



“Cominci il canto mio dalle Muse Eliconie, che sopra l'eccelse d'Elicono santissime vette han soggiorno, e con i molli pie' d'intorno alla cerula fonte danzano, intorno all'ara del figlio possente di Crono. Esse, poiché nel Permesso lavate han le tenere membra, o d'Ippocrène nell'acque, oppur del santissimo Olmèo, intreccian d'Elicono sui vertici sommi, carole agili, graziose: ch'è grande virtù nei lor piedi”

Esiodo. “Theogonia”.

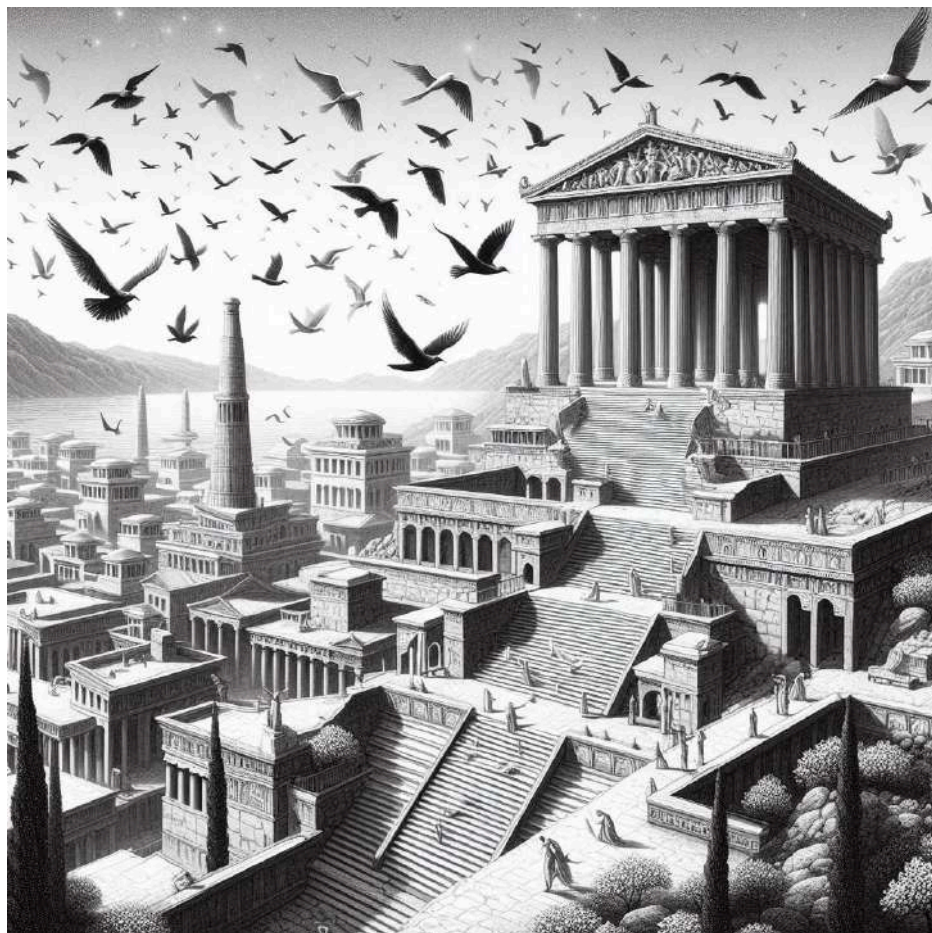
«Le Muse hanno un posto altissimo, anzi unico, nella gerarchia divina. Son dette figlie di Zeus, nate da Mnemosyne, la Dea della memoria; ma ciò non è tutto, ché ad esse, e ad esse soltanto, è riservato portare, come il padre stesso degli Dei, l'appellativo di olimpiche, appellativo col quale si solevano onorare sì gli Dei in genere, ma - almeno originariamente - nessun Dio in particolare, fatta appunto eccezione per Zeus e le Muse.»

Walter Friedrich Otto. “Theophania”.



PROGRAMMA

DELL'ANNO ACCADEMICO 2024 - 2025



Non è mai troppo tardi per imparare. Questa frase potrebbe sembrare un cliché, ma in realtà ha un profondo significato. Spesso associamo l'istruzione alla giovinezza e pensiamo che la voglia di apprendere sia limitata a una certa fase della vita. Ma la realtà è che non c'è un'età stabilita per acquisire nuove conoscenze e competenze. L'apprendimento può avvenire in qualsiasi momento, indipendentemente dalla nostra età.

La società talvolta ci fa credere che, una volta raggiunta una certa età, siamo condannati a smettere di imparare e ad accontentarci di ciò che già sappiamo. Ma questa mentalità limitante non è veritiera. La ricerca della conoscenza continua ad essere un processo possibile e prezioso in tutte le fasi della nostra vita.

Che si tratti di approfondimenti in un determinato campo, di colmare eventuali lacune o di seguire una passione, l'importante è non perdere mai la voglia di imparare. Il mondo in cui viviamo è in continua evoluzione e l'apprendimento ci permette di stare al passo con i cambiamenti e di crescere come individui.

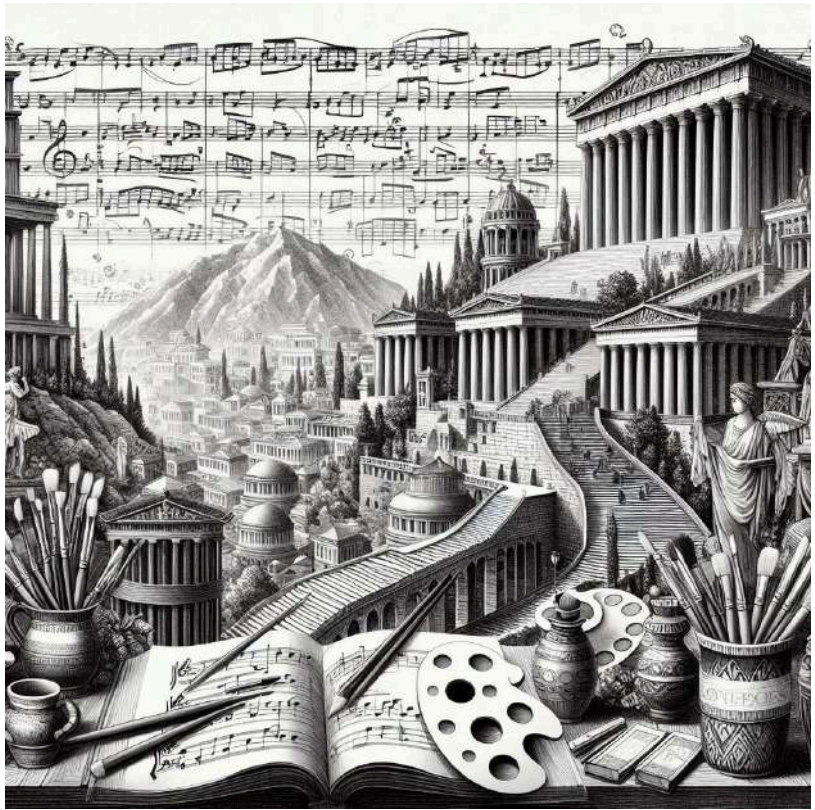
Quindi, non abbiate mai paura di cercare opportunità di nuova conoscenza, anche se pensate di essere "troppo vecchi" per farlo. Ogni giorno è un'opportunità per acquisire competenze, ampliare i nostri orizzonti e sviluppare un pensiero critico.

Se avete una passione o un interesse che volete esplorare, non esitate a farlo. Esistono numerosi strumenti e risorse a disposizione, come libri, corsi online, workshop e comunanze di apprendimento, che possono aiutarvi nel vostro percorso educativo.

La volontà di imparare può portare a numerosi benefici, tra cui un senso di realizzazione personale, un maggiore senso di fiducia in sé stessi e nuove opportunità nella vita professionale. Quindi, non permettete mai all'età o alle convenzioni sociali di limitare il vostro desiderio di apprendere e crescere come individui.

Ricordate, non è mai troppo tardi per imparare. Continuate ad aprire la vostra mente, a seguire le vostre passioni e a essere i protagonisti del vostro percorso educativo. Siate curiosi, soprafate le paure e cercate sempre nuove opportunità di acquisizione.

La nostra Libera Università è qui per supportarvi in questo viaggio. Offre una vasta gamma di corsi e programmi per tutte le età e le fasce di conoscenza. Non importa da dove iniziate, ciò che conta è la vostra volontà di imparare. Noi siamo qui per accompagnarvi. Non perdetevi questa occasione di crescita personale e professionale. Insieme, possiamo dimostrare che non è mai troppo tardi per crescere.



Se c'è una cosa che aumenta nel tempo è il sapere e con lui il desiderio di conoscenza, il piacere di apprendere, la curiosità di scoprire sempre nuove cose. La Libera Università di Scandicci dimostra tutto questo con i fatti, grazie al grande successo che hanno avuto e hanno i corsi proposti e organizzati dall'Associazione Auser di Scandicci.

La Libera Università rientra tra gli strumenti del diritto al sapere della popolazione adulta promossi dalla Regione Toscana ed è sostenuta dal Comune di Scandicci con grande convinzione e riconoscimento per il grande valore sociale e formativo che offre.

Il mio più sentito ringraziamento va ai volontari di Auser e di tutte le associazioni che collaborano, per il grande impegno e per la passione che mettono in questa attività che genera benessere, contribuisce a fare una comunità pensante e testimonia il valore del diritto alla formazione per tutta la vita.

