

٢ مندوب السودان بجنيف يصف
مندوب الإمارات بأنه مندوب المليشيا



٢٤ مجلس امتحانات السودان يقترح
مايو لانطلاق امتحانات الشهادة ٢٠٢٤



٣ مصريون محرون من قبضة الدعم السريع
بالسودان.. يحكون تفاصيل احتجازهم



١٠ أزمة مالية تهدد هيئة الخدمات الصحية
الوطنية NHS بعجز قدره ٦ مليارات جنيه



الخرطوم : اكتشاف مقبرة جماعية سرية بالقرب من معتقل للدعم السريع

٢ منها فسكونأسوا جريمة حرب ترتكب في الحرب
السودانية الوحشية.
وقال الاشخاص الذين تم إنقاذهم من المركز في
الجزء الجنوبي للقاعدة العسكرية التي تبعد ٤٠ ميلاً
عن العاصمه إن الكثيرين ماتوا فيها ودفنوا في مقابر
قريبة. (تفاصيل ص ٤)

٣ ووصف اشخاص اعتقلوا في المركز التعذيب
المستقر الذي مارسه جلاوهم عليهم، ووجد إلى
جانب المركز مقبرة فيها ٥٠ قبراً بدون شواهد
ويبعضها حفرت حديثاً ومقابر تحنتوي على أعداد من
الأشخاص، ويعتبر الموقع أكبر مقبرة مؤقتة يعثر
عليها في السودان، أثناء الحرب الأهلية. ولو تم التأكيد

٤ على مركز سري تنتشر فيه الأقصد المعلقة من
الأبرواب وغرف يبدوا أنها استخدمت للتعذيب وأرضية
الغرف الملتوية بالباطم.
يقدر أن أكثر من ٥٠٠ شخص تعرضوا للتجويع
وماتوا نتيجة للتعذيب، ثم تم دفنهم في مقبرة سرية
في شمال الخرطوم، حسب الأدللة التي أطلعت عليها
«الغارديان». وبعد زيارة ثمت بعد فترة قصيرة من
مغارة قوات الدعم السريع قام بها الجيش السوداني،

٥ وموت سجناء كانوا معهم.
تقرباً أعدده مارك تاونسند قال في إن هناك أدلة تم
الكشف عنها وتظهر مركز تعذيب ومقبرة جماعية
خارج العاصمه السودانية، الخرطوم، وكان المركز
واقعاً تحت سيطرة قوات الدعم السريع وقال الناجون
الذين تم إنقاذهم إنهم تعرضوا للتعذيب والتجويع

السودان يرفع دعوى ضد الإمارات أمام محكمة العدل الدولية



الاحتلال يقتحم مساجد نابلس .. ويستعد للقتال في غزة

٦ تصريحات لـ«القدس العربي»، أن ممارسات الاحتلال تعكس «عنصرية
بغضها، تناول كل الأنفاس والقوانين والشراحة الدولية.
وفي غزة، تواصل الحصار الإسرائيلي، ولا تزال مملة الاحتلال تضع
ال العراقيين أمام أي فرصة لعودة الهدوء، وتغلق بشكل كامل معابر غزة.
وتحرم السكان من المساعدات والطعام، وتخرق التهدئة.
وسماء ذكرت هيئة البث الإسرائيلية الرسمية أن المستوى السياسي
اصر تطليعات استعداداً لاستئناف القتال في غزة.
وأشتهر فلسطينيان انس في قصف شنته مساجد إسرائيلية على
تجمع من المواطنين المدنيين شرق مدينة غزة شمالي القطاع.
وفي ملف مفاوضات التهدئة، وافق من حركة المقاومة الإسلامية
«حماس» إلى القاهرة لإجراء مباحثات بشأن الهدنة مع إسرائيل في
قطاع غزة السبت،حسب ما أفاد مسؤولة في الحركة الجمعة لوكالة
فرانس برس.

٧ وقال أحد المصادر إن «حماس» تطالب الوسطاء بالالتزام بالاحتلال
بتتنفيذ الاتفاق وبدء مفاوضات المرحلة الثانية بطبقاً للاتفاق الذي وقع
عليه، وفتح المعابر لإدخال المساعدات الإنسانية والإغاثية إلى قطاع
غزة».

٨ وقال قيادي آخر في الحركة لـ«فرانس برس» إن «حماس» أبدت
استعدادها للتوصل لصفقة تبادل لإطلاق سراح كل الإسرائيلي الإسرائيلىين
ومن بينهم الأسرى الذين يحملون جنسيات أمريكية، والاتفاق حول
المعابر الخاصة بعد المعقولين الفلسطينيين الواجب إطلاق سراحهم
مقابل كل أسير».



رسمياً.. السودان يرفع دعوى ضد دولة الإمارات أمام محكمة العدل الدولية على خلفية التواطؤ مع الدعم السريع في إبادة جماعية



يذكر أنَّ السودان اتهم، الإمارات بشكل متكرر بدعم مليشيا الدعم السريع، وتسللتها في الحرب السودانية، وهي اتهامات تنفيها الإمارات لكنَّ خبراء الأمم المتحدة والمشرعين الأميركيين وجدوا أنها ذات مصداقية.

وقالت محكمة العدل الدولية، إنَّ السودان، قال إنَّ كلَّ هذه الانتهاكات، التي ارتکبتها الدعم السريع، جاءت من خلال الدعم المباشر الذي قدمته الإمارات العربية المتحدة لمليشيا قوات الدعم السريع المتمرة والجماعات المسلحة المتحالفة معها.

● قالت محكمة العدل الدولية يوم الخميس، إن السودان رفعوى ضد الإمارات العربية المتحدة في محكمة العدل الدولية بتهمة ليلقى قوات الدعم السريع، وانتهاك التزاماتها بموجب اتفاقية ددة الجماعية فيما يتعلق بالهجمات في ولاية غرب دارفور.

**مندوب السودان بجنيف يصف مندوب الإمارات
بأنه مندوب المليشيا المتمردة في مجلس حقوق الإنسان**

وقِيلَ: “أَنَّ الْقُوَّاتِ الْمُسَلَّحَةِ شِرِيفٌ نَفْتَخِرُ وَنَفَّاَخِرُ بِهِ”， طالباً باحترام سيادة الدول، مؤكداً أن ماجاء في بيان ممثل

© جنیف - «سونا»

وأقال: "إن القوات المسلحة شرِفٌ تفتخر وتفاخر به"،
طالباً باحترام سيادة الدول، مؤكداً أن ماجاء في بيان مثل
المليشيا المتمردة بشأن المطالبة بهذه خلال شهر رمضان؛ ما
وإلا مجرد محاولة مفضوحة لإعطاء المليشيا فرصة لالتقاط
فاسسها حتى تتمكن دولة الإمارات من تزويدها بالمزيد من
أسلحة والذخائر.
وأختتم مندوب السودان بيانه مطالباً مجلس حقوق الإنسان
دانة مثل هذه التدخلات في الشؤون الداخلية للدول.

● على خلفية أن مندوب الإمارات حاول أن ينفي ما جاء في بيان معالي وزير العدل، رئيس وفد السودان، بشأن تورط الإمارات؛ واصفاً ذلك بأنها إتهامات من ممثل القوات المسلحة. عام المندوبي الدائم بجنيف السفير، حسن حامد، بممارسة حق اللرد للمرة الثانية واصفاً مندوب الإمارات بأنه مندوب المليشيا المتمردة في مجلس حقوق الإنسان، وأنه تطاول بوصفه لرئيس دولة السودان بذلك، رغم أن الوصف ليس فيه منقضة



مجلس امتحانات السودان يقترح ٢٤ مايو لانطلاق امتحانات الشهادة ٢٠٢٤

● ○ بورتسودان - «فويس»
يشكل قاطع بدراسة ومراجعة مشروع
التحول الرقمي كل ثلاثة أشهر.

وذكر جابر أن المواطن كان له دور

بورتسودان - «فويس»

كبير في إنجاح عملية استبدال العملة
وأنه تم في ظروف بالغة التعقيد خاصة
وأن الحرب التي شنتها المليشيا كانت
مدمرة ومحطمة وأنها كانت تستهدف
الاقتصاد الوطني وأن المواطن وقف
تجاه الأمر بالاتساع والإنتاجية، حيث
بلغ الإنتاج من الجبوب الموسمية
٢٠٢٤م، ٦ ملايين و٧٠٠ ألف طن ،
التخاذل في عملية
شمول المالي .
تغيير العملة كان
خاصية بعد أن قامت
بعمليات تزوير
السودانية طيلة فترة
ها البلاد .

بعدم التراجع أ
التحول الرقمي و
وأقال إن مس
أمراً لا بد منه..
المليشيا الإرهاب
واسعة في العملية
الحرب التي شهد

لاقتًا إلى أنه ب رغم الحرب فإنهم تلقوا طلبًا من إحدى المنظمات بطلب كمية من الذرة لتصديرها إلى إحدى دول الجوار، مما يعنى أن عزيمة الدولة والشعب السوداني أكبر من ما يحاك من مؤامرات خارجية.

فيما أشار جابر إلى أنه منذ اندلاع الحرب بدأ التفكير في تثبيت قواعد الاتصالات والبحث عن بدائل لل淇مات الرقيقة عوضاً عن تلك التي دمرتها المليشيا في الخرطوم وأنه تم استعادة الخدمة في وقت وجيز دون

أن الدولة مستمرة ن بلغ غايياته وأنه لا يعرقل تلك الخطورة حتى على قدر التحدى

كان بأيدٍ سودانية مساعدات خارجية ببدأ بالصدفة وإنما فترة طويلة وأنه لها السودان للأبناء، منها شموس ميديا ور خالل مخاطبته الرقمي والشمول

وأوضح جاروشة التحول المالي التي نظر بالشراكة مع وَأنَّ المُشروعَ لمْ كان مخططاً لهٌ تم بِنسبةٍ ٩٠٪ دُونَ ماليةٍ أو إداريةٍ وَخاصَّةٍ. وَنبهَ جابر إلى فِي المُشروعِ إلَى يوجُدَ ما يَنتهيُ أَمَّا وَتَابَعَ قَائلاً: «

الوطَّنَ بَعْدَ أَنْ دَنَسَتْهَا الْمَلِيشِيَا الْمُتَرَبَّةَ. وَكَشَّفَ عَنْ تَشْكِيلِ لَجْنةَ بِرَئَاسَةِ بِرُوفِيسُورِ دَهْبِ وزَيرِ التَّعْلِيمِ العَالِيِّ وَالْبَحْثِ الْعَلْمِيِّ عَضْوِ الْمَجَlisِ، لِدَرَاسَةِ فَرَصَ طَلَابِ الدَّفَعَةِ الْمُؤَجلَةِ ٢٠٢٢مِ الَّذِينَ لَمْ يَتَمَكَّنُوا مِنْ الْجُلوُسِ مَعَ زَمَلَائِهِمْ، وَكِيفِيَّةِ إِلَاقِهِمْ



رسودان حسب توصيه مجلس زراء، ستناقش إيجابيات وسلبيات حفانت الشهادة الثانوية المؤجلة. ووجه المجلس نداء لجميع أولياء حور بأن يحرصوا على إلتحاق ابنائهم الطلاب بالولايات الامنة القرية، حتى يقطعوا الالحاد من ناحية اخلاقية.

مقتل نحو ٢٧ جنديا من جنوب السودان في هجوم على مروجية تابعة للأمم المتحدة

«وكالات» - حوا

تحول جنوب السودان إلى دولة مستقلة، انزلق البلد الفقير إلى حرب أهلية أودت بحياة ٤٠٠ ألف شخص قبل أن يتم التوصل مطلع العام ٢٠١٨ إلى اتفاق سلام نص على تشكيل حكومة وحدة وطنية لتقاسم السلطة بين الرئيس سلفا كير ونائبه وخصمه في الحرب، رياك مشار لكن التوترات تتفاقم في ولاية أتعالي النيل في جنوب السودان، حيث تقول الحكومة إن جيشهما يقاتل المتمردين المدعومين من القوات الموالية لمشار. خلال الأسبوع الماضي اعتقلت الحكومة مسؤولين كباراً مرتبطين بمشار، في خطوة تهدد اتفاق السلام

A photograph showing a group of soldiers in camouflage uniforms and green helmets. Some are holding rifles, and one soldier on the right is looking through binoculars. They appear to be in a field or military camp setting.



**المؤتمر الوطني «الحاول» يقترح تأسيس
مشروعية دستورية تمكّن الجيش من الحكم**

الحرب في السودان. وأعلنت الورقة أن الحزب يعكف على إنجاز مراجعات عميقة لتجربته في الحكم، فيما نأت عن الخوض في صراع رئاسة الحزب واكتفت بوصف ما يجري بـ”توترات محدودة” وضرر الحزب انشقاق كبير حينما انتخب مجلس الشورى أحمد هارون رئيساً للحزب في نوفمبر الماضي وسط اعتراض تيار واسع يتزعمه إبراهيم محمود. وأقرت الرؤية ضمنياً بالاحتتجاجات الشعبية التي أطاحت بحكم البشير في ٢٠١٩ ودافعت عن ما وصفته بإعلاء مصلحة الوطن على مصلحة الحزب وأضافت “تحفظ لكل طرف بحقه في هذه مقننة ما من شأنه أن يمس مصالحة ما ينادي به من حاسبة قياداتها ومحاسبة قوى الحرية والتغيير وتحالف تقدم” باعتبارها الجناح السياسي للدعم السريع وفقاً وصف الرؤية.

وحلت الوثيقة الدستورية لعام ٢٠١٩ حزب المؤتمر الوطني صادرت ممتلكاته قبل أن يبدأ استعادة نشاطه تدريجياً بعد انقلاب ٢٥ أكتوبر ٢٠٢١ الذي طاح بحكومة عبد الله حمدوك وأعلنت الحركة الإسلامية وحزب المؤتمر الوطني دعمهما لمطلق للجيش في حرب ١٥ أبريل ٢٠٢٢.

وأشارت الورقة التي تم تعديليها على بعض العضوية إلى

بورتسودان - «فوس»





اكتشاف مقبرة جماعية سرية بالقرب من معقل للدعم السريع شمال الخرطوم

ونقلت الصحيفة عن مصادر عسكرية سودانية أن «قوات الدعم السريع لم تتوقع الاكتشاف مركز الاعتقال والمقبرة الجماعية قرب قرية جاري شمال الخرطوم، حيث سيطرت على مساحة واسعة من الأرضي في المنطقة، وظننت أنه تم تأمين مركز الاعتقال».

غير أن الجيش السوداني حقق تقدما كبيرا على محاور القتال حول الخرطوم في الأسابيع الأخيرة، وأضاف الشيخ العبد من التاجين أخرين بوفاة كثيرين آخرين في القاعدة نتيجة التعذيب.

وتسبيب الحرب في السودان في إحدى أسوا الأزمات الإنسانية، حيث قتل عشرات الآلاف من السودانيين خلال الحرب، وأضطر نحو 14 مليون شخص إلى النزوح من منازلهم وأراضيهم.

