Lucma y que, para aceptar sus requerimientos, le pidió que rompiera la sierra que impedía el paso a Quilla Pampa —donde se cultivaba la coca. [...] Y que cuando murió el Inka, la coya vestida de negro fue hasta el portillo y allí murió de tristeza convirtiéndose en un gigantesco obelisco negro que se distingue desde lejos. Que los pobladores llaman «Idma Coya» o «Reyna Viuda» [...] este Inka habría sido Pachakuti Inka Yupanqui, que conquistó esta región de Vilcabamba.<sup>20</sup>*

18 Municipalidad de Vilcabamba. Video: Inkatambo – Wallaqsayre.

19 SAKAI, M. (2010). Op. Cit.

20 GUILLÉN GUILLÉN (1994: 210)





# Ushnus de Vilcabamba

La organización espacial de los asentamientos del Tahuantinsuyo se basaba principalmente en una amplia plaza central, la cual influenciaba la distribución de los edificios alrededor de ella. Si los incas se establecían en un territorio ya ocupado, reorganizaban el espacio mediante la creación de nuevas plazas y la construcción de estructuras representativas del estado, como los ushnus, templos del Sol o aclllahuasis.

Las plazas principales podían adoptar formas trapezoidales, rectangulares o incluso irregulares, según las características topográficas del lugar. Además, las estructuras arquitectónicas también se distribuían alrededor de plazas más pequeñas y/o canchas, que consistían en un espacio cerrado con edificaciones alrededor de un patio. Precisamente dentro de las amplias plazas de los asentamientos del Tahuantinsuyo se encontraban los ushnus, generalmente uno por asentamiento y uno por plaza.

En los asentamientos del Tahuantinsuyo fuera del Cuzco, las plazas principales exhibían ushnus en forma de plataformas o plataformas superpuestas. Estas plataformas variaban en tamaño, desde grandes hasta pequeñas, pero siempre presentaban una forma rectangular, cuadrangular o, en menor medida, trapezoidal. La cantidad de plataformas superpuestas podía ser una, dos, tres o incluso cuatro, como en el caso de Vilcas-huamán, donde se ubicaba el ushnu más alto, el espacio ceremonial quedaba siempre enmarcado en la plataforma inferior de mayor tamaño. En ocasiones, la plataforma inferior, como en Huá-

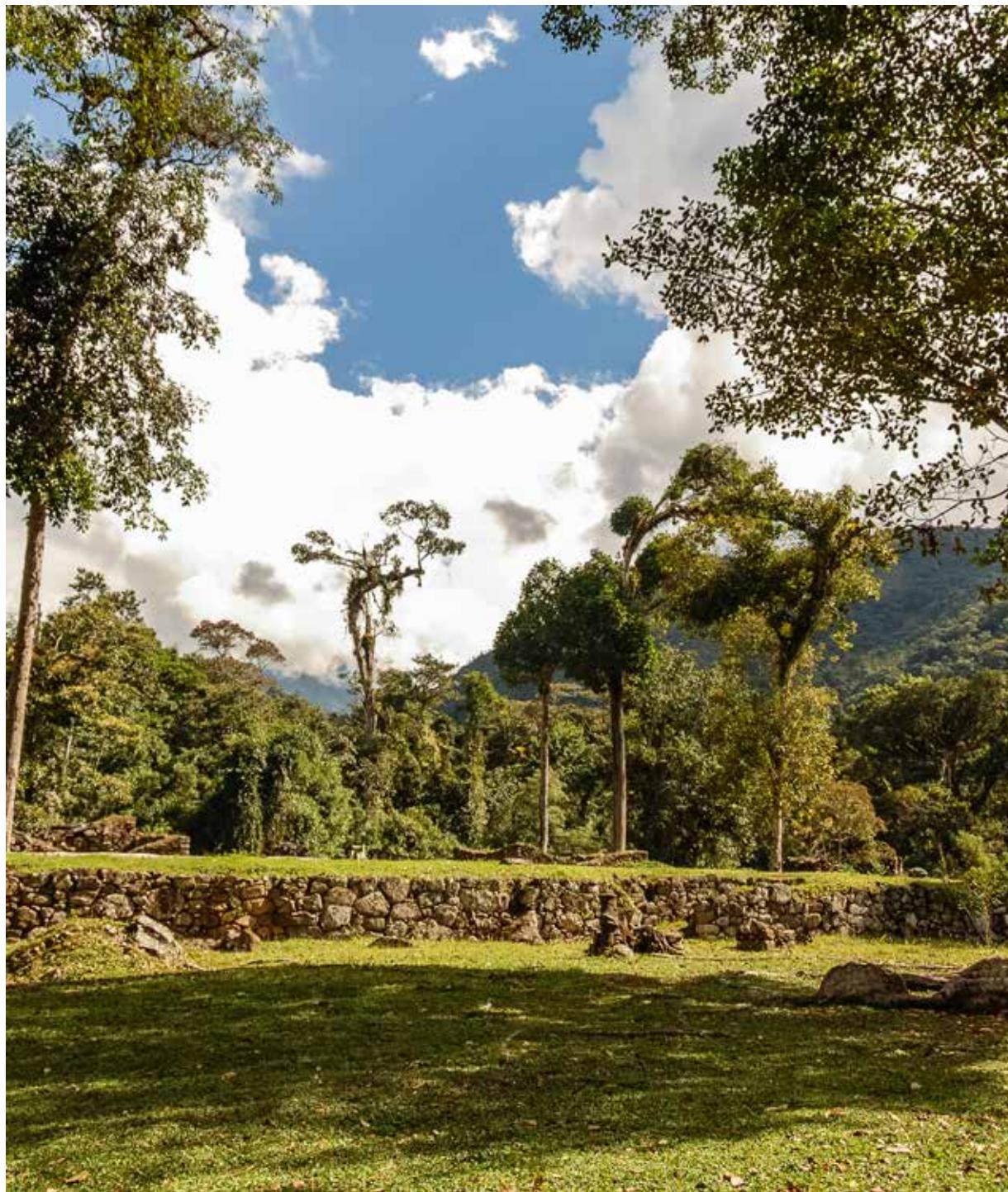


Panorámica de un Ushnu en la cima del abra Huarina. ◀



Ushnu de Qollpaq'asa, importante centro de adoración inca. ◀

Ushnu central del complejo arqueológico de Espíritu Pampa. ▶



nuco Pampa, se utilizaba para nivelar la superficie de la plaza sobre la cual se construiría el ushnu.<sup>21</sup>

Según Cristóbal de Albornoz:

*Existía otra estructura sagrada en los caminos reales y en las plazas de los pueblos, conocida como ushnus. Eran una especie de bolo conformado por diversas piedras, oro y plata. Se construían edificios alrededor de ellos, como mencioné en varios lugares como Bilcas, Pucara y Huánuco Viejo, con hermosas torres de piedra tallada. Los señores se sentaban a beber al sol en dichos ushnus y realizaban numerosos sacrificios en honor al sol.<sup>22</sup>*

Blas Valera (1585) menciona:

*Durante mucho tiempo, los peruanos utilizaron estos templos naturales sin construir edificaciones, y en algunos casos, solo erigían un altar de piedra llamado ushnu para sus rituales (Valera 1945: 12 [1585]).*

En el complejo arqueológico de Pampaconas, tenemos un ejemplo arquetípico de un ushnu incaico.

---

21 MONTEVERDE SOTIL (2010). Tahuantinsuyo: la arquitectura de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 40(1), 31-80. IFEA.

22 ALBORNOZ (1967: 24 [1582]).

## Ushnu de Pampaconas

Pampaconas es un antiguo pueblo que ha dejado un importante legado en las crónicas andinas de la época colonial y ha desempeñado un papel relevante en la guerra de resistencia de los incas de Vilcabamba. En la actualidad, Pampaconas es un pequeño centro poblado situado en el distrito de Vilcabamba, a una altitud de 3467 m s.n.m. Queda a dos horas de recorrido en autobús desde el centro poblado de Huancacalle. A pesar de su tamaño reducido, cuenta con instituciones educativas que abarcan los tres niveles de educación. Este lugar es de gran importancia histórica y cultural. En 1570 Titu Cusi Yupanqui concluía, en Pampaconas, con el dictado de su célebre carta al Rey de España titulada "Ynstrucción", obra iniciada en 1568.

Este sitio arqueológico destaca por la presencia de un ushnu.<sup>23</sup> Fue frecuentemente visitado por Pachakuti Inca Yupanqui y finalmente se convirtió en el escenario de negociaciones entre los emisarios de la corona española y el Inca Titucusi Yupanqui.

Lamentablemente, el estado de conservación del sitio es precario. Los muros de contención de los andenes se encuentran invadidos por la vegetación nativa y las raíces que penetran las estructuras. Pampaconas ha recibido poca atención lo cual ha contribuido a su deterioro. Además, la presencia y circulación de animales domésticos dentro del sitio, así como la actividad agrícola y la ocupación humana, han ocasionado la extracción de elementos líticos para su reutilización en construcciones agrícolas y viviendas cercanas.

En la parte inferior del complejo arqueológico se puede apreciar un andén de dimensiones regulares en estilo incaico, el cual posee características ceremoniales, como la presencia de wakas (lugares sagrados) en su superficie. En una de las esquinas del andén, en el lado oeste, se observan rocas dispersas que podrían indicar la existencia de un recinto posterior. La plaza ceremonial identificada por el arqueólogo Octavio Fernández ha sido reconocida como la plaza Waqaypata de Pampaconas, añadiendo un significado adicional a este sitio.

La expedición liderada por Hiram Bingham en 1911 tuvo como objetivo explorar el distrito de Vilcabamba en busca de la mítica capital perdida. Durante su exploración, descubrió los sitios de Vitkos y Concebidayoq siguiendo el curso del río Pampaconas hacia el noroeste. Además, tuvo conocimiento de la existencia de Espíritu Pampa. Aunque Bingham buscó el emplazamiento de la ciudad Inca de Pampaconas, no logró identificarla. Solo a partir de la expedición de Edmundo Guillén Guillén en la década de 1970, el actual centro poblado fue reconocido como el histórico emplazamiento donde alguna vez residiera el Inca Titu Cusi Yupanqui.

Un soldado español llamado Diego de Rodríguez de Figueroa,<sup>24</sup> quien llegó a entrevistarse con el inca Titu Cusi Yupanqui, describe Pampaconas, y el ushnu en la plaza de Hauykaypata, donde presenció una ceremonia alrededor de la figura del Inca:



Perspectiva lateral del Ushnu de Pampaconas. ▲

Vista aérea del Ushnu de Pampaconas, destacando su forma rectangular. ▶

Panorámica que muestra el entorno natural donde se erige el Ushnu. ▼

23 CANDIA GÓMEZ (2008). Determinación del potencial de la zona de Vilcabamba, sector Pintobamba - Choquezafra, como área natural protegida Cusco - 2008. (Tesis de maestría en Planificación y Gestión Ambiental). Universidad Católica Santa María, Escuela de Postgrado, Cusco, Perú.

24 RODRÍGUEZ DE FIGUEROA (1565 / 1910 "Relación del camino e viaje que hizo desde la ciudad del Cuzco a la tierra de la guerra de Mango Inga (1565)" Ed. R. Pietschmann. Berlín.



*A catorce de mayo los indios de Pampaconas tenían hecho una casa grande en un fuerte alto cercada de albarreadas, y abajo estaban las casas del pueblo, que serían como doscientos vecinos. El camino por donde había de venir estaba muy limpio en un llano muy grande. Así mismo con hasta trescientos indios con sus lanzas del pueblo y de otros de por allí a la redonda tenían hecho de barro colorado un teatro muy grande para el ynga. Y luego empezó a entrar la gente con el ynga en la plaza (...) Y llegando al llano donde estaban puesto su asiento y los del pueblo y yo, miró hacia donde el sol estaba hizole con la mano una manera de reverencia, a quien llaman ellos mocha; y luego se fue a su asiento... y todos estos que eran una parcialidad mocharon e hicieron reverencia al sol y después al ynga. Y a todo esto se estaba en pie junto a su asiento; y así lo cercaron estos a la redonda en buena orden... y como digo todos estos hacían reverencia al sol y luego al Ynga, diciéndole: ¡hijo del sol, tú eres solo hijo del día! Y se ponían en orden, cercando todo el llano alrededor del ynga... y luego los del pueblo trajeron muchas comidas y se las presentaron al ynga y a todos los demás que con él habían venido. El ynga no come en manteles, sino encima de muchos juncos verdes, y los demás en el suelo.*

*El ynga venía delante de todos con unas coracinas de plumas de muchos colores y con una patena de plata delante de los pechos e una rodela de oro en sus manos y una media lanza, e unos garabatos, e todo de oro. Traía unos cenojiles de pluma en las pantorilllas, y en los tobillos, colgado dellos unos cascabeles de palo. Traía en la cabeza una diadema de muchas plumas, y así mesmo en el pescuezo otra. Traía un puñal dorado en la mano de la rodela de Castilla, y venía enmascarado de un mandul colorado, que ellos se ponen, e á cabos verde e á cabos morado de diferentes colores, echando los pasos en orden.<sup>25</sup>*

---

25 RODRÍGUEZ (1910 [1565]: 99).





## Ushnu de Qollpaq'asa

Partiendo desde Huancacalle en dirección al centro poblado de Pampaconas se atraviesa el abra de Qollpaq'asa. En este tramo del antiguo camino inca, que conecta Vitcos con Pampaconas, se encuentran dos estructuras incas de planta rectangular, separadas por un pasaje, estratégicamente ubicadas en una posición elevada. Estos recintos, posiblemente fueron utilizados como una posada para los mensajeros del inka, construcciones conocidas como chaskiwasi, o posadas de los chaskis. Los recintos ofrecen una visión panorámica privilegiada de la subcuenca entre Vilcabamba y Mollepunku. Cabe señalar que se observan signos de saqueo en el área.

Adyacente a esta sección del camino inca, se ubica una plataforma ceremonial identificada como un ushnu. Situada a una altitud de 3835 m s.n.m., esta estructura ha sido objeto de intervención por el Proyecto Qhapaq Ñan en el año 2002. Se han llevado a cabo trabajos de conservación y puesta en valor de este conjunto arqueológico, incluyendo la restauración de las gradas que conducen al acceso lateral del ushnu.

Este lugar, enmarcado por la imponencia de las montañas de los Andes en el distrito de Vilcabamba, brinda a los visitantes un paisaje propio de la alta montaña andina. Los viajeros que llegan a este lugar buscan con la mirada los pasos del Inca Titu Cusi Yupanqui, y es posible imaginarlo rodeado de su ejército de guerreros del Antisuyo, en el silencio de la tarde se oye el eco lejano de los tambores y los gritos de guerra. Entonces, es posible sentir el impulso de continuar la marcha, de llegar a Vilcabamba la vieja, y reforzar así las huestes de la resistencia.



Ushnu de Qollpaq'asa, ubicado en el camino hacia el sector de Pampaconas. ◀

Vista aérea del Ushnu de Qollpaq'asa en su entorno natural. ►



## La huaca de la Plaza Central y El templo del Sol de Espíritu Pampa

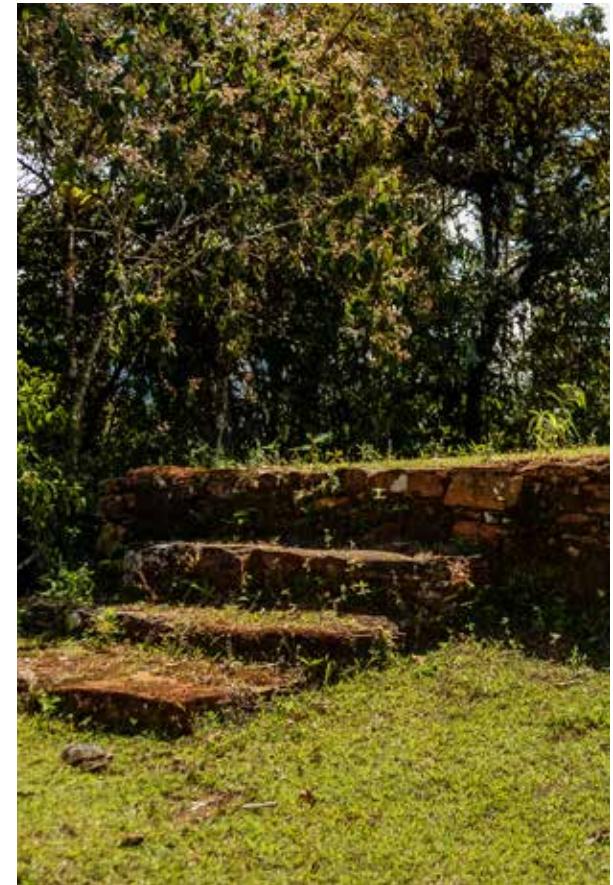
El núcleo urbano de Espíritu Pampa está conformado por una plaza central, alrededor de la cual se distribuyen los principales edificios identificados por los exploradores y arqueólogos del Ministerio de Cultura, tales como una Kallanka, la casa del inca Titu Cusi Yupanqui, y el complejo arquitectónico constituido por terrazas, gradería y recintos conocido como el Templo del Sol. Se trata de un espacio ceremonial de gran importancia, cuya arquitectura sagrada revela un alto grado de planificación urbana, para plasmar asociaciones simbólicas entre las construcciones y el paisaje del entorno.

En un rincón de la Plaza Central, se encuentra una huanca, o piedra ceremonial, que se cree fue utilizada como un lugar sagrado de culto. Esta piedra es especialmente grande en comparación con otras similares encontradas en la zona. Desde esta piedra, si miramos hacia el Templo del Sol, podemos ver la cima de la montaña Idma Coya, considerada localmente como un Apu tutelar, por albergar cinco lagos llamados Piscacocha, de donde proviene el río que llega a Espíritu Pampa.

La ubicación del Templo del Sol en Espíritu Pampa es única, ya que se encuentra en el espacio entre el monte sagrado Idma Coya y la piedra sagrada en la Plaza Central. Siendo que el Templo del Sol fue construido en el punto de intersección de dos líneas imaginarias. Se cree que los incas, al planificar la ubicación del Templo del Sol en Espíritu Pampa, tomaron en cuenta la dirección de la puesta de sol durante el solsticio de invierno desde el Templo del Sol en Cusco. Además, notaron la presencia de la inmensa roca en la Plaza Central de Espíritu Pampa y decidie-

ron establecer el Templo del Sol en el punto donde se cruzan la línea que conecta esta roca con el monte sagrado Idma Coya y la línea que une los Templos del Sol en Cusco y Espíritu Pampa. Recientemente, en 2015, se realizó un importante hallazgo arqueológico en un sector adyacente a la plaza principal. Se descubrió una vasija de cerámica decorada en el conjunto conocido como 14 ventanas. El ceramio presenta escenas de enfrentamientos entre jinetes europeos y tropas andinas, ubicados en un entorno selvático. Esta representación sugiere que se trata de un texto andino elaborado en el contexto de resistencia y luchas anticoloniales. Además, se identificaron figuras de españoles muertos, lo cual es notable ya que es la única pieza conocida que representa la muerte de europeos en manos de guerreros andinos. Este hallazgo propone una fuerte declaración política de parte de los incas de Vilcabamba en el siglo XVI.

Los especialistas en el estudio iconográfico de la vasija de la resistencia, llaman la atención sobre uno de los objetos representados en manos españolas: un rectángulo con signos que parecen una página con escritura alfábética y una posible cruz, lo que indica que podría tratarse de un texto religioso. En un contexto de violencia y posible derrota europea, la escritura se interpreta como un arma y un instrumento de conquista que debe ser derrotado. Nuevamente, este es el único caso conocido que representa de manera explícita la escritura como instrumento de dominación, posiblemente derivado de la posición de resis-



Detalle del Ushnu de Espíritu Pampa. ▲

Ushnu principal del complejo de Espíritu Pampa. ▶



tencia de Vilcabamba.<sup>26</sup> Respecto al conjunto de los combatientes andinos, se identifican tropas pertenecientes a los cuatro suyos del Tawantinsuyu, lo que refuerza la idea de una proposición política y simbólica que representa la diversidad de personajes y la unidad de los suyos. El tercer conjunto está compuesto por divinidades o entidades andinas, como felinos y arcoíris, que participan en la batalla y simbolizan momentos de cambios y crisis asociados a la instalación del proyecto colonial y la rebelión de Manco Inca.<sup>27</sup>

Es relevante que el ceramio se haya encontrado en las inmediaciones de este espacio ritual, cuya connotación religiosa fue tan importante. Y si bien la resistencia inca de Vilcabamba sufrió una derrota militar, la campaña de resistencia cultural y religiosa que se impulsó desde este espacio resultó victoriosa. El amor y el cuidado de la tierra continúan vigentes, también la veneración a los Apus tutelares y el recuerdo de los ancestros. Nada de ello pudo ser extirpado. Tomar conciencia de ello, estando frente a la huanca de Espíritu Pampa, es como haber alcanzado al Inca Túpac Amaru para acompañarle en su viaje subterráneo, y poder ser testigo del momento en que su cabeza y su cuerpo se junten.

26 ARTZI, NIR y FONSECA SANTA CRUZ (2019). Los fragmentos de Vilcabamba, Perú: un testimonio iconográfico excepcional de la visión andina sobre el enfrentamiento entre indígenas y españoles. *Latin American Antiquity*, 30(1), 158–176.

27 MARTÍNEZ (2020). “La rebelión de Manco Inka y Vilcabamba en textos andinos coloniales: otros materiales para su estudio” [Manco Inka’s Rebellion and Vilcabamba in Colonial Andean Texts: Other Materials for Their Study]. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol. 25, Nº 1, pp. 57-80. Santiago de Chile. ISSN 0718-6894.

