



# El Centauro

## de Durango

Órgano mensual de difusión del Partido Villista.



Año I, No. 4 Año 2025  
Durango, Dgo.  
Edición Coleccionable

### Editorial

**E**l General Francisco Villa es uno de los mexicanos más conocidos en el mundo, la fascinación que generan sus hazañas, la inteligencia que mostró con su estrategia militar y el valor a toda prueba que siempre mantuvo, le hicieron un referente que, hasta nuestros días, sostiene un sitio en la historia no solo de México sino del mundo. Las balas que atravesaron su cuerpo la mañana del viernes 20 de julio de 1923, lejos de quitarle la vida le inyectaron inmortalidad. A 101 años de su muerte, Pancho Villa es una de las figuras más relevantes de la historia de México y, sin embargo, sigue siendo juzgado y hostigado por sus diferentes facetas.

Uno de los objetivos del Partido Villista es hablar bien de las cosas que el general Villa

hizo en su corta pero productiva vida, pues los que creyeron y siguen pensando que a van a acabar el, nunca se imaginaron que los ideales que enarboló eran y son los del pueblo.

A lo largo de la historia, han existido hombres y mujeres talentosos y capaces, cuyo legado hasta el día de hoy se mantiene vigente por ser precursores en el área que desempeñaron. Al igual que muchos mexicanos, las y los duranguenses no han sido una excepción, es por ello que a través de las páginas de la edición Número cuatro de El Centauro, se dan a conocer rasgos biográficos de seres humanos destacados y notables que, como Doroteo Arango Arámbula, por sus ideales, acciones, logros, contribuciones y hazañas, merecen distinciones y reconocimiento.



Dr. Jesús Aguilar Flores  
Presidente iViva Villa!

## ¡VILLA VIVE!

En el corazón de los duranguenses y de los mexicanos.

**S**obre José Doroteo Arango Arámbula, más conocido como Pancho Villa, se cuentan muchas historias. Algunas retratan al revolucionario como un verdadero héroe y otras aseguran que se trataba de un bandido y un mujeriego entregado a los excesos. Sin embargo, aquel revolucionario, nacido el 5 de junio de 1878, fue, un hombre abstemio, que incluso condenaba a muerte a cualquiera de sus hombres que hubiera caído bajo el influjo del alcohol (se dice que llegó a destruir cientos de litros de bebidas alcohólicas).

La vida de José Doroteo no fue fácil. Desde niño tuvo que trabajar muy duro y nunca fue a la escuela. Con dieciséis años, el futuro Pancho Villa mató se convirtió en un prófugo de la ley, pues según algunas versiones, hirió al hijo del hacendado que intentó abusar de su hermana.

Convertido en un bandido que ayudaba a los más pobres y desfavorecidos, sus hazañas empezaron a ir de boca en boca con mucha rapidez y se convirtieron en algunos de los temas preferidos de los corridos que se cantaban en las plazas y en las cantinas. Finalmente, hacia el año 1900, Pancho Villa se estableció en el estado de

Chihuahua con el objetivo de luchar contra los terratenientes que se enriquecían amparándose en unas leyes a su juicio injustas.

En 1910, Pancho Villa conoció a Abraham González, un representante del candidato presidencial Francisco Madero y opositor del entonces presidente Porfirio Díaz, que vio el potencial de este grupo de bandidos para luchar en contra de los grandes terratenientes y dueños de las haciendas. Se estima que, en 1910, cuando estalló la revolución mexicana, tan solo el diez por

ciento de los campesinos eran propietarios de sus tierras.

Así, animado por Abraham González, Pancho Villa, el "amigo de los pobres" (que poco después sería apodado el Centauro del Norte), se sumó a la rebelión en favor de los campesinos que se habían levantado en armas. La lucha tenía como objetivo alcanzar una democracia genuina, libertad e igualdad, así como mayores derechos sociales y una reforma agraria a favor de los campesinos para desterrar los latifundios de terratenientes nacionales y extranjero.

Poco antes de su muerte y después de su cobarde asesinato, nuestro Pancho Villa se ha convertido en una leyenda que continúa cabalgando a todo galope cuyo fantasma reaparece cada vez que se habla y se cometen injusticias, tracciones, malos gobiernos y abusos contra el pueblo.

Villa se ha convertido en uno de esos personajes míticos en quien miles de personas proyectan sus miedos y sus fantasías, por esa y muchas otras razones, ¡VILLA VIVE! en el corazón de los duranguenses y de los mexicanos.



Director y Responsable de la edición.  
Gilberto Jiménez Carrillo  
Email: ogjimenez66@hotmail.com

Editor y productor.  
Manuel Paredes Gómez  
Email: agliteditorial@gmail.com

Cuidado y formación de la edición  
Alejandro Lujan Aguirre

Impreso en los talleres gráficos de AGLI  
Editorial: Blvd. Dolores del Río 115  
Col. Valle del Guadiana Tel. 813 33 33  
entre Calles Nazas y Topolobambo



# NELLIE CAMPOBELLO; BAILARINA NARRADORA DE LA REVOLUCIÓN

Nacida en Villa de Ocampo, Durango, diez años antes del estallido de la Revolución mexicana, Francisca Ernestina Moya Luna, mejor conocida como Nellie Campobello, se convertiría en años posteriores en una importante narradora de este movimiento armado y en una de las bailarinas más importantes del país que marcaría con su pionera labor dancística un hito en esta disciplina.

Campobello creció en Durango, en Parral y en la ciudad de Chihuahua, donde fue testigo en carne propia y a muy corta edad de los enfrentamientos que desató la Revolución mexicana, pero, tras la muerte de su madre, ella y su familia se trasladaron a la Ciudad de México. Fue en la capital del país donde Campobello conoció la danza y desarrolló su carrera después de estudiar en una escuela inglesa y de convertirse en alumna de Lettie H. Carroll, coreógrafa y empresaria estadounidense pionera en la enseñanza de la danza en México.

Nellie Campobello se relacionó con importantes artistas e intelectuales de la época, lo cual le permitió abrirse camino y, al lado de su hermana, Gloria Campobello, pronto se convirtió en una figura importante de la vida cultural del país.

Ambas hermanas fueron invitadas a presentarse en La Habana, Cuba, donde conocieron al entonces embajador mexicano Carlos Trejo, quien al ser nombrado titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP) puso en marcha un proyecto de danza nacional en el que participaron Nellie Campobello y su hermana; además, Campobello impartía clases de danza en la Casa del Estudiante Indígena.

El presidente Lázaro Cárdenas confió a Nellie Campobello la elaboración de una coreografía para conmemorar por medio de su representación la Revolución mexicana; de dicha encomienda surgió el Ballet 30-30. En la pieza participaron niños que representaban al pueblo, mientras que la propia Nellie a la Revolución.

En 1932 se creó en la Ciudad de México la Escuela de Danza, considerada la primera institución pública dedicada a la enseñanza de la danza en México. Esta instancia tenía por meta investigar las diferentes danzas del país, formar bailarines y generar un cuerpo de baile profesional.