طيبة على ١٢٥ شخصاً من التاجين من مركز الاعتقال، بعد أن استعاد الجيش السوداني السيطرة عليه في نهاية يناير الماضي، وهو أدللة طيبة تظهر تعذيب الناجين للتعذيب وسوء التغذية على نطاق واسع.

وقال الشيخ للصحيفة إن الناجين، وكثيرون من المدنيين، عانوا صدمة شديدة عند العثور عليهم، لدرجة أنها كانوا عاجزين عن التحدث.

وأضاف الشيخ أن العبد من التاجين أخرين بوفاة كثيرين آخرين في القاعدة نتيجة التعذيب.

لم توقع اكتشاف الموقع

وأكمل التقيب جلال أبكر من الجيش السوداني أنه خدم في قاعدة جاري حتى أندلاع الحرب في عام ٢٠٢٢، ولم يكن هناك موقع للدفن حينها.

مقبرة جماعية سرية

وذكرت الصحيفة أن يوجد على مقبرة من مركز الاعتقال قبراً على الأقل بلا أسماء، الكثيرون منها حُررت في وقت قريب، ويختفي بعضها على عدد من الجثث.

ووصفت الصحيفة المقبرة بأنها الأكبر من بين المقابر التي ظهر عليها خلال الحرب الأهلية في السودان، وقد تكون إحدى أسوأ جرائم الحرب خلال الصراع الدامي في السودان. وأوضحت أن الفحوص أظهرت تعذيبهم للتعذيب، وخالصت إلى أنهم تعرضوا بدء الحرب.

وكان قوات الدعم السريع قد سيطرت على هذه القاعدة القريبة من قرية جاري شمال الخرطوم، وأثناث

الخرطوم - «الغارديان»

- كشفت صحيفة الغارديان البريطانية، في تحقيق نشرته اليوم الجمعة، أن أكثر من ٥٠٠ شخص قد يكونون تعرضوا للتعذيب أو التجويع حتى الموت، دُفعوا في مقبرة جماعية سرية شمال الخرطوم، وفق أدلة أطلع عليها الصحيفة.
- وأوضحت الصحيفة أنها تمكن من زيارة قاعدة لقوات الدعم السريع، بعد أن تمكن الجيش السوداني من استعادتها، أظهرت وجود مركز اعتقال غير معروف، به أغلال ملعقة وغرف المقاقب وبيع من الدماء على الأرض وتلقيت الصحيفة أن شهادات الأشخاص الذين اعتقلتهم قوات الدعم السريع في هذا المركز تصف كيف تعرضوا للتعذيب المفترض حتى تحريرهم.

دعوة لإنشاء صندوق لإعمار الجزيرة

تدمير . ٣٢ . محطة مياه



وأعلن الدكتور أسامي عبد الرحمن وزير الصحة أن الجزيرة تقتل ٧٧٪ من الخلل الصحي بالسودان، مشيراً إلى أن ١٤ الف كار طيباً من جملة ١٧ ألف كاريرا يعيشون بالولاية وسرقة ٩ عربات إسعاف.

وأعلن الدكتور كمال الدين عوض وزير التربية والتعليم فتح المدارس تدريجياً وافتتاح عيادة طاهر إبراهيم الخير، وافتتاح فصل لتوظيف المعلمين لسد التقصّر وضرورة معالجة مشكلة الثالث الإبتدائي، وافتتاح المدارس وإستحقاقات المعاهشين، واعتنى الأستاذ الهادي على بوب وزیر الثقافة والإعلام معالجة مشكلة الثالث الإبتدائي والوحدة العاجلة لدعم القناة الفضائية وكل الإرادات التي تعرضت للنهب وإعادة منهبيات المتختّل.

وزير الرعاية والتربية محمد أحد



بالتتعاون مع منظمة سلسبيل الخيرية

جامعة انصار السنة تساند اللواء ١٤ مشاة بكسلا

مقابل تضحياتهم العظيمة
الجسام. وفي ختام اللقاء، هنا
الشيخ سفيان إسماعيل بخيت،
أمين الدعوة لجماعة أنصار
السنة المحمدية بمحلية كسلا،
وإمام وخطيب مسجد قيادة
اللواء (٤١)، الإخوة بجماعة
أنصار السنة بالحصا حيسا
على هذه اللفترة البارعة في دعم
وات المسحلة. كما توجه بالدعاء
من وجل أن يمن بالشفاء العاجل
سنة أم عمر، وأن يتقبل منها



البر متممٍ لها دوام الصحة
والعافية. كما غير عن تقديره
الأهل كسلا، حكمة وشعيّاً، لما
قدموه من كرم وضيافة خلال
هذه الفترة، مؤكداً أن ما تم
تقديمه اليوم من دعم لقيادة
اللواء (٤١) ليس إلا غيضاً من
فيض، وقليلًا من كثير مستبشاراً
بتواصل الخير ياذن الله
بدوره، أعرب الشیخ عمار
عنتر عن سعادته بلقاء أبطال اللہ
مشاة، الذين يدافعون عن العرض
مؤكداً أن ما يقدم لهم هو أقل مما ي

وطني، مشدداً على أن الجماعة تعتمد على تبرعات الخيرين والمحسنين، مثل المحسنة أم عمر، التي قدمت دعم الزيجية لقيادة اللواء (٤١)، سائلًا الله لها الشفاء العاجل.

فيما أشاد الباشمهندس معتز بادي بالجهود الخيرية التي تقدمها المحسنة أم عمر، مشيرًا إلى أنها صاحبة مشاريع خيرية عديدة تشمل السقى، حفر الآبار، بناء المساجد، كفالة الأيتام، وغيرها من أعمال البر والإحسان، ولذا لا تدعم صنوف





● إستقبل قائد اللواء (٤١) سادة بكسلا سعادة العميد ركن محمد داود حميدو، وقائد ثانى قيادة ركن خالد الصادق قائد خلية الأمنية بولاية كسلا، وفداة أنصار السنة المحمدية حلية الحصاحيصا المقيمين بـ كسلا، الذين قدموه دعمه (٤١) من خلال تقديم ذبيحه، والتى جاءت بتبرعه حسنة الشيخة أم عمر.*

دعوة لجماعة أنصار السنة المحمدية بالحصا حي صافيتا في منزل الشيخ أبو همام



رئيس حيث بدأ البرنامج بترحاب من الشيخ ادريس ابوهمام مبديا سعادته بتلبيته لدعوة سائل الله ان يديم المحبة والإخاء ومن ثم تخلل الإفطار تذكرة من الشيخ عتز بادي وكلمات ودروس تركوية من الدكتور الفاتح ثم تخلل البرنامج بعض القصص الطرائف ثم اختتم البرنامج بكلمات ودعوات من الشيخ ابوهمام مع تقديم الدعوة لقرار الزيارة مرات ومرات سائل الله ان يصلح حال البلاد وان يعم الامن والأمان بوع السودان.

درييس ادم و.مصطفى محمد والاخ السيد احمد (أمير) والصحفى جلال الدين عوض
الله والمستشار كمال حسن الجمل وكان ضيف الشرف الشیخ البروفیسور الفاتح
بعد الرؤوف الامین العام الأسبق لدیوان الزکاة ولایة الجزیرة ورئيس لجنة الاسناد
لمدنی ولایة الجزیرة حالیا .
فيما شرف البرنامج ايضا الشیخ احمد ابوعلي معتمد شوؤون الرسائة ومسؤول
لادارة الاهلية الأسبق بكسلا وحضر ابناء الشیخ ابوهمام محمد ادريس وابراهيم

● في جلسة روحانية رمضانية تقاطر الشيوخ والدعاة واعلام المجتمع تلبية لدعوة الشيخ الهمام العemma إدريس (ابوهمام) للإفطار بمنزله في العامرة ٥ فحضر لفيف من الإخوة على رأسهم الشيخ عاطف حسن والشيخ الباشمهندس معتز بادي والشيخ عماد عنتر والتجاني عباس وأحمد عوض الدهر والباشمهندس سيف الدين محمد والشيخ

دُعْوَةٌ ونَدَاءٌ إِلَى كُلِّ أَبْنَاءِ الْحَصَاحِيْصَا الْأَوْفِيَاءِ



تنادينا جميعاً، فلا مجال للتأجيل أو التراخي!
هذه رسالة لكل غيور:
الحصانة هي بيت الجميع،
ورفعتها مسؤولية كل من ينتمي إليها.
في هذه الأوقات الأخلاقية
الأيديولوجية والسياسية يجب أن
تلتلاشى أمام نداء الوطن، فلما وقفت
الآن إلا للعمل من أجل إعادة الإعمار
والتنمية.
لأوطان في دم كل حر يد سلفت
وبدين مستحق، وهذا قد جاء وقت الوفاء
بهذا الدين.
فلنجعل هذه الشبكة مظلة جامعة
لكل من يؤمن بنهضة الحصانة،
ولنخشد أكبر عدد من أبنائنا
المخلصين، فالمعركة الآن هي معركة
البناء!
- رابط الانضمام والمشاركة في
نهضة الحصانة:
<https://chat.whatsapp.com/Kpemmy8X7Pb3kjG0kH3XL>
- الحصانة تنادي. فهل من
مجيب؟
شبكة التنمية والتعمير-
الحصانة

● بفضل الله تعالى وعونه
قامت شبكة تنمية وتعهير
الصحابيـاً بـمـشـروعـها
الاول وهو عمل سله رمضانـية
إسعافـيـاً لـاعـانـةـ الشـرـائـحـ
الاضـعـفـ منـ مجـتـمعـ المـدـيـنـةـ
وـذـلـكـ لـلـوقـوفـ معـهـمـ فـىـ هـذـهـ
الـطـرـوـفـ الصـعـبـةـ.

وقد تم بحمد الله تجهيز وتوزيع عدد ٤٥ سلة، تم توزيعها للأحياء التي بها مكاتب للشبكة وقد تكونت السلاسل من ثلاثة كيلو سكر وثلاثة كيلو دقيق وقارورة زيت ١ لتر.

بلغت جملة تكلفة السلة الرمضانية للأسر المستهدفة ٨٧١٣٠٠٠ (ثمانين مليون وسبعمائة وثلاثة عشر ألف جنيه لا غير).

وكما أسلفنا فإن مشروع المساندة الرمضانية يعتبر المشروع الأول للشبكة وبإذن الله هناك جملة مشروعات ومبادرات وبرامج للشبكة ستتوالى تباعاً، الهدف منها تنمية وتعظيم مدينة الحصاحيضاً وأنسانه وبهذه المناسبة نوجه الدعوة لكاف





برش الخالية جسر التواصـل والمحبـة والسلام

وتجدني بربـدوا ..
قراـرا واصـرار .. سـوف نـظر رـغم الصـعاب والمـؤامـرات أـمة وـاحـدة
وجـاذـبة لـنـقول لـلـجـمـيع .. نـحن هـنـا .. أـهـل السـودـان فـوة الـإـيمـان وـالـتمـاسـك
وـالـصـيـرـ والـثـيـاتـ اـهـل الجـدـ وـالـكـرـمـ وـالـشـهـادـةـ وـالـشـجـاعـةـ ..
وـمـنـ بـرـشـ الخـالـدـيـةـ الجـبـرـانـ وـالـخـداـنـ .. كـلـ عـامـ وـاتـمـ بـالـفـ خـيرـ
وـرمـضـانـ كـرـيمـ عـلـيـكـمـ بـالـصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ وـرـبـنـا يـتـقـبـلـ مـنـكـمـ الصـيـامـ وـالـقـيـامـ

وـالـتـكـافـلـ الـجـمـعـاءـيـ .. عـنـوانـ الزـوـلـ السـوـدـانـيـ فـيـ كـلـ مـكـانـ .. التـيـ
يـجـلسـ عـلـيـهـاـ الجـمـيعـ فـيـ سـمـاـحةـ وـلـمـةـ الـبـرـشـ الـأـنـيـقـةـ بـالـعـصـيـةـ وـالـقـرـاصـةـ
وـمـلـاحـ التـقـلـيـةـ وـالـرـوـبـ وـالـحـلـوـ مـرـ ..
هـذـاـ الفـرـحـ الـجـدـانـيـ الـذـيـ يـتوـسـدـ الـقـلـوبـ مـوـدـةـ وـرـحـمـةـ وـتـكـافـلـ وـاشـرـاقـاـ
فـيـ بـرـيدـ جـمـيعـ الـجـاهـيـاتـ الـعـرـبـيـةـ وـالـجـنـبـيـةـ .. لـيـقـولـ لـلـجـمـيعـ .. كـيـفـ يـكـونـ
الـحـالـ لـوـ مـاـ كـنـتـ سـوـدـانـيـ وـاهـلـ الـحـارـةـ دـيـلـ اـهـلـيـ .. وـسـوـدـانـيـ الـجـوـهـ

كتب - وليد العشي



● يـظـلـ هـوـ نـفـسـ المـقـامـ الـدـنـسـانـ الـمـكـانـ وـالـزـمـانـ الـذـيـ يـمـيزـ الـخـالـدـيـةـ
وـالـجـمـعـيـةـ فـيـ السـوـدـانـ وـنـجـرانـ .. صـورـةـ زـاهـيـةـ وـمـشـرـقةـ دـومـاـ بـالـمحـبـةـ



إرادة البقاء في ظل البؤس

قانون اللجوء التشاردي .. هل يوفر للاجئين السودانيين ملذاً آمناً؟



● الخرطوم - «مهاجر نيوز»

مع استمرار الحرب في السودان، يواجه مئات الآلاف من السودانيين أوضاعاً إنسانية صعبة في تنساد، حيث ثُقروا من الصراع المستمر بحثاً عن الأمان. ورغم استقبال شناد العدد الكبير من اللاجئين، فإن هؤلاء يواجهون تحديات كبرى تتعلق بالسكن والغذاء والخدمات الصحية. في هذا السياق، أعلنت الحكومة التشادية قانوناً بتاريخ ٢١ كانون الأول/ديسمبر ٢٠٢٠، يمنح اللاجئين السودانيين الحق في العمل، مما يطرح تساؤلات حول مدى تأثيره في تحسين أوضاعهم المعيشية.

مع استمرار النزاع المسلح في السودان نحو عامين، تتفاقم الأوضاع الإنسانية بشكل متزايد، مما يدفع مئات الآلاف من المدنيين إلى الفرار من ديارهم بحثاً عن الأمان.

الاشتبكات العنيفة بين الجيش السوداني وقوات الدعم

السرعى أودت بحياة الآلاف بينما عانى المدنيون في

ظروف قاسية بسبب نقص الغذاء والمياه والخدمات

الطبية. في ظل هذه الأزمة المتفاقمة، أصبح شراء أحد

الوجهات الرئيسية لللاجئين السودانيين القاريء من

النزعاع، حيث استقبلت البلاد أكثر من ٧٠ ألف لاجئ

سوداني وأكثر من ٢٢ ألف لاجئ عادوا إلى ديارهم

بسبب الصراحت، منذ اندلاع الحرب في ديسمبر/يناير ٢٠٢٣

«مما جلب أكبر أزمة نزوح في العالم إلى واحدة

من أقوى دول العالم». وفقاً لما أشارت إليه بعض المنظمات

الإنسانية.