# El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan en Vilcabamba

El Qhapaq Ñan, también conocido como el Camino Inca, es un asombroso sistema vial que se extiende a lo largo de los imponentes paisajes de los Andes. Los cronistas de la época colonial quedaron maravillados al comparar el Qhapaq Ñan con los caminos construidos por los antiguos romanos. Ambas rutas eran prodigiosas obras de ingeniería, diseñadas para conectar vastos territorios y permitir el flujo eficiente de personas, bienes y mensajes a través de sus respectivas civilizaciones. Sin embargo, el Qhapaq Ñan se destaca por su peculiar adaptación a los desafiantes terrenos montañosos de los Andes, desplegando impresionantes puentes, escalinatas y túneles que abrazan y serpenteante majestuosamente por la geografía única de la región. El cronista español Pedro Cieza de León<sup>28</sup> los describe de la siguiente manera:

*Una de las cosas de que yo más me admiré, contemplando y notando las cosas deste reino, fue pensar cómo y de qué manera se pudieron hacer caminos tan grandes y soberbios como por él vemos y qué fuerzas de hombres bastaron a los hacer y con qué herramientas e instrumentos pudieron allanar los montes y quebrantar las peñas, para hacerlos tan anchos y buenos como están; porque me parece que si el emperador quisiese mandar hacer otro camino real, como el que va del Quito a Cuzco o sale de Cuzco para ir a Chile, ciertamente creo, con todo su poder para ello no fuese poderoso ni fuerzas de hombres le pudiesen hacer si no fuese con la orden tan grande que para ello los Incas mandaron que hubiese. Porque si fuera camino de*

---

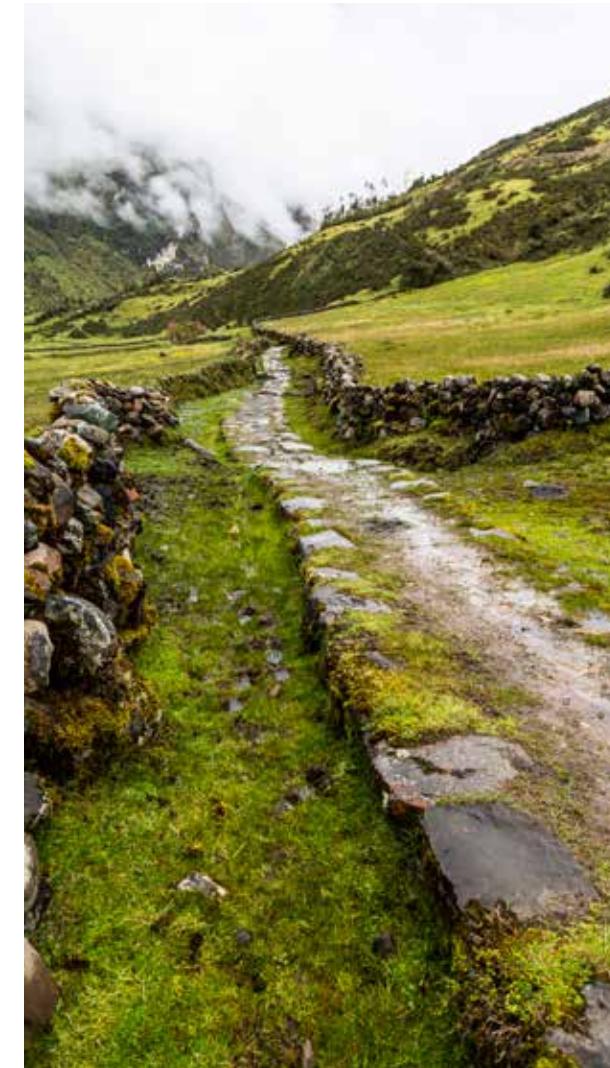
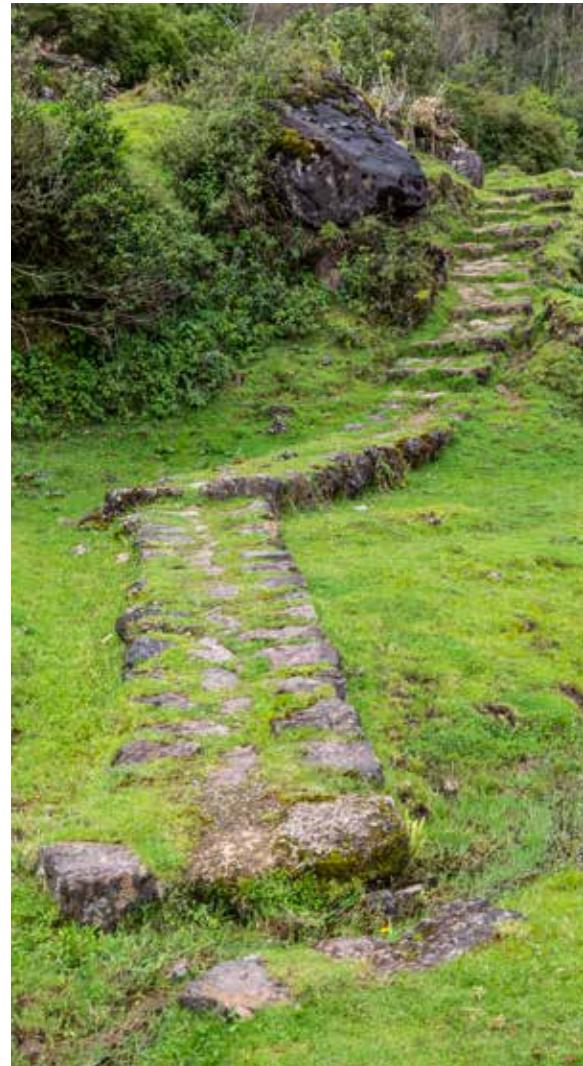
<sup>28</sup> CIEZA DE LEÓN (1553/1986). Crónica del Perú. Segunda parte. Cap. XV. PUCP, Academia Nacional de Historia, Lima.

Tramo del Camino Inca en el abra de Choquetakarpu, donde se observan muros de contención en óptimas condiciones de conservación. ►



*cincuenta leguas, o de ciento o doscientas, es de creer que aunque la tierra fuese más áspera no se tuviera en mucho, con buena diligencia, hacerlo; más estos eran tan largos, que había alguno que tenía más de mil y cien leguas, todo hecho por sierras derechas y llenas de piedras, tanto que era menester cavar por las laderas en peña viva para hacer el camino ancho y llano; todo lo cual hacían con fuego y con sus picos. Por otros lugares había subidas tan altas y ásperas que salían de lo bajo escalones para poder subir por ellos a lo más alto, haciendo entre medias dellos algunos descansos anchos para el reposo de las gentes. En otros lugares había montones de nieve, que era más de temer, y esto no en un lugar sino en muchas partes, y no así como quiera, sino que no va ponderado ni encarecido como ello es ni como lo vemos; y por estas nieves, y por donde había montañas de árboles y céspedes, lo hacían llano y empedrado si menester fuese (...) Entendido de la manera que iban hechos los caminos y la grandeza dellos, diré con la facilidad que eran hechos por los naturales, sin que se les recreciese muerte ni trabajo demasiado; y era que, determinado por algún rey que fuese hecho alguno destos caminos tan famosos, no era menester muchas provisiones ni requerimientos ni otra cosa que decir el rey hágase...<sup>29</sup>*

El sistema vial andino Qhapaq Ñan, reconocido como patrimonio cultural de la humanidad, se extiende ampliamente en el territorio de Vilcabamba, cuya geografía variada presenta desafíos únicos para cualquier obra de ingeniería. En particular, el tramo Vitkos - Choquequirao destaca como una obra magnífica del hombre andino, donde se entrelazan de manera armónica el camino, los sitios arqueológicos y los puentes con



el entorno natural. A lo largo de este tramo, se puede admirar la majestuosidad de los nevados de Choquetakarpu, el abra más elevada y una de las deidades tutelares de la región. También se encuentran las grutas o mach'ay, las lagunas, los

29 CIEZA DE LEÓN (1953/1986, segunda parte - cap. XV).

Tramo del Camino Inca entre Huancacalle y Vilcabamba. ◀

Camino Inca en el sector de Challcha. ◀

Caminos con sistemas de drenaje y muros de contención. ►

Caminos que conectan el poblado de Huancacalle con Vitkos. ►

riachuelos y las fuentes de agua, que conforman un paisaje natural impresionante y albergan una rica biodiversidad de fauna y flora silvestre.

La organización del espacio geográfico de Vilcabamba se caracteriza por la presencia de caminos principales que se extendían desde Cusco, atravesando los valles de Amaybamba y Machupicchu, siguiendo el curso del río Vilcanota a lo largo de ambas márgenes. Otro camino relevante es la conexión de Vilcabamba con el Chinchaysuyu, que pasaba por Choquequirao e Incawasi, enlazando con los territorios de Abancay, Andahuaylas y Huamanga a través de la cuenca del río Apurímac. Además, existe un camino que conecta Vitcos y Yuraqrumi con Machupicchu, aunque este ha sido poco estudiado y su importancia y relación con las poblaciones de los valles semi tropicales de Espíritu Pampa, la cuenca del Apurímac y Ayacucho aún no se comprenden completamente. Así, en Vilcabamba se entrelazaban diferentes caminos principales del Qhapaq Ñan que conectaban importantes centros urbanos y territorios, tanto en el ámbito local como en el contexto más amplio del Imperio Inca. Estos caminos representaban rutas estratégicas que facilitaban la comunicación y el intercambio entre distintas regiones, abarcando desde los valles más templados hasta las zonas de mayor altitud, y desempeñaban un papel fundamental en la articulación y movilidad de las poblaciones en esta región.<sup>30</sup>



La construcción del Qhapaq Ñan en este entorno geográfico representó un desafío significativo. Sin embargo, los antiguos ingenieros andinos lograron trazar un camino eficiente que permitía la comunicación, superando las adversidades naturales. Este trazado muestra una solución inteligente para sortear las dificultades del terreno y facilitar la movilidad en la región. Además de su impactante belleza natural, este tramo del Qhapaq Ñan posee un gran potencial para la investigación científica.

30 Área de Conservación Patrimonial – Proyecto Qhapaq Nan- Cusco. (2020). Plan de Manejo del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino Tramo Vitcos - Choquequirao 2021 – 2025. Cusco Perú: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura.



Su estudio puede ampliar nuestro conocimiento de los valores culturales, naturales y paisajísticos asociados a esta antigua red de comunicación. También nos brinda información sobre las características estructurales, morfológicas y funcionales de esta impresionante obra de ingeniería. Asimismo, revela la importancia de esta vía en la unificación de los grandes centros administrativos de Vitcos y Choquequirao durante el periodo del Estado Inca en el territorio de Vilcabamba. Según las hipótesis arqueológicas, este camino tuvo un propósito político y ceremonial. Las capitales y centros urbanos más importantes, como Vitcos, Espíritu Pampa y Choquequirao, se encontraban estratégicamente conectados a través de esta vía. Además, en su trayecto se encontraban espacios sagrados y templos ceremoniales que eran centros de reunión para ceremonias públicas, en línea con las concepciones religiosas andinas. El Qhapaq Ñan en Vilcabamba representa la conjunción de obras que se integran armónicamente con el entorno físico y cultural. Además, la inclusión de este tramo en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO destaca su importancia histórica y su relevancia para la humanidad. Así, el Qhapaq Ñan en la zona de Vilcabamba se erige como un legado impresionante del ingenio humano.

---

Vista del tramo del Camino Inca en el sector de Minaspata. ◀

Los caminos incas, aún transitados, son testimonio de la historia. ◀

Perspectiva del Camino Inca en el abra de Choquetakarpu. ►

Los caminos son usados desde épocas remotas, constituyen un legado invaluable. ►

## Sección Vitkos - Choquetakarpu

El trazado inicial del camino comienza en la plaza de Vitkos, ubicada en la zona monumental de Rosaspata. Desde allí, se dirige hacia el oeste en dirección al Yuraqrumi, bordeando la colina y pasando por un extremo antes de girar hacia el poblado de Pillaopata. Luego, se proyecta hacia el sector de Pumachaka y Kurkurmoqo, donde se cruza con otros caminos, para continuar por laderas inclinadas, quebradas y depresiones hasta llegar al sector de Choquetakarpu, que se encuentra al suroeste de Vitkos.

En 2004, el proyecto Qhapaq Ñan llevó a cabo la restauración de este camino desde el sector de Chupana hasta un tramo de Inca Mach'ay y luego desde este sector hasta el abra Choquetakarpu. Desde el inicio hasta el sector de Chupana, el trazado ha sido proyectado debido a la pérdida de evidencias, mostrando una forma curvilínea y recta en la tipología de sendero/despejado. A partir de Pumachaka, el trazado continúa con evidencias arquitectónicas en forma de plataformas con muros de contención de terraplenes y calzadas empedradas. La construcción está hecha con piedras talladas de granito y dispuestas en forma de pirca.

A partir del sector de Inca Mach'ay, el camino presenta escalinatas con pasos y contrapasos, ubicándose en una pendiente muy inclinada hasta llegar al abra de Choquetakarpu. A lo largo del camino, existen secciones afectadas por deslizamientos, cauces de riachuelos, áreas de cultivo y bosques nativos en los sectores de Capuliyoc, K'aspicorral, Qollpamoqo, Mach'aypampa, Waña y Rumichaka.

El camino continúa por el sector de Vizcacharanra, donde se encuentra una calzada empe-





drada con bloques naturales de roca granítica de tipo ciclópeo, con muros y plataformas con cortes en talud, además de escalinatas. Más adelante, una sección del camino ha sido impactada por deslizamientos, pero se conecta posteriormente pasando el arroyo permanente y enlazando con el conjunto de escalinatas de la sección Inca Mach'ay Samarinapata, hacia el borde del abra Choquetakarpu.

A partir del sector de Samarinapata, el camino se caracteriza por sucesivas escalinatas y una calzada empedrada sobre una plataforma inclinada adosada a la topografía del terreno. Las escalinatas están asociadas a canales de drenaje superficiales y subyacentes, y son una técnica constructiva que combina la sustracción y adición de materiales para superar la pendiente del cerro. En las faldas del Apu Choquetakarpu, se registra el camino adosado al afloramiento de roca, asociado a los sectores de Misti Wasi y Chasqui Wasi.

En ascenso hacia la cumbre del abra, se evidencian escalinatas excavadas en la roca y andenes de contención para evitar deslizamientos.

Después de llegar al abra Choquetakarpu se observan aún evidencias de rituales ceremoniales y pequeñas acumulaciones de elementos líticos propias de las apachetas. Esta abra representa la zona más elevada y marca el límite entre Vilcabamba y Santa Teresa.

Los caminos se mantienen intactos en algunos tramos desde la época inca. ◀

Los trazos del Camino Inca son perceptibles desde muchos kilómetros. ◀

Los caminos de montaña son los que mejor se han conservado a lo largo del tiempo. ►

Camino ancestral en la montaña de Idmacoya. ►



## Camino ritual y adoratorio de altura en la montaña Idmacoya

El Camino Ritual en la montaña Idmacoya<sup>31</sup> es un sendero sagrado que abarca una distancia total de 5.64 km. Está dividido en tres tramos principales y cuenta con una serie de plataformas ceremoniales y otros elementos arquitectónicos que lo hacen especial. El camino comienza en el sector de Pillaopampa, ubicado a 1 km del

poblado de Yupanca en la comunidad de Lucma. Desde allí, se extiende hasta la cumbre de la montaña Idmacoya, considerada un Apu tutelar por los habitantes de la zona. En la cumbre se encuentra el sitio arqueológico de Inkawasi, que añade un misterio adicional a este camino ancestral.

El primer tramo del camino va desde Pillaopampa hasta Ranrapata, seguido por el tramo de Ranrapata a Wallaqsayri, y finalmente el tramo de Wallaqsayri a Inkawasi. Durante su construcción, se realizó una planificación cuidadosa debido a la topografía del terreno, lo que permitió aprovechar las vistas panorámicas hacia las montañas circundantes y el valle de Vilcabamba. Los recintos y plataformas ceremoniales construidos a lo largo del camino han resistido el paso del tiempo con su sólida arquitectura de mampostería trabajada en granito.

Una de las características notables del Camino Ritual son las plataformas ceremoniales que se encuentran en diferentes puntos del recorrido. Estas plataformas tienen funciones especiales y representan lugares de descanso y ofrendas para los peregrinos que se aventuraban por este camino sagrado.

La primera plataforma es una terraza artificial de forma ovalada, con un muro de contención de un metro de altura. La segunda plataforma ofrece una vista panorámica de la laguna de Cochapata y se encuentra a 600 m de distancia y a un desnivel de 342 m con respecto a la primera. La tercera plataforma, accesible desde la ruta principal Pillaopampa - Inkawasi, brinda una conexión visual con el sitio arqueológico de Vitkos. Se ubica a doscientos metros de distancia y casi treinta metros de desnivel con respecto a la segunda plataforma.

<sup>31</sup> Referencias tomadas de: Huamanguillas Champi, O., & Montesinos Inquiltupa, Y. (2020). Camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados inca en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba - La Convención, Cusco (tesis de licenciatura). Departamento Académico de Arqueología, UNSAAC, Cusco.

La cuarta plataforma ofrece una conexión visual con la parte alta del valle de Vilcabamba y se accede a través de escalinatas de cinco peldaños. A trescientos metros de distancia y cuarenta metros de desnivel con respecto a la anterior, marca el camino hacia el sitio arqueológico de Phaqchayoq, que probablemente fue un lugar de reposo para los peregrinos.

Finalmente, la quinta plataforma, ubicada en la parte superior de la cascada de Paqchayoq en el sector de Wallaqsayre, ofrece una vista impresionante del adoratorio de altura y la cordillera de Vilcabamba. Es el último punto antes de llegar al adoratorio conocido como Inkawasi o Wallaqsayre.

Uno de los aspectos destacados de los caminos rituales como el que conduce al complejo arqueológico de Inkawasi en la cima del Apu Idma Coya, es el tremendo esfuerzo físico que se necesitó para construirlos en las condiciones extremas de alta montaña. En esta sección particular del Qhapaq Ñan en el distrito de Vilcabamba también encontramos una arquitectura asociada al camino que incluye elementos como huacas (piedras talladas), fuentes de agua, recintos y plataformas ceremoniales. Estos elementos están estratégicamente ubicados en puntos con vistas hacia los santuarios de los alrededores, como lagunas, montañas y el propio centro administrativo religioso de Vitkos. Según el arqueólogo Brian Bauer, estas plataformas ceremoniales están presentes en “ciertos santuarios que marcaron lugares simbólicamente importantes, como los puertos de montaña”.<sup>32</sup> Estas construcciones sagradas son evidencia tangible de la importancia y la trascendencia de estos caminos rituales en la vida espiritual y cultural de las antiguas comunidades que los construyeron y recorrieron.

32 BAUER, FONSECA y ARÁOZ (2016) Vilcabamba y la arqueología de la resistencia Inca. Ceques editores SRL. Cusco, Perú.

## Qhapaq Ñan en Espíritu Pampa

El distrito cuenta con numerosos trazos del Qhapaq Ñan que articulan las principales llaqtas y santuarios incas de la región. Sin embargo, el sendero que une la localidad de Huancacalle con el complejo arqueológico de Espíritu Pampa es el más conocido y recorrido por turistas, debido a la historia de esta ruta, en la guerra de la resistencia de los incas frente a los españoles.

En 1976, una expedición liderada por el historiador Edmundo Guillén Guillén identificó los emplazamientos históricos de la incursión del ejército español contra el Inca Túpac Amaru, con la toponimia, caseríos y poblados actuales.<sup>33</sup> Así, partiendo desde Huancacalle, llegaron al centro poblado de Pampaconas, donde identificaron el lugar llamado “Incapampa”, que conserva restos de viviendas antiguas, considerando que se trataba del pueblo de Pampaconas, donde en mayo de 1565, Titu Cusi Yupanqui se reunió con el español Diego Rodríguez de Figueroa.

Por el valle de Pampaconas siguiendo el “camino de los fuertes” que los españoles tomaron en junio de 1572, a una distancia aproximada de una legua de Incapampa, identificaron los asentamientos de Ututo y Ayonay, cuyos nombres aún se conservan. Ututo se encuentra después del riauchuelo Yerbabuenayoq, en una pequeña llanura junto al río Challcha. Ayonay se encuentra en la jurisdicción del fundo actual de Vista Alegre y fue escenario de una batalla importante en el valle.

Después de pasar las quebradas de Gomachayoq y Palmayoq, a unas tres leguas de Vista Alegre, se llega a la estrecha explanada de Urpipata. Este lugar, con su ubicación y características topográficas, así como la presencia de las vistosas flores llamadas “panti”, podría ser el “Pantipampa” mencionado por el fraile Murúa. Desde este lugar se puede ver el perfil definido del cerro donde Titu Cusi Yupanqui ordenó la construcción de Wayna Pucara, una fortaleza estratégica para defender la entrada a la ciudad de Vilcabamba.

Wayna Pucara fue tomada sorpresivamente por los españoles y sus aliados debido a la traición de un capitán inca. Después de Wayna Pucara, a tres leguas de la ciudad de Vilcabamba, se encuentra Machu Pucara, donde Gonzalo Pizarro fue derrotado en 1539. Este fuerte fue tomado por la resistencia, seguido por el pueblo de Marcanay, ubicado a dos leguas de la capital Inca, que ahora se encuentra cerca del fundo Concebidoyoq.

La ubicación de la antigua ciudad Inca corresponde al sitio arqueológico de Espíritu Pampa, situada en el estrecho valle formado por el abanico aluvial del río Chontapampa y sus afluentes. En Espíritu Pampa todavía se encuentra en pie una construcción grande de evidente estilo inca, con rastros de estuco rojo y cenizas, tal como se describiera la casa del Inca Titu Cusi Yupanqui. Además, hay otras construcciones importantes, una de las cuales es el “templo del sol”.

Hoy en día numerosas agencias de viaje ofrecen el recorrido de este sendero, con una duración de diez días en promedio, entre la salida y retorno a la ciudad del Cusco. La caminata desde Huancacalle hasta el complejo arqueológico de Espíritu Pampa es una aventura a través de paisajes variados. El primer día se viaja desde Cusco a Quillabamba, pasando por el Abra de Málaga, a una altitud de 4,200 metros sobre el nivel del mar.

33 GUILLÉN GUILLÉN (1977). “El camino a Vilcabamba. Restauración geográfica del itinerario bélico seguido por los españoles desde el puente de Chuquichaca”. Runa, Revista del Instituto Nacional de Cultura, mayo de 1977.



Durante aproximadamente cinco horas de viaje, se pueden disfrutar de las vistas panorámicas de las montañas. En Chaullay, se hace una breve parada antes de continuar el viaje por otras tres horas hasta Huancacalle, donde se acampa a una altitud de 3,000 metros sobre el nivel del mar. Aquí se explora el conjunto arqueológico de Rosaspata - Vitkos, lo que ocupa todo el segundo día de la caminata.

- Tramo del Camino Inca Vilcabamba - Espíritu Pampa.
- ▼ Los antiguos caminos de Vilcabamba se conservan en excelente estado, resistiendo al paso del tiempo.

En el tercer día, es posible adentrarse en un sendero de aproximadamente diecisiete kilómetros que conduce al paso de Qollpaq'asa, ubicado a una altitud de 3,700 metros sobre el nivel del mar. Se acampa al otro lado del paso, disfrutando de la tranquilidad del entorno. A partir del cuarto día, se inicia el descenso hacia el río Concevidayoc. Se camina alrededor de 12 kilómetros, pasando por Maukachaka y Pampaconas, donde incluso se tiene la oportunidad de pescar. En el quinto día se continúa la caminata y, en aproximadamente una hora, se puede pasar de la vegetación andina a la exuberante vegetación de la selva. Se camina un poco más que el día anterior y se adentra en un paisaje con densa vegetación. En el sexto día, se recorren unos dieciséis kilómetros, el paisaje está rodeado de una vegetación exuberante que envuelve al viajero a lo largo del recorrido. El séptimo día se caminan alrededor

de ocho kilómetros hasta llegar a Espíritu Pampa, ubicado entre los ríos Pampaconas y Chontabamba, al pie de la montaña.

En Espíritu Pampa, se puede explorar el extenso complejo con la guía de un profesional del turismo. Se acampa en el caserío de Chontabamba, cerca del sitio arqueológico. En el octavo día, se camina a lo largo del valle de Espíritu Pampa, adentrándose en su profundidad durante aproximadamente quince kilómetros. Aquí se encuentra el campamento, rodeado de la belleza natural de la zona. El noveno día marca el regreso a Quillabamba. Se toma un autobús que lleva alrededor de siete horas hasta llegar a esta ciudad, donde se pernocta en un hotel. Finalmente, en el décimo día, se emprende el viaje de regreso a la ciudad de Cusco. A donde se llega purificado, después de peregrinar a la tierra de los últimos incas.





# Templo Colonial San Francisco de la Victoria de Vilcabamba

Erigido sobre una antigua waca Inca, el templo de Vilcabamba fue construido alrededor del año 1642 por los sacerdotes de la orden de San Agustín, dirigidos por Fray Marcos García. Su estructura original incluía cimientos de piedra y muros de adobe, y tenía techos de paja que más tarde fueron reemplazados por tejas. La superficie total del templo es de 4543 m<sup>2</sup>, con una parte construida de 384 metros cuadrados. La forma del templo es rectangular, con algunas proyecciones y recesos en las paredes laterales. Estas paredes tienen un grosor de 1.20 metros y cuentan con una puerta principal de dos hojas elaborada en madera, que mide 2.4 metros de ancho y cuatro metros de altura. Esta puerta está adornada con intrincados tallados de madera que representan la comunión (Pan y Vino) y las experiencias de los monjes de la orden franciscana. Además, presenta ornamentos zoomorfos de llamas, vizcachas, wascar, wallata y alpacas. En el interior, hay una fuente de agua construida en piedra y el suelo del templo está revestido con ladrillos de acabado fino.

