

16 œuvres de Ugo Rondinone

Vente et donation au profit du
Musée d'art et d'histoire de Genève
d'un exceptionnel ensemble de
16 œuvres de Ugo Rondinone
données à la SAMAH par l'artiste

les 1^{er} et 2 avril 2025
Au GamMAH
Promenade du Pin, 5
1204 Genève

Exposition au MAH
des 17 au 28 mars salle 401

The logo for SAMAH is rendered in a stylized, outlined font. The letters are interconnected, with the 'S' and 'A' sharing a vertical stroke, and the 'M' and 'A' sharing another. The 'H' is formed by two vertical strokes that meet at the top and bottom, with a horizontal bar connecting them in the middle. The overall style is clean and modern.



Détails pratiques

Exposition

Musée d'Art et d'Histoire, salle 401

Du mardi 17 mars au vendredi 28 mars 2025 (aux horaires du MAH)

GamMAH

Les 1^{er} et 2 avril de 14 h 00 à 18 h 00.

Cocktail (réservé aux membres de la SAMAH)

Le 1^{er} avril 2025 à 18 h 00

R.S.V.P.: avant le 26 mars à samah@samah.ch

Vente

La vente est une vente de gré à gré sur le principe du premier arrivé premier servi :

La vente est ouverte aux membres de la SAMAH le 1^{er} avril dès 14 h 00 et à tous le 2 avril dès 14 h 00.

Prix et clauses

Chaque œuvre est assortie d'un prix public unique de 15 000 CHF.

Ce prix, justifié par la défense de l'intérêt public, et validé par l'artiste spécifiquement en ce sens, nous conduit à n'autoriser l'acquisition que d'une seule œuvre par personne afin d'éviter toutes dérives spéculatives.

En ce sens également, l'acquisition des œuvres est assortie d'une clause de non-revente dans les 3 ans.

Donation à la SAMAH par Ugo Rondinone de 16 œuvres intitulées *Geneva Landscape*

Après plus de 125 ans d'existence, la SAMAH, héritière de la Société auxiliaire du Musée d'Art et d'Histoire, poursuit avec constance et fidélité le même objectif: soutenir le Musée dans la valorisation publique de ses collections et participer activement à leur enrichissement.

Afin d'y œuvrer avec davantage de moyens d'action, le comité de la SAMAH organise les 1^{er} et 2 avril prochains un événement inédit et exceptionnel dans la continuité de celui organisé autour de l'établi de Jean Dunand.

On se souvient de l'exposition de 2023 *When the sun comes up and the moon goes down*, où l'artiste suisse Ugo Rondinone, invité par le Musée dans le cadre de ses Cartes blanches XL, a fait dialoguer ses propres créations avec les collections du Musée, permettant au public genevois et international d'avoir un autre regard sur les collections.

Dans le sillage de cette exposition, l'artiste a réalisé un corpus de 16 œuvres pertinemment nommé *Geneva*

Landscape, qui fait écho au titre de l'exposition, notamment à travers le thème du cycle.

Très généreusement, l'artiste en a fait don à la SAMAH afin de lui permettre de renforcer son soutien au musée qui prendra ici la forme de deux actions:

- La donation par la SAMAH d'une des 16 *Geneva landscape* au MAH pour l'enrichissement de ses collections. Cette donation permet ainsi d'ancrer dans l'histoire et les collections du Musée ses engagements d'aujourd'hui.

- Pour les 15 autres œuvres, le Comité de la SAMAH les rend accessibles à ses membres et au public au travers d'une vente dont le produit sera entièrement affecté au rayonnement et à la visibilité du MAH et de ses collections.

Le comité de la SAMAH exprime sa profonde reconnaissance à Ugo Rondinone et le remercie de faire ainsi participer la SAMAH à la pérennisation des collections du MAH et leur notoriété.





Ugo Rondinone

Né en Suisse en 1964, Ugo Rondinone développe un œuvre polymorphe mêlant romantisme, méditation existentielle mais aussi