وفي خطوة مهمة لدعم هؤلاء النازحين، أصدرت

الحكومة التشادية قانوناً رقم ٢٠٢٠/PR/٢٠٢٠، يمنح اللاجئين السودانيين

الحق في العمل داخل أراضيها.

أهمية القانون

يعد هذا التشريع خطوة غير مسبوقة في المنطقة، حيث يتيح للاجئين فرصة الاندماج في المجتمع الاقتصادي من خلال توفير فرص عمل رسمية لهم. ويفيد القانون إلى تعزيز الاعتماد على الذات بين اللاجئين، مما يقلل من الاعتماد على المساعدات الإنسانية ويسمح لهم

بالمساهمة في الاقتصاد المحلي، كما يمنح اللاجئين

إمكانية تحسين أوضاعهم المعيشية، خاصة في ظل

استمرار الأزمة في بلادهم دون بوادر حل قريب.

لقي هذا القانون ترحيباً واسعاً من قبل منظمات حقوق

الإنسان والمجتمع الدولي، حيث اعتبره كثيرون نموذجاً

يجب أن تأخذ به دول العالم التي تستهدف إعداداً

كبيراً من اللاجئين. بالنسبة للسودانيين، يمنح هذا

القانون فرصة إعادة بناء حياتهم في بيته أكثر استقراراً،

بعيداً عن أهوار الحرب التي دمرت بلادهم، كما أنه

يساهم في التخفيف من الأعباء الاقتصادية التي تواجهها

المنظمات الإنسانية التي تسعى لتوفير المساعدات لهم.

من ناحية أخرى، هناك تحديات قد تواجهه تطبيق

هذا القانون، بما في ذلك قدرة سوق العمل الشمالي على

استيعاب هذا العدد الكبير من اللاجئين بالإضافة إلى

الحاجة إلى سياسات واضحة لضمان عدم استغلاله في

ظروف عمل غير عادلة. ومع ذلك، فإن هذه الخطوة تمثل

بarker أول للعديد من السودانيين الذين قفوا كل شيء

بسبب النزاع.

معاناة اللاجئين

السودانيين في تشا

وعلى الرغم من استقبال شناد العدد الكبير من اللاجئين، فإن هؤلاء يعيشون في مسخرات منجمة تعاني من نقص في الغذاء وال المياه والخدمات الطبية، حيث يواجهون أوضاعاً صعبة زادتها المصاعد المطلوب لمواجهة الأزمة. ورغم الجهود الإنسانية، فإن المساعدات الإنسانية ويسعى اللاجئين في تشا إلى دفن المستوي المطلوب لمواجهة الأزمة المتقدمة. فلم يتم تمويل سوى ٢٠٪ من خطة الاستجابة للأزمة في تشا، مما يزيد من معاناة اللاجئين. يذكر أن كافية لخطة احتياجاتهم اليومية بشكل كبير. وفي الوقت نفسه، كانت قطاعات الحماية والتعليم هي القطاعات التي تعاني من أكبر الخسائر في الاستجابة للهولاء، حيث ساهموا في تدمير المدارس، في بيان منتدى شر بتأريخ ٢٨ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٥.

وفي محاولة للتخفيف من حدة الأزمة، قدمت بعض الدول، مثلmania، مساعدات مالية لدعم اللاجئين السودانيين في تشا، كما عملت منظمات غير الحكومية على توفير الإمدادات الأساسية وتحسين البنية التحتية داخل المخيمات، إلا أن هذه الجهود ظهرت غير كافية مقارنة

بحجم الاحتياجات المتزايدة.



السودانيون في تشا

وعلى الرغم من استقبال شناد العدد الكبير من اللاجئين، فإن هؤلاء يعيشون في مسخرات منجمة تعاني من نقص في الغذاء وال المياه والخدمات الطبية، حيث يواجهون

أوضاعاً صعبة زادتها المصاعد المطلوب لمواجهة الأزمة.

ورغم الجهود الإنسانية، فإن المساعدات الإنسانية ويسعى

السودانيين في تشا إلى دفن المستوي المطلوب لمواجهة

الأزمة المتقدمة. فلم يتم تمويل سوى ٢٠٪ من خطة الاستجابة للأزمة في تشا، مما يزيد من معاناة

اللاجئين. يذكر أن كافية لخطة احتياجاتهم اليومية بشكل

كبير. وفي الوقت نفسه، كانت قطاعات الحماية والتعليم

هي القطاعات التي تعاني من أكبر الخسائر في الاستجابة

للهولاء، حيث ساهموا في تدمير المدارس، في بيان

منتدى شر بتأريخ ٢٨ كانون الثاني/يناير ٢٠٢٥.

وفي محاولة للتخفيف من حدة الأزمة، قدمت بعض

الدول، مثلmania، مساعدات مالية لدعم اللاجئين

السودانيين في تشا، كما عملت منظمات غير الحكومية على

توفير الإمدادات الأساسية وتحسين البنية التحتية داخل

المخيمات، إلا أن هذه الجهود ظهرت غير كافية مقارنة

بحجم الاحتياجات المتزايدة.

شمال فرنسا: شاب سوداني يسبح في مياه باردة جداً محاولاً الوصول إلى عبارة متوجهة إلى إنجلترا



تم نقل مواطن سوداني إلى المستشفى بسبب انخفاض حاد في درجة حرارة جسمه، أول أمس الثلاثاء، وذلك بعد محاولة السباحة إلى عبارة متوجهة إلى إنجلترا في يوم الجمعة last Friday، ٦ درجات متقاربة. تعكس هذه الحادثة حالة آهان المهاجرين الذين يعيشون في شمال فرنسا، حيث يسعوا إلى الوصول إلى المملكة المتحدة بطريق غير شرعي.

في الساعة السابعة صباحاً من يوم الثلاثاء، ٢٥ شباط/فبراير، قفز رجل سوداني في الثلاثينيات من عمره إلى المياه في «ويسترهام»، في شمال غرب فرنسا، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، حاول الشاب السباحة إلى مكان رسو العبارات في المينا، في محاولة للصعود إلى متنية باتجاه المملكة المتحدة.

لكن هذا الرجل السوداني انهر لدى وصوله إلى رصيف المينا، بعد أن أمضى عشرات الدقائق في المياه لا تجدى حارتها المست درجات متقاربة.

وتعذر على ناصري الأمن في المينا على الشاب وكان يعاني

من انخفاض حاد في درجة حرارة الجسم، ثم تم نقله إلى المستشفى في مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

الصعود إلى العبرة هو خياري الوحيد.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

تمكّن هذه المادّة الأخيرة مدى ياس المهاجرين الذين

يسعون للوصول إلى المملكة المتحدة، على مدى سنوات.

أشنا شهادات المهاجرين، معظمهم من السودانيين، مخيماً صغيراً يقع في بلدة «ويسترهام».

للحصول إلى إنجلترا من مدينة «إن»، وبحسب صحيفة «بيست فرانس»، فإن درجة حرارة جسمه وصلت إلى ٣٤ درجة بدلاً من ٣٧ درجة.

جلسات استماع لواقعة أسوأ حادثة غرق مهاجرين في المانش عام ٢٠٢١

«عومنا كالحيوانات».. «لو وصلت المساعدة بسرعة.. لكان نصف الضحايا لا يزالون على قيد الحياة»!

السلطات البريطانية، والتي من المتوقع أن تسفر عن توصيات، بالتزامن مع الإجراءات القانونية الفرنسية، في الحادثة التي أثارت التوتر بين باريس ولندن حيث تناولتا اللوم في حصولها. وفي تحقيق جنائي في فرنسا، وجهت اتهامات لسبعة جنود بالفشل في مساعدة شخصاً في حالة خطراً، كما يتم محاكمتها ١١ مشتبهاً بهم في قضيّة التهريب.

صوت الضحايا

وفي التفاصيل الإضافية لجلاسة استماع أمس الثلاثاء ٤ آذار/مارس، قرر عيسى محمد عمر أن الغرق بدأ « حوالي الساعة الثانية صباحاً » وأن المهاجرون استخدموه واقفهم كمسارب على أهل رصدهم من خدمات الإنقاذ. وروى تفاصيل عن صرخ الأطفال في الظلام وعن اتصال أمراً ما بزوجها موردة إيهـا وهي باكية.

وتنكر أن المهربيـن أكـدوا للمهاجـرين عبر الهاتف أنـهم على بـعد كـيلومـترـين أو ثـلـاثـة كـيلـومـترـات فقطـ من مـديـنة مـوـفـرـ فيـ بـرـطـانـيـاـ.

وفيـ وـاقـعـةـ الغـرقـ قالـ عـرـقـ العـدـيدـ منـ الأـشـخـاصـ بـسـبـبـةـ كـبـيرـ بمـجرـدـ انـقلـابـ القـارـبـ،ـ وـكـمـ فيـ الصـبـاحـ كانـ نـحوـ ١٠ـ مـهاـجـرـينـ لـيـزاـلـونـ عـلـىـ قـيـدـ الـحـيـاـةـ،ـ عـلـىـ حدـ قـوـلـهـ.

وقـالـ إـنـهـ تـشـبـيـثـ بـماـ تـقـيـيـ بـهـ منـ القـارـبـ،ـ وـتـحـركـ قـدـرـ الـإـمـكـانـ لـلـقـاءـ عـلـىـ قـيـدـ الـحـيـاـةـ فـيـ الـمـيـاهـ،ـ وـتـقـدـمـ إـنـقـاذـهـ مـنـ قـبـلـ الصـيـادـينـ الـفـرـنـسـيـنـ بـعـدـ أـنـ أـنـصـيـ أـكـدرـ مـنـ ١٠ـ سـاعـاتـ فـيـ الـمـيـاهـ،ـ وـاستـقـطـ فـوـقـ نـفـسـهـ فـيـ الـمـيـاهـ،ـ وـاستـغـرـقـ التـعـاـفيـ أـربعـةـ شـهـرـ حـتـىـ تـعـلـمـ الـمـشـيـ مـرـةـ أـخـرىـ،ـ وـنـجـاـ أـثـانـ قـطـ مـنـ قـطـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ

الـقـارـبـ مـاتـواـ.ـ وـقـالـ عـيـسـيـ مـحمدـ عـمـرـ،ـ إـنـهـ وـافـقـ عـلـىـ الـإـلـاءـ لـبـهـاـدـهـ لـأـنـ بـرـيدـ تـحـقـيقـ الـعـدـالـةـ،ـ وـأـنـ يـكـونـ صـوـتـ الـمـهاـجـرـينـ الـدـيـنـ مـاتـواـ.

وـقـسـتـ حـوـادـثـ غـرقـ السـفـنـ فـيـ بـرـطـانـيـةـ إـنـ ٧٨ـ مـهاـجـرـاـ لـفـوـاـ حـتـهـمـ فـيـ عـامـ ٢٠٢٤ـ أـثـنـاءـ مـاـ حـاـلـ مـعـهـمـ الـوـصـولـ إـلـىـ الـمـلـكـةـ الـمـتـحـدـةـ مـنـ سـواـحـلـ شـمـالـ فـرـنـسـاـ،ـ وـهـوـ رـقـمـ قـبـاسـيـ مـنـذـ بـدـءـ ظـاهـرـةـ الـقـوـارـبـ الـصـغـيرـةـ فـيـ الـقـاءـ الـإـنـكـلـزـيـةـ فـيـ عـامـ ٢٠١٨ـ،ـ كـمـ لـقـيـ مـاـ لـيـقـلـ عـنـ خـمـسـةـ مـهاـجـرـينـ حـتـهـمـ مـذـ بـدـيـةـ الـعـامـ الـجـارـيـ.



طلابـنـ جـمـيعـ الـقـوـارـبـ فـيـ الـمـنـطـقـةـ بـمـسـاـعـةـ الـقـارـبـ الـمـنـكـوبـ.ـ وـيـقـاطـعـهـ مـعـهـ دـعـةـ وـتـحـقـيقـاتـ قـانـونـيـةـ عـنـ إـخـفـاقـاتـ خـطـيرـةـ فـيـ خـدـمـاتـ الإنـقـاذـ فـيـ ذـلـكـ الـيـوـمـ،ـ فـعـلـيـ سـبـيلـ الـمـثالـ،ـ اـوـرـدـتـ سـيـجـيـهـ «ـلـوـمـونـدـ»ـ الـفـرـنـسـيـةـ دونـ الدـخـلـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ نـدـاءـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـفـيـ جـلـسـةـ يـوـمـ الـثـانـيـ ٣ـ آـذـارـ/ـمـارـسـ،ـ وـجـهـ حـامـيـ الـوـكـالـةـ الـبـرـجـرـيـةـ وـخـفـرـ الـسـواـحلـ،ـ جـيمـسـ ماـكـسـوـلـ سـكـوتـ،ـ اـصـبـاعـهـ مـعـهـ دـعـةـ وـنـصـ تـقـرـيـبـاـ دـونـ الدـخـلـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـشـارـتـ التـحـقـيقـاتـ أـيـضاـ إـلـىـ أـنـ لـمـ تـتـدـخـلـ الـجـهـاتـ الـخـدـمـيـةـ فـيـ فـرـنـسـاـ لـمـسـاـعـةـ الـقـارـبـ خـفـرـ الـسـواـحلـ الـفـرـنـسـيـ،ـ مـتـهـمـاـ إـيـاهـمـ بـالـتـاخـرـ إـضـافـةـ إـلـىـ أـنـ قـارـبـ الـدـوـرـيـةـ الـتـابـعـةـ الـبـرـجـرـيـةـ الـفـرـنـسـيـةـ الـذـيـ كـانـ فـيـ الـقـاءـ الـإـنـكـلـزـيـةـ فـيـ عـامـ ٢٠١٨ـ،ـ لـقـيـ مـاـ لـيـقـلـ عـنـ خـمـسـةـ مـهاـجـرـينـ حـتـهـمـ مـذـ بـدـيـةـ الـعـامـ الـجـارـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـرـانـسـتونـ عـلـىـ دورـ

اتهامات لخفر السواحل الفرنسي

وبـعـدـ عـامـ عـلـىـ هـذـهـ الـوـاقـعـةـ،ـ كـشـفـتـ وـسـائـلـ إـعلامـيـةـ عـدـدـيـةـ وـتـحـقـيقـاتـ قـانـونـيـةـ عـنـ إـخـفـاقـاتـ خـطـيرـةـ فـيـ خـدـمـاتـ الـإنـقـاذـ فـيـ ذـلـكـ الـيـوـمـ،ـ فـعـلـيـ سـبـيلـ الـمـثالـ،ـ اـوـرـدـتـ سـيـجـيـهـ «ـلـوـمـونـدـ»ـ الـفـرـنـسـيـةـ دونـ الدـخـلـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـتـقـاتـيـهـ هـذـهـ الـجـلـسـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـاثـ سـنـواتـ قـامـ بـهـ فـرـيقـ الـجـمـعـةـ الـإـنـجـلـزـيـةـ بـسـرـعـةـ لـعـقـدـ مـعـهـمـ عـلـىـ رـقـبـ الـحـيـاـةـ الـيـوـمـ،ـ وـذـكـرـ أـيـضاـ أـنـ دـعـاتـ اـسـغـاثـةـ عـدـدـيـةـ اـنـطـلـقـتـ لـخـدـمـاتـ الـطـوـارـيـ الـبـرـطـانـيـ لـكـنـ دـونـ جـوـيـ.

