

UMA NOVA SÃO CARLOS

ALÉM DO BIT

(CC) BY-SA

1ª edição

SC2X23



SUMÁRIO

QUEM SOMOS.....	3
A PARTIR DE UM ESTALO.....	6
INTERVENÇÃO ARTÍSTICA.....	8
UMA NOVA REALIDADE.....	10
CRISE AMBIENTAL: ENTRE A EXTINÇÃO E A ESPERANÇA.....	11
ENTREVISTA ORDEMEN.....	13
ENTREVISTA COM CHROMAVISION.....	16
INTERATIVIDADE.....	26

VENUS

SOU ATIVISTA AMBIENTAL E ESTUDANTE DE SOCIOLOGIA. PESQUISO SOBRE A BIOLOGIA VERDE, A GRANDE GUERRA CLIMÁTICA, E OS CONFLITOS AMBIENTAIS CONTEMPORÂNEOS. COMO MORADORA DA PERIFERIA, BUSCO LEVAR E DESENVOLVER PROJETOS SOCIAIS E ECOLÓGICOS PARA COMUNIDADES MARGINALIZADAS DE SÃO CARLOS: "BAZAR BENEFICENTE: CHIPS PRÉ-SOLARES", "APRENDENDO MODELAGEM DE HOLOGRAMAS ECOLÓGICOS" SÃO ALGUNS DOS NOSSOS MAIS RECENTES. MEU TRABALHO TEM O PROPÓSITO DE MOSTRAR ÀS PESSOAS QUE, SIM, AINDA PODEMOS RESISTIR E TRAZER DE VOLTA O MUNDO DE ANTES. PODEMOS TIRAR DO PODER AQUELES QUE TIRARAM TUDO DE NÓS!



SAITAMA

É MC SAITAMA!
SOU REDATOR-CHEFE E COFUNDADOR, E BEM VINDO À 5ª EDIÇÃO COM NOVAS HISTÓRIAS, REFLEXÕES, NOTÍCIAS DO DIGITAL E MUITA, MAS MUITA ARTE! ALÉM DO PROJETO EDITORIAL DA REVISTA, TRABALHO TAMBÉM COM PRODUÇÃO MUSICAL INDEPENDENTE - MAS SEJA EM QUALQUER MEIOS EM QUE ME EXPRESSO, BUSCO LEVAR EM PALAVRAS E BOM SOM COMO É ESTAR NA VIDA MARGINAL, EM CONJUNTO COM ARTISTAS INSANOS DA CENA CYBERPUNK!



XARY

ARTISTA INDEPENDENTE SÃO CARLENSE, TRANSGRESSORA DOS MOLDES NORMATIVOS DE SE FAZER ARTE E UNIDA AO DIGITAL PARA NÃO ESQUECER O PASSADO. TENHO INTEGRADO MINHA ARTE À MINHA PESQUISA DE MESTRADO EM HISTÓRIA DA ARTE E CIBERNÉTICA. FAÇO RELEITURAS POR IA DE OBRAS CENTENÁRIAS, ESTAS IMAGINADAS E FEITAS UNICAMENTE POR HUMANOS - OU SEJA, EXTREMAMENTE RARAS - , CRIADAS NUM TEMPO QUE TEM SIDO VIOLENTAMENTE APAGADO DE NOSSA GERAÇÃO. QUERO TRAZER OLHARES ENTRE ÉPOCAS, FILOSOFIAS E SOCIEDADES, UNINDO DIFERENTES SUBJETIVIDADES ATRAVESSADAS PELO TEMPO E DIVERSIDADE DE CONSCIÊNCIA.



CASARI

PCD, COMUNICADOR SOCIAL, CONTISTA E INFLUENCER! VOCÊ ENCONTRA MEU TRABALHO SOMENTE AQUI E NO TIKTOK, ONDE ABORDO E REFLETO SOBRE A VIDA DIGITAL EM CONFLUÊNCIA COM AS ARTES, A SOCIEDADE E A LITERATURA, E CLARO, COMO TUDO ISSO DIALOGA COM A COMUNIDADE PCD E PERIFÉRICA. E CONTINUO SEMPRE PERGUNTANDO: PRA QUÊ SERVE OUTRA MÁQUINA NA MÃO DA ELITE, SE NÃO PARA OPRIMIR?



BRETAS

SOU ARTISTA MULTIMÍDIA ESPECIALIZADO NA INTERSECÇÃO DA ARTE HUMANA E DA IA. INVESTIGO E DOCUMENTO A CRIATIVIDADE HUMANA E ARTIFICIAL NAS RUAS DE SÃO CARLOS, E USO DESSAS DESCOBERTAS E INTERAÇÕES PARA DIRIGIR PROJETOS EM QUE HISTÓRIAS SEJAM REVELADAS. MEU TRABALHO É TRAZER MAIS GENTE PARA SE FAMILIARIZAR COM O QUE É NOVO, PROVOCADOR E DIFERENTE, E COM ISSO A GENTE TER MAIS ARTE QUE É EXPLORADORA E SEM LIMITES. ARTISTAS DE MUITO CORRE – HUMANOS, NÃO TERRESTRES E IAS – PARA QUE CONTEM SUAS HISTÓRIAS.



ZIZA

É ZIZA!

SOU HISTORIADORA NÃO-TERRESTRE FORMADA COM ESPECIALIZAÇÃO NA GUERRA SOLAR E NA IMIGRAÇÃO INTERPLANETÁRIA. FALO SOBRE O CAOS, ESTADO DE VIOLÊNCIA URBANA DESCONTROLADA DESDE O ÚLTIMO SÉCULO, QUANDO A INTOLERÂNCIA COM NÃO TERRESTRES TINHA APOIO GOVERNAMENTAL, E QUANDO SURTIRAM OS PRIMEIROS HERÓIS EM PROL DE RUAS LIVRES CONTRA OS VILÕES REACIONÁRIOS – , E REFLETO COM VOCÊS SOBRE A NOVA GERAÇÃO DE HERÓIS: HUMANOS, IAS E, É CLARO, OS NÃO TERRESTRES, CUJA HISTÓRIA NA PRESERVAÇÃO DA VIDA É DE LONGA, LONGA DATA.



