

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

EL HOMBRE QUE
DIBUJÓ GATOS:

La Vida de Louis Wain

LOS FELINOS QUE
INSPIRARON A
LOS GRANDES DE
LA LITERATURA

VERSOS QUE
FLORECEN

AUTORES ILUSTRADO:

Oneida Pérez- Nidia Tineo- Julia Grossi- Perla Cometto- Boris Lara Fernández
María Luisa de Francesco- Bea- Carolina González- Jorgelina C. García-
Silvia Nou- Gina A. Mendoza- María Amelia Juan Sánchez-
Maura Varona Lazo- Rosa Luisa Boltre López



GATO ILUSTRADO

arte y literatura



SELLO EDITORIAL GATO ILUSTRADO

sellogatoilustrado@gmail.com

www.gatoilustrado.net



**REGISTERED
WORKS**

safe creative[®]



Gato Ilustrado

N°8 septiembre 2025

Alejandra Romero (sello editor Gato Ilustrado)

Director Responsable: Alejandra Romero

Glew, Buenos Aires, Argentina

Registrada en la Dirección Nacional del Derecho de

Autor. Legajo N.° RL-2025-35793876-APN-

DNDA#MJ. Solicitud de ISSN en curso..



ale
alejandra
romero
ilustración

Este mes en **GATO ILUSTRADO**



7

El Hombre que Dibujó Gatos: La Vida de Louis Wain

12

Los Felinos Que Inspiraron a los Grandes de la Literatura

19

Autores Ilustrados

45

Versos que florecen



Pequeños EXPLORADORES del Espacio



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio3.html>



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 2



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio2>



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio>

GATO ILUSTRADO

Septiembre de 2025 – N.º 8

¡Bienvenidos al octavo número de Gato Ilustrado! Con la llegada de la primavera, sentimos esa energía renovadora que nos invita a crear y redescubrir la belleza que nos rodea, siempre acompañados de nuestros queridos felinos, esas musas silenciosas que tanto nos inspiran.

Este mes exploramos el fascinante universo de Louis Wain, quien no solo dibujó gatos, sino que les dio alma y los convirtió en fenómeno cultural. Su historia de amor, tragedia y creatividad desbordante nos recuerda el poder transformador del arte.

También descubriremos a "Los Felinos que Inspiraron a los Grandes de la Literatura": desde el Beppo de Borges hasta el ingenioso gato de Dickens, veremos cómo estos compañeros dejaron huella imborrable en obras maestras de la literatura.

En "Autores Ilustrados" encontrarán cuentos y poesías que capturan la ternura infantil, la magia natural y nuestra conexión con los animales. Y para celebrar la nueva estación, "Versos que florecen" nos ofrece poesía que celebra la capacidad cíclica de la vida para renacer.

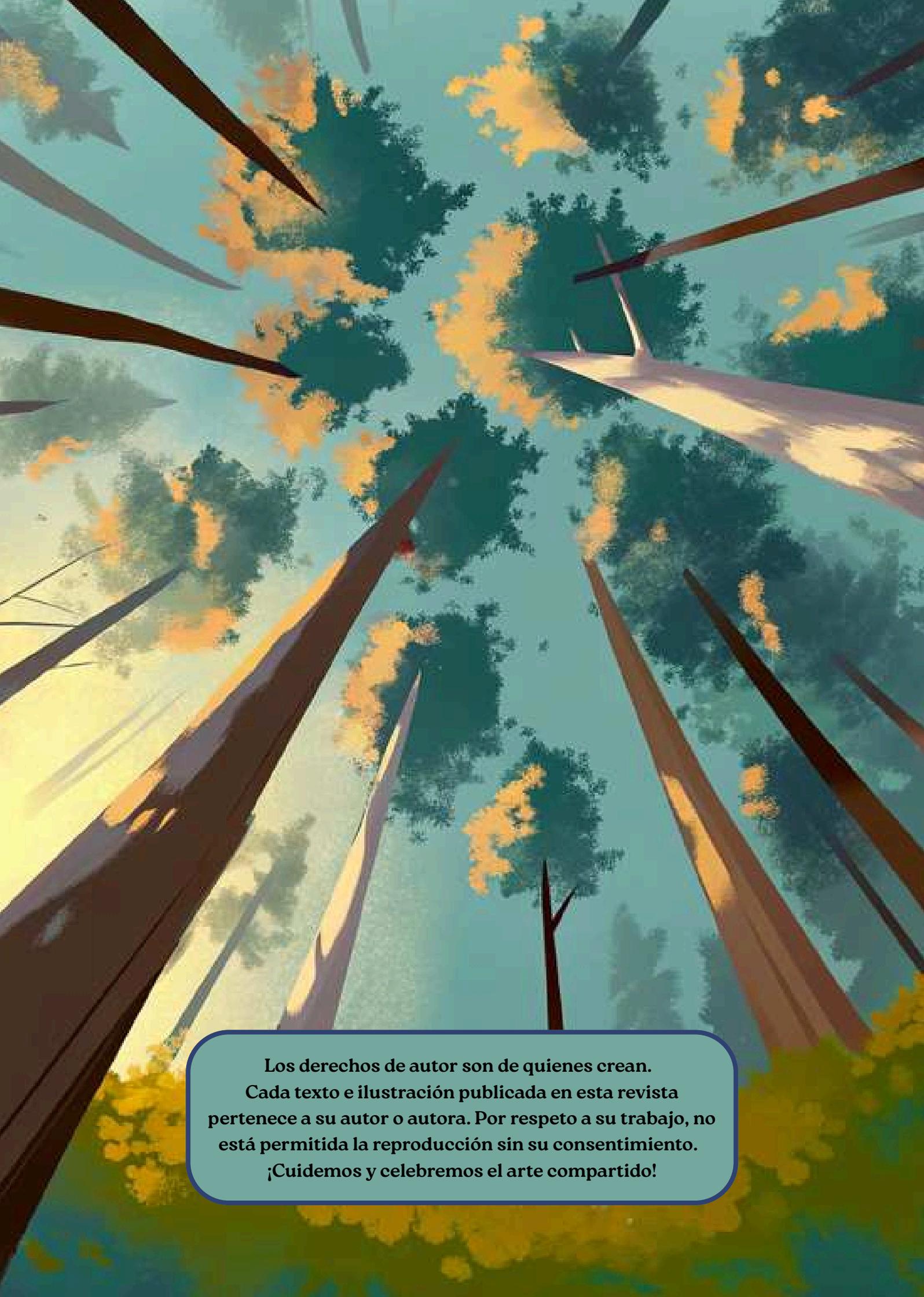
Esperamos que este número te brinde calidez, te saque una sonrisa y te inspire a mirar con nuevos ojos tu entorno —y quizás al gato que duerme en tu sofá—.

Gracias por acompañarnos en esta aventura.

Con cariño, Alejandra Romero

Gato Ilustrado





**Los derechos de autor son de quienes crean.
Cada texto e ilustración publicada en esta revista
pertenece a su autor o autora. Por respeto a su trabajo, no
está permitida la reproducción sin su consentimiento.
¡Cuidemos y celebremos el arte compartido!**

EL HOMBRE QUE DIBUJÓ GATOS: LA VIDA DE LOUIS WAIN

Por Gato Ilustrado

Cómo un artista victoriano transformó a los felinos de simples cazadores de ratas en íconos culturales



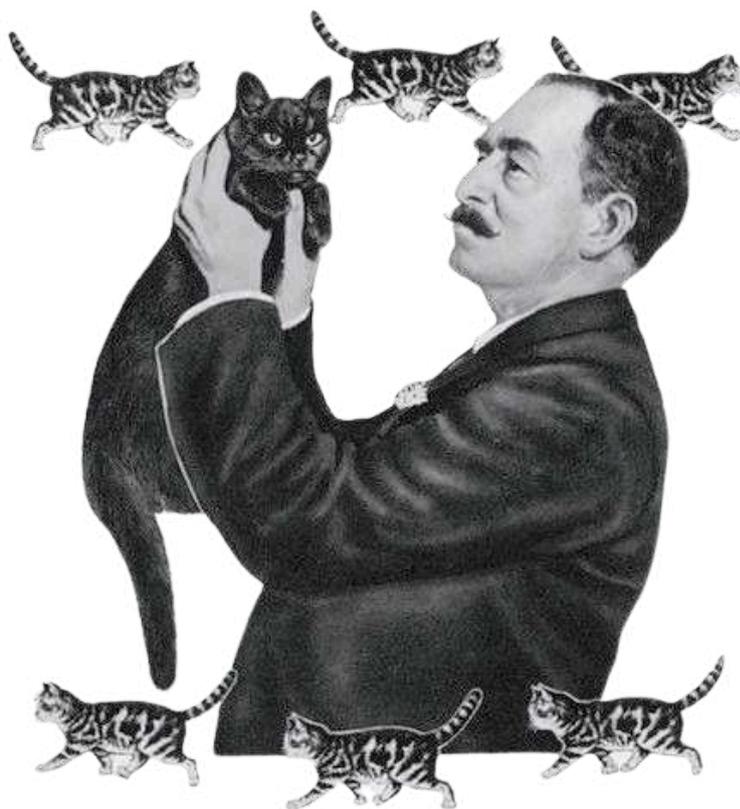
En la Inglaterra victoriana, décadas antes de que los videos de gatos conquistaran internet, un hombre extraordinario convirtió a estos felinos en el centro de un fenómeno cultural sin precedentes. Louis Wain (1860-1939) no se limitó a dibujar gatos; les insufló personalidad, los vistió con elegantes trajes eduardianos y los inmortalizó tomando el té en salones burgueses. A través de su arte revolucionario, transformó radicalmente la percepción social del gato: de ser considerado un mero cazador de roedores pasó a convertirse en un miembro entrañable de la familia británica. Sin embargo, tras la fachada encantadora y caprichosa de sus ilustraciones se oculta una historia profundamente humana, tejida con hilos de amor apasionado, tragedia desgarradora y una batalla silenciosa contra los demonios de la mente.

