

The background of the image is a light beige or cream-colored surface, possibly a wall or a large sheet of paper. It is heavily textured with numerous vertical and diagonal creases, folds, and tears, giving it a layered, sculptural appearance. Several long, thin strips of material are draped across the surface. These strips appear to be made of a translucent or semi-transparent material, possibly paper or thin plastic, and are decorated with a fine, repeating pattern of small squares or dots in shades of blue and gold. The strips are arranged in a way that suggests movement and depth, with some overlapping others and others hanging down. The lighting is soft and even, highlighting the textures and colors of the materials.

ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ И КОЛАТЕРАЛНЕ СКУЛПТУРЕ
МИЛИЦА ЛУКИЋ
МИРОСЛАВ ПЕРКОВИЋ

Подаци о пројекту :

Назив пројекта: Интерполације и колатералне скулптуре

Аутори: Милица Лукић и Мирослав Перковић,
Andrei Warren -гост аутор

Сарадње у пројекту:
Juan Manuel Bonet / Хуан Мануел Бонет
Andrei Warren

Категорија пројекта: Скулпторска инсталација

Кратка дескрипција пројекта:
Реализација радова у индустријским корпорацијама,
у погонима ин ситу, у технологијама метала и пластике.

Матријали пројекта:
Метал и пластика (вучени, ваљани метали, профили),
пластика -ливена, полиуретан, полистирен, етцт..
боје -инустријске, базичне, печене

Дескриптивна меморија пројекта:

Скулпторска инсталација: "Интерполације и колатеалне скулптуре"

пројекат је у аксиоматици апстрактног и геометрије, у бифуркацијама технолошког и спиритуалног.. у концепту пројекта, ситуационистичког поступка у скулпторским инсталацијама, које нису ни дефинитивне, ни коначне, чије елементе је могуће реорганизовати.. неискуствено, казуало су у остацима, рестловима конкретног рада створене и ситуације дефинисане бројевима стања које су заузимале као колатерални рад.. технологија реализације радова у пројекту је форматизована у зависности од доступних индустријских корпорација и саме реализације у индустријским погонима -ин ситу.

фрагменти инсталација представљених на фотографијама, су без техничко-технолошких детаља, мапирани филозофијом рада, стваралачком поетиком, као и делатном поетиком кондиционираном доступним технологијама израде и обраде..сами радови изведени у технологијама вучених, бојених метала, као и пластике.. уједињени у инсталације фрагмената у простору, на зиду, излазећи у простор контрарељефом и у ситуацијама силазећи на под.. макетирани део (на фотографијама) донекле демонстрира ситуације контрарељефа које инсталације могу заузети.. уз коришћење рефлексije, рефлектантних површина, (огледала, стаклопластика, бриљирајући метали, епокси боје, метакрилати), или виртуализације у формату нових медија (лед панел, скрин, вр) у хибридној скулптури, у зависности од колаборација у тим медијима.. колатералне скулптуре конвергирају морфолошком и органском и могуће их је технолошки форматирати у лаким фарбаним лимовима, пластици, етцт..

материја транспортује боју у бифуркацијама технологија.. боја догматски или идеалистички разматра степен слободе форме, спутава и/или ослобађа форму.. боја на површинама демонстрира својства материје.. поглед је заустављен на површинама у трансценденцији ка знаку дела, или ка хајдегеровској “делности дела”..