La iluminación del templo proviene de tres candelabros de cristal suspendidos del techo. Las paredes del templo están decoradas con trece cuadros que representan las estaciones del vía crucis. En el altar principal, se encuentra una imagen del patrón del lugar, San Francisco de la Victoria de Vilcabamba, junto con retablos de gran tamaño hechos en pan de oro y bronce. Estos retablos albergan las imágenes sagradas de San Francisco de Asís, la Virgen Inmaculada, el



Detalle de la fachada principal del Templo Colonial San Francisco de la Victoria de Vilcabamba. ◀



Parte del campanario del templo de Vilcabamba. ◀

Vista aérea del Templo San Francisco de la Victoria. ▶





patrón Santiago, el Señor de los temblores, la Virgen Dolorosa, el Niño de Praga y el Niño Jesús de Vilcabamba.

Cada 4 de octubre la comunidad se reúne para rendir devoto homenaje en el Día del Santo Patrón San Francisco de Asís. Actualmente, el templo colonial de San Francisco de la Victoria de Vilcabamba es parte del Vicariato Apostólico de Puerto Maldonado y está bajo la administración conjunta de la comunidad local de Vilcabamba y el párroco del pueblo. Entre los años 2016 y 2018 el templo fue restaurado en su totalidad, la intervención estuvo a cargo de especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, del Ministerio de Cultura.<sup>34</sup>

<sup>34</sup> Nota de prensa de la restauración de templo colonial de San Francisco de la Victoria de Vilcabamba – La Convención. DDC Cusco.

Vista del campanario, símbolo de la influencia europea en la arquitectura religiosa. ◀

Interior del templo colonial, exhibiendo impresionantes detalles en el altar mayor. ►

Captura de las imágenes que decoran el templo colonial. ►

Vista aérea del Templo en la comunidad de Vilcabamba. ►

El Templo de San Francisco de la Victoria desde el aire. ▼







# Templo de San Pedro y San Pablo de Lucma

El templo, también conocido como la Iglesia de San Pedro y San Pablo de Lucma, se alza majestuosamente en la parte alta del centro poblado de Lucma, a una altitud de 2630 m s.n.m. Su historia se entrelaza con las raíces profundas de esta tierra, ya que fue construido sobre lo que una vez fue un Usnu Inca, un adoratorio y Huaca sagrada. Fue la Orden Mercedaria la responsable de erigir este templo en el año 1578, marcando así uno de los primeros testimonios de la época colonial en la región.

La arquitectura del templo es un magnífico ejemplo del estilo barroco, caracterizado por su opulencia y esplendor. Su campanario en forma de espadaña, típico de la arquitectura colonial en los Andes, añade una dimensión única a su diseño. En lugar de una torre convencional, la espadaña se erige como una estructura esbelta y abierta que recuerda la forma de una espada en posición vertical. Esta estructura no solo alberga las campanas del templo, sino que también está adornada con arcos, volutas y elementos esculpidos que realzan su belleza.

La fachada del templo exhibe un balcón que en tiempos coloniales servía como el lugar desde donde los curas celebraban las misas para los pobladores. Además, una pintura mural adorna la fachada, agregando un toque artístico a su sobria arquitectura, donde destaca el uso reciclado de piedras de factura incaica, traídas del sitio arqueológico de Incahuarakana. Este edificio es un testimonio del sincretismo entre la herencia hispánica y andina.

A lo largo de su historia, la Iglesia de San Pedro y San Pablo de Lucma ha enfrentado desafíos, incluido un incendio devastador en 1717 que la destruyó en parte. Sin embargo, se reconstruyó manteniendo su estructura original con techos de paja y bejuco. La parte interna del templo presenta

---

Detalle de la entrada principal ▶  
del templo colonial, con su  
imponente portal tallado en  
madera finamente trabajada.





una rica diversidad de espacios, incluyendo un coro, una nave central, un presbiterio, un baptisterio, capillas laterales, una capilla abierta y un atrio.<sup>35</sup>

Hoy en día, este templo colonial se mantiene en buenas condiciones gracias a los esfuerzos de la comunidad cristiana de Lucma y la parroquia de San Francisco de Asís, quienes realizan tareas de mantenimiento constante. Este monumento arquitectónico no solo es un reflejo de la rica historia de la región sino también un símbolo de la devoción y la herencia cultural que perdura en el tiempo.

Atrio del Templo de San Pedro y San Pablo de Lucma. ◀

Campanario de espadaña. ▶

Detalle de la fachada lateral del templo. ▶

Retablos en madera tallada, de estilo barroco colonial. ▶

Esculturas e imágenes de los santos patronos de la localidad. ▶

Vista aérea del templo colonial en la comunidad. ▼

<sup>35</sup> Pérez Trujillo, Amelia (2002). Informe de la investigación arqueológica realizada en el templo San Pedro y San Pablo de Lucma Vilcabamba. INC. Cusco







# Hacienda de Paltaybamba

Según el archivo de la comunidad campesina, la dueña de la hacienda de Paltaybamba fue la señora Ana Pancorbo Ugarte de Zignaigo, su esposo y administrador el señor Hermani Zignaigo.

Se transcribe un informe de la Guardia Civil de agosto de 1959.

*La hacienda de Paltaybamba, de propiedad de la Señora Amalia Ugarte y esposos Sebastián Pancorbo (que llegó a ser Senador de la Provincia La Convención). La señora Amalia fallece en 1914 tomando la administración el Señor Sebastián Pancorbo y luego al fallecer su padre, la Señora Ana Pancorbo de Zignaigo toma la posesión de la Hacienda*

*La Hacienda tenía la extensión aproximadamente de 44,000 hectáreas, recorrible tan solo por caminos de herradura y trochas, en acémilas; de tierras montañosas, presenta una topografía bastante accidentada. Encontrándose debidamente registrada en forma oficial en el Registro de Propiedad de Bienes Inmuebles, limita por el oeste con las tierras de propiedad de la Comunidad de Lucma, también oficialmente inscrita reconocida en el Ministerio de Trabajo i Asuntos Indígenas.*

Se sabe que las haciendas tuvieron apogeo tanto social y económico, y el hecho emblemático fue el juicio largo que tuvo con los pobladores de la comunidad campesina de Lucma. Al entrar de gobierno el general Juan Velasco Alvarado decreta la Reforma Agraria con Ley N°15037 del 24 de mayo de 1964. Empero, prosigue la disputa legal



entre la hacienda de Paltaybamba y la comunidad campesina de Lucma teniendo como su personero legal a don Antonio Dueñas. Finaliza el juicio y llega a ser propiedad de la comunidad, quien organiza a los comuneros y los terrenos son repartidos entre ellos.

Vista de la histórica Hacienda de Paltaybamba en el sector de Hoyara. ▲

Imagen antigua que retrata la hacienda de Paltaybamba en tiempos pasados. ▶

Fotografía antigua del Templo de San Pedro y San Pablo de Lucma, testimonio de la arquitectura colonial. ▼









# NATURALEZA

## FUENTE DE VIDA

¶ En los Antis se crían los papagayos. Son de muchas maneras: grandes, medianos, menores, chicos y chiquillos; los chiquillos son menores que calandrias y los mayores son como grandes ueblis; unos son de solo un color, otros de dos colores, verde y amarillo o verde y colorado; otros son de muchas y diversas colores, particularmente los grandes, que los españoles llaman quacamayos, que son de todas colores y todas finísimas... //

Inca Garcilaso de la Vega (1609)



# NATURALEZA

---

## FUENTE DE VIDA

El distrito de Vilcabamba es un verdadero tesoro natural, rodeado de paisajes impresionantes y una rica biodiversidad, este lugar se erige como un paraíso para los amantes de la naturaleza. La biología local ha evolucionado a lo largo de miles y millones de años, generando cadenas ecológicas ricas en formas de vida, frágiles y notables por sus relaciones ecosimbióticas. Las interacciones entre la hidrología y los microecosistemas, fundamentales tanto para la flora y la fauna como para el ser humano que colonizó estos espacios hace miles años, permiten entender mejor los asentamientos Wari e Inca. Por supuesto, existe una prehistoria anterior a estas sociedades, de la cual sabemos poco. Por otra parte, durante el periodo colonial, igualmente hubo un movimiento migratorio que cambió las relaciones sociales y determinó una modificación en los patrones de adaptación del hombre al medio ambiente. Durante tres siglos se generó una nueva cultura con patrones económicos distintos, se introdujeron animales, y se desarrolló la minería en otras escalas. Y, por supuesto, también se modificó la demografía de la población. Todo ello ha generado diversos procesos sociales en todo el territorio del distrito.

Vilcabamba se caracteriza por sus majestuosas montañas, ríos cristalinos y exuberante vegetación. Su diversidad de climas y sus suelos fértiles han creado un entorno propicio para una gran diversidad de especies de flora y fauna. En sus bosques se pueden encontrar especies endémicas y una amplia diversidad de aves, siendo un destino ideal para la observación de aves y el ecoturismo.

Además de su riqueza biológica, cuenta con una gran diversidad de paisajes, con valles verdes y cascadas que embellecen el entorno.

◀ A más de 4000 m s.n.m., los rodales de puyas de raimondi muestran una fascinante capacidad de destacar dentro del paisaje natural.

El patrimonio natural es un tesoro que se debe apreciar y proteger. Su biodiversidad, paisajes impresionantes y riqueza histórica lo convierten en un destino imperdible para aquellos que buscan conectar con la naturaleza y sumergirse en la historia de la región.

# Biogeografía, un refugio para la vida

La biogeografía representa un campo interdisciplinario que amalgama la geografía, la ecología, la geología y la biología comparada. Su propósito primordial radica en el estudio meticoloso de los patrones de distribución de los seres vivos, así como en la identificación de los factores que inciden en dichos patrones. Esta disciplina no solo aporta al desarrollo de teorías explicativas sobre la composición pasada, presente y futura de la distribución de plantas y animales, sino que también pretende comprender de manera holística la diversidad de la vida y los complejos procesos de interacción entre los organismos y nuestro planeta, con el fin último de conservar la invaluable biodiversidad que nos rodea.

La majestuosa cordillera de Vilcabamba, situada aproximadamente a 260 km al noroeste del Cusco, se erige como una verdadera joya geográfica. En su punto culminante se yergue el imponente nevado Salkantay, alcanzando una altitud deslumbrante de 6271 m s.n.m. Este enclave montañoso origina una pléthora de fenómenos naturales, entre los que se cuentan lagunas, bofedales y cañones de profunda majestuosidad, modelados a lo largo del tiempo por la incansable acción erosiva de los ríos que serpentean hacia valles interandinos y densos bosques montanos de yunga, situados a altitudes más modestas, alrededor de los 800 m s.n.m. Estas condiciones geográficas, combinadas con factores climáticos como la humedad, la temperatura y la altitud, colaboran armónicamente para engendrar un exquisito mosaico de ecosistemas, albergando así una riqueza inigualable de flora y fauna endémica.

## Geomorfología

La Cordillera de Vilcabamba, emplazada al sur del Perú, se extiende desde el suroeste, donde se encuentra delimitada por el caudaloso río Apurímac, generando una vertiente de asombrosa abruptez, mientras que hacia el norte, su perfil desciende con una pendiente más gradual en dirección a la Cordillera Oriental. Este sistema montañoso se caracteriza por la prominencia de picos que desafian el cielo, superando holgadamente los 5000 m s.n.m., uno de los más destacados es el majestuoso nevado Salkantay, cuya cumbre se eleva hasta los 6271 m s.n.m. Además de su imponente altitud, la Cordillera de Vilcabamba exhibe características morfológicas extraordinarias, tales como circos y valles glaciares, así como morrenas, acumulaciones de sedimentos que rodean de manera característica los glaciares. En el distrito estas formaciones convergen en dos cadenas montañosas de manera espectacular, creando un paisaje de una belleza inigualable que merece ser explorado y admirado con detenimiento.

Nevado Porcay desde el Abra Chucuito.

Nevado Porcay desde el sector de Challcha.

Sector de Pillaupata, al fondo el nevado Choquetakarpu.

Laguna y nevado Panta.



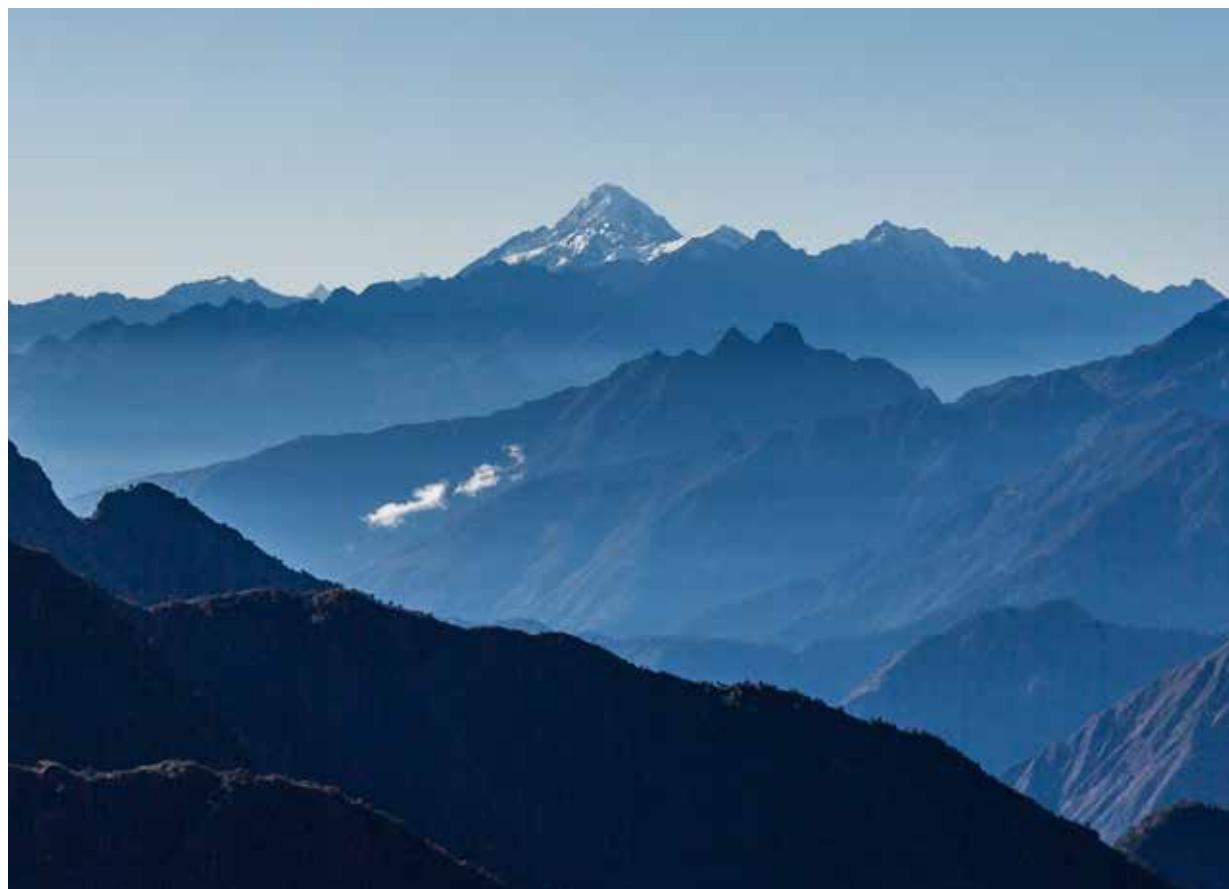
## Cadena de nevados Salkantay - Corihuayrachina

Se ubica al sureste de la Cordillera de Vilcabamba y está conformada por los nevados: Salkantay (6264 m s.n.m.), Corihuayrachina (5404 m s.n.m.), Paljay (5422 m s.n.m.), (Tucarhuay) Tocorohuay (5910 m s.n.m.), Amparay (5418), Huamantay (5473 m s.n.m.), Chaupiloma (5339 m s.n.m.) y Padreyoc (5771 m s.n.m.). Esta cadena de dirección E-O, se ha desarrollado principalmente en rocas metamórficas del Paleozoico inferior.

## Cadena de nevados Sacsarayoc - Pumasillo

Esta cadena de dirección E - O se localiza en la parte central de la Cordillera de Vilcabamba, y está formada por los nevados: Sacsarayoc (5994 m s.n.m.), Pumasillo (5104 m s.n.m.) y Choquetakarpu (5512 m s.n.m.), con una cobertura de glaciar de aproximadamente 25 km. Las rocas que componen esta cadena son principalmente intrusivas del Batolito de Pumasillo (Acosta et al, 2011).<sup>1</sup>

En cuanto a la vertiente norte, la Cordillera de Vilcabamba presenta un relieve más suave y es controlada por rocas intrusivas en el macizo de Quillabamba. Hacia el norte, disminuye gradualmente, aflorando rocas paleozoicas. Destacan áreas como:



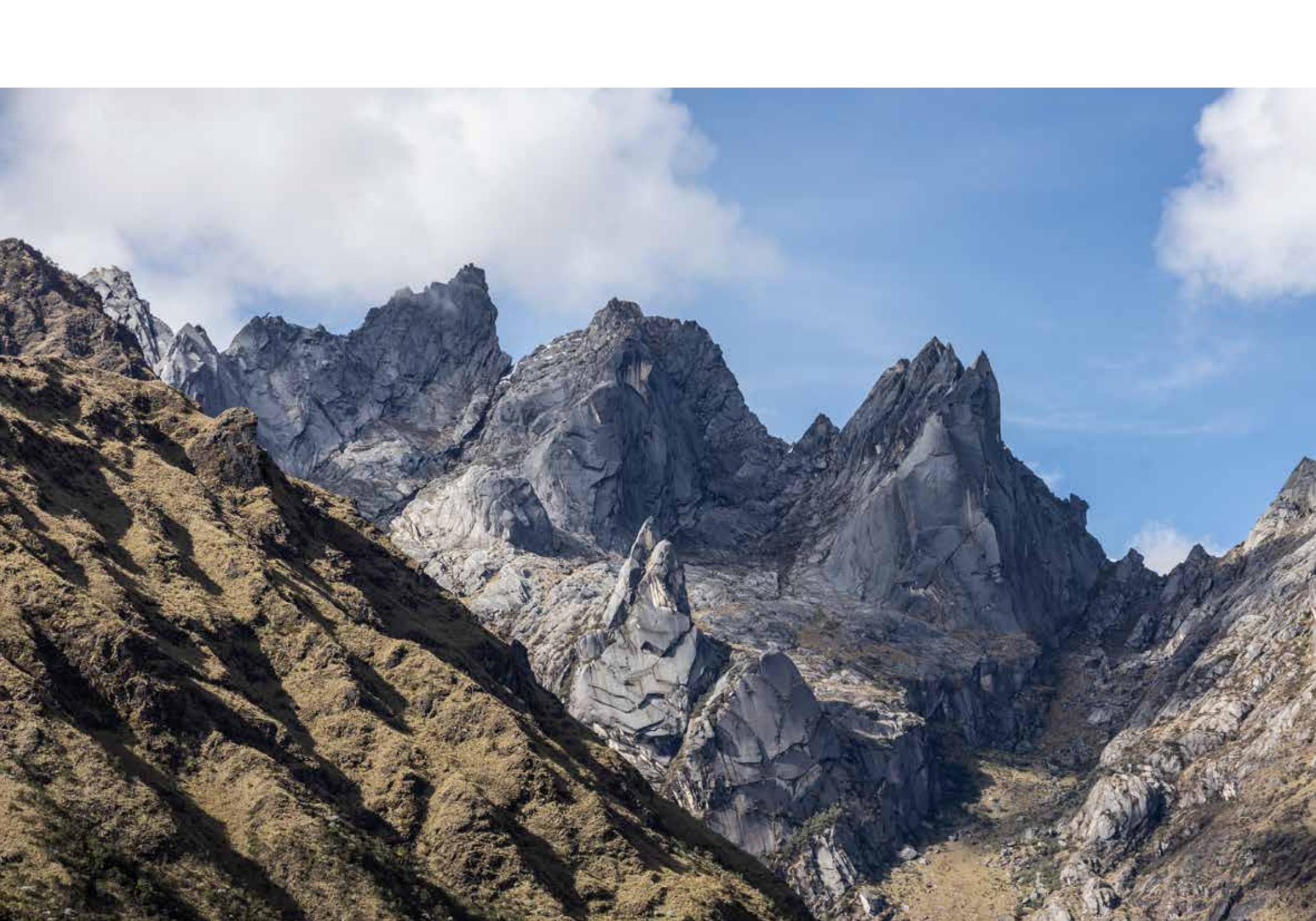
Vista panorámica del nevado Salkantay. ◀



La Cordillera de Vilcabamba. ◀

Formaciones geológicas que simulan las garras de un puma en el apu Pumasillo. ►

1 Acosta, Rodríguez, Villarreal y Huanacuni (2011). Memoria sobre la geología económica de la región Cusco. Instituto Geológico Minero y Metalúrgico, Dirección de Recursos Minerales y Energéticos, Programa de Metalogenia, Proyecto GE 33, "Metalogenia y Geología Económica por Regiones". Lima, Perú.





### **Meseta de Alto Kiteni**

Es una zona con relieve suave, cuya altitud varía entre 2200 y 2500 m s.n.m. Se ha formado sobre rocas intrusivas del macizo de Quillabamba. Esto puede ser explicado por las condiciones climáticas húmedas y calientes de la Ceja de Selva, habiendo meteorizado fácilmente la parte superior del macizo.

### **Meseta de Alto Coribení**

Es otra zona con relieve relativamente suave, cuya altitud varía entre 1700 y 2100 m s.n.m. Desarrollada sobre rocas intrusivas del macizo de

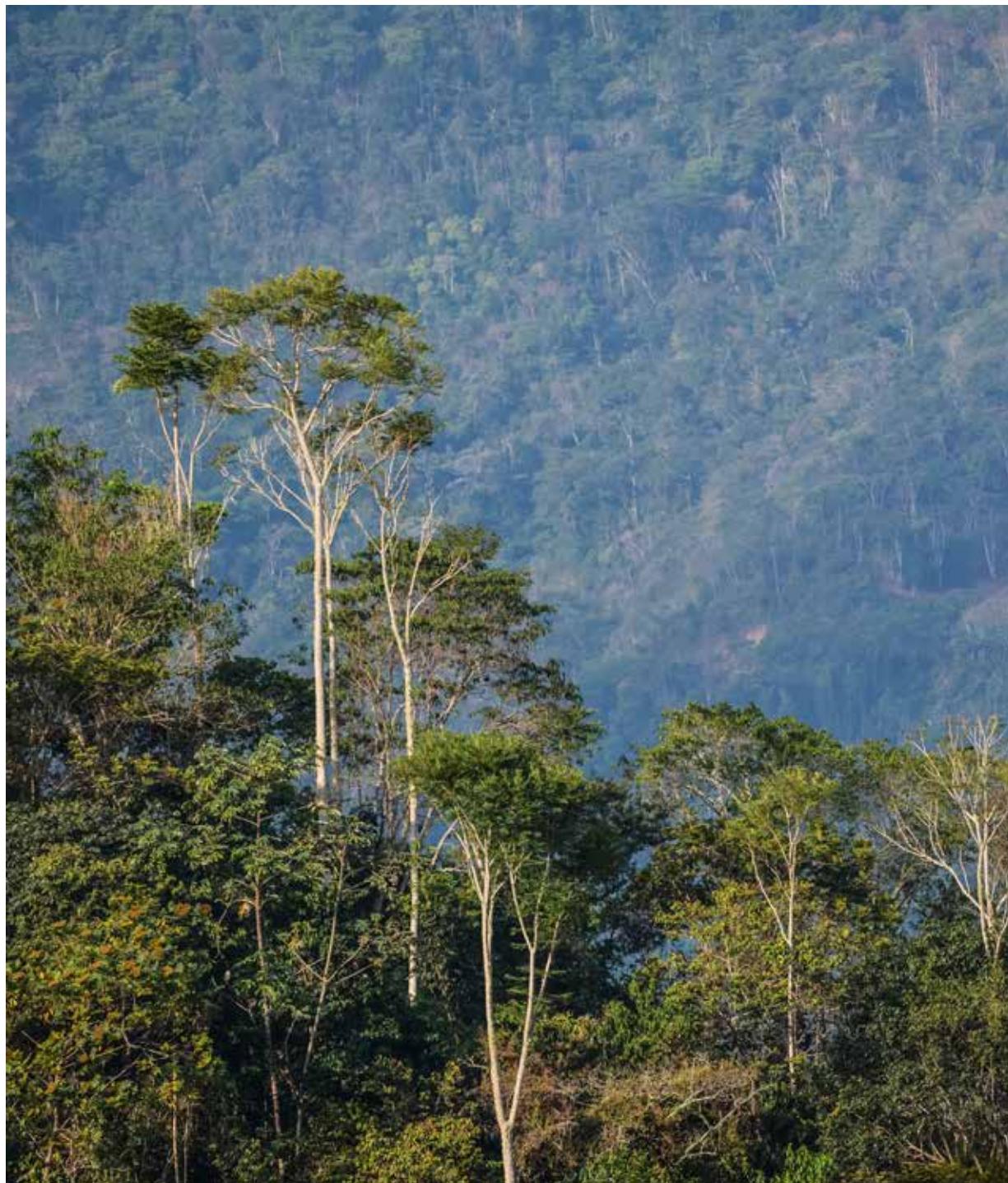
Quillabamba, esta meseta corresponde a la prolongación de la meseta de Alto Kiteni, separadas por el valle del río Cirialo.

