



International Ceramics Studio
Kecskemét, Hungary

2022. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZION

INTERNATIONAL CERAMICS
SYMPOSIUM, 2022

A Nemzetközi Kerámia Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány közös rendezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósult meg.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány képviselőiben: Prof. Fusz György DLA, a Kuratórium elnöke, Strohner Márton designer

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben: Sütő Erika, Steve Mattison, Czinegéné Király Klára, Kis Jakab, Antal Kitti, Kontor Enikő, Trázi Ivett, Módráné Szilvási Emma, Szabóné Fazekas Judit, Takács Ildikó

Katalógus design: Steve Mattison

Fényképek: Banczik Róbert, Áment Gellért, Antal Kitti, Kontor Enikő

A kiadó írásos engedélye nélkül a katalógus sem részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem továbbítható semmiféle formában.

© Nemzetközi Kerámia Stúdió

This International Ceramic Symposium is organised by the Kecskemét Contemporary Art Workshops - International Ceramic Studio and the Foundation for Contemporary Ceramic Art (Hungary) with the financial assistance of the Hungarian Cultural Fund.

For the Foundation for Contemporary Ceramic Arts: Professor György Fusz, DLA habil., chairman of the Board of Curators, Márton Strohner.

For the International Ceramics Studio: Erika Sütő, Steve Mattison, Klára Czinegéné Király, Jakab Kis, Kitti Antal, Kontor Enikő, Ivett Trázi, Emma Módráné Szilvási, Judit Szabóné Fazekas, Ildikó Takács.


Catalogue design: Steve Mattison

Photography: Róbert Banczik, Gellért Áment, Kitti Antal, Enikő Kontor.

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without permission.

© International Ceramics Studio



 International Ceramics Studio
Kecskemét, Hungary

2022. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZION

INTERNATIONAL CERAMICS
SYMPOSIUM, 2022



A kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió inspiráló helyet teremt a világ minden sarkából érkező művész számára.

A Stúdió egész évben szívesen fogad olyan művészeket, tanárokat és diákokat, akik szeretnének egy invenciózus és támogató környezetben alkotni, ahol új ötleteket fedezhetnek fel és valósíthatnak meg, vagy részt kívánnak venni nemzetközi mesterek által vezetett továbbképző tanfolyamokon.

Az évente megrendezett Szimpóziumok olyan alkotókat hoznak össze, akik közül sokan még nem találkoztak személyesen, így intenzív, kiterjedt alkotói eszmecsere valósulhat meg. A világ különböző tájairól érkező, hasonlóan gondolkodó művészek kimozdulnak megszokott környezetükből, elmerülnek a műtermek sajátos hangulatában, tapasztalataikat és alkotó szellemű önkifejezésüket hozva magukkal, hogy szabadon bővítsék a kollektív tudást.

Az alkotáshoz szükséges teret biztosítva a művészeket arra ösztönzik, hogy fedezzék fel a Nemzetközi Kerámia Stúdió kínálatát lehetőségeket, új irányokat nyitva a kreatív és kölcsönösen támogató légkörben.

A Szimpóziumon készült alkotások egy része a Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó gyűjteményébe kerül. Az új művek még gazdagabbá teszik a kerámiaművészet ezen fontos kulturális archívumát.

A 2022. évi Nemzetközi Kerámia Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány közös rendezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósult meg.

The International Ceramics Studio in Kecskemét has created an inspirational place for creative artists from all corners of the world.

Each year we welcome artists, teachers and students to participate in its programs. Artists who wish to concentrate on their work in a creative and mutually supportive environment where new and imaginative ideas can be explored and realised or to participate in the series of continuing education courses with renowned international masters.

These annually held symposium bring together artists, many who have never met before and only know each other by reputation, allowing for an intense, extended exchange. Artists who come from all corners of the world, removing themselves from their usual environment to immerse themselves in the life of the studio along with other like-minded individuals, all bringing their own experience and creative process to freely enhance the collective pool of knowledge.

Provided with the space to create, artists are encouraged to explore all the facilities the International Ceramics Studio has to offer opening up new possibilities and directions in this creative and mutually supportive atmosphere. A selection of the works created during the symposium have been donated to the permanent collection of the International Ceramics Studio. These new acquisitions add further richness to this important cultural archive of ceramic art.