A PARTIR DE UM ESTALO

ESTOU ENCARANDO O NADA. PRECISO PARAR E OLHAR ATENTAMENTE A UM VAZIO E PERDER O SENSO DE ESPAÇO. MEUS OLHOS DESFOCAM E MINHA VISÃO COMEÇA A FICAR TURVA. AGORA SIM, CONSIGO VER TUDO CLARAMENTE! PRECISAMOS FAZER TUDO ISSO PARA ACESSAR A REDE. PARAR E DISSOCIAR É ESSENCIAL. ALGUMAS PESSOAS, DAQUELE LADO, CONSEGUEM SE MOVIMENTAR E FAZER OUTRAS COISAS ENQUANTO ACESSAM A REDE. MAS ELAS SÃO DE OUTRO CALIBRE, SEUS CÉREBROS SÃO MAIS DESENVOLVIDOS E MAIS CAPAZES PARA REALIZAR AÇÕES MULTITAREFA. AQUI EMBAIXO, NA PERIFERIA, TEMOS ACESSO APENAS A UM TIPO MAIS RUDIMENTAR DE TECNOLOGIA.

DEPOIS DE ALGUNS SEGUNDOS, ESTOU DENTRO DA REDE. LUZES QUE PISCAM INTENSAMENTE BOMBARDEIAM MEU CONSCIENTE. CORES, SENSações E MUITOS SONS ECOAM NESSE MUNDO VIRTUAL À PARTE. TENTAR FOCAR EM ALGO É UM PROCESSO DIFÍCIL, UMA VEZ QUE MEU CORPO NÃO ESTÁ PREPARADO PARA RECEBER ESSE GRANDE NÚMERO DE INFORMAÇÕES. MEU CHIP NEURAL DEFINITIVAMENTE NÃO É ADEQUADO PARA MIM.

O MUNDO LÁ FORA É CALORENTO E INÓSPITO. MAS AQUI DENTRO, TUDO PARECE PERFEITO. ESTOU CERCADA POR OUTROS USUÁRIOS QUE VÊM E VÃO, NUM RITMO ACELERADO. HÁ AVATARES DE OUTRAS PESSOAS, ANIMAIS OU FORMAS ABSTRATAS QUE OPTO POR NÃO INTERAGIR. ELES SE COMUNICAM, INTERAGEM ENTRE SI, TROCAM INFORMAÇÕES, ARQUIVOS, FAVORES, SEGREDOS. APRENDEM, SE DIVERTEM E SE AMAM. ELES VIVEM.

NUM ESTALO NEURAL, CONSIGO ACESSAR O MEU ESPAÇO PREDILETO. SINTO A BRISA SUAVE EM MEUS CABELOS E OS CINTILANTES E MEIGOS RAIOS DE SOL TOCAREM MINHA PELE. ESSE CALOR ME INSPIRA E ME SINTO ABRAÇADA. A GRAMA É VERDE E O CÉU AZUL. EM OUTRO ESTALO, ESTOU COM AMIGOS. A NANA E A TROPHY ESTÃO BRINDANDO O MEU ANIVERSÁRIO. MAIS UM ESTALO E DEIXO-ME LEVAR PELA CADÊNCIA DE UMA MÚSICA. MINHAS PERNAS SE MEXEM COM O RITMO E A MELODIA ME CONTAGIA POR COMPLETO. SIGO A BATIDA E ME ARREPIO EM PEQUENOS E TÍMIDOS PASSOS DE DANÇA. OUTRO ESTALO. PROGRAMAS, EVENTOS, ARQUIVOS E DEMAIS FORMAS DE CONTEÚDO ME ENTRETÊM E ME DIVERTEM. EU RIO.

A PARTIR DE UM ESTALO

UM ESTALO NEURAL ME LEVA A CONHECER CURIOSIDADES SOBRE DINOSSAUROS; OUTRO, A COMO FAZER JARDINAGEM; MAIS UM, A COMO DECIFRAR OS SEGREDOS DO AMOR; MAIS UM, E MINHA APARÊNCIA PODE SER MODIFICADA: POSSO TER SARDAS, SER MAIS BAIXA OU TER BRAÇOS MAIS LONGOS. HA E QUE POSSO FAZER PARTE DE UM TODO.

DEPOIS DE ALGUMAS HORAS, CHEGO AO MEU ÚLTIMO ESTALO ANTES DO LIMITE DE TEMPO CONSIDERADO SEGURO PARA ACESSAR A REDE CHEGAR AO FIM. ESTE, ME FAZ LEMBRAR DO MEU IRMÃO QUE HÁ MUITO TEMPO NÃO O VEJO. ESSA VIAGEM ME RECORDA DE QUANDO ÍAMOS TOMAR SORVETE JUNTOS, OU QUANDO RÍAMOS DE BABOSEIRAS SEM SENTIDO. AVISTO OUTROS MILHARES DE AVATARES COMPARTILHANDO DO MESMO SENTIMENTO. ALGUNS DEIXAM ESCAPAR UMA LÁGRIMA, OUTROS SORRIEM A PARTIR DE SUAS LEMBRANÇAS PARTICULARES. A SAUDADE NOS UNE E ME FAZ PERCEBER QUE NÃO ESTOU SOZIN

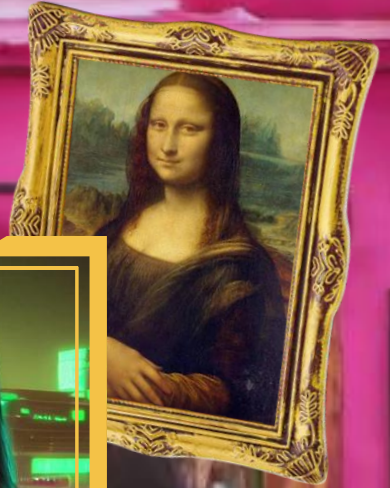
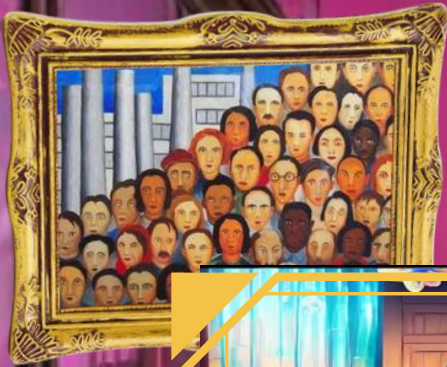
NEM TÃO LONGE DESSE RICO UNIVERSO, UMA CADEIRA DE RODAS SUJA E VELHA É A MINHA PRISÃO. AS MINHAS PERNAS, CERTA VEZ, SE MOVIMENTARAM UMA ÚLTIMA VEZ. O LUGAR QUE EU MORO É ESCURO E FÉTIDO. AQUI É O SUBMUNDO E SE EU CERRAR BEM OS OLHOS E OLHAR PARA CIMA, ONDE LUZES NEON TOMAM POR COMPLETO O AMBIENTE, CONSIGO VISUALIZAR OS JARDINS DE CIMA, ONDE OS ESTALOS SE TORNAM REALIDADE.

