

● ● ● EL LIBRO
VIVO 
DE LAS HUMANIDADES
— HACIA UNA RUTA DE CREACIÓN —

Coloquio doctoral
2023-2



Te invitamos a ser parte de este encuentro de preguntas, indagaciones y saberes en torno a las humanidades. Asiste de forma gratuita a las ponencias de las doctorandas y los doctorandos del Doctorado en Humanidades, de la Escuela de Artes y Humanidades EAFIT.

•**Noviembre 23 y 24 del 2023**•

Invitación

Hay quienes dicen que las ideas, y las sociedades donde se incuban, ganan en calidad cuando se insertan en una lógica de intercambio amplio y plural. También hay quienes destacan en el ejercicio público y cooperativo de la voz, una de las acciones humanas de más brillo. A este intercambio plural de ideas y a esta cooperación mediante la propia voz se abre El Coloquio Doctoral cuando lo entendemos como un libro vivo y polifónico.

El Doctorado en Humanidades invita al público interesado a que se una en calidad de lector cómplice y de participante crítico a la serie de encuentros en los que los doctorandos exhibirán sus avances investigativos y someterán a la escucha y al diálogo los nuevos hallazgos de sus proyectos. Será, como lo es cada semestre, el escenario académico para que se afine la voz mientras se comunican y cualifican las ideas.

Juan Pablo Pino Posada
Coordinador del Doctorado en Humanidades

El libro vivo de las humanidades

Coloquio doctoral

2023 - 2

Escuela de Artes y Humanidades, EAFIT



Índice

Capítulo I

Territorios y conquistas

Jueves 23 de noviembre

9:00 a.m. a 11:30 a.m.

Bloque 38 - 405

Capítulo II

Representaciones

Jueves 23 de noviembre

2:00 p.m. a 4:30 p.m.

Bloque 38 - 405

Capítulo III

Polifonías

Viernes 24 de noviembre

9:00 a.m. a 12:00 m.

Bloque 38 - 405

Capítulo IV

Historia y política

Viernes 24 de noviembre

2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Bloque 38 - 405

Coordinación: Juan Pablo Pino Posada
Producción: Mariaclara Olaya, Alejandra Lopera. Mariana
Durán y Alejandro Murillo
Diseño de imagen: Thomas Pareja

Capítulo I

Territorios y conquistas

Aproximación a la literatura afrodescendiente en América

El abordaje de la literatura afrodescendiente en el continente americano es una tarea compleja por los aspectos espacio-temporales, la diversidad lingüística y cultural que la misma supone.

Cada región del continente tiene unas condiciones sociales, políticas, económicas y culturales especiales, que le han permitido a escritores, narradores, poetas y dramaturgos realizar sus obras.

Los escritores afrodescendientes a veces son presentados como informantes que representan a grupos, periodos históricos y experiencias, y no como artistas autónomos, de hecho, los escritores suelen ser la vanguardia de la conciencia colectiva.



La exploración de las manifestaciones literarias de la oralidad, la poesía, la narrativa y el teatro supone un reconocimiento de múltiples voces que se han levantado desde la colonización hasta nuestros días con unos elementos comunes a sus luchas, sus costumbres, sus interacciones; voces que hacen parte de una tradición artística y cultural de América, voces que emergen y van dejando una huella para luego trascender fronteras y contextos: hilos que se unen a partir de una herencia y forman la madeja de la literatura afrodescendiente en América.

Doctorando: Glimer Quesada Arias
Dir. de tesis: Juan Manuel Cuartas Restrepo, Ph.D.