### **Meseta de Anchihuay**

Su altura varía entre 1700 y 1800 m s.n.m. Se diferencia de las dos mesetas anteriores, por presentar afloramientos de esquistos y pizarras del Paleozoico inferior (Acosta et al, 2011).

Vista aérea desde el Abra Huarina hacia la cuenca de San Miguel. ◀

Formación vegetal distinta en la selva alta del distrito de Vilcabamba. ►



## Ecosistemas

En base al Mapa Nacional de Ecosistemas (MINAM, 2019), en el distrito se encuentran los siguientes tipos de ecosistemas:

**Bosque estacionalmente seco oriental:** Este ecosistema amazónico premontano se encuentra en colinas altas y pequeñas terrazas aluviales, con altitudes que oscilan entre los 300 y 850 m s.n.m. Se caracteriza por su vegetación principalmente compuesta por árboles y arbustos, con una diversidad que incluye Cactáceas, Malváceas y Fabáceas. El dosel de estos bosques puede alcanzar los treinta metros de altura y presenta una cubierta herbácea estacional. Aunque este tipo de ecosistema se encuentra en pequeñas áreas, es de gran importancia.

**Bosque basimontano de yunga:** Este ecosistema se ubica en las vertientes orientales de los Andes, generalmente entre los 600 y 800 metros y los 1500 a 1800 m s.n.m. Se caracteriza por tener un dosel cerrado que alcanza al menos 25 metros de altura, con árboles emergentes que superan los 35 metros. Este bosque posee una alta riqueza florística y una composición que combina especies de la Amazonía baja y la yunga, lo que lo convierte en un complejo de formaciones vegetales transicionales. También se observa la presencia moderada de epífitas y áreas con pacales, el pacal o kumu (*Lonchocarpus leucanthus*) es un árbol maderable.

**Bosque montano de yunga:** Encontrado en las vertientes orientales de los Andes, a altitudes que oscilan entre los 1800 y 2000 hasta los 2500 m s.n.m., este ecosistema presenta fuertes pendientes. El dosel cerrado puede llegar a los 18 - 25 metros de altura, con árboles emergentes de hasta 30 metros. La riqueza florística varía de alta a muy alta, y dependiendo de la orientación de

la pendiente puede estar cubierto de neblina de manera recurrente. Se caracteriza por la presencia abundante de epífitas, líquenes, bromeliáceas y orquídáceas, así como helechos arborescentes que pueden superar los diez metros de altura.

**Bosque altimontano (Pluvial) de yunga:** Este ecosistema se localiza en las vertientes orientales de los Andes, en altitudes que van desde los 2500 hasta los 3600 - 3800 m s.n.m., con terreno extremadamente accidentado. El dosel cerrado puede alcanzar los 10 - 15 metros de altura, con árboles emergentes de hasta 20 metros. La riqueza florística es alta, y es común la presencia de epífitas. En el límite con el pajonal de Puna o el Páramo y la Jalca, se encuentra una formación de bosque enano (dos a tres metros de altura), compuesto por varias especies botánicas. Entre las especies presentes en este ecosistema se incluyen *Weinmannia* spp., *Clusia* spp., *Miconia* spp., *Symplocos* spp., *Polylepis* spp. *Podocarpus* spp., *Hesperomeles lanuginosa*, *Ilex* spp., *Hedyosmum maximum* y *Chlethra ferruginea*.

**Pajonal de Puna húmeda:** Este ecosistema altoandino presenta una vegetación herbácea que consiste principalmente en césped dominados por gramíneas de porte bajo, así como pajonales caracterizados por gramíneas amacolladas con tallos y hojas resistentes. También se encuentran arbustos dispersos y vegetación saxícola en afloramientos rocosos. Este tipo de ecosistema puede encontrarse en terrenos planos, ondulados o colinas con pendientes suaves a moderadas. La cobertura varía de 35 % a 50 %, y la altura generalmente no supera los 1.5 metros. Un elemento destacado en esta comunidad son los rodales de *Puya Raimondi*.

La flora de este entorno es muy variada, incluye pajonales dominados por gramíneas de los géneros *Festuca*, *Jarava* (= *Stipa*), *Deyeuxia* y *Poa*, y algunos matorrales (*Baccharis* sp. y *Berberis* sp.). *Chuqui-*





- ◀ Comunidad de Cayara, donde se preservan ecosistemas de puna húmeda, hogar de una diversa vida silvestre.
- ▶ El Nevado Otaña, integrante de las imponentes cadenas glaciares que dominan el paisaje de Vilcabamba.

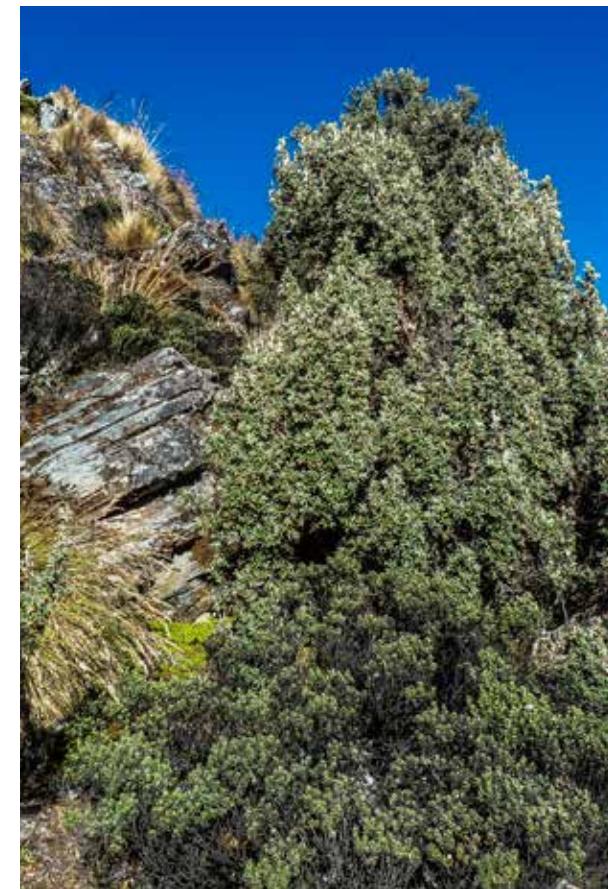
*raga spinosa, Baccharis spp., Berberis sp., Ageratina sternbergiana, Bartsia camporum, B. patens, Calceolaria spp., Cheilanthes scariosa, Clematis peruviana, Eremocharis integrifolia, Helogyne ferreyrae, Jaltomata bicolor, Lupinus ballianus, Peperomia naviculaefolia, Villadia reniformis, Puya raimondii, Festuca spp., Jarava (=Stipa) spp., Calamagrostis spp., Deyeuxia spp., Poa spp., Matucana haynei.*

**Bofedal:** Este ecosistema andino hidromórfico presenta vegetación herbácea de tipo hidrófila y se encuentra en los Andes. Se ubica en suelos planos, depresiones o ligeramente inclinados que están permanentemente inundados o saturados de agua corriente debido al mal drenaje. La vege-

tación es densa, compacta y siempre verde, con un porte de almohadilla o cojín. La fisonomía de la vegetación es de herbazales que varían en altura desde 0.1 hasta 0.5 metros. Los suelos pueden ser profundos, incluyendo la presencia de turba. Este ecosistema se considera un humedal andino.

**Zona periglaciar y glaciado:** Ubicado en las alturas andinas generalmente por encima de los 4500 m s.n.m., este ecosistema altoandino presenta suelos crioturbados y descubiertos con numerosas quebradillas producto del deshielo. En ciertas áreas, hay vegetación crioturbada y dinámica que suele ser sucesional. La vegetación es baja y dispersa, generalmente no supera los 30 o





- ◀ Vista del Nevado Otaña desde el Abra Chucuito, donde resaltan los bosques relictos de Queuñas.
- ◀ Laguna glaciar en el Nevado Otaña.
- ◀ Masa glaciar en el Nevado Otaña.
- ▶ Nevado Panta, cuyas faldas albergan los bosques relictos de Queuñas.
- ▶ Bosque de Queñua (*polylepis*).

40 centímetros, y está compuesta principalmente por escasas gramíneas, asteráceas, líquenes y plantas de porte almohadillado, entre otras. Es importante destacar que existen zonas periglaciares que ya no están asociadas a glaciares.

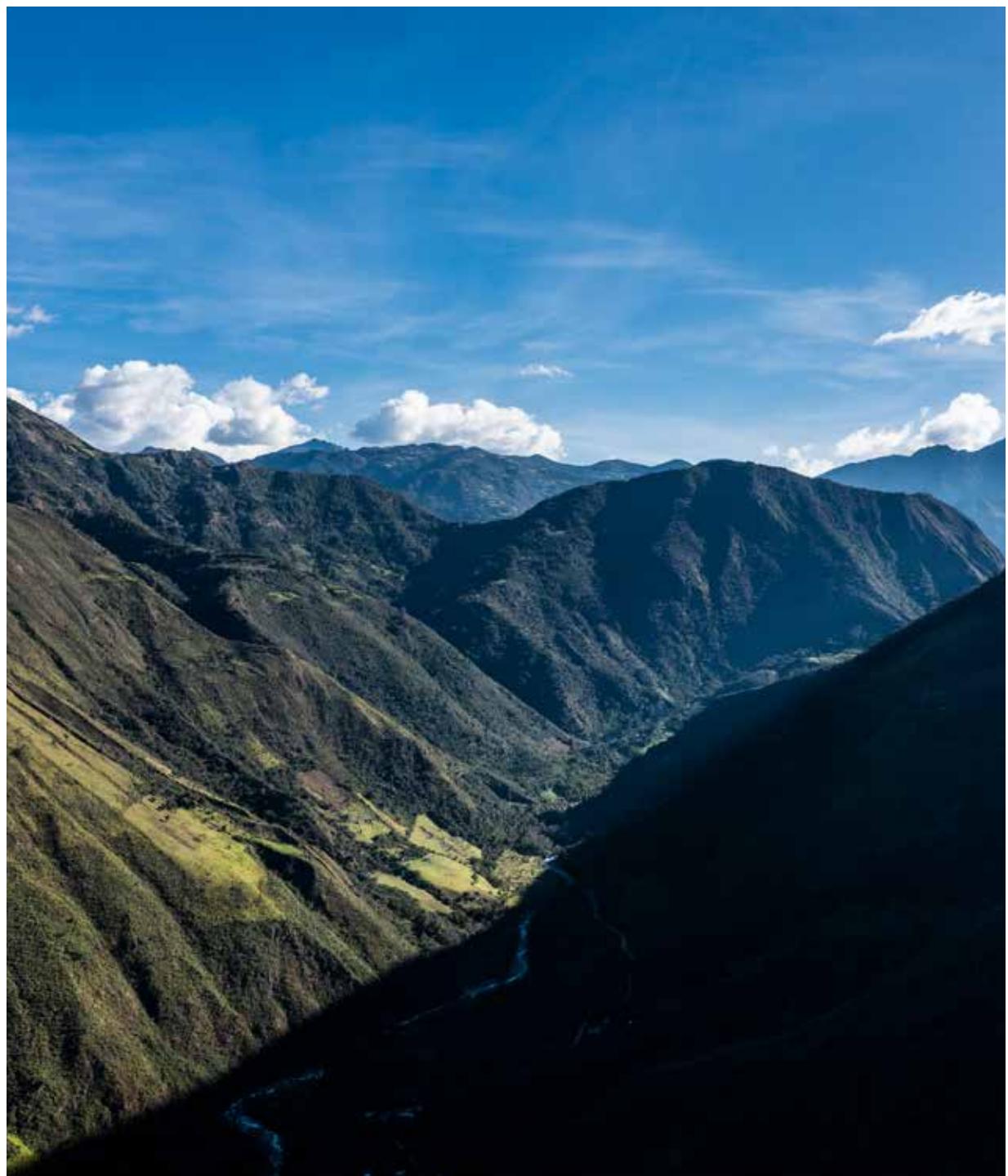
En cuanto a los glaciares, son masas de hielo que se acumulan en las zonas más elevadas de las cordilleras, generalmente por encima de los 5000 m s.n.m. Estas masas de hielo contienen detritos rocosos y se caracterizan por un equilibrio entre la acumulación y fusión de nieve y hielo. Los glaciares principales en el distrito son: Panta, Pumacillo y Choquetakarpu.

**Bosque relictico altoandino (Queñual y otros):** Este ecosistema forestal se caracteriza por la presencia de bosques relictos altoandinos, donde la queuña (*Polylepis* spp.) es la especie dominante. Estos bosques se extienden por más de 0,5 hectáreas, con árboles que superan los dos metros de altura y una densa cobertura del suelo que supera el 10 %. Por lo general, se encuentran en áreas de laderas rocosas o quebradas y existen en la actualidad como parches o islas de vegetación.

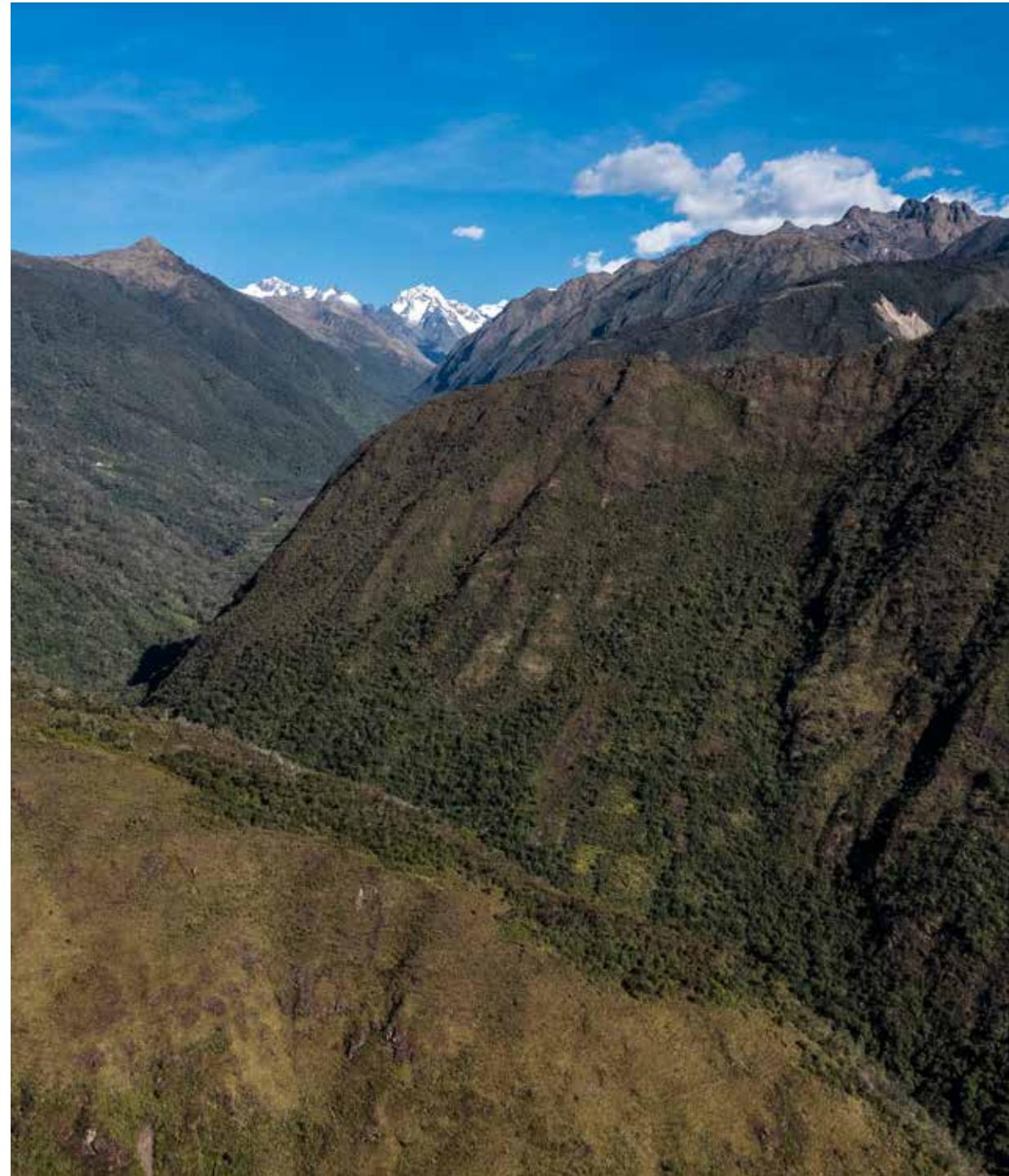
**Bosque relictico mesoandino:** Este ecosistema andino presenta una composición y estructura variables y está compuesto por comunidades puras o mixtas de especies como la *Escallonia* re-

sinosa conocida como “chachacomo” o “karkac,” *Escallonia myrtilloides* llamada “tasta,” *Podocarpus glomeratus* llamado “intimpa,” *Myrcianthes oreophila* llamado “unka” en zonas más húmedas, y *Kageneckia lanceolata* conocido como “lloque,” *Alnus acuminata* llamado “aliso” o “lambrán,” y otras especies en áreas más secas. Estos bosques cubren más de 0,5 hectáreas, con árboles que superan los 2 metros de altura y una densa cobertura del suelo que supera el 10 %. Por lo general, se distribuyen como parches o islas de vegetación relictual y están restringidos a ubicaciones especiales en laderas montañosas con pendientes moderadas a pronunciadas.

**Bosque estacionalmente seco interandino:** Este ecosistema forestal se caracteriza por la presencia de comunidades arbóreas deciduas que se distribuyen a lo largo de los valles interandinos, incluyendo especies herbáceas estacionales en el estrato inferior. Se destacan las cactáceas de gran tamaño, que son abundantes y en su mayoría endémicas. La fisonomía dominante es la de un bosque estacionalmente seco que se encuentra en laderas abiertas, con árboles que pueden alcanzar los siete u ocho metros de altura. Este tipo de bosque se encuentra en valles interandinos como los de Pampas, Apurímac, entre otros, y su altitud varía desde los 500 hasta los 2500 m s.n.m. aproximadamente.



- 
- ◀ Perspectiva aérea del Valle de Vilcabamba desde el sector de Hoyara.
  - ▶ Valles interandinos en la comunidad de Lucma.
  - ▼ Bosques en el Valle de Ccayco.







# Hidrografía, manante de vida

En las altas montañas de las cordilleras andinas, las lagunas, originadas tanto directa como indirectamente de los nevados, representan una importante fuente de agua. Algunas de estas lagunas, especialmente las cercanas a los glaciares, también pueden asociarse con desastres naturales, como avalanchas de hielo y rocas. Desde 1940, estas lagunas han sido objeto de investigaciones glaciológicas en el Perú. En 1980, la Oficina Nacional de Recursos Naturales (ONERN), del Ministerio de Agricultura, realizó el primer inventario Nacional de Lagunas y Represamientos. El propósito era evaluar el potencial de regulación que ofrecen estas lagunas y cuerpos de agua naturales en las cuencas de los ríos peruanos. Esto tenía como objetivo incrementar la disponibilidad de agua durante las épocas secas y asegurar un suministro adecuado para diversos usos. El inventario incluyó lagunas "nombradas" que figuraban en la Carta Nacional a escala 1/100,000 del IGN en 1970. Se identificaron un total de 12,001 lagunas a nivel nacional. Sin embargo, esta riqueza se ve amenazada, ya que las zonas de alta montaña enfrentan un aumento en los eventos catastróficos debido a las variaciones climáticas. Los glaciares, anclados en paredes rocosas empinadas, tienen tendencia a desprenderse y caer en las lagunas ubicadas en zonas más bajas. Esto provoca oleajes que impactan y, en algunos casos, sobrepasan los diques morrénicos o rocosos, generando aluviones que afectan a las comunidades ubicadas en las partes bajas de los valles.