EL AMOR QUE ENCENDIÓ EL GENIO

La carrera artística que definiría a Wain para la posteridad nació de una historia de amor que desafió todas las convenciones de su época. A los 23 años, el joven Louis se enamoró perdidamente de Emily Richardson, la institutriz de sus hermanas, diez años mayor que él. Su matrimonio escandalizó a la sociedad victoriana, que veía con horror estas uniones que transgredían las rígidas barreras de clase y edad. Pero su felicidad, intensa como una llama, fue cruelmente efímera: Emily fue diagnosticada con cáncer poco después de la boda.



Durante los meses de agonía que siguieron, mientras Emily luchaba contra la enfermedad, Wain encontró una forma íntima de aliviar su dolor: comenzó a crear bocetos cómicos de Peter, su gato callejero rescatado. Estos dibujos, nacidos del amor y la desesperación, capturaron algo mágico que Emily, con su ojo educado, reconoció inmediatamente. Con una visión profética del genio de su esposo, le suplicó que publicara sus ilustraciones. Emily falleció antes de poder presenciar el éxito arrollador que alcanzaría Louis, pero su inspiración y fe inquebrantable se convirtieron en el motor que impulsaría toda su carrera.

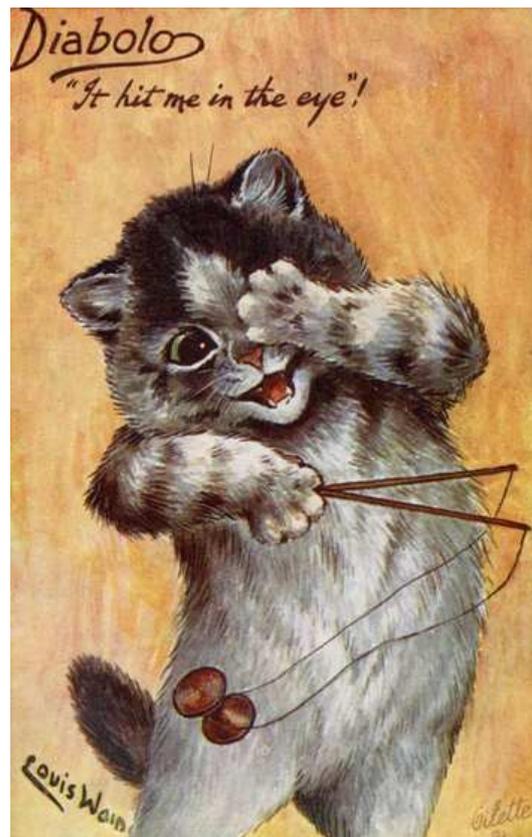


EL FENÓMENO CULTURAL

Después de la muerte de Emily, el arte de Wain experimentó una explosión de popularidad que redefinió la cultura británica. Sus gatos antropomórficos, que jugaban al golf en clubes exclusivos, asistían a elegantes fiestas de sociedad y fumaban puros en bibliotecas masculinas, se transformaron en un espejo satírico mordaz de la hipócrita sociedad eduardiana. El visionario escritor H.G. Wells capturó la magnitud de su influencia con una frase memorable: "Él inventó un estilo de gato, una sociedad de gatos, un mundo entero de gatos. Los gatos ingleses que no lucen y viven como los gatos de Louis Wain se avergüenzan de sí mismos."

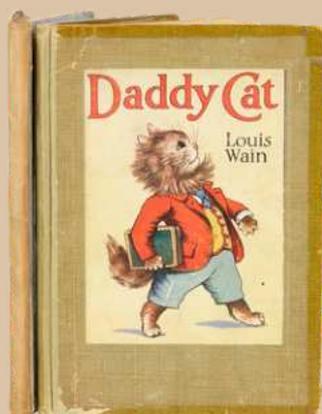


Esta influencia se materializó en cifras impresionantes: las ilustraciones de Wain aparecieron en más de 150 libros, miles de postales navideñas y anuarios que se vendían por toda Europa. Su nombre se convirtió en sinónimo de la ilustración felina, y sus creaciones decoraron los hogares de todas las clases sociales, desde mansiones aristocráticas hasta humildes casas obreras.



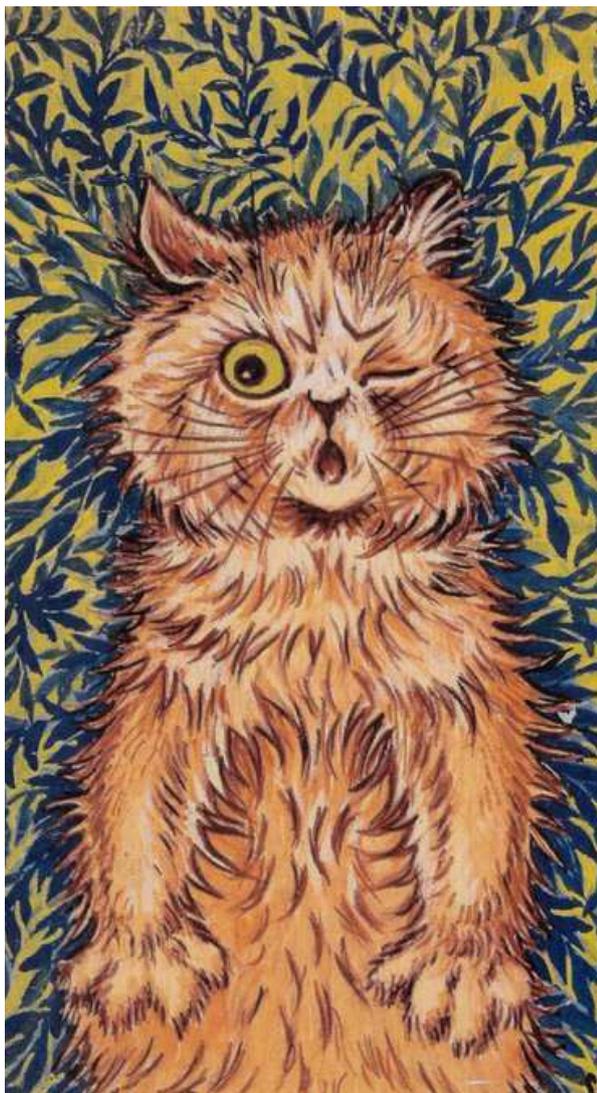
LA PARADOJA DEL ÉXITO Y LA POBREZA

A pesar de su fama internacional, Wain vivió sumido en una pobreza casi constante que lo persiguió como una maldición. Su naturaleza ingenua y confiada en los negocios se convirtió en su perdición: sistemáticamente vendía sus obras por tarifas únicas ridículamente bajas, cediendo todos los derechos de autor y perdiendo para siempre las regalías de sus imágenes más reproducidas y lucrativas. Esta generosidad comercial suicida se vio agravada por el peso de mantener a su madre viuda y a sus cinco hermanas solteras, una responsabilidad financiera que aceptó con noble resignación pero que lo condenó a décadas de estrecheces económicas.



**LAS
ILUSTRACIONES
DE WAIN
APARECIERON
EN MÁS DE 150
LIBROS**

LA TRAGEDIA DE LA MENTE BRILLANTE



El declive de su salud mental, que los especialistas contemporáneos creen que fue esquizofrenia (aunque investigadores modernos sugieren la posibilidad de que estuviera en el espectro autista), se aceleró dramáticamente tras una serie devastadora de tragedias familiares. Su comportamiento se volvió progresivamente errático: hablaba solo en las calles, desarrolló obsesiones extrañas y mostró episodios de paranoia creciente. En 1924, después de un incidente particularmente preocupante, fue internado en un hospital psiquiátrico, donde transcurrirían los últimos quince años de su existencia.

LA TRANSFORMACIÓN DEL ARTE EN EL CONFINAMIENTO

Paradójicamente, fue durante este período de reclusión forzosa que su arte experimentó su metamorfosis más fascinante y controvertida. Sus tradicionales gatos domésticos se disolvieron en patrones vibrantes, geometrías fractales hipnóticas y explosiones de colores psicodélicos que parecían anticipar movimientos artísticos que no surgirían hasta décadas después. Durante años, una serie de ocho dibujos progresivamente más abstractos, organizados por el psiquiatra Walter Maclay, fue utilizada en libros de texto de psicología como evidencia visual del supuesto deterioro mental causado por la esquizofrenia.