Erotismo. De la crítica del concepto al concepto crítico

En esta ocasión, la investigación sobre el erotismo experimentará un tránsito desde la Filosofía de la vida de Merleau-Ponty –que se exploró en el Coloquio anterior– hacia el erotismo en Georges Bataille. La hipótesis de este Coloquio parte de la idea de que en Merleau-Ponty el erotismo se refleja en la reformulación que propone el autor del concepto de carne; para descubrir que, en este reflejo en particular, el erotismo se deja ver como un movimiento del sujeto hacia la Totalidad. En cambio, en Georges Bataille el erotismo se perfila con los rasgos de una Filosofía de la Muerte, cuyo movimiento aspira a la Nada, a la superación de la angustia que hace soñar al sujeto con el Todo; siendo tal superación una renuncia a la búsqueda del sentido de la vida y una entrega a la conciencia de la violencia.

Doctoranda: Lily García Vásquez

Dir. de tesis: Germán Darío Vélez López, Ph.D.



Tras las huellas de las mujeres artistas en Colombia: participación y reconocimiento en los Salones Nacionales de 1965 a 1980

La institución Salones Nacionales de Artistas ha sido el espacio de mayor trayectoria y continuidad para la exhibición del arte en Colombia. De 1940 a 2021 se han celebrado 46 versiones y podría afirmarse que casi sin excepción todos los artistas reconocidos en Colombia y fuera del país han participado en ellos porque como decía Martha Traba, son el “termómetro del arte en Colombia”.

Esta historia de los Salones que de una u otra forma es una historia del arte en Colombia, está recogida en dos grandes catálogos (50 años del Salón Nacional de Artistas y, dos, Salón Nacional de Artistas Marca Registrada) y en cada uno de los cuadernillos de cada exposición. Sobre ese archivo es que se plantea esta primera parte de la investigación en la que nos preguntaremos por un momento histórico particular, 1965 a 1980. La selección de este período obedece a que en él abunda por primera vez la participación de artistas profesionales egresados de las facultades de arte recién abiertas en el país a finales de los años 50 y principios de los 60; y así mismo, porque emerge el arte conceptual, el arte pop nacional y lo que se ha llamado como primera generación de arte contemporáneo tanto en Colombia como en el mundo en general.



Las preguntas que le estaremos planteando al archivo tienen que ver en principio con aquéllas que la misma crítica les ha señalado: quiénes son los jurados, qué se premia (a los artistas o a las obras), cuáles son los criterios de admisión y cuáles son los criterios de calificación; más aquellas propias de la investigación doctoral que se está llevando a cabo: qué mujeres artistas participaron, con qué obras, cómo fueron reconocidas, con qué criterios, cuáles fueron premiadas.

La idea es visitar, revisar y escribir una historia del arte en el que comprendamos el lugar de las artistas en estos 11 Salones Nacionales para ir tejiendo una mirada que nos permita entender y las huellas de su trayectoria en el arte en Colombia.

Doctoranda: Ana Cristina Vélez López
Dir. de tesis: Efrén Alexander Giraldo Quintero



Capítulo II

Representaciones

Si me permiten hablar. La voz de las narradoras

La ponencia que se presentará en el coloquio corresponde a los avances de investigación del tercer capítulo de la tesis doctoral titulada: Narradoras, víctimas y excombatientes. La voz femenina en la narrativa testimonial sobre el conflicto armado colombiano.

En esta oportunidad nos proponemos visibilizar y caracterizar las voces de las mujeres que han narrado y testimoniado el conflicto armado colombiano. Voces asordadas que tradicionalmente han estado confinadas al espacio íntimo y privado, pero que desde hace décadas ponen de manifiesto su lugar en el mundo y, particularmente, sus experiencias con la guerra.

Más que destacar hechos o hazañas increíbles, estas voces obliteradas por la historia oficial señalan heridas abiertas y dolores que no cesan, son voces de resistencia afirmadas a través del testimonio, como eje cohesionador de la memoria compartida entre testimoniante y testimoniador.

Doctoranda: Olga Lucía Carmona Marín
Dir. de tesis: Jorge Iván Bonilla Vélez



Las metáforas de la epilepsia

Una vez realizado el análisis de los dibujos de las personas con epilepsia en el semestre anterior, se procedió al análisis de las entrevistas.