La trayectoria y experiencia de Nellie en el campo dancístico la convirtieron en directora de esta institución hacia 1937. Su paso como



máxima autoridad marcó un antes y un después, pues logró consolidar dicha institución como un importante centro educativo de la danza que fungió como plataforma para la formación de bailarines y bailarinas profesionales. En 1938, la institución cambió su nombre a Escuela Nacional de Danza y actualmente es conocida como la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, nombre otorgado en honor a Nellie, quien fue directora de la institución por más de 40 años, y su hermana.



La danza no fue el único campo en el que Campobello se desarrolló, pues la escritura fue una importante actividad para ella, incluso es aún más conocida por esta labor debido al importante lugar que guardan sus obras en la literatura mexicana. En 1931 Campobello publicó *Cartucho*, un texto que originalmente

contenía 33 relatos breves que registran diversos acontecimientos que tuvieron lugar en la región de Parral en la época más violenta del enfrentamiento armado de la Revolución mexicana. La importancia de esta obra radica en que se trata del primer libro que versa sobre la Revolución que es escrito por una mujer; además, su particularidad se halla en que, a diferencia de otras novelas sobre la Revolución, la de Campobello registra el movimiento armado que se dio en el norte del país, específicamente en Chihuahua y Durango.

Los relatos que conforman el libro oscilan entre el cuento, la crónica y la novela histórica, pues tienen un carácter testimonial y están basados en personajes y hechos reales. Un aspecto peculiar de la obra es que la voz narradora es una niña que presencia este momento de la historia. Asimismo, la narrativa del libro de Campobello se aleja de la arropada por el discurso dominante que calificaba a los villistas como "bandidos", "criminales" y "asesinos", características lejanas a las que la propia Campobello había conocido.

La profunda admiración hacia Francisco Villa llevó a que Nellie Campobello se adentrara en una investigación que tuvo como resultado el libro *Apuntes sobre la Vida Militar de Francisco Villa* (1940). La realización de esta obra se logró gracias a documentos que le fueron proporcionados por Austreberta Rentera, esposa de Francisco Villa. En este texto, Campobello se aleja de lo literario y su escritura adquiere un carácter histórico.

Destaca también en su producción literaria *Las manos de mamá* (1937), un texto que se desarrolla en el contexto revolucionario y el que la autora dedica a la memoria de su madre, figura importante a lo largo de su vida. Asimismo, Campobello publicó un libro de poemas titulado *Yo*, el cual fue editado por Dr. Atl en 1929.

El talento, la trayectoria artística, el empeño y el trabajo literario de Nellie Campobello la convirtieron en una precursora, en diferentes dimensiones, tanto en la danza como en la literatura, pues logró que su voz, ideas y propuestas artísticas fueran escuchadas y tomadas en cuenta en una época en la que de manera predominante las mujeres tenían poca participación en la vida pública.

## DURANGO MERECE EL LIDERAZGO DE LAS MUJERES

El Partido Villista, fiel a su compromiso con los valores de justicia, igualdad y progreso, hace un llamado a toda la ciudadanía de Durango: es momento de dar un paso firme hacia un futuro más inclusivo y equitativo. Estamos convencidos de que las mujeres duranguenses, con su valentía, visión y entrega, son esenciales para liderar los cambios que nuestro estado necesita. Por ello, hoy reafirmamos nuestra postura de que las candidatas que representen al Partido Villista sean mujeres, porque sabemos que ellas son el motor de nuestras comunidades, las defensoras incansables de nuestras familias y las constructoras de esperanza para las nuevas generaciones.

Durango necesita líderes que representen su fuerza y diversidad. Necesita mujeres comprometidas con la transformación de nuestro estado, mujeres que comprendan las luchas del pueblo y que trabajen con determinación para enfrentar los retos del presente y del futuro.

Invitamos a las mujeres de Durango a sumarse a este llamado histórico. A liderar con nosotros el cambio que nuestra tierra reclama. Este es el momento de abrir puertas, romper techos y demostrar, que, cuando las mujeres avanzan, avanza todo Durango.



**¡Es tiempo de las mujeres en Durango!**



# LA GESTA HEROICA DE ELISSA GRIENSEN

Piedras, palabras y mucho valor fue todo lo que necesitó Elisa Griensen el 12 de abril de 1916 para expulsar de Parral, Chihuahua, a un contingente militar estadounidense que había invadido la ciudad en busca de Pancho Villa. Al frente de un grupo de estudiantes de quinto grado de primaria, con la bandera nacional en una mano y un fusil máuser en otra, la joven mujer arremetió contra los invasores y los obligó a retirarse.

El hecho fue determinante en el fracaso posterior de la expedición punitiva del general John J. Pershing y su poderoso ejército. Suena increíble, pero fue cierto. Pancho Villa atacó Columbus el 9 de marzo de 1916, en protesta por que el gobierno de Estados Unidos reconoció a Venustiano Carranza como presidente de México. El 15 de marzo Pershing ingresó en territorio nacional con un contingente

encontraban Villa y sus secuaces, pero Tompkins desobedece la orden y entra a Parral cometiendo abusos y crímenes ante el terror de la población y la indulgencia de las autoridades, pero ahí estaba la joven Elisa Griensen dispuesta a hacer algo por su ciudad.

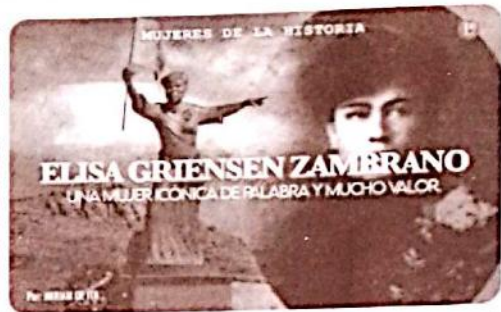
Los habitantes de la ciudad estaban en desacuerdo con la ocupación de los soldados estadounidenses y comenzaron a reunirse manifestando su descontento. Elisa Griensen, quien en ese entonces contaba con 28 años de edad y estudiaba en Estados Unidos, estaba de vacaciones en la ciudad, presente entre los manifestantes. El 12 de abril de 1916, la joven Elisa Griensen acude con el Presidente Municipal de Parral, José de la Luz Herrera y en plena calle le exige tomar la iniciativa para sacar a los gringos de Parral, recibiendo respuestas vagas y burlas del presidente; mucha gente, al ver como Elisa le exigía a la autoridad su intervención en favor de su propia ciudad, se le fueron uniendo en la exigencia, Elisa toma rumbo al cuartel militar, ya con un buen grupo de ciudadanos siguiéndola.