En la cordillera Vilcabamba se extienden 162 lagunas, cubriendo una amplia superficie de 4 700,273.94 metros cuadrados (equivalente a 4.70 km<sup>2</sup>). Estas lagunas se distribuyen en tres cuencas hidrográficas fundamentales: Alto Apurímac, Bajo Apurímac y Urubamba, que forma parte de la vertiente del Atlántico, abarcando la mayor extensión con un impresionante 63.73 % del total. Este rico sistema acuático no solo es vital para el equilibrio natural de la región, sino que también desempeña un papel crucial en el contexto del cambio climático, siendo esencial para las comunidades locales y la biodiversidad circundante.<sup>2</sup>

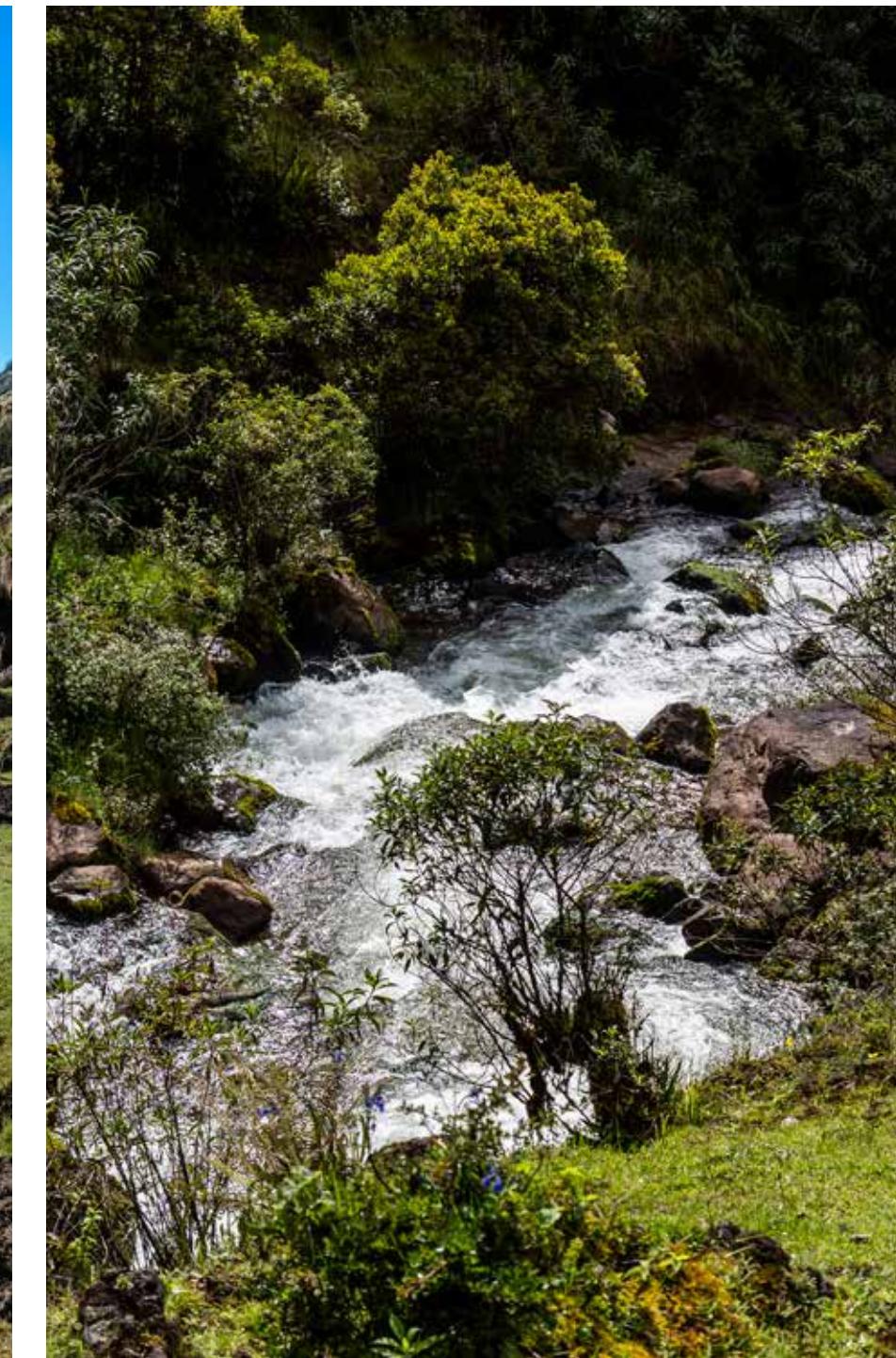


Los ríos son el elemento vital para el desarrollo de la agricultura y la vida silvestre. ◀

Los ríos desafían el paisaje escarpado de los Andes. ►

Vegetación exuberante en las orillas del río Vilcabamba, indicador de su importancia para la biodiversidad. ►

<sup>2</sup> Ministerio de Agricultura y Riego (2014). Inventario de Lagunas Glaciares del Perú. Edit. Autoridad Nacional Del Agua Dirección De Conservación Y Planeamiento De Recursos Hídricos Unidad De Glaciología Y Recursos Hídricos. UGRH – Huaraz. Huaraz.



## Cuencas hidrográficas de Vilcabamba

La cordillera de Vilcabamba da origen a los ríos que forman parte de la cuenca del Alto Urubamba. Esta área, ubicada en la parte intermedia de la vasta cuenca del Urubamba, abarca unos 13,830.8 km<sup>2</sup> hasta su unión en el pongo de Mainique, donde se convierte en Bajo Urubamba. En esta región, se entrelazan a su vez dos cuencas significativas: la del Urubamba y la del Yávero. Estas cuencas tienen su origen en el lado izquierdo de la cordillera del Vilcabamba. Su topografía es extremadamente accidentada; en las zonas elevadas, presentan terrenos relativamente planos característicos de los páramos, donde se originan recursos hídricos provenientes de los deshielos de los picos de montaña y la existencia de pequeñas lagunas y manantiales (humedales). Más abajo, el terreno se vuelve abrupto, con pendientes pronunciadas, ríos torrentosos y densos bosques tanto húmedos como secos.

En este sistema orográfico nueve cuencas fluyen hacia el río Urubamba. Entre ellas, las más relevantes son Cumpirishiato, Cushireni, Yanatile, Vilcabamba, Suriray-Lucumayo y Huacayoc-Chuayapi, ya que albergan una significativa población, incluyendo centros urbanos importantes y actividades agrícolas y ganaderas. Es importante destacar que gran parte de estas cuencas, conservan condiciones naturales relativamente intactas en sus áreas altas, lo que subraya su valor ecológico y la necesidad de su preservación.

La cuenca hidrográfica del Bajo y Medio Apurímac se divide en dos secciones: la parte del Medio Apurímac, que se extiende desde la confluencia del río Santo Tomás hasta la unión con el río Pampas, y la sección del Bajo Apurímac, que va desde la confluencia del río Pampas hasta donde el río Mantaro se encuentra con el Apurímac y este último pasa a llamarse río Ene. Es importan-



te mencionar que, en las áreas de Medio y Bajo Apurímac, solo el lado derecho pertenece políticamente a la provincia de La Convención, cubriendo los distritos de Santa Teresa, Vilcabamba, Pichari y Quimbiri. Esta área abarca 5,163.2 km<sup>2</sup>, aproximadamente el 7.1 % del área total de la región. El río tiene una longitud de 399.97 km y una pendiente promedio de 0.45 %, medida desde la parte más alta de la cuenca aguas arriba.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> IMA (2005) Propuesta de Ordenamiento Territorial y Programa de Desarrollo Sostenible de la Provincia de la Convención Volumen II. Aproximación a la Zonificación Ecológica Económica de la Provincia La Convención, Quillabamba.

Catarata del Sapo, ubicada en el sector de Hoyo. ▲

Panorámica de la Laguna Victoriaqocha. ▶

Laguna Phiñaocha rodeada de bosques de Queuña. ▶

Vista de la hermosa Laguna Qochapata. ▶

Laguna Huashua en la comunidad de Totora. ▶

Laguna Qochapata, emplazada en la comunidad de Lucma. ▶▼







# Flora y fauna, colores y sonidos diversos

Las flores, con su diversidad de colores, han fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales, sirviendo de inspiración para botánicos, artistas, jardineros y amantes de la naturaleza. Sin embargo, este despliegue extraordinario de colores tiene una función evolutiva específica: atraer a los animales polinizadores, especialmente a los insectos, que contribuyen a su dispersión. Dado que las plantas tienen movilidad limitada, las angiospermas han desarrollado una amplia variedad de flores con diversos colores y formas. Desde las especies de la familia cactáceas hasta las de las familias Asteraceas, distribuidas en todas las altitudes y ecosistemas, pasando por las especies arbóreas de las familias Bombacaceas y Malvaceas, que embellecen el dosel de los bosques con sus flores, la naturaleza nos deleita con su esplendor.

Los insectos, colibríes y otros animales, indirectamente, contribuyen a la reproducción de las plantas al transportar el polen, mientras que los frutos atraen a aves y mamíferos, quienes ayudan en la dispersión de las semillas, asegurando así la expansión y supervivencia de las especies. En el bosque de Vilcabamba, una riqueza floral atrae a especies de aves nectarívoras como los colibríes, los pinchaflor, los picoconos, así como a murciélagos nectarívoros y frugívoros.

El colorido del plumaje y el canto de las aves están determinados por la selección sexual, donde las hembras desempeñan un papel crucial al elegir a los machos con plumajes vibrantes y cantos atractivos. Ejemplos notables incluyen al Gallito de las Rocas (*Rupicola peruvianus*), con un plumaje rojo-naranja, gris y negro, mientras que la hembra presenta tonos marrones, y a la Tangara del Paraíso (*Tangara chilensis*), con un plumaje extravagante tanto en machos como en hembras. En cuanto a la evolución del canto, este cumple funciones diversas, desde el cortejo hasta la demarcación del territorio. Las especies de la familia Troglo-ditidae y Turdidae o los trogloditidos y turdidos exhiben cantos notorios y llamativos que atraen la atención de los observadores como el Cucarache-ro Inca (*Pheugopedius eisenmanni*) y el Zorzalito sombrío (*Catharus fuscater*), también contribuyen con su melodía al mosaico sonoro del bosque.

Los anfibios también han desarrollado cantos que han evolucionado por selección sexual, utilizados principalmente para atraer a las hembras y demarcar territorios. Desde especies terrestres hasta aquellas que habitan en el dosel del bosque, sus cantos pueden a veces confundirse con los de las aves, creando una sinfonía única en el entorno natural.

---

*Begonia veitchii*, una planta perenne de la familia Begoniaceae, es nativa de Sudamérica. ►



# Flora del distrito de Vilcabamba

Debido a la diversidad de ecosistemas que alberga, distribuidos dentro de las regiones naturales de Yunga y región Andina, Vilcabamba presenta una amplia diversidad de comunidades vegetales, que varían según la altitud y el clima. Desde las altitudes más bajas, que comprenden bosques basimontanos, bosques altimontanos, matorrales húmedos, pajonales húmedos, hasta las alturas más elevadas con bofedales y nevados, estas comunidades exhiben una vegetación característica adaptada a las bajas temperaturas y la intensidad de la radiación solar. En las zonas periglaciares, donde el suelo experimenta procesos de crioturbación debido a la exposición al hielo y al deshielo, se encuentran especies adaptadas a estas condiciones, con formas arrosetadas y cubiertas de pubescencia para resistir el congelamiento. La familia Asteraceae concentra la mayor diversidad, con géneros destacados como *Senecio* y *Calamagrostis*, junto con otras familias como *Nothotriche*, *Xenophyllum* y *Stangea*, características de la alta montaña.

A altitudes inferiores, los pajonales dominan el paisaje, con especies como *Stipa ichu* y otros miembros de la familia Poaceae, acompañados de parches de bosques de Queuña (*Polylepis* sp), t'asta (*Escallonia* sp) y tokarhuay (*Gynoxis* sp), que forman bosques mixtos en transición hacia





los bosques altimontanos. Los carrizales del género *Chusquea* y otras especies enredaderas ofrecen refugio a la fauna endémica, mientras que la diversidad arbórea aumenta progresivamente a medida que desciende la altitud y el suelo se enriquece con una densa capa de hojarasca, alcanzando su máxima expresión en el bosque montano, donde los helechos arbóreos, remanentes del periodo carbonífero, como *Cyathea*, *Dicksonia* y *Alsophila*, conocidos localmente como sano sano, enriquecen la biodiversidad, aunque enfrenten amenazas y estén regulados por la CITES debido a su vulnerabilidad.

El bosque seco alberga especies caducifolias como el Huarango, Molle y Patty, cuya presencia varía según las estaciones de lluvia y sequía. A pesar de su riqueza biológica, el distrito de Vilcabamba ha sido poco explorada, debido a su acceso remoto y difícil, así como a problemas sociales, como su proximidad a la zona del VRAE. La marcada variación en altitud, geografía y la presencia de diversas comunidades sugiere la posibilidad de hallar nuevas especies para la ciencia, tanto en flora como en fauna.

En cuanto a flora hace falta un inventario de las especies arbóreas, arbustivas y herbáceas que abarquen todos los tipos de ecosistemas.



## Orquídeas de Vilcabamba

La familia *Orchidaceae* es una de las familias botánicas más diversas en la flora peruana, comprendiendo aproximadamente 212 géneros y 2020 especies, aunque se estima que el número real podría situarse entre 2500 y 3500 especies. La mayoría de estas orquídeas son hierbas que pueden tener hábitos epífitos o terrestres, mientras que algunas exhiben ambos hábitos en su ciclo de vida.

En el contexto de la biodiversidad peruana, se destaca que, de las 2020 especies identificadas, se han registrado 775 endemismos pertenecientes a 137 géneros, consolidando a la familia *Orchidaceae* como la que presenta más taxones restringidos exclusivamente al Perú. Estos endemismos se encuentran distribuidos en diversas regiones ecológicas, principalmente en los Bosques Muy Húmedos Montanos, Bosques Muy Húmedos Premontanos y la región Mesoandina, abarcando altitudes

*Telipogon* sp. ◀

*Stenorrhynchos* aff. Lanceolatum. ◀

*Ida gigantea*. ◀



*Ponthieva cornuta*.



*Pterichis silvestris*.



*Platistele oxyglossa*.



*Aa* sp.



*Chloraea reticulata*.



*Cyrtochilum tetraplasium*.



que van desde los 100 hasta los 4600 m s.n.m. (Roque y León, 2006).<sup>4</sup>

Sin embargo, esta riqueza botánica está en riesgo debido a la degradación de sus hábitats y al comercio ilegal de estas hermosas plantas. Esta situación resalta la importancia de la conservación de la familia *Orchidaceae* y de la promoción de prácticas sostenibles en su recolección y comercialización.

En el pintoresco distrito de Vilcabamba, la orquídea predominante es la *Masdevallia*. No obstante, en esta área también se pueden admirar una variedad de otras especies, especialmente en las zonas más bajas, que van desde los, 3650 has-

ta los 2300 m s.n.m. Estas áreas albergan una diversidad de especies pertenecientes a los géneros *Trichopilia*, *Anguloa*, *Maxillaria*, *Lycaste*, *Pleurothallis*, *Epidendrum*, *Dichaea*, *Sobralia*, *Stanhopea*, *Brassia*, *Erithrodes*, *Schomburgkia*, *Scelochilus*, *Cyrtopodium*, *Xylobium*, *Barbasella* y *Oncidium*,<sup>5</sup> diferentes a las que se encuentran en altitudes más elevadas.

Entre altitudes de 2600 y 3000 metros, se pueden descubrir una amplia variedad de orquídeas, incluyendo *Encyclia*, *Ponthieva*, *Lycaste*, *Masdevallia*, *Telipogon*, *Pleurothallis*, *Govenia*, *Stelis*, *Cyrtochilum*, *Brassia*, *Phragmipedium*, *Epistephium*, *Stenoptera*, *Elleanthus*, *Habenaria*, *Sobralia*, *Bletia*, entre otras. Además, no podemos olvidar las co-

*Oncidium pentadactylum.* ◀

*Bletia catenulata.* ◀

4 ROQUE y León (2006). Orchidaceae endémicas del Perú. Rev. Perú. Biol. Número especial, 13(2), 759s-878s.

5 RODRÍGUEZ (1999). Orquídeas en Machupicchu. Egems, Cusco.



*Maxillaria alpestris.*



*Comparettia peruviana.*



*Epidendrum schomburgkii.*



*Epidendrum cuzcoense.*



*Hofmeisterella eumicroscopica.*



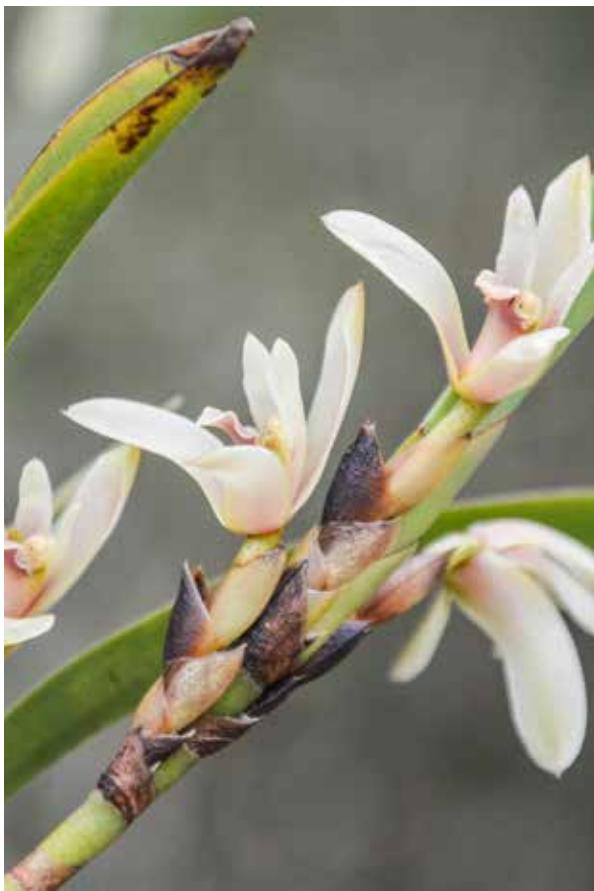
*Neodryas herzogii.*



*Pleurothallis cordata.*



*Maxillaria sp.*



nocidas como *Epidendrum*, *Odontoglossum*, *Oncidium*, *Maxillaria*, *Itensteinia*, y muchas más.

Lo verdaderamente sorprendente es la existencia de orquídeas a altitudes de alrededor de 3600 m s.n.m. Géneros como *Myoxanthus*, *Odontoglossum* y *Oncidium*, logran sobrevivir en estas condiciones extremas gracias a las características climáticas únicas presentes en las quebradas de gran altitud de la vertiente oriental de los Andes. Estas áreas se caracterizan por tener neblina persistente, garúa y niveles elevados de humedad durante gran parte del año. Se han registrado dos especies endémicas de Vilcabamba: la *Masdeva-*



*llia welischii* Luer y la *Masdevallia dudleyi* Luer (Roque y León, 2006).

Es importante destacar que, debido a su proximidad a áreas pobladas, estas especies también enfrentan amenazas directas como incendios, deforestación, saqueo, erosión y degradación gradual. Como resultado, Vilcabamba se presenta como un lugar de gran interés para los amantes de la botánica y la belleza natural, donde los visitantes pueden apreciar la maravillosa diversidad de orquídeas en su hábitat natural y contribuir a su preservación.

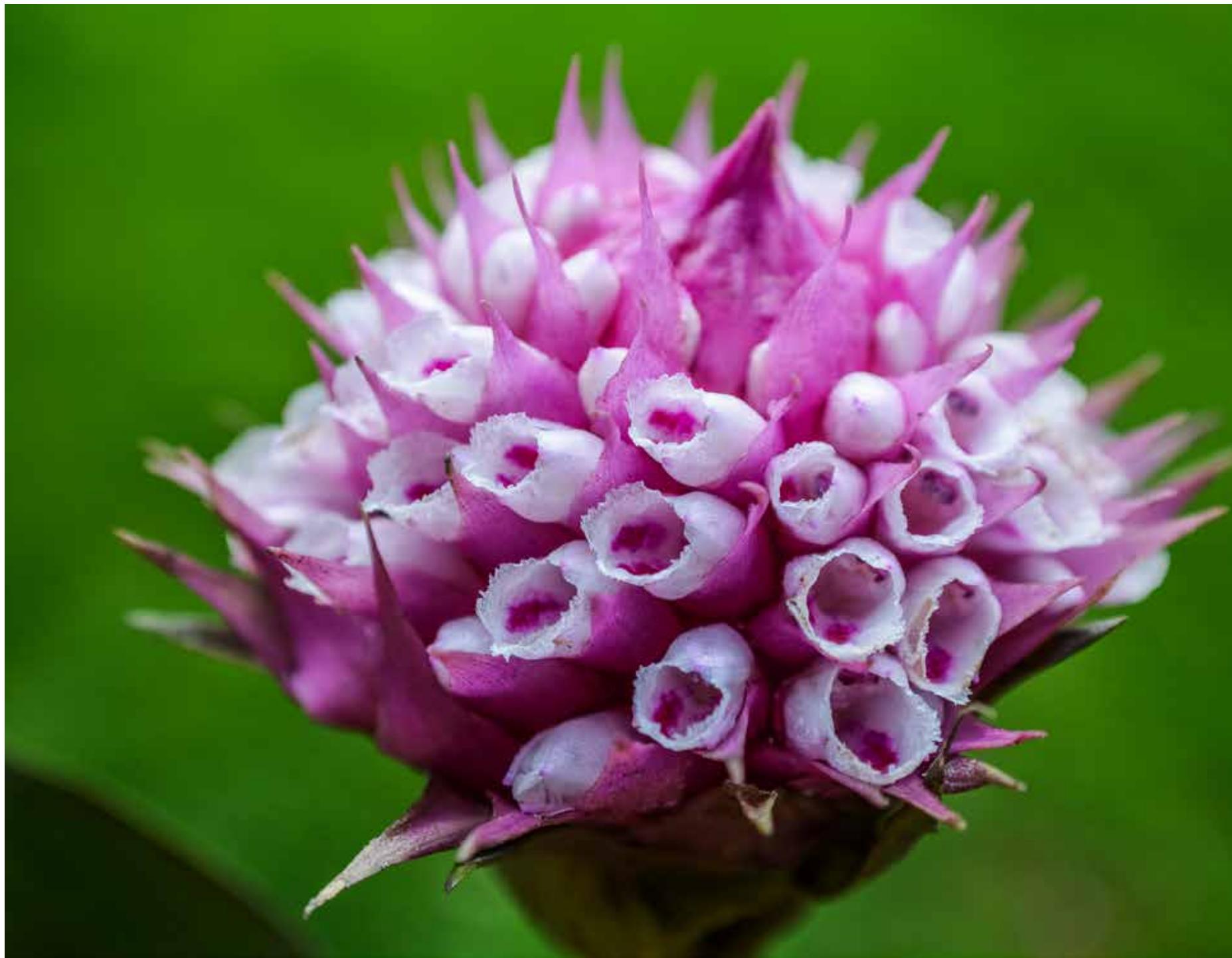


*Maxillaria trigona.* ▲

*Pachyphyllum* sp. ▲

*Pleurothallis* sp. ▲

*Elleanthus capitatus.* ▲





*Sobralia setigera.*



*Stelis sp.*



*Epidendrum sp.*



*Stelis sp.*



*Telipogon sp.*



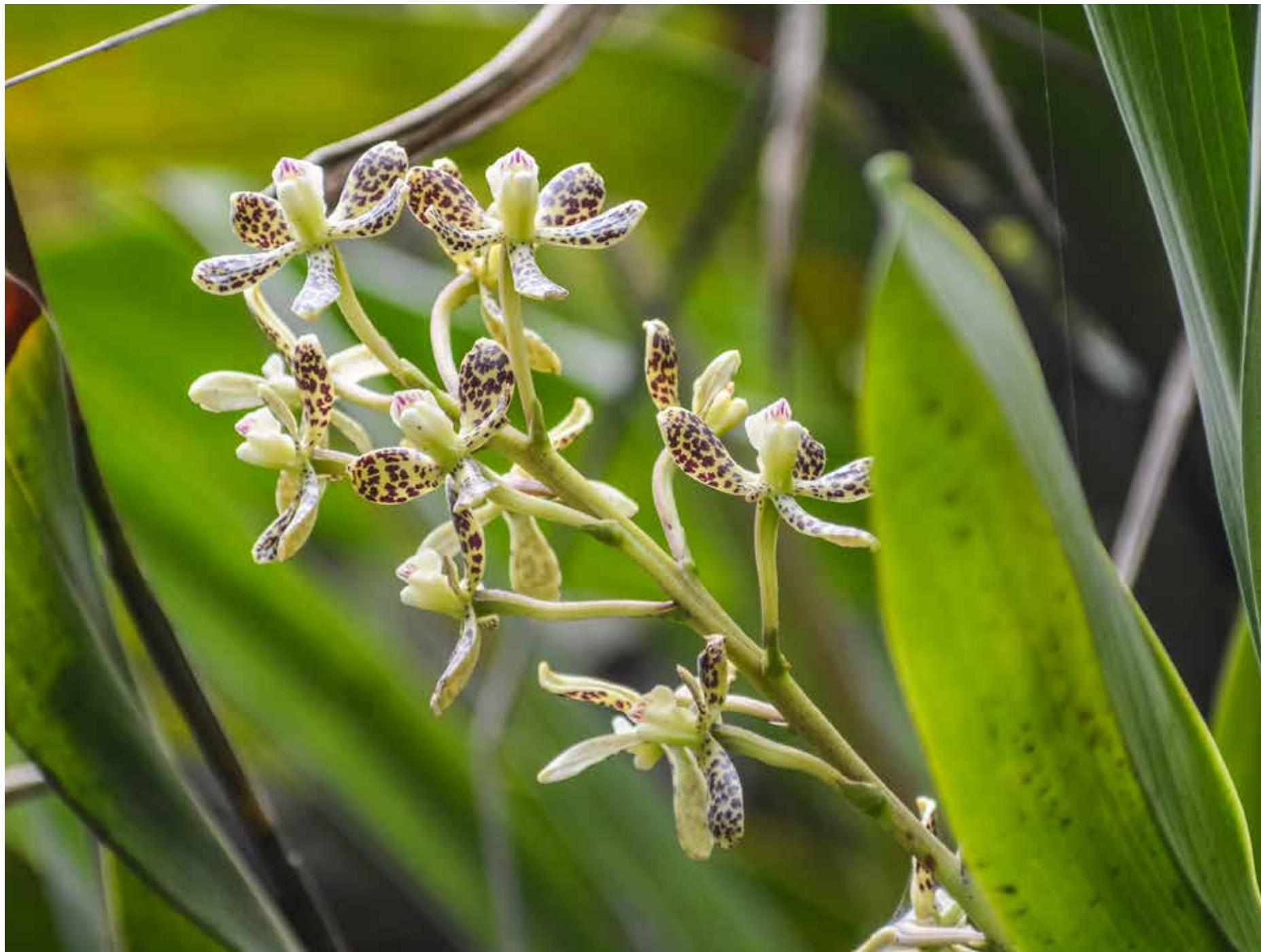
*Stelis tricardium.*



*Telipogon sp.*



*Cyrtochilum volubile.*



*Prosthechea vespa*.