وـقـدـ تـحـقـيقـاتـ كـثـمـرـةـ عملـ طـوـيلـ استـمـرـ ثـلـ



الشيخ محمد الشفاعة حسن الفاتح قريب الله خلال زيارته للجالية السودانية بمدينة برستول

التصوف ليس طقوساً .. بل «أسلوب حياة»

والمبادئ السليمة.

الفقهية والتصوف هو أمر ضروري للتغلب على التحيّيات التي تواجه الشباب والمجتمع بشكل عام.

حوار بين الثقافات

يعتبر زيارة الشيخ محمد قريب الله إلى برستول

حدثاً هاماً يعزز الحوار ولغة التسامح، حيث منحت الحضور فرصة لتقديم العمق الروحي للتصوف، وكانت أيضاً مثابة دعوة لإعادة النظر في التصورات التقليدية والجامعة حول التصوف، مما يعكس الرسالة الحقيقة للتصوف. التصوف يعتبر من أهم الأبعاد الروحية التي تتجاوز الأطر التقليدية للحياة، ويدعو إلى البحث عن معانٍ أعمق في الحياة. فالزيارة لم تكن مجرد حدث عابر، بل هي خطوة نحو توطيد أواصر المحبة بين أفراد المجتمع وتعزيز القيم الإنسانية الخالصة.

في نهاية المطاف، يجسد الشيخ محمد الشفاعة حسن الفاتح قريب الله روح التصوف كدعوة للمحبة والسلام.

وقد تركت الزيارة انطباعاً إيجابياً على الله اهتماماً كبيراً من قبل الحضور الذين كانوا يتذمرون بشغف.

فقد غير عدد منهم عن رغبتهما تطبيق مبدأ التسامح والغفور التي تناولها الشيخ، مؤكدين أن كلامه العلهم للبحث عن عمق الروحانية في حياتهم اليومية والتقرب إلى الله من خلال العمل بالقيم التي دعا إليها.

أثر الزيارة

اختتم الشيخ زيارته بدعوة الجميع للعمل معاً من أجل تعزيز روح التعاون والتلازم لبناء مجتمع أفضل. وقد تركت هذه الزيارة انطباعاً إيجابياً على الحضور، وأكدت على أهمية التواصل الدائم بين العلماء والجاليات، ودورهم في نشر الوعي والفضيلة خاصة الصادق الذي شارك مع آخرين لإنجاح هذه الزيارة المباركة.



الشيف حسن الفاتح قريب الله:

لابد من اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن

وقد دعا إلى اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن أن التواصل الدائم بين

العلو م

وقد دعا إلى اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن أن التواصل الدائم بين

العلو م

وقد دعا إلى اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن أن التواصل الدائم بين

العلو م

وقد دعا إلى اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن أن التواصل الدائم بين

العلو م

وقد دعا إلى اتخاذ خطوات فعالة تدعم قيم التسامح والعمل المشترك لبناء مجتمع متعايش ومتضامن أن التواصل الدائم بين

العلو م

أهمية التصوف

الاقلي للشيخ الضوء على أهمية التصوف في تعزيز المحبة والتسامح بين الأفراد، مبرزاً التحديات التي تواجه مفهوم التصوف في العالم الحديث. لقد تزامنت الزيارة مع ارتفاع عدد المفاهيم المغلوطة التي تم ربطها عدداً بالتصوف، مما دفع الشيخ إلى تقديم رؤية واضحة ومتكاملة حول جوهر هذه الطريقة الروحية.

ثم عرج مبشرة للتصوف المفاهيمي رافضاً ما يسمى أو يطلق

من مصطلحات مثل عيوب التصوف

إذ تتمثل تلك التصرفات في الصور المشوهة التي

تعزز الافتراء على هذه

التجربة الروحية.

دعوة للوحدة والتعاون

في سياق حديثه، أشار الشيخ إلى أن العقيد من المشاكل التي تواجه المجتمع

السوداني مرتبطة بالتعصب ونقص

دورهم المناط بهم في التحقق

ضارياً مثلاً بالصحافة الاستقصائية

للناك ما يشاء، مؤكداً ومشدداً على

ضرورة تصحيح تلك الانطباعات

السلبية التي أحاطت بالصوفية على

مر العصور.

وقد قام الشيخ بطرح تعريف



رصد: نميري مجاور

● تلبية لدعوة عضوية الجالية السودانية بمدينة برستول وفي إطار جهوده لنشر قيم التصوف وتعزيز الروحانية، قام الشيخ محمد حسن الفاتح قريب الله، أحد أبرز علماء الصوفية (الطريقة السمانية)، بالتكريم بزيارة محاضرة تلبية لدعوة عضوية الجالية السودانية بمدينة برستول وفي إطار جهوده لنشر قيم التصوف وتعزيز الروحانية، قام الشيخ محمد حسن الفاتح قريب الله، أحد أبرز علماء الصوفية (الطريقة السمانية)، بالتكريم بزيارة محاضرة تلبية لدعوة عضوية الجالية السودانية، بحضور العديد من أعضاء الجالية، حيث قد أكرم النور وعلى الرغم من أن الزيارة لم تتجاوز الثلاث ساعات، إلا أن تأثيرها كان عميقاً ومؤثراً على الحضور. تضمنت الزيارة محاضرة وقاء مع أعضاء الجالية السودانية في المدينة، حيث تم التطرق إلى العديد من الموضوعات الروحية والاجتماعية التي أهاطت بالصوفية على المجتمع.

افتتاح اللقاء

استهل الشيخ محمد حديه بكلمات ترحيبية حارة، عبراً عن سعادته بزيارة برستول ولقاء الجالية السودانية خاصة المجتمعون الذين يحرصون على الاجتماع كل ثلاثة



**التأثير الاقتصادي لشهر رمضان في بريطانيا:
ازدهار في الاستهلاك وتنامي القوة الشرائية للمسلمين**



● يشكل شهر رمضان فرصة اقتصادية مهمة في بريطانيا، حيث يسهم في تنشيط قطاعات مختلفة، بدءاً من تجارة التجزئة والضيافة وصولاً إلى الصناعات الغذائية ومستحضرات التجميل.

ومع وجود أكثر من 3,9 مليون مسلم في المملكة المتحدة، تزداد القوة الشرائية لهذه الفئة، مما يجعل رمضان موسمًا اقتصادياً مزدهراً يقدر بحوالي ٢٠٠ مليون جنيه إسترليني سنوياً.

تشير التقارير إلى أن شهر رمضان يشهد ارتفاعاً ملحوظاً في معدلات الإنفاق بين المسلمين، إذ يزداد الطلب على المنتجات الغذائية الخاصة بالإفطار والسحور، فضلاً عن ارتفاع الإقبال على المطاعم التي تقدم وجبات حلال.

ويستفيد قطاع التجزئة بشكل مباشر من هذا الطلب المتزايد، حيث تتجه المتاجر الكبرى إلى تقديم عروض خاصة ومنتجات

وجهة خصصها للمستهلكين المسلمين، كما تسجل مبيعات الأزياء ومستحضرات التجميل نمواً خلال هذه الفترة، حيث يحرص العديد من المسلمين على اقتناء ملابس جديدة يمناسبة عيد الفطر، وأصبحت العديد من العلامات التجارية تدرك أهمية هذا الموسم، ما دفعها إلى إطلاقمجموعات خاصة تتناسب مع الاحتياجات الثقافية والدينية للمسلمين في بريطانيا.

ولا يقتصر تأثير المسلمين الاقتصادي على رمضان فحسب، بل يمكن ليشمل مختلف القطاعات.

ووفقاً للتقرير الصادر عن «Muslim Council of Britain»، فإن الاقتصاد المرتبط بال المسلمين بشكل مباشر في بريطانيا يقدر بـ نحو ٣١ مليار جنيه إسترليني سنوياً، حيث هناك أكثر من ٧٠ ألف مؤسسة مملوكة لمسلمين، وتلعب هذه الشركات دوراً بارزاً في دعم النمو الاقتصادي وتوفير فرص العمل.

من جهة أخرى، أشار تقرير صادر عن مؤسسة «MEND» إلى أن المسلمين في بريطانيا يسهمون بنحو ٢١ مليار جنيه إسترليني في الاقتصاد البريطاني سنوياً من خلال الشراء والمساهمة في مختلف الصناعات. كما أظهرت دراسة من «EQUI» أن المجتمع المسلم يواصل تحقيق نمو اقتصادي، مدفوعاً بارتفاع معدلات زيادة الأعمال والاستهلاك الذكي.

وبالرغم من المساهمة الاقتصادية الكبيرة للMuslims، يواجه العديد من رواد الأعمال المسلمين تحديات تتعلق بالتمويل والتثبيل العادل في السوق.

ومع ذلك، فإن تزايد الاهتمام بالمنتجات الحلال وتضامن الوعي بأهمية شهر رمضان في السوق البريطانية يفتحان آفاقاً جديدة للنمو والاستثمار، ويعزز رمضان فرصة اقتصادية مهمة تعكس القوة الشرائية المتزايدة للMuslims في بريطانيا، ومع استمرار نمو هذا التأثير، يصبح من الضروري أن تستثمر الشركات والمؤسسات في تطوير استراتيجيات تلبى احتياجات هذا السوق المتنامي، مما يسهم في تعزيز التكامل الاقتصادي والثقافي في المملكة المتحدة.

تصاعد استغلال العمالة الوافدة في الرعاية الصحية وسط تباطؤ حكومي في التحقيق

خطط ضخمة لخفض المساعدات الاجتماعية في بريطانيا

● أكدت وزيرة الخزانة راشيل ريفز نيتها قليص الإنفاق على الرعاية الاجتماعية بشكل كبير، مشيرة إلى أن النظام الحالي «يخذل دافعي ضرائب» ويطلب إصلاحاً جزرياً.

وجاء ذلك في ظل سعيها لتحقيق توازن في لميزانية وسط التحديات الاقتصادية العالمية التي طرأت منذ إعلانها الموازنة العامة في لخريف.

وفي حدتها إلى بودكاست «Electoral Dysfunction» الذي تبثه «Sky News»، شددت نائلة: « علينا إصلاح نظام الرعاية الاجتماعية بأفقي الضرائب الكبير، ويضر بالاقتصاد بسبب العدد الكبير من الأشخاص العاطلين عن العمل، كما أنه لا يخدم الدعم الكافي لمتلقى المساعدات لعودته إلى سوق العمل».

وأضافت: «لاحتاج إلى توقعات مكتب سؤولية الميزانية لنفهم أتنا بحاجة إلى إصلاح

هذا النظام. سنتقم بذلك لأنه الصواب».

وأشارت ريفز إلى أن خططها تركز على زيادة فرص العمل، قائلة: «لدينا مليون شاب خارج سوق العمل أو التعليم أو التدريب، وهذا أمر غير مقبول. الغالبية العظمى من هؤلاء يجب أن يكونوا في وظائف، ومن خلال خططنا الجديدة، سنضمن ذلك، مع توفير الدعم اللازم لهم للعودة إلى العمل».

و جاءت تصريحات ريفز في وقت تواجه فيه المالية العامة ضغوطاً شديدة بسبب الاضطرابات الاقتصادية العالمية، بما في ذلك التعريفات التجارية وارتفاع التضخم، وتکاليف الافتراض داخل المملكة المتحدة.

ورغم ذلك، تواجه ريفز انتقادات من بعض الأوساط التي تحذر من أن سياساتها قد تجعلها «وزيرة التقشف في حزب العمال»، لا سيما مع تليميقاتها بإجبار المزيد من الأشخاص على العمل وتقليل المساعدات الاجتماعية.

● حذرت الكلية الملكية للتمريض (RCN) من استمرار الممارسات الاستغلالية بحق الوافدين إلى المملكة المتحدة، وسط تباطؤ الحكومة في إطلاق التحقيقات التي وعدت بها سابقاً.

وأشارت الكلية إلى أن عدد الشكاوى التي تلقتها من العاملين المتضررين ارتفع بشكل حاد، من 12 شكوى فقط في عام ٢٠٢٠ إلى ١١٠ شكوى

الداخلية السابقة بأن هذه الاتهاكات «وصمة عار»، فإن التحقيق لا يزال قيد الإعداد، ومن غير المتوقع إن يبدأ فعلياً قبل عام ٢٠٢٦، وفقاً للخطط الحالية.

من جهتها، دعت الكلية الملكية للتمريض إلى تحرك فوري، محذرة من أن التأخير سيؤدي إلى تصاعد هذه الممارسات الاستغلالية واستمرار معاناة العمال الوافدين، فيما لم يصدر أي تعليق رسمي من وزارة الداخلية حتى الآن.

ممرضة بأنها أجبرت على دفع ٢٥ ألف جنيه إسترليني لإنتهاء عقدها، وهي أعلى رسوم من هذا النوع تم الإبلاغ عنها حتى الآن.

وكانت الحكومة قد تعهدت بالخطوة». العام الماضي بإجراء تحقيق واسع حول الاتهاكات التي يتعرض لها العاملون في قطاع الرعاية، بعد سلسلة من التقارير الصحافية التي كشفت عن تعرض العديد منهم للاستغلال من قبل وكالات التوظيف وأرباب العمل. ورغم تصرّفات وزيرة المخالفة على إطلاق التحقيق المعمود فوراً، لضمان عدم تعرّض الضحايا للمزيد من المعاناة بسبب العمليات المطلوبة».

وكشف تقرير الكلية أن العديد من مقدمي الرعاية الوافدين تعرضوا لظروف عمل قاسية، تشمل فترات عمل طويلة ورسوم تعويض باهظة عند محاولة ترك وظائفهم وإقامات غير إنسانية في مساكن مزدحمة.

وفي أحدى الحالات، أفادت الداخلية والجهات الحكومية العام الماضي، مما يعكس تفاقم الأزمة، بحسب ما نقلته «الغارديان». وشددت نيكولا رانجر الأمينة العامة للكلية، في رسالة رسمية وجهتها إلى وزيرة الداخلية، إيفيت كوب، على ضرورة الإسراع بفتح تحقيق شامل، قائلاً: «في الوقت الحالي، تستمر هذه الممارسات الاستغلالية، وأخشى أن تصبح أكثر شيوعاً. لذا، أتحث المسؤولين في وزارة الداخلية والجهات الحكومية

**أزمة مالية تهدد هيئة الخدمات الصحية الوطنية NHS
عجز قدره ٦,٦ مليار جنيه إسترليني !**

Digitized by srujanika@gmail.com

A professional headshot of a middle-aged man with a shaved head. He has dark eyes and a slight smile. He is wearing a dark blue suit jacket over a white shirt and a patterned tie.