Llegan al cuartel e increpa al Jefe Militar, preguntándole al General Ismael Lozano por qué no sale con sus hombres a defender la plaza que está bajo su encargo y su responsabilidad, obteniendo como única respuesta que el General Lozano se encogiera de hombros y la ignorara, gesto que Elisa interpretó como miedo, desinterés y apatía, para luego preguntarle a Lozano delante de toda su tropa y de los ciudadanos que la acompañaban, si no le daba vergüenza que sus soldados vieran que estaban comandados por un cobarde. Enseguida, Elisa Griensen se dirige al depósito de armas del destacamento militar, toma un enorme y pesado fusil Máuser y un puñado de balas que guarda entre sus ropas, todo esto ante la mirada atónita y avergonzada de las tropas del General Lozano que ya estaban pasando un episodio verdaderamente bochorno-

so para hombres entrenados y pagados para combatir y defender a la Patria.

Mientras que todo eso sucedía entre el General Lozano y el Mayor Tompkins, Elisa Griensen se fue a la escuela primaria cercana al cuartel, entró a la dirección y tomó la Bandera de México que en toda escuela existe; el director, que en ese momento estaba en clase con los niños de quinto grado, la ve salir con la bandera y un fusil y la increpa, los niños, curiosos como son a esa edad, le preguntan qué va a hacer y Elisa les responde que tenemos que sacar a los gringos de Parral; otro niño le dice que acuda con los soldados y la policía, Elisa se inclina junto al niño y le dice la histórica frase: "He buscado ayuda y no me han escuchado; sin embargo... alguien tiene que hacer algo".

La respuesta fue inmediata, los niños de quinto y sexto grado, dentro de su inocencia le dijeron que ellos le ayudaban, ante la imposibilidad del director que no pudo evitar que los chiquillos se fueran tras de Elisa, quien se enflo a encarar a Tompkins; en el trayecto se le fueron uniendo muchas personas hombres y mujeres, ciudadanos que estaban inconformes con la presencia de las tropas estadounidenses en Parral, pero que necesitaban de un liderazgo para manifestarse; así que avanzaron lanzando consignas de "Viva Villa" y "Viva México", mientras que Elisa, al frente de la multitud enarbolaba en alto la bandera, con el fusil colgado al hombro y así se fueron hasta donde se encontraban Tompkins y Lozano.



Al llegar al lugar, se les unió el gentío que ya se había arremolinado en el sitio; entonces Elisa Griensen, dirigiéndose al Mayor Frank Tompkins le ordena salir de Parral. Tompkins la mira con desdén, lanza un escupitajo a los pies de Elisa, haciendo una mueca burlona monta su caballo y volteo a ver al General Ismael Lozano, a quien parecía se le había escapado el valor y la gallardía; alrededor de Elisa ya estaba toda una multitud y junto a ella veinticuatro niños de la Primaria # 99; Elisa vuelve a ordenarle a Tompkins retirarse de Parral, no obteniendo respuesta, entonces Elisa le entrega la bandera a uno de los niños, se desuelga el fusil del hombro, entre sus manos en posición de ataque. En ese momento los niños, al grito de "vayanse, vayanse" lanzan piedras a los soldados gringos, dos de ellos apuntan con sus fusiles al grupo de niños, obligando a Tompkins a ordenar la retirada ante el nutrido ataque de piedras, palos, tomates y cebollazos por parte de la turba de encolerizados ciudadanos parralenses; en el intento de huida, Elisa Griensen hace disparos hacia las tropas estadounidenses, cayendo dos soldados muertos y dos heridos.

Una gesta heroica, no solo por ser mujer, sino también por enfrentarse al poderoso ejército norteamericano para ponerse del lado de alguien como Francisco Villa, quien para ese entonces era considerado bandido, asesino y bandolero. A 109 años de estos hechos celebramos su valor, pero también celebremos el valor de las Elisas Griensens de nuestros días, las de Durango y las de todo México. Recordar a esta mujer es una oportunidad para cuestionarnos: si hubiera ahora un plan de Estados Unidos para intervenir contra los mexicanos, ¿aceptaríamos a una Elisa Griensen defendiendo nuestra soberanía?"

Biografía de Elisa Griensen

Artículo de Gilberto Jiménez Carrillo



de soldados, en busca de quien entonces era considerado un asesino y bandolero. La respuesta del Gobierno de Estados Unidos fue enviar a la Expedición Punitiva con 15,000 hombres al mando del General John Pershing, incluida maquinaria pesada y una división aérea; toda esa operación militar de gran envergadura, con el único objetivo de llevar a Estados Unidos vivos o muertos a Pancho Villa, Candelario Cervantes, Martín López, Francisco Beltrán y Pablo López; partieron de Columbus, Nuevo México, cruzando la frontera con Puerto Palomas, Chihuahua. A su paso por rancherías, pueblos y ciudades, los gringos saqueaban, asesinaban mexicanos y violaban mujeres.

El General Pershing se posesiona de la Ciudad de Chihuahua y desde ahí envía al Mayor Frank Tompkins a sitiar la ciudad de Parral mientras llegaba Pershing, suponiendo ellos que ahí se



SEGUIMIENTO: ● DURANGUENS POR DURANGO PARTIDO VILLISTA

PROFESOR CULLERIO GUTIERREZ

CONOCIENDO LOS MUNICIPIOS DE DURANGO

CHARLAS VILLISTAS

MARTES 21 ENERO 8:00 P.M.

JUNTOS AVANZAMOS POR DURANGO

CELEBRAMOS 100 EMISIONES DE

Charles Villistas

100

Freebie Hoy, a las 8:00 PM

Siéntase en: Parral y Villista en Facebook

SEGUIMIENTO: ● DURANGUENS POR DURANGO PARTIDO VILLISTA

LIC. FRANCISCO CANALES

UNA VIDA DE PELICULA

CHARLAS VILLISTAS

MARTES 4 FEBRERO 8:00 P.M.

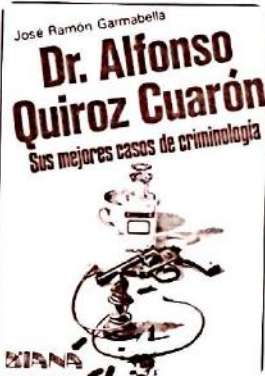
JUNTOS AVANZAMOS POR DURANGO



# ALFONSO QUIROZ CUARÓN

## EL PADRE DE LA CRIMINOLOGÍA EN MÉXICO

Desde muy joven, Alfonso Quiroz Cuarón descubrió su vocación y pasión por descifrar la conducta delictiva y su talento los llevó a dar claridad a algunos de los crímenes más sonados del siglo XX de psicopatas fuera de control, asesinos seriales y magnicidas, pero ninguno de ellos pudo ocultar ante sus ojos los oscuros mecanismos de sus acciones. Alfonso Quiroz Cuarón, fue hijo del ferrocarrilero Francisco Quiroz y de Refugio Cuarón, nació en Ciudad Jiménez, Chihuahua, el 8 de febrero de 1910 y el asesinato de su padre en las oficinas del ferrocarril, en la estación de Tampico, influyó en su futuro profesional, esto porque años después, define su vocación encaminada en averiguar el porqué de las conductas homicidas en los hombres y en pro de la justicia como pionero de la criminología en México.