Allí, se encontraron juegos metafóricos relacionados con la crisis epiléptica, el estado posictal, el tratamiento farmacológico, la postura frente a la enfermedad y el trato que la sociedad le dé a la enfermedad y a las personas que la padecen.

De manera similar a los dibujos, las metáforas crean otras perspectivas de entender la epilepsia. Aparecieron, entre muchas otras, las metáforas de un accidente de tránsito, borrar el casete, el desprestigio del bastardo, el enclaustramiento de Rapunzel, el poder sobrenatural, el estar rayado, o la sensación de dominio por la enfermedad y su tratamiento.

Tanto la expresión pictórica como las metáforas son funciones creativas, que permiten discernir de manera diferente los aspectos biomédicos, experienciales y sociales de la enfermedad.



Lo anterior no solo abre la perspectiva más amplia e integral sobre la epilepsia, sino que podría dar paso al inicio de un enfoque terapéutico alternativo para mejorar la calidad de vida de las personas afectadas. Los invito a conocer las metáforas de la epilepsia de las personas de la Fundación Renaser con Amor, de Medellín.

Doctorando: Jaime Carrizosa Moog
Dir. de tesis: Juan Manuel Cuartas Restrepo, Ph.D.



Dos momentos del libro de divulgación filosófica

La ponencia realiza un ejercicio de análisis comparativo de dos momentos representativos de la divulgación filosófica en el espacio editorial iberoamericano: las colecciones de clásicos del pensamiento de los años 90 del siglo pasado y las obras filosóficas de interés general como forma de divulgación que se impone en el contexto más reciente.

Se presume que estas dos modalidades han experimentado un cambio de frecuencia y preferencia en el mercado editorial y pertenecen a dos contextos culturales (a ideales de cultura y de lector) en alguna medida diversos, y a partir de esa diferencia se pueden perfilar algunos rasgos característicos de la divulgación en el libro de filosofía.

Doctorando: Jorge Iván Franco Giraldo
Alba Patricia Cardona Zuluaga, Ph.D. (directora)



Capítulo III

Polifonías

Javier Emilio Fajardo Chaves (1950 – 2011)
Su vida y su música en la sociedad nariñense desde mediados del siglo XX

Javier Fajardo Chaves fue un compositor que lideró procesos de enseñanza y difusión musical en Pasto (Colombia) desde la Universidad de Nariño.

Los estudios biográficos acerca de él señalan la importancia de su obra para el contexto local. Sin embargo, dichos trabajos han explorado poco sus años de infancia, formación académica, actividad profesional y el contexto en el que se dieron esos procesos.

Es por ello, que un estudio sobre su vida y obra que considere estos matices, en función de su contexto y su tiempo, puede contribuir significativamente a apreciar y entender las dinámicas, lógicas e instituciones que dieron forma a la educación musical y a la práctica de la música académica en Pasto durante la segunda mitad del siglo XX y la primera década del XXI.



Por tal razón, esta ponencia presenta información recopilada y resumida de la historia de vida de Fajardo Chaves en cinco capítulos, en función de lo ocurrido en Pasto y Medellín, en relación con los procesos de institucionalización de la música a través de su figura.

Doctorando: Diego José Palacios Dávila
Dir. de tesis: Juan Fernando Velásquez Ospina



Música y emociones.

El miedo escénico en pianistas de formación clásica en Colombia

Esta investigación se pregunta, de manera particular, ¿cuáles son las manifestaciones, percepciones, actitudes, comportamientos y habilidades de los intérpretes de piano frente el miedo escénico?

También interesa analizar ¿qué o cuáles situaciones generan o incrementan ese miedo escénico?

