

ENERO 2025
01 EDICIÓN

SOL^{DE} SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

NUEVA TEMPORADA DE
TESOROS DE MI BARRIO
**BRIGADA N°1 SCOUT
SEWELL**

**MUSEO CASA UNO
DE COYA Y SU VIDA
COMUNITARIA**

**MESA CHILENA Y EL
CHARQUICAN DE
COCHAYUYO**

VOCES CREATIVAS

**AZAHARES
DE CHILE**
**CON DEVOCIÓN A LA
CHINITA**

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Equipo

DIRECTOR DE PROYECTO / SHUYEN AGUIRRE
EJECUTIVO / JORGE MARTÍNEZ
DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA
REDACTOR / YULISSA GARRIDO
PRODUCCIÓN / CAMILA MERY
EDITOR ARTISTICO / ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile
contacto@soldeseptiembre.cl

www.soldeseptiembre.cl

Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.



ÍNDICE

04 **VOCES CREATIVAS**
ENTREVISTA A AZHARES DE
CHILE

06 **PASSAPORTE REGIONAL**
CASA UNO MUSEO
COMUNITARIO DE COYA

07 **MESA CHILENA**
RECETAS CON HISTORIA
CHARQUICAN DE COCHAYUYO

08 **TESOROS DE MI**
BARRIO
BRIGADA SCOUT N°1 SEWELL

10 **LO QUE CUENTA EL**
VIENTO
RECOMENDADOS DEL MES,
HISTORIAS, OTROS.

11 **GUARDIANES DEL**
PASADO
COLECCIONISMO, RELIQUIAS
DEL CACHAPOAL.

Azahares de Chile: Fuerza y Pasión.



Matiti Photographer
Agradecimiento Fotográfico

Tradición que da vida al folclor religioso desde el corazón de Rancagua.

En esta edición de Voces Creativas del Cachapoal, abrimos un espacio de conversación para destacar a los talentos creativos de nuestra región. Hoy tenemos el honor de entrevistar a Juan Pablo Cornejo, director del Grupo Folclórico Azahares de Chile de Rancagua.

Con 26 años de trayectoria, esta agrupación, fundada el 9 de octubre de 1998 por un grupo de jóvenes apasionados, no solo se destaca por sus danzas y música, sino también por transmitir en cada presentación un profundo amor por las tradiciones culturales de nuestro país, consolidándose como un verdadero referente en la preservación y difusión del folclor chileno.

POR CAMILA MERY

Para comenzar, ¿pueden contarnos sobre la historia del grupo y cómo surgió esta hermosa tradición en Rancagua?

- Azahares de Chile nace un 9 de octubre 1998 con el único interés de cultivar y preservar el folclor de nuestro país, y es así como unos jóvenes se plantean la idea de crear una agrupación que debe danzar y tocar todos los cuadros que lograrán montar.



Matiti Photographer
Agradecimiento Fotográfico

¿Qué significa para ustedes mantener viva esta tradición en una región y comuna como Rancagua?

-En nuestros 26 años de vida, es una tradición participar de algunas festividades ya establecidas en algunas comunas, y además el concepto familiar que tenemos entre nuestros integrantes ya que participan familias completas y actualmente los más son hijos o hermanos de integrante

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan como grupo cultural autogestionado?

-El desafío mayor es obtener recursos para compra de trajes, movilización, compra o mantenimiento de instrumentos, clases investigación, arriendo de local de ensayo etc...

Por último, ¿cuáles son los sueños y metas futuras del grupo para este 2025?

-Nuestras metas es recuperar cuadros antiguos, cambiar trajes y presentarnos en la mayor cantidad de festividades que seamos invitados.

¿Qué hace que las danzas religiosas del norte sean tan especiales y cómo las adaptan al contexto de Rancagua?

-Para nosotros las danzas de norte festivo religioso tienen un origen e inspiración en los bailes de la fiesta de la tirana y en rancagua lo logramos insertar en festividades religiosas de la zona central como día de la asunción de la virgen ,16 de julio ,oración por Chile ,día de la inmaculada concepción, navidad ,fiestas patronales , misas y carnavales de algunas ciudades o localidades

Sabemos que también realizan pasacalles. ¿Qué significado tienen para ustedes estas actividades?