The 2022 International Ceramics Symposium was organised by the International Ceramic Studio in collaboration with the Foundation for Contemporary Ceramics (KKA) Hungary with the financial support of the Hungarian Cultural Fund (NKA) and the Hungarian Arts Academy.

2022. évi Szimpózium résztvevő művészei: / 2022 Symposium participating artists:
Revák Katalin, Henna Nuutinen, Anna-Brit Soma Reines, Kungl György, Pázmándi Antal
Deirdre McLoughlin, Ilona Romule, Kontor Enikő, Szinkovics Zsuzsa, Ruzicska Tünde.









KONTOR ENIKŐ

Magyarország / Hungary

Rusztikus felületek, nem szokványos, mégis egyszerű formák jellemzik Kontor Enikő magyar keramikumművész munkáit. Kezéből a természetet idéző romantikus tárgyak, valamint modern, izgalmas művek születnek.

Munkái szerény, mégis monumentális formavilágúak, rusztikus, patinában gazdag felületűek, melyek rabul ejtik az embert természetességükkel és csodálatos földszíneikkel. Mindezek mellett talán az ő lelkesedése az, ami még inkább magával ragadó.

"Sok mindent szeretek. Szeretem például a levendula és a rózsza illatát, és szeretem, ha a lekváromnak különleges íze van. Szeretem a színes kötött zoknikat és a mintás kendőket. Szeretem megismerni és megérteni az embereket, hogy aztán szerethessem őket. Szeretem túlélni a nyári hőséget, és az ablakon keresztül nézni a telet. Szeretek hóemberként élni vagy akár egy százlábú bőrében. Szeretem a teátrális dolgokat, a nagylelkűséget és a monumentalitást tíz centiről. Szeretek mindenben meghalni egy kicsit, hogy aztán feltámadhassak. De amit a legjobban szeretek, hogy az agyag néma, és mégis el tudja mondani mindezt... "

Rustic surfaces, non-standard yet simple forms characterise the works of Hungarian ceramic artist Enikő Kontor. From her hands, romantic objects suggestive of nature are created, as well as modern, unusual works.

Her work is modest yet monumental in form with rustic surfaces rich in patina, captivate with their naturalness and the wonderful earth colors with which she works. But besides that, it is perhaps her enthusiasm that is even more captivating.

"I like many things. I like the smell of lavender and rose, for example, and I like to make my jam taste special. I love colorful knitted socks and patterned shawls. I like to get to know and understand people so that I can love them. I like to survive the summer heat and watch the winter out the window. I love living in the position of a snowman or even a centipede. I love the theatrical things, the generosity and the monumentality within 10 centimeters. I like to die a little bit in everything so I can be resurrected. But what I like best about it is that the clay is silent, and yet it can tell all that... "





KUNGL GYÖRGY

Magyarország / Hungary

Műveim anyagukat tekintve kerámiák, céljukat tekintve szobrok. Tehát kerámiaszobrok. Nem használom a szobrászat szokásos agresszív anyagait, mint kő, beton, vas, acél.

Szobraim a legfinomabb, legnemesebb porcelánból készülnek. Az anyag szerves része a koncepciónak. Ez az anyag formálható, engedelmes a mintázás során, és alázatosan követi az emberi akaratot. Az égetés munkálkodó erői viszont függetlenek az emberi irányítástól. Végző állapotában a mű rendkívül szilárd, kemény, megváltoztathatatlan, mégis törékeny.

Állatfigurás műveim egyrészt megdermedt gondolatok, másrészt meditációs közegek, amelyekben szenvedélyek, érzelmek és magasztos eszmék jelennek meg. A kikristályosodott emberi magot, lényegét ölelik fel, értékeket, erkölcsi axiómákat, életnormákat, szabályokat, és a féktelen, korlátlan gondolkodás ütköztetését rögzítik.

Újabb szobraimban az állatfigurák egymással vagy szimbolikus tárgyakkal kerülnek kapcsolatba, jelentéssel bíró tárgyakkal (könyv, kehely). Olyan dolgokat tesznek, amelyeket szeretünk eltakarni. Úgy cselekszenek, hogy engednek a gyengeségeknek, a halandóságnak, a bennük élő bűnök kísértéseinek. Lusta, önző, irigy, falánk, részeges figurák vagy leskelődnek, veszekednek, szomorúak, mint mi...

My works are ceramics in terms of material, sculptures in their intention. So ceramic sculptures. I don't use the usual aggressive materials of sculpture: stone, concrete, iron, steel.