● حذر السير جيم ماكي، الرئيس التنفيذي الجديد لهيئة الخدمات الصحية الوطنية، من عجز مالي يصل إلى ٦,٦ مليار جنيه إسترليني، مطالباً المستشفيات باتخاذ إجراءات عاجلة للسيطرة على هذا العجز، وذلك قبيل اجتماع حاسم مع قادة الهيئة الأسبوع المقبل لمناقشة سبل معالجته.

وذكر موقع صحيفة «الغارديان» Guardian أن الاجتماع الذي سيعقد يوم الخميس المقبل، والذي سيجمع أماندا برريشارد، الرئيسة التنفيذية المنتهية ولايتها، مع السير جيم ماكي، الذي سيتولى رسميًا المنصب في الأول من أبريل، سيبحث الفجوة الكبيرة بين خطط المستشفيات المالية لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ والميزانية الفعلية المقررة. وقد ظهرت هذه الفجوة عجزاً مالياً يقدر بحوالي ٦,٦ مليار جنيه إسترليني، وهو ما يهدد استقرار النظام الصحي في المملكة المتحدة.

ووفقاً للرسالة التي تم تداولها بين قادة هيئة الخدمات الصحية الوطنية، والتي اطلعت عليها صحفة «التلغراف»، تم التأكيد على أن التوقعات المالية لعام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ مهمة بشكل خاص في وضع الخطط التي تمنحنا الثقة في أننا سنفي بالتزاماتنا الرئيسية»، ورغم ذلك، أشير إلى

صحيحة: تردد و يبكي بسبب رسوم ترامب الجمركية خلال حديثه مع الصحفيين اليوم؟

ترامپ یہا جم ترودو: «سیاستاک سبب موت امریکیں!»



يئه مع الصحفييناليوم، بسبب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. وقال ترودو وهو يدرف الدموع: «في يوم قضيته وأقضيه في هذا المنصب، أضع صالح الكذبيين في المقام الأول وأنعمهم». وبحسن المنشور، فإن ترودو كان متزعجاً مزيناً بسبب حرب الرسوم الجمركية مع الولايات المتحدة، والتي اندلعت في الأيام الأخيرة لرئيس وزراء في منصبه. وفرضت الولايات المتحدة رسوماً جمركية بنسبة 25٪ على البضائع القادمة من المكسيك وكندا، بالإضافة إلى رسوم جمركية مكافأة بنسبة 10٪ على المنتجات القادمة من الصين.

وبحسن البيت الأبيض، فإن هذه الإجراءات تهدف إلى حماية الاقتصاد الوطني وقمع التهديدات الصادرة من الدول المجاورة، أي الهجرة غير الشرعية وتوريد الفتناني.

كما أكد الرئيس دونالد ترامب أن الرسوم الجمركية ستتدخل حيز التنفيذ دون استثناء، مضيفاً أنه لم يعد هناك خيارات ممكنة أمام المكسيك أو

شوروه، متوجباً الإشارة إليه كرئيس وزراء كندا. ووصفه في منشور سابق، بـ «حاكم كندا» في سارة واضحة إلى عدم اعترافه به كرئيس وزراء رعي للبلاد.

وفي منشور آخر، هاجم ترامب سياسات ترودو الحدودية، متهمها بإيهاد بأنه المسؤول عن تدفق كميات كبيرة من الفنانين والمهاجرين غير الشرعيين إلى الولايات المتحدة.

وقال ترامب: «أخبرت الحاكم جاستن ترودو أن سياساته الحدودية الضعيفة هي السبب الرئيسي لمشاكل التي تواجهها مع كندا، حيث سمحت دفقة كميات هائلة من الفنانين والمهاجرين غير شرعيين إلى الولايات المتحدة. هذه السياسات سؤولية عن وفاة العديد من الأشخاص!»

وتاتي هذه التصريحات وسط توترات متزايدة بين الولايات المتحدة وكندا بشأن التجارة والأمن، حيث نتهم واشنطن أونتاريو بـ «بعد اتخاذ إجراءات فية لمكافحة تهريب الفنانين».

إيلاف من أونتاريو: ذكرت صحيفة ديلي ميل أن

إيلاف من واشنطن: في تصعيد جديد للخلافات بين واشنطن وأوتawa، كشف الرئيس الأميركي دونالد ترامب عن تفاصيل مكالمة هاتفية استمرت ٥ دقائق مع رئيس الوزراء الكندي جاستن ترودو، الذي بادر بالاتصال لمناقشة التعريفات الجمركية تتدفق مادة «الفنتانيل» إلى الولايات المتحدة. وفي منشور على منصة منصة «تروث سوشيال» قال ترامب إنه أخبر ترودو بأنه غير مقتنع بجهود حكومة الكندية للحد من تدفق «الفنتانيل» عبر حدود. وقال ترامب: «أخيرته أن العديد من الناس دمّاتوا بسبب الفنتانيل القاتل عبر حدود كندا المكسيك، ولم يقنعني شيءً بان الأمر قد توقف. قال ي إن الوضع تحسن، لكنني أجربته: ‘هذا غير كاف’. وأضاف أن المكالمة ‘انتهت بطريقه ودية إلى حد ما’، لكنه أشار إلى أنه سأّل ترودو عن موعد انتخابات الكندية ولم يحصل على إجابة واضحة، مما أثار فضوله. وواصل ترامب قائلاً: ‘أمركت بعدك أنه يحاول استخدام هذه القضية للبقاء في السلطة. حظا سعيداً جاستن!، واللافت في منشور



الحكمة العليا للوطنية تلغى رفض دعوى اتحاد بالشـر للاحـرى سودـي تعدـى للاختـطاف



● ألغت المحكمة العليا في بريطانيا قرار وزارة الداخلية برفض دعوى اتجار بالبشر تقدم بها لاجي سوري، إذ رأت أن تفسير الوزارة لمفهوم «الاستغلال» كان ضيقاً للغاية، مما أدى إلى رفض غير مبرر للدعوى.

وأفاد المدعى، شاب سوري (٢٤ عاماً)، بلاده في يوليو ٢٠٢١ هرباً من التجنيد الإجباري، وخلال رحلته، اختطف في ليبيا وسرق أمواله وهاتقه، واحتجز شهراً بين أغسطس وسبتمبر ٢٠٢١ في ظروف قاسية.

وطالب الحافظون بقضية ٧ آلاف دولار، ثم خفضوها إلى ٤ آلاف بعد تذمر دفعها. وخلال المفاوضات، تعرض المدعى والمتحجرون الآخرون للضرب المستمر، حتى أطلق سراحه في الأسبوع الرابع بعد أن جمعت عائلته ١,٥٠٠ دولار.

ووصل المُتعدي إلى بريطانيا وطلب اللجوء في ١٦ مايو ٢٠٢٢، لكنه اعتقل فور وصوله، ورفض طلبه مع توجيهات بترحيله إلى رواندا.

وألغت المحكمة العليا هذه القرارات في ١٧ يناير ٢٠٢٣، ما أتاح إعادة النظر في قضيته، وفي محاولة للاعتراض بوضعه كضحية اتجار بالبشر، أحيل إلى الآلية الوطنية للإحالة (NRM)، لكن وزارة الداخلية رفضت طلبه

مدني بـأجمل خبر

مدني والذكريات القديمة (الحلقة الرابعة)



وناس جابت العشاء بي كل محنة
وطيبة قلب،...“
هذه هي مدنى ومجتمعها المترابط
الاجتماعي.

مدنى والجرح النازف
لا أدرى ماذا أقول، حروفى تبكي
دمعا على الفرقة وتزوج أهلها الذين
تفرقت بهم السبل وما أصابهم من ألم
وحسرة على مفارقتها والبعد عنها
بسبب هذه الحرب العينية ومامقدوه
من ممتلكات،“

أجد نفسي في أبيات الشاعر الفذ
التجانى يوسف بشير:
(أذنى لا ينخد الدوم بها غير العويل
نظري يقصر عن كل دقيق وجليل
غاب عن نفسي إشراوك والفجر
الجميل

واستحال الماء فاستحرج في كل
مسيل،...“

لكنه مهما طال الغياب واشتدت
وطأة الرحيل، لن تتباه زهورها ولن
يُجف ماء النيل، ولن تسكت ماذنها
رغم صوت بنادق الدخيل، فهي الآن
أسيرة لكن قيدها سينكسر، وظلمتها
سينحسر، لن تتم فيها الحياة، ولن
تنحنى فيها الجبار، وإن بلغ الظلم
مداه، مازالت السحب حبلي بالمطر،
ومازال نور الشمس يزاحم السحر،
وممازال القمر ينادينا للسم،“ وما
دام في الكون جمال،“ مadam الممكن
يجتاز المجال،“ مادام في خاطرنا حلم
الوصال.

ستشرق شمك بعد حين، وسيأتي
الفجر اليقين،“ محملا بالبشارات
والفتح المبين،“
ويفوح في رياضك عطر الياسمين،“
ستنزلود من مائك وزادك،“ وستنهو في
رحابك والغيم يظللنا والقباب شابك،“
وغدا نعود حتماً نعمد للهبة العذبة الغناء

الكلمات فلو أنت مريض في المستشفى أو عندك مريض في عنبره أو عنبر شيخ العرب أو الدرجة أو عنبر القابني بتلقى جارك معاك وينتقى الصاحب معاك ولو احتجت لي دم عادي ناس بنك الدم يرجعوا نصف العدد للاكتفاء.

ولو عندك مناسبة بتلقى أولاد الفريق واقفين معاك بتلقى ناس معه طباخ وناس بتركب فى الصيوان تذكر أولاد الفريق بعد اكفووا الضيوف عشانهم تكون باقى طرشي وحبها سلطة أسود ولا بيض وكانوا راضين بسعديين وبيشرعوا في العريش.

من الطرافق في المناسبات كان في واحد يدعى (عشمتيني) وهو معروف لدى سكان القسم الأول ويعرفونهجيد

إذا عندك مناسبة زواج بجي الصبار الباقييركب الزينة وهو أصلاً كهربائي ويرقص الكراسي وأيضاً هو طباخ خليط العشاء وكمان فنان عنده أغنية بحديدة اسمها (عشمتيني) في حبك ليه في نصف الحفل يقول جملته الشهيرة سازال الليل طفلاً يحبو بالعربي الفرنسي.

اما إذا عندك وفاة بتلقى الجار والصاحب والزميل واقفين معاك كأنه صاحب الدار، بتلقى ناس سبقو لجنازة للمقابر وجهزوا القبر وبنذر منهم عمل المرحوم (عوض الله جباره) وجماعته أولاد الفريق وفهمي البوشى عمل (جيلون) ولا ننسى شيخ العرب الذي كان يتولى دفن الموتى خاصاً الجث مجهرولة الهوية التي كانت تترك بالبشرقة لفترة ولم يعرف لهم أهل، وماتوا بسبب حوادث وليس معهم سوى شخص واحد أو اثنين،

بعد الدفن بتلقى ناس ركبت لصهان، بتلقى ناس حابت الغدا

A photograph of a large, modern multi-story building with a prominent arched entrance at the base. The building has a light-colored facade and multiple levels. In the foreground, there is some greenery and a smaller structure.

ويبيتسن لي أهل الدباغة، «يجود بالخير للسماكه»، ويرقص مع السباحين التيكي تاكا،
أتذكر وانا يافع تذهب جتنى
لسوق (ام سويفو) لتزور جدها الشیخ سعادی ود شرف الدين ثم ترجع على السوق وتحمل في مخلياتها البن والفول والتسالي والتبق واللالوب والدوم والتباش وقصب السكر والعنكوليب، ثم تعود إلى حي جبرونا سيرا على أقدامها وفي المساء تفرش الشوال وتعرض بضاعتها للتبيع للصغار وأحيانا كنت اجلس بدلا عنها لتقضي مشوار أو لترتاح قليلا وطبعا الكيمان لاتسلم من الشفافة والضواقة ولمن الجيوب،
هذه القصة تذكرني بالباعة الجوالين وأذكر هنا بيع الترميس الذي كان يحمل في يديه جوز من (الجراد) واحد (ترمس) والثاني (كبکي) وكان يغطيهم بقمash شفاف وتتجه يجوب الشوارع وينادي ترمس ترمس كبکي، ويعطيك في قرطاس من الورق.
وكذلك تاجر الزجاج الفارغ والشوالات وكان يطوف بحماره وينادي بصوته في الفريق (المعا فزان)، المعا شوالات والمعا صفايح) أيضا نتذكر الفلاطى بنات السمك الذي ينادي بأعلى صوته (حمام النيل) وحتى المرأة الحلبية التي كانت تبيع الفسيخ وتنادي بعنقتها المعروفة (الفسيخ الفسيخ الحلو مامسيخ) وكذلك أيضا عبد الطيف حلاوة والد جارنا محمد بطة كان عنده بوق او مكبر صوت وكان مسحراتي أيضا يجوب المدينة.
ذكريات الكربة في فريق الحلة والعنافي وتوزيعهم للخضار بالكارو شموم والزوبار في فريق الحلة.
يا خ ما ف أحلم من بللة بت



نصرالدین النویری

● الحديث عن مدنى مثل الحديث عن قصص الأساطير والاحاجى والروايات العظيمة ، بل هي أجمل رواية ، وسر حبها حكاية ، هي داري وهي دوحي ، عشت فيها بكل روحي ، أرتوت من زلالها ، وارتضيت فيها سهدي وجروحي ، تحيا في وجودنا ونحiamo في ثراها ، هي ملهمتنا ونحن نهواها ، هي أمّنا هي عشقنا هي بخسنا هي حلمنا ، اكتب عنها بقلبي قبل قلمي ، سطوري تضيق بها صور البيان ويضيق شعري ، ومدادي كساكب قطرة في لاج بحر ، لكنني أبثها عبر الآثير .. وأخشى التقصص والتقصير ، كتبنا عنها سابقًا حلقات لكنها تحتاج إلى مجلدات ، تدمع عيني ويرقص قلبى كلما ذكرت في المجالس ، بل كلما طاف بخيالي أبنيتها وأزقتها وحواريها وشوارعها ، وحتى النيل الذي يحتضن أطرافها ويلتف حول خصرها ، ويقبل جبينها ويغازل أغصانها ، يمر على حزيرة الفيل والمكى بكمال الأنفاس ، وفيه ام سوبقة يعكس أحالم اشرافه ،





إضاءة

مواجهة خطر تطور الجريمة بعد الحرب

محبوب إبراهيم الخليفة *

لم يكن السودان يوماً مجتمعاً مختلفاً عن سنته الجريمة، بل ظل على الدوام متورجاً مع المجتمع المناسك قوله التسامح والتكافل، يستند قيادة من الدين والأعراف السمعية، لكن ما خاتمه جرائم حرب مليشيا الدعم السريع من فوضى ودماء، أدى إلى خلاطه النسيج الاجتماعي، يجعل المجتمع في مواجهة مباشرة مع موجة عاتية من الجرائم الخطيرة التي لم تكون مألوفة بهذا الشكل المخيف.