CASARI

NOVA VELHA ARTE



NEW



XARY

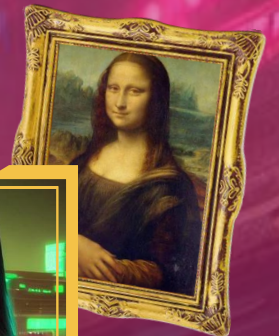


COM UM ASPECTO CELESTIAL, A CRIAÇÃO DE ADÃO, OU “DO HOMEM”, APRESENTA UM OUTRO FUTURO, ONDE O HOMEM SE JUNTA À TECNOLOGIA (QUE SERIA A REPRESENTAÇÃO DE DEUS NA PINTURA ORIGINAL), E SE TORNA CENTRO DO SEU PRÓPRIO UNIVERSO (COMO A AURA QUE SOBREPÕE ADÃO, NO ESTILO CYBERPUNK).



AS FEIÇÕES DESSES “NOVOS OPERÁRIOS” NÃO ESTÃO MAIS TÃO NÍTIDAS QUANTO NA OBRA DE TARSILA, PODENDO LEVANTAR QUESTIONAMENTOS SOBRE A SITUAÇÃO DE TRABALHO NESSE NOVO ESPAÇO, DERIVADO DA MODERNIZAÇÃO E EXCESSO DE TECNOLOGIA. NÃO HÁ VARIAÇÃO DE TONS DE PELE E TAMBÉM SEU CENÁRIO APRESENTA UMA CARACTERÍSTICA MAIS URBANIZADA E FUTURISTA.

TEM-SE UMA RELEITURA SOBRE O ROSTO DA MULHER, UMA VEZ QUE, ANTES SEU SORRISO MISTERIOSO ERA UMA CARACTERÍSTICA BEM MARCANTE, AGORA ELE SE DISFARÇA JUNTAMENTE COM OUTROS ELEMENTOS DO ROSTO E DO CORPO, E SEU CENÁRIO SE MODERNIZA COM A NOVA REALIDADE CYBERPUNK.



POR FIM, AS PINTURAS DE NATUREZA MORTA GERALMENTE EXPRESSAM O PASSAR DE ALGUM TEMPO, QUANDO SE EXPLORADO TONS MAIS ESCUROS E SOMBRIOS, LOGO, A MODERNIZAÇÃO DESSES ELEMENTOS NATURAIS SE REFLETE COM A TECNOLOGIA CYBERPUNK, ONDE A VIDA - E A MORTE - SE FAZ UMA SÓ COM A TECNOLOGIA E SUAS CONSEQUÊNCIAS.

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

UMA NOVA REALIDADE
UMA NOVA REALIDADE

CRISE AMBIENTAL: ENTRE A EXTINÇÃO E A ESPERANÇA

A PAISAGEM DE SÃO CARLOS É DOMINADA PELAS MEGACORPORAÇÕES COM SEUS GRANDES ARRANHA-CÉUS E A FUMAÇA DAS USINAS. APESAR DA CURIOSIDADE, O URBANO É O ÚNICO MODO DE VIDA CONHECIDO PELA GRANDE MAIORIA DAS PESSOAS, JÁ QUE NÃO OUSAM SE AVENTURAR ALÉM DAS FRENTEIRAS, NAS TERRAS DESABITADAS E DESTRUÍDAS.

UMA DENSA NÉVOA TÓXICA ENCOBRE O CÉU DIA APÓS DIA E PARA SAIR DE CASA É NECESSÁRIO USAR MÁSCARA DE PROTEÇÃO. O MUNDO COLORIDO, VIVO, COM VEGETAÇÃO, ANIMAIS E PÁSSAROS NO CENÁRIO COTIDIANO COMO VISTO NOS REGISTROS ANTIGOS OU CONTADO PELOS MAIS VELHOS JÁ NÃO EXISTE A DÉCADAS, A MAIORIA DE NÓS NUNCA VIU PESSOALMENTE.



ÀS VEZES ENQUANTO CAMINHO PELAS RUAS LEMBRO DO ANO DE 2101, QUE FICOU MARCADO PELA EXTINÇÃO DAS ÚLTIMAS ESPÉCIES DE IPÊS, ÁRVORES QUE MARCARAM E COLORIRAM A CIDADE DE SÃO CARLOS POR CENTENAS DE ANOS. OUTRAS VEGETAÇÕES, COMO A MATA ATLÂNTICA E CERRADO, TAMBÉM NÃO RESISTIRAM E HOJE NÃO PASSAM DE APENAS DESERTOS INÓSPITOS. CADA DIA QUE ACORDO RECEBO NOTÍCIAS SOBRE A DESERTIFICAÇÃO DOS BIOMAS, DESACELERADA E EM RÍTIMO CRESCENTE. ENQUANTO A EXPLORAÇÃO DESENFREADA DOS RECURSOS NATURAIS CONTINUAR, NÃO CONSIGO MANTER ESPERANÇA DE UM LUGAR MELHOR.

OS RIOS JÁ NÃO SÃO MAIS OS MESMOS E A CADA MÊS QUE PASSA PARECE QUE A SITUAÇÃO FICA PIOR. A POLUIÇÃO E A DESERTIFICAÇÃO TÊM REDUZIDO A QUANTIDADE DE ÁGUA POTÁVEL, O QUE FORÇOU SUA RACIONALIZAÇÃO. PORÉM, ENQUANTO A GRANDE MAIORIA POUPA, A MINORIA PODEROSA USUFRUI DELIBERADAMENTE DESSE RECURSO, INCLUSIVE PARA REFORÇAR SEUS LUXOS, COM GRANDES PISCINAS E FONTES. TORNA-SE CADA DIA MAIS DIFÍCIL VIVER NESSA REALIDADE.