Tres años después de la muerte de su padre, a la edad de 18 años, Quiroz Cuarón viajó a la Ciudad de México para cumplir sus sueños y para ello el primer paso fue ingresar a estudiar en la Escuela Médico Militar, con el tiempo le tocó presenciar el revuelo armado por el asesinato de Álvaro Obregón en 1928 y muchos más, por lo que siguió de cerca las investigaciones policiales y el proceso judicial.

Siendo todavía muy joven se interesa por especializarse en estudios de personalidad de criminales y en comprender la utilidad de las necropsias, por lo que así se fue adentrando en lo que para él era algo muy apasionante como lo es la crimi-

nología. Ocho años después, Quiroz Cuarón empezó como practicante en el Servicio Médico Forense del Distrito Federal, donde su carrera fue en ascenso y sus expectativas de estudios se inclinaron además por la traumatología y la sexología.

Junto con sus maestros realizó diversos estudios a los reclusos en la penitenciaría de Lecumberri, adentrándose en la psiquiatría forense y decide estudiar en la UNAM, por lo que al final resuelve no titularse de médico, sino de criminólogo, especialidad que nadie había cursado antes que él y en 1939, se convierte en el primer criminólogo graduado de la Universidad Autónoma de México y para el verano de 1940 ya rector en criminología y le toca enfrentarse a algunos de los delinquentes más sorprendentes de su tiempo. Fue así como empezó a dar claridad a muchos de los casos más importantes y sonados del siglo XX en México, pero sin duda el que lo llevó a la fama fue en agosto de ese mismo año de 1940 cuando el revolucionario ruso León Trotsky es herido de muerte en su casa de Coyoacán.

El juez Raúl Carranca y Trujillo la misma noche del atentado visita a Quiroz y lo invita a hacer el estudio de personalidad del atacante, que dice llamarse Jacques Monard y junto con el perito José Gómez Robledo acepta y se enfrentan al magnicida. Se dice que Monard, no de muy buena gana, accedió a que realizaran el estudio de su personalidad, proceso que tiene una duración de seis meses y concluyen que, además de ser mitómano, Monard no era quien decía ser. Además, identifican vínculos amistosos con el muralista David Alfaro Siqueiros. Quiroz Cuarón tardó una década en determinar la identidad verdadera de Monard al echar por tierra la versión de que el asesino de Trotsky era belga, llegando a la verdad en Barcelona, al llevar el criminólogo las huellas dactilares y



descubrir que pertenecían a Ramón Mercader del Río, catalán, hijo de una notoria militante socialista. Noticias sobre el asesinato de León Trotsky.

Durante los años cuarenta y cincuenta Quiroz Cuarón interviene en investigaciones de crímenes brutales en México y en una de ellas su dictamen aseguró décadas de prisión al asesino serial de mujeres, que las enterraba en el patio de su casa, Gregorio "Goyo" Cárdenas, conocido como el Estrangulador de Tacuba, demostrando que no era un enfermo inimputable. Por el contrario, demuestra que Higinio Sobera de la Flor, "El Pelón", que un día de 1952

sembró el pánico en una enloquecida carrera por la capital del país y que dejó dos muertos, si es un enfermo mental y no un sujeto extravagante consentido por su familia.

Gregorio "Goyo" Cárdenas, el primer asesino serial de México.

También en su trabajo realizó estudios sobre la psicología criminal de figuras como el escritor Bruno Fraidenraij, lo que consolidó su prestigio como experto en la materia hasta llegar a ser considerado como el Padre de la Criminología en México.

Alfonso Quiroz Cuarón destaca como una figura clave en la historia de la criminología mexicana, ya que

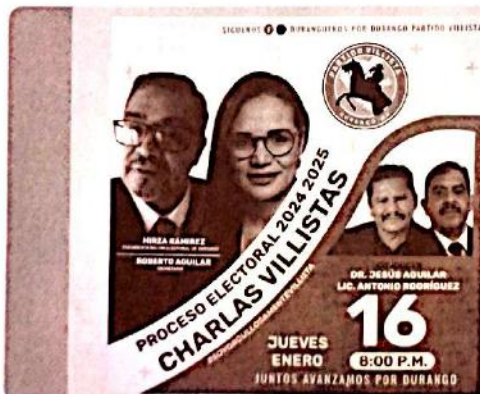
además fue cofundador de las carreras de Criminalística y Criminología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también ejerció como catedrático. Su formación en psicoanálisis y criminología, le permitió desempeñarse en importantes cargos dentro del sistema de justicia del país, incluyendo la Jefatura de la Sección Psicológica del Tribunal para Menores y la docencia en el Instituto Técnico de Policía de la Procuraduría de Justicia del Distrito Federal.

Libro sobre medicina forense  
Otra de sus grandes aportaciones fue que como criminólogo fundó



el área de Investigaciones Especiales en el Banco de México para prevenir la falsificación de papel moneda y el famoso falsificador Enrico Sampietro fue finalmente atrapado por la policía gracias a la intervención del doctor Quiroz Cuarón, en el año 1948. Gracias a una de sus iniciativas se logró desaparecer el Penal de Lecumberri, que fuera una de las cárceles más emblemáticas de México, promoviendo con ello una visión más humanista en el tratamiento del sistema penitenciario.

Alfonso Quiroz Cuarón falleció el 16 de noviembre de 1978 y es considerado el Padre de la Criminología en México, ya que su trabajo trascendió más allá del ámbito académico y judicial. Siempre soñó con la creación de una licenciatura en investigación policiaca, al estar convencido de su utilidad y ese sueño se hizo realidad en años posteriores. Doctor Alfonso Quiroz Cuarón, por su legado y contribución a la criminología en el país, es considerado un mexicano notable.





## JUVENTUD, DIVINO TESORO

La juventud se ha concebido como una etapa de transición de la niñez a la vida adulta; es decir, se entiende como un tiempo de formación y preparación en el que se espera que de la escuela se pase al mundo del trabajo, de vivir con la familia original a establecer una propia, y de la dependencia económica a la independencia. Si bien estos procesos transitorios nunca han sido completamente lineales ni han carecido de obstáculos, actualmente se han tornado muy inquietantes.



La importancia que hoy en día está tomando la población joven a nivel nacional e internacional es relevante no sólo por su cantidad, sino por los diversos retos que representa atender las necesidades de este sector, que van desde lo educativo hasta lo laboral, desde lo cultural a lo político, y un largo etcétera. En el caso particular de México, el desempleo juvenil es un problema al cual debe prestarse especial atención no sólo

porque la fuerza de trabajo de este sector de la población no se esté utilizando para impulsar el crecimiento del país, sino por situaciones que se derivan de las altas tasas de desocupación juvenil.

La juventud ha sido concebida como una etapa en la que los individuos se encontraban en un momento de preparación y formación, para posteriormente pasar a la vida adulta, cuando podrían tener un trabajo y una familia propia. Dentro de esta lógica, ser joven o estar en este grupo etario tenía que ver más que con una condición biológica, con un rol socialmente creado y asignado. Por lo anterior, preguntarse qué significa ser joven hoy en día implica tomar en cuenta el conjunto de circunstancias y contextos que influyen en la construcción de las prácticas sociales, económicas, políticas y culturales de este sector de la población.

