



**Composed for Cello**

**Original Works by Ruth Maria Rossel**

**Broschüre**

**Ruth Maria Rossel**  
*Violoncello*

Produktion  
**By**  
CLASSIC  
VISION

# Vorwort

Jede Komposition beginnt mit einem inneren Klang – einem leisen Impuls, der sich seinen Weg durch Holz, Atem und Bewegung sucht. In den Werken von Ruth Maria Rossel entfaltet sich dieser Ursprung zu einer eigenen Sprache: warm, erzählend, rhythmisch und voller feiner Schichten.

Ihre Musik wächst aus dem Cello heraus, als würde das Instrument selbst sprechen. Mal entstehen Linien von großer Ruhe, mal pulsierende Patterns, mal Klangräume, die sich mit Looptechnik zu einem vielstimmigen Geflecht verweben. Alles bleibt dabei organisch, unmittelbar und tief verbunden mit dem Charakter des Cellos.

**Composed for Cello** ist eine Produktion von ClassicKlang Vision – ein kuratiertes Format, das die Handschrift einer Komponistin sichtbar macht, die ihr Instrument nicht nur spielt, sondern neu denkt. Persönlich, atmosphärisch und voller Resonanz.

Eine Einladung, das Cello in seiner erzählenden Vielfalt zu erleben.





# Ruth Maria Rossel – Violoncello

Ruth Maria Rossel ist eine vielseitige, international ausgezeichnete Cellistin, deren Album Back2TheRuth auf der Grammy Entry List nominiert wurde. Ihr Spiel verbindet Wärme, Ausdruckskraft und stilistische Offenheit; ihr Ton trägt eine erzählende Qualität, die unmittelbar berührt und Räume mit intensiver Atmosphäre füllt.

## Musikalische Wurzeln

Ihre Ausbildung führte sie nach Würzburg, Stuttgart und an das Mozarteum Salzburg. Internationale Konzertreisen und Projekte in Europa und dem Nahen Osten prägen ihren Klang, ihre Präsenz und ihre künstlerische Handschrift.

## Künstlerisches Profil

Ruth verbindet klassische Tiefe mit der Energie des Tango Nuevo, moderner Looptechnik und eigenen Kompositionen. Jede Linie wirkt organisch, jede Phrase farbig und klar – ein Cello, das singt, tanzt und erzählt.

## The Awakening Cello

In diesem Programm begegnet Ruth dem Cello als lebendigem Wesen: Bach, Piazzolla und moderne Klangwelten verschmelzen zu einem warmen, poetischen und überraschend modernen Abend. Ein Format voller Resonanz und musikalischer Magie.

[Zum Künstlerprofil & Hörproben →](#)

## **Programm – Composed for Cello**

Original Works by Ruth Maria Rossel

- Love it
- Lost
- La Danza de las Hojas
- Im Feenwald
- Tocar me
- Dancing Dessert
- Mermaids
- Intrusion
- Salsa for Cello
- Miss little Bat

## Dramaturgie - Composed for Cello

„Composed for Cello“ zeichnet einen inneren Weg nach, der sich aus lyrischen Linien und leisen Bildern entfaltet. Die Stücke öffnen zunächst warme, erzählerische Räume, in denen das Cello wie eine Stimme wirkt, die Erinnerungen und Stimmungen formt. Nach und nach treten rhythmische Impulse hinzu: tänzerische Bewegungen, pulsierende Patterns und moderne Klanggesten, die das Instrument in Fluss bringen und seine körperliche Energie hörbar machen.

Mit den Loop-Kompositionen weitet sich der Klang in mehrere Ebenen. Schicht für Schicht entsteht eine eigene Architektur aus Farben, Motiven und Resonanzen – ein Solo, das sich in ein vielstimmiges Ensemble verwandelt.

So entsteht ein Bogen zwischen Ursprung, Bewegung und innerer Wandlung: ein Klang, der bleibt und die Handschrift der Komponistin spürbar macht.

# Die Geschichten hinter den Melodien

## Die Bedeutung der Moderation – Composed for Cello

Die Moderation in Composed for Cello entsteht im gemeinsamen Gespräch zwischen Stephan Grimaldi und Ruth Maria Rossel. Es ist kein klassisches Moderieren, sondern ein leises Öffnen der Geschichten hinter den Stücken – ein Dialog, der das Publikum mitnimmt in die Welt einer Komponistin.

Zwischen den Werken spricht Ruth über die Impulse, aus denen ihre Musik wächst: über Linien, die aus Stille entstehen, über rhythmische Muster, die sich wie ein innerer Puls formen, und über Klangschichten, die sich mit Looptechnik zu einem vielstimmigen Raum verweben. Stephan stellt Fragen, die diese Ebenen sichtbar machen – behutsam, neugierig, ohne etwas zu erklären, das die Musik selbst erzählt.

So entsteht eine Moderation, die nicht führt, sondern begleitet: ein Gespräch über Ursprung, Bewegung und Transformation. Ein Einblick in die Handschrift einer Künstlerin, deren Musik aus dem Cello heraus wächst – persönlich, atmosphärisch und voller Resonanz.

[Zur Moderationsbroschüre→](#)





## **Ein Moment zum Nachklingen**

Ein Klang, der bleibt – wie ein Raum, der seine  
Geschichten weiterträgt.



## **Ein Moment, der weiterklingt**

Musik verbindet – und jeder gemeinsame Augenblick trägt etwas in sich, das bleibt.

Manche Klänge verweilen – nicht nur im Ohr, sondern im Raum, im Holz, im eigenen Inneren.

Danke für diesen gemeinsamen Moment des Hörens und Entdeckens.

## **Kontakt**

Für Konzertanfragen, Kooperationen oder weitere Informationen:

**ClassicKlang Vision – Stephan Grimaldi**

E-Mail: [info@classicklang-vision.de](mailto:info@classicklang-vision.de)

Telefon: +49 176 43765747

Website: [www.classicklang-vision.de](http://www.classicklang-vision.de)



Ich freue mich auf neue Begegnungen, besondere Orte und Menschen,  
die Musik genauso lieben wie ich.