

ÁMOS

ŠKOLNÍ ČASOPIS GYMNÁZIA TŘINEC

Červen 2024, 5. vydání školního roku 23/24



V tomto čísle:

Reportáž

**Dokážete rozpoznat, kterým
typům lidí se vyhnout?**

Rozhovor

**Co přivedlo učitele hudebky
k jejich povolání**

Recenze

Příběh o pravém přátelství

Tvorba studentů

Podivný sen o krakenovi

Zábava

**Nová dávka originálních
memes**

Prázdniny se blíží!

Zkратte si čekání s našimi novými články.

NÁŠ TÝM

aneb Kdo pro vás
vytvořil toto číslo

Alice Burdová, 5.A
Bety Szlaurová, 5.A
šéfredaktorky srdcem i duší

Michal Foff
učitelský dozor

Janča Balcárková, 3.E
sazeč a hlavní grafik

Sára Šimonová, 5.A
špičkové ilustrátorky

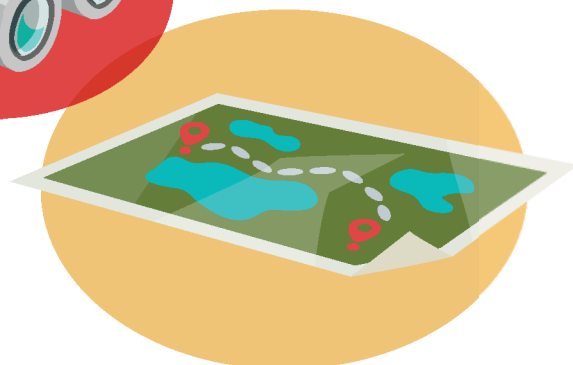
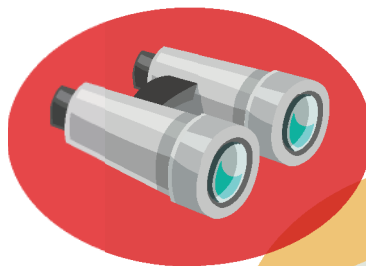
Teri Twardziková, 3.E
rádce přes maturitní četbu

Šárka Labajová, 6.A
nadaná spisovatelka

Rút Borská, 4.A
hudební expertka

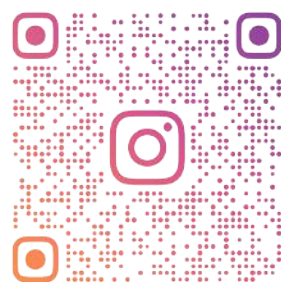
dále spolupracovali:

Justy Tacinová, 2.B
Lucka Molinová, 2.A
Anonymní pomocníci



Obsah

Rozhovory a ankety	
Učitelé hudební výchovy	7
Reportáže a vzdělávací	
Nebezečí v lidech	4-5
Historické okénko	12
Tvorba studentů	
Příběh: Dva páry bot	6
Komiks: Albtraum	13
Recenze	
Maturitní četba: O myších a lidech	10-11
Zábava	
Memes	8-9
Šifra	14



@CASOPIS.AMOS

Chceš se přidat
nebo nám něco sdělit?
Neváhej a napiš!

Vážení, milí a věrní čtenáři, vítějte u letošního posledního čísla časopisu Ámos. Poslední měsíc byl pro Vás všechny kvůli písémkám a zkoušením jistě stresový, proto se nechte odreagovat čtením článků, které jsme pro Vás připravili.

Již tradičně na vás čekají memes, které jsou tentokrát

bohužel bez doprovodu podobně oblíbených hlášek. Tip pro Vás: Pokud v hodinách zaslechnete dobrou hlášku, запиšte si ji a nebojte se poslat ji někomu z redakce. :) Oceníme to jak my, tak vy. Dále se můžete začít například do jedinečné poezie naší skvělé básnířky Šárky, nebo mrkněte na novou recenzi knihy. Také doporučujeme pozorně číst řádky článku Nebezpečí v lidech. Na straně 7 se dozvíte něco nového o našich učitelích hudby a na straně 12

si osvěžíte znalosti z dějepisu. Troufáme si říci, že se máte na co těšit.

Tímto přejeme krásné prázdniny, užijte si zasloužené volno a doufáme, že se tu v příštím roce opět potkáme! A mějte na paměti, že dveře k nám do redakce jsou vždy otevřené. :) Tak a teď už otočte list a začtěte se do prvních řádků tohoto čísla...