طوفان الجرائم بعد الحرب

بعد الطوفان المدمر الذي احتاجه الجندي السودانية في أعقاب الحرب، نفشت جرائم القتل العشوائي والاختيارات والنهب والسلب المسلح، إلى جانب الضرب والاختيارات في الطرقات العامة، وتتحولت العروض إلى ساحات مقتوفة يعيث فيها المجرمون، فساداً دون رازع يبني أو أخلق، مما ترك أثاره نفسية كارثية في نفس الحماسة وأسرهم، آخر ما في الأمر أن هذه الجرائم لم تعد حالات فردية مزفرة، بل تحولت إلى سلوك جماعي في بعض الأحيان، مدفوعاً بروح الانتقام والإفلات من العقاب، مما ينذر بمستقبل مظلم إذا لم يتم تدارك الأمر عاجلاً.

الأثار النفسية المدمرة

الصدمية النفسية التي ثبّتت الصخاج لا تقل خطورة عن الجريمة نفسها، لاف النساء، تعرّفن لانتهاكات مريرة، وأطفال شاهدوا أيامهم يُقتلون أمام أعينهم، وشباب فقدوا أحلامهم ويتلقون بين محبمات النزوح، وهذه الجرائم النفسية العمقة قد تحول مع مرور الزمن إلى قنابل موقوتة، تدفع الصخاج إلى الانزلاق في عالم الجريمة، إما دافع الانقسام، أو سبب انعدام الأمان في العادة.

الخشية من تمدد الجريمة

ما تخشاه بحق أن تحول هذه الجرائم إلى سلوك اجتماعي معتم، فرضخ منطقة على المجتمع، ويعيد شكل كل قيمه، وعادها وعادها لن يصبح الجرم فرداً سلباً إلى تصبح الجريمة نفسها أمراً ملولاً وعقولاً إذا وصل المجتمع إلى هذه المرحلة، فإن استعادة الاستقرار ستتحاول إلى طوبية، وإن يكون الفضاء على الجريمة ممكناً إلا عبر ثورة ثقافية واجتماعية شاملة.

الحلول الاستراتيجية المطلوبة

لمواجهة هذا الخطر الدامغ، لا بد من وضع خطة استراتيجية عاجلة، ترتكز على المحاور التالية:

١- العقوبات الصارمة:

إعادة تعقيممنظومة العدالة الجنائية، وتشديد العقوبات على الجرائم الخطيرة، مع إنشاء محاكم خاصة للفصل في قضايا الجرائم المترتبة على العقوبة.

٢- التوعية المجتمعية:

إطلاق حملات توعية واسعة النطاق عبر وسائل الإعلام ومتاجر المساجد والمدارس، ترتكز على قيم التسامح والتolerance الاجتماعية.

٣- إعادة التأهيل النفسي والاجتماعي:

إنشاء جماعيات وطنية متخصصة في إعادة تأهيل الصخاج والمجتمع عموماً، من خلال الدعم النفسي والمصالحة الاجتماعية.

٤- تحصين الشباب:

إطلاق مبادرات شبابية تفرض فرض العمل والتدريب للشباب، وتعيد دمجهم في المجتمع كمساهمين في بناء الوطن، بدلاً من أن يصبحوا أدوات لجريمة.

٥- دور المجتمع المدني:

تفعيل منظومة المجتمع المدني للعمل على أكثر فعالية في الرقابة المجتمعية، وتشكيل لجان شعبية للحقفاظ على الأمان في الأحياء السكنية.

استعادة السودان كما كان

السودان ليس وطناً يقبل القوى، وإن يسمح بوجود المتقاعدين وأصحاب السلوك السيئ بغير طهارة، لكن سقوطه واستعادة المجتمع

كان يقع على عاتق الجميع، المطلوب الآن هو تضافر جهود الدولة والمجتمع المدني والمواطنيين في تشكيل سياج قوي ضد الجريمة وال مجرمين، حتى يعود السودان مجتمعًا متسامحاً، بفرض العنصر ويعودكم إلى القانون، مما أفسدته الحرب ليصله إلا وهي الشعوب، وارادته في بناء دولة أفضل.

هذه المعرفة ليست مجرد حرب على الجريمة، بل هي حرب من أجل استعادة الروح السودانية الأصلية، السودان اليوم يقف على مفترق طرق: إما أن ينهض لبنيه مجتمعه من جديد، أو يترك المجرمين يفرضون عليه قانون الغاب، القرار في يد الشعب، وإرادة قادرة على صنع المعجزات.

* كاتب صحفي



بانه كسوول، وذلك لأن نعلى من قيمة العمل، وعدم هدر الوقت، واللتقاء إلى الاتصال.

أمنياتنا أن يتبوأ شبابنا المسلح بالعلم مقاعد القيادة، ويشروا ذكرهم وعلهم في الحقول والمصانع، وفي قطاعات الصناعة، والتعليم، والرياضة، والسياسة، وغيرها، لتشهد طفرة في المنتجات السودانية بجودة عالية، تخطي أسوأنا المحلية، وتنقص أماتها في الأسواق الخارجية، منتجات تتقدّم في جميع مواصفاتها، تتصف بجودة عالية، وتغليف بمباسط فنية تزيّنها (صنع في السودان) (إنما

سوداني).

أمنياتنا أن يعم السلام ربوع البلاد، ويعود النازحون إلى ديارهم، وأن تتعافى المصايبون والمرضى، وأن يرحم الله الموتى ويقبل الشهداء.

إن أكثر ما يؤرقنا ويجعلنا حائرتين، أن الدول من حولنا تضع الخطط التنموية، وتنماها جين بمشروع حبيبي عملاق ينبع في

دولة لا مقارنة بين مواردها وموارينا، لكنها حدّدت أهدافها وأنجزت.

ونحن ما زلنا نحلم بقيام مشاريع نسمع عنها منذ عقود، لكنها غير موجودة في أرض الواقع.

عليه منهاجنا أن يحصل الأمان، وأن ننعم بالسلام، ونتمنى توفر المياه الصالحة للشرب، وإمداد كهربائي مستقر، وmanship ذات خدمات صحية تليق بالإنسان، وتعليم يواكب التطور العلمي ليرتقي بنا. لكن قبل ذلك متى يحصل الصغار على فرصه

لكلم الغيط، والعفن عن الناس، والتفرّع عن الصغار، والتسامي، إنما يتحقق ذلك في أشغال الحاجة إلى إن تتمكن أثار الصيام في سلوكنا وتعلمنا، في أقولنا وأفعالنا.

أمنياتنا في هذا الشهر أن ننعم بإننا بالسلام والأمن، وأن تتخلص من سلبياتنا، وأن ندعم الإيجابيات.

* مستشار التحرير وكاتب صحفي

لم يعد الأمر مجرد تناقض على السلطة

ومشاركة السلطان، بل تحول إلى سلاح لتحقيق أهدافه الخاصة والثانوي، هو الرغبة في تحقيق أن تبُث سمو العلاقات والاقسام

في جندي المنشدات الثقافية التي كانت تعتبر ماذ للوعي والتراث، فيما يسع المهنيون والخبراء إلى تقديره ورؤيه وإبداعيه.

تقرب بينهم ويتمنون بالعرفة، وبوجوه الخبراء والشاعر، وإنما يؤدي إلى تفكيير مفاهيم مغلولة حول

ال السياسي والوطاولات لانظمة الشمولية.

تقربوا هذه السلوكيات السليمة مجرد الهجوم على الشخصيات العامة على التشكيل في الجوائز والميداليات الثقافية، بل وامتدت إلى محاولة اختراق وسائل الإعلام فرض

أراء معينة وإقصاء كل ما يتماشى معها، وهذا يمثل تحولاً خطيراً يفرض قيوداً على حرية الفكر والتعبير، فضلاً عن تعزّز

الاستغرار الأسري للجهة، جراء هذه المرارات التي تذهب إلى الحد الأقصى من الشخصنة

والهجوم الشخصي،

إن الأجيال الجديدة، التي تتطلع إلى

التغيير وتعقيم الثورة، تجد نفسها محاصرة

* كاتب صحفي

الأخيراً عنقرة، والذكي طول، فعاشوا في

الجبل، فيبحرون عليهم الحجارة الكبيرة،

فيسبقون الحجر الواحد واستعباداً واستعباداً (ولم

يتركون بطن باردة في تقلي) كما يقول الناس،

أبو عنجه، بعدها ينزاون وينهبون منهم قوات حمدان أبو عنجه من الجبال.

ومن العجب أن الخلفية عبد الله التعايشي

بعد زيارته في معركة كرري وسقوط الدولة

المهنية، لم يجد بالمرأة في إمداداته

الآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

أمامهم، ونهبوا كل شيء له قيمة كان في

طريقهم، واستعبدوا من استعبدهم، ومن فنون

البلوز (إنسان)، وهذا ما يسمونه

بلغة اللوم (الإباء الجاعحة) (الفرشة الأخيرة)

والآمني، فعائنة المد الذي حمى الثورة المهدية

نكل بها إنما تفكك، ولم يقتصر على العائلة

عائنة المد وحدها، بل قتلوها كل من وجده

مشكلة عالمية تتضاؤت في حدتها

المخدرات في السودان: أزمة متزايدة تتطلب تدخلًا

○ المخدرات تمثل أزمة عالمية تتضاؤت في حدتها من بلد لآخر، والسودان ليس استثناءً من ذلك. فقد شهدت البلاد في العقود الأخيرة انتشاراً متسارعاً لتعاطي المخدرات بأنواعها المختلفة، ما أدى إلى تداعيات اجتماعية وصحية وأمنية خطيرة. في هذا المقال، سنستعرض بالتفصيل واقع المخدرات في السودان، أنواعها، تأثيراتها النفسية والجسدية، أعراض التناول والانسحاب، وطرق العلاج المتاحة.



إعداد : دكتور عصام صالح

ما هو الإدمان؟

الإدمان مرض مزمن يصيب الدماغ ويؤثر في تركيبه ووظائفه

أهم علامات الإدمان

- اضطرابات المزاج والنوم
- إهمال المظهر العام
- شحوب الوجه وإحمرار العينين
- فقدان الوزن
- الاكتئاب وعدم الصراحة
- ديون ومشاكل مالية
- غيرها



الفصل الأول: المخدرات في السودان

- انتشارها وأسباب تفشيها

١،١ لمحنة تاريخية عن انتشار المخدرات في السودان لم يكن السودان يُعرف تاريخياً كبلد منتج أو مستهلك رئيسي للمخدرات، لكن مع تزايد العولمة والافتتاح الاقتصادي وانتشار التراخيص، زادت تجارة وتحاطي المخدرات في البلاد. كما أن موقع السودان في إفريقيا والشرق الأوسط جعله مركزاً رئيسياً لتهريب المخدرات.

١،٢ أسباب انتشار المخدرات في السودان تعود أسباب تفشي المخدرات في السودان إلى عوامل متعددة، منها:

- ١، الفقر والبطالة: يعاني الشباب من قلة الفرص الاقتصادية، مما يدفع بعضهم إلى تعاطي المخدرات للهروب من الواقع أو حتى المتابجة بها كوسيلة لتكسب المال.
- ٢، التوترات السياسية والنزاعات المسلحة: النزاعات في السودان أدت إلى ضعف الأمن، مما ساهم في انتشار المخدرات، خاصة في المناطق الحدودية.
- ٣، التغيرات الاجتماعية والثقافية: زيادة الافتتاح على الثقافات الخارجية وانتشار وسائل التواصل الاجتماعي ساهموا في تطبيع تعاطي بعض المخدرات، خاصة بين فئة الشباب.
- ٤، ضعف الرقابة والشرطة: على الرغم من وجود قوانين صارمة، إلا أن ضعف تطبيقها وانتشار الفساد أدى إلى تساهل بعض الجهات في مكافحة انتشار المخدرات.

الفصل الثاني: أنواع المخدرات المنتشرة في السودان وتآثيراتها

المخدرات المتوفرة في السودان تتبع بين التقليدية مثل القات والماريغوانا، والحديثة مثل الكوكايين والهيروين، وكذلك بعض العقاقير الطبية التي يتم إساءة استخدامها.

١،٢،١ القنب الهندي (البنقو) بعد القنب الهندي المعروف محلياً باسم «البنقو» الأكثر انتشاراً في السودان، حيث يتم زراعته في بعض المناطق النائية.

١،٢،٢ الكوكايين إحساس بالنشوة والاسترخاء



النَّبْضُ الْإِبْدَاعِيُّ

شراف - محمد نجيب محمد علي

جنوب النص : قراءة في تضاريس القصيدة السودانية المعاصرة ٣-١

في القصيدة السودانية فقد امتازت باستجابتها لذلك الاندماج العربي الأفريقي أيضاً وتجلّى في استعمال البجور القافزة إذ إن أكثر البجور هيمنة في الشعر السوداني وخاصة عند الصوفية (الرمل والهزج والخبي) وهي من البجور السريعة الراقصة في الشعر العربي، هذا فضلاً على شيوع ظاهرة التكرار والقافية الصالحة للتترن وتلزمه ما لا يلزم والإيقاع الذي يتوافق مع الطبلول المنشدة.

وقد أدرك النقد العربي القديم والحديث ذلك الاندماج الثقافي بين العربية والزنوج في الشعر العربي ، لذلك ما أن بدأ النقاد العرب القدماء دراسة الشعر العربي حتى أدركوا أن الأصل الطبّري في القصيدة العربية يعود بشكل رئيس إلى الزنوج، وذهب النويري في كتابه نهاية الارب إلى ان ((الطرب عشرة أجزاء تسعه منها في السودان واحد في التاريخي في رسالتها.

و هذه السمات الابياعية تدفعنا للاحظة السياق الثقافي المؤثر والمتاثر في التكوين الحضاري والابداعي في السودان ، ولعل ابرز ما يمكن ملاحظته في ذلك القوة المهيمنة للوزن في القصيدة السودانية ، واتجاه قصيدة النثر في بعض مقاطعها نحو الإيقاع المنتظم ، وتراجع الصورة احياناً امام الفكرة والمفارقة ، وتوجّل الغنائية عيناً في بنية القصيدة السودانية ، وتأخر استجابة هذه القصيدة للمتغيرات التي تحدث في الشعر العربي في مجالى التشكيل البصري والإيقاع خاصة ، وهذه الملاحظات لا تؤشر وجود سلبية في تطور القصيدة السودانية المعاصر بل تؤكد رسوخ النمط في الذائقه الجمالية وكما سنتثبت ذلك في مقال لاحق.

وهذه القضية تنبه اليها النقاد المحدثون أيضاً ، ومنهم الدكتور محمد صطفى هدارة حين أشاراً في كتابه تياتارات الشعر العربي المعاصر في السودان الى أن عملية المزج الشديد بين العربية والزنوجة ولدت خطأ روحياً حفر عميقاً واماً في النفسية السودانية .

والحقيقة أن أهم عالم نتج عن ذلك المزج هو عالم التصور الذي اختلط فيه الظواهر الإسلامية بظواهر العراقة والمجاور وتولد عنها (تحت ضغط المؤثرات الأفريقية) الانصراف عن الذات الالهية الى الذات المحمدية ، وبهذا يؤكد الدكتور بدوي اثر ذلك التركيب النفسي والروحي على الثقافة السودانية وانعكاس تلك الثقافة في بنية القصيدة

* استاذ جامعي شاعر وناقد.. رحل عن عالمنا
فى السنوات القليلة الماضية. كان قد أعد هذه
المقالات فى تواصل خاص مع المشرف على
ال Benson الإبداعي لشرتها.