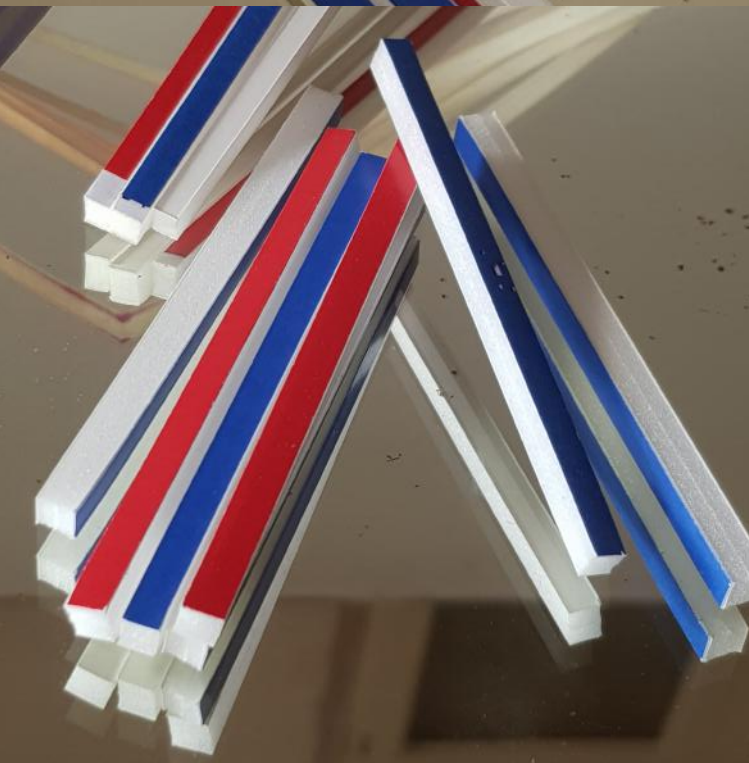
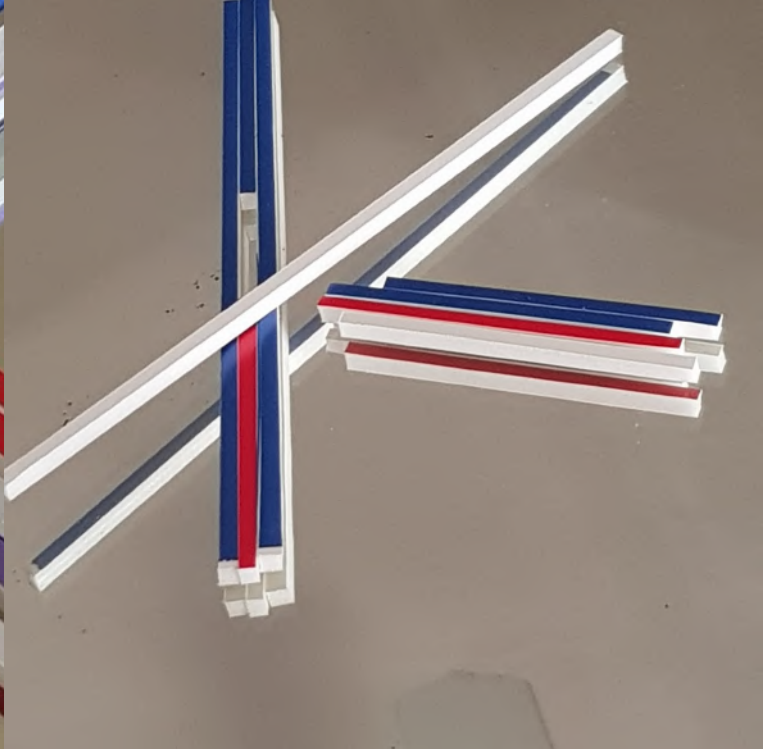
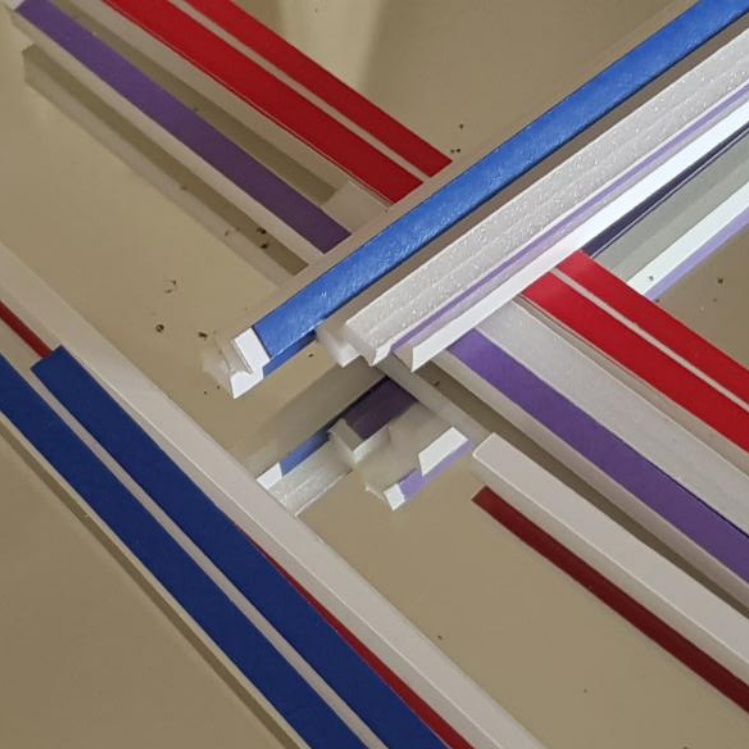












U osamdesetim studiraju na Beogradskom Univerzitetu, Milica Lukic na Fakultetu likovnih umetnosti, slikarski odsek, gde je i magistrirala, Miroslav Perkovic na Arhitektonskom fakultetu, nastavljajući kod Bogdana Bogdanovića u skoli simbolickih formi i publicne skulpture. Pocinju sa radom 80-desetih, od 90-tih rade zajedno u projektima. Sredinom devedesetih ucestvuju na skulptorskoj radionici Richard Deacon-a, napominjuci njegovu saradnju u narednim projektima. Krajem devedesitih, upoznaju Jacques Derrida-u i participiraju na njegovom seminaru 'Rhétoriques de la fin du siècle'. Od 1992 Zive u Spaniji, danas u Valenciji.