-Los pasacalles tienen distintos motivos ya sean religiosos o de carnaval. En los religiosos siempre se acompaña a una imagen ya sea Cristo o la Virgen María (En cualquier advocación) en las fiestas anteriormente nombradas, o en carnavales no religiosos como fiesta de la primavera, pasacalles culturales, encuentros familiares etc.

¿Cuáles? son las mayores satisfacciones que les ha dado esta labor cultural?

-El reconocimiento mayor es la aceptación de la gente como público que reconoce en nosotros una labor cultural que entrega alegría, energía tradición, esperanza y motivación
Ya que demuestran su cariño con atenciones, aplausos, fotografías, nuevas invitaciones y lo más impactante dando a conocer sus emociones que muchas veces llegan a las lágrimas

La autogestión es un desafío constante para los grupos culturales. ¿Cómo logran reunir recursos para trajes, instrumentos y otras necesidades?

-Nuestra autogestión actualmente se divide en 3 alternativas desarrollo de actividades económicas (rifas, bonos, bingos anticuchada) etc, presentaciones remuneradas, desarrollo de proyectos concursables.



Fotografía de Redes Sociales
Casa Uno Coya

CASA UNO DE COYA

Espacio Cultural Casa Uno de Coya, un rincón encantador donde la historia campesina cobra vida.

POR SHUYEN AGUIRRE

En el corazón de la precordillera de Machalí, la Casa Uno se alza como un símbolo del pasado campesino del Alto Cachapoal. Esta antigua vivienda de adobe, una de las más antiguas de Coya y liderada por la gestora cultural; Macarena Vásquez, ha sido transformada en un Museo Comunitario que rescata las tradiciones y la historia local con

el alma de su gente y donde cada rincón de este espacio narra la vida de los inquilinos del fundo Los Perales a inicios del siglo XX. Su gran e importante colección, museográfica está formada con objetos donados por los vecinos, reflejando la riqueza de la cultura campesina y la unión de una comunidad orgullosa de sus raíces.

Más que historia: conexión y futuro

El Museo Casa Uno no solo es un refugio de memoria, sino también un lugar de aprendizaje. Dentro de ello se pueden destacar sobre Proyectos como la Escuela Taller de Oficios Tradicionales y el Archivo Histórico de Coya, que impulsa su compromiso con el patrimonio y su apuesta por un futuro que honra el pasado.

Sin duda, creemos fielmente que visitar este lugar es mucho más que recorrer sus corredores de adobe; es sumergirse en el corazón de una comunidad que con esfuerzo y autogestión, mantiene viva su historia.

¡Descubre el alma de Coya en Casa Uno!



Instagram: [espacio_cultural_casa_uno_coya](#)

MESA CHILENA

RECETA CON HISTORIA

CHEF JORGE MARTÍNEZ

Los viajes a Pichilemu cada verano eran esperados por la familia. Era encuentro seguro con los primos, tíos y abuelos, los más pequeños disfrutábamos de la playa, los juegos en la plaza del hoyo en el centro por las tardes, los flipper, taca-taca, las sorpresas de alguna ruleta, los choclos con mantequilla, las cabritas, palmeras, cuchuflés y barquillos. Los recuerdos donde mis tíos Loreto y Mario en Playa Hermosa son imborrables, y las inmensas rocas de piures que abrían afanosamente mi tío, abuelo y papá, los montones de carcazas de jaibas, las machas sacadas bailando twist en la arena, los pescados fritos y las almejas que vendía algún buzo afuera de la torre 10, forman parte de esta nostalgia.

Dieta fundamental de pescadores, con su sabor seco, tostado o quemado al fuego, el cochayuyo se puede usar en una enormidad de preparaciones, siendo un aporte vitamínico y desintoxicante por su alto contenido en yodo, cobre, zinc, cobalto, selenio y manganeso. No puedo dejar de recordar los ingredientes aportados por "Don Checho", entusiasta agricultor de playa, que cultivaba una variada gama de vegetales y hortalizas con increíbles aromas y sabores, la base de este platillo tan exquisito, chileno y nostálgico.