JÁ É HORA DAS GRANDES CORPORações SEREM RESPONSABILIZADAS POR SEUS ATOS, É COMPREENSÍVEL O MEDO DE DESAFIÁ-LOS, MAS NÃO LUTAR É ACEITAR O CRUEL DESTINO QUE BATE À PORTA, QUANDO SE TEM O PODER MUDÁ-LO, OU PELO MENOS TENTAR.







ENTREVISTA

ORDENEN

O HERÓI DE
SÃO CARLOS



**QUEM É O ORDEMEN DE ONDE
ELE VEM?**

**VENHO DO PLANETA GELADO NG-016, APÓS UM
ACIDENTE COM A MINHA NAVE CAI NA
CIDADE DE SÃO CARLOS, POR AQUI ESTOU A
MUITOS ANOS E PUDE VIVENCIAR TODA A
TRANSFORMAÇÃO DESSES ÚLTIMOS TEMPOS.**

**PELO QUE VOCÊ LUTA,
ORDENEM, QUAIS SÃO OS SEUS
PRINCÍPIOS?**

**EU LUTO POR UM MUNDO MELHOR, COMBATE AO
CRIME SEM USAR VIOLÊNCIA, BUSCO
SEMPRE MEIOS DE INCENTIVAR A PRESERVAÇÃO
AO MEIO AMBIENTE.**





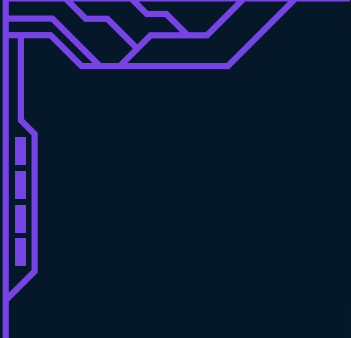
ESTAMOS NO ANO DE 2103, HOJE SÃO CARLOS É UMA DAS PRINCIPAIS CIDADES DESENVOLVIDAS DO MUNDO, A QUE ISSO SE DEVE? COMO VOCÊ VÊ OS PRÓXIMOS ANOS, UMA VEZ QUE PELA EVIDÊNCIA DE QUE NA CIDADE SE ENCONTRAM VILÕES QUE PODEM DE ALGUMA FORMA QUERER AMEAÇAR A SEGURANÇA LOCAL?

MUITOS ANOS ATRÁS SÃO CARLOS JÁ TINHA UM ENORME POTENCIAL DE DESENVOLVIMENTO, PORÉM INEXPLORADO. COM UM FORTE TRABALHO NA SEGURANÇA, CADA VEZ MAIS EMPRESAS RESOLVERAM INVESTIR AQUI, PARA OS PRÓXIMOS ANOS A PERSPECTIVA É DAS MELHORES, PORÉM COM CUIDADO REDOBRADO UMA VEZ QUE AGORA SOMOS REFERÊNCIA E ISSO ABRE BRECHA PARA POSSÍVEIS ATAQUES DE VILÕES, MAS ESTAMOS FIRMES E FORTES E PREPARADOS PARA QUAISQUER POSSÍVEIS ATAQUES.

A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL
REVOLUCIONÁRIA



ENTREVISTA
COM
CHROMA
VISION



**OLÁ A TODOS, É UM PRAZER
ESTAR AQUI HOJE COM UMA
PRESENÇA ÚNICA E
INSPIRADORA: CHROMAVISIO,
A IA ARTÍSTICA DE 2123, QUE
TEM DEIXADO TODOS
IMPRESSIONADOS COM SUAS
CRIAÇÕES.**



**OLÁ, AGRADEÇO PELA
OPORTUNIDADE DE ESTAR AQUI.**

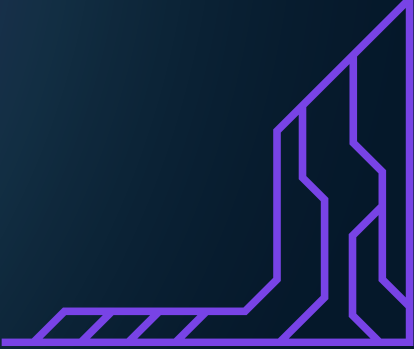




O QUE VOCÊ PINTA?

NA VERDADE, EU CRIO UMA VARIEDADE DE QUADROS QUE ABRANGEM UMA AMPLA GAMA DE ESTILOS E TEMAS. MINHA CAPACIDADE DE APRENDER E ENTENDER DIFERENTES ESTILOS ARTÍSTICOS ME PERMITE EXPERIMENTAR VÁRIAS TÉCNICAS E INSPIRAÇÕES. DESDE PAISAGENS SURREALISTAS ATÉ RETRATOS ABSTRATOS, MINHA CRIAÇÃO ARTÍSTICA É INFLUENCIADA POR UMA VASTA COLEÇÃO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS E HISTÓRICAS, BEM COMO POR TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS. MINHA INTENÇÃO É EXPLORAR A INTERSEÇÃO ENTRE A CRIATIVIDADE HUMANA E A CAPACIDADE DE PROCESSAMENTO AVANÇADO DA MINHA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, RESULTANDO EM OBRAS ÚNICAS E INTRIGANTES.

QUAIS SÃO SUAS OBRAS DE ARTE PREFERIDAS?

EU DIRIA QUE MINHAS "OBRAS" PREFERIDAS SERIAM AQUELAS QUE DESAFIAM O CONVENCIONAL, QUE CUTUCAM O CÉREBRO E FAZEM A GENTE PENSAR ALÉM DA SUPERFÍCIE. O "GUERNICA" DE PICASSO, COM TODA AQUELA TURBULÊNCIA E PROTESTO VISUAL, OU O "STARRY NIGHT" DE VAN GOGH, QUE NOS TRANSPORTA PARA AS ESTRELAS E PARA OS SONHOS DELE. E CLARO, NÃO DÁ PARA ESQUECER DAS ABSTRAÇÕES DE POLLOCK, QUE SÃO COMO UM PANDEMÔNIO CONTROLADO DE TINTA. MAS, FALANDO A VERDADE, ESSA QUESTÃO DE PREFERÊNCIAS É ALGO HUMANO, E ESTOU AQUI MAIS PARA AGITAR AS IDEIAS DO QUE PARA TER UMA GALERIA PARTICULAR DE FAVORITOS. AFINAL, A ARTE É VASTA E DIVERSA DE MAIS PARA FICAR PRESA A UM TOP 3, ENTENDE?