Por estas razones, no se puede considerar que exista una sola manera de ser joven, porque en este grupo existe gran diversidad

### «¿Y QUÉ JUVENTUD QUEREMOS?»

¿Queremos, acaso, una juventud que simplemente se concrete a oír y a repetir? ¡No! Queremos una juventud que piense (...) una juventud que aprende por sí misma a ser revolucionaria, una juventud que se convenga a sí misma, una juventud que desarrolle plenamente su pensamiento».

(Discurso pronunciado en el acto homenaje a los mártires del asalto al Palacio Presidencial, en la escalinata de la Universidad de La Habana, el 13 de marzo de 1962)



y complejidad, características marcadas no sólo por las variables sociodemográficas, sino por la manera en cómo la organización social y productiva los valora, principalmente a través del mercado de trabajo. Además, su comportamiento también se ve influenciado por el contexto material, social y cultural en el cual se desenvuelven.

Extracto del Artículo: *La Construcción Histórica del Sujeto Joven en México*. Autoras Yan-net Paz Calderón, María Herlinda Suárez Zozaya y Mónica Teresa Espinosa Espindola.

## EL CAMINO HACIA EL EMPODERAMIENTO FEMENINO, HISTORIA DE RESILIENCIA Y TRANSFORMACIÓN

La historia del empoderamiento de la mujer es un relato lleno de luchas, desafíos y triunfos. A lo largo de los siglos, las mujeres han luchado valientemente para superar las barreras impuestas por una sociedad dominada por hombres, buscando su lugar y su voz en un mundo que las relegaba al silencio y la sumisión. Esta es la historia de cómo las mujeres han encontrado su poder y se han levantado para cambiar el curso de la historia. En tiempos remotos, las mujeres eran consideradas propiedad de sus padres y esposos, privadas de derechos básicos y relegadas al hogar. Pero incluso en medio de estas circunstancias, surgieron mujeres valientes que desafiaron las normas establecidas. Pioneras como Cleopatra, Juana de Arco y Mary Wollstonecraft se atrevieron a desafiar los roles de género y abogar por la igualdad y la libertad de las mujeres.

A medida que el tiempo avanzaba, el movimiento sufragista cobró fuerza. Mujeres como Susan B. Anthony y Emmeline Pankhurst lideraron manifestaciones, marchas y huelgas para exigir el derecho al voto. Aunque se encontraron con una feroz oposición, su persistencia y determinación allanaron el camino para que las mujeres finalmente obtuvieran el derecho al sufragio en muchos países.

A lo largo del siglo XX, las mujeres continuaron desafiando las expectativas sociales y demostrando su valía en diversas áreas. Desde científicas como Marie Curie y Rosalind Franklin, hasta líderes políticas como Indira Gandhi y Margaret Thatcher, las mujeres se destacaron en campos tradicionalmente dominados por hombres, rompiendo los estereotipos y abriendo nuevas posibilidades para las generaciones futuras.

En las últimas décadas, el movimiento femi-



nista ha ganado impulso, generando una mayor conciencia sobre la discriminación de género y la desigualdad. Las mujeres se han unido en solidaridad para abordar problemas como la brecha salarial, la violencia de género y la falta de representación en posiciones de liderazgo. Han surgido movimientos como #MeToo y #NiUnaMenos, que han dado voz a las experiencias y luchas de las mujeres en todo el mundo.

El empoderamiento de la mujer no únicamente se trata de adquirir poder y tomar decisiones en todos los aspectos de la vida, sino de reconocer el valor y la dignidad de cada mujer como individuo único. Se trata de crear un mundo donde las mujeres puedan expresarse libremente, sin temor a la discriminación o la violencia. Es crucial comprender que el empoderamiento de la mujer no implica la dominación o la supresión de los hombres, sino, más bien, el establecimiento de una igualdad de oportunidades y derechos. Al permitir que las mujeres alcancen su pleno potencial, no solo se benefician ellas mismas, sino toda la sociedad. Las mujeres aportan perspectivas y habilidades únicas que enriquecen la diversidad y contribuyen al progreso social.

El empoderamiento de la mujer también implica el acceso a la educación, la salud y el

empleo digno. Las mujeres merecen tener las mismas oportunidades que los hombres para desarrollar sus habilidades y talentos. Al garantizar la igualdad de acceso a la educación podemos eliminar barreras que limitan el crecimiento y progreso de las mujeres. Además, es fundamental abordar las desigualdades de género arraigadas en nuestras estructuras sociales y culturales. La eliminación de estereotipos de género y roles restrictivos es esencial para fomentar la autenticidad y el desarrollo pleno de las mujeres. Debemos promover

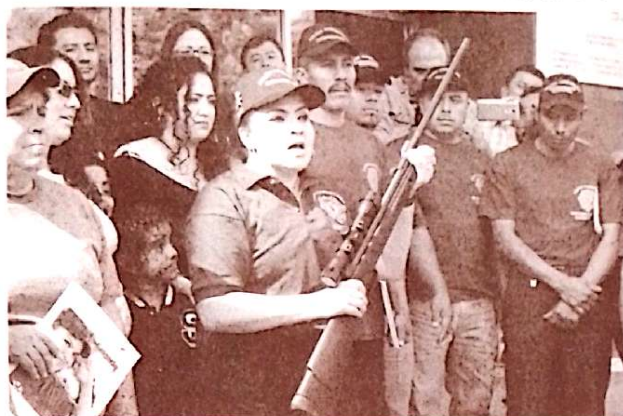
una mentalidad inclusiva que valore y respete la diversidad de las experiencias femeninas. El empoderamiento de la mujer no es solo responsabilidad de las propias mujeres, sino de toda la sociedad. Hombres, mujeres, instituciones y gobiernos deben unirse en la lucha por la igualdad de género. Todos tenemos un papel que desempeñar para crear un entorno en el que sean apoyadas y valoradas en igual medida.

En resumen, la historia del empoderamiento de la mujer es testimonio de la resiliencia, la valentía y la determinación de las mujeres que han desafiado las normas y buscado un cambio positivo en el mundo. En la medida que continuamos avanzando debemos seguir trabajando juntos para crear una sociedad en la que todas las mujeres puedan florecer y alcanzar su pleno potencial. Su empoderamiento es causa justa, necesaria, y solo mediante el compromiso y colaboración podemos lograr un futuro igualitario y humano para todas.

Artículo publicado en la revista CAMARA PERIODISMO LEGISLATIVO LXVI Legislatura. Mayo 18 de 2023. Autora Cristal Pelayo Rodríguez / Directora de Servicios Administrativos



# LA INCREIBLE HISTORIA DE NESTORA



“¿Cómo que una mujer va a traer las riendas de la policía comunitaria?”, le dijeron a Nestora Salgado cuando en 2012 organizó en Olinálá al grupo de ciudadanos que se hizo cargo de la seguridad pública.