La sindaca

Claudia Sereni



IL FONDO “CITTÀ DELLE MUSE”

A seguito dei decreti attuativi della riforma del terzo settore, cui Auser Scandicci appartiene, in particolare per quanto riguarda la parte di sostegno economico delle attività culturali, si è reso necessario apportare alcune modifiche nella modalità di pagamento e di accesso alle nostre attività. È stato creato il **Fondo “Città delle Muse”** nel quale affluiscono tutte le iniziative e i progetti culturali proposti da Auser, sia che si tratti di iniziative singole (visite guidate, aperitivi, eccetera) o continuative (corsi, seminari, laboratori di varia durata). Aniché versare la quota prevista di partecipazione quale corrispettivo per la fruizione dell'evento/corso, gli interessati diventeranno compartecipi alla realizzazione del progetto scelto mettendo a disposizione la quota ritenuta necessaria a coprire i costi (docenza, locali, spese accessorie) per la realizzazione del progetto stesso. Raggiunto il budget previsto, ogni sostenitore potrà quindi fruire dell'evento con le modalità esplicitate nella proposta iniziale. Qualora invece le quote di sostegno non siano sufficienti alla realizzazione del progetto scelto, la quota versata da ogni sostenitore verrà immediatamente restituita. Con questa modalità, solo apparentemente simile al passato, chi aderisce a un progetto si trova invece coinvolto in prima persona nei progetti culturali della **“Città delle Muse”** quale soggetto attivo e non solo come fruitore passivo

CHI SIAMO



Auser è una rete di associazioni di volontariato e di promozione sociale – tutte iscritte nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore – impegnate nel favorire l'invecchiamento attivo degli anziani e valorizzare il loro ruolo nella società.

La sua proposta associativa è rivolta in maniera prioritaria agli anziani, ma è aperta alle relazioni di dialogo tra generazioni, nazionalità, culture diverse.

Le attività sono volte a rafforzare una società nella quale la persona sia protagonista e risorsa per sé e per gli altri in tutte le età.

LE NOSTRE ATTIVITÀ PRINCIPALI

**AUTO
ALLA PERSONA**

**APPRENDIMENTO
PERMANENTE**

**TEMPO LIBERO E
TURISMO**

AUSER SI PROPONE DI:

- Migliorare la qualità della vita;
- Contrastare ogni forma di esclusione e discriminazione sociale, in particolare nei confronti dei migranti e delle donne di tutte le età
- Sostenere le fragilità
- Diffondere la cultura e la pratica della solidarietà e della partecipazione;
- Valorizzare l'esperienza, le capacità, la creatività e le idee degli anziani;
- Sviluppare i rapporti di solidarietà e scambio con le generazioni più giovani.

AIUTO ALLA PERSONA

Una presenza amica vicina agli anziani più soli e fragili.

Vivere in modo attivo la vecchiaia, restando il più a lungo possibile a casa propria, nel proprio quartiere. E' quanto le attività di aiuto alla persona dell'Auser si propongono a favore degli anziani, in particolare di quelli più soli e fragili.

APPRENDIMENTO PERMANENTE

Il piacere di continuare a conoscere

Auser ha messo al centro delle sue attività strategiche il diritto ad apprendere in ogni fase della vita in modo accessibile. Per soddisfare al meglio, con competenza e qualità, il desiderio di apprendere sempre, l'associazione ha in campo una rete di università popolari e di circoli culturali che attraversa tutta l'Italia ed è in costante crescita.

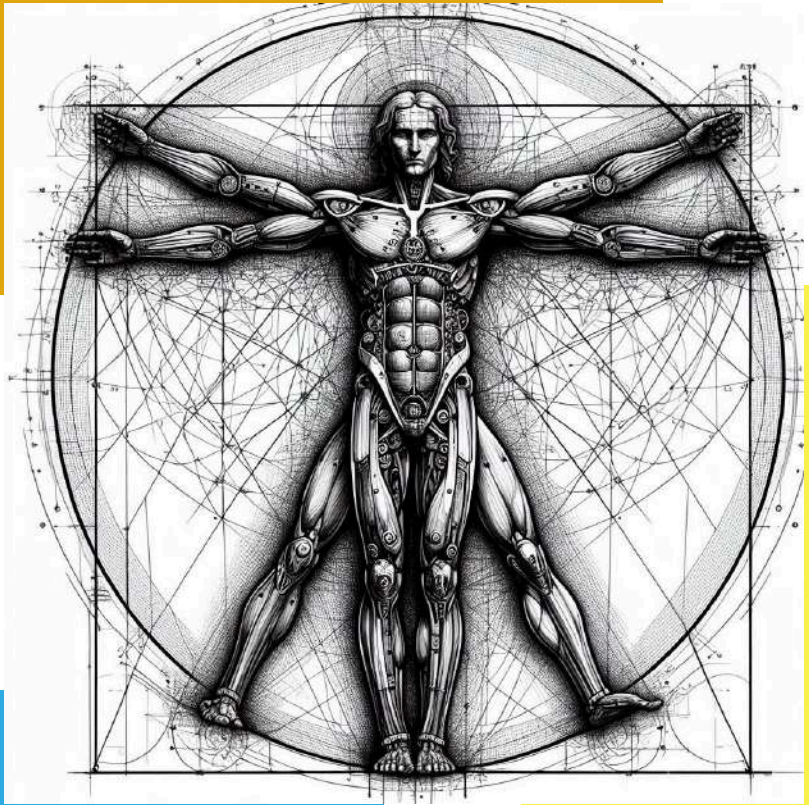
TEMPO LIBERO E TURISMO

L'importanza di stare insieme

Giocare, seguire un corso di ginnastica dolce, partecipare a un coro, un gruppo teatrale o musicale, un laboratorio di manualità e tanto altro ancora, come pure la partecipazione ai soggiorni estivi delle "Vacanze d'Argento", aiuta a sconfinare la solitudine.

Le attività ricreative e per il tempo nell'ambito della promozione sociale promosse dall'Auser sono uno degli elementi di prevenzione della fragilità e dell'isolamento sociale degli anziani.





IL PROGRAMMA 2024/2025



Gli incontri del periodo "A"
sono anche inseriti nel programma

OPEN CITY 2024 - INVERNO

Del Comune di Scandicci

INDICI

INCONTRI PERIODO "A" (*)

Gli incontri del periodo "A" fanno parte del programma "Open City 2024 Inverno" del Comune di Scandicci



<i>Docente</i>	<i>Titolo</i>	<i>nr incontri</i>	<i>data inizio</i>	<i>pag.</i>
E.F.Carabba	La parola giusta	10	4 nov 24	16
E.F.Carabba	Circolo di scrittura	10	6 nov 24	18
F.Michelacci	Michelangelo a Firenze	5	4 nov 24	20
P.Balderi	Io e le mie relazioni	5	4 nov 24	22
Regola d'Arte	Verso la Libertà	5	5 nov 24	24
M.Armellini	Cinque domande indispensabili per vivere	3	15 nov 24	26
La Stanza dell'Attore	Fungo da Teatro Lab. Teatrale su Achille Campanile	10	19 nov 24	28
T.Orfanello	La Firenze delle donne, le donne di Firenze	5	21 nov 24	30
G.Piccini	La memoria	3	9 dic 24	32
Omar Filippi	L'arte della preistoria	3	10 dic 24	34

INCONTRI PERIODO "B" (*)

<i>Docente</i>	<i>Titolo</i>	<i>nr incontri</i>	<i>data inizio</i>	<i>pag.</i>
R.Pistolozzi	Pittura naturalistica a acquerello	10	11 gen 24	36
M.Mazzoni	Misurare la fisica	4	13 gen 25	38
L.Sgalambro M.Borgheresi	Ben-essere e bene-stare L'arte di invecchiare	10	14 gen 25	40
R.Del Conte M.Piccioli	Quanta chimica nascosta nella vita quotidiana!	3	16 gen 25	42
O.Cogliano I.Rosellini	Labirinto. Viaggio nel mito e dintorni	5	29 gen	44
M.Tondi	Filmografia della Resistenza	5	6 febb 25	46
E.Antonelli S.Benzi	Amare per dovere e amare per amore.	5	10 febb 25	48
M.Mazzoni	Dalla polvere alla polvere: vita delle stelle	4	25 marzo 25	50
G.Straffi	Dalle case torri ai palazzi del Settecento a Firenze	5	28 marzo 25	52
R.Malesci	Le erbe per la salute	5	3 aprile 25	54
Aperitivi del Venerdì				pag. 57
Appuntamenti				pag. 61
Regolamento e Iscrizioni				pag. 73

(*) Le aule saranno confermate agli iscritti prima dell'inizio degli incontri



SCRITTURA CREATIVA, LETTERATURA

LA PAROLA GIUSTA.

COME ATTRARRE LE STORIE DENTRO DI TE

Enzo Fileno Carabba

Nuovo ciclo d'incontri per nuovi allievi

L'argomento:

Ho cominciato a tenere corsi di scrittura nel 1998. All'inizio ero titubante, perché ci sono cose che non possono essere trasmesse. Con gli anni ho appreso l'ovvio corollario: ci sono cose che devono essere trasmesse. Perché questa trasmissione vada a buon fine è necessaria una competenza tecnica derivante dall'esperienza ma soprattutto è necessario un incontro. Bisogna quindi venirsi incontro. E quando questo accade è molto bello. Il corso consiste nel fatto che le persone scrivono a casa, poi a lezione leggiamo quanto hanno scritto e proponiamo correzioni o sviluppi. Ho elaborato un programma che col tempo si è ridotto agli elementi essenziali dai quali, mi sembra, derivano tutti gli altri. Ma di questo parleremo a lezione.

NB: il corso si svolge al mattino (ore 10)

PERIODO A

Il docente

Nel 1990 ha vinto il Premio Calvino col romanzo Jakob Pesciolini (Einaudi 1992). Tra le sue pubblicazioni segnaliamo: Pessimi Segnali (Gallimard 2003), La zia subacquea e altri abissi famigliari (Mondadori 2015), Con un poco di zucchero (Mondadori 2011), Attila (Laterza 2000, Feltrinelli 2012). Nell'ottobre 2019 Storie fantastiche di paura (Giunti, con Vichi e Falchi). Nel maggio 2021 Vite sognate del Vasari (Bompiani). Nel febbraio 2022 ha pubblicato Il digiunatore (Ponte alle Grazie), romanzo che ha vinto il Premio Comisso. Nel maggio del 2023 è uscito il romanzo Il giardino di Italo (Ponte alle Grazie).



Gli incontri:

Il significato e il mistero, scrivere peggio, gli anni in breve, incontro con l'altro, fallire felicemente, ricominciare, l'inizio a metà, sognare stando svegli, cambiare direzione, fermarsi in tempo.