DATOS DE PREPARACIÓN:

- Tiempo de preparación: 21 minutos
- Tiempo de cocción: 22 minutos
- Total: 43 minutos
- Comensales: 4 personas



INGREDIENTES:

(4 porciones):

- 1 taza de cochayuyo cocido y picado
- 4 papas grandes peladas y picadas
- 2 tazas de zapallo camote picado
- 1 cebolla pequeña en cuadros
- 1 diente de ajo picado
- 1 morrón rojo picado
- 1 taza de verduras cocidas (porotos verdes, zanahorias, arvejas)
- 1 cucharada de aceite
- 1 cucharadita de ají color
- 1 cucharadita de orégano
- Sal, pimienta y cilantro al gusto.

PREPARACIÓN:

1. Cuece las papas y el zapallo hasta que estén blandos, luego machácalos ligeramente.
2. En una sartén, sofríe la cebolla, el ajo y el morrón con el aceite, añadiendo ají color, orégano, sal y pimienta.
3. Agrega el cochayuyo y las verduras cocidas al sofrito. Incorpora esta mezcla a las papas y el zapallo, revolviendo hasta integrar.
4. Sirve caliente con cilantro fresco. ¡Buen provecho!



Juan Maureira
Fotografías

Brigada Scout Sewell N° 1

Un Legado de Disciplina y Comunidad

POR YULISSA GARRIDO

Este destacado grupo fundada el 21 de mayo de 1915, nacido en el corazón del campamento minero, se convirtió en un símbolo de disciplina, unidad y dedicación al servicio comunitario.

La historia de la brigada comenzó en 1914, impulsada por la visión de Francisco Morrison, Julio Maldonado y el Teniente Carlos Plaza, con el apoyo fundamental de la Braden Copper Company y su Gerente General Severin Sorensen.

En su primer año, la brigada llegó a contar con 95 jóvenes inscritos, aunque solo 55 lograron equiparse completamente debido a limitaciones presupuestarias. Desde su debut oficial el 18 de septiembre de 1915, la Brigada Scout Sewell N° 1 impresionó con su marcialidad y organización, ganándose la admiración no solo de los habitantes del campamento, sino también de destacadas figuras nacionales e internacionales, como el Príncipe de Gales.



Luis Vasquez

¿Cuál es el origen del movimiento Scout en Sewell?

Oscar Terán explica: "La brigada nació como una iniciativa para fomentar la disciplina y los valores entre los hijos de los trabajadores. Fue diseñada siguiendo el reglamento internacional, una adaptación que posicionó a Chile como pionero en el Escultismo regional."

¿Qué impacto tuvo la brigada en la comunidad de Sewell?

Luis Vásquez, reflexiona: "Desde el principio, la Brigada Scout Sewell N° 1 recibió el cariño y respeto de la comunidad. Su participación en eventos locales y nacionales siempre fue motivo de orgullo, proyectando los valores inculcados por sus fundadores."

¿Qué momentos memorables recuerda de la brigada?

Luis Roa comparte: "Uno de los recuerdos más bellos fue el desfile de antorchas durante las fiestas octubrinas. Las bandas rodeaban la plaza central, llenando de luz y música. Era un espectáculo que unía a toda la comunidad."

La Brigada Scout Sewell N° 1 es un emblema de la rica historia de este campamento minero, uniendo a generaciones con su espíritu de servicio y comunidad.

Puedes ver su cápsula audiovisual en nuestra página web o redes sociales: Casona Sol de Septiembre.



Luis Roa

¿Qué significa hoy la Brigada Scout Sewell N° 1?

Oscar Teran concluye: "Es un legado vivo. Vestir el uniforme scout no solo es un honor, sino también una responsabilidad de proyectar los valores que nuestros fundadores nos dejaron."



Oscar Teran

¿QUÉ CUENTA EL VIENTO DE ENERO?