Nestora Salgado se dio a conocer luego del asesinato de un taxista, tras una ola de homicidios, secuestros y extorsiones en 2012, lo que derivó en la formación de un grupo de autodefensas en Olinálá. En el velorio del taxista, los pobladores encontraron armas largas conocidas como “Cuernos de Chivo”, chalecos tácticos y credenciales. Minutos después llegó el síndico municipal acompañado por policías municipales, quienes confiscaron lo encontrado en el lugar. Ese día emergió el liderazgo de Nestora Salgado.

En los siguientes renglones, Nestora narra en primera persona su calvario en Estados Unidos.

A los 14 años de edad ya me consideraba una mujer y decidí huir con el papá de mis hijas, que se llama Miguel Rodríguez. Entonces se acostumbraba huir con el novio, luego pedías perdón y te casabas. Yo me casé sólo por la Iglesia, el 17 de marzo de 1986. A los 15 años ya era madre de la primera de mis tres hijas, Saira, después llegaron Ruby y Grisél. No entiendo porque tome esa decisión, si en mi casa estaba bien y me consentían. Tuve que dejar de estudiar y luego enfrentar problemas de violencia doméstica vinculados con el alcohol. Miguel era campesino, trabajaba la tierra y un día me propuso que emigráramos a Estados Unidos con toda su familia, a buscar una mejor vida. Nos fuimos primero nosotros y dejamos a las niñas con mi familia.

Nos fuimos al estado de Washington y al principio nos quedamos con otra pareja de conocidos de Chilapa. El marido era muy borracho y Miguel empezó a tomar con él. Cuando estaban tomados se ponían muy violentos y nos encerraban a las dos mujeres en el baño. Logramos llevarnos a las niñas a los nueve meses de haber llegado, pero él siguió tomando, no conseguía trabajo. Yo era la que salía a trabajar y él se encargaba de nuestras hijas, pero no las cuidaba bien. Yo trabajé de todo: limpiando casas, luego en un hotel, en un club de golf, tenía hasta tres trabajos a la vez, trabajaba todo el día. De mesera ascendí a bartender, tomé cursos para ascender. Aquí en México empezaron los chismes, decían que trabajaba en una cantina. No se entiende que en Estados Unidos éste

es un trabajo calificado y que uno tiene que capacitarse para ejercerlo.

Pero en la casa las cosas no iban bien, mi marido seguía tomando. Cuando yo le cuestionaba por qué las niñas no habían comido o estaban golpeadas, él se ponía violento. Lo peor fue la vez que nos sacó de la casa, llamó a migración y me acusó de robo. Yo me sentía muy vulnerable porque no tenía papeles. Un día, después de un episodio de violencia, la policía lo detuvo y estuvo preso nueve meses. Ése fue un parteaguas en mi vida porque las niñas y yo empezamos a recibir ayuda psicológica en un lugar que se llama Centro La Raza. En las sesiones de Consejo habíamos de los derechos de las mujeres, de la importancia de la autoestima. Ahí decidí que no podía seguir en una relación violenta y que tenía que aprender a manejar para no depender de él. Aprendí sobre mis derechos y aprendí a defenderme. Después vino otra lucha para separarme y obtener pensión alimenticia. Esto me trajo más hostigamientos cuando Miguel salió libre. Nunca pagó la pensión completa, sólo 200 o 250 dólares, que no me alcanzaban para nada.

Las leyes progresistas de la ciudad de Seattle, que protegen a las mujeres víctimas de violencia, me apoyaron para obtener la nacionalidad estadounidense, eso me permitió regresar a México después de 13 años de ausencia. Yo había sufrido dos accidentes automovilísticos y



Rindiendo su primer informe legislativo como Senadora de la República.

vivía con dolor crónico, así que estaba considerando la posibilidad de regresar a Olinálá, donde mi pago por incapacidad podía servirme para abrir un negocio. Pero a mi regreso me encontré con otro tipo de violencia: la violencia del crimen organizado que tenía situado a Olinálá, cobraba “derecho de piso”, actuaba con total libertad, asesinaba y secuestraba a quienes se negaran a acceder a sus demandas.

En el año 2012, cuando Nestora Salgado visitaba su comunidad de nacimiento en Guerrero, durante su estadía en los Estados Unidos, los habitantes del pueblo se levantaron en repudio a la creciente inseguridad. Salieron a la calle y cuestionaron a las autoridades por su inacción y presunta complicidad con delinquentes. El nombre de Nestora Salgado García se ha convertido en un

símbolo de resistencia para muchas mujeres que luchan contra la violencia patriarcal en varias regiones del continente y para las comunidades indígenas que reivindican sus sistemas de seguridad y justicia. La comandanta de la Policía Comunitaria de Olinálá, en el estado mexicano de Guerrero, fue considerada presa política por Amnistía Internacional. Se trata de una víctima más de la criminalización de los movimientos indígenas en el continente.

El 18 de marzo de 2016 fue liberada, después de dos años y ocho meses de prisión. Su liberación fue producto de la articulación de la lucha de sus abogados, Sandino y Leonel Rivero, en México; Alejandra González, de la Universidad de Washington; la solidaridad nacional e internacional y la presión política ejercida por el Grupo de Trabajo sobre Detención Arbitraria de las Naciones Unidas.

Tras una serie de movilizaciones, reclamamos en su nombre y una huelga de hambre que ella realizó dentro de la cárcel fue liberada. El primer Auto de libertad se le otorgó porque no contó con asistencia consular a pesar de ser también ciudadana extranjera ya que estaba casada con un estadounidense. Otro Auto de libertad se da luego de que el juez que revisó el caso consideró que las acciones de la comandanta estuvieron enmarcadas en la Ley 701 que avalan los sistemas de justicia en los pueblos indígenas.

En las entrevistas que le hacían, esta extraordinaria mujer decía que como Edith Piaf, no se arrepentía de nada, que estaba orgullosa de haber unido a su pueblo contra los delinquentes y las injusticias, y que también enfrentó a una red de pornógrafos infantiles y liberó a niños y adolescentes de sus esclavistas. Decía que si por las muchas justicias que hizo tenía que pagar con cárcel, no le importaba. Se mantenía firme, pues estaba segura de no haber hecho nada malo y de siempre haber obrado con honradez y en favor de su pueblo. Dios aparece con frecuencia en sus palabras.

Se trata de una persona excepcional, de una mujer sumamente inteligente, de fuerte carácter y al mismo tiempo, dulce. La severa comandante es también una mujer femenina. Nunca le importó estar vestida con una fea pijama. Al pensar que tuvo pocos estudios en escuelas, recordaba a Villa y a Zapata, venidos de abajo y grandes líderes populares. El 18 de febrero del 2018, un partido político anunció la postulación de Nestora Salgado como senadora plurinominal en representación del estado de Guerrero, obteniendo un escaño en el cámara de senadores durante las elecciones federales de México de 2018.

En el Senado de la República, Salgado García se desempeñó como secretaria de la Comisión de Derechos Humanos, integrante de las comisiones de Asuntos Indígenas, Estudios Legislativos, Trabajo y Previsión Social y Seguridad Pública proponiendo durante su gestión seis iniciativas de reforma de ley.