My sculptures are made of the finest, noblest porcelain available. Material is an integral part of the concept. This material is malleable, obedient at the patterning stage, and humbly follows the human will. During firing, there are forces beyond human control that are independent of it. In its final state, the work is extremely solid, hard, unalterable, yet fragile.

My works are, on the one hand, frozen thoughts and, on the other hand, meditation mediums in which passions, emotions, and sublime ideas appear on animal figures. It embraces the (crystallized) human core values, moral axioms, norms of life, rules, and the clash of unbridled, unrestricted thought enshrined in the text.

In my more recent sculptures, animal figures come into contact with each other or with objects of symbolic meaning (book, chalice). They do things we like to cover up. They act by yielding to the weaknesses, the mortalities, the temptations of the sins that live in them. They are lazy, selfish, envious, gluttonous, drunk, lurking, quarrelsome, sad as we are.





DEIRDRE McLOUGHLIN

Írország / Ireland

Egy amszterdami, Keizersgracht-i műteremben volt egyszer egy csomó agyag és egy felhívás, hogy készítsék valamit. Akkor még nem tudtam, hogy ez lesz a jövőm. A műteremben eltöltött időszakok között a formák készítése olyan véget ért, amit nem értettem. Rövidfilmekben játszottam, a Sztanyiszlavszkij-módszert alkalmaztam.

Az 1981-es Észak-Írországi események tisztánlátásra készítettek. Rájöttem, a stúdióban készített formáim a kifejezés nyelvét jelentik.

Zeneszerzőként a hangokat, festőként a színeket és íróként a szavakat találja meg az ember. Én az agyagban találtam meg a formát, és ez volt az, amit az emberek művészetnek neveztek és amire szükségük volt. Nem volt más választásom, minthogy elkötelezzem magam. Elmentem Kiotóba, ami a Sodeisha csoport, a szakterületem legjobbainak székhelye volt. Ott éltem és dolgoztam, egy durva műteremben Kiyomizu szélén három és fél évig. Míg a felrakási készségeimet csiszoltam

az idősebb Tosai Sawamura felügyelete alatt, mélyen inspiráltak Hayashi Yasuo és Arioka Susumu munkái.

Minden, amit tudok, benne van a műveimben, de nem mindig értem, amit tudok...

In a studio on the Keizersgracht in Amsterdam a lump of clay and an invitation to make something was, I did not know it then, to be my future. Between times in the studio making forms to an end I did not comprehend I acted in short movies taking classes in the Stanislavski method.

The events in Northern Ireland in 1981 galvanised my mind to clarity. I realised the shapes I was making in the studio were a language of expression.

As a composer finds sound, a painter colour and a writer words I found form in clay and it was what people called art and was necessary. There was no choice but to commit myself and to this end I went to Kyoto where the Sodeisha Group the best in my field were based. I lived and worked there for three and a half years with a rough studio on the edge of Kiyomizu. Honing my coiling skills under the eye of Tosai Sawamura the elder, I was deeply inspired by the works of Hayashi Yasuo and Arioka Susumu.

Everything I know is in my art work, I don't always understand what I know.





HENNA NUUTINEN

Finnország / Finland

Lenyűgöz a vad természet - a tengerek, a sziklák és a sötét erdők. Az a sok lappangó rétegződés és titok, ami felhalmozódott az örökkévalóságnak. Ezeket az érzelmeket felhasználva építék absztrakt, organikus formákat agyagból.

Munkáimat nagyon vékony falú, hagyományos felrakási technikával készítem, ami lassú és meditatív folyamat. A keményre égetett agyag és a szinte törékeny fal kombinációja lenyűgöz.

2017 tavaszán belsőépítész- és bútortervezői diplomát szereztem a Délkelet-Finnországi Iparművészeti Egyetemen, valamint az Aalto University-n 2021-ben művészeti mesterdiplomát kaptam.

I am fascinated by the rugged nature - The seas, the cliffs and the dark forests. All that latent layering and secrets that they have accumulated in their eternity. I build abstract organic forms from clay utilising these emotions.

I build my work using a very thin wall with traditional coiling technique, which is a slow and meditative process. The combination of hard fired clay and an almost fragile wall fascinates me.

I have degrees as an interior architect and furniture designer from South-Eastern Finland University of Applied Sciences in the spring of 2017 and Master of Arts from Aalto University 2021.