لقد استطاعت عملية التصاهر والاندماج بينعروبة والزنوجة أن تتحول على مر التاريخ إلى سياسات تقافية انتجت انماطاً اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكريّة أثرت كثيراً في الأدب السوداني عامّة وفي بنية القصيدة السودانية خاصة ، فالجغرافيا الناقدة بانتهايات النسخ الصادع والنازلي بين السودان ومحيطه مثلت قوة الجمال القدرة على الاحتواء والهضم بين مختلف الأداب والفنون ومثلت النمط القادر على البقاء والاستمرار والتطور في مستويات الإبداع والفن . وكانت هذه المزية أبرز أثر لموقع السودان العربي الأفريقي ، وهناك بنيات أخرى وجدت تعبيرها في النسق الثقافي السوداني منها مقدرة تلك الثقافة وتأثرها بتدخل الرؤى الجمالية بين العرب والأفارقة ، ونقل الأطر الفنية العربية إلى الأفريقية مثلما نقلت الأطر الأفريقية وصهرتها في العربية اللغة والثقافة يوصف هذه الأطر تتمثل الامتداد الطبيعي للملتوكين التاريخي للشعب السوداني ، فالبعد الزنجي المرتبط بالجانب الحسي المعتمد على طقوس المشاهدة والسماع المباشر والعقل الاسطوري اندمج بالجانب الروحي في ثقافة العرب المعتمد على التجريد ومعرفة الله بظواهر الكون المختلفة من دون الحاجة إلى العنصر الحسسي خاصّة بعد ظهور الإسلام ، وكان هذا التداخل بين الحسسي والروحي قد انتفع بنبيته الثقافية التي تجلت في معظم الفنون والأداب ومنها القصيدة السودانية وتمثل ذلك في الاستدعاء المستمر للرموز

العربية الإسلامية في القارة السوداء مثلاً
جعلها ركيزة الثقافة الأفريقية في التفاعل
العربي الإنساني ، وهذه المزية هي التي
جعلت من السودان ذات سبق ثقافي
خاص في البنية الفكريّة والحضارية
العربية الإسلامية.

أما التاريخ فقد تفاعل مع الجغرافيا
و عمل على تحريك عملية التواصل
الابداعي والحضاري وانتج مع الأجناس
الأدبية التي عبرت عن ذاتها بالجمال في
الابداع العربي (إذ يعد السودان جزءاً
اصيلاً فيه) ما يعزز القيمة الجمالية
لأدباء والفنون ، وخاصة في الواقع
الذي يعد مكوناً رئيساً في الثقافة
الأفريقية وركيزة مهمة في الابداع العربي
، وكان ذلك النسق قد عبر عن ذاته في
معظم الأجناس الأدبية سواء أكان ذلك
في الشعر والثراء فيسائر الفنون
الآخر كالموسيقى والرسم.

لذلك يمكن القول أن تفاعلاً عنصري
الجغرافيا والتاريخ رسم أساليب البناء
وخصائص الابداع في الأدب السوداني
عامة والقصيدة السودانية بصفة خاصة
، وإذا كان الاندماج العربي الزنجي
يبرز مزيّة في تلك الثقافة ، فإن النسق
الابداعي السوداني استطاع التوغل في
عمق بنية الأدب العربي واستطاع
في بعض الحالات التاريخية أن يكون
الحالة الرابطة بين الأصالة والتجدد
، مثلاً استطاع أن يكون قوة الاستمرار
في التقليد المتوارث في بنية الواقع في
القصيدة العربية ، وذلك بسبب رسوخ
البنية الواقعية للقصيدة العربية في
الذائقة السودانية بشكل خاص.

A black and white portrait of Dr. Abd Al-Qader Jaber, a middle-aged man with a mustache, wearing a light-colored shirt. He is looking slightly to his right with a thoughtful expression.

د. عبد القادر جبار

تنوع التواصل الحضاري بين العرب والأفارقة وذلك بسبب الموقع المجاور للحضارترين ، ولكن هذا الجوار لم يضع الثقافة السودانية في موقع محابي بين العرب وشعوب أفريقيا بل كان رسالة عربية إسلامية مستمرة في بنية الثقافة الأفريقية مثلما أفادت السودان من الثقافة الأفريقية في التعامل الرمزي مع العالم المحيط وانتقال هذه العلاقة إلى بنية الرمز الشعري في القصيدة السودانية ، فالقناع واحد من مقومات الحضارة الأفريقية في حين تستند الثقافة العربية إلى الوضوح والبيان والصدق الفني ، ومن تفاعل الحضارترين شق النص السوداني طريقه في عالم الإبداع .

ويذهب الدكتور عبد بدوي في هذا الصدد قائلاً : ((الحضارة الإفريقية تقول إن للإنسان وجهين ، أولهما هذا الوجه الذي نراه في العيان ، وهو وجه زائف ، أما الوجه الحقيقي للإنسان فهو وجه آخر خالد خلود الشمس والقمر والنجوم والبحر)) ، في حين عمد العرب إلى الشعر ليكون ديوان وسجل ما ثرهم بوصفه الوثيقة المعتمدة لديهم ، لذلك كان البيان والإيضاح بنية قاعدة في حضارتهم وأبادعهم ، وقد تكون للصحراء أهمية خاصة في هذا المجال إذ يقول الجاحظ : ((وكل أمة تعتقد في استبقاء ما ثرها ، وتحصين مناقبها ، على ضرب من الضروب وشكل من الأشكال ، وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر .. وكان ذلك هو ديوانها)) ، وكان هذا الامتناع بين الحضارترين قد جعل من السودان ركيزة

○ تركت عناصر الجغرافيا والتاريخ أثراً خاصاً في سياقات الثقافة السودانية وأنساقها ، وتمرّكز ذلك الآثر في تنوّع الأطier الجمالية الابداعية والفنية فضلاً على تمرّكزه في مجلل البناء الحضاري للإنسان في السودان ، فعناصر الجغرافيا طبّعت الثقافة في ثنائية الإطار والانتقال التي اشتغلت في ثنائية التواصل والانفصال مع المنتج الخاص والعام للأدنا والآخر في مجال الإبداع ، وذلك عبر عملية التفاعل الإنساني والحفاظ على خصائص الهوية في الوقت نفسه .

وقد اتضحت هذه الثنائية بشكل خاص في تعاطي الإنسان في السودان مع المنتج الثقافي الفكري للأخر ومع إعمام فكره وثقافته على المنجز الحضاري للأخر وعالمه المحيط ، كما أسهم موقع السودان الجغرافي في

A portrait photograph of a middle-aged man with white hair and a mustache. He is wearing a light blue button-down shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be an indoor setting.

جبار

○ ترکٌ عناصر الجغرافيا والتاریخ
أثراً خاصاً في سیاقات الثقافة السودانية
وأنساقها، وتمرکز ذلك الأثر في توسيع
الاطر الجمالية الابداعية والفنية فضلاً
على تمرکزه في مجمل البناء الحضاري
للإنسان في السودان، فعنابر الجغرافيا
طبعت الثقافة في ثنائية الإطار والانفتاح
التي اشتغلت في ثنائية التواصلي
والانفصال مع المنتج الخاص والعالي
للذئنا والآخر في مجال الابداع، وذلك ع
عملیتي التفاعل الانساني والحفاظ على
خاصیات الهوية في الوقت نفسه.
وقد اتضحت هذه الثنائيّة بشدة
خاص في تعاطي الإنسان في السودان
مع المنتج الثقافي الفكري للآخر
ومع إعمام فكره وثقافته على المدن
الحضاري للآخر وعالمه المحيط، كـ
اسهم موقع السودان الجغرافي في

إلى الجسر،
مُستجلياً موجةً من فراديسه
وهي تخرج من فوهات
الجحيم؟!

فاض دمٌ من النهر..
وعين الحبيبة بين الرصاصية
والزهر..
غاض الكلم الجميل..
وفرّت بلادٌ من الطير مشردةً
بين نيل ونيل.

(٢)
شريفٌ قبل قليل دماً..
من المشهد المتجمس
والمتجسد
في صورة، إنما..
كنت أنا صاحب الصورة



مِصِيرُ دَمِ السَّوْدَانَة

ابكر الوسيلة

يُغْلِقُ عَبْدُ الْقِيَوْمِ هَذَا
صَبَاح..
بَوَابَتِهِ فِي وِجْهِ أَبْنَائِهِ..
أَوْ يَفْتَنُهَا عَلَى رَأْيِهِ لِلنَّسِيمِ،
فَمَنْ يَدْخُلُ الْآنَ غَيْرَ الرِّيَاحِ؟!

كلا نمت، حلمت بأنني مسنيقطة. بالأمس فكرت بأن أحلم
إنني نائمة، ثم اردد الأحلام فوق بعضها حتى تتشق عيناي.
رققت كشخص ممهول، يربد الانتحار. إرتديت لوانى التي أحجها
كالها، وجعلت شعري غابة. الغريب أنني حلمت بالكون نائم وأنا
أرش النيل فوقه، ولم يصحُّ، فقررت بعدها أن أجرب الحلم وأنا
مسنيقطة.



قصة قصيرة

أحلام اليقظة

رؤی حسن

○ وأنا في غمرة أحلامي ..
أصرخ،
أجري،
أ العب،
ولا أصحو ..

أحلم بأني أكلت ذئبًا كاد يغدر بي
مسي لأخبرها، أو ربما أطعمها مع
علم أن لها أحالمها التي تأكل فيه
حلمت قبل قليل أني أداعب شا
بني، هي تلتحق بي وأنا أركض نحو
اشغالت هي بإطعامه الفيلات، حتى
نها.

لو أخبرت أمي ستبدل لي سر
سريرها كل يوم فراشات ملونة،
فراش آخر.

رمضان عند متمردى الشعرا

A photograph of two lit lanterns, one red and one gold, with a small bowl of dates in front, set against a background of warm, glowing bokeh lights.

A black and white portrait of Sayyid Mahmoud Al-Tajani. He is an elderly man with dark hair, wearing a white turban and a white robe. He is also wearing glasses and has a serious expression. The portrait is set against a plain, light-colored background.

يأمر من صلاح الأدين الأيوبي رحمة الله في
أمور أخرى غير هذا الشعر .
ومنهم أيضا عبد الله بن المعتز القائل :
طُولٌ فِي أَيَّلُولٍ شَهْرُ الصِّيَامِ * وَمَا**
قَضَيْنَا فِيهِ حَقَّ الْمَدَامِ
وَاللَّهُ لَا أَرْضِي عَلَى الدَّهْرِ أَوْ * يَسِّرْقَ**
شَهْرَ الصُّومِ فِي كُلِّ عَامِ
فالشاعر هنا لا يرضي من الدهر إلا أن
يحدُّ منه شهر رمضان ، وقد قتل ابن المعتز
أيضاً إثر انقلاب فاشل على الخلافة دام يوماً
واحداً فقط .
وأما بقية الشعاء فلم يصلوا إلى هذا
الحد الذي وصله ابن الرومي وعمارة اليمني
وابن المعتز ، وإنما كانت معانיהם تدور حول
طول شهر رمضان وانتظار انتهاءه ، والفرح
بشهر شوال والاحتفاء به .
فَمِنْ الْمَعْنَانيِ الْمُقْبُولَةِ فِي طَوْلِ شَهْرِ
رَمَضَانِ قُولُ الشَّاعِرِ :
أنبئت أن فتنة كنت أخطبها *** عرقوبها
مثل شهر الصوم في الطول
أسنانها مائة أو زين واحدة *** كأنه
حين يبubo وجهها غول
وقد روی أن الإمام ابن سيرين التابعي
المشهور . كان يشد البيت الأول كثيراً
استقراراً للصورة الفنية فيه ويضحك حتى
يسيل لعابه .
ومن قول الشعراء في طول شهر رمضان
قول أبي دلامة :
شَهْرٌ لَعْمَرُكَ لَا يَقُلُّ قَلِيلٌ * وَكَذَا الْمَبَارِكُ**
من منه قليل
تتطاول الأيام فيه بجهدها *** فكانَ عَهْدَ
مس منه محل
لو أنه للقططين مسافة *** لحسبت أن
سر فيها ميل
فقد ذكر المؤرخون أن ابن الرومي أصيب
بهذه الأبيات بالوسوسة والهوس ، وانتهت
ياته مقتولاً بالسم وقد أشرف على الجنون
للشعراء الملتحمين رود كثيرة على أبيات
بن الرومي هذه مثارعة في دواوينهم وفي
الآدب .
وممن أساء إلى رمضان أيضاً الشاعر
ماري اليمني في قوله :
لو لم يكن رمضان شهر كرامة *** يقضى
بخصائص الإكرام
لأنفت من تاريXه وسلبته *** ذكر
ضيلة من شهور العام
ووسمته بملامتي وجعلته *** هدفاً
لذمة وملام
ولقلت إن الصوم ليس بواجب *** فيه
ن الفطر غير حرام
إني ليحزنني طلوع *** هلاله وطلائع
من الصدى واللهم
واحب شعبانًا لأنني لا أرى *** منه إلى
والغير ضلام
وقد قتل عمارة اليمني . لعنه الله . وصلب