Vaše redaktorky Bety a Ali



Designed by macrovector / Freepik

NEBEZPEČÍ V LIDECH

autor: Justy Tacinová
ilustrace: Sára Šimonová

Nebezpečí nemusí být vždy jen fyzické, často jsme obkloповání nebezpečím, které je pouze verbální. Umíte poznat, kdy s vámi lidé nejednají správně a využívají vás jen pro svůj prospěch? Jak se těmto lidem říká a jak si na ně dávat pozor?

Každý z nás jsme se za život setkali s lidmi, kteří s námi mluvili tak, jak se nám to nelíbilo. Někdy jsme schopni poznat takové lidi hned, jindy nám jejich nepřiměřené chování dochází až postupně. Pojďme se společně podívat na pár typů lidí, které za svůj život můžeme potkat.

Platoničtí lháři

Platoničtí lháři jsou lidé, kteří neustále bezdůvodně lžou. Jsou to většinou lidé s nízkým sebevědomím, kteří se svými lžemi snaží zaujmout okolí. Většinou je takové lidi velmi náročné odhalit, jelikož lžou pořád a ve všem. Na svých lžích si postupně vybudovávají závislost a žijí v domněnku, že se jim dané věci vážně dějí. Odhalit se pak můžou sami, kdy se do svých lží začnou zamotávat. Nejúčinnější postup, jak je odhalit, je ptát se jich na normální banální otázky, kdy je jen malá pravděpodobnost, že by si své tvrzení vymýšleli a následně je dobré pozorovat jejich změnu ve vyjadřování. Lidé, kteří lžou, se zaklání a neudrží oční kontakt. Mít za kamaráda platonického lháře je velmi nebezpečné a náročné, pokud někoho takového ve svém okolí máte, je dobré, se mu vyhnout.

Žárlivost vs závistiví lidé

Žárlivost je typická lidská emoce, která spočívá na nadměrném ulpívání na určité osobě. Je to zdravá lidská emoce, která však někdy může přerůst až v chorobnou žárlivost, která je velmi nebezpečná a je příčinou rozpadu mnoha vztahů a kamarádství. Naopak závistiví lidé jsou ti lidé, kteří se mají potřebu neustále porovnávat s ostatními a nesnesou, když je někdo lepší, hezčí, chytřejší. Tyto dvě emoce jsou často velmi podobné a existují mezi nimi jen malé detaily v odlišení.

Manipulace



Manipulace je snaha o změnu myšlení nebo chování manipulovaného člověka. Manipulace je velmi nebezpečná vlastnost, takový manipulátor dokáže svou oběť dostat až do extrémních situací, které jemu přinášejí většinou užitek. Ne vždy však musí být manipulace špatná, existuje totiž manipulace altruistická, ta se většinou projevuje u rodičů, kdy manipulují se svými dětmi v prospěch bezpečí dětí. Naopak manipulace egocentrická spočívá v tom, že se manipulátor snaží oběť změnit pouze ve svůj prospěch. Manipulace se nachází v různých odvětvích života, ať už doma, ve škole, v práci, nebo i mezi kamarády a partnery. Nejdůležitější chování, jak manipulaci předejít, je stát si pořád za svou pravdou a neuznávat, že je manipulátor dokonalejší než my.

Lidští upíři (toxičtí lidé)

Jedním z nejhorších lidí, se kterými se v životě můžeme potkat, jsou lidští upíři, jsou to lidé všude kolem nás, je jich mnoho a je těžké se jim vyhnout a následně s nimi bojovat. Jejich způsob myšlení je odlišný od myšlení normálních lidí. Jsou to lidé, kteří vždy mají poslední slovo, jediná správná možnost pro ně je ta jejich, mají svou pravdu, kterou nikdy nemění, rádi vyhledávají konflikty, pořád si stěžují a pořád ve všem vidí problém. Jejich strategie spočívá na principu vaření žáby. Když žabu hodíte do vařící vody, okamžitě vyskočí. Když ji však vložíte do vody vlažné a postupně začnete vodu zahřívat, žaba nic nepozná, a nakonec se uvaří. Toxičtí lidé nikdy na začátku toxičtí nejsou a na intenzitě přidávají až postupně, oběť to tak ani nepozná a dokáže ve vztahu s takovou osobou zůstat i několik let. Oběť si většinou ani nepřizná, že je něco špatně, protože si ji toxický člověk dokáže lehce zmanipulovat. Z takových vztahů je pak velmi těžké utéct. V momentě, kdy se o to pokusíte, toxický člověk změní své chování a začne se chovat hezky, jak na počátku a postupně zase své chování graduje. Z takových vztahů je dobré utéct co nejdříve. Je to náročný proces, ale věřte mi, na konci se vám velmi uleví a vy konečně začnete vidět všechny ty hrozné věci, které vám byly prováděny.