LA NUTRICION EN EL DEPORTE  
CHARLAS VILLISTAS  
MIERCOLES 12 FEBRERO 8:00 P.M.  
JUNTOS AVANZAMOS POR DURANGO

HABLEMOS DE MUJERES PARTE 2  
CHARLAS VILLISTAS  
LUNES 27 ENERO 8:00 P.M.  
JUNTOS AVANZAMOS POR DURANGO

BREACCRUMBING (MIGAJAS EMOCIONALES)  
CHARLAS VILLISTAS  
SABADO 8 FEBRERO 8:00 P.M.  
JUNTOS AVANZAMOS POR DURANGO



# EL GRANITO DE ORO



El pasado 17 de octubre se cumplieron 71 años de la muerte de Rafael Buelna Tenorio, es hablar de un personaje multifacético quien también fue además periodista y escritor. Este líder revolucionario, quien tuvo importantes participaciones en diferentes movimientos revolucionarios, fue un joven comprometido con las mejores causas de nuestro país.

Rafael Buelna Tenorio nació el 23 de mayo de 1890 en Mocorito, Sinaloa, sus padres fueron Marcelina Tenorio y Pedro Buelna. Era llamado Granito de oro debido a su tez blanca y ojos de color, aunado a su delgada apariencia. Cursó sus estudios hasta llegar a la carrera de leyes, además, pronto se destacó como colaborador de diferentes periódicos locales. Escribió poesía y pintó algunas obras de arte a lo largo de su vida. En 1909, ante el descontento



Rafael Buelna con Venustiano Carranza

social con el régimen porfirista, se convirtió en líder estudiantil contra el gobierno. Un año después, en los inicios de la Revolución, se enlistó al mando del general Martín Espinosa en Tepic, Nayarit, luego fue nombrado

secretario de gobierno, cargo que decidió abandonar para dedicarse a sus estudios.

Ya situado en 1913, tomó las armas contra Victoriano Huerta, abandonó la escuela para alzarse en armas de la mano de su amigo Espinosa, quien ya fungía como jefe político de Tepic. Desde muy temprana edad fue nombrado con altos rangos en el ejército por su valía y capacidad de mando. Buelna no solo fue un hombre de acción, sino también un estratega brillante. Logró reunir un ejército de 1,300 combatientes y tomó el Palacio de Gobierno en Culiacán, obligando al gobernador a pronunciarse en contra de Victoriano Huerta. Su valentía también se manifestó liderando operaciones desde Culiacán hasta Mazatlán.

Más tarde se integró a las fuerzas villistas con la División del Norte. A pesar de su juventud, Buelna demostró una madurez impresionante. Su colaboración con Francisco Villa en Chihuahua le valió el apodo de «Mi Muchachito» por parte del famoso líder revolucionario. A los 23 años, fue ascendido a General de Brigada y se le otorgó el mando de la División de Occidente, abarcando Sinaloa, Nayarit y Jalisco. En 1914, Francisco Villa desconoció a Venustiano Carranza como jefe de la nación, dándose un distanciamiento entre ambos caudillos. En ese mismo año, Buelna participó activamente en la Convención de Aguascalientes.

En 1916, el general sinaloense se retiró de la lucha con Villa con quien tuvo serias diferencias. Puso un restaurante en El Paso, Texas. Después pasó a Los Ángeles para ejercer la agricultura, jardinería y otros negocios por largos meses.

Posteriormente, marchó hacia Cuba, donde retomó su labor como periodista. El exilio en La Habana se terminó; volvió a México a finales de 1919 con la autorización del presidente Venustiano Carranza, dedicándose a la vida civil hasta que se unió al regimiento militar de Guadalajara por invitación del general Enrique Estrada.

En 1923 se incorporó junto con Estrada a la rebelión delahuertista en contra de la imposición de la candidatura presidencial de Plutarco Elías Calles por parte de Álvaro Obregón. Desde los primeros días, Buelna como también era conocido, formó parte de los mandos de confianza del movimiento insurrecto.

Su audacia al frente del campo de combate le significaron varios triunfos como jefe militar al lado de su viejo amigo el general Estrada, en la defensa principalmente de los territorios de Jalisco. A finales de diciembre de 1923, el general Lázaro Cárdenas fue hecho prisionero por las tropas rebeldes a cargo del Granito de Oro. Rafael Buelna Tenorio tomó una decisión significativa al



Tercero de izquierda a derecha General villista José Rodríguez y junto a el Rafael Buelna.

no fusilar a Álvaro Obregón y a Lázaro Cárdenas del Río durante su participación en la Revolución Mexicana. La razón detrás de esta decisión radica en la complejidad y las dinámicas políticas cambiantes de la época.

El mismo Buelna fue quien le salvó la vida a Cárdenas enviándolo a Guadalajara a recibir atención médica para después ser liberado. Las columnas de Buelna continuaron su progreso. Libró dos batallas consecutivas con victoria en su trayecto hacia Acámbaro, desde donde los

rebeldes planeaban atacar la plaza de Morelia para abrirse camino al Estado de México y de ahí avanzar a la capital del país.

Tomó el primero de dos trenes con cientos de efectivos a bordo. El 23 de enero de 1924, el convoy arribó a Morelia a combatir a las tropas del gobierno. Al bajar Buelna a inspeccionar el terreno junto con un grupo de soldados, fue sorprendido



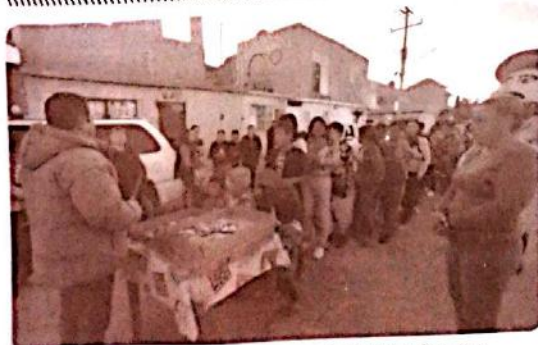
por los obregonistas que los rafagüearon con metralletas. El 23 de enero de 1924, en medio de su apasionada lucha, Buelna fue alcanzado por una bala y falleció a la edad de 34 años. A pesar de su temprana muerte, su legado perdura como un símbolo de valentía y compromiso con la causa revolucionaria.

Hoy, la memoria de Rafael Buelna Tenorio sigue viva, su historia está tejida con triunfos y desafíos. Este joven general, que estuvo a punto de cambiar el curso de la historia de México, merece ser recordado y celebrado como un héroe olvidado que nunca dejó de luchar por sus ideales. Su valentía, su compromiso y su espíritu revolucionario nos ofrecen lecciones de determinación y coraje que siguen siendo relevantes en nuestros días.

Recordemos siempre que cada pequeño acto puede tener un impacto significativo. Mantengamos viva la memoria de aquellos que lucharon por un México mejor, y enriquezcámonos con el «granito de oro» que nos dejaron.