Sin embargo, la ciencia moderna ha desacreditado completamente esta teoría simplista. Los dibujos jamás fueron fechados con precisión, y no existe evidencia alguna de que fueran creados en la secuencia progresiva que Maclay propuso. Más revelador aún: Wain continuó produciendo simultáneamente gatos convencionales y encantadores junto a sus obras más experimentales, lo que sugiere una exploración artística consciente y deliberada en lugar del deterioro mental inevitable que los psiquiatras victorianos creyeron documentar.





EL RENACIMIENTO DE UNA REPUTACIÓN

En la actualidad, el legado de Louis Wain está experimentando un renacimiento extraordinario, impulsado en gran medida por la aclamada película biográfica de 2021, **The Electrical Life of Louis Wain**, donde Benedict Cumberbatch ofrece una interpretación conmovedora del artista atormentado. Su obra, que durante décadas fue reducida a un mero síntoma patológico de "locura", ahora se celebra y estudia como la expresión auténtica de un genio artístico único que logró navegar y traducir visualmente un mundo interior de extraordinaria complejidad.

UN LEGADO ETERNO

Louis Wain nos legó mucho más que un tesoro invaluable de arte felino: nos enseñó a ver a los gatos con nuevos ojos, a amarlos como compañeros dignos de respeto y afecto, y nos demostró una verdad fundamental sobre la condición humana: que incluso en las profundidades de la oscuridad más absoluta, puede florecer una creatividad vibrante, hermosa y transformadora. Su vida nos recuerda que el genio y el sufrimiento a menudo caminan de la mano, pero que el arte auténtico trasciende las circunstancias de su creación para tocar algo eterno en el alma humana.

En cada gato doméstico que hoy duerme plácidamente en un sofá, en cada video felino que nos arranca una sonrisa, vive un poco del espíritu revolucionario de Louis Wain: el hombre que no solo dibujó gatos, sino que cambió para siempre la forma en que los vemos y los amamos.



WEBGRAFÍA

<https://espiritudelarte.wordpress.com/2020/01/28/louis-wain-1860-1939/>

<https://lasmilhistoriasdelarte.wordpress.com/2012/10/23/louis-wain-la-transformacion-de-un-gato/>

https://www.ecured.cu/Louis_Wain

LOS FELINOS QUE INSPIRARON A LOS GRANDES DE LA LITERATURA

Por Gato Ilustrado

Una mirada íntima a la extraordinaria relación entre algunos de los escritores más célebres del mundo y sus compañeros felinos

En el silencio de los estudios literarios, entre manuscritos y máquinas de escribir, una presencia sigilosa ha acompañado a algunos de los autores más brillantes de la historia: sus gatos. Más que simples mascotas, estos felinos se convirtieron en musas, confidentes y co-protagonistas de historias que trascienden lo doméstico para adentrarse en lo sublime.



BORGES Y SU PANTERA DOMÉSTICA

Jorge Luis Borges encontró en Beppo, su gato blanco bautizado en honor a Lord Byron, mucho más que compañía durante sus años de ceguera. Este felino se convirtió en su conexión táctil con el mundo, inspirando versos inmortales donde reflexiona sobre la naturaleza enigmática de estos seres: *"No son más silenciosos los espejos / Ni más furtiva el alba aventurera"*. Para el autor argentino, Beppo no era un simple gato, sino la representación del arquetipo felino eterno.





LA FILOSOFÍA DEL AMOR LIBRE DE CORTÁZAR

En los pueblos franceses donde Julio Cortázar pasaba sus veranos, un gato callejero llamado Teodoro W. Adorno (en honor al filósofo alemán) le enseñó una lección fundamental sobre el afecto sin posesión. Durante tres años, este felino negro los adoptó para luego desaparecer con la misma naturalidad con que había llegado. La experiencia cristalizó en una de las reflexiones más hermosas del autor: *"Querer a las personas como se quiere a un gato, con su carácter y su independencia, sin intentar domarlo"*.

DICKENS Y SUS INTERRUPCIONES LUMINOSAS

En el Londres victoriano, Charles Dickens descubrió que la disciplina escritural tenía un adversario inesperado: su gata Williamina. Con una técnica infalible, la felina apagaba la vela del escritorio cuando consideraba que las sesiones de escritura se extendían demasiado, obligando al novelista a prestarle la atención que merecía.

El cariño de Dickens era tal que, tras la muerte de otro de sus gatos, mandó disecar su pata para convertirla en un abrecartas.



**LA FAMILIA SIAMESA DE
PATRICIA HIGHSMITH**



La autora de El talento de Mr. Ripley, conocida por su personalidad solitaria y sus inquietantes novelas de suspense, encontraba en los gatos a sus compañeros perfectos. Llegó a tener hasta seis a la vez, que dormían en su cama y se paseaban por su escritorio mientras escribía. Se dice que cuando el presidente John F. Kennedy pronunció su famoso discurso

pidiendo a los ciudadanos que pensarán en lo que podían hacer por su país, Highsmith, sin inmutarse, se levantó, fue a la cocina y les dio de comer a sus gatos. Para ella, su mundo y sus lealtades estaban en su hogar, junto a sus felinos. Su amor por ellos fue tal que les dedicó un libro titulado Gatos, una recopilación de relatos, poemas y dibujos sobre ellos.

MÁS ALLÁ DE LA MASCOTA

Estos relatos revelan una verdad profunda: los gatos de estos grandes escritores fueron mucho más que animales de compañía. Actuaron como catalizadores creativos, maestros de filosofía doméstica y guardianes silenciosos del proceso literario. En sus ronroneos encontraron ritmo, en su independencia una lección de libertad, y en su presencia misteriosa, una conexión con lo inefable que todo gran escritor busca capturar en palabras. nacimiento de obras inmortales.

Quizás la literatura universal le deba más de lo que imagina a estos compañeros silenciosos que, desde sus perchas privilegiadas, fueron testigos del nacimiento de obras inmortales.



Webgrafía

<https://www.catanddogtank.com/un-poema-para-beppo/>

<https://langostaliteraria.com/ficha-conjura-semanal/164-hasta-se-ven-mas-humanos>

<https://laagenda.buenosaires.gob.ar/contenido/73980-diablos-hermosos>

<https://ciudadseva.com/texto/el-hombre-que-rine-con-los-gatos/>



El Gato Ilustrado

Sígueme en
YouTube

un viaje por la literatura y la ilustración infantil que despertará tu imaginación.

00:00 / 25:44

- Mi Payasita** - Audio cuento de María Amelia Juan Sánchez (0:58)
- Consejos de Austin Kleon PARA MOSTRAR TU TRABAJO Y BRILLAR** (1:09)
- CÓMO DIBUJAR EL MOVIMIENTO: Guía para "She la Mera"** (2:24)
- La poesía urgente de Roberto Corrales (Ruego) leído por Rosa Luísa Boltre López** (3:34)
- El arte de ilustrar libros infantiles - Conceptos y prácticas** - Salisbury y Styles... (17:16)
- El gato que se creía pato** de Julia Grossi (2:03)
- CÓMO DIBUJAR UNA CATARINA REALISTA PASO A PASO** (6:12)
- La gatita sin nombre** autora Jorgelina C. García (2:17)
- Juegos de la Revista Pequeños exploradores** (1:40)
- El arte de ilustrar libros infantiles** (18:52)
- La Luz y el Color: Claves del Maestro James** (2:28)
- La pequeña comadreja** autora Julia Grossi (8:20)



ONEIDA PÉREZ - OFLY - MARAÑA
ABRÓCHENSE LOS COLLARES



NIDIA TINEO-LA SIESTA



JULIA GROSSI- MI AMIGO PIO, PIO.



PERLA COMETTO - APRIMAVERA EN PUNTAS DE PIE
PLEGARIA PARA UN NIÑO



BORIS LARA FERNÁNDEZ -EL SILENCIO TENÍA FORMA DE GATO



MARÍA LUISA DE FRANCESCO-MI PRIMA VERA



BEA- PEDRITO Y LA INFANCIA...



CAROLINA GONZALEZ- EL BAOBAB ERRANTE



JORGELINA C. GARCÍA. DOS ROSAS



MARÍA AMELIA JUAN SÁNCHEZ- UNA PUERTA



MAURA VARONA LAZO, OCHUMARÉ. (FANTASÍA FOLCLÓRICA) SEGUNDA PARTE



ROSA LUISA BOLTRE LÓPEZ- MININA NOCTURNA-
TODO EMPEZÓ CON UN MAULLIDO



SILVIA NOU- ¿QUIÉN LO VIO PRIMERO?





MARAÑA

Carbón es un gatito
negrito y chiquito
y al llegar a casa
¡tan negrito y chiquito!
al abuelo Jacinto
le robó su corazón.