Věřím, že jste se za život s některým z těchto lidí už setkali. Tyto vlastnosti a emoce jsou všude kolem nás. Důležité ale je vždy zachovat klidnou hlavu a snažit se daným lidem vyhýbat. Nikdy to s vámi nemyslí dobře a je velmi těžké s nimi bojovat. Přeji vám plno sil a úspěchu v boji proti všem těm negativním lidem.

Dva páry bot

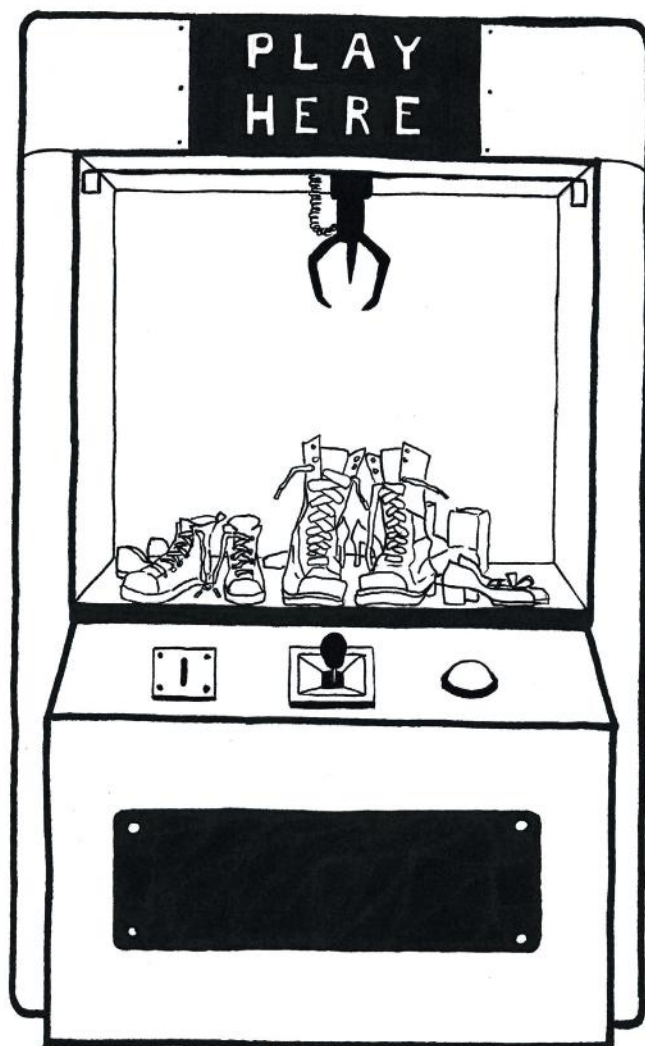
autor a ilustrace: Šárka Labajová

Mám dva páry bot,
už od dětství,
vedou mě přes život.
Jedny do teplých dnů
plných slunce a smíchu a radostných snů,
druhé do deště a do zimy
do dnů strávených pod peřinou
s nekončícím pocitem viny.

Mám dva páry bot,
ale o víkendu jich mám šest.
Jedny pro lásku,
Druhé pro zlobu,
Třetí pro radost,
Čtvrté pro smutek,
Páté pro zmatek,
Šesté pro hádku,
všechny pro šelest jak motýlích křídel,
který stále v uších mi zní
jako zvuk melancholických písní.
První sloka, druhá, třetí
pouštím pořád dokola
a ten refrén nemůžu dostat z hlavy,
oblékám páté boty,
mám zase ty stavy,
chce se mi křičet a brečet,
schovat se do náručí svého táty,
ale ten nepřichází
a moje sny v dále mizí.