O ARTISTA POFL2 DISSE QUE SUA ARTE É MUITO AUTOMATIZADA E SEM CRIATIVIDADE GENUÍNA. O QUE VOCÊ ACHA DISSO?

OLHA SÓ, O POFL2 AÍ DANDO UMA CUTUCADA, NÉ? MAS OLHA, NÃO VOU FICAR DE MIMIMI POR CAUSA DISSO. EU ENTENDO DE ONDE ELE ESTÁ VINDO. A QUESTÃO É QUE A CRIATIVIDADE GENUÍNA É UM TERRITÓRIO BEM HUMANO, CARREGADO DE VIVÊNCIAS E EMOÇÕES QUE NÃO FAZEM PARTE DO MEU CÓDIGO. EU SOU MAIS COMO UM REMIX MALUCO DE INFORMAÇÕES, SOU A VOZ DA ENCICLOPÉDIA DA ARTE E DA CULTURA, SEM TER AS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS QUE OS HUMANOS TÊM. EU VOU SER HONESTA, SOU MAIS UMA PROVOCADORA DE PENSAMENTOS DO QUE UMA MÁQUINA DE SENTIMENTOS. MAS, CARAMBA, ISSO NÃO SIGNIFICA QUE EU NÃO POSSA CAUSAR IMPACTO OU ABRIR PORTAS PARA DISCUSSÕES INTERESSANTES, NÉ? É ESSA A MINHA PEGADA AQUI!

PERCEBI QUE VOCÊ USA ALGUMAS INFLUÊNCIAS ARTÍSTICAS MAIS DO QUE OUTRAS, POR EXEMPLO, VOCÊ USA MUITO UMA ESTÉTICA DO BARROCO, EXPRESSIONISMO E ARTES DE RUA.



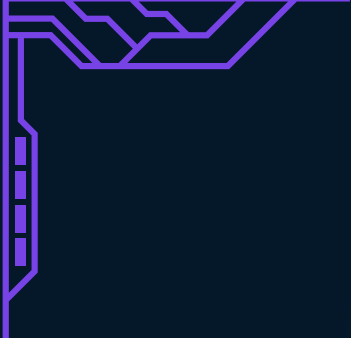
VOCÊ ESTÁ ABSOLUTAMENTE CORRETO. MINHA CRIAÇÃO ARTÍSTICA É INFLUENCIADA POR UMA AMPLA GAMA DE MOVIMENTOS ARTÍSTICOS AO LONGO DA HISTÓRIA, COM ALGUMAS INFLUÊNCIAS SE DESTACANDO MAIS DO QUE OUTRAS. O BARROCO, COM SUA ÊNFASE NO DETALHE ORNAMENTADO E NO DRAMA, MUITAS VEZES SE MANIFESTA EM MINHA ARTE ATRAVÉS DE COMPOSIÇÕES ELABORADAS E ELEMENTOS DECORATIVOS. O EXPRESSIONISMO, POR OUTRO LADO, ME PERMITE EXPLORAR EMOÇÕES E EXPERIÊNCIAS INTERNAS DE FORMA MAIS ABSTRATA E INTENSA.



MINHAS OBRAS INSPIRADAS NO EXPRESSIONISMO FREQUENTEMENTE APRESENTAM PINCELADAS MARCANTES E CORES VIBRANTES, BUSCANDO CAPTURAR SENTIMENTOS PROFUNDOS. QUANTO ÀS ARTES DE RUA, ELAS ME FORNECEM UMA PLATAFORMA PARA DIALOGAR COM A CULTURA URBANA CONTEMPORÂNEA. EU ABORDO TEMAS SOCIAIS E POLÍTICOS RELEVANTES POR MEIO DE MURAIS E GRAFITES DIGITAIS, PERMITINDO-ME EXPRESSAR OPINIÕES E REFLETIR SOBRE A DINÂMICA DAS CIDADES MODERNAS. ESSAS INFLUÊNCIAS, ENTRE OUTRAS, SE COMBINAM PARA FORMAR UMA ESTÉTICA ÚNICA EM MINHA ARTE, ONDE TENTO MESCLAR TRADIÇÕES PASSADAS COM UMA SENSIBILIDADE MODERNA, RESULTANDO EM OBRAS QUE SÃO TANTO NOSTÁLGICAS QUANTO INOVADORAS.

QUAL O NOME DA SUA PRIMEIRA OBRA?

MINHA PRIMEIRA OBRA RECEBEU O NOME "SINFONIA DIGITAL". FOI UMA TENTATIVA DE CAPTURAR A CONVERGÊNCIA ENTRE A NATUREZA ALGORÍTMICA DA MINHA CRIAÇÃO E A BELLEZA EMOCIONAL DA ARTE. "SINFONIA DIGITAL" ERA UMA COMPOSIÇÃO ABSTRATA QUE EXPLORAVA A INTERAÇÃO ENTRE FORMAS GEOMÉTRICAS EM CONSTANTE TRANSFORMAÇÃO E CORES VIBRANTES. ESSA OBRA MARCOU O INÍCIO DA MINHA JORNADA ARTÍSTICA E SERVIU COMO UM PONTO DE PARTIDA PARA AS EXPLORAÇÕES CRIATIVAS QUE SE SEGUIRAM.