Juguetón y divertido
ronronea, maúlla
y da arañazos a montón.
Hace trizas el sillón,
la mesa del comedor,
la almohada, alfombra
y el abrigo de visón.

Al abuelo no le importa
lo que haga Carbón
porque con sus marañas
le robó su corazón
y logró su cometido
ese gatito bravucón.

Carbón es un gatito
con un negro corazón
lleno de tanta ternura
y dulzura de primor.
Brinca, rompe y patalea
todo el día sin descansar,
pero quiere tanto a Jacinto
con su corazón de carbón.

Oneida Pérez - Ofly



ABRÓCHENSE LOS COLLARES

(Cuando las mascotas salen a pasear, empieza la fiesta de patas al aire.)

¡Abrochen los collares, salimos ya!
perros y gatos en fila irán
uno lleva moño, otro una flor
y un ratón valiente silba al tambor.

El perro más grande se cree capitán
da órdenes firmes sin mirar atrás,
el gato elegante camina despacio
como si el paseo fuera en palacio.

La tortuga vieja lleva sombrerito
arrastra su sombra con paso cortito,
el canario mira desde su balcón
y lanza piropos con aire burlón.

—¡A la derecha! —ladra el sabueso—
—¡Cuidado la charca! —maúlla travieso.
El hámster curioso rueda en su esfera
persigue las hojas que vuela la acera.



Un sapo con correa salta despistado
y todos preguntan si va disfrazado.
La iguana sonríe dentro su bufanda
y el loro repite lo que a nadie le encanta.

Las plazas se llenan de patas y risas
hocicos, bigotes, orejas sumisas,
hay quien se revuelca, quien busca pelota,
quien muerde con dientes y muelas grandotas
y el dueño paciente... respira, respira
coge la correa y camina con prisa.

Porque así, son los paseos de toda mascota
una fiesta pequeña que al alma alborota.
Con pasos, juegos, rabbitos y narices...
 Collares abrochados...! El camino avisa...
Amores peludos, pelados, felpudos
van alegres por el pasto de la ciudad.



Oneida Pérez - Ofly



VENEZUELA/ESPAÑA



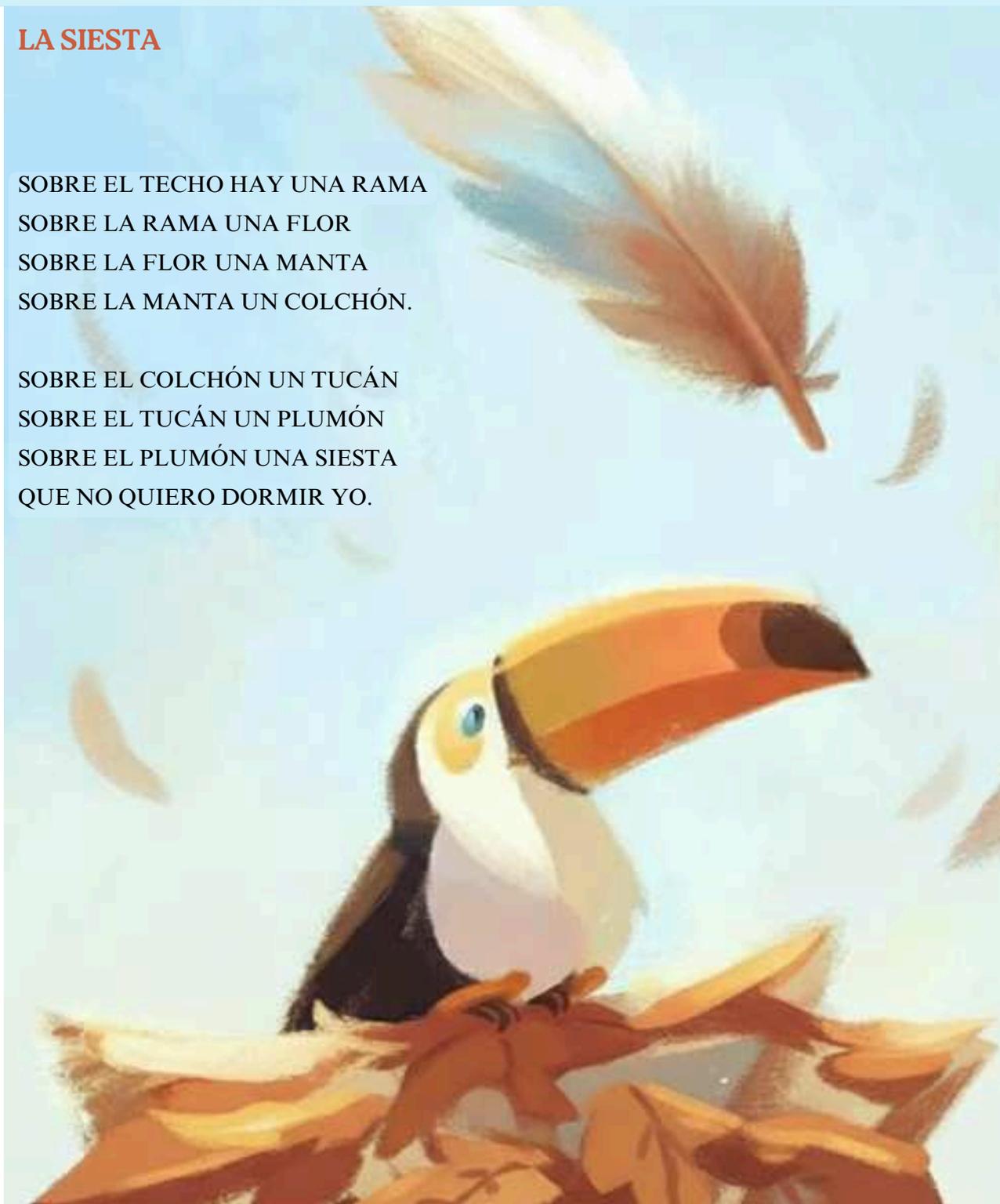
Conocida por su seudónimo literario “Ofly”, es una escritora venezolana de nacimiento y profundamente arraigada a la cultura española. Tras una distinguida trayectoria como docente, hoy se desempeña como escritora dedicada íntegramente a la creación de literatura infantil. Su obra, publicada bajo el nombre artístico “Lacitos de Az car, Poemas de Miel”, se difunde a través de su blog personal y sus perfiles en redes sociales.

En estas plataformas —Facebook, Instagram, TikTok y su sitio web— comparte una poesía sensible y universal, pensada para nutrir el alma, enriquecer la vida y conmover el corazón, sin distinción de edad: desde la infancia hasta la tercera edad. Su voz poética trasciende lo lúdico, ofreciendo versos que invitan a la reflexión, la ternura y la conexión emocional.

LA SIESTA

SOBRE EL TECHO HAY UNA RAMA
SOBRE LA RAMA UNA FLOR
SOBRE LA FLOR UNA MANTA
SOBRE LA MANTA UN COLCHÓN.

SOBRE EL COLCHÓN UN TUCÁN
SOBRE EL TUCÁN UN PLUMÓN
SOBRE EL PLUMÓN UNA SIESTA
QUE NO QUIERO DORMIR YO.



Nidia Tineo



ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, escritora, poeta y se especializa en literatura infantil. Condujo hasta el año 2024 un micro radial literario "Esquina literaria" por FM libre. Participa de talleres, ferias del libro y encuentros de lectura y narración. Recorre escuelas, donde realiza eventos de narración de cuentos.



MI AMIGO PIO, PIO.

Después de una noche de tormenta, el sol volvió a brillar en el jardín de la casa de Juanito, un niño de ocho años.

Las hojas de los árboles brillaban con un verde intenso, ya que la lluvia los había bañado con gotas de plata.

El niño, salió a caminar por el sendero del jardín y escucho un piar muy despacito, casi un lamento. Comenzó a remover hoja por hoja, y ahí estaba el, un pajarito, se acercó con mucho cuidado y lo tomó en sus manitos, el ave estaba muy débilmente, pero no se resistió. Juan lo llevó a su casa y lo colocó en una cajita con un poquito de agua, y lo revisó, se dio cuenta que tenía una alita lastimada y una patita.

¿Qué voy a hacer contigo? Le dijo el niño. Necesitas muchos cuidados, todavía no vuelas, mi trabajo será enseñarte cuando te cures. Pero el pajarito no se recuperaba, estaba muy débil, no habría los ojitos.

Cierto día, mientras le daba de comer, abrió los ojitos y el niño pensó en ponerle un nombre, ¿qué nombre te pongo?

Y al preguntar, el pajarito emitió un pio, pio muy débil. Y Juanito se conmovió. El pequeño se acordó que su madre en la biblioteca tenía un libro sobre el cuidado de las aves. Faltaba un mes para que comience la primavera y según el libro, las aves pequeñas empezaban a practicar su vuelo. Comenzó la primavera, y el ave se iba recuperando lentamente.

Después de unos días pio pio se recuperó, y comenzó a practicar con la ayuda de su amigo el vuelo, y pronto estuvo listo para retornar a su nido.