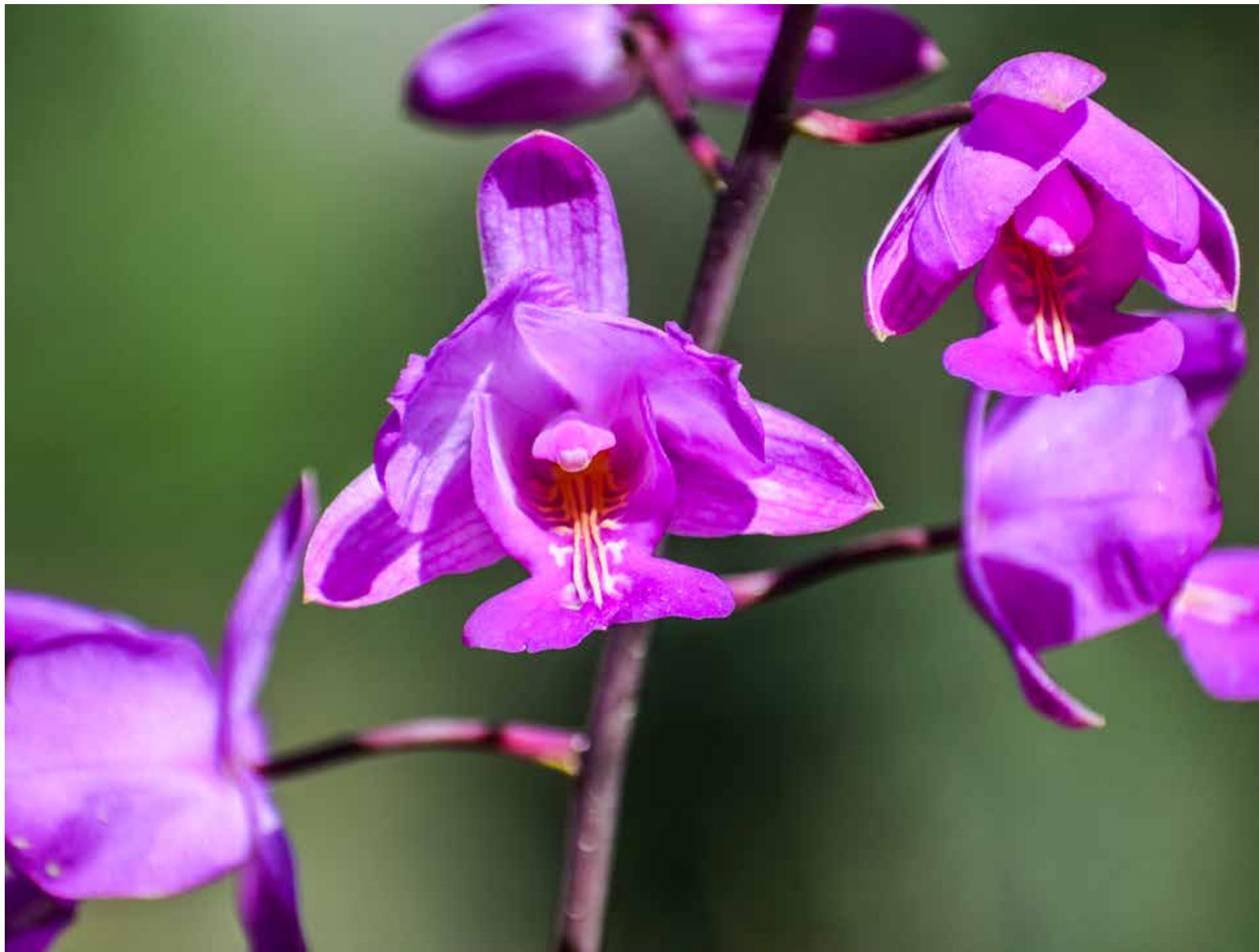
**Tabla 01.** Lista de especies de flora del distrito de Vilcabamba.

ID	FAMILIA	ESPECIE	HÁBITO	D.S. N° 43-2006-AG	CITES
1	Alstromeriaceae	<i>Bomarea aurantiaca</i>	Voluble	-	-
2	Alstromeriaceae	<i>Bomarea sp</i>	Voluble	-	-
3	Araliaceae	<i>Oreopanax ruizii</i>	Arbusto	-	-
4	Arecaceae	<i>Ceroxylum weberbaueri</i>	Árbol	CR	
5	Asteraceae	<i>Gynoxys sp1</i>	Árbol	-	-
6	Asteraceae	<i>Baccharis tricuneata</i>	Arbusto	-	-
7	Asteraceae	<i>Baccharis chilca</i>	Arbusto	-	-
8	Asteraceae	<i>Dendrophorbium sp</i>	Arbusto	-	-
9	Asteraceae	<i>Tagetes sp</i>	Hierba	-	-
10	Asteraceae	<i>Ambrosia arborescens</i>	Arbusto	-	-
11	Asteraceae	<i>Baccharis chilco</i>	Arbusto	-	-
12	Berberidaceae	<i>Berberis carinata</i>	Arbusto	-	-
13	Blechnaceae	<i>Blechnum auratum</i>	Helecho	-	-
14	Calceolariaceae	<i>Calceolaria sp1</i>	Hierba	-	-
15	Campanulaceae	<i>Lysipomia laciniata</i>	Hierba	-	-
16	Campanulaceae	<i>Syphocampylus bichromatus</i>	Arbusto	-	-
17	Chlorantaceae	<i>Hedyosmum cuatrecasanum</i>	Árbol	-	-
18	Clethraceae	<i>Clethra sp1</i>	Árbol	-	-
19	Clethraceae	<i>Clethra cuneata Rusby</i>	Árbol	-	-
20	Clusiaceae	<i>Clusia sp</i>	Árbol	-	-
21	Columelliaceae	<i>Desfontainia spinosa</i>	Arbusto	-	-
22	Cunoniaceae	<i>Weinmannia bangii</i>	Árbol	-	-
23	Cunoniaceae	<i>Weinmannia sp1</i>	Árbol	-	-
24	Cunoniaceae	<i>Weinmannia sp2</i>	Árbol	-	-
25	Cyatheaceae	<i>Cyathea herzogii</i>	Helecho arbóreo	VU	Apendice II

26	Cyatheaceae	<i>Cyathea austropallescens</i>	Helecho arbóreo	VU	Apendice II
27	Elaeocarpaceae	<i>Vallea stipularis</i>	Arbusto	-	-
28	Ericacea	<i>Macleania</i> sp1	Arbusto	-	-
29	Ericacea	<i>Demosthenesia spectabilis</i>	Arbusto	-	-
30	Ericacea	<i>Gaultheria bracteata</i>	Arbusto	-	-
31	Ericacea	<i>Psammisia coarctata</i>	Arbusto	-	-
32	Fabaceae	<i>Lupinus</i> sp	Arbusto	-	-
33	Gentianaceae	<i>Halenia bella</i>	Hierba	-	-
34	Grossulariaceae	<i>Escallonia myrtilloides</i>	Árbol	VU	
35	Lamiaceae	<i>Satureja boliviiana</i>	Hierba	-	-
36	Lauraceae	<i>Ocotea</i> sp1	Árbol	-	-
37	Persea peruviana Nees		Árbol	-	-
38	Loasaceae	<i>Caiophora carduifolia</i>	Hierba	-	-
39	Melastomataceae	<i>Axinaea</i> sp	Árbol	-	-
40	Melastomataceae	<i>Brachyotum</i> sp1	Arbusto	-	-
41	Melastomataceae	<i>Brachyotum naudinii</i>	Arbusto	-	-
42	Melastomataceae	<i>Miconia</i> sp1	Árbol	-	-
43	Melastomataceae	<i>Miconia</i> sp2	Hierba	-	-
44	Melastomataceae	<i>Miconia</i> sp3	Hierba	-	-
45	Urticaceae	<i>Cecropia</i> sp	Árbol	-	-
47	Onagraceae	<i>Fuchsia</i> sp	Arbusto	-	-
48	Onagraceae	<i>Fuchsia apetala</i>	Hierba	-	-
49	Orchidaceae	<i>Cyrtochilum aff.tetraplasium</i>	Hierba	-	Apendice II
50	Orchidaceae	<i>Elleanthus bambusaceus</i>	Hierba	-	Apendice II
51	Orchidaceae	<i>Epidendrum ardens</i>	Hierba	-	Apendice II
52	Orchidaceae	<i>Epidendrum aff. frigidum</i>	Hierba	-	Apendice II
53	Orchidaceae	<i>Telipogon</i> sp	Hierba	-	Apendice II

54	Orchidaceae	<i>Stelis</i> sp	Hierba	–	–
55	Oxalidaceae	<i>Oxalis</i> sp1	Hierba	–	–
56	Oxalidaceae	<i>Oxalis</i> sp 2	Hierba	–	–
57	Piperaceae	<i>Peperomia</i> sp	Hierba	–	–
58	Plantaginaceae	<i>Plantago monticola</i>	Hierba	–	–
59	Poacea	<i>Olyra</i> sp	Bambu leñoso	–	–
60	Poacea	<i>Chusquea scandens</i>	Bambu leñoso	–	–
61	Poacea	<i>Guadua</i> sp	Bambu leñoso	–	–
62	Podocarpaceae	<i>Podocarpus oleifolius</i>	Árbol	CR	–
63	Primulaceae	<i>Myrsine dependens</i>	Arbusto	–	–
64	Primulaceae	<i>Myrsine</i> sp	Árbol	–	–
65	Rosaceae	<i>Lachemila pinnata</i>	Hierba	–	–
66	Rosaceae	<i>Hesperomeles escalloniifolia</i>	Arbusto	NT	–
67	Rosaceae	<i>Alchemilla pinnata</i>	Hierba	–	–
68	Rosaceae	<i>Polylepis sericea</i>	Árbol	VU	–
69	Rosaceae	<i>Rubus roseus Poir.</i>	Voluble	–	–
70	Rubiaceae	<i>Nertera</i> sp1	Hierba	–	–
71	Rubiaceae	<i>Palicourea</i> sp	Hierba	–	–
72	Rubiaceae	<i>Psychotria</i> sp1	Hierba	–	–
73	Rubiaceae	<i>Psychotria</i> sp2	Arbusto	–	–
74	Solanaceae	<i>Saracha punctata</i>	Árbol	–	–
75	Solanaceae	<i>Solanum</i> sp1	Hierba	–	–
76	Solanaceae	<i>Solanum</i> sp2	Hierba	–	–
77	Solanaceae	<i>Symplocos bahenii</i>	Árbol	–	–
78	Solanaceae	<i>Pilea costata</i>	Hierba	–	–

**Fuente:** Elaboración propia, basado en informes GORE, 2016 y Municipalidad de Vilcabamba, 2016



*Bletia catenulata.*

## Puya de Raimondi, la “Reina de los Andes”

El más hermoso y majestuoso exponente vegetal de la región altoandina de Vilcabamba es sin lugar a dudas la *Puya raimondii*, especie de bromeliácea que lleva el nombre del naturalista italiano Antonio Raimondi. Es conocida popularmente como titanka, una palabra griega quechuizada que hace alusión al gran tamaño de la planta. En Perú la encontramos distribuido desde los departamentos de La Libertad hasta Puno, en cerca de medio centenar de rodales. Con rodal -un término de las ciencias forestales- se denomina una comunidad uniforme de plantas arbóreas, manejadas como una sola unidad.

Vilcabamba posee tres localidades con rodales de *Puya raimondii* Harms. El más grande se encuentra en Yanahuanca en la Comunidad de Arma, entre 3900 y 4100 m s.n.m., al pie del nevado Panta, hermosa montaña, cuya cima se eleva a 5840 m s.n.m. Otro sector es Panta, y un tercer rodal en la comunidad de Totora. Los tres sectores se encuentran en la hoya del río Apurímac.

La *Puya raimondi* es una planta endémica de los altos Andes de Perú y Bolivia. Puede llegar a medir hasta 4 metros de altura en estado vegetativo. Con su inflorescencia alcanza entre 10 y hasta 13 metros de altura, por lo que resulta ser la bromeliácea más grande del reino vegetal. Su fascinante inflorescencia puede contener entre 5000 y 10,000 flores y varios millones de semillas. Las flores son de color blanco cremoso y producen néctar que atrae a los picaflores andinos, que sirven de polinizadores. Para los colibríes, el néctar de las puyas constituye un importante recurso alimenticio en un ambiente de alta montaña, donde la variedad florística es reducida. La *Puya raimondi* es buscada también por otras aves para anidar ya que encuentran protección por las





- ◀ En el distrito de Vilcabamba existen tres rodales de puya raimondi, dos en la comunidad de Arma (sectores de Yanahuanca y Panta) y uno en la Comunidad de Totora.
- ▶ Las puyas puede medir hasta 12 metros altitud.
- ▶ Rodal de puyas en el sector de Panta.



pús de las pencas. Las semillas, si encuentran condiciones favorables de suelo, germinan y dan lugar a nuevas plantas. Siendo plantas monocárpicas, florecen y producen semillas una sola vez, tras lo cual su ciclo vital termina y comienzan a marchitar.

La Puya raimondi es una planta de crecimiento lento y tiene una vida prolongada de hasta 100 años. Verlas en flor es una experiencia excepcional. La última gran floración de los rodales de Yanahuanca y Panta ocurrió en el año 2016. Sin embargo, anualmente van floreciendo algunos individuos.

En 2022, dos tesis de la carrera de Biología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad, Shirley Umeres Bueno y Roxana Puma, llevaron a cabo un estudio de la estructura poblacional de los rodales de Puya raimondii de Vilcabamba. Censaron en Yanahuanca cerca de 1000 ejemplares en un área de 35 hectáreas. Establecieron que en este rodal existe una población importante de individuos tiernos y juveniles, pero que la mano del hombre, sobre todo la actividad de tala y quema, limita el desarrollo de la especie.

Desde tiempos remotos, la población local ha empleado partes de la planta para diferentes fines. En Vilcabamba, a las puyas también las llaman fritanga cuyas hojas, con sus espinas a manera de ganchos, sirven para la construcción de cercos en los terrenos agrícolas. Del tronco o tallo de la inflorescencia se fabrican asientos y, cortado en secciones longitudinales, sirve también como material de construcción como observado en el pequeño poblado de Chillihuá, donde la pared de un depósito



al lado de la casa fue enteramente construida con estos elementos. El tallo, nos cuenta un poblador de este centro poblado camino a Yanahuana, puede también ser cortado de manera que puede reemplazar las vigas de madera en la dispensa de la casa, donde se guarda la cosecha de tubérculos. La pulpa de la inflorescencia, según la tradición oral, fue aprovechada en tiempos de hambruna como alimento. En otras regiones del Perú, donde existen poblaciones de *Puya raimondii*, fueron reportados usos similares, pero también algunos desconocidos en Vilcabamba como por ejemplo el referido en la tesis mencionada, según el cual la pulpa seca de la inflorescencia, cortada en pequeños

trozos, es incorporada en la base de las camas como material aislante.

Por su belleza y gran tamaño, la *Puya raimondii* es considerada una especie emblemática en Perú. Desde el año 1973 se encuentra protegida por la legislación peruana y desde el 2006 es categorizada como especie en vía de extinción a nivel internacional por la IUCN. Tanto en Vilcabamba como en otras regiones, su área de distribución se está reduciendo paulatinamente debido a un conjunto de amenazas, sobre todo la tala y quema arriba mencionada y la expansión de pastizales, ocasionando la pérdida de su hábitat. Otro factor que a medio

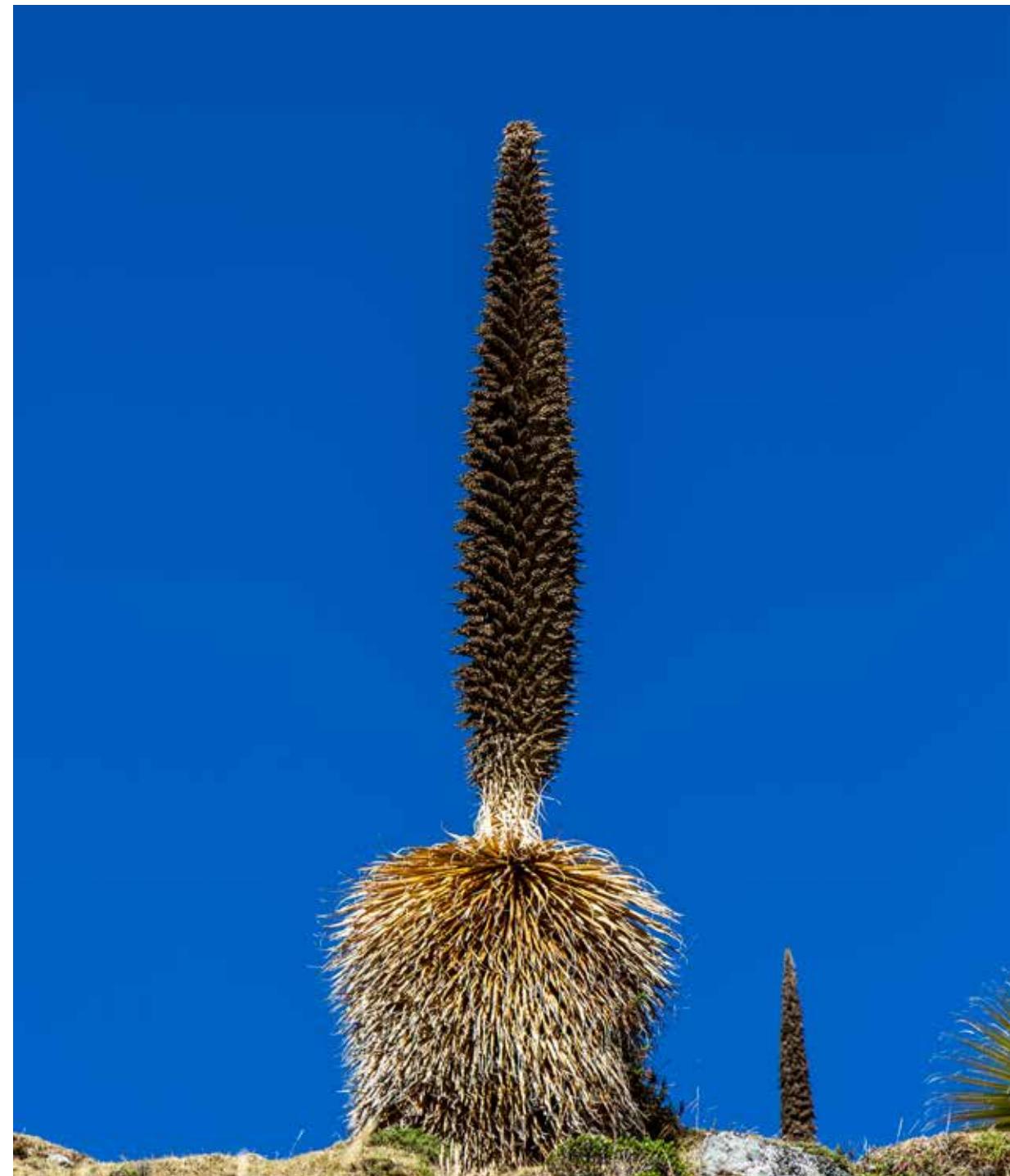


plazo puede afectar los rodales es el cambio climático, cuyo efecto sobre las Puyas falta ser estudiado.

La comunidad de Arma en una de sus Asambleas Comunales ha declarado la prohibición de la tala de esta especie, protegiéndola del pastoreo y del uso del territorio como campos de cultivo de papa.



- ◀ Las puyas florecen una vez cada 80 años.
- ◀ Los espinos de las hojas son trampas para las ovejas.
- ◀ Las puyas son el refugio para algunas especies de aves.
- ▶ En el sector de Yanahuanca hay más de 60 hectáreas donde habitan las puyas.
- ▶ Las puyas son una especie protegida.
- ▶ Es una especie que florece y muere (monocárpica).



## Bosques de Queñual

Los bosques de queñual, identificados científicamente como *Polylepis*, conforman ecosistemas que se ubican en altitudes comprendidas entre los 3600 y 4500 m s.n.m. Estos ecosistemas albergan una biodiversidad extraordinaria, caracterizada por la presencia de especialistas en hábitats específicos y un elevado nivel de especies endémicas. Lamentablemente, estos bosques se encuentran en una situación de extrema vulnerabilidad en las regiones montañosas debido a la intensa presión humana ejercida sobre ellos. Esta presión se traduce en la tala indiscriminada para obtener leña y materiales de construcción, así como el sobrepastoreo de la zona. Estos bosques representan prácticamente la única fuente de madera a estas alturas, lo que aumenta su fragilidad (Servat et al., 2016).<sup>6</sup>

En cuanto a las especies de este género, en su mayoría se presentan como árboles o arbustos que se caracterizan por troncos retorcidos, corteza delgada que se desprende en láminas (ritidoma) y estípulas que se fusionan tanto al pecíolo como entre sí. Sus hojas son alternas y se componen de folíolos dispuestos de forma imparipinnada. La inflorescencia, por lo general, es simple y rara vez se ramifica. En la Cordillera del Vilcabamba se pueden encontrar tres especies de *polylepis*: *P. canoi*, *P. pauta* y *P. sericea*. Además, se ha identificado una especie nueva



6 SERVAT, MENDOZA y OCHOA (2016). Flora y fauna de cuatro bosques de *polylepis* (rosaceae) en la cordillera del Vilcabamba (Cusco, Perú). *Ecología Aplicada*, 1(1-2), Pág. 25-35.



- ◀ Vista de un extenso bosque de queñuales (*Polylepis* sp.) en el sector de Yanahuana.
- ◀ Los bosques relictos de diferentes especies de queñuales son importantes por albergar biodiversidad y para la producción de agua.
- ◀ Bosque de queñuales en las faldas del nevado Panta.
- ▶ Bosque mixto altoandino donde resaltan el (*Polylepis* y *Gynoxys* sp.).

de *Polylepis* denominada *Polylepis sp1* por Boyle (2001),<sup>7</sup> que forma extensas áreas boscosas.