PÁZMÁNDI ANTAL

Magyarország / Hungary

Pázmándi Antal kerámiai a történelem és a hagyományos építészet motívumait idézik.

A játékosság iránti olthatatlan szomjúsága párosul azzal az igénnyel, hogy olyan témákkal foglalkozzon, amelyek talán marginálisnak tűnhetnek, de nem hiányozhatnak: a forma, a fény, a szín, a stílus, a technika és az esztétika kérdései.

Ehhez nagyban hozzájárul alkotói folyamatának közvetlensége. A moduláris rendszerű technika horonyvégű illesztés alkalmazásával teszi lehetővé a művész számára, hogy megmutassa bravúrait, mivel az alkatrészek még nedves állapotban kerülnek megformázásra, így különleges készséget igényel, hogy száradás után tökéletesen összeilleszthetők legyenek. Pázmándi Antal élvezzi ennek a technikának gyakorlati előnyeit. Nem hétköznapi módon teremt meg a teljességet – teljességgel fedezhetjük fel az egész világot, amely emberi, az egekbe törekvő, rácsokon, rejtett barlangokon és üregek közötti, és felébreszt bennünk a vizsgálódás érzését.

Különböző korszakok - absztrakt, figuratív, pop art, architektonikus, dekoratív, grafikát és matricákat használó, idegen anyagokat alkalmazó - egymást követik művészetében, átfedik egymást, és gyakran összeolvadnak. Művészetének lényege azonban teljes precizitással épül fel, és csak egy akarattal felruházott művész hozhatja létre, aki inspirációval, humorral és egy mérnökéhez hasonló hozzáállással rendelkezik.

Antal Pázmándi's ceramics recall the motifs of history and traditional architecture.

His insatiable thirst for playfulness is coupled with a need to address issues perhaps seen as marginal but which are not to be missed: the questions of form, light, colour, style, technique and aesthetic.

The directness of his creative process greatly contributes to this. Using a modular system of mortice jointing this technique allows the artist to show off his bravura since the parts are moulded when still wet thus requiring a special skill to be jointed seamlessly after they have dried. He enjoys the practical benefits of this technique. Pázmándi does not create wholeness in an ordinary fashion – we can explore the wholeness of entire worlds that are utterly human, aspiring to the skies, meandering through grids, hidden caves and cavities, evoking in us a sense of investigation.

Different periods – abstract, figurative, pop art, architectonic, decorative, using graphic art and stickers or alien materials – follow one other in his art, overlapping and often melded together. The essence of his art, however, is constructed with utter precision and it can only be created by an artist endowed with will, inspiration, humour and the attitude akin to that of a mathematician or an engineer.





REVÁK KATALIN

Magyarország / Hungary

Maga az alkotó tevékenység erkölcsi kényszer számomra. A művészet nem csupán az önkifejezés egyik formája, hanem eszköz is más emberek befolyásolására. A közvetítő befogadását nagyban megkönnyítheti a megfelelő témaválasztás, a színek, a humor és a narratíva használata. Ezt szem előtt tartva nagy hangsúlyt fektetek a fentiek alkalmazására munkáimban.

Az állati forma közvetítő anyag számomra. Hiszem, hogy az állatfigurák könnyebben megragadják az emberek figyelmét mert az őszinteség és a családiasság érzését idézik fel. Fő inspirációs forrásaim az emberi kapcsolatok, a terhek közötti egyenlőtlen elosztás, a kapcsolatok formulái, a pozitív és negatív folyamatok, mint a születés, az önzetlenség és az elmúlás tehetetlensége.

Manapság az állatfigurákra összpontosítok, ami szerintem jobb lehetőséget biztosít arra, hogy az embereket olyan érzésekkel megragadjam, mint az őszinteség és bensőségesség. Különös figyelmet fordítok darabjaimban a narrációra. Úgy gondolom, hogy mesékre mindig szükség van, nemcsak a szóbeli és írott szavakkal való mesélésre, hanem képekben és szobrokban is. A humor és a játékoság is rendelkezésre áll, hogy segítsen elgondolkodni fontos témákról.

The creative activity itself is a moral compulsion for me. Art is not just a form of self-expression, but a means to influence other people. The inclusion of the interpreter can be greatly facilitated with the right choice of subject, the use of colour, humor, and narrative. With this in mind, I place great emphasis on their application in my work.