Para responder estas cuestiones, se tendrá como población objeto de estudio a docentes y estudiantes de piano de las universidades Eafit y Nariño. Adicionalmente, se abordará la problemática a partir del análisis y las percepciones que sobre el asunto tienen cuatro pianistas consagrados: Sergei Sichkov, Blanca Uribe, Teresita Gómez y Ana María Ordúz.

Fernando Andrés Illera Ordóñez

Dir. de tesis: Juan Fernando Velásquez Ospina y Mariantonia Lemos Hoyos



Danzas folclóricas liminales: arte, lucha y acción política. Experiencias colectivas en Ciudad de México y Medellín.

Es común que las y los folcloristas respondan a la pregunta por la danza folclórica desde un enfoque ontológico, es decir, considerándola una esencia inmutable, algo así como una pieza de museo. Y, al hablar de pieza de museo, me refiero a todos los elementos asociados y relacionados con la danza folclórica: repertorios musicales, formas coreográficas, pasos y figuras, vestuario, maquillaje, parafernalia y, sobre todo, la temática o la historia que cada danza debe contar y la forma en que esta debe ser contada que, por lo general, está convencionalmente establecida y hasta secuenciada, lo que deja poco espacio a la creatividad y la imaginación, reduciendo a quienes asumen el rol de la dirección artística, la coreografía, la enseñanza, la formación y la interpretación al nivel de personas que simplemente replican o copian lo ya existente.

En esta investigación indago acerca de las tramas de significación entretejidas en las puestas en escena de Otre danza Compañía Artística LGTBI de Medellín y Compañía de Danza México de Colores. Planteo, además, un acercamiento a la danza folclórica colombiana desde la óptica de la liminalidad, la lucha, el reconocimiento y la acción política. Me adentro en mi propia experiencia como intérprete, coreógrafa y maestra de danza folclórica colombiana, reconociendo la danza como técnica, lenguaje, dispositivo y discurso y, desde allí, desarrollo la noción de danzas folclóricas liminales para hablar de fenómenos escénicos de naturaleza híbrida que operan en los bordes de lo escénico y que se encuentran asociados a procesos de investigación y a situaciones de marginalidad.



Las danzas folclóricas liminales son prácticas no insertas en la taxonomía escénica tradicional. En estas se reúnen arte, vida, diversidad y disidencia sexual y de género, acción política, sentido crítico y comunidad. Estas danzas no buscan “hacer algo con el cuerpo” sino “hacer algo por el cuerpo”: el cuerpo negado, borrado, invisibilizado, violentado, marginal y abyecto.

A diferencia de las y los folcloristas, respondo a la pregunta por la danza folclórica desde la perspectiva que nombro como danzas folclóricas liminales y, de esta manera, propongo y construyo otros marcos, ideas, nociones y concepciones que permitan acercarnos a la danza folclórica, en este caso mexicana y colombiana. Esta manera de abordar la danza folclórica me permite reconocer las poéticas, es decir, el trabajo creativo que realizan directores/as e intérpretes para darle sentido a su trabajo, lo que les permite, además, producir danza y arte en una dirección artística, política y social determinada y elegida de manera consciente.

Doctoranda: Néstor Raúl Ricaurte Castañeda - Lillith Border - La Piroba
Dir. de tesis: Antonio Prieto Stambaugh



¿Cómo la identidad de género podría configurarse a través del reggaetón y el perreo que viven las mujeres jóvenes de Medellín y cómo se puede investigar este acontecimiento?

En este coloquio doctoral iniciaré por dilucidar la función social que ha tenido la música popular latinoamericana que se baila en la modalidad de pareja entrelazada y, a partir de los casos del tango y la salsa, justificaré la importancia de investigar la función social del reggaetón como una música que engloba un fenómeno sociocultural complejo para su audiencia que también produce realidades y experiencias que merecen ser estudiadas con detenimiento y profundidad, como se ha hecho con otras músicas latinoamericanas.