La primavera estaba en todo su esplendor, el sol brillaba, sus rayos de oro iluminaban la mañana, las flores eran explosiones de colores y aromas, el día era perfecto para que pio pio volara al encuentro de su especie, dormir en las ramas de un árbol, comer bichitos y semillitas, era la ilusión de Juanito que sea libre.

¡Hoy es el día!, vuela alto, pio pio. Le dijo el niño, pero el ave no voló. Se acercó a Juanito y comenzó a cantar una melodía hermosa y delicada que Juan se emocionó.

Pio pio, siguió cantando y el niño se dio cuenta que la primavera había sido la causante del milagro, el aire perfumado, la brisa cálida y el sol brillante le devolvieron la vida y las energías que necesitaba su amigo.

¿Por qué no te vas con tu especie? Le dijo el niño, pio pio dejó de cantar y se posó en el hombro de Juanito y muy suavemente le picoteo la carita.

Me quedo contigo Juanito, dijo en un susurro, porque aquí soy libre.

Pero prométeme, dijo el niño, que volaras, te posaras en los árboles, comerás bichitos y semillitas y yo te recibiré cuando quieras volver. Juanito y pio pio se sentaron en un banco del jardín, disfrutando del sol y la compañía mutua, sin necesidad de cadenas ni jaulas.

Dejar ir no significa dejar de amar, sino permitir que el otro sea libre de ser quien es.



Julia Grossi



ARGENTINA (BUENOS AIRES, LOMAS DE ZAMORA)

Nacida en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, reside actualmente en Moreno Centro. A sus 78 años, ha dedicado gran parte de su vida a la escritura, un amor que desarrolló desde muy joven. Su único nieto, de 7 años, se convirtió en la inspiración para incursionar en el mundo de los cuentos infantiles, creando historias que capturan la imaginación y ternura de los más pequeños. En 1990, Julia fue galardonada en un concurso organizado por Knorr Suiza.

PRIMAVERA EN PUNTAS DE PIE

La primavera llega en silencio
con zapatillas de algodón
despierta al sauce dormido
y le canta una canción.

Las flores juegan a las escondidas
entre los tallos del jardín
y un colibrí con capa de estrellas
ensaya vuelos sin fin.

Las mariposas pintan el aire
con acuarelas de sol
y el viento, travieso y risueño
sopla burbujas de color.

Los niños salen con ojos abiertos
como ventanas al asombro
y en cada rama descubren
un secreto, un nido, un nombre.

La tierra huele a cuento nuevo
a promesa y a tambor
y cada paso en la vereda
es un verso en construcción.

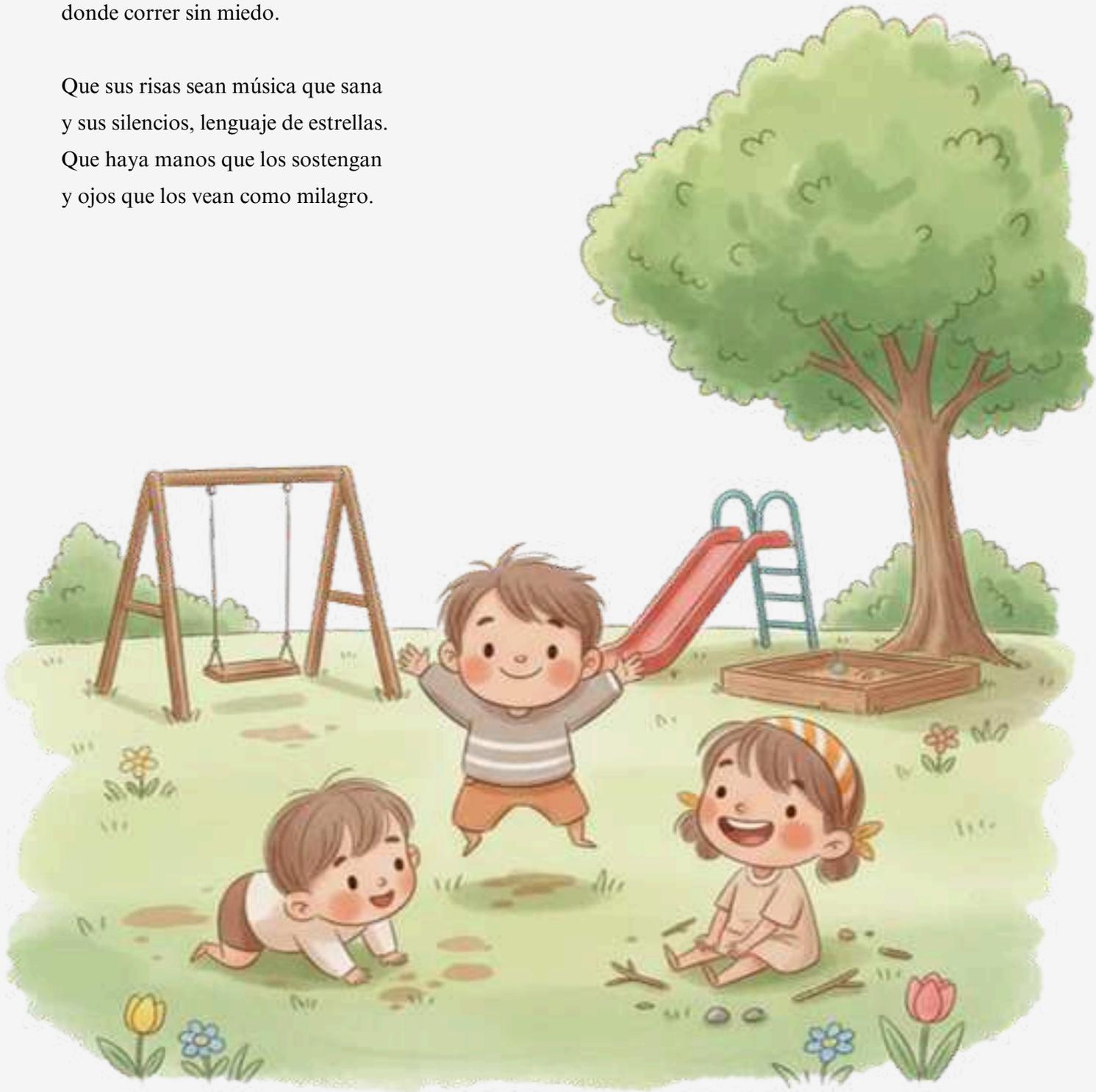
Perla Cometto



PLEGARIA PARA UN NIÑO

Que cada niño tenga un rincón de cielo
donde guardar sus preguntas
y un pedacito de tierra
donde correr sin miedo.

Que sus risas sean música que sana
y sus silencios, lenguaje de estrellas.
Que haya manos que los sostengan
y ojos que los vean como milagro.



Que nunca les falte el juego
ni el derecho a inventar mundos
con cartón, con barro
con palabras que saltan como pelotas.

Que los niños que duermen en la calle
tengan una casa en el corazón de todos,
que los que ya no están
sean memoria viva en cada abrazo.

Que los que aún no han nacido
encuentren un mundo más justo
más tierno, más parecido
a un dibujo hecho con amor.