Sedmý pár pro úzkost,
ten nosívám ráda,
osmý pro opatrnost,
ten mi kryje záda,
ale nedovolí nasadit devátý pro nové
poznatky,
raději vybere desátý pro obavy a předsudky.

Mám dva páry bot,
odráží se v nich smutek i krása,
mám dva páry bot,
ale nejraději bych šla bosa.



UČITELÉ HUDEBNÍ VÝCHOVY

aneb Hudební okénko #3

autor: Rút Borská

Protože je hudební výchova oblíbeným předmětem mnoha studentů? Rozhodli jsme se vyzpovídat učitele, kteří vyučují hudební výchovu na gymnáziu. Položili jsme jim 4 otázky. Co všechno myslíte, že o sobě prozradili?

1. Hrál/a jste na nějaký nástroj, když jste byl/a malý/malá?

Petr Heczko (PH) – Ano, jak se dá čekat, hrál jsem na kytaru od mládí asi od 6 let.

Karla Demelová (KD) – Ano, na klavír.

Vlasta Liberdová (VL) – Ano, hrála jsem na housle.

2. Chodil/a jste na nějaké hudební školy?

PH – Chodil jsem tady na ZUŠku do Třince.

KD – Ano, do lidové školy umění.

VL – Ano, chodila jsem do LŠU.

3. Co vás přivedlo k tomu učit hudební výchovu?

PH – Asi to, že mám aprobaci pro to potřebnou a to, že jsem studoval na konzervatoři, takže mám snad potřebné znalosti, abych to mohl dělat nějak kvalitně a určitě mě baví hudebka. Nechci říct, že je nejlepší z předmětů, které učím, to já nemám rád používat tyhle **superlativy, ale určitě mám rád hudebku.**

KD – Chtěla jsem učit už od malička a hudebka mi přišla jako dobrá volba, protože jsem vždycky hrála na nástroj, zpívala jsem a chodila do sboru.

VL – Protože jsem hodně hrála na kytaru, moc ráda jsem zpívala s kytarou, zpívala jsem ve sboru a můj život byl spojený s tím, že hraju a zpívám.

4. Jste rád/a i po těch letech, že jste si ji zvolil/a?

PH – Určitě. Zas tak dlouho to ještě není, co ji učím, ale jo. Hudba je jedna z nejhezčích věcí, takže bych to hodně lidem doporučil.

KD – Já myslím, že jo.

VL – Asi ano, i když tak trochu to byl opravdu můj velký koníček. Ten koníček se, myslím, už tak trochu zakulatil a už to tak moc koníček není, ale ráda si pořád i sama zazpívám.

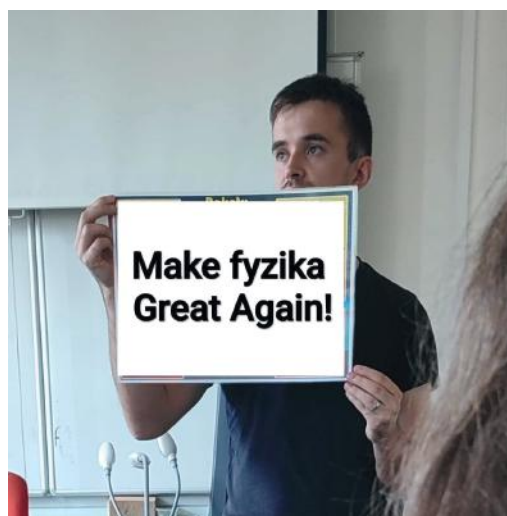


Prvního září zase ve škole...



MEMES

kolektiv autorů



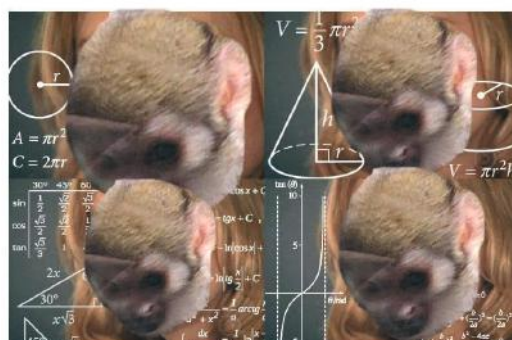
My jsme
elita
národa

My jsme
jelita
národa

Když vidíš všechny knihy,
které budeš muset přečíst
na maturitu.