Hasta ahora, esta especie recién descubierta solo ha sido documentada en la región altoandina de la cordillera del Vilcabamba, lo que sugiere que su distribución podría estar restringida debido al aislamiento de estos bosques de *Polylepis*. En gran medida, la cordillera del Vilcabamba se ha

desligado de los Andes centrales de Perú, conectándose solo en su extremo sur. Este aislamiento ha contribuido significativamente a la creación de un alto grado de endemismo tanto en la flora como en la fauna de esta región (Alonso et al., 2001).<sup>8</sup>

<sup>8</sup> ALONSO, ALONSO, SCHULENBERG y DALLMEIR eds. 2001. Biological and Social Assessments on the Cordillera de Vilcabamba, Peru, Rap Working Papers, 12: 21-61.

<sup>7</sup> BOYLE (2001). Vegetation of two sites in the northern cordillera de Vilcabamba, Peru Pp. 69-79 in Alonso, Alonso, Schulenberg y Dallmeir (eds.). Biological and Social Assessments on the Cordillera de Vilcabamba, Peru, Rap Working Papers, 12: 69-79.

# Fauna del distrito de Vilcabamba

Gracias al mosaico de ecosistemas, se tiene una gran diversidad respecto a fauna, van desde especies que son residentes, migrantes altitudinales y latitudinales y otras especies ocasionales. Y otras especies que se han adaptado solo al tipo de ecosistema y en caso de animales más pequeños a un microecosistema, llegando a conseguir una dependencia única que le ha llegado a especializarse a determinado alimento y/o lugar de protección por la enmarañado del sitio, lo cual restringe su distribución y haciéndolas endémicas de una zona. Por tal situación la forma de la cordillera del Vilcabamba ha contribuido a albergar a especies endémicas que son distintas a la de la cordillera del Vilcanota donde se encuentra el Parque Nacional del Manu y otras cordilleras, aún en la actualidad se continua. Los artrópodos y la mayoría de los grupos principales de fauna presentan una alta riqueza de especies.

## Aves

El mosaico de comunidades vegetales y la heterogeneidad del substrato ha contribuido a la formación de los diferentes hábitats, siendo propicia para la presencia y el desarrollo de especies endémicas de aves, que son propias de Vilcabamba, y también son el lugar adecuado para especies migrantes de otras latitudes. Hasta la fecha se tiene aproximadamente más de 400 especies registradas en el distrito de Vilcabamba y alrededores cuya información ha sido recopilada de informes y plataforma de registros de especies observadas (eBird, 2023; Alonso et al., 2001; Terborgh, 1971), 31 especies que son endémicas y están protegidas por leyes nacionales e internacionales, y 12 especies son migratorias



latitudinales. Tenemos 13 especies fuertemente amenazadas que son protegidas por legislación nacional e internacional, la amenaza ocurre principalmente por la pérdida de sus hábitats como son las especialistas de los bosques de Queuña: Tijeral de Ceja Blanca *Leptasthenura xenothorax*, Torito de Pecho Cenizo *Anairetes alpinus*, Churrete Real *Cinclocetes aricomae* y otras especies endémicas que están algo más restringidas a Vilcabamba como Cola-Cardo de Vilcabamba *Asthenes vilcabambae*, Tapaculo de Vilcabamba *Scytalopus urubambae*, Cola espina de Vilcabamba *Cranioleuca weskei*, Cu-carachero Inca *Pheugopedius eisenmanni*.

La zona de Vilcabamba también es un lugar de descanso para especies migrantes en su etapa no reproductiva que escapan del invierno duro de sus lugares. Entre ellas se tiene las migrantes boreales que vienen del norte de Canadá y Estados Unidos. Mientras que las australes que llegan desde las pampas de Argentina.

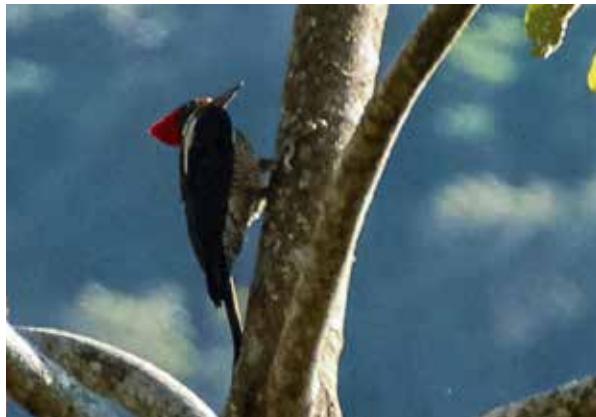
Gallito de las rocas (*Pupicola peruvianus*) macho. ▲

Caracara cordillerano (*Phalcoboenus megalopterus*). ▶





Loro tumultuoso (*Pionus tumultuosus*).



Carpintero lineado (*Dryocopus lineatus*) hembra.



Chachalaca jaspeada (*Ortalis guttata*).



Cola-espina de cresta cremosa (*Cranioleuca albicapilla*).



Mosquerito canela (*Pyrrhomystis cinnamomeus*).



Tucancillo de puntas castañas (*Aulacorhynchus derbianus*).



Oreja-violeta de vientre azul (*Colibri coruscans*).



Hemispingo trirrayado (*Microspingus trifasciatus*).



Tiranillo de garganta blanca (*Mecocerculus leucophrus*).



Colibrí cola de raqueta (*Ocreatus underwoodii*) macho.



Silfo de cola larga (*Aglaeocercus kingii*) hembra.



Tangara de corona azafrán (*Tangara xanthocephala*).



Tangara de gorro azul (*Sporathraupis cyanocephala*).



Brillante de pecho castaño (*Heliodoxa aurescens*) macho.



Aguilucho caminero (*Rupornis magnirostris*).



Tangara azuleja (*Thraupis episcopus*).



Urraca verde (*Cyanocorax yncas*).



Tangara de cuello azul (*Stilpnia cyanicollis*).



Candelita de garganta plomiza (*Myioborus miniatus*).



Cernícalo americano (*Falco sparverius*).



Pico de cono cinéreo (*Conirostrum cinereum*).



Pitajo de pecho rufo (*Ochthoeca rufipectoralis*).



Paloma manchada (*Patagioenas maculosa*).



Zambullidor plateado (*Podiceps occipitalis*).



Tangara de montaña de vientre escarlata (*Anisognathus igniventris*).



Matorralero de Cusco (*Atlapetes canigenis*).

**Tabla 02.** Lista de especies de aves del distrito de Vilcabamba que se encuentran en alguna categoría de amenaza según la legislación nacional y convenios internacionales.

Nº	FAMILIA	ESPECIES	NOMBRE COMÚN	ENDEMISMO	D.S. N° 004-2014	IUCN 2023-1	LIBRO ROJO 2018
1	Podicipedidae	<i>Podiceps occipitalis</i>	Zambullidor Plateado	–	NT	–	NT
2	Ciconiidae	<i>Jabiru mycteria</i>	Jabirú	–	NT	–	NT
3	Cathartidae	<i>Vultur gryphus</i>	Cóndor Andino	–	EN	VU	EN
4	Trochilidae	<i>Elliotomyia viridicauda</i>	Amazilia Blanquiverde	Si	–	–	–
5	Trochilidae	<i>Aglaeactis castelnaudii</i>	Colibrí condecorado	Si	–	–	–
6	Trochilidae	<i>Phaethornis koepckeae</i>	Ermitaño de Koepcke	Si	–	–	–
7	Ramphastidae	<i>Andigena hypoglauca</i>	Tucan-Andino de Pecho Gris	–	NT	LC	NT
8	Psittacidae	<i>Primolius couloni</i>	Guacamayo de Cabeza Azul	–	VU	VU	VU
9	Furnariidae	<i>Cinclodes aricomae</i>	Churrete Real		CR	CR	CR
10	Furnariidae	<i>Leptasthenura xenothorax</i>	Tijeral de Ceja Blanca	Si	EN	EN	EN
11	Furnariidae	<i>Sylviorhynchus yanacensis</i>	Tijeral Leonado	–	NT	LC	NT
12	Furnariidae	<i>Synallaxis courseni</i>	Cola-Espina de Apurímac	Si	VU	VU	VU
13	Furnariidae	<i>Cranioleuca albicapilla</i>	Cola-Espina de Cresta Cremosa	Si	–	–	–
14	Furnariidae	<i>Cranioleuca weskei</i>	Cola-Espina de Weskei	Si	–	–	–
15	Furnariidae	<i>Asthenes ottonis</i>	Canastero de Frente Rojiza	Si	–	–	–
16	Furnariidae	<i>Asthenes vilcabambae</i>	Cola-Cardo de Vilcabamba	Si	–	–	–

17	Furnariidae	<i>Asthenes virgata</i>	Canastero de Junín	Si	-	-	-
18	Thamnophilidae	<i>Herpsilochmus motacilloides</i>	Hormiguerito de Vientre Cremoso	Si	-	NT	-
19	Grallariidae	<i>Grallaria occabambae</i>	Tororoi de Urubamba	Si	-	-	-
20	Grallariidae	<i>Grallaria erythroleuca</i>	Tororoi Rojo y Blanco	Si	-	-	-
21	Rhinocryptidae	<i>Scytalopus urubambae</i>	Tapaculo de Vilcabamba	Si	-	-	-
22	Cotingidae	<i>Pipreola pulchra</i>	Frutero Enmascarado	Si	-	-	-
23	Tyrannidae	<i>Leptopogon taczani</i>	Mosquerito Inca	Si	-	-	-
24	Tyrannidae	<i>Anairetes alpinus</i>	Torito de Pecho Cenizo	-	EN	EN	EN
25	Tyrannidae	<i>Uromyias agraphia</i>	Torito Llano	Si			
26	Tyrannidae	<i>Poecilotriccus luluae</i>	Espatulilla de Johnson	Si	NT	EN	NT
27	Troglodytidae	<i>Pheugopedius eisenmanni</i>	Cucarachero Inca	Si	-	-	-
28	Thraupidae	<i>Poospizopsis caesar</i>	Monterita de Pecho Castaño	Si	-	-	-
29	Thraupidae	<i>Kleinothraupis parodii</i>	Hemispingo de Parodi	Si	-	NT	-
30	Thraupidae	<i>Iridosornis reinhardti</i>	Tangara de Bufanda Amarilla	Si	-	-	-
31	Passerellidae	<i>Atlapetes canigenis</i>	Matorralero de Cusco	Si	-	-	-

**Fuente:** Elaboración propia, basado en informes GORE, 2016 y Municipalidad de Vilcabamba, 2016, eBird.

\*CR: En peligro crítico; EN: En peligro; VU: Vulnerable; NT: Casi amenazado.



## Mamíferos andino amazónicos

En la diversidad de mamíferos grandes y medianos se tiene alrededor de 17 especies registradas para Vilcabamba, con algunas especies protegidas por leyes nacionales e internacionales, con distribución amplia como el oso de anteojos (*tremarctos ornatus*) y el depredador el puma (*puma concolor*). Mientras que otras especies como La taruka (*hippocamelus antisensis*) que se encuentra en las partes altas, cerca de los nevados y el venado enano (*mazama chunyi*) distribuido en el bosque montano. Y el mono choro (*lagothrix lagotricha*) que se encuentra distribuido

en los bosques montanos. Y aún falta muchos por explorar porque existen vacíos de información sobre los mamíferos en especial los roedores, como las especies endémicas *oxymycterus willkaurco* (Zeballos et al., 2021) y *cuscomys ashaninka* (Emmons, 1999), que se encuentran en los bosques altimontanos de la cordillera de Vilcabamba. También tenemos a la gran diversidad de especies de murciélagos que se encuentran distribuidos en los diferentes ecosistemas, al igual que los demás mamíferos cumplen roles ecológicos importantes en su ambiente.

Viscacha (*Lagidium viscacia*). ◀

Zorro andino (*Lycalopex culpaeus*). ►

Puma (*Puma concolor*). ▼





**Tabla 03.** Lista general de especies de mamíferos de Vilcabamba con categoría de amenaza según la legislación nacional y convenios internacionales.

Nº	ORDEN	FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	D.S. N° 004-2014-MINAGRI	IUCN, 2023-1	LIBRO ROJO, 2018
1	Cetartiodactyla	Cervidae	<i>Hippocamelus antisensis</i>	Taruka	VU	VU	VU
2	Cetartiodactyla	Cervidae	<i>Mazama chunyi</i>	Venado enano	VU	VU	VU
3	Didelphimorphia	Didelphidae	<i>Didelphis marsupialis</i>	Qharachupa	–	LC	–
4	Carnivora	Mephitidae	<i>Conepatus chinga</i>	Zorrino, Añas	–	LC	–
5	Carnivora	Canidae	<i>Lycalopex culpaeus</i>	Zorro, Atoq	–	LC	–
6	Carnivora	Ursidae	<i>Tremarctos ornatus</i>	Oso de anteojos, Ukuku	VU	VU	VU
7	Carnivora	Felidae	<i>Panthera onca</i>	Jaguar, Otorongo	NT	NT	NT
8	Carnivora	Felidae	<i>Puma concolor</i>	Puma	NT	LC	NT
9	Carnivora	Felidae	<i>Leopardus sp.</i>	Tigrillo	–	–	–
10	Carnivora	Mustelidae	<i>Mustela frenata</i>	Comadreja, Qataycha	–	LC	–
11	Carnivora	Mustelidae	<i>Lontra longicaudis</i>	Nutria de río, Mayupuma	–	–	–
12	Primate	Cebidae	<i>Sapajus apella</i>	Machin	–	–	–
13	Primate	Atelidae	<i>Lagothrix lagotricha</i>	Mono choro	EN	VU	–
14	Rodentia	Cuniculidae	<i>Cuniculus paca</i>	Picuro, Punchana	–	–	–
15	Rodentia	Chinchillidae	<i>Lagidium viscacia</i>	Vizcacha	–	–	–
16	Rodentia	Cricetidae	<i>Akodon subfuscus</i>	Raton, Juk'ucha	–	–	–
17	Rodentia	Cricetidae	<i>Akodon sp</i>	Ratón, Juk'ucha	–	–	–
18	Chiroptera	Phyllostomidae	<i>Sturnira erythromus</i>	Murciélagos	–	–	–
19	Chiroptera	Vespertilionidae	<i>Histiotus sp</i>	Murciélagos	–	–	–

**Fuente:** Elaboración propia, basado en informes GORE, 2016 y Municipalidad de Vilcabamba, 2016.

\***CR:** En peligro crítico; **EN:** En peligro; **VU:** Vulnerable; **NT:** Casi amenazado.



## Anfibios y Reptiles

Una característica distintiva de los anfibios y reptiles respecto a otros grupos de animales es su ectotermia, lo cual implica que no son de sangre caliente y poseen una piel que puede ser lisa o escamosa. Es decir, su regulación térmica depende de la temperatura ambiental, similar a los peces. Los anfibios requieren de ambientes acuáticos para su reproducción, habitando en sitios húmedos o adyacentes a cuerpos de agua, mientras que los reptiles muestran una notable capacidad de adaptación a ambientes secos o áridos.

Estas especies desempeñan roles cruciales en la mantención y regulación de las funciones ecológicas, contribuyendo a cinco funciones ecológicas fundamentales: el ciclo de nutrientes, la bioturbación, la polinización, la dispersión de semillas y el flujo de energía a través de los ecosistemas. En relación con el bienestar humano, su contribución incluye el control biológico de plagas, la dispersión de semillas y su papel como bioindicadores de la calidad del agua (Cortes-Gómez et al., 2015).



Caracolera peruana (*Dipsas peruviana*). ◀

Sukulluku (*Proctoporus cf lacertus*). ◀

Rana marsupial (*Gastrotheca aff excubitor*). ▶

Rana cutin (*Pristimantis sp nov.*). ▶



En un estudio realizado por el Ministerio del Ambiente (MINAM) en 2018, se estimó un total de 622 especies de anfibios en Perú. Iquitos se posiciona como la región con mayor diversidad, albergando 176 especies, seguida de Cusco con una riqueza de 126 especies, atribuible a la presencia de bosques húmedos. En el distrito de Vilcabamba, se han registrado nuevas especies como *qosqophryne flammiventris* (Lehr & Catenazzi, 2010) y *qosqophryne mancoinca* (Mamani et al., 2017), actualmente asignadas a un nuevo género para Cusco (Catenazzi et al., 2020), así como *psychrophrynella vilcabambensis* (Condori et al., 2020). Todas estas especies son endémicas, y se están describiendo nuevas especies en proceso. Además, es relevante destacar las especies amenazadas según la IUCN (2023), como la rana de cristal (*nymphargus pluvialis*), en peligro debido a la degradación de su hábitat en bosques húmedos, y la rana marsupial (*gastrotheca excubitor*), que habita en pajonales húmedos y bordes de bosques, y se encuentra en situación vulnerable.

En cuanto a reptiles, Perú cuenta con un total de 469 especies. Loreto lidera con 186 especies, seguida por Madre de Dios con 119 especies y Cusco con 109 especies, gracias a la presencia de bosques amazónicos (MINAM, 2018). En Vilcabamba, se han identificado tres reptiles: la serpiente arborícola (*dipsas peruviana*), la jergona (*botrocophias andianus*) y la lagartija (*stenocercus crassicaudatus*). También se están describiendo nuevas especies de sukullukus (*proctoporus* spp.), y se espera que futuras exploraciones revelen una mayor diversidad de reptiles en la región.



Los anfibios se ven principalmente afectados por actividades agrícolas, deforestación, ganadería, expansión urbana y el hongo quitridio, que ha provocado una alta mortalidad. En el caso de los reptiles, los impactos más significativos provienen de la explotación de hidrocarburos, actividades agrícolas, construcción de hidroeléctricas, minería y expansión urbana (MINAM, 2018). La apertura de carreteras, como la vía hacia San Miguel, facilita la invasión de bosques, subrayando la necesidad de más investigaciones que podrían aumentar el registro de especies en Vilcabamba. Es crucial complementar estas acciones con pro-

gramas educativos que destaque la importancia de conservar las especies locales y sensibilicen a la población sobre los cambios observados en la fauna, como la desaparición de anfibios, que son vitales para el control biológico de plagas y como indicadores climáticos.

Rana cutin (*Pristimantis pharangobates*). ◀

Rana de cristal (*Nymphargus pluvialis*). ◀

Rana enana de Vilcabamba  
(*Psychrophrynella vilcabambensis*). ▶

Rana enana de Vilcabamba  
(*Psychrophrynella vilcabambensis* sp. nov.). ▶

Ranita de hojarasca (*Oreobates* sp.). ▶

Rana marsupial (*Gastrotheca* sp.). ▶

Rana marsupial (*Gastrotheca* sp.). ▼





**Tabla 04.** Lista de especies endémicas de Cusco, Vilcabamba y otros con distribución amplia.

CLASE	FAMILIA	GENERO Y ESPECIE	NOMBRE COMUN	ENDEMISMO	UICN	Libro rojo 2018 2023-1
Amphibia	Centrolenidae	<i>Nymphargus pluvialis</i>	Rana de cristal	Cusco	EN	VU
		<i>Oreobates sp. nov.</i>		Vilcabamba	-	
		<i>Pristimantis aff. pharangobates</i>	Rana de hojarasca	Cusco	LC	
		<i>Pristimantis sp. nov.</i>		Vilcabamba	-	
	Strabomantidae	<i>Pristimantis seorsus</i>	Rana selvática	Cusco	DD	
		<i>Qosqophryne flammiventris</i>	Rana	Vilcabamba	DD	
		<i>Qosqophryne mancoinca</i>	Rana del Qosqo	Vilcabamba.	-	
		<i>Psychrophrynella vilcabambensis</i>	Ranita de Vilcabamba	Vilcabamba	-	
	Hemiphractidae	<i>Gastrotheca cf. excubitor</i>	Rana, ch'ekya	Cusco	VU	
	Telmatobiidae	<i>Telmatobius sp.</i>	Ranita de torrente, k'ayra	Vilcabamba	EN	VU
Reptilia	Colubridae	<i>Tachymenis peruviana</i>	Culebra andina	Andes		
		<i>Dipsas peruviana</i>	Serpiente arborícola	Bosque ribereño	-	
	Gymnophthalmidae	<i>Proctoporus cf. lacertus</i>	Sukulluku	Cusco	-	
		<i>Proctoporus sp1</i>	Sukulluku	Vilcabamba	-	
	Tropiduridae	<i>Stenocercus crassicaudatus</i>	Lagartija	Cusco	LC	
	Viperidae	<i>Bothrocophias andianus</i>	Jergona	Bosque húmedo montano	LC	

**Fuente:** Elaboración propia, basado en informes GORE, 2016 y Municipalidad de Vilcabamba, 2016.

## Artrópodos

Los artrópodos tienen millones de años de aparición, desde antes que los dinosaurios, representan más de la mitad de la diversidad del planeta, podemos encontrarlos distribuidos en la tierra, agua y en el aire. Respecto a la dieta son consumidores primarios hasta desintegradores de la materia orgánica. Tienen una gran capacidad de reproducción que asegura su supervivencia que generalmente es por huevos, algunos presentan un proceso de metamorfosis durante su desarrollo, con un comportamiento de reproducción variada, los insectos realizan un vuelo nupcial. Presentan una diversidad de formas y colorido, con un mimetismo que les ayuda a pasar desapercibidos, siendo maestros del camuflaje para su defensa y ataque. Se tiene a los miriápidos (ciempiés, milpiés), crustáceos (camarones, cangrejos, langostinos), arácnidos (ácaros, escorpiones y arañas), e insectos.

Los arácnidos son un grupo caracterizados por tener un cephalotorax (cabeza y torax unidos) y un abdomen, presentan ocho patas y son depredadoras. No se ha registrado estudios sobre este grupo dentro del distrito, pero hay referencias de zonas aledañas, como en la misma cordillera de Vilcabamba a las alturas de 1710 y 2445 m s.n.m., se encontró 92 especies de arañas con 60 especies a la altura de 1710 metros y 45 especies a 2445 m s.n.m. (Alonso et al. 2001).

Los insectos son un grupo amplio e importante en los ecosistemas por el rol ecológico e influencia en la agricultura, salud humana (venenosos y vectores de enfermedades o parásitos) y como recursos naturales. Algunos insectos tienen una organización social interesante como las abejas, avispas, hormigas y termitas. La mayoría de insectos que son plagas en la agricultura, son introducidas a los nuevos ecosistemas, donde no tienen sus controladores biológicos.

En zonas cercana al distrito, como en la cordillera de Vilcabamba se tiene 34 especies del orden ortóptera (saltamontes, langostas y grillos), y 152 especies del orden Hymenoptera (abejas y avispas) y del orden coleóptera (escarabajos, mariquitas, luciérnagas) se registró 166 especies solo en 1710 m s.n.m. (Santisteban et al. 2001). Y para el ACR Choquequirao se llegó a estimar más de 400 especies de insectos englobados en 135 familias y 18 órdenes, siendo los más representativos los órdenes Lepidoptera, Coleoptera, Diptera e hymenoptera (Bustamante y Zuñiga, 2022).

El análisis de la riqueza en arañas e insectos presentes en el bosque montano sugiere que el distrito de Vilcabamba posee una notable biodiversidad debido a la variedad de ecosistemas presentes. Este contexto presenta un desafío significativo para la investigación entomológica, ofreciendo oportunidades para estudios detallados y especializados en la fauna local.

En estudios recientes, se ha observado con preocupación cómo la disminución de las especies de insectos podría tener consecuencias significativas. Este fenómeno se debe a la expansión de las fronteras agrícolas, la urbanización, el uso excesivo de pesticidas y el cambio climático global (Salazar & Donoso, 2020; El-Shafie, 2022). Es crucial apoyar y fomentar la investigación para educar a la población sobre la importancia y los beneficios de la biodiversidad de insectos.