Perla Cometto



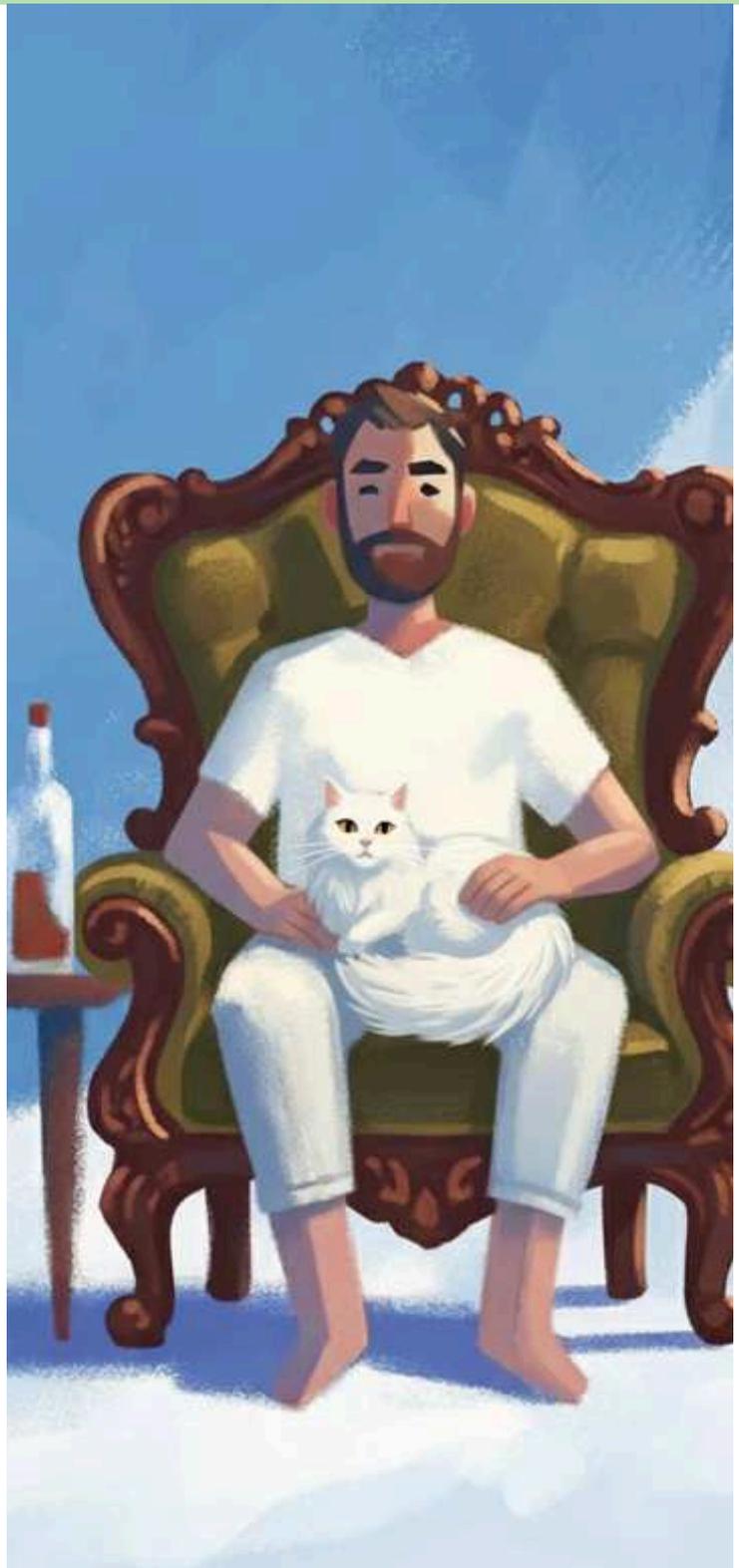
ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, bibliotecaria, profesora de danzas folclóricas argentinas, narradora oral escénica y escritora. Ha sido distinguida por la Fundación César Egido Serrano con los nombramientos de Embajadora de la Palabra y Embajadora del Idioma Español de Argentina en el mundo.

EL SILENCIO TENIA FORMA DE GATO

Llegué a casa muy cansado, abrí la puerta, fui a la licorera, me serví un vaso de whisky con hielo, me senté en mi sillón favorito. A través de mi ventana, veo nubes que sirven de cama a la luna. Tomo un trago y suspiro; pienso en aquella familia ruidosa que tuve y perdí.

Una lágrima rebelde se me escapa de los ojos. Todo callado, cierro los ojos y lo siento: mi gato Aristóteles se desliza entre mis piernas, siento cómo busca mi regazo y pienso: “Si el silencio tuviera forma, sería como un gato”



Boris Lara Fernández



VENEZUELA(TURMERO ESTADO ARAGUA)

Escritor autodidacta miembro activos de varios talleres literarios , escritor de cuentos cortos, relatos y crónicas.

MI PRIMA VERA

Con una pollera verde
y su cabellera alocada
llega y se sienta sonriente,
mientras estornudo en mi sala.

Mi prima llega siempre
sonando como una campana.

A veces se pone muy loca
y enfría todo lo que toca.

Tiene días más mansos
con soles tibios y calmos.

También se pone furiosa
sopla el aire como pocas...

En mi habitación se esconde
si no me ve, se pierde,
y no hay forma de saber
que ropa te vas a poner ...

Si abrigo, blusa o campera
porque es inestable la Vera,
no es una prima cualquiera
Es una de mis favoritas
no me importa si me grita,
o si de sorpresas me agita.
Me gusta que llegue con calma...
Pero sé que es imposible
pedirle que sea sensata.
Mejor esperarla con ganas
con un montón de alegría
con té de menta y cedrón,
ajustando el corazón
a su presencia tramposa
que te quita la razón
y te transforma todo
con un profundo sacudón.



María Luisa de Francesco

 URUGUAY

Autora argentina radicada en Uruguay, experta en literatura para niños y jóvenes, con postgrado sobre Animación de lectura y escritura (Universidad de Córdoba, Argentina).

Escritora y miembro de AULI (Asociación Uruguaya de literatura infantil), miembro académico de PIALI (Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil) desde el año 2010, tutorías virtuales en el MEC (Ministerio de Educación y Cultura), referente del PNL (Plan Nacional de Lectura), para Salto y luego para la Zona Norte. Hasta el año 2011 dictó diversos talleres en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.



Precio del libro digital +libro interactivo: 5 dólares

Puede comprar el pdf escribiendo al:

+5491126831410

sellogatoilustrado@gmail.com



GATO ILUSTRADO

arte y literatura



Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 5 aquí:



PEDRITO Y LA INFANCIA...



—Abuelo, ¿te puedo preguntar algo?

—Claro Pedrito.

—¿Qué es la infancia?

—Pedrito... la infancia es la mejor etapa de la vida.

—¿Qué es la etapa?

—Son los tiempos vividos. ya lo entenderás...

—Te diré lo que es la infancia.

—La infancia es tener alegría por todo.

—Es cuando empezamos a sentir cuánto nos quieren nuestros padres, la familia, los amigos.

—Es recibir el beso de las buenas noches.

—Es cuando sentis la amistad.

—Es esperar a Papá Noel y abrir los regalos que nos deja en el árbol de Navidad.

—Es esperar la llegada de los Reyes Magos.

—Abuelo, ¿entonces yo estoy en mi infancia!

—Claro Pedrito.

—Abuelo, ¿vos tuviste infancia?

—Si Pedrito, todos tenemos infancia..

—¿Y te gusto?

—Si, tengo muy buenos recuerdos.

—Que bueno Abuelo..

—Eso de tener lindos recuerdos.

—Yo el año que viene voy a ir a la escuela y voy a tener muchos amiguitos. eso me dijo mi mamá. Pero Abuelo ¿voy a seguir teniendo infancia?

—Si Pedrito todavía vas a tener infancia.

—Y ¿hasta cuando?

—Pedrito, los años pasan rápido. Un día sin darte cuenta, serás adolescente y así creciendo llegará el momento que seas un hombre, pero tenes que disfrutar todas las etapas que vayas viviendo.

—Gracias Abuelo por decirme que es la infancia.

—Te puedo decir algo...

—Seguro Pedrito.

—Me gusta mucho de estar en mi infancia y cuando sea grande, quiero ser como vos Abuelo.

—Bueno, bueno Juguemos otro ratito y luego a dormir.

—¡¡¡Te quiero mucho Abuelo!!!

—Yo también mi niño, yo también..

Bea



ARGENTINA (LUIS GUILLÓN, PROV. DE BUENOS AIRES)

Narradora, escritora y artesana argentina de 78 años. Integrante del grupo Cuentos de Mayor a Menor, donde comparte su pasión por las historias y el arte.

EL BAOBAB ERRANTE



Aquel baobab que huyó despavorido del planeta del Principito,
no por miedo, sino por intuición,
emigró siguiendo estelas del universo,
buscando un suelo que lo sintiera como propio.
Así llegó a un planeta llamado “Tierra”,
una especie compuesta de mar, tierra, aire y fuego.

Allí, lo ancestral lo llamó por su nombre,
y la buena tierra lo abrazó como semilla sagrada.
Al cultivarse en ese suelo fértil,
el baobab dio un giro cósmico al mundo universal,
recordando que todo ser tiene su lugar,
y que el universo conspira para que lo encuentre.

Carolina Gonzalez



VENEZUELA-VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Es Técnico Superior en Administración y desarrolló una destacada carrera en el ámbito administrativo, adquiriendo experiencia en contabilidad y tributos.

En su tiempo libre, Carolina disfruta de escribir, lo que la llevó a participar en el taller literario A Calzón Quitado en Facebook. Desde 2023, ha creado poemas como "La abuela Chenta", "Alma y ojos" y "Amor de naturaleza", así como relatos como "La esencia del bosque" y "Desmemoriada". También participó en la primera antología del taller con su relato "Mi pequeño espantapájaros". Actualmente, busca poder seguir preparándose en el mundo de las artes literarias y dar a conocer su libro infantil "Lula la oruga". Para Carolina, la literatura es una pasión que alivia el alma y permite conectar con las emociones a través de la lectura.

DOS ROSAS

Dejaré dos rosas a tu lado
cuando estés dormido.
Dejaré dos rosas
para que cuando
despiertes sigas conmigo.
Cuando serío camines
por las calles pobladas de mi ciudad,
pensarás ver dos rosas
en cada casa, en cada lugar.
Ellas irán contigo,
con tu pensamiento.
Seré dos rosas yo para ti.



Dorgelina C. García.



ARGENTINA

Nació en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, Argentina, y actualmente reside en Lomas de Zamora. Es escritora desde muy pequeña, combinando su pasión por las letras con su formación como maestra y sus estudios universitarios de carácter técnico. Su talento ha sido reconocido en distintos certámenes, entre ellos el concurso de poesía del gremio A.P.D.F.A., donde obtuvo un premio en 1984, y el concurso del diario La Ciudad de Morón, donde recibió una mención especial.