Shows/Izlozbe/Exposiciones --- Esculturas, Galeria Thema, La Vac, Fundació Cañada Blanch, Universitat de València, Centre Cultural La Nau, Sala Acadèmia, Valencia 2016 --- 'Sculpture Garden', Cityproject', Temple Roma Vic, Barcelona 2009 --- Photoinstallation, Cite Internationale des Arts, Paris 2004 --- Photo Installation, Handwerker Gallery, Ithaca, New York, 2003 --- Projekt Pariz-London 2000, Salon Muzeja Savremene Umetnosti, Beograd 2000, (Catalogue, Essay: Richard Deacon) --- Esculturas, Circulo de Bellas Artes Madrid 1998, (Catalogue, Essays: Richard Deacon, Juan Manuel Bonet, Jerko Denegri) --- Skulpture, Galerija 'Zvono', Beograd 1997 --- Skulpture, Objekti, Kulturni Centar Beograda, 1995 (Catalogue, Essays: Juan Manuel Bonet, Lidija Merenik, Savo Popovic) --- 'Concise Forms', Zlatno Oko, Novi Sad 1995, (Catalogue, Essay: Jerko Denegri) --- '25 Anys del Premio de Pintura y Escultura', Fundacion Bancaixa Valencia 1997 (Milica Lukic) --- 'Artistas en el Museo' (Miroslav Perkovic), Museo de Arte Contemporaneo de Union Fenosa, ARCO 2000, 01, 02, 03, Madrid --- III'Bienal de Almeria, Almeria 1994 --- '35 Oktobarski Salon', Beograd 1994 --- Galeria La Kabala, (Milica Lukic), Madrid, 1994 --- 'Монохромн', (Miroslav Perkovic), (Catalogue, Essays: Lidija Merenik), Galeria Singidunum, Beograd 1992 --- 'Slike i objekti' (Milica Lukic), Kulturni Centar Novog Sada, 1992 --- 'Berlin 37 Räume', 'MISS-ING' (Milica Lukic), Kunst-Werke Berlin, 1992, (Klaus Biesenbach, Beatrice Stammer, Gabriele Horn) --- Kunst der 80er Jahre, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz 1990, Austria --- 40 Salon de la Jeune Peinture, Gran Palais Paris, 1989

Grants & Collections/Nagrade,Kolekcije/Premios,Colecciones --- 'Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum', ('Fenster II', Milica Lukic, XXIV Internationalen Malerwochen in der Steiermark, Graz 1989, Austria --- Muzej Savremene Umetnosti (Milica Lukic, Beograd 1989) --- Coleccion Bienal de Almeria', ('Laminated Geometry', Milica Lukic, Adquizicion, 'II Bienal de Almeria' 1992) --- Coleccion Fundacio Bancaixa, (Milica Lukic, I Premio, Escultura, 'XXII Premio Bancixa', Valencia, 1995) --- Soros Found ('Projekat Brodotehnika, 1995) --- Sekretarijat za kulturu grada Beograda, ('Projekat Brodotehnika', Beograd1995) --- Coleccion Fundacion Bancaja, (Miroslav Perkovic, II Premio, Escultura, 'XXIV Premio Bancaixa', Valencia 1997) --- Kolekcija korporacije Sartid (Milica Lukic & Miroslav Perkovic, 1997); Ministarstvo kulture Srbije, (Projekat 'Sartid', Milica Lukic & Miroslav Perkovic 1997) --- Coleccion Union Fenosa ('Arcos', Miroslav Perkovic, Adquizicion, '6 Mostra Union Fenosa' Museo de Arte Contemporaneo Union Fenosa, La Coruña 1999) --- Kodak S.A. (Patrocinio fotografia, Cityproject, 1999-2009) --- Studios Cite, Paris 2000, 2004 --- Studios Acme, London 2006 --- Coleccion 'Entre' (Cityproject, 2000-2009) --- '5-a Bienal de Fotografia de Vic', Barcelona 2007, ('Baroque', # triptico, Miroslav Perkovic, Premiadados) --- 'OA2011 Obra Abierta', 'Premio Internacional de Artes Plasticas Caja Extremadura', ('Longa', M.Perkovic, Realizacion 'Proyectos Espacios Públicos Plasencia') --- 'Conversions', Patrocinio 'IMCJB', Valencia 2015.

Садржај:

Интерполацие, скулпторска инсталација ...стр.1

Подаци о пројекту ...стр.2

Дескриптивна меморија пројектастр.3

Колатерална скулптура.1стр.4

Колатерална скулптура.2стр.5

Интерполације, скулпторска инсталација ...стр.6,7

Интерполације, скулпторска инсталација.5678 ...стр.8

Колатерална скулптура.3,4,5стр.9

Биографски подаци аутора ...стр.10

Колатерална скулптура.8стр.12