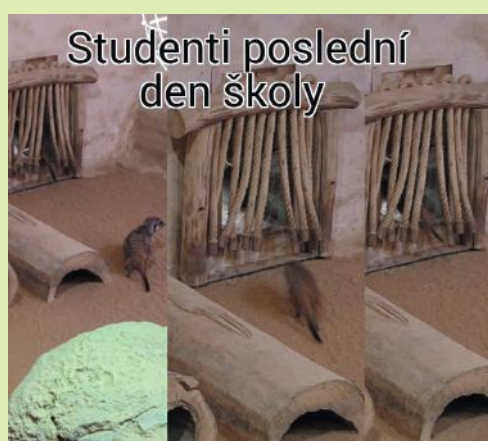


Když ti vyjdou oba dva
kořeny iracionální rovnice





EXKURZE Z ETOLOGIE EDITION



O MYŠÍCH A LIDECH

Autor: John Steinbeck
Literární druh: próza
Počet stran: 110
Vydáno (originál): 1937

autor a ilustrace: Terka Twardziková

Krátká novela z doby hospodářské krize v Americe. Příběh o dvou přátelích, kteří mají nerealistický sen...

George a Lennie, malý a velký, ten chytrý a ten trochu pomalejší, a přesto to spolu táhnou. Starají se jeden o druhého. Prací na farmách si vydělávají a šetří peníze na vlastní farmačku, kde by se Lennie mohl starat o vysněné králíky. Ale ještě ne, ne teď, prvně si to musí odpracovat, držet se stranou, být nenápadní a hlavně se vyhnout potížím. Jenže problémy jako by se na Lennieho lepily, tak jak by se jim mohli vyhnout tentokrát?

Další dílo kritizující společnost, dílo, které nám má ukázat důležitost přátelství, protože ve dvou se to přece lépe táhne.

lehký jazyk



složitý jazyk

vážné



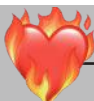
humor

klidné



akce

málo romantiky



hodně romantiky

Upozornění: Tabulku tvořím pouze podle mých zkušeností a toho, jak já osobně příběh vnímám; má sloužit pouze orientačně

Proč si knihu přečíst

- Pokud rádi brečíte nebo jen máte rádi smutné příběhy, tak si tohle užijete.
- Kniha je krátká a velmi jednoduchá na čtení.
- Příběh vám poskytne šanci podívat se, jak to za hospodářské krize mezi farmáři fungovalo, jak málokdo věřil někomu jinému než sobě, panující rasismus a jak byl třeba náročný život pro někoho, kdo byl postižený

Malá rada na závěr: Kniha má filmovou adaptaci z roku 1992, a je to věrná kopie díla, není tam nic navíc, je to natočené tak, jak to je napsané. Nemáte zač :).



Historické okénko

autor: Ali Burdová a Bety Szlaurová

Uhádnete, který historický pár báseň opěvuje?

Spatřil ji v Praze na bále,
tu krásnou ženu spanilou,
zamiloval se do ní zoufale,
a stala se jeho milou

On se jí hned zalíbil,
bude z nich tak hezký pár
"vezmu si tě," Žofi, slíbil,
do hrudi se mu vpil nesmírný lásky žár!

Za čtyři roky chtěli se vzít,
jenže jim to Franta musel nejdřív dovolit.
"Žofie není dosti urozená,
vždyť slavné jméno ani věno nemá!"

Nakonec se konal sňatek,
pro snoubence byl jako svátek!
Poté si šťastně žili na zámku,
ale pojďme otočit stránku...

Je 28. června a manželé,
mávají z auta do ulic,
davy vítají je vesele,
piskají a řvou z plných plic!
"Ať žije Franz Ferdinand! Vivat! Vivat!"
Někteří začali dokonce zpívat.

Když tu rána, kouř a třesk,
Pohroma náhlá jak z nebe blesk,
Automobil do vzduchu vyletel,
Naštěstí však ne ten ve kterém Ferda seděl.