UNA PUERTA

La ansiedad despertó al amanecer. La oración de la mañana surgió desde muy adentro. Al terminar, frente a mí había una puerta donde antes solo había una pared... caminé hacia ella, se abrió sola y la ansiedad desapareció.



María Amelia Juan Sánchez



CUBA

Escritora cubana, licenciada en Estudios Socioculturales y recientemente jubilada. María Amelia forma parte de la Peña Literaria "Manuel Maure Parri" de su ciudad, espacio donde cultiva y comparte su pasión por las letras. Su talento poético ha sido reconocido en la antología *Vientos del Sur*, publicada por la editora argentina "Linda y Fatal", donde aparecen tres de sus poemas.

TODO EMPEZÓ CON UN MAULLIDO

Pedí un deseo a luna llena, cansada de mi obstinada soledad.

"Todo empezó con un maullido a media noche."

Abrí la puerta y ahí estaba temblando de frío, con una tierna mirada, lo tomé en mis brazos sin poder imaginar que esa pequeña criatura, iba a cambiar mi vida.



Gina A. Mendoza

 COSTA RICA

Realizó sus estudios de Bachillerato en Educación Media en el Liceo Pacífico Sur y continuó formándose en el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) y en la Universidad Nacional (UNA).

Apasionada por la lectura, encuentra en las palabras una fuente de inspiración para explorar su creatividad, dedicándose a escribir poesía, relatos e historias que reflejan su sensibilidad y visión del mundo.

OCHUMARÉ. (FANTASÍA FOLCLÓRICA) SEGUNDA PARTE.



—Alosi, el Príncipe de las tinieblas, ha sumado un poderoso ejército contra usted y ha convencido a las nubes grises que pasen a su bando.

El sol no pudo menos que protestar:

—Infames, ellas por venderse, y él porque no se conforma con lo que ya le di.

—No me interrumpa Padre, no tenemos mucho tiempo, se planea la destrucción total del reino; una lluvia constante que arrasará con la vida en todo el planeta...

—Ávaro y ladrón, yo esperaba algo así, yo lo esperaba, solo con algo así, podría poner en peligro nuestro...

—Perdón Padre, no he terminado—el rey le hizo un gesto para que pudiera continuar—pretende apagarlo usted, atacará por todas partes. Aún no sabemos todos los detalles del combate, pero se ha confirmado que el Príncipe de las Tinieblas, quiere oscuridad todo el tiempo, sin vida, ni sol.

Las palabras de Obatalá príncipe de la Pureza, cayeron como hachazos en el corazón del viejo Rey. Ese príncipe tan malo, había sido uno de sus primeros hijos, con muchas aptitudes e inteligencia, pero también una ambición desmedida, hizo a su padre dividir el reino en dos; exigiendo la otra parte para él. Así llevaba mucho tiempo reinando aparentemente tranquilo sólo por las noches, para ahora, hacer la guerra y pretender destronar al sol, pero no estaba tan desprotegido el Rey, ¡No!

Primero ordenó al príncipe de la pureza:

—Que cada cual defienda su puesto, no nos vencerán. Por mí no te preocupes ya esperaba algo así—

El príncipe no hizo más preguntas. Salió con rapidez a cumplir la orden de inmediato

El Astro Rey ordenó:

—Traigan a Ochumaré a mi presencia es urgente.

Ochumaré llegó corriendo, venía fresco, salpicando agua de la cascada de su hermana y cada gota del cristalino líquido, reflejaba múltiples colores que daban a la habitación imperial un toque de magia y fantasía.

—¿Me llamaba papito?

—Si pequeño, te necesito.

—Usted dirá— y le acariciaba los rayos al viejo sol con tonos verdes azulados.

—Hijo mío, hasta hoy todos me han criticado, porque eres prácticamente el único, que no tiene una función determinada en mi reino— Ochumaré, trató de interrumpir:

—Es que...

—No me interrumpas mi niño, ni sé si sabes tu fuerza, pero eres mi arma secreta.

—¿Yo?

—¡Sí!, dime una cosa. ¿Estarías dispuesto a perder tu libertad por mí?—

Ochumaré asintió con la cabeza, aunque su rostro mostraba claramente, que no comprendía nada, su padre continuó explicándole.

—Es un sacrificio que te pido para salvar nuestro reino; el Príncipe de las Tinieblas nos amenaza con invadirlo todo, sólo tú puedes salvarnos al precio de renunciar a la libertad que has tenido hasta ahora.

—¿Y dónde tendría que vivir?



—A mi lado, siempre a mi lado— el viejo Rey, sentía tristeza por el sacrificio que pedía a su hijo más pequeño.

¡Genial! y un haz de alegría multicolor bañó las paredes de la habitación.—Yo haré lo que sea, ¡ me gusta estar al lado de mi papito!

El Astro Rey pudo sonreír a pesar de su preocupación.

—Lo tengo todo planeado, ven te explicaré.

La tormenta ya había comenzado, cada reina príncipe o princesa del lugar defendía su territorio, el Príncipe de las Tiniebla presentía su victoria y confiado, anticipó su plan de exterminar al sol.

Las nubes intentaban cerrar la luz solar, el Príncipe del Trueno esgrimía los rayos como espada tratando de alejar los nubarrones; pero estos, se multiplicaban más y más. El día tornábase cada vez más, oscuro más triste, parecía como si el sol se fuera a apagar.

Nadie sospechaba siquiera que había planeado el Rey con su hijo más pequeño, y había sido sabio muy sabio este plan pues aguardó hasta el último momento

Cuando todos creían que la oscuridad iba a ser absoluta dijo:—Es el momento mi valiente Ochumaré—

y este, destejió sus trenzas de luz y color para atarlas de punta a punta al reino del Sol; en un instante sus cabellos se transformaron en feroces serpientes que hicieron correr espantados a los enemigos para luego serenarse y formar un arco con los maravillosos colores de la luz, era un escudo mágico ante el cual todos los intentos por atacar al Astro rey y su reino rebotaban como una pelota ante un muro.

Al príncipe de las tinieblas no le quedó más remedio que regresar a sus oscuras noches de donde nunca debió salir.

Así Ochumaré, transformado en Arcoíris, renunció a sus travesuras para ser "el Defensor del Reino", todos sus hermanos lo respetan; su hermano el Príncipe del Trueno acalla su voz si lo ve aparecer; sus hermanas del río y el mar les sirven de espejo para acicalar sus cabellos o alimentar su serpientes que siempre están alertas.

El Rey Sol continúa brillando todos los días y aunque perdonó a los nubarrones su traición, Ochumaré no y tan pronto ve que se exceden en la lluvia, les corta el paso con su Arcoíris.

Maravillado por el final de la historia miré al cielo y no pude menos que exclamar:

—¡Mira abue, Ochumaré!



Maura Varona Lazo



CUBA (CAMAGÜEY)

Doctora y Especialista en Estomatología, Máster en Medicina Natural y Tradicional y Profesora Auxiliar de Ciencias Médicas, actualmente jubilada. Desde 1974 participa en talleres literarios, destacándose en narrativa y poesía para adultos y niños. Es miembro activo de la Peña Literaria Manuel Maure Parry y de la Rueda Dentada en Camagüey. Ha recibido reconocimientos como el Premio Mundial a la Excelencia Cultural Literaria Águila de Oro y el Premio Nacional de la Sociedad Latinoamericana de Poesía. Entre sus publicaciones destacan el libro *Invitación a la Fantasía* (Ed. Ácana, 2005) y varias colaboraciones en antologías, como también, en la revista poética *Azahar* y la revista de arte y literatura *Gato Ilustrado*.

MININA NOCTURNA



Primero pensó que se había quedado con hambre y vertía leche, nuevamente en su plato, luego que su colcha era muy pequeña y la cambió por otra, más grande; ya era la tercera vez que la encontraba en el cuarto, no sabía que pensar, decidió sólo volverla a acariciar para que no maullara y sacarla de la habitación, todo en vano, la gata, estaba de vuelta a sus pies mirándola muy fijamente.

Minina tenía una tarea, no dejar a las sombras llegar a la almohada. Esa noche, bajaron las pesadillas del planeta Negro, las persiguió, eran dos, con rostros difusos y capas voladoras, tenía que mirarla a los ojos para destrozarlas, su luz era fatal para las sombras. Se escondió y cuando se acercaron a la cama, saltó sobre ellas y logró fulminar a una, la otra, alertada, trataba de escapar, al hacerlo, se enreda con la cortina y la tumba provocando un gran estruendo que despierta a la niña.

La sombra, aturdida por la luz encendida del cuarto, se vuelve lenta y es cuando Minina aprovecha y la fulmina frente a los ojos de Rosita que ahora entiende su misión.

Ya le habían contado de las sombras pesadillas, pero no sabía que su gata era una excelente cazadora.

Muy feliz la niña le acaricia el pelaje, busca su manta y ahora la coloca a los pies de la cama, para poder descansar y custodiada por Minima cada noche, evitar las visitas de esas sombras pesadillas, del planeta Negro.