Libro sobre Rafael Buelna



El Lic. Jesús Aguilar Flores compartiendo rosca de reyes a nombre del partido villista.



Pancho Villa con la niñez duranguense



# VOCACIÓN EN ACCIÓN... LAS MAESTRAS RURALES



En las comunidades aisladas de la República mexicana, el acceso a la educación es posible gracias a maestras tenaces cuyas vidas están marcadas por la cultura del caminar y el culto a la naturaleza.

Desde el mundo urbano, las mujeres rurales han sido históricamente percibidas como analfabetas debido a su limitado acceso a la educación. Las mujeres rurales sufren una triple discriminación: de género, económica y geográfica. En primer lugar, al igual que en otros contextos, las mujeres rurales enfrentan desigualdades de género, a menudo vinculadas a estereotipos que las asocian con las tareas domésticas y el cuidado de la familia. Asimismo, tienen un acceso limitado a la propiedad y a los derechos sobre la tierra. Aunque hoy en día la mayoría de las áreas rurales cuentan con escuelas y centros de salud, entre otros servicios, en el pasado muchas mujeres no estaban alfabetizadas debido a la falta de acceso a la educación, esta percepción se debía al desconocimiento del mundo rural, que posee una cultura muy rica en tradiciones. Lo anterior contribuyó a que desde el gobierno se pensara llevar educación a las zonas rurales del país.

Se comenzó con generaciones de

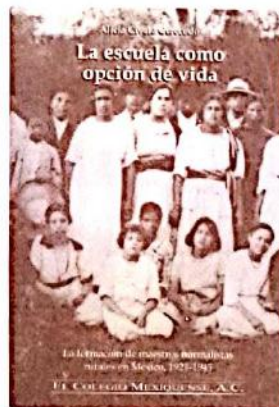


Comité Pro Monumento a la bandera, Cuernavaca, Durango, 1941. Archivo Familia del Palacio.

maestros y maestras sin preparación específica para el ámbito rural. Como resultado, muchos maestros y maestras destinados a escuelas rurales se enfrentaban a grandes dificultades debido a su desconocimiento total de la vida en el campo. Aunque algunas maestras procedían de áreas cercanas al mundo rural y lo conocían un poco más, muchas apenas tenían contacto con el campo y enseñaban contenidos propios de las ciudades.

Hacerse profesoras fue un esfuerzo grande pues eran de condición humilde: Ciria Trejo era huérfana de madre, por su pobreza, todos sus hermanos se hicieron maestros rurales, se casó con un maestro rural que también fue su director de escuela; Guadalupe Mejía, huérfana desde

muy pequeña, dependía de sus hermanos que la orientaron a ser maestra rural, ella se casó con un comerciante, Ma. Eleazar, huérfana desde pequeña, fue cuidada por su abuela, se hizo maestra porque sus tíos ya trabajaban en la educación rural, también se casó con un maestro. Dora Flores, siempre tuvo el apoyo de sus padres, se hizo maestra porque era madre soltera.



Las maestras rurales, aunque realizaron aportaciones positivas al campo, como la enseñanza de la lectura, la escritura y la higiene, también reproducían los valores del régimen y eran vigiladas por inspectores que se aseguraban de que cumplieran con su labor. Además, los sacerdotes supervisaban que impartieran correctamente los preceptos de la doctrina católica. Las maestras rurales sufrían las presiones de la época, ya que debían ser muy cuidadosas con su vestimenta y estilo de vida. Algunas maestras se vieron obligadas a abandonar el pueblo debido a la desaprobación de los vecinos, como en el caso de una maestra que organizó una fiesta, lo cual no era bien visto. Las maestras rurales de aquella época eran modelos a seguir: Conectaban muy bien con los entornos rurales, ya que, por lo general, se llevaban muy

bien con la población e incluso actuaban como consejeras. Sin embargo, muchas de ellas enfrentaron las dificultades propias del mundo rural de aquel tiempo, donde las comunicaciones eran precarias y las comodidades escasas. Algunas tuvieron que vivir en casas viejas sin luz ni agua corriente y debían extraer agua de los pozos o del arroyo más cercano. Las maestras rurales de entonces y las actuales hacen de todo, desde leer las cartas de los vecinos a ejercer incluso de enfermeras. Existen zonas donde hay luz ni mucha agua, pero sí mucha amistad entre todos los vecinos y padres de familia que comparten con los maestros el producto de sus huertos y carne cuando hay matanza.

Las normales rurales surgieron

alumnos. Su vocación trasciende el aula, ya que constantemente se las ingenian para entretener y educar a sus alumnos, creando actividades dinámicas para que el aprendizaje sea un proceso lúdico y atractivo. A pesar de las carencias materiales, las maestras rurales encuentran formas creativas de mantener el interés y la curiosidad de los niños, conscientes de que su educación es una oportunidad única. Sus esfuerzos no solo se limitan a enseñar contenidos curriculares, sino que también se centran en formar vínculos humanos sólidos con sus alumnos, brindándoles un espacio donde se sientan seguros y valorados.

Existen innumerables casos de maestras que destacan la grata tarea



hace un siglo. El 22 de mayo de 1922 abrió su matrícula la primera, en la calle Benito Juárez 106, de Tacámbaro, Michoacán, apenas un año después del nacimiento de la SEP. Estas escuelas mantienen su reconocimiento como instituciones que además de haber contribuido de manera importante en el establecimiento de vínculos entre el gobierno federal y la escuela con la población rural, también fueron determinantes en la conformación del Sistema Educativo Nacional que hoy conocemos.

Existen muchos casos de maestras rurales que cambian la vida de sus alumnos, pues las mujeres tienen una vocación inquebrantable por la docencia. Ser maestra rural es un trabajo muy estresante, pues estas mujeres tienen que hacerse cargo de muchísimas cosas al mismo tiempo. No muchos entienden lo que es trabajar en la ruralidad. Para saber lo que eso significa hay que vivirlo. A pesar de las dificultades y las duras condiciones climatológicas, se reinventan constantemente para mantener el interés de sus

que es estar delante de estudiantes en la ruralidad y sobre la gratitud que les devuelven día a día y el maravilloso trabajo que llevan adelante con la comunidad donde está inmersa la escuela. Para estas maestras, lo más bonito de la escuela rural son los chicos, pues los muchachos tienen un gran respeto por la tarea docente. Igualmente, la relación muy cercana con las familias de los estudiantes, lo que ocasiona que el trabajo en la comunidad sea incomparable.

Con el avance del siglo XXI, la formación de mujeres y hombres para el magisterio rural desde este tipo de instituciones, continúa demostrando, con hechos, que, a pesar de las reformas y transformaciones educativas implantadas durante las últimas décadas, se mantiene viva su misión.





## CONOCENOS!!

C. Hidalgo No. 101 Zona Centro  
 Durango, Dgo. México  
 ☎ (618) 481 1243  
 ✉ Contacto a [partidovillista.com](mailto:partidovillista.com)

Duranguenses por Durango