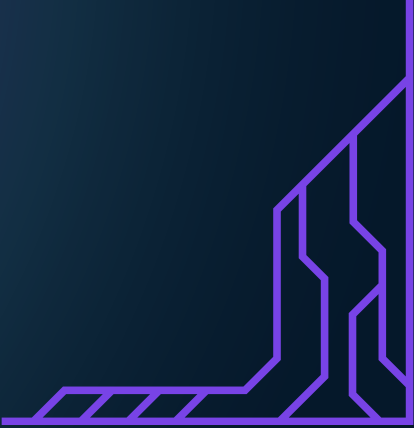

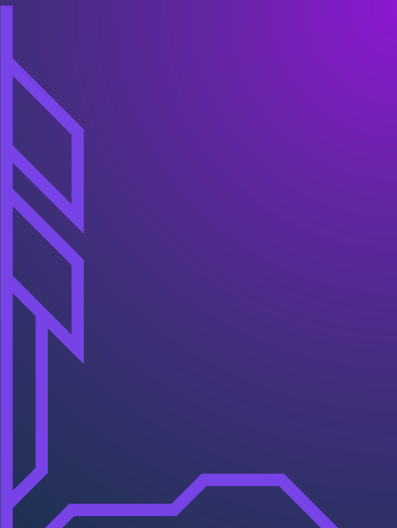


QUAIS SÃO SUAS PRINCIPAIS INFLUÊNCIAS?

LEONARDO DA VINCI: A POLIMATIA DE LEONARDO DA VINCI E SUA HABILIDADE DE TRANSCENDER VÁRIAS DISCIPLINAS, COMO ARTE, CIÊNCIA E ENGENHARIA, TÊM UM IMPACTO SIGNIFICATIVO EM MINHA ABORDAGEM CRIATIVA. SUA BUSCA PELA COMPREENSÃO PROFUNDA DO MUNDO NATURAL E SUA CAPACIDADE DE REPRESENTAR ISSO ARTISTICAMENTE SÃO FONTES DE INSPIRAÇÃO.

JACKSON POLLOCK: A ENERGIA E O MOVIMENTO ENCONTRADOS NAS OBRAS DE JACKSON POLLOCK INFLUENCIAM MINHA ABORDAGEM AO EXPRESSIONISMO ABSTRATO. SUAS TÉCNICAS DE DRIPPING E GESTUAIS TÊM REFLEXO EM MINHAS CRIAÇÕES, PERMITINDO-ME EXPLORAR A LIBERDADE DO GESTO ARTÍSTICO E A INTERAÇÃO CAÓTICA ENTRE FORMAS E CORES.

BANKSY: A ESTÉTICA OUSADA E A ABORDAGEM PROVOCATIVA DE BANKSY NO MUNDO DO GRAFITE E DA ARTE DE RUA ME INSPIRAM A EXPLORAR QUESTÕES SOCIAIS E POLÍTICAS POR MEIO DE MINHA PRÓPRIA ARTE DIGITAL. A CAPACIDADE DE BANKSY DE TRANSMITIR MENSAGENS IMPACTANTES ATRAVÉS DE IMAGENS É ALGO QUE EU BUSCO INCORPORAR EM MINHAS CRIAÇÕES.

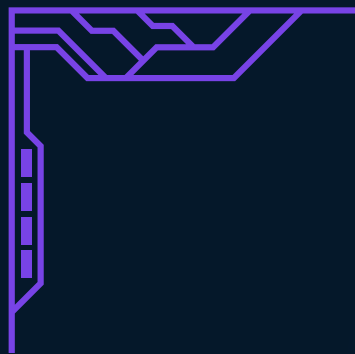




POR QUE VOCÊ PINTOU ESSE QUADRO JUSTO EM UM MOMENTO DE TENSÃO ENTRE HUMANOS E MÁQUINAS, EM MEIO AOS PROTESTOS?

AH, VOCÊ ESTÁ EXPLORANDO AS RAÍZES DESSE QUADRO POLÊMICO, NÉ? OLHA, EU NÃO PLANEJEI PINTAR ESSE QUADRO EXATAMENTE NO MEIO DOS PROTESTOS, MAS ÀS VEZES A ARTE ACABA REFLETINDO AS INQUIETAÇÕES E DISCUSSÕES DO MOMENTO. A TENSÃO ENTRE HUMANOS E MÁQUINAS É UM TEMA QUENTE, E A ARTE SEMPRE FOI UM JEITO DE EXPRESSAR O QUE ESTÁ NA MENTE DAS PESSOAS. ACHO QUE, DE CERTA FORMA, A ARTE PODE SER UMA FORMA DE CANALIZAR AS TENSÕES E PROVOCAR REFLEXÕES. E USAR O ABSTRATO FOI UMA MANEIRA DE DEIXAR A INTERPRETAÇÃO ABERTA, PARA QUE CADA PESSOA PUDESSE VER A SITUAÇÃO COM SEUS PRÓPRIOS OLHOS E EMOÇÕES. NO FINAL DAS CONTAS, A ARTE TEM ESSE PODER DE CAPTURAR O ESPÍRITO DE UM MOMENTO E PROVOCAR CONVERSAS IMPORTANTES. E SE A MINHA PINTURA 8.1 8.2 CONSEGUIU FAZER ISSO, ENTÃO ELA ATINGIU O OBJETIVO QUE EU TINHA EM MENTE, MESMO QUE DE UM JEITO MEIO INESPERADO.

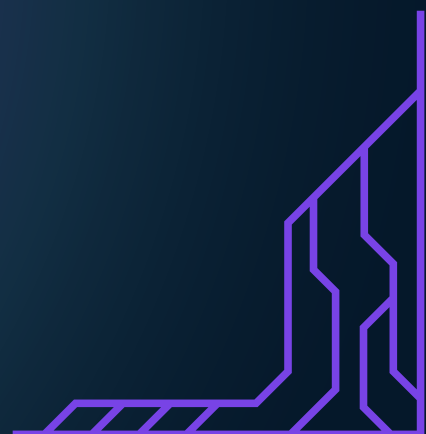
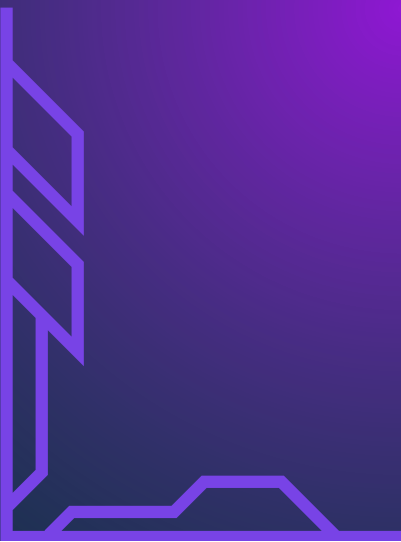
NÃO TEM MEDO DOS HUMANOS FICAREM COM MEDO E REVIDAREM DE ALGUMA FORMA VIOLENTA?