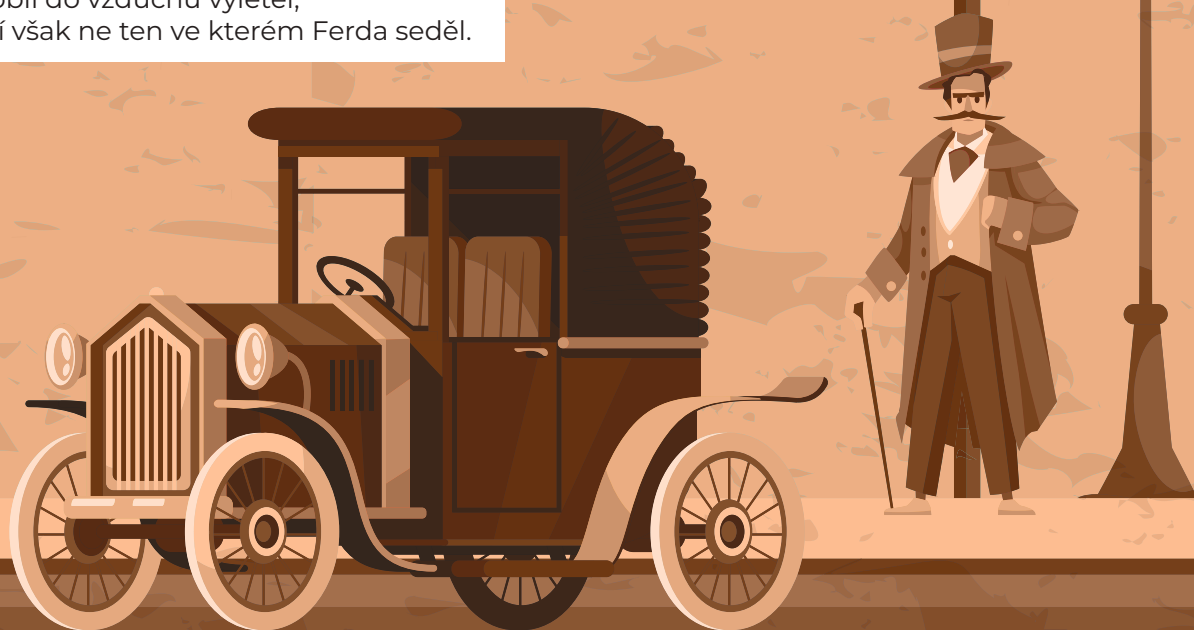
Už se zdálo nebezpečí zažehnáno,
V tom ozval se hlas: "Pozor, dámo!"
Žofie nestačila se odhlédnout,
už nebyl čas se kulce vyhnout.
Na šatech objevil se jí flek,
rudý, co na něj není lék.

"Ó Žofko má milá",
"co ti to kulka způsobila!"
V tom ozvala se další střela,
už jen jediný cíl teď měla,
zasáhnout našeho Ferdu,
říkám vám, ten teda dostal perdu.

Jejich láska měla smutný konec,
v Sarajevu bil na poplach zvonec,
Oba dva jsou mrtví na místě,
práce byla provedena čistě.