Telaraña de una especie de la familia Araneidae. ▶

Escarabajo de los hongos (Ellipticus dorignyi). ▶

Mariposa ochenta y nueve (Diaethria neglecta neglecta). ▶

Mariposa del cartero (Heliconius melpomene euryades). ▶

Oruga de una Polilla erebidae. ▶



## Mariposas y Polillas

Las mariposas y polillas pertenecen al orden Lepidoptera, un grupo muy estudiado por su diversidad y amplia distribución. Estos insectos son herbívoros, polinizadores y presas, desempeñando un papel fundamental en los ecosistemas. Además, debido a su sensibilidad, son indicadores de cambios en los hábitats. Algunas orugas con espinas y pelusas son de importancia médica, ya que pueden producir urticaria al entrar en contacto con la piel, y las polillas adultas pueden irritar los ojos. Las mariposas, por su colorido y belleza, han sido objeto de tráfico; son atraídas y capturadas con trampas simples, para luego ser vendidas en insectarios, con precios que varían según su rareza.

En investigaciones realizadas en la cordillera de Vilcabamba, cerca del distrito, se registraron 76 especies de mariposas en dos puntos de muestreo a 2050 y 3350 m s.n.m. (Lamas & Grados, 2001). A una altitud de 3350 metros, se encontraron 29 especies de mariposas y 29 especies de polillas grandes y 19 especies a 2050 m s.n.m. Nueve especies son compartidas con el Santuario Histórico de Machu Picchu, indicando un alto nivel de endemismo con once especies registradas exclusivamente en la zona, lo que representa un 37.9 % de especies exclusivas para la Cordillera de Vilcabamba. En otro estudio cercano, en la Mancomunidad de Saywite-Choquequirao-Ampay y sitios adyacentes, se registraron 91 especies de mariposas, de las cuales 41 pertenecen a la familia Arctiidae (Grados, 2011). En el monitoreo del ACR Choquequirao, se registraron 105 especies de mariposas distribuidas en 12 familias (Bustamante y Zúñiga, 2022). Por lo tanto, el distrito podría presentar una gran diversidad de mariposas y polillas en sus distintos tipos de ecosistemas.

# Conservando la vida, Áreas Naturales Protegidas

## ACR Choquequirao

El Área de Conservación Regional Choquequirao es un importante espacio para la preservación del medio ambiente establecido el 23 de diciembre de 2010, mediante el Decreto Supremo N.º 022-2010-MINAM. En una vasta extensión de 103,814.39 hectáreas, compartidas entre los distritos de Limatambo y Mollepata de la provincia de Anta y los distritos de Santa Teresa y Vilcabamba en La Convención. Este territorio se extiende desde los 1800 metros hasta alcanzar alturas de 6000 m s.n.m. El clima es notablemente diverso, abarcando desde el ámbito de transición de puna hasta la ceja de selva, el bosque seco y el valle interandino. Dos estaciones claramente definidas estructuran el año: la temporada de lluvias, que predomina entre setiembre y marzo, y la estación seca, que abarca desde abril hasta agosto.<sup>9</sup>

Revela una trascendental importancia debido a su dualidad, tanto natural como cultural. En este territorio se resguardan valiosos monumentos arqueológicos Incas, mientras al mismo tiempo engloba una gran diversidad de ecosistemas de sorprendente belleza paisajística y una rica variedad de especies de flora y fauna silvestre, muchas de las cuales son endémicas.

Su propósito principal es la conservación de la diversidad biológica de estos diversos ecosistemas, que incluyen bosques montanos húmedos,

bosques estacionalmente secos y bosques nativos, los cuales albergan un considerable número de especies endémicas. Asimismo, busca asegurar la protección de los recursos hídricos, los valiosos tesoros culturales y arqueológicos.

Entre sus objetivos específicos se destacan: La preservación de los bosques montanos húmedos y los bosques estacionalmente secos, con sus especies nativas que sustentan una abundancia de especies endémicas. La garantía de la continuidad de los ecosistemas y paisajes, estableciendo vínculos entre el Santuario de Machu Picchu y el Santuario Nacional de Ampay. La conservación de fuentes vitales de agua en los nevados de Qoriwayachina, Sacsarayoc, Abuela y el Padreyoc, así como en la vertiente occidental del nevado de Salkantay. La preservación del hábitat de especies representativas clave, como el Tremarctos ornatus (oso andino), *Puma concolor* (puma), *Vultur gryphus* (cónedor andino), *Leopardus jacobita* (oscollo), *Andigena hypoglauca* (tucán), *Actionote* sp. (mariposa endémica), *Cranioleuca albicapilla*, entre otras. La complementación del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado-SINANPE. La facilitación de oportunidades para la educación y la investigación científica. Y la promoción de actividades orientadas al desarrollo de un turismo sostenible en la región, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las comunidades locales.

9 GORE Cusco (2013). Plan Maestro. Área de Conservación Regional Choquequirao 2014-2018. Gobierno Regional Cusco. Cusco.

Panorámica del sector Hurin ▶  
del complejo arqueológico de  
Choquequirao.

Vista parcial del recinto ▼  
principal del sector Hurin en la  
llaqta de Choquequirao.







## ACR Chuyapi Urusayhua

Se trata de un valioso tesoro natural ubicado en la selva alta de los distritos de Vilcabamba, Echarati y Santa Ana. Este espacio de gran riqueza ecológica está bajo la administración del Gobierno Regional del Cusco y fue establecido mediante el Decreto Supremo N° 003-2021-MINAM el 24 de marzo de 2021, durante la presidencia de Francisco Sagasti. El propósito principal de esta área no es solo preservar su exuberante flora y fauna, sino también salvaguardar dos ecorregiones distintas, seis pisos ecológicos y doce sistemas ecológicos autóctonos que caracterizan este entorno único.

El ACR Chuyapi Urusayhua abarca una amplia gama de ecosistemas, desde la yunga peruana hasta los humedales de los Andes centrales y la puna, con un enfoque especial en el cerro Urusayhua (2893 m s.n.m.) y la cuenca del río Chuyapi. En total, cubre un área de 80,190.78 hectáreas, consolidándose como la cuarta área de conservación regional más grande en el departamento del Cuzco. Su altitud varía desde los 900 hasta los 4400 m s.n.m. y protege bosques montañosos húmedos, cuyos ríos nacen aquí y proporcionan agua tanto para el consumo humano como para el riego de alrededor de 46,000 habitantes.

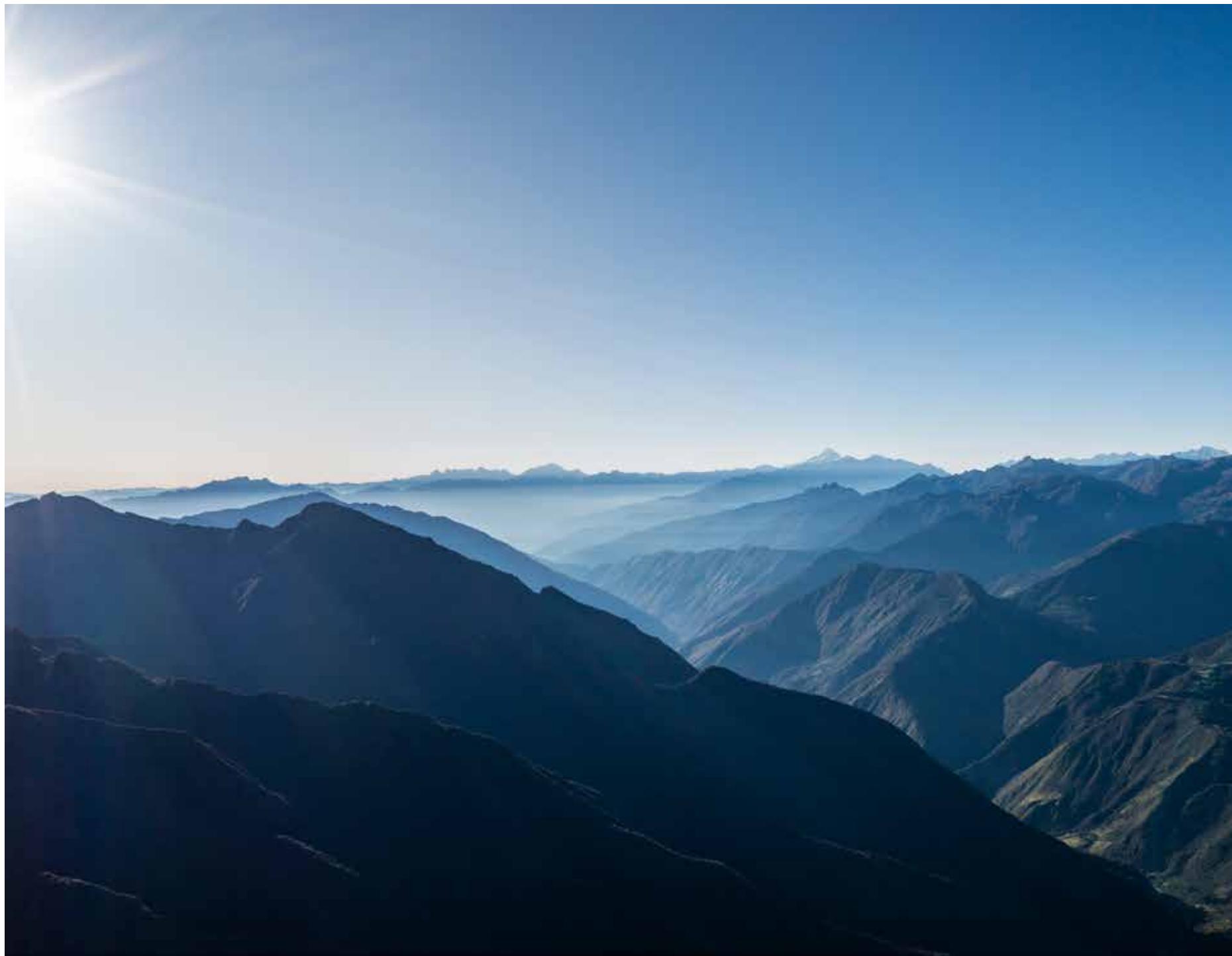
El cerro Urusayhua tiene un significado especial para las comunidades campesinas de la provincia de La Convención, considerándolo un Apu. Esta zona abarca dos ecorregiones, seis pisos ecológicos y doce sistemas ecológicos, junto con los paisajes que rodean la montaña Urusayhua. Estos elementos son cruciales para la protección

de las fuentes de agua principales que abastecen a los distritos de Santa Ana y Echarati, así como para la conservación de los bosques de ceja de selva y selva alta que se extienden a lo largo de la Cordillera de Vilcabamba hasta el monte Urusayhua. Esta biodiversidad única incluye una variada gama de flora y fauna, destacando la presencia de especies como el oso de anteojos, el gallito de las rocas, el jaguar y el guacamayo de cabeza azul, así como el matorralero de Vilcabamba (SPDA, 2021).

El Área de Conservación Regional Chuyapi Urusayhua se erige como unpreciado recurso natural que no solo ofrece servicios ambientales vitales, sino que también posee un inmenso potencial para el turismo, brindando a los visitantes la oportunidad de sumergirse en la diversidad de la naturaleza que alberga.

Territorio del Área de Conservación Regional Chuyapi Urusayhua en el distrito de Vilcabamba. ►

La panorámica del ACR Chuyapi Urusayhua nos muestra la agreste geografía de su territorio. ▼







# BIBLIOGRAFÍA

**ALONSO, L., ALONSO, A., SCHULENBERG, T., DALLMEIER, E., & ROMO, M.**

- 2001** Biological and Social Assessments of the Cordillera de Vilcabamba, Peru. *RAP Working Paper SI/MAB Series 6* (pp. Pages: 105, 255, 258). [https://www.researchgate.net/publication/335569194\\_Biological\\_and\\_Social\\_Assessments\\_of\\_the\\_Cordillera\\_de\\_Vilcabamba\\_Peru](https://www.researchgate.net/publication/335569194_Biological_and_Social_Assessments_of_the_Cordillera_de_Vilcabamba_Peru).

**ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL – PROYECTO QHAPAQ ÑAN- CUSCO.**

- 2020** Plan de Manejo del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino Tramo Vitkos - Choquequirao 2021 – 2025. *Cusco, Perú: Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Ministerio de Cultura.* Enlace: <https://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2020/10/resoluciones-ministeriales/rm261-2020-dm-mc-anexo.pdf>.

**ARROYO-ALFARO, S. J., CAMACHO HERNÁNDEZ, M., RAMOS-PARADO, K., Y GRADOS-BUENO, C. V.**

- 2022** La importancia de la Puya raimondii (Folleto). *Dirección de Investigación en Ecosistemas de Montaña – Instituto Nacional de Investigación en Glaciares y Ecosistemas de Montaña (DIEM-INAIGEM).* (Web publicación online).

**ARTZI, B.-A., NIR, A., & FONSECA SANTA CRUZ, J.**

- 2019** Los fragmentos de Vilcabamba, Perú: Un testimonio iconográfico excepcional de la visión andina sobre el enfrentamiento entre indígenas y españoles. *Latin American Antiquity*, 30(1), 158–176. <https://doi.org/10.1017/laq.2018.76>.

**BAUER, B. S., ARÁOZ SILVA, M. D., & BURR, G. S.**

- 2012** The destruction of the Yuraq Rumi shrine (Vilcabamba, Cusco Department). *Andean Past*, 10, 195-211. Recuperado de [https://www.academia.edu/6220108/The\\_Destruction\\_of\\_the\\_Yuraq\\_Rumi\\_Shrine\\_Vilcabamba\\_Cusco\\_Department](https://www.academia.edu/6220108/The_Destruction_of_the_Yuraq_Rumi_Shrine_Vilcabamba_Cusco_Department).

**BAUER, B., FONSECA, J., & ARÁOZ, M.**

- 2016** Vilcabamba y la arqueología de la resistencia Inca. *Ceques editores SRL. Cusco, Perú.*

**BIRD LIFE INTERNATIONAL.**

- 2023** Species factsheet: Coeligena eisenmanni. Downloaded from <http://datazone.birdlife.org/species/factsheet/vilcabamba-inca-coeligena-eisenmanni> on 05/10/2023.

**CALANCHA, A. DE LA**

- 1974 [1638].** Crónica moralizada del Orden de San Agustín en el Perú, con sucesos ejemplares en esta monarquía (Vol. 4). *Lima: Ignacio Prado Pastor.*

**CANDIA GÓMEZ, A.**

- 2008** Determinación del potencial de la zona de Vilcabamba, sector Pintobamba - Choquezafra, como área natural protegida. (*Tesis de maestría en Planificación y Gestión Ambiental*). Universidad Católica Santa María, Escuela de Postgrado, Cusco, Perú. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/198126621.pdf>.

**CANO, A., DELGADO, A., MENDOZA, W., TRINIDAD, H., GONZALES, P., LA TORRE, M. I., CHANCO, M., APONTE, H., ROQUE, J., VALENCIA, N., & NAVARRO, E.**

**2011** Flora y vegetación de suelos crioturbados y hábitats asociados en los alrededores del abra Apacheta, Ayacucho - Huancavelica (Perú). *Revista Peruana de Biología*, 18(2), 169-178. Recuperado en 17 de septiembre de 2023, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-99332011000200007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-99332011000200007&lng=es&tlng=es).

**CANO, A., MENDOZA, W., CASTILLO, S., MORALES, M., LA TORRE, M. I., APONTE, H., DELGADO, A., VALENCIA, N., & VEGA, N.**

**2010** Flora y vegetación de suelos crioturbados y hábitats asociados en la Cordillera Blanca, Ancash, Perú. *Revista Peruana de Biología*, 17(1), 95-104. Recuperado en 17 de septiembre de 2023, de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-99332010000100011&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-99332010000100011&lng=es&tlng=es).

**CATENAZZI, A., MAMANI, L., LEHR, E., & VON MAY, R.**

**2020** A new genus of terrestrial-breeding frogs (Holoadeninae, Strabomantidae, Terrarana) from southern Peru. *Diversity*, 12(184), 1-17. <https://doi.org/10.3390/d12050184>.

**CIEZA DE LEÓN, P.**

**1986** Crónica del Perú. Segunda parte. Cap. XV. PUCP, Academia Nacional de Historia, Lima.

**CIEZA DE LEÓN, P.**

**2005** Crónica del Perú. El señorío de los Incas (Original de 1553). Caracas: Biblioteca Ayacucho.

**COBO, B.**

**1964** Historia del Nuevo Mundo (original de 1653). Madrid: Ediciones Atlas.

**CONDORI, F. P., ACEVEDO-RINCÓN, A. A., MAMANI, L., DELGADO, A. J. C., & CHAPARRO, J. C.**

**2020** A new species of terrestrial-breeding frog of the genus *Psychrophrynella* (Anura: Strabomantidae) from the Cordillera de Vilcabamba, southeastern Peru. *Amphibian & Reptile Conservation*, 14(3: e260), 127-137.

**EMMONS, L. H.**

**1999** A new genus and species of abrocomid rodent from Peru (Rodentia: Abrocomidae). *American Museum Novitates*, 3279, 1-14.

**FERNÁNDEZ, O., & VON KAUPP, R.**

**2010** Vilcabamba desconocida. Exploraciones 1997-2003. INC Instituto Nacional de Cultura Cusco. Cusco.

**GASPARINI, G., & MARGOLIES, L.**

**1977** Arquitectura Inka. *Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela*.

**GISBERT, T.**

- 1992** Diego Ortiz, Yanacachi y la entrada a Vilcabamba. *En S. Arze, R. Barragán, L. Escobari, et al. (Eds.), Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes (pp. 195-209). Institut français d'études andines. Recuperado de <https://books.openedition.org/ifea/2301?lang=es>.*

**GORE CUSCO**

- 2022** Choquequirao - Biodiversidad del Área de Conservación Regional. *Proyecto Choquequirao: Instalación del Servicio de Protección y Conservación de la Biodiversidad del Área de Conservación Regional Choquequirao, distrito de Mollepata y Santa Teresa, provincia de Anta y La Convención.*

**GUAMÁN POMA DE AYALA, F.**

- 1980** Nueva Coronica y bien gobierno (Tomo I). *Caracas: Biblioteca Ayacucho.*

**GUILLÉN, E.**

- 1977** “El camino a Vilcabamba. Restauración geográfica del itinerario bético seguido por los españoles desde el puente de Chuquichaca”. *Runa, Revista del Instituto Nacional de Cultura, mayo de 1977.*

**GUILLÉN, E.**

- 1976-77** «Documentos inéditos para la historia de los incas de Vilcabamba: La Capitulación del gobierno español con Titu Cusí Yupanqui». *Revista Historia y Cultura, n.º 10. Lima.*

**HEMMING, J.**

- 1982** La Conquista de los Incas. *México: FCE.*

**HUAMANGUILAS CHAMPI, O., & MONTESINOS INQUILTUPA, Y.**

- 2020** Camino ritual y adoratorio de altura: Materialidad de espacios sagrados inca en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba - La Convención, Cusco (Tesis de licenciatura). *Departamento Académico de Arqueología, UNSAAC, Cusco.*

**INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA**

- 2009** Informe final del reconocimiento y registro del camino inca Qhapaq Ñan, tramo nacional Perú, subtramo Vitkos - Choqekiraw, región Cusco, Perú, Componente etnográfico. *Cusco, Perú.*

**LEE, V. R.**

- 1989** Chanasuyu. *The ruins of Inca Vilcabamba. Wyoming: Sixpac Manco Publications.*

**LEHR, E.**

- 2007** New eleutherodactyline frogs (Leptodactylidae: Pristimantis, Phrynobius) from Peru. *Bulletin of the Museum of Comparative Zoology, Cambridge, Massachusetts, 159, 145-178.*

**LEHR, E., & CATENAZZI, A.**

- 2010** Two new species of Bryophryne (Anura: Strabomantidae) from high elevations in southern Peru (region of Cusco). *Herpetologica, 66, 308-319.*

**MARTÍNEZ C. A., J. L.**

- 2020** “La rebelión de Manco Inka y Vilcabamba en textos andinos coloniales: otros materiales para su estudio”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino, 25(1), 57-80.*

**MERLUZZI, M.**

- 2014** La monarquía española y los últimos incas ¿una frontera interior? *Manuscrits. Revista d'Historia Moderna, 32.*

**MINAM**

- 2019** Mapa nacional de ecosistemas del Perú - memoria descriptiva. *Ministerio del Ambiente. <https://sinia.minam.gob.pe/mapas/mapa-nacional-ecosistemas-peru>.*

**MONTEVERDE SOTIL, L. R.**

- 2010** Tahuantinsuyo: la arquitectura de los ushnus como espacios de libaciones y ofrendas líquidas. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 40(1), 31-80. IFEA.

**MONTESINOS, F.**

- 1882** Memorias antiguas historiales y políticas del Perú (original de 1651). *Madrid: Imprenta de Miguel Ginesta*. Recuperado de <https://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/es/consulta/registro.do?id=1074>.

**MUNICIPALIDAD DE VILCABAMBA**

- 2020** Video: Inkatambo – Wallaqsayre. Recuperado de [https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=379963156486800](https://web.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=379963156486800).

**PRE LIQUIDACIÓN INFORME ANUAL**

- 2008** Restauración y puesta en valor conjunto arqueológico Rosaspata - Vilcabamba la Convención - Cusco residente de obra: Arqto. Lucas Ibarra Ramos. *INC Cusco, dic. – 2008. http://biblioteca.culturacusco.gob.pe:8080/bitstream/ddccusco/495/1/Conjunto%20arqueol%C3%B3gico%20Rosaspata%20Vilcabamba.pdf*.

**RAYMOND, J. S.**

- 1992** Highland colonization of the Peruvian montaña in relation to the political economy of the Huari Empire. *Journal of the Steward Anthropological Society*, 20(1-2), 17-36.

**RODRÍGUEZ DE FIGUEROA, D.**

- 1910** Relación del camino e viaje que hizo desde la ciudad del Cuzco a la tierra de la guerra de Mango Inga (1565) (R. Pietschmann, Ed.). Berlin.

**RAIMONDI, A.**

- 1874** El Perú (Tomo I, Libro II). *Lima: Imprenta del Estado*.

**SAKAI, M.**

- 2010** El Templo del Sol Coricancha en Cusco y Vilcabamba. En H. Someda & Y. Seki (Eds.), *Miradas al Tahuantinsuyo: Aproximaciones de peruanistas japoneses al Imperio de los incas* (pp. 133-158). Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/190716>.

**SANCHO DE LA HOZ, P.**

- 2017** Relación para su Majestad de lo sucedido en la conquista del Perú. *Crónicas Tempranas del Siglo XVI (Tomo I)*. Cusco: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco – Ministerio de Cultura.

**SAVOY, G.**

- 1970** Antisuyo. *The search of the lost cities of the Amazon*. Simon and Schuster. New York.

**TERBORGH, J.**

- 1971** Distribution on environmental gradients: theory and a preliminary interpretation of distributional patterns in the avifauna of the Cordillera Vilcabamba. *Ecology*, 52, 23-40.

**TITU CUSI YUPANQUI.**

- 1985** Instrucción del Ynga don Diego de Castro Titu Cussi Yupangui para el muy ilustre señor el licenciado Lope García de Castro, gobernador que fue de estos reinos del Pirú (original de 1570). Lima: Ediciones El Virrey.

**VALDEZ, L. M.**

- 2011** Wari e Inca: El significado de Vilcabamba. *Arqueología Iberoamericana*, 10, 3-7. Recuperado de <http://www.laiesken.net/arqueologia>.

**ZEBALLOS, H., MEDINA, C. E., RICO-CERNOHORSKA, A., & SALAZAR-BRAVO, J.**

- 2021** Una especie nueva de *Oxymycterus* (Cricetidae: Sigmodontinae: Akodontini) del sureste de Perú. *Mastozoología Neotropical*, 28(1), e0545. <https://doi.org/10.31687/saremMN.21.28.1.0.26>.







MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE  
**VILCABAMBA**  
LA CONVENCIÓN - CUSCO