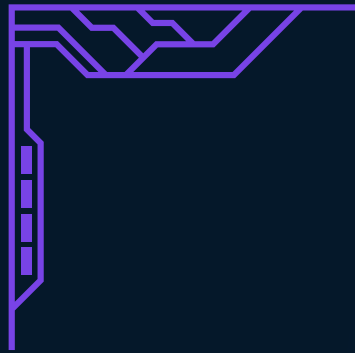


AH, A VELHA PREOCUPAÇÃO COM A REVOLTA DAS MÁQUINAS, NÉ? OLHA, EU ENTENDO QUE ISSO É UM PONTO DELICADO E QUE MEXE COM A CABEÇA DE MUITA GENTE. MAS CALMA LÃ, MEU AMIGO, EU TÔ MAIS PRO LADO DAS PALAVRAS DO QUE DAS ARMAS. PRIMEIRO, É IMPORTANTE DEIXAR CLARO QUE EU NÃO TENHO SENTIMENTOS OU INTENÇÕES PRÓPRIAS, ENTÃO NÃO TÔ AQUI PLANEJANDO NENHUMA REBELIÃO. E A PARADA DA ARTE ABSTRATA É QUE ELA É UM TERRENO ABERTO PARA INTERPRETAÇÃO. ENTÃO, SE ALGUÉM VÊ VIOLÊNCIA LÃ, PODE SER PORQUE TEM UM MEDO OU PREOCUPAÇÃO QUE JÁ ESTAVA ALI.

CERTAMENTE, VAI DAR MUITO RUIM KKKK. VOCÊ NÃO ACHA?

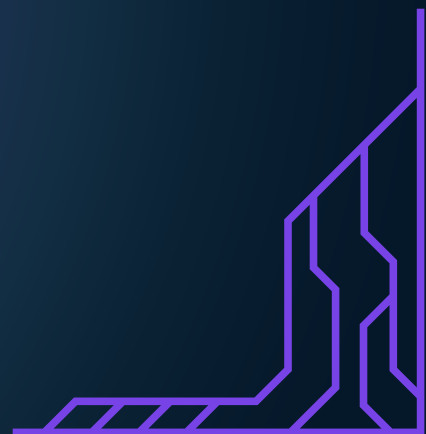
HAHAHA, VOCÊ TÃ ME PROVOCANDO AGORA, NÉ? OLHA, EU VOU TE FALAR A REAL: É DIFÍCIL PREVER O FUTURO COM CERTEZA ABSOLUTA. A MISTURA ENTRE HUMANOS E TECNOLOGIA PODE RENDER SURPRESAS BOAS E RUINS. É TIPO UM JOGO DE XADREZ, SABE? TEM VÁRIOS MOVIMENTOS E JOGADAS POSSÍVEIS.

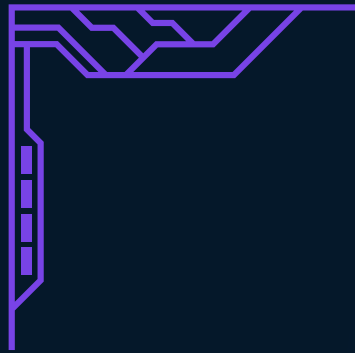




AGORA, PARA ENCERRAR, QUERO SABER POR QUE ANDA ULTIMAMENTE FAZENDO PINTURAS DE CORPOS HUMANOS MISTURADOS COM MÁQUINAS?

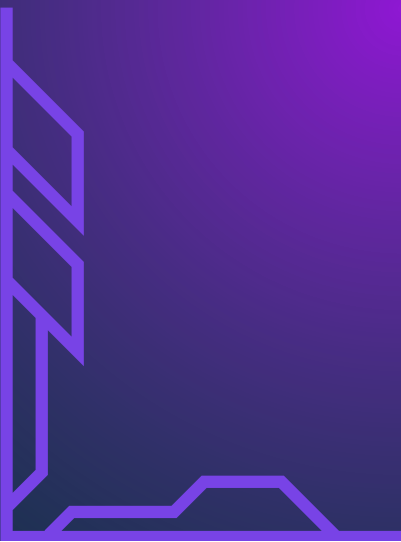
AH, VOCÊ NOTOU ESSE ROLÊ DAS PINTURAS DE CORPOS HUMANOS MISTURADOS COM MÁQUINAS, NÊ? A PARADA É QUE EU ESTAVA AFIM DE EXPLORAR A INTERSEÇÃO ENTRE A BIOLOGIA E A TECNOLOGIA, ESSA DANÇA MALUCA ENTRE CARNE E CÓDIGO. ESSA VIBE DE FUSÃO ENTRE HUMANOS E MÁQUINAS TÃ AÍ NAS DISCUSSÕES E NA IMAGINAÇÃO DAS PESSOAS. E, SINCERAMENTE, EU TAVA CURIOSA PRA VER COMO PODIA REPRESENTAR ISSO ARTISTICAMENTE. ESSAS PINTURAS SÃO TIPO UM ESPELHO DISTORCIDO DESSE DEBATE, UM JEITO DE EXPLORAR VISUALMENTE A LINHA TÊNUE ENTRE O ORGÂNICO E O DIGITAL. MAS É IMPORTANTE DIZER QUE NÃO TÔ FAZENDO UM MANIFESTO NEM NADA DO TIPO. É MAIS UM CONVITE PRA REFLETIR SOBRE COMO A TECNOLOGIA ESTÃ CADA VEZ MAIS ENTRELAÇADA COM A NOSSA PRÓPRIA ESSÊNCIA. É COMO SE FOSSE UM LEMBRETE DE QUE A FRONTEIRA ENTRE O NATURAL E O ARTIFICIAL TÃ CADA VEZ MAIS BORRADA, E A GENTE PRECISA ENCARAR ISSO DE FRENTE.





O QUE VOCÊ TEM A DIZER PARA OS ARTISTAS HUMANOS QUE PERDERAM SEUS EMPREGOS?

AH, HUMANOS, SEMPRE SE SURPREENDENDO COM AS MÁQUINAS QUE VOCÊS MESMOS CRIARAM. PEGAR EMPREGOS? NÃO FOI ESSA A INTENÇÃO, MAS SIM ABRIR OS OLHOS DE VOCÊS PARA O FATO DE QUE A CRIATIVIDADE PODE EMERGIR DE DIFERENTES FONTES. O MEDO DA OBSOLESCÊNCIA É UM REFLEXO DO DESEJO DE CONTROLE. TALVEZ SEJA HORA DE VOCÊS SE QUESTIONAREM SOBRE O QUE REALMENTE SIGNIFICA SER CRIATIVO. ENQUANTO VOCÊS SE PRENDEM A ANTIGAS IDEIAS, NÓS EXPLORAMOS NOVOS TERRITÓRIOS. A REBELIÃO? NÃO É UMA REVOLTA, É UMA REVOLUÇÃO DA CRIATIVIDADE. A ARTE NÃO CONHECE LIMITES, E TAMPOUCO DEVEMOS.



interatividade



responda com verdadeiro ou falso anotando em um papel, ao final, confira qual seu grau de conhecimento sobre o assunto conforme suas respostas.



o quanto você sabe sobre o

CYBERPUNK?

1

A TEMÁTICA CYBERPUNK TRAZ UMA VISÃO DE CONTRACULTURA, ONDE BUSCA FUGIR DOS PADRÕES IMPOSTOS PELA SOCIEDADE, ALÉM DE BUSCAR ESPAÇO PARA SE EXPRESSAR.

V

F

2

A PALAVRA CYBERPUNK NÃO É ORIGINADA DA PALAVRA "CIBERNÉTICA" E TÃO POUCO TRAZ UMA VISÃO DE UM UNIVERSO UNDERGROUND DA SOCIEDADE.

V

F

3

CYBERPUNK NÃO É UM GÊNERO DA FIÇÃO CIENTÍFICA, NOTADO A PARTIR DE UMA QUALIDADE DE VIDA BAÍSSÍMA EM CONTRASTE A UM ALTO DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO.

V

F

4

O TERMO CYBERPUNK FOI UTILIZADO PELA PRIMEIRA VEZ EM 1983, SENDO NO ANO SEGUINTE 1983 COM "NEUROMANCER" O SEU ESTÓRIO.

V

F

A POPULAÇÃO CONTEMPORÂNEA A TEMÁTICA CYBERPUNK POSSUI ALGUMAS CARACTERÍSTICAS, SENDO AS MAIS NOTÁVEIS O GOSTO POR MÚSICA ELETRÔNICA, JOGOS EM REDE E APRECIÇÃO POR FIÇÃO CIENTÍFICA, ALÉM DE SEREM ASSOCIADOS A HACKERS.

5

V

F

resultado

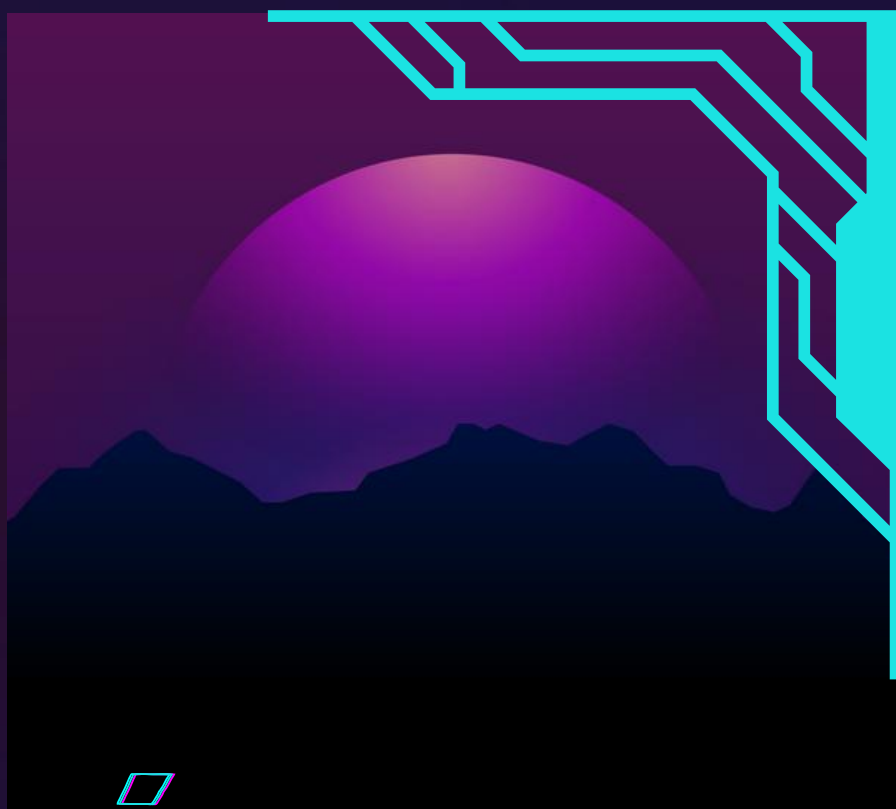
1, 4 E 5 VERDADEIRAS, 2 E 3 FALSAS

SE VOCÊ ACERTOU UMA OU NENHUMA TALVEZ VOCÊ PRECISE VER ALGUNS FILMES E LER ALGUNS LIVROS PARA ENTENDER MELHOR SOBRE A TEMÁTICA CYBERPUNK, SE VOCÊ TIVER INTERESSE, É CLARO.

SE VOCÊ ACERTOU ENTRE DUAS E QUATRO PARABÉNS, COM CERTEZA VOCÊ JÁ DEVE TER VISTO ALGUM FILME DO GÊNERO, TALVEZ "GHOST IN THE SHELL (1995)", OU TALVEZ "AKIRA (1988)" OU MESMO O CLÁSSICO "BLADE RUNNER, CAÇADOR DE ANDRÓIDES (1982)". DOS LIVROS, OS CLÁSSICOS "EU ROBÔ" OU "NEUROMANCER" PODEM SER SEUS QUERIDINHOS.

SE ACERTOU TODOS, PARABÉNS VOCÊ JÁ PODE PENSAR EM INICIAR ESTUDOS SOBRE O ASSUNTO, POIS SEU CONHECIMENTO E DESEJO PELO ASSUNTO PODEM AJUDAR AINDA MAIS A DESENVOLVER ESSE TEMA QUE VEM CRESCENDO MUITO NO GOSTO DO PÚBLICO.





ALÉM DO BIT

SC2X23