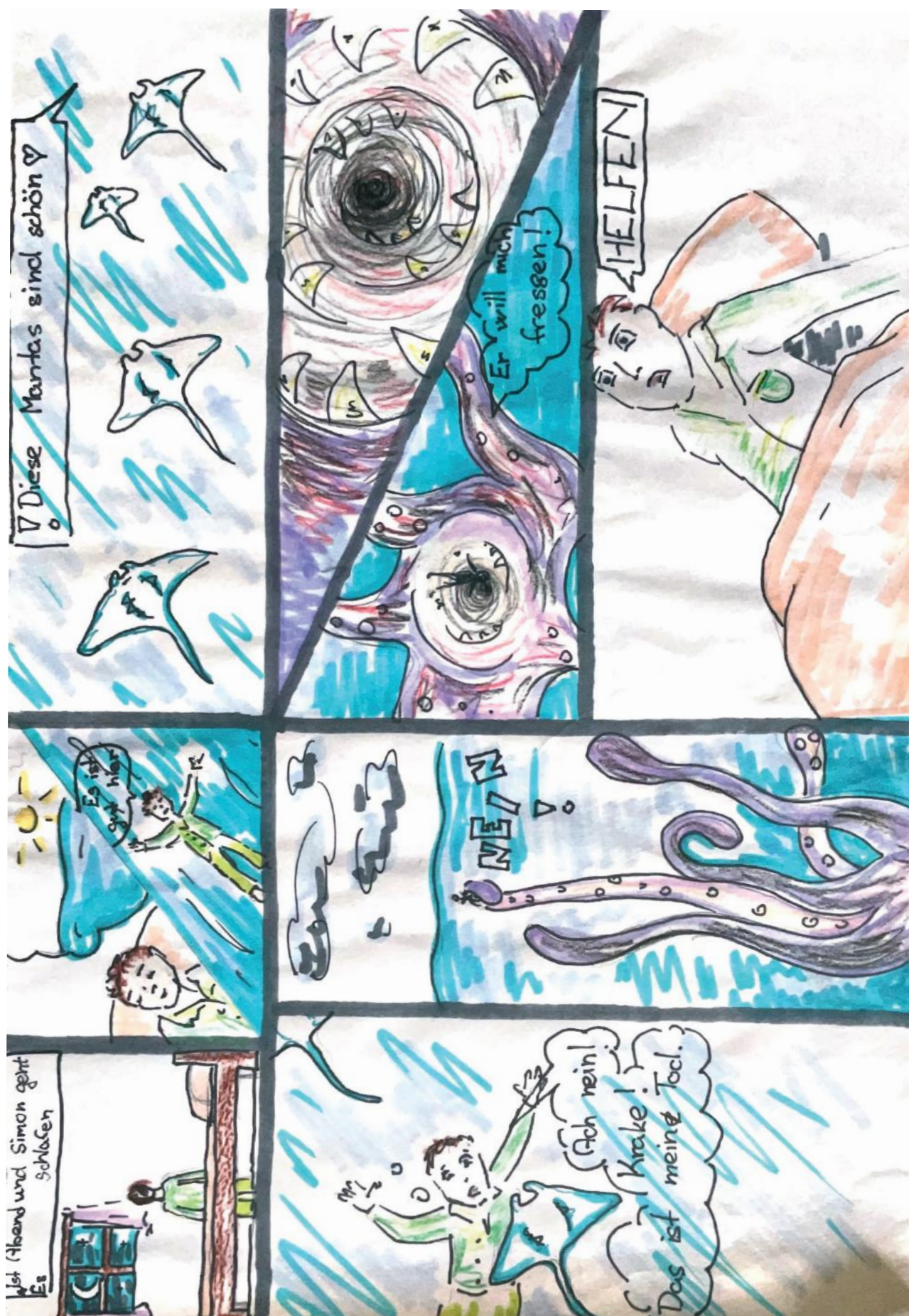
Gavrilo Princip za to může,
teď už mu nic nepomůže.
Svědomy má ohryzané,
bez odezvy jeho čin nezůstane...

Už končí náš tragický příběh,
Čistá láska jejich přetrvala až na druhý břeh,
Milovali se už tehdy na bále,
Tak věrme že milují se i nadále.



Albtraum

autor: Lucka Molinová



autor: Sára Šimonová

ŠIFRA

Chtěla bych poděkovat všem, kdo se rozhodli luštit moji šifru. Přemýšlela jsem o tomhle nějakou dobu a rozhodla jsem se v tvoření šifer dál pokračovat. V příštím školním roce můžete stoprocentně očekávat víc (jestli moc nezlenivím :D).

Ti, co se nedoluštili řešení šifry, si teď zaslouží vědět správný postup. Mnozí z vás přišli na to, že obrázky značí názvy písniček. Vlajky vedle obrázků značily, odkud pocházejí jejich autoři (Karel Gott -> Česko, AC/DC -> Austrálie). Největší problém nejspíš dělala čísla. Většinu asi napadlo, že značí, které písmenko se bere ze slova. Ano je to tak, ale písmenko se nebralo od názvů písniček, ale od názvů autorů (mohlo napovědět, že Trezor fakt není na 7 písmenek). Po přečtení všech získaných písmenek vyjde „heslo je ÁMOS“.

	10.	 	Severní vítr - Jaroslav Uhlíř
	7.	  	Mein Herz Brennt - Rammstein
	4.	  	Sweet Child O'Mine - Guns N' Roses
	4.	 	Bad Blood - Taylor Swift
	7.		Trezor - Karel Gott
	1.	 	Holubí dům - Jiří Schelinger
	2.		TikTok - Kesha
	1.	  	Back in Black - AC/DC
	6.	 	Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška
	4.	  	Tři čuníci - Jaromír Nohavica
	12.	 	Smooth Criminal - Michael Jackson