سُرِّيَّا، وَبِيَهُمْ إِلَى بَيْهُجَّةِ وَاسْتِعْدَادِ
الَّتِي كَانَتْ مِنْ قِيلَ، وَلِعِرْفَةِ اللَّهِ بِالشِّعْرِ
وَأَحَوْلَهُمْ قَالَ فِيهِمْ مَا قَالَ، ثُمَّ خَتَمْ أَوْصَافَهُمْ
بِقُولِهِ (إِلَّا الَّذِينَ أَمْنَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَأَنْتَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فَلَمُوا
وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيِّ مُنْقَلِبٍ يَنْقَلِبُونَ) (١)
وَهَذَا الْإِسْتِثْنَاءُ بِشُرُوطِهِ الْكَثِيرَةِ خَصُّ اللَّهُ بِهِ
الشِّعْرُ وَحْدَهُ لَأَنَّهُ اكْتَفَى مَعَ غَيْرِهِ بِقُولِهِ
(إِلَّا الَّذِينَ أَمْنَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) (فَقَطْ) !
وَقَدْ تَنَاهُ كَثِيرٌ مِّنَ الشِّعَّارِ الصَّالِحِينَ
شَهْرُ رَمَضَانَ بِالْوَصْفِ فَمَدْحُوهٌ وَبَيْنُوا فَضْلَهُ
وَبَيْكُوا عَنْدَ فَرَاقِهِ وَأَشْتَاقُوا لِعودَتِهِ، وَجَمِيعِ
ذَلِكَ مَذْكُورٌ فِي دُواوِينِهِمْ، وَفِي الْمُقَابِلِ وَرَدَ
فِي تَارِيخِ الْأَدْبِ بَعْضَ النَّصُوصِ الشِّعْرِيَّةِ مِنْ
شِعَّارِ عَرْفَوَا بِالْمَجْوُونِ أَوِ الزَّنْدَقَةِ وَقَدْ تَنَاهُتَ
أَشْعَارُهُمْ شَهْرُ رَمَضَانَ بِالْإِنْتِقَاصِ وَالْأَوْصَافِ
غَيْرِ الْأَنْثَقَةِ بِهِ، وَالَّتِي تَكْشِفُ عَنِ نَفْسِيَّةِ
الشَّاعِرِ الشَّهْوَانِيَّةِ الَّتِي لَا تَسْتَطِعُ الصِّيرَةِ
عَلَى الْجَوْعِ وَالْعَطْشِ وَالْمَلَذَاتِ الْمُحَرَّمَةِ الَّتِي
أَوْلَاهَا الْخَمْرَ وَأَخْرَهَا الْجِنْسَ، وَسَأَوْرَدَ فِي
هَذَا الْمَقَالِ بِعْضًا مِّنْ هَذِهِ الْأَشْعَارِ التَّدْبِيلِ
عَلَى مَا ذَكَرْنَا، وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ مَا
قَالَهُ هَؤُلَاءِ الشِّعَّارُ، فَإِنَّا لَا أَوْفَقُ عَلَيْهِ وَلَا
أَرْتَخِيهِ، وَرَجَائِي مِنَ الْقَارئِ عِنْدَ قِرَاءَتِهِ لِهَذِهِ
الْأَشْعَارِ أَنْ يَتَذَكَّرَ الْفَاقِعُ الْمُعْرُوفَةُ الَّتِي تَقُولُ
(نَاقِلُ الْكُفَّرِ لَيْسَ بِكَافِرٍ).
وَمَمَّا يَلَاحِظُ أَنَّ جَمِيعَ مِنْ أَسْعَاءِ إِلَى
رَمَضَانَ مَا تَقَوَّلُوا عَلَى أَسْوَأِ حَالٍ وَأَوْلَمِ أَبْنَى
الرُّومِيِّ الْقَائِلِ فِي أَوَّلِ قِصْدِيَّةِهِ:
رمضان يزعمه الغواة مبارك *** صدقوا

النبر الأبداعي

إشراف - محمد نجيب محمد علي



من البلكونة

عذراً حبابينا

ملكة الفاضل *

غادرنا عيادة الطبيب في مكرم عبيد واقتربت على شفقتنا أن تتحول قليلاً في المنطقة لتعبر عليها فريما نفتر على شقة تقرير علينا الكثير من المشاوير القاتمة. وفعلاً ببرنا الطريق الجهة المقابلة ليس بعيداً عن الميدنة متاربة الاطراف متاثرة الأضواء وبدانا التحول والسؤال للكشف المتوفّق، فكل الشقق غير المفروشة لا يقل إيجارها كثيراً عن المفرش منها وكثيراً لها تتبع لك جرجر التفكير فيها لتفتح الغنية بالآيات. ونحن على أية المغارف قد الي السوبر ماركت الذي يقف أمامه مجموعة من (البليدات) أو العمال أو الشباب يطلبهم يدور في «الطاشرات» وكلهم التحق الحياة ان يكن العزال وكثيرون يبيدو مثثلاً يقول لهم «ما لقد اجريتنا على مباراته بيوتنا فتارهاه وعذرهاه مثثلاً وغفارتها فغفارهاها، ووجهوتها بالسرير في كل اتجاه فرسناه وغادرنا حتى الوطن. وما هنا هنا مثل الكثيرون غيرنا نخرب في اصقاع الأرض كما اردت، فمن انت؟

انتبهت لأحد محدث يتحمّل الآخر على قول زجاجة مياه معينة احضرها له من السوبر ماركت وكان الآخر يهز راسه باصرار علامه الرغب، قلت لنفسى ربما يرفض الصال، لا بد ان ينقل على صيفي وكلاهما يعيش الظروف ذاتها أحد افراد المجموعة خارج السوبر ماركت عمل والده بها، كما كان منه اوصانى أصدقاؤه قبل أن أتى السوبر، أن أزعز الشعمس الأقربية الصابحة بين طيات وسائد ليكم الدار، لقد طلب مني كل الاهوال وتقروا حكاية السوبر،

متوجهة بغيرها ضرورة مترفة، يهرع على إثرها النعناع وحمل الابهوسون وباءه السيل الذي خاطب به المقام بأحدى الدول الأفريقية كانت لهما في المقام، وانتهت لا تكادون تعرفون شيئاً تتحمل سرت الجبل، فاوقفت عقلها للحظات حملت فيها الوسادة وتركت آمنة، أسرع بغيرها عصابة بنقش والمهدى العلوي، وعلق عليهما وعبد القادر وجدها إلى جوارها ووضعها على يديه، وبرفق ضم الطفولة إلى صدره، وبرضاقة منتهاه جرى في الفلام صوب بيته، ومن كل الأهل وتقروا حكاية السوبر،

وتحمّل ذلك الأوروبيون تحصدرون

(الطاحونة: ص ٩٧/٨).
تعالوا إلينا كما جئتكم، لا كما جاءكم، إلينا أجدادكم وأباكم... تعالوا نعلمكم الفشك والفقير والاستحمام».

الصدد... أحسن بأنه قد أصبح جزءاً من القلق الذي يعيشه المخلوقات الرافقة، ولأنه ياحت عن الحقائق؛ لم يغب عن باله ترتيبه بعد جيل الأجداد والأباء، جيل من

الوطاقي أنه يفت الاستعمال ولديه أدواته للطعام، كذا ورد في خطبة

حسون ود النعناع، ثم غادر حسن لدن غير أسف واستقر

به المقام بأحدى الدول الأفريقية كانت لهما في المقام، وانتهت لا تكادون تعرفون شيئاً ما جاء:

أحادي وأجادكم كانوا كالبيك، وفي نفس ليلة الرواج اكتشف أنها اقتحمت بالقوس، بل عاد إليها وفوجز عن قاربتها،

واللادة... الديك خاف الحادة لأنها اقتحمت بالخوف منها إنما كان يكتنوا

التي جرفها السيل الذي ضرب منطقة

الآسيانى أصدقاؤه قبل أن أتى السوبر، أن أزعز الشعمس الأقربية الصابحة بين

طيات وسائد ليكم الدار، لقد طلب مني

أشدقائي قبل سفري إليكم أن أسألكم

أسئلة محددة: لماذا أنها الأوروبيون

يتذمرون وهم يهربون وباءه السيل إن تحمل

آمنة، لكن مياغنة السيل كانت أقوى من

الآسيانى ورائع صيته، وحين ساله

برفق ضم الطفولة إلى صدره، وبرضاقة

منتهاه جرى في الفلام صوب بيته، ومن

أحادي وأجادكم كانوا كالبيك،

حيثما سببا في تفوقه عقله، فارهقت قلبها،

(الطاحونة: ص ٢٨/٢).
وهذا تفوق على الأوروبيون في العلم

والمعروف، ليس فقط في مجال الكيمياء

بل أيضاً الفيزياء وغيرها من المجالات

المعروفة، وعمل استاذًا بالجامعات

الأوروبي، وزع صيته، وحين ساله

المامون، في إحدى عطلاته، عن سر نتفوة

الاسماء فلبرقة أصبعية (لم يرفع اسمه

أحد)، لماذا أنها الأوروبيون

تحصدرون

على يديه ووجهه يبتعدون

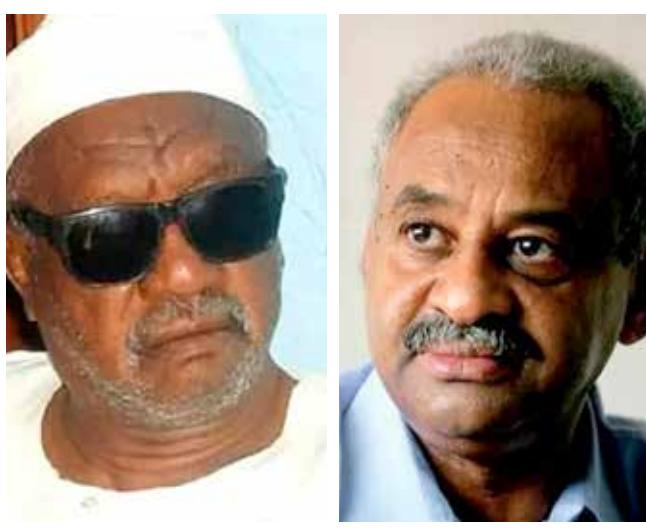
لذلك يبتعدون عنهما



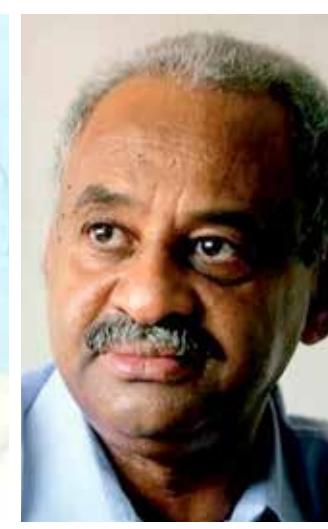
الشاعر الطاهر إبراهيم.



موسى محمد أبكر.



عرض محمد خليفة



فيصل محمد صالح

فيصل محمد صالح يكتب : مؤانسة رمضانية

عرض أحمد خليفة: تكتم عواطفك.. ليه؟

يهون أمري العسير
وأقول لك يا حبيبي
غريك ما في غير»

وغني له «كيف يهون.. عندي خاصامي» و«ما نسيتنا وخلتنا»
وغيلى للشاعر عوض أحد خلية الفنان الكبير عبد العزيز
البيت السوداني - أفاد ١٠ - سجل هذا البرنامج تاريخ عدد
محمد داود، وشحبيبل أحمس، وزيدان إبراهيم «الي شغول»، في
بعدك غالى.. وواحدة من أجل قصائده «لو كنت ناكر للهوى»
عناداً أبو ريحى البخت.

حاولت أخد نفسي يا ظالم
واخرج حبك ليك

حاولت امفع نفسى منك
وتانى ما امشي واجد

ورحلت عبك وعن دياري
وهدمت كل أمل لديك

وبرضى ما قادر اسيك
لما انساك بتشتهي

مع كل دفقاتي الحينية
وكل دعوة شوق سببية

هانى بيك روحي المزينة
واشقى لما تهانى بيك

ورينى كتف أغفر
وانت اضعت كل أمالى فيك»

رغم تنوع الفنانين الذين نموا عوض أحد خلية إلا أنه
يعتز كثيراً بتجربته مع الفنان عثمان حسين، فهو محظوظ له

والوصوف طرقية دائمة، ويرجع بذلك كثيراً لهدا منحة أجمل
قصائده، وأشارة منه في تجربته المطافية.

التنقى وضع مع الفنان الكبير إبراهيم عوض في أغنية يتيمة
لحنها ود الحاوي وعثمان حسين إلا أن نفس عوض أحد
خلية موجود ومحسوس في هذه الأغنية.

«يا غایة الامال.. لو دعاك الشوق ما كان جفينا زمان..

وانت الحنان والذوق في عالم الاشتواخ.. وين حسن طفل بي... ولا فنا

وبالهف العاشق.. حسنت عماي هوكي.. كان يا جيل حديث

وريني لحن عباي.. تكتم عواطفك ليه.. وحبك مع الآيات.. من قلبي

لي يحكى.. تدخل على بلقال.. وعطفك دواه تحفه»..

سلام على الشاعر عوض أحد خلية في العالمين

كثيرة، فرد أبو أمنة «يا جنال إنت عشرة الأيام براها بتدخلك
الجنة». كاش عرض أحد خلية قصة حب موحية، حاكها بطرقة

مؤثرة في برنامج تاريح جميل، الذي كان يعده ويقدمه
خدرة ما تاب.. والشاعر الطاهر إبراهيم ساحب أغذنات إبراهيم
عوض الخالدة.. «عزيز دينبىا.. ويَا خاين». وحبيبي جندي

الموسيقار موسى محمد إبراهيم، عازف البيكاك الأول في
السودان، وموئع الملحمه، وحلحن «الذكرى» لفنان عثمان

الخصوص، وهي طريقة برع فيها الشاعر الذي اختطفه باد نافىء

وقصصه.

كانت عشرة الأيام نهاية مرحلة انتهت بالفرق الأبدى، لكن
القلب لا يقدر، ففتح داخل الروح، وينظر إدارعه بين فنانين من مدارس

آخرى «حاطرك الغالى»..

حيرين إساكل نفسى إيه كان السبب أصل الخحاص، يمكن

يكون في حق إلتومت فى ساعة ملام، لكن ده ما معقول يكون.

أنا قلبى ليك حفظ الغرام، ما أطل من عرف الهوى يعرف عداوة

مع كل دفقاتي ويتحمل ويرجو خاطر الحبيب»..

«الما تار الفreira تعنى

قلبي عن نور الحقىقة

او اقول عاب حبك

واكتشو اواقى العيمقة

رغم عن نفسى وظلونى

تسمو عاطفى الرقيقة

اهدى للكى حبى وسامي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

لبع عدد من جزارات الجيش والشرطة في السودان في

مجال الشعر والغناء والموسيقى، عرفنا منهم الصاع محمود

خدرة ما تاب.. والشاعر الطاهر إبراهيم ساحب أغذنات إبراهيم
عوض الخالدة.. «عزيز دينبىا.. ويَا خاين». وحبيبي جندي

الموسيقار موسى محمد إبراهيم، عازف البيكاك الأول في

السودان، وموئع الملحمه، وحلحن «الذكرى» لفنان عثمان

الخصوص، وهي طريقة برع فيها الشاعر الذي اختطفه باد نافىء

وقصصه.

كان عشرة الأيام نهاية مرحلة انتهت بالفرق الأبدى، لكن

بنوقة، ينفتح داخل الروح، وينظر إدارعه بين فنانين من مدارس

آخرى «حاطرك الغالى»..

حيرين إساكل نفسى إيه كان السبب أصل الخحاص، يمكن

يكون في حق إلتومت فى ساعة ملام، لكن ده ما معقول يكون.

أنا قلبى ليك حفظ الغرام، ما أطل من عرف الهوى يعرف عداوة

مع كل دفقاتي ويتحمل ويرجو خاطر الحبيب»..

«الما تار الفreira تعنى

قلبي عن نور الحقىقة

او اقول عاب حبك

واكتشو اواقى العيمقة

رغم عن نفسى وظلونى

تسمو عاطفى الرقيقة

اهدى للكى حبى وسامي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

تقاسمني المسرة

تملاً فؤادي نور

وأنسى معك صعابي

كل لحظة وكل دقيقة».

«اغنية حاطرك الغالى.. كما فى عثمان حسين ربى ربى الدنيا

وصدقيني وشتات الماضي.. تنقل عوض أحد خلية بين اصوات متعددة في حديقة

الفنان السوداني، فغنى له كابلي في وقت مبكر

«يا أغلى من عيني

واحدى من ايسامي

واحد من الجنحة

في رفة سلامي

يا أصدق مودة

عاشت في الضمير