Entre Tinta

MORIR EN PUEBLO CHICO

Recomiendo leer *"Morir en Pueblo Chico"* de Laura Cabrera Barraza, libro que explora los rituales mortuorios de Nilahue Cornejo, en la Región de O'Higgins, destacando su simbolismo y la manera en que expresan el sentimiento comunitario ante la muerte. Todo esto vinculado a través de los roles fundamentales ya sean desempeñados por cocineras, rezadoras, poetas, cantores y otros miembros de la comunidad, demostrando cómo estas tradiciones, profundamente arraigadas, fortalecen el tejido social y preservan un valioso patrimonio cultural. Es una lectura esencial para comprender la conexión entre identidad, tradición y sentimiento colectivo frente a la pérdida.

Nota de: Shuyen Aguirre
Artista y Gestora Cultural en Patrimonio

Enfoque Local

En esta sección Veo O'Higgins quiero recomendarles el cortometraje *"La cueca del Condenao"*, mezcla de misterio y folclore que cuenta la historia de Amador, un hombre con problemas de memoria que busca respuestas en un misterioso brujo. Disponible en YouTube como: **2018 La cueca del Condenao.**



Nota de: Ángelo Basac
Artista y Gestor Cultural

Los Entierros : Tesoros Nocturnos

Bajo el manto nocturno del valle central chileno, entre viñedos y cerros que custodian secretos ancestrales, perviven relatos de entierros misteriosos. Más que simples tesoros ocultos, son portales a un pasado donde el miedo y la superstición se entrelazaban. Se creía que fuerzas sobrenaturales, desde espectros hasta animales, protegían estas riquezas enterradas.



La codicia, según la leyenda, atraía terribles maldición. El acto de buscar un entierro se constituye de distintas ceremonias que permiten al buscador apaciguar a los guardianes y quedarse con el tesoro que está señalado con una luz en medio de la noche.



Camila Mery
Artista y Gestora Cultural

Guardianes del Pasado

En la población Cuadra existió un rincón único que marcó una época en Rancagua: "La Ciudad Perdida". Este mítico lugar, dirigido por Don Alejo, fue más que un local, se convirtió en un espacio donde la ciudad olvidaba sus divisiones sociales.



Fotografía Ciudad Perdida Izquierda a derecha: Camión Flores, Perico Valenzuela, Carlos Gonzalez, Don Alejo, San Martín, Hugo Silva y Mario Gonzalez.

En una antigua casa de adobe, con piso de tierra y sin puertas, se congregaban médicos, obreros, mineros, abogados y jóvenes, unidos por el simple deseo de compartir buena conversación y camaradería. Con cada copa de chicha cocida, pipeño o el famoso "Martín Vargas", se brindaba más que por el gusto: era una celebración de la vida en comunidad. Las mesas se llenaban de lo que cada quien traía; unos con huevos para cocinar, otros con arrollado y pan que se compartían generosamente entre todos.

Aunque hoy "La Ciudad Perdida" ya no exista físicamente, vive intensamente en la memoria de quienes tuvieron la suerte de conocerla. Es un símbolo de la verdadera esencia popular de Rancagua, un lugar donde, sin clases ni barreras, se celebraba la vida en su forma más simple y auténtica.

Nota de: Casona Sol de Septiembre

Agradecemos a la Señora Fresia Abarca por entregarnos información correspondiente sobre La Ciudad Perdida.



Reliquias y Coleccionismo

En Chile, a finales de los años 20, Kyutaro Tsunekawa (1898-1985) se destacó como pionero en el arte del retrato y la "fotografía iluminada" o coloreada. De origen japonés, llegó a Valparaíso en 1920 y, tras diversos trabajos, abrió su propio estudio fotográfico en Santiago. Su técnica única incluía el uso de placas de cristal retocadas a mano y coloreadas con tonos delicados inspirados en estampas japonesas, convirtiéndose en una suerte de "Photoshop" de su época.

Su legado incluye más de 25 mil imágenes donadas por su hijo Isaac Tsunekawa a la Biblioteca Nacional, que ahora exhibe una muestra con sus fotos, cámara original y materiales de coloreado. Tsunekawa perfeccionó cada detalle de sus retratos, desde la textura de la piel hasta los colores, preservando su arte y técnica como un invaluable patrimonio cultural.

Nota de: Agrupación Cultural y Social Coleccionistas de Rancagua
Redes Sociales



 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

COLABORADORES