Justificaré, además, cómo en el reggaetón y su baile del perreo se podrían estar configurando identidades de género singulares que articulan tanto los imperativos de la época sobre la sexualidad como las condiciones culturales específicas de los jóvenes de Medellín que, hibridándose, construyen un acontecimiento singular e intenso en relación con las identidades de género y, en especial, con la de las mujeres.

Además, esbozaré el proceso a través del cual construí la propuesta metodológica denominada *Etnoperreo*, que me permitirá, en esta investigación, analizar los usos que las mujeres jóvenes hacen del reggaetón en sus configuraciones identitarias, describir el orden performativo que ellas establecen en el baile del reggaetón y analizar las continuidades y discontinuidades en la identidad de género que perciben las jóvenes durante el perreo.

Doctoranda: Luisa Fernanda Espinal Ramírez
Dir. de tesis: Silvia Díaz Fernández y Jonny Javier Orejuela Gómez



Capítulo III

Historia y política

Gustavo Santos Montejo: Modernidad crítica y vanguardia cultural en Colombia. Papel de la familia Santos Montejo

Esta investigación indaga sobre Gustavo Santos Montejo, una figura que no solo ha sido olvidada, sino que puede hablar hoy a los jóvenes colombianos, a la multiculturalidad del país; que puede decir que, en los inicios del siglo XX, hubo un proyecto de nación que, aunque viniendo de élites privilegiadas, llegó a tener un cierto grado de entendimiento de la complejidad de los procesos conflictivos del país, de la violencia política, de la lucha de clases, de la descentralización política, de la masificación urbana, tratando de dar respuestas culturales diversas sobre lo que somos y lo que hemos sido.

La investigación se ocupa de insertar nuestra comprensión de la historia de la nación a través de sus grandes personajes, toda vez que hacemos parte de una tradición.

Mostrar los hitos de la construcción de la nación es posible mientras tengamos mayor conocimiento de esos grandes autores que han construido también una nación intelectual y mientras nos introduzcamos en las raíces coloniales y del siglo XIX del tronco familiar Santos Montejo.



En este capítulo haremos un recorrido por sus orígenes, acercando no solo a Gustavo, sino también a sus hermanos, protagonistas de la política, el periodismo y la cultura, entre ellos, Eduardo, presidente de la República (1938-1942) y Enrique, “Calibán”, una de las figuras más influyentes en el panorama político y el periodístico del país.

Doctoranda: Luz Marina Monroy Flórez

Dir. de tesis: Juan Guillermo Gómez García y Adelaida Acosta Posada



Diario Político de Santafé de Bogotá, papel público de una revolución

En este nuevo Coloquio, expondré cómo, lo que conocemos como periódicos, nació como papeles públicos, ideados y llevados a cabo por hombres públicos, que gozaban de reconocimiento, y que tenían la férrea conciencia de que, por medio de estos papeles públicos, contribuirían con el desarrollo de la tierra que los vio nacer, es decir, de su patria, fuera esta el Virreinato de Nueva Granada o las Provincias Unidas de Nueva Granada. En esta ocasión presento el contexto de publicaciones periódicas en la ciudad de Santafé de Bogotá, desde la publicación Aviso del Terremoto, en 1785, a cargo de Manuel del Socorro Rodríguez, impresor real, hasta La Bagatela, en 1811 a 1812, de Antonio Nariño, político y militar. En este contexto se produce, en 1810, el Diario Político de Santafé de Bogotá, que no tuvo la intención de ser un diario periodístico, como los comprendemos hoy, sino las memorias de una revolución.