The animal form is a mediating substance for me. I believe that animal figures make it easier to grab people's attention because it evokes a sense of honesty and familiarity, and in material terms, a desire to grasp from the outside observer. My main sources of inspiration are human relationships and the unequal distribution of burdens between them, the formulas for relationships, the positive and negative processes associated with birth, altruism, and the inertia of passing away.

Nowadays I focus on animal figures, which I think is a better field to catch people's attention with the feelings of honesty and familiarity. I pay special attention to narration in my pieces. I think there is always a need of tales, not only telling stories in spoken and written words, but in pictures and in sculptures too. Humor and playfulness are also available to help you think about important topics.





ILONA ROMULE

Lettország / Latvia

Ilona Romule a lettországi Rīgából származó stúdióművész, aki nemzetközi elismerést kapott porcelánfiguráiért, mely figurát, mint üreges edényt vizsgáljuk, egyszerre két- és háromdimenziót mutat a gyönyörű festés révén. Az edények oldalára rajzolt emberi- illetve állatfigurái aprólékosan kidolgozottak, miközben részben háromdimenziós formaként emelkednek ki az alkotásból.

Ilona az ironikus és erotikus képi világáról ismert, amelyet mind magában a porcelándarabjaiban, mind pedig a porcelánfelület díszítésénél alkalmaz. A kerámiában a három dimenzió lehetősége érdekli, a grafika és a festészet lehetőségeit kihasználva.

Hagyományosan porcelánnal foglalkozik, szobrászati munkáit mázas, finom festéssel egészíti ki, így plasztikusan kifejező emberi, állati és különös hibrid alakokat fejleszt.

A művésznő választott motívumai által, a figurák formailag és anyagukban is a szimbólumok játékába és karakteres helyzetekbe illeszkednek.

Ilona Romule is a studio artist from Riga, Latvia and has received international recognition with her slip cast porcelain figures examining the figure as a hollow vessel which through exquisite painting that is simultaneously two- & three-dimensional. Her human or animal figures are at the same time meticulously drawn on the sides of her pots meanwhile partially emerging from those pots as three-dimensional forms.

Ilona is known for her use of ironic and erotic imagery both in the form of her fine porcelain pieces and also in the surface decoration with the china paints. In ceramics Ilona is interested in the opportunity of three dimensional expression, using the scope of graphics and painting.

Traditionally she works with porcelain. Ilona supplements her sculptural works with fine painting in overglaze technique, thus developing plastically expressive compositions, participated by human, animal and peculiar hybrid figures. In the motives chosen by the artist, figures settle in form and material in the game of symbols and character situations.





RUZICKSKA TÜNDE

Magyarország / Hungary

Az agyag savanykás illata, nedves, száraz, puha és törékeny tulajdonságai szoros fizikai élményt nyújtanak, amely a végső konzisztenciáját az emésztő tűzben éri el.

A kézzel formált agyagfelületek és formák lassú, rétegről rétegre történő építkezés eredményei.

Szemlélődés.

Önreflexió.

A külső és belső tér közötti vákuum határozza meg a formát.

Geminitás, ikeridentitás. Átmeneti állapotok képei és terei jelennek meg. Helyzetek és kapcsolatok

végső egységet eredményeznek.

Az idő a változás. A tér idő és test.

A csend jelenlét.

The sour scent of clay, its moist, dry, soft and fragile properties, make for a close physical experience that reaches its ultimate consistency in the digestive fire.

The hand-formed clay surfaces and shapes are a result of slow, layer-by-layer construction.

Contemplation.

Self-reflection.

The vacuum between outer and inner space defines the shape.

Geminity, twin identities. Images and spaces of transitional states appear. Situations and relationships result in an ultimate unity.

Time is change. Space is time and body.

Silence is presence.





SINKOVITS ZSUZSA

Magyarország / Hungary

A Geoform sorozat darabjai a környező geológiai képződmények kerámia-parafázisai. Az egyes tárgyak formáikkal, felületeikkel és színváltozataikkal egy-egy természeti képződmény jellegzetes vonását idézik meg. Az anyagok az eredeti talajokból alakultak ki, a tárgyak formái pedig a természet analógiájának szerkezetéből származnak.

Az alkotás a futóhomok mozgását rögzíti. A 3D nyomtatási technológia ezeket a homokvonalakat statikus, szoborszerű felületté alakította át. A hatást a máz tovább fokozza. A vízben oldódó sók, például a magnézium-karbonát, a talajban a sótartalom növekedését okozza.