Calendario

Dieci incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 4 novembre 2024

mattino ore 10,00

Aula Auser

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 70

(Più eventuale tessera Auser)



SCRITTURA CREATIVA, LETTERATURA

CIRCOLO DI SCRITTURA

Enzo Fileno Carabba

Nuovo ciclo d'incontri per esperti

Fino dalla creazione della LIBERA UNIVERSITA' di SCANDICCI il corso di Enzo Fileno Carabba destinato alla SCRITTURA CREATIVA è stato elemento costante in tutte le programmazioni annuali, tanto da diventare una costante non solo semestrale ma annuale, raggiungendo anche le 20/25 lezioni ogni anno, sostenute da un gruppo costante di partecipanti. Difficile chiamarli ormai 'discenti' perché fra loro ci sono alcuni che hanno esordito con pubblicazioni proprie – racconti romanzi e poesia – fino ad ottenere anche premi e menzioni speciali, anche fra le opere a concorso nel prestigioso premio FIRENZE, con consegna del FIORINO nel salone dei 500 a Palazzo Vecchio. Eppure continuano imperterriti a incontrarsi ogni mercoledì sotto la guida del loro docente storico e a scambiarsi opinioni e progetti tanto da formare un vero e proprio CIRCOLO DI SCRITTURA.

Questo per la Libera Università è un arricchimento ma anche un limite perché costituisce un freno a nuove partecipazioni, in quanto i 'nuovi' restano intimiditi dall'atmosfera e non trovano quelle iniziali linee guide sulla scrittura creativa che avrebbero immaginato e che cercano.

Per questo, lasciando attivo il progetto di **SCRITTURA CREATIVA**, abbiamo deciso di dar vita a un vero e proprio **CIRCOLO DI SCRITTURA** riservato a coloro che, negli anni precedenti, hanno seguito almeno DUE cicli di incontri di 10 lezioni con lo scrittore e giornalista Enzo Fileno Carabba che ne sarà il coordinatore e continuerà, con la sua fervida inventiva e fantasia stimolante, ad animare i contenuti del circolo stesso.

PERIODO A

Il docente

Nel 1990 ha vinto il Premio Calvino col romanzo Jakob Pesciolini (Einaudi 1992). Tra le sue pubblicazioni segnaliamo: Pessimi Segnali (Gallimard 2003), La zia subacquea e altri abissi famigliari (Mondadori 2015), Con un poco di zucchero (Mondadori 2011), Attila (Laterza 2000, Feltrinelli 2012). Nell'ottobre 2019 Storie fantastiche di paura (Giunti, con Vichi e Falchi). Nel maggio 2021 Vite sognate del Vasari (Bompiani). Nel febbraio 2022 ha pubblicato Il digiunatore (Ponte alle Grazie), romanzo che ha vinto il Premio Comisso. Nel maggio del 2023 è uscito il romanzo Il giardino di Italo (Ponte alle Grazie).



Gli incontri:

Nasce un circolo di scrittura riservato a coloro che hanno già frequentato per almeno due anni i corsi del prof. Carabba.

Il calendario

Dieci incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Mercoledì 6 novembre 2024

Pomeriggio ore 17,00

Aula Auser

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 70

(Più eventuale tessera Auser)



MICHELANGELO A FIRENZE

FIAMMETTA MICHELACCI

L'argomento:

Il corso si propone di indagare l'affascinante vicenda biografica ed artistica di un grande genio, affrontando i misteri che ne fanno parte, attraverso le opere fiorentine, che verranno esaminate sia in aula che con visite guidate in loco. Dall'apprendistato con Domenico Ghirlandaio, al periodo nel Giardino di San Marco, al rapporto controverso con i Medici fino alla partenza definitiva da Firenze per Roma

PERIODO A

La docente:

Fiammetta Michelacci si è laureata e specializzata a Firenze in Storia dell'Arte Moderna. Dopo gli studi, si è dedicata alla didattica e alla divulgazione della Storia dell'Arte, attraverso l'educazione museale e la mediazione culturale soprattutto in territorio fiorentino, ideando, progettando e realizzando percorsi storico-artistici rivolti a bambini, studenti, adulti e pubblici speciali in inglese e francese. Continua a studiare e ad approfondire la scultura del Novecento. Dagli ultimi anni, si occupa di progettazione europea



Gli incontri:

1. l'infanzia e la giovinezza di Michelangelo, da Ghirlandaio a Bertoldo, fino al periodo in Santo Spirito;
2. visita alla Basilica di Santo Spirito;
3. il periodo della cacciata dei Medici e dell'assedio di Firenze; il rientro dei Medici come Duchi e la dipartita definitiva dalla città;
4. visita al complesso di San Lorenzo, a seconda della disponibilità del periodo;
5. visita guidata a Casa Buonarroti

Il calendario

Cinque incontri

(tre in aula, due itineranti)

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 4 novembre 2024

Aula Auser

Ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 40

(Più eventuale tessera Auser)



CONOSCENZA DELLA PERSONA

IO E LE MIE RELAZIONI. UN MONDO SEMPRE DA SCOPRIRE

Paola Balderi

L'argomento:

Il corso offre la conoscenza della Scuola internazionale di formazione PRH e del suo metodo. Nelle lezioni viene affrontato il tema delle relazioni interpersonali, con l'obiettivo di una migliore conoscenza di sé e del proprio modo di vivere il rapporto con gli altri. Sottolinea l'importanza di vivere e curare questo aspetto in ogni tappa della vita.

PERIODO A

La docente:

Paola Balderi nata a Firenze 01/08/1970. Docente di Lettere presso l'Istituto comprensivo Rossella Casini di Scandicci (Scuola Media Rodari). Per diversi anni figura strumentale per il disagio presso l'Istituto comprensivo. Formatrice nella Scuola Internazionale PRH (Personnalité e Relations Humaines- Personalità e Relazioni umane) sorta in Francia nel 1970, specializzata nella crescita e nello sviluppo personale. La Scuola ha un carattere internazionale ed è diffusa in circa 30 Paesi del mondo e in tutti i continenti. Si tratta di una scuola di formazione umana, per giovani e adulti, riconosciuta dal MIUR, che usa una pedagogia specifica, di analisi dei vissuti interiori attraverso la scrittura



Gli incontri:

1. Conoscenza della scuola di formazione PRH e del metodo di analisi del vissuto, che sarà sperimentato nel lavoro di gruppo per tutto il corso (scrittura e scambio)
2. Io nelle relazioni: la storia delle mie relazioni significative
3. Cosa vivo di me nelle relazioni: alla scoperta di me stesso
4. Gli ostacoli e le disarmonie nelle mie relazioni
5. Oggi come posso imparare a vivere le mie relazioni quotidiane, in modo costruttivo.

Il calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 4 novembre

Ore 17,00

**Presso sede PRH, via Mazzini,
Scandicci**

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 40

(Più eventuale tessera Auser)



VERSO LA LIBERTÀ

Percorsi di arte e storia dal fascismo agli anni '60

REGOLA D'ARTE

L'argomento:

L'associazione culturale Regola d'arte con il supporto dell'Istituto Storico Toscano della Resistenza sceglie di intrecciare arte e storia per comprendere pienamente le scelte e le soluzioni artistiche che il mondo dell'arte ha compiuto dagli anni '20 agli anni '60 del secolo scorso. Il corso ha l'obiettivo di affrontare le vicende che hanno portato a bloccare i venti rivoluzionari delle avanguardie a favore di un ritorno al passato per poi giungere ad un'arte di regime e propaganda. Non mancheranno però le testimonianze di artisti ed intellettuali che costituirono la risposta culturale antifascista e parte determinante della Resistenza italiana. Si conclude il percorso con una visita all'archivio storico toscano della Resistenza da tenersi in esclusiva per i partecipanti il sabato mattina.

PERIODO A

Le docenti:

VIOLETTA FARINA - Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di ruolo di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

ILARIA MASI - Laureata in Conservazione di Beni Culturali e specializzata in Museologia. Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti a Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'Associazione Regola d'Arte e varie istituzioni toscane, nell'ottica

della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

GIADA KOGOVSEK - dr.ssa in Scienze Storiche, collabora con l'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età Contemporanea di Firenze e con l'Istituto Gramsci Toscano, oltre che con la Società Italiana delle Storiche e altre associazioni legate al territorio. Attualmente svolge attività di consulenza storica e di ricerca e è coinvolta in progetti didattici sulla storia del fascismo, della Resistenza, ecc.



Gli incontri:

1. Rivoluzione e controrivoluzione tra avanguardie e ritorno all'ordine
2. Arte e potere del regime fascista in Italia e nelle colonie
3. Storia e storie tra antifascismo e Resistenza: un focus a cura dell'Istituto storico toscano della Resistenza e dell'età contemporanea
4. Rinascita di una nazione tra Realismo e Informale (da Guttuso a Burri passando per Fontana)
5. Visita all'archivio storico dell'Istituto Storico toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea.

Il calendario

Cinque incontri

(Quattro in aula, l'ultimo presso l'Istituto Toscano della Resistenza(sabato mattina))

Inizio ciclo d'incontri:

Martedì 5 novembre 2024

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 40

(Più eventuale tessera Auser)



CINQUE DOMANDE INDISPENSABILI PER VIVERE BENE

Marta Armellini

L'argomento:

In modo giocoso e divertente cercheremo di esplorare l'esperienza umana ponendoci cinque domande, una per ogni incontro:

- 1) Conosciamo noi stessi?
- 2) Che cosa è la felicità?
- 3) Ci sentiamo liberi?
- 4) Serve ancora la politica?
- 5) Cosa possiamo conoscere e in cosa possiamo sperare?

PERIODO A

La docente:

Marta Armellini - Dottoressa Marta Armellini, laureata in filosofia università di Firenze con votazione 110 e lode. Esperienze formative presso agenzia Smile periodo dal 2008 al 2020 per lavoratori delle professioni sanitarie, presso il carcere di Sollicciano ai detenuti, presso l'istituto di detenzione minorile ai detenuti, materie trattate diritto del lavoro e tu 81/08. Agente di polizia municipale presso il comune di Firenze per 22 anni dal 1996 al 2018, poi Istruttore Amministrativo presso la direzione servizi sociali del comune di Firenze, trasferimento al comune di Scandicci presso settore 1 servizi alla persona. Attività presso l'associazione Filosofia per la vita corso a distanza su "Cinque domande indispensabili per vivere bene"



Gli incontri:

1. Conosciamo noi stessi?. La domanda alla base, secondo Socrate, di tutto il vivere umano. La conoscenza di noi stessi come base per vivere bene e consapevolmente.
2. Che cos'è la felicità? La domanda delle domande. La felicità è l'aspirazione esistenziale di tutte gli esseri umani, ma si può definire e raggiungere?
3. Ci sentiamo liberi? In una società che sembra garantire ad ognuno ampie libertà individuali, ci sentiamo davvero liberi di esistere e di stare al mondo così come siamo oppure aspiriamo ad una perfezione irraggiungibile?
4. Serve ancora la politica? Siamo al minimo storico di partecipazione al voto, ha ancora senso parlare di politica e di democrazia?
5. Che cosa possiamo conoscere e in cosa possiamo sperare? Due interrogativi che ci ha lasciato Immanuel Kant, ma attualissimi. Fin dove si può spingere la conoscenza umana, di cosa possiamo essere sicuri? In cose possiamo sperare? Che ruolo può avere la spiritualità nella nostra tecnocratica esistenza?

calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Venerdì 15 novembre 2024

Ore 17,00

Aula Auser

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 40

(Più eventuale tessera Auser)



LABORATORIO TEATRALE

FUNGO DA TEATRO

LABORATORIO TEATRALE SU ACHILLE CAMPANILE

LA STANZA DELL'ATTORE

L'argomento:

Il Corso si focalizza su un laboratorio teatrale e conseguente spettacolo con messa in scena dei testi di Achille Campanile

PERIODO A

Il docente:

Giovanni Micoli - nato nel 1971 dopo la laurea in Giurisprudenza, ha studiato recitazione a New York come allievo dell'attrice Sondra Lee; tornato in Italia ha partecipato come protagonista di puntate a varie fiction (la Squadra, Carabinieri,) e film per la televisione (Giuda, La guerra è finita); è stato per tre anni direttore di Lady Radio; ha scritto e diretto per il teatro "In sua moenza è fermo" andato in scena al Teatro della Pergola; "Una donna Innocente" andato in scena all'Istituto degli Innocenti e "L'azione del Silenzio" andato in scena alla Certosa del Galluzzo;"Nova Luce a più dritto cammino" andato in scena presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze; "A regola d'arte" andato in scena presso i Cantieri scenografici del Maggio Musicale Fiorentino; questi spettacoli ed in più La Mandragola di Niccolò Machiavelli (messa in scena nei luoghi più suggestivi di Firenze, e nell'autunno 2009 portata in tour in Giappone) sono stati rappresentati insieme alla Compagnia delle Seggiole. Come regista video ha diretto vari corsi educativi usciti in DVD per il Corriere della Sera, Il sole 24 Ore e La Repubblica, prodotti dalla casa editrice Scala Education. Da anni collabora con l'Ospedale pediatrico Meyer per il quale ha realizzato vari video che hanno vinto importanti premi internazionali e presentato serate di beneficenza al Teatro della Pergola. Ed ancora Giovanni Micoli tiene da ormai 12 anni un corso di recitazione al Liceo Classico Michelangelo, la cui particolarità consiste nel mettere in scena, a fine anno, uno spettacolo teatrale ragionato da monologhi e dialoghi scritti dai ragazzi stessi. Nel 2009 ha fondato l'associazione culturale " La Stanza dell'attore". Dal 2015 Giovanni Micoli ha iniziato una collaborazione con GiuntiScuola proprio sul teatro nelle scuole: (<http://www.giuntiscuola.it/lavitascolastica/magazine/atupertuconlesperto/> recitan do -si-impara/ho-paura-di-morire-quindi-sorrido/) Dal 2018 Giovanni Micoli è direttore artistico della Teen Academy la web TV nata e ospitata presso il Meyer Health Campus di Firenze: (<https://www.teenacademy.it/>)



Gli incontri:

Le prove e la costruzione dello spettacolo finale si tengono nel salone presso la sede Auser.

Al termine del ciclo lo spettacolo verrà messo in scena in un ambiente teatrale.

Il calendario

Dieci incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Martedì 19 novembre 2024

Sala Grande Auser ore 10,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 70

(Più eventuale tessera Auser)



STORIA

LA FIRENZE DELLE DONNE E LE DONNE DI FIRENZE

TERESA ORFANELLO

L'argomento:

Le vite di donne protagoniste della storia di Firenze.

Le donne hanno da sempre caratterizzato la storia di Firenze e alcune di loro hanno lasciato un segno indelebile. Si tratta di donne che hanno vissuto in epoche diverse e che per svariati motivi sono state protagoniste di avvenimenti importanti, storici o hanno assunto un ruolo di prestigio.

Artiste, nobili, monache, figure avvolte tra storia e leggenda, donne rivoluzionarie ..Donne che hanno cambiato il corso della storia restando nell'ombra oppure diventando celebri, donne che seppero guadagnarsi fama e rispetto già in vita, donne che hanno cambiato la loro esistenza.

PERIODO A

La docente:

Teresa Orfanello - Laureata in archeologia e storia dell'arte greca e romana con tesi iconografica, ha successivamente conseguito varie specializzazioni, tra le quali diploma in restauro del giardino storico. Ha pubblicato numerosi saggi sulla storia di Firenze e dei Medici, oltre ad articoli su alcuni giardini storici fiorentini. Curatela per mostre d'arte. Collaborazione con l'Ufficio Catalogo della SBAS di Firenze. Ha recentemente pubblicato il libro "Grande e forte di muraglie" sulla chiesa e il convento di San Donato in Polverosa e ha curato con altri autori un volume su "Palazzo Portinari-Salviati". Docenza al corso di aggiornamento operatori beni paesaggistici e giardini storici in collaborazione con la Provincia di Lucca.



Gli incontri:

1. Santa Reparata di Cesarea, la copatrona di Firenze, la Beata Umiliana dei Cerchi una femminista ante-litteram, S. Maria Maddalena de' Pazzi mistica fiorentina
2. Ginevra degli Almieri, la Giulietta fiorentina, Gualdrada Berti la donna del gran rifiuto, Piccarda Donati una storia dantesca da riscoprire, Annalena Malatesta una vita per l'accoglienza delle donne
3. Simonetta Cattaneo Vespucci, la donna dietro la Venere e Lisa Gherardini, la fiorentina più famosa al mondo
4. Suor Plautilla Nelli, la prima eccellentissima *pittora* fiorentina e Arcangiola Paladini "pittrice e cantadora" alla corte dei Medici
5. Le Fagiolie, vita in convento delle tre figlie di Giovan Battista Fagioli e Eleonora Ramirez de Montalvo, un impegno per l'educazione femminile

Il calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Giovedì 21 novembre 2024

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 40

(Più eventuale tessera Auser)



LA MEMORIA: COME FUNZIONA E COME MANTENERLA ATTIVA

GIULIA PICCINI

L'argomento:

L'argomento ha l'obiettivo di fornire conoscenze di base teorico-pratiche su uno dei costrutti più noti ma anche più complessi del funzionamento cognitivo: la memoria. Impareremo a conoscere come è strutturata la memoria e come funziona allo stato normale. Dedicheremo poi una lezione a conoscere i disturbi che caratterizzano tale costrutto e la natura da cui possono originare. Infine, dedicheremo uno spazio al concetto di invecchiamento attivo, sul quale sono improntati tutti gli studi volti a stimolare le abilità residue con lo scopo di mantenersi cognitivamente attivi nell'invecchiamento sano

PERIODO A

La docente:

Giulia Piccini - Laureata con lode presso l'Università degli studi di Firenze nel 2019 e abilitata all'esercizio della professione nel 2020. Specializzanda presso la scuola di psicoterapia C.S.A.P.R. di Prato. Ha svolto numerosi tirocini nell'ambito della neuropsicologia, nello specifico nel reparto Gravi Cerebrolesioni Acquisite dell'IRCCS Don Gnocchi di Firenze. Ha esperienza nell'ambito della valutazione e della riabilitazione neuropsicologica sia nell'ambito delle cerebrolesioni acquisite (ictus, trauma cranico, ecc.) che nell'ambito delle demenze (Alzheimer, Parkinson, ecc.).

Ha lavorato tramite associazioni e cooperative del territorio sia fiorentino che pratese all'interno di progetti volti sia al mantenimento delle funzioni cognitive in anziani sani (progetto "Ginnastica della memoria" del comune di Firenze) che al potenziamento delle funzioni cognitive in persone con diagnosi di demenza (progetto "Atelier Alzheimer" del comune di Prato). Svolge attività di libera professione dal 2020 sia in ambito psicologico con adolescenti, adulti, anziani, coppie e famiglie, sia nell'ambito neuropsicologico.



Gli incontri:

1. COME FUNZIONA LA MEMORIA

Premesse teoriche e concettuali.

Le basi: come funziona il cervello.

Quante e quali memorie abbiamo?

2. I DISTURBI DELLA MEMORIA

Origine e cause dei deficit di memoria,

Tipologie di deficit di memoria.

3. INVECCHIAMENTO ATTIVO: STRATEGIE PER IL MANTENIMENTO DELLA MEMORIA

Invecchiamento attivo: definizione e descrizione.

Strategie ed esercizi per il

mantenimento di una memoria attiva.

Il calendario

Tre incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 9 dicembre 2024

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 20

(Più eventuale tessera Auser)



L'ARTE DELLA PREISTORIA

OMAR FILIPPI

L'argomento:

Quando Picasso uscì dalla grotta di Altamira, il suo commento sulle pitture preistoriche che aveva appena finito di ammirare fu: “tutta l'arte che è venuta dopo a questa è decadenza.” Una frase apparentemente paradossale e provocatoria, ma che contiene tutta la nostra moderna attrazione e al tempo stesso la nostra sensazione di incolmabile distanza da un'origine che a volte sembra svelarsi come un “paradiso perduto” più che come un mondo primitivo da cui progredire. Il corso si propone di illustrare gli esempi più notevoli dell'arte preistorica, a partire dalle origini africane, passando per le grandi pitture delle caverne europee fino agli sviluppi neolitici del vicino oriente. Si affronteranno: tecniche, materiali, aspetti culturali, geografia e cronologia, problemi di interpretazione e ipotesi sul ruolo e le funzioni della produzione artistica nelle comunità preistoriche, e, più in generale, in relazione al comportamento umano

PERIODO A

Il docente:

Omar Filippi - Consegue la maturità classica, laurea in .conservazione dei beni culturali (Viterbo), specializzazione in archeologia (Firenze), dottorato di ricerca in archeologia e antropologia del mondo antico (Siena), scavi archeologici in Europa e Africa, pubblicazione su riviste specializzate.

Dal 2018 Giovanni Micoli è direttore artistico della Teen Academy, la web TV nata e ospitata presso il Meyer Health Campus di Firenze: (<https://www.teenacademy.it/>).

Partecipazione a convegni. Docenze a contratto con l'Università di Siena.

Collaborazioni con Università di Siena, Firenze.

Collaborazioni con la Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana e altre soprintendenze; collaborazioni con enti locali per carte archeologiche, scavi, ricerche.

Gli incontri:

1. Considerazioni e domande introduttive sull'arte come attività umana. Categorie, tipologia, cronologia, diffusione dell'arte preistorica. Le ultime scoperte e lo stato delle conoscenze. Origini e fasi più antiche. Il Paleolitico superiore europeo I. Approfondimento su Grotta Chauvet
2. Il Paleolitico superiore europeo II. I grandi cicli pittorici; approfondimenti su Lascaux e Altamira
3. Gli esiti finali del Paleolitico; il Mesolitico; aspetti artistici della transizione neolitica; approfondimento sul sito di Gobekli Tepe. Considerazioni finali sull'arte come attività umana.

Il calendario:

Tre incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Martedì 10 dicembre 2024

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 20

(Più eventuale tessera Auser)



LAB. PITTURA

LA PITTURA NATURALISTICA AD ACQUERELLO

ROBERTA PISTOLOZZI (BERARTÈ)

L'argomento:

La pittura naturalistica che tratteremo nel corso vuole ripercorrere la tradizione degli acquerellisti itineranti che già 'dalla meta' del '700 trasferivano in pittura le vedute dei grandi paesaggi ancora poco conosciuti agli europei, come testimonianze visive delle nuove terre colonizzate e ne ritraevano le piante originali.

Come quei pionieri del paesaggio raffiguriamo le vedute che abbiamo visitato, fotografato e amato, e le piante che li rappresentano.

Con i nostri acquerelli cerchiamo di rivivere quelle sensazioni provate durante un viaggio speciale e, attraverso la pittura, restituire una risonanza emotiva da condividere.

PERIODO B

La docente:

Roberta Pistolozzi - Nata a Grosseto, pittrice e arteterapeuta. Diplomata in arti visive presso l' Accademia di Belle Arti di Firenze e in restauro dipinti e ceramico. Ha lavorato in passato in ambito del restauro nel settore pubblico e privato. Pittrice naturalistica, insegnante di tecniche pittoriche e pittura botanica presso Libere Università' (Scandicci, Mugello) e associazioni culturali (*il Ponte*, Empoli) già diplomata in arteterapia al Centro Europeo di terapie Espressive, svolge da diversi anni questa attività' presso un atelier artistico, specializzato nella relazione di aiuto. Ha svolto curatela per mostre personali e collettive a Grosseto, Roma, Milano, Montecarlo, Firenze, Fiesole, Livorno, Siena, Massa Marittima, Capalbio, Bolgheri e conseguito vari riconoscimenti dalla critica.

Gli incontri:

Laboratorio di 8 incontri di 2 ore e mezzo ciascuno.

Gli allievi dovranno procurarsi il materiale necessario per la pittura ad acquerello secondo le indicazioni della docente.

Il calendario

**Otto incontri di 2 ore e 30
ciascuno (laboratorio)**

Inizio ciclo d'incontri:

Sabato 11 gennaio 2025

Aula Auser ore 15,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 70

(Più eventuale tessera Auser)



MISURARE LA FISICA.

MASSIMO MAZZONI E ANDREA ALINARI

L'argomento:

Per la prima volta non si affronta qualche aspetto teorico della Fisica, ma si prova a fare delle semplici misure come in un vero laboratorio universitario o almeno di scuola superiore. Non occorre una preparazione specifica o teorica perché in ogni incontro sarà spiegata la teoria che serve, a livello elementare. Poi occorrerà, da parte del discente, attenzione, buona volontà, scrupolosità del fare, allergia alla demoralizzazione. Per esempio l'accelerazione di gravità verrà misurata con piani inclinati come faceva Galileo, ma con l'aggiunta di sensori elettronici. Per la densità si prova a utilizzare termometri come quelli dell'Accademia del Cimento. Tutta la strumentazione è fornita dai docenti, Massimo MAZZONI e Andrea ALINARI, compreso il pannello fotovoltaico per la misura della radiazione solare. Nessuno verrà bocciato!

PERIODO B

Il docente:

Massimo Mazzoni - È stato docente di Fisica e Astronomia al Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Firenze. Ha svolto ricerca nel campo della struttura atomica con tecniche spettroscopiche anche in università canadesi e olandesi, e nella rivelazione delle Onde Gravitazionali di Einstein con l'antenna Interferometrica Virgo. Ha insegnato Fisica alla Facoltà di Ingegneria di Firenze e Metodi di Fisica per i Beni Culturali nello stesso Ateneo. Si impegna nella divulgazione scientifica da oltre 30 anni, è autore di 180 articoli scientifici e di alcuni libri di Fisica, ed è Presidente del Comitato per la Divulgazione dell'Astronomia. Andrea Alinari, autore della strumentazione che verrà utilizzata, è studente di Fisica e tecnico altamente specializzato in elettronica, meccanica di precisione, trasmissioni radio e sistemi informatici

Gli incontri:

Laboratorio di 4 incontri durante i quali gli allievi potranno usare strumenti di misurazione di grandezze fisiche.

Il calendario

Quattro incontri (Laboratorio)

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 13 gennaio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 30

(Più eventuale tessera Auser)



BEN-ESSERE E BENE-STARE. L'ARTE DI INVECCHIARE

LETIZIA SGALAMBRO E MARCO BORGHERESI

L'argomento:

Afferma James Hillman: "Invecchiare non è un accidente, è una necessità della condizione umana; ed è la nostra anima a volerlo. Gli ultimi anni della nostra vita portano a compimento e rivelano a pieno la nostra unicità e il nostro carattere. Essere unici è essere strani, diversi, atipici, senza uguali in alcun luogo." Fondamentale per il nostro invecchiare è mantenersi in salute e in forma, per poter continuare ad esprimere il nostro carattere e godere al meglio del tempo libero che abbiamo. Durante il laboratorio, gestito da una counselor e un attore, impareremo a comprendere come mantenere l'armonia essenziale per il nostro benessere e quanto corpo e mente sono correlati fra loro, quali atteggiamenti mentali influiscono sui nostri dolori e come porvi rimedio. Fra i temi trattati: La vita in divenire, La cura, La forza del carattere, La saggezza del corpo, Rileggere il passato e ritrovarne il filo, I personaggi chiave della mia vita, Fare pace, Dal bisogno di ricevere alla scelta di dare, La relazione, Il momento presente, Standard, Valori e integrità.

PERIODO B

I docenti:

Marco Borgheresi - Regista, attore e formatore teatrale, è sulla scena da molti anni. Fra i fondatori dei Match d'Improvvisazione Teatrale, ne ha fatto parte per diversi anni col ruolo di arbitro. Negli ultimi anni si è dedicato alle Tecniche di Comunicazione per il miglioramento delle relazioni nei gruppi, collaborando con vari enti per la gestione di stage e seminari all'interno di grandi aziende.

Letizia Sgalambro - Laureata in Lingue e Letteratura Straniere presso l'Università degli Studi di Firenze. Ha collaborato per diversi anni con la cattedra di Pedagogia Sperimentale del Dipartimento di Scienze dell'Educazione di Firenze, specializzandosi nella formazione degli adulti e dei formatori. Counselor dal 2010, specializzata in PNL (Programmazione Neurolinguistica). Partecipa a diversi progetti dell'Unione Europea. Entrambi collaborano con la Libera Università da più di 10 anni.

Gli incontri:

Laboratorio di 10 incontri settimanali.

Il calendario

Dieci incontri (Laboratorio)

Inizio ciclo d'incontri:

Martedì 14 gennaio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 70

(Più eventuale tessera Auser)



CHIMICA

QUANTA CHIMICA NASCOSTA NELLA VITA QUOTIDIANA!

REBECCA DEL CONTE E MARIO PICCIOLI

L'argomento:

Quante informazioni ci arrivano ogni giorno dai social media, dai telegiornali, dalle pubblicità! Come muoversi in tutte queste indicazioni, a cosa credere? La chimica può aiutare nella comprensione delle informazioni che quotidianamente ci arrivano dai dibattiti sui media e sul web! Olio di palma, OGM, naturale sinonimo di buono, global warming ... approfondiamo con l'aiuto della chimica per capire se e quando dobbiamo preoccuparci. Cerchiamo di capire, senza pregiudizi e dogmi, cercando di inquadrare i problemi che ci circondano con l'occhio dello scienziato, senza idee preconcepite. Impareremo come valutare, per poter poi operare scelte consapevoli nella vita di tutti i giorni.

PERIODO B

I docenti:

Rebecca Del Conte - consegue la laurea in Chimica nell'aa. '93-'94, il dottorato di ricerca in scienze ambientali nel '98, svolge attività di ricerca all'Università di Firenze fino al '22, autrice di articoli scientifici, un libro e di strutture di proteine. Nel '06 entra in Unifi come tecnico laureato. Svolge attività di formazione come tutore di corsi Unifi, nel 2000 con 10 trasmissioni televisive inizia l'attività di divulgazione scientifica, dal '14 tiene corsi all'Università dell'età libera e nelle scuole (Progetto Galileo).

Mario Piccioli - Laureato in Chimica nel 1987 é attualmente Professore Associato all'Università di Firenze, dopo essere stato Professore presso l'Université Pierre et MarieCurie, Paris 6. E' autore di circa 140 pubblicazioni su riviste internazionali, ha tenuto seminari in alcuni dei principali centri di ricerca in Europa e all'estero, ha ricevuto nel 2019 la Medaglia d'Oro del Gruppo Italiano Discussione Risonanze Magnetiche. E' docente di Chimica Generale ed Inorganica nel Corso di Laurea in Chimica. Da alcuni anni ha aggiunto alla sua attività di ricerca e didattica anche quella di divulgazione

Gli incontri:

1. Chimica Amica: scopriamo insieme quanto chimica c'è nella vita quotidiana, e come ci può aiutare a capire se le informazioni che ci arrivano come, per esempio, l'olio di palma il grande nemico, risultano corrette.
2. OGM sarà lei?: gli OGM cosa sono realmente e quanto di quello che mangiamo è "naturale";
3. Sentiamo tanto parlare di global warming ma quanto di quello che viene raccontato è corretto e dove può portare?

Il calendario

Tre incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Giovedì 16 gennaio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 20

(Più eventuale tessera Auser)



MULTIDISCIPLINARE

LABIRINTO. VIAGGIO NEL MITO E DINTORNI

OLIMPIA COGLIANO E ILARIA ROSELLINI

L'argomento:

Di che cosa parliamo quando parliamo di labirinto? Ognuno di noi potrebbe rispondere (forse anche un bambino attingendo al mondo delle fiabe...) perché si tratta di una figura che fa parte dell'immaginario collettivo e qui si declina assumendo infiniti significati. Il labirinto archetipo è presente nella cultura fin dalla preistoria con un percorso evolutivo che si estende nello spazio e nel tempo, abbracciando tutte le latitudini e arrivando fino ai giorni nostre...e, addirittura alle visioni fantascientifiche del futuro.

Questo corso propone un "viaggio" all'interno di questo percorso: un "viaggio" da compiere insieme attraverso gli aspetti molteplici che il labirinto ha assunto nel corso della storia della civiltà: archetipo, simbolo, metafora... Le direzioni del nostro cammino sarebbero sterminate e molto più numerose delle vie d'uscita, ma noi vorremmo stimolare nei nostri compagni di viaggio interesse, curiosità e stupore nell'affrontare un "mistero" che, in quanto tale, come dice Kàroly Kerény, rimarrà sempre un mistero.

PERIODO B

Le docenti:

Olimpia Cogliano - Laureata in Storia e Filosofia, ha insegnato tali discipline nella Scuola Secondaria Superiore di II grado.

Ilaria Rosellini - Laureata in Lettere, ha insegnato materie letterarie nella Scuola Secondaria Superiore di II grado. E' autrice di Antologie per la Scuola Secondaria di I e II grado.

Entrambe hanno già collaborato ai corsi della Libera Università di Scandicci.

Gli incontri:

1. Presentazione del percorso.
Definizione di archetipo e delle problematiche legate all'etimologia.
Tipologie di labirinto.
2. Il labirinto nella storia (dalla preistoria ai giorni nostri) Il labirinto di Cnosso alle origini del pensiero occidentale
3. Labirinti artistici. Labirinti filosofici e cognitivi.
4. Labirinti letterari
5. Labirinti metaforici (viaggio interiore, sfida, complessità della vita).
Conclusione con richiami ai labirinti cinematografici

Il calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Mercoledì 29 gennaio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 40

(Più eventuale tessera Auser)



CINEMA

FILMOGRAFIA DELLA RESISTENZA

MIRKO TONDI

L'argomento:

In occasione dell'ottantesimo anniversario della Liberazione (1945-2025), viene proposta una rassegna di film che hanno come oggetto quello della Resistenza italiana durante il regime nazifascista. Sarà occasione per rivedere spezzoni di classici intramontabili che hanno fatto la storia del cinema (come Roma città aperta di Roberto Rossellini e Novecento di Bernardo Bertolucci), ma anche per scoprire titoli nuovi o meno noti sullo stesso filone. Verrà offerta al pubblico interessato una selezione dei film più rappresentativi, affrontando di volta in volta un periodo di riferimento (dall'immediato secondo dopoguerra fino ai giorni nostri). La panoramica sulle pellicole sarà corredata di brevi video, locandine e immagini, oltre che da una discussione sul piano storico-cinematografico.

PERIODO B

Il docente:

Mirko Tondi - È nato a Firenze nel 1977. Insegnante e formatore, come autore ha pubblicato racconti in riviste (Cont.tempo, StreetBook, Salmace) e volumi antologici (fra questi, i Gialli Mondadori nel 2010; Ambulance Songs 2 per Arcana Edizioni, 2021), romanzi (tra cui Era l'11 settembre, NPS Edizioni, 2021) e saggi (compresi il volume di cinema Ricomincio da Firenze e il manuale Brandelli di uno scrittore precario per Edizioni Il Foglio, rispettivamente nel 2020 e nel 2022). Il suo ultimo libro è la raccolta di racconti a carattere musicale Tom Waits è del sagittario (LeMus Edizioni, 2023). Ha condotto i corsi "Firenze e il cinema: viaggio nella città attraverso i film" e "Tutto Hitchcock!" presso l'Università dell'Età Libera di Scandicci. Oltre alla qualifica di redattore, svolge attività di editing ed è docente di corsi e laboratori di scrittura, per adulti e bambini.

Gli incontri:

1. I primi film sulla Resistenza italiana, all'indomani della Liberazione: Visconti e Rossellini lasciano la loro indelebile impronta;
2. L'impegno civile di Carlo Lizzani e Luigi Comencini;
3. Visioni d'autore: Liliana Cavani, Bernardo Bertolucci, Ettore Scola, Pier Paolo Pasolini;
4. Dagli anni 80 e 90, passando per i fratelli Taviani e il fenomeno La vita è bella di Roberto Benigni, fino ad arrivare alle serie televisive degli anni 2000;
5. I titoli recenti e un affaccio alla cinematografia internazionale sul tema.

Il calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Giovedì 6 febbraio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 40

(Più eventuale tessera Auser)



SOCIETÀ, COSTUME

AMARE PER DOVERE E AMARE PER AMORE. STORIE DI MATRIMONI FELICI E TURBOLENTI NELLA FIRENZE DI UN TEMPO

ELEONORA ANTONELLI, SARA BENZI
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DEL PROF. **GIOVANNI CIPRIANI**

L'argomento:

Il corso si dedica in modo trasversale alla trattazione dei costumi e degli usi della società fiorentina, tra il Medioevo e il XX secolo.

Le relazioni coniugali sono state da sempre il fulcro attorno al quale ruotano una serie di abitudini, consuetudini, usanze e regole che appartengono alle società nel corso dei secoli; ripercorreremo quindi insieme le vicissitudini di coppie note che hanno fatto la storia, coppie appartenenti alla famiglia Medici e ad altre nobili casate fiorentine.

Il percorso prevede l'eccezionale intervento di un esperto esterno, il docente universitario Giovanni Cipriani. Saranno proposte attività diversificate che possono avere funzione di apprendimento e di valutazione delle conoscenze acquisite.

PERIODO B

I docenti:

Eleonora Antonelli - La grande passione per la scoperta e conoscenza del territorio è maturata nel corso della sua formazione prevalentemente artistica e umanistica con un diploma di maturità nelle materie di restauro, una laurea in Architettura con tesi sul tema del paesaggio, un corso di formazione per esperto del territorio locale e l'abilitazione per guida turistica. E' cofondatrice dell'Associazione Sconfinando.

Sara Benzi - Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e insegnante di Storia dell'arte presso la scuola Secondaria di Secondo Grado, si occupa del patrimonio storico-architettonico di ambito italiano e francese; esegue visite guidate presso le mostre di Palazzo Strozzi a Firenze e collabora con l'Associazione Sconfinando.

Giovanni Cipriani - Studioso di storia della cultura e delle idee. Fino al novembre 2019 professore Associato di Storia Moderna presso il Dipartimento di Studi Storici, Archeologici, Geografici, Artistici e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze. Titolare degli insegnamenti di Storia Moderna e di Storia della Toscana nell'Età Moderna, con un curriculum che richiederebbe diverse pagine di questo libretto...

Gli incontri:

1. l'amore platonico ai tempi di Giuliano de Medici e Simonetta Vespucci e la storia passionale di Filippo Lippi e Lucrezia Buti;
2. l'avvento del Ducato con il sanguinario Alessandro de' Medici, il grande stratega Cosimo I che sposa la figlia del Vicerè di Napoli e le vicende dei loro discendenti;
3. il delitto passionale di Veronica Cybo, il matrimonio combinato di Ferdinando II e Vittoria della Rovere e l'amore clandestino di Vittorio Alfieri per la contessa di Albany moglie di Carlo Edoardo Stuart;
4. Il trionfo dell'amore contro ogni ostacolo: la fuga amorosa di Elisabeth Barret, L'amore controcorrente del Re Vittorio Emanuele II di Savoia per la bella Rosina ed il matrimonio nobile di Matilde Bonaparte e Anatolio Demidoff;
5. Amori moderni travolti dai sentimenti con D'Annunzio ed Eleonora Duse, Dino Campana e Sibilla Aleramo

Il calendario

Cinque incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 10 febbraio 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 40

(Più eventuale tessera Auser)



DALLA POLVERE ALLA POLVERE: VITA DELLE STELLE

MASSIMO MAZZONI

L'argomento:

Le stelle, credute immutabili per millenni, invece si formano, evolvono e poi finiscono, o spegnendosi o esplodendo.

Sono finali drammatici ma affascinanti.

Sono 'vite' che nei casi più veloci durano centinaia di milioni di anni.

Ci sono voluti 50 secoli per capirlo.

PERIODO B

Il docente:

Massimo Mazzoni - È stato docente di Fisica e Astronomia al Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Firenze. Ha svolto ricerca nel campo della struttura atomica con tecniche spettroscopiche anche in università canadesi e olandesi, e nella rivelazione delle Onde Gravitazionali di Einstein con l'antenna Interferometrica Virgo. Ha insegnato Fisica alla Facoltà di Ingegneria di Firenze e Metodi di Fisica per i Beni Culturali nello stesso Ateneo. Si impegna nella divulgazione scientifica da oltre 30 anni, è autore di 180 articoli scientifici e di alcuni libri di Fisica, ed è Presidente del Comitato per la Divulgazione dell'Astronomia. Andrea Alinari, autore della strumentazione che verrà utilizzata, è studente di Fisica e tecnico altamente specializzato in elettronica, meccanica di precisione, trasmissioni radio e sistemi informatici

Gli incontri:

1. Galassia e formazione stellare: polvere, gas, ammassi
2. Il Sole non è uno specchio: la spiegazione nucleare
3. Un diagramma per visualizzare la vita di tutte le stelle insieme
4. Quando la stella 'resta a secco': Supernove e Buchi Neri

Il calendario

Quattro incontri

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 25 marzo 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

“La Città delle Muse”: € 30

(Più eventuale tessera Auser)



DALLE CASE TORRI AI PALAZZI DEL'700 A FIRENZE

GIOVANNI STRAFFI

L'argomento:

Il corso si propone di far conoscere lo sviluppo dell'architettura civile a Firenze partendo dalle case torri fino ad arrivare ai palazzi della fine del Settecento. Durante le lezioni in aula l'ausilio di tante immagini permetterà di mettere in evidenza tutti i cambiamenti architettonici e decorativi avvenuti nel corso dei secoli determinati dal diverso modo di vivere e dell'abitare. Dalle case torri medioevali legate ad un'esigenza di difesa e protezione vedremo come si passerà al palazzetto rinascimentale con le sue esigenze legate ad una maggiore apertura verso l'esterno e verso una politica di autocelebrazione che vedrà lo sviluppo di importanti cicli di affreschi e di decorazioni. Analizzeremo i palazzi del Seicento e del Settecento con gli straordinari cicli di affreschi e lo sviluppo di nuovi ambienti come le alcove, le gallerie e le cappelle private.

Il corso è articolato in tre lezioni in aula e due uscite.

Le visite culturali prenderanno in esame alcuni palazzi normalmente non accessibili che verranno aperti in esclusiva per il corso.

PERIODO B

Il docente:

Straffi Giovanni - Vive a Firenze e si laurea in Storia dell'Arte presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. È socio fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis che dal 1999 svolge iniziative di corsi di storia dell'arte e visite culturali per i propri soci e da diversi anni per gli Uffici Cultura di alcuni Comuni dell'Area Metropolitana della Città di Firenze: UEL del Comune di Firenze, UEL della Valdisieve e Valdarno - Pontassieve, UEL di Sesto Fiorentino, UEL Auser del Mugello. Organizza iniziative di visite culturali per gli Uffici Cultura dei Quartieri del Comune di Firenze. Ha pubblicato alcuni volumi sulla storia dell'arte di Firenze per conto della casa editrice Alinea, per la Polistampa e per le tipografie comunali. Ha numerosi contatti con strutture di interesse storico artistico e architettonico di Firenze, strutture in genere poco conosciute e/o difficilmente visitabili. Ha una conoscenza molto diffusa e approfondita sugli aspetti storico artistici legati alla città di Firenze.

Gli incontri:

- 1 Aula. Dai ritrovamenti archeologici, tracce dei primi insediamenti abitativi, alle case torri medioevali.
- 2 Visita. Il palazzo dei Cerretani in piazza dell'Unità d'Italia. Una "macchina del tempo" dalla Firenze romana all'età moderna
- 3 Aula. La tipologia fiorentina del palazzetto rinascimentale
- 4 Visita. Palazzo Valori Altoviti, detto dei Visacci una perla dell'architettura e della pittura del Settecento a Firenze
- 5 Aula. Gallerie, alcove, cappelle private, saloni delle feste e saloni monumentali nei palazzi dei Seicento e del Settecento a Firenze

Il calendario

Cinque incontri (tre in aula, due visite)

Inizio ciclo d'incontri:

Lunedì 17 marzo 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 40

(Più eventuale tessera Auser)



NATURA E SALUTE

LE ERBE DELLA SALUTE

ROBERTO MALESCI

L'argomento:

La spiegazione delle piante scelte viene introdotta illustrando leggende, usi popolari, proiezione foto, descrizione botanica.

Seguirà il tradizionale utilizzo terapeutico (e alimentare, per quelle piante che si prestano all'uso in cucina).

Dopo le tre lezioni in aula, è prevista un'escursione di quattro ore per osservare dal vivo le piante.

Ogni partecipante riceverà una dispensa elettronica.

PERIODO B

Il docente:

Roberto Malesci - All'inizio degli anni ottanta ha iniziato, per passione, a studiare le piante. Si è successivamente Diplomato in Erboristeria presso l'Università di Urbino ai è diventato contitolare di una Erboristeria in Firenze dove ha esercitato per circa 25 anni. Ha dedicato ampie ricerche a quelle che erano le formulazioni utilizzate in antico, non tralasciando ovviamente di restare aggiornato sulle più recenti conoscenze scientifiche. Si è anche documentato su miti dell'antica Grecia o leggende di varie epoche, le cui trame erano incentrate su piante officinali. Ha frequentato Corsi di Formazione su 'I Fiori di Bach' presso l'Associazione Centaurea di Bologna (la prima creata in Italia per lo studio di tale sistema terapeutico), facendo successivamente parte di gruppi di studio creati per approfondire ulteriormente tale argomento. Ha tenuto numerosi Corsi su "Le Piante Officinali" e su "I Fiori di Bach" (complessivamente oltre centodieci) per vari Enti ed Associazioni.

Gli incontri:

1. Le insolite... ottime per uso alimentare oltre al classico impiego terapeutico.
2. Digestione difficile? Ricorriamo alla natura.
3. Dalle formulazioni tradizionali un aiuto per il colesterolo in eccesso
4. Escursione di quattro ore sulle colline scandiccesi

Il calendario

Cinque incontri (tre in aula, uno esterno di doppia durata)

Inizio ciclo d'incontri:

Giovedì 3 aprile 2025

Aula Auser ore 17,00

Contributo per il Fondo

"La Città delle Muse": € 40

(Più eventuale tessera Auser)



La Città delle Muse

UN PROGETTO DI ALUSER VOLONTARIATO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE



2024 - 2025
Libera Università
Scandicci



Gli Aperitivi del Venerdì

Gli Aperitivi del Venerdì

DALL'ARTE ALLA STORIA, DALLA LETTERATURA ALLA SCIENZA

Eventi culturali organizzati per lo più ogni tre venerdì (ma non solo) presso la sede Auser

L' **Aperitivo del Venerdì** è una piacevole serata su temi che spaziano dall'arte alla storia, dalla letteratura alla scienza trattati da esperti e studiosi tra i più qualificati sui relativi argomenti, che si conclude con un ricco aperitivo-cena.

Per la partecipazione occorre contribuire con 12 euro al Fondo "La Città delle Muse".

E' obbligatoria la prenotazione, da effettuare fino alle ore 12 del giovedì antecedente la conferenza e fino ad esaurimento dei posti, telefonicamente al nr 055 755188 (segreteria Auser).

Programmi e date saranno diffusi, di volta in volta, sui nostri social.



SARANNO CON NOI QUEST'ANNO:

- Marco Gamannossi:** "Firenze capitale d'Italia 1865-1870" (venerdì 18.10.24)
- Regola d'Arte:** "A tutto Pop! Percorsi della Pop Art dall'Europa agli USA e ritorno" (venerdì 8.11.24)
- Mirko Tondi:** "Tutto Billy Wilder!" (venerdì 20.12.24)
- Massimo Mazzoni:** "L'uomo nello spazio. Una storia moderna con radici antiche" (venerdì 17.01. 25)
- Bianco Magnolia** "L'atmosfera è molto strana. Storie di vita fra parole e musica"
- La Stanza dell'Attore** "Fungo da Teatro" (con gli allievi del laboratorio teatrale della L.U.S.)
- Mario Piccioli** "Chimica in casa (senza esserne consapevoli)"
- Rebecca Del Conte** "Quale acqua beviamo?"
- Giovanni Cipriani** "Lorenzo Pignotti, una figura poco conosciuta"
- Marco Gamannossi** "Giotto e la sua arte: il grande unificatore della pittura italiana"

Gli *Aperitivi*
del Venerdì



Marco Gamannossi

Firenze capitale d'Italia 1865-1870

Tra profondi cambiamenti, contraddizioni
e sogni di grandezza

Il primo "Aperitivo" della stagione 2024 - 2025
in programma il 18 ottobre 2024 alle ore 18,00



GLI APPUNTAMENTI

GLI APPUNTAMENTI DEL PERIODO



In collaborazione con
COMUNE di
SCANDICCI



Auser
Scandicci o.d.v.



Libera Università Scandicci

OTTOBRE 2024
MAGGIO 2025



PRESENTAZIONE PROGRAMMA PERIODO "A"

CASTELLO DELL' ACCIAIOLO
11 OTTOBRE 2024 ORE 17

Informazioni: Auser 055 755188

liberato24

Le Città delle Muse

UN PROGETTO AUSER VOLONTARIATO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

“A”



In collaborazione con
COMUNE di
SCANDICCI



Auser
Scandicci o.d.v.



Libera Università Scandicci

OTTOBRE 2024
MAGGIO 2025

letteratura
archeologia costume
psicologia scienza
cinema fisica storia
teatro pittura società
comunicazione



ISCRIZIONI

agli **EVENTI** del **PERIODO "A"** ottobre - dicembre 2024

on-line o presso Auser

Dal 14 al 26 ottobre 2024

via IV Novembre 13 Scandicci ore 10 - 12

Informazioni: Auser 05755188 - www.auserscandicci.org

La Città delle Muse

UN PROGETTO AUSER VOLONTARIATO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

bbato24

GLI APPUNTAMENTI DEL PERIODO



In collaborazione con
COMUNE di
SCANDICCI



Auser
Scandicci o.d.v.



Libera Università Scandicci

OTTOBRE 2024
MAGGIO 2025



letteratura
archeologia costume
psicologia scienze
cinema fisica storia
teatro pittura società
comunicazione

PRESENTAZIONE PROGRAMMA PERIODO "B"

LUOGO DA DEFINIRE
3 GENNAIO 2025 ORE 17

Informazioni: Auser 055 755188

libate24

La Città delle Muse

UN PROGETTO AUSER VOLONTARIATO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

“B”



In collaborazione con
COMUNE di
SCANDICCI



Auser
Scandicci o.p.v.



Libera Università Scandicci

OTTOBRE 2024
MAGGIO 2025



letteratura
archeologia costume
psicologia scienze
cinema fisica storia
teatro pittura società
comunicazione

ISCRIZIONI

agli **EVENTI** del **PERIODO "B"** gennaio - maggio 2025

on-line o presso Auser
dal 7 al 18 gennaio 2025

via IV Novembre 13 Scandicci ore 10 - 12

Informazioni: Auser 05755188 - www.auserscandicci.org

Le Città delle Muse

UN PROGETTO AUSER VOLONTARIATO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

libera24

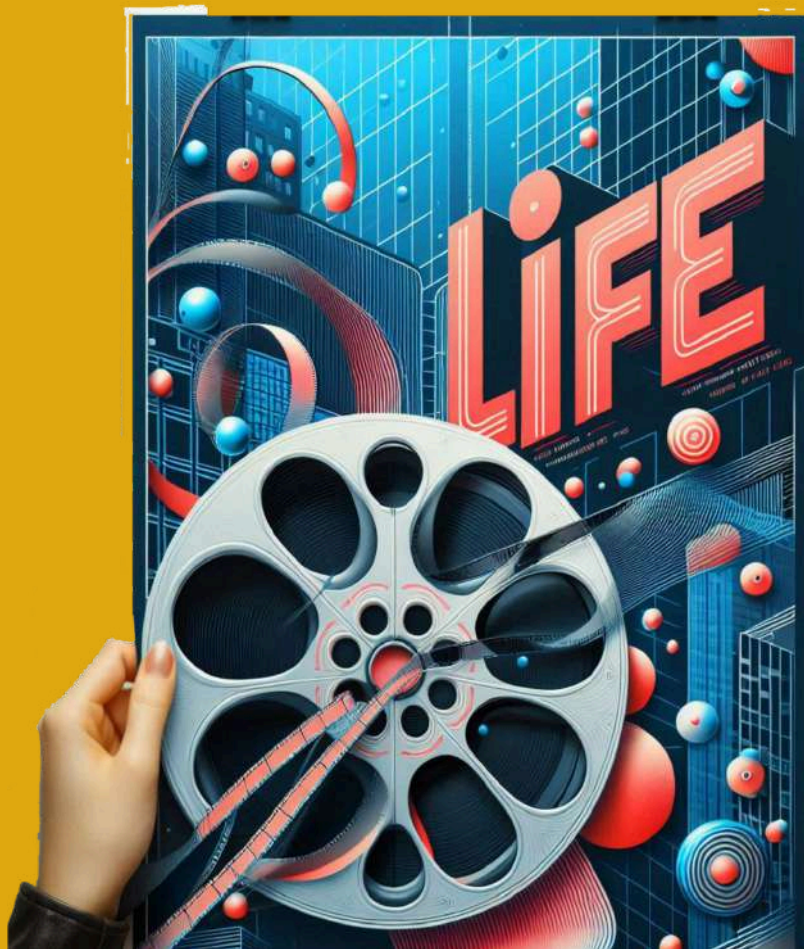


Luciano Panci.

L'artefice delle rassegne "Un libro, un film", volontario Auser, collaboratore della Libera Università di Scandicci, ha ricevuto nel 2022 la cittadinanza onoraria di Scandicci

"UN LIBRO, UN FILM"

16^a EDIZIONE



QUANDO LA GRANDE LETTERATURA INCONTRA IL CINEMA

il senso della vita

A CURA DELLA **BIBLIOTECA DI SCANDICCI**
E DEL **FONDO LUCIANO PANCI**

CON LA COLLABORAZIONE DI AUSER SCANDICCI

INFORMAZIONI E PROGRAMMA SUI SITI DELLA BIBLIOTECA E DI AUSER SCANDICCI

La Scandicci che non ti aspetti

Riprendono da ottobre le visite guidate a monumenti e siti artistici e storici di Scandicci, accompagnati dallo storico dell'arte

Leonardo Colicigno.

La partecipazione è gratuita e riservata ai soli tesserati Auser.

Il programma degli incontri viene diffuso sui nostri social.



con il patrocinio del
COMUNE di
SCANDICCI

auser
Scandicci o.d.v.

Le Città delle Muse
UN PROGETTO DI AUSER VOUCHERLABO SCANDICCI
PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE



La
**Scan
dicci**
che non
ti aspetti

abbata₂₄

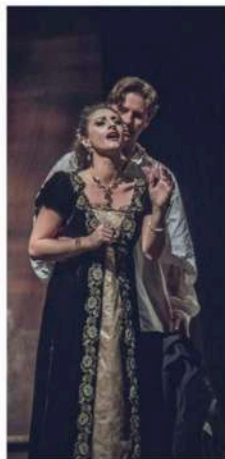
Visite a
Chiese, ville, siti inconsueti
del territorio scandiccese

accompagnati da
Leonardo Colicigno
storico dell'arte

Partecipazione gratuita.
L'iniziativa è riservata ai soci Auser.
**Chi non è tesserato può provvedere a richiedere la tessera di socio
anche nella mattina stessa della visita.**

Viva l'Opera 2024/25

Ai possessori di tessera Auser viene offerta la possibilità di acquisto di due abbonamenti ai quattro spettacoli al costo di uno (Euro 110 anziché 220)



COIF

TEATRO
AURORA

Compagnia d'Opera Italiana Firenze
presenta

Viva l'Opera
2024 / 25

La Bohème

G. Puccini

8 dicembre 2024 ore 17
COROrchestra — 40 euro
Direttore: Álvaro Lozano

Gran Concerto di Capodanno

6 gennaio 2025 ore 17
COROrchestra — 30 euro
Direttore: Álvaro Lozano

Le Nozze di Figaro

W. A. Mozart

9 febbraio 2025 ore 17
Ensemble COIF — 30 euro

Il Barbiere di Siviglia

G. Rossini

9 marzo 2025 ore 17
Ensemble Castle — 30 euro
Direttore: Álvaro Lozano

Info e prenotazioni 340 811 9192 / info@concertoclassico.info

BAMBINI FINO A 12 ANNI GRATIS

Biglietti online: www.musictick.com

Abbonamento 4 eventi — 110 euro

Biglietti e Abbonamenti al Bar del Teatro Aurora

Via San Bartolo in Tuto 1, 50018 / Scandicci

Con il contributo di:

unicoop
firenze

PISANI
Area di qualità del vino

ChiantiBanca





Scene di vita di Auser Volontariato Scandicci

NORME DI PARTECIPAZIONE

NORME per il FINANZIAMENTO E LA PARTECIPAZIONE AGLI INCONTRI

Per la partecipazione agli incontri è necessario il versamento di un contributo, finalizzato alla loro realizzazione, sul fondo Auser denominato "La Città delle Muse", pari a:

- € 20,00 per i cicli di 3 incontri
- € 30,00 per i cicli di 4 incontri
- € 40,00 per i cicli di 5 incontri
- € 50,00 per i cicli di 6 incontri
- € 70,00 per i cicli di 10 incontri

CALENDARIO ISCRIZIONI
on-line o di persona:

Incontri Periodo "A"

Dal 14 al 26 ottobre 2024

Incontri Periodo "B"

Dal 7 al 18 gennaio 2025

Dal lunedì al venerdì
ore 10-12

**nota
bene**

- Per poter partecipare è **necessario essere in possesso della tessera dell'associazione Auser valida per l'anno in cui si svolge l'incontro**. Chi ne è sprovvisto dovrà sottoscriverla al primo incontro del primo ciclo a cui partecipa, al costo di euro 15 da corrispondere direttamente al tutor. Si noti che, per non gravare sui costi a causa del tesseramento obbligatorio, abbiamo ridotto di dieci euro gli importi per la partecipazione agli incontri, tanto che già l'iscrizione a due cicli nello stesso anno comporta sia l'ammortamento della tessera, sia un risparmio rispetto a quanto veniva corrisposto negli scorsi anni.
- **L'eventuale costo per visite guidate, biglietti d'ingresso e eventuali materiali d'uso occorrenti per seguire i corsi è a carico dei partecipanti.**
- I cicli che non raggiungono almeno 13 iscritti paganti non potranno essere attivati.
- La partecipazione è gratuita per le persone in mobilità, cassa integrazione e disoccupazione iscritti al Centro per l'Impiego di Scandicci, fino a un massimo di 3 cicli. In questo caso occorre consegnare con l'iscrizione anche copia della relativa attestazione.

VERSAMENTO DEL CONTRIBUTO SUL FONDO “LA CITTÀ DELLE MUSE”.

È POSSIBILE EFFETTUARE IL VERSAMENTO ON-LINE O DI PERSONA:

- **DI PERSONA PRESSO LA SEDE AUSER** con bancomat o carta di credito o in contanti nei giorni riservati (vds pagina precedente) dalle ore 10 alle ore 12 dal lunedì al venerdì.

OPPURE:

- **ON-LINE**, su sito web www.auserscandicci.org. Su questo sito occorre cliccare sul link della “Libera Università Scandicci” e compilare in ogni sua parte il modulo di iscrizione che andrà poi confermato in calce e inviato cliccando sugli appositi tasti presenti. Dopo l’invio del modulo si può effettuare il versamento tramite bonifico bancario a favore di Auser Volontariato Scandicci:

IBAN IT92E0623038081000035765384

avendo cura di riportare nella causale la seguente dizione:

(Nome e cognome e nr telefono del partecipante)

FONDO “LA CITTÀ DELLE MUSE” CONTRIBUTO PER IL CICLO D’INCONTRI:

.....(nome del ciclo d’incontri)

L’operazione si intenderà andata a buon fine solo alla conferma da parte della banca dell’avvenuto accredito della quota

RESTITUZIONE DELLE QUOTE

- per annullamento del ciclo d’incontri: restituzione intera quota.
 - per rinuncia dell’iscritto:
 - restituzione intera quota se la rinuncia perviene all’AUSER non oltre 10 giorni prima della data prevista per l’inizio del ciclo.
- Dall’importo viene trattenuta una parte fissa di €. 5,00.
- nessun rimborso per rinuncia dopo il decimo giorno prima dell’inizio del ciclo.

PER INFORMAZIONI CONTATTARE AUSER LIBERA UNIVERSITÀ SCANDICCI:

- telefonicamente ai nr 055 755188 e 342 3984468 dalle ore 9,30 alle 11.30 nei giorni di lunedì, mercoledì e venerdì.
- per e-mail all’indirizzo liberaunivers@userscandicci.org



Progetto grafico: *ibbat*₂₄