Doctoranda: Viviana María Garcés Hernández
Dir. de tesis: Alba Patricia Cardona Zuluaga



Gobernar los diferentes: teoría y praxis de una política pluralista

Durante este coloquio presentaré la estructura general de la tesis. Asimismo, pondré en discusión un avance en la construcción teórica y conceptual. El pluralismo (Berlin y Gray) como escuela de pensamiento político, expone los peligros del monismo de la política moderna (liberal, conservadora o totalitaria) en términos del sacrificio que hace de las interacciones sociales y de la diversidad, en defensa de la materialización de sistemas de pensamiento ideales. No obstante, el pluralismo, al menos en Berlin o en Gray, no logra formular un mecanismo práctico para formular y ejecutar acciones gubernamentales destinadas a atender la inconmensurabilidad entre modos de vida distintos aunados por una misma sociedad (el problema del desacuerdo).

En este sentido, el hallazgo berliniano del monismo no ayuda a resolver el problema del orden civil dentro de una sociedad pluralista. Frente a la inacción gubernamental resultante, surge el derecho como mediador entre el orden civil y los modos de vida inconmensurables (Serrano Gómez), no el derecho como una solución racional o los derechos con la protección identitaria de la diferencia, el derecho como mecanismo de reconocimiento entre diferentes para lograr un orden civil (acuerdos) posible.



En esta discusión, surge un doble registro de lo político: como relación con los otros, interpersonal, y como relación con uno mismo, intrapersonal; dando cabida a la ética como fundamento de lo político, y con ello a la responsabilidad como garantía. Responsabilidad no en la formulación de un sistema lógico, sino en responsabilidad mutua de las instituciones (Giraldo) de los individuos por sostener el compromiso del orden civil. Una apuesta endeble, pero realista.

Doctorando: David Ricardo Murcia Sánchez
Dir. de tesis: Liliana María López Lopera



Exploración del concepto y ejercicio de la ciudadanía en comunidades del departamento del Vaupés: entre la dependencia económica y la tristeza

En este coloquio presentaré las observaciones gruesas del trabajo de campo que adelanté entre el 17 de octubre y el 4 de noviembre, en el municipio de Mitú, Vaupés; tiempo que se seleccionó para observar las semanas previas y la semana posterior a las elecciones locales del 29 de octubre de 2023, comparado con el anterior proceso electoral de octubre de 2019, para los mismos comicios.

El trabajo de campo rápidamente mostró la lejanía de mi hipótesis con la realidad, ya que observar el concepto y el ejercicio de la ciudadanía, ha implicado comprender cuáles son las capacidades que se deben habilitar antes de hablar de ese concepto general, que proviene de una tradición institucionalista y lógica del mundo blanco mestizo.

Sin embargo, pude observar y comprender, cómo las comunidades aprovechan esos momentos en el año para desplazarse al casco urbano y proveerse de los no perecederos que en las comunidades son de difícil acceso, para las comunidades el majeo del tiempo es diferente y la perspectiva de futuro igual; son comunidades cazadoras - recolectoras y la época lectoral es vista y tratada con el pirasemo, que es el tiempo de abundancia, de la subienda.



Dentro de las grandes observaciones hechas, aparece la tristeza de la gente, se sienten abandonados, la dureza de las condiciones en la selva los lleva a pensar que la única manera de subsistir, es con los recursos que llegan de fuera, la sensación de no futuro ha puesto al departamento del Vaupés en el primer lugar, por ya casi una década, de suicidios en el país. Y claro, para hablar de ciudadanía y de su ejercicio impone hablar de las condiciones de vida de esas comunidades, la ciudadanía se ve como un bien suntuario en medio de la pobreza y el abandono.

Doctoranda: Carolina Sánchez Bohórquez
Dir. de tesis: Mauricio Uribe López



● ● ● EL LIBRO
VIVO 
DE LAS HUMANIDADES

— HACIA UNA RUTA DE CREACIÓN —

Acompaña a las doctorandas y los doctorandos en este importante encuentro en torno a la investigación y sigue escribiendo con nosotros este libro vivo de las humanidades.

• **Noviembre 23 y 24 del 2023** •
Bloque 38, aula 405

UNIVERSIDAD
EAFIT

Escuela de
Artes y Humanidades