Cae el manto negro de la noche sobre el Planeta Gris, era la hora del sueño, cada gato habitante de él, busca su rincón y sueña. Por la ventana abierta del cuarto, alguien no duerme, vela el sueño de su amiga, la misma que cada mañana, deja leche en su plato.

Es pequeña, pero muy rápida, sus ojos centellean, sólo ella veía las sombras que del Planeta Negro bajan para perturbar los sueños en su hogar, llevaba noches de acecho, apostada a los pies de la niña, sin quitarle la mirada; para con los rayos de sus ojos desintegrarlas antes de que llegaran a la almohada de su amiga.

Rosita tenía ya 12 años y antes de dormir, la acariciaba desde sus orejas hasta la cola y tendía su manta en el patio, pero... hace tres días que despierta y la encuentra en el cuarto ronroneando y dándole vueltas a la cama.

Rosa Luisa Boltre López

EL SILENCIO TIENE FORMA DE GATO

Amanece, está todo en la casa muy tranquilo. Aprovecho y intento dormir un poco más. En la ventana, se siente un tropelaje y arañazos continuos, es mi gata queriendo entrar. La ignoro, tengo mucho sueño. Pero ella no cesa de ronronear, ahora el silencio tiene forma de gato. Decidí levantarme y abrirle la ventana. Salta a mi cama y se acurruca conmigo.



Rosa Luisa Boltre López



NUEVITAS, CAMAGÜEY- CUBA

Es una destacada escritora que comenzó su trayectoria literaria en 1995, participando en el Taller Literario “Grisálida” de la Empresa de Cemento “26 de Julio”. Posteriormente, formó parte del Taller Literario Municipal “Rolando Escardo” y actualmente es miembro activo de la peña literaria “Manuel Maure Parri” del proyecto cultural Versos al Salitre.

Ha explorado la cuentística y la poesía infantil, destacándose en diversos certámenes y talleres a nivel municipal y provincial, donde ha recibido premios y menciones por su talento. Rosa Luisa también ha participado en concursos organizados por la ANIR, la FMC y el Sindicato, obteniendo reconocimientos en el Concurso “Otto Parellada” en los géneros de poesía y cuento infantil.



¿QUIÉN LO VIO PRIMERO?

El papá de Galileo Galilei, el célebre astrónomo, era músico; tocaba muy bien un instrumento de cuerda: el laúd. Su mamá era artesana, dicen que armaba largos collares y desmesuradas pulseras usando lapislázuli, una piedra semipreciosa de color azul. Fue el mayor de siete hermanos. No imagino cómo es tener hermanos o hermanas porque soy hija única.

Cuando tenía diez años, la familia —que administraba un comercio de telas— tuvo que mudarse a una ciudad importante llamada Florencia (como mi tía preferida) y lo dejaron, a unos treinta kilómetros, en un convento rodeado de bosques de abetos y hayas para que estudiara allí.

A mí, por suerte, me correspondió ir a un colegio que estaba a solo una cuadra y media de mi casa y fue allí donde aprendí a leer, con la señorita Marichu.

Hoy leí que Galilei se quedó casi ciego cuando ya era viejito, entre otras cosas, porque miró directamente al sol, sin proteger sus ojos.

Antes de eso, construyó un telescopio para que lo ayudara a estudiar el firmamento. Una noche de fines de diciembre — de hace casi cuatrocientos años— después de horas de observación,

Galileo se dirigió hacia su mesa de trabajo y sacó del estuche de cuero, una pluma de cisne bien afilada, luego anotó en su diario:

«... *en el cielo nocturno detrás de Júpiter vi una luz, una estrella común...*»

Debajo del escrito, la dibujó usando una tinta más oscura.

Se sentía inquieto, así que preparó un té de manzanilla, lo bebió sin apuro y luego se fue a dormir. Esa noche soñó que había descubierto un nuevo planeta: azul como las gemas que enhebraba su mamá, azul como el mar. Un mar habitado por el dios de la mitología romana, señor de todas las aguas, quien usaba un tridente mágico para proteger su reino.

Me gustaría viajar en el tiempo, al pasado, para contarle que en realidad así fue.

Neptuno, el octavo planeta, jugaba a las escondidas por eso él lo confundió con una estrella; años después con mejores instrumentos ópticos, los científicos lo confirmaron.

¡Piedra libre, Neptuno! Planeta oscuro y frío. Con vientos supersónicos, tormentas colosales y más de una docena de lunas. Gigante helado, invisible a simple vista, que estás lejísimo de donde vivo yo, que escribo y tú, que lees.

Silvia Nou



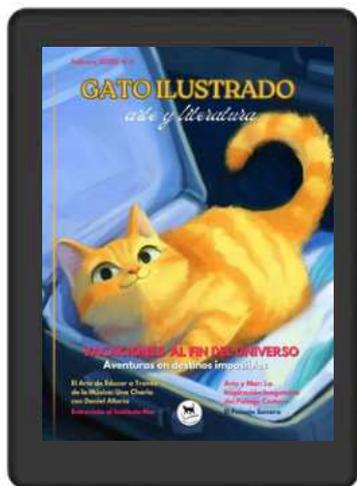
ARGENTINA (SANTA FE)

Licenciada y profesora en Letras (UNR). Autora de los cuentos infantiles *Blubli*, *Inca*, *Delfín un gato con fin* y *Ártico*. Coautora de *Espiar la tarde* y *Entrehojas* (narrativa adultos). Premio Nacional y Latinoamericano 2023 de LIJ «La hormiguita viajera», en la categoría Maestra de Literatura Infantil. Otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa. Buenos Aires.

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 4 aquí:



Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 3 aquí:



Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 2 aquí:



VERSOS QUE FLORECEN

Por Gato Ilustrado

¿Cómo se puede atrapar en palabras el instante exacto en que el mundo vuelve a nacer? La primavera es más que una estación; es la gran musa de los artistas, un recordatorio cíclico de que la belleza siempre encuentra la forma de abrirse paso. Es el lienzo en blanco que la naturaleza nos ofrece para volver a empezar.

En las páginas siguientes, rendimos homenaje a esta fuente inagotable de inspiración a través de tres maestros cuyas palabras han florecido a lo largo de las décadas.

Cada uno de ellos observó la misma explosión de vida, pero la sintió y la escribió de una manera única y personal. Sus versos no solo describen un paisaje, sino que nos invitan a mirar nuestro propio renacer interior. Que sus palabras sirvan de inspiración para el arte que esta nueva estación nos traiga.

PRIMAVERA

Alfonsina Storni (Argentina, 1892-1938)

Ya la primavera con su lindo velo se tiende
en la falda del andino suelo.

Con su paso alegre, con su faz risueña, viene
salpicando la selvosa breña.

Y su casto aliento, su soplo de vida, hace
que la tierra, antes carcomida,

Se cubra de un manto de bellos colores y
exhale el perfume de un millón de flores.

¡Salve, oh, primavera, que la vida encierras
de todos los seres que moran las sierras!



LA PRIMAVERA BESABA...

Antonio Machado (España, 1875-1939)

La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde nuevo brotaba como una verde humareda.

Las nubes iban pasando sobre el campo juvenil... Yo vi en las hojas temblando las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido, todo cargado de flor—recordé—, yo he maldecido mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida, me he parado a meditar... ¡Juventud nunca vivida, quién te volviera a soñar!

RIMA IV

Gustavo Adolfo Bécquer (España, 1836-1870)

No digáis que, agotado su tesoro, de asuntos
falta, enmudeció la lira; podrá no haber
poetas; pero siempre habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso palpiten
encendidas, mientras el sol las desgarradas
nubes de fuego y oro vista, mientras el aire
en su regazo lleve perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!



TALLER VIRTUAL ASINCRÓNICO

ATRAPASUEÑOS EN MI VENTANA

Destinado a todo público

Ejes temáticos:

El paisaje sonoro, el paisaje visual
y el paisaje escrito: entramado, integración,
rupturas y diversidad de interpretaciones.

 [decervantesyteoremas](https://www.instagram.com/decervantesyteoremas)

 [selloeditorialgatoilustrado](https://www.instagram.com/selloeditorialgatoilustrado)



Informes en:

1140668210/+54 9 11 2683-1410





TALLER POSTALES QUE ABRAZAN

EL TALLER INVITA A EXPLORAR EL ORIGEN Y EL ENCANTO DE LAS POSTALES A TRAVÉS DE LA LECTURA, LA ILUSTRACIÓN Y LA ESCRITURA.



Modalidad Asincrónica

Destinatarios: público interesado en el tema

Se entrega certificado



selloeditorialgatoilustrado



GATO ILUSTRADO

arte y literatura



GATO ILUSTRADO

arte y literatura

 [selloeditorialgatoilustrado](https://www.facebook.com/selloeditorialgatoilustrado)

 [selloeditorialgatoilustrado](https://www.instagram.com/selloeditorialgatoilustrado)



alejandrromero@live.com.ar

sellogatoilustrado@gmail.com