Amikor ezt az összetevőt kerámiamázba keverjük, olyan repedezett felületet hoz létre, amely a természetben is előfordul. Az Alföld végtelen kiterjedésére gondolva - ahol ez a jelenség általában megjelenik - ezt a repedezett felületet egy végtelen lencse alakjában jelenítettem meg.

A geológiai kőzetrétegek egymásra rakódnak, ami sok esetben felszínre kerül elhagyott bányákban. Az anyag a magyarországi Sámsonházi kőfejtőből származik, ahol a geológiai kőzetek öt típusa található meg. A geológiai rétegek felhasználásával készült edények rétegzettségét a Nerikomi technika alakítja mintává.

The pieces of the Geoform series are ceramic paraphrases from our surrounding geological formations. Each objects evoke a characteristic features of a natural formation with their forms, surfaces and color variants. The materials developed from the original soils and the shapes of the objects came from the structure of the nature analogies.

The vessel captures the movement of quicksand. 3D printing technology has transformed these sand lines into a static, sculptural surface. The effect is further enhanced by the glaze.

Water-soluble salts, such as magnesium carbonate causes salinization in soil. When we mix this component into a ceramic glaze it's create a cracked surface that also occurs in nature. Reflecting on the infinite extent of the Great Plain, where is usually appear this phenomenon, I displayed this cracked surface into an endless lens shape.

The geological rocks layers are piled one on top of the other, which in many cases revealed by abandoned mines. The vessel material came from a Hungarian quarry called 'Sámsonháza' where you can find five type of geological rocks at the same place. The vessel using the geological strata were made using Nerikomi technique, transforming the stratification into patterns.





ANNE-BRIT SOMA REIENES

Norvégia / Norway

Ebben a munkában az anyagalapú artikulációkat vizsgáltam, a vonalakat intuitív módon modelleztem, mint sűrű írást naplóoldalakon, ahol a könyv minden egyes oldala végül egy új egészet alkot. Ujjlenyomatok és tájak térképei társultak a műalkotásokhoz, teret adva a közeli és távolabbi perspektívák lehetőségének. A csempéket matt fehér máz borítja, néhol vöröses fény játszik át. A keletkező sűrűn zsúfolt költeményben a szem elkalandozhat és helyet adhat a lassabb révületnek.

Anne szobrászként és kétdimenzióban dolgozik az agyaggal, célja a főként nagyobb formátumú dekorálás, díszítés. A bergeni SHKD / KhiB kerámia tanszékén szerzett mesterdiplomát, valamint mesterfokozatot a Magyar Képzőművészeti Egyetemen Budapesten.

Számos kiállításon vett részt itthon és külföldön, és dolgozott nyilvános és magáninstallációkon egyaránt. Kereszt és performatív módon dolgozik szöveggel/rajzzal/anyaggal, valamint korábban téglából és gránitból is készített kültéri alkotásokat.

Anne saját műtermében dolgozik a Mjøsa-tónál és a hamari HiNN Művészeti és Kulturális Tanulmányok Tanszékének professzora a Koppenhágai Egyetemen.

In this work, I have explored material-based articulations in that the lines are modeled intuitively, as dense writing over diary pages where each page in the book or each tile eventually forms a new whole. The tiles have been associated with fingerprints and maps of landscapes, with room for opportunity for close and more distant perspectives. The tiles are glazed with a white glaze that is matte and which in some places lets the goods through with a red glow. In the densely packed poetry that arises, the eye can wander and make room for the slower gaze.

Anne works both sculpturally and in two dimensions with clay, mainly in a larger format aimed at decoration. She has a master's degree from the Department of Ceramics at SHKD / KhiB, Bergen and a Master's degree in crafts from the Hungarian State Academy, Budapest.

She has participated in several exhibitions at home and abroad and worked with both public and private decorations. She also works cross-aesthetically and performatively with text / drawing / material and has previously made outdoor spaces in both brick and granite.

Anne works in her own studio by Lake Mjøsa and is employed as an Associate Professor of Arts and Crafts at the Department of Arts and Cultural Studies at HiNN, Hamar.



















Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek
International Ceramic Studio
Kápolna u.11.
Kecskemét,
Hungary

Tel: +36 76 486867

Erika Sütő
studiovezeto@kkmm.hu

Steve Mattison
icshu@me.com

Administration
icshu@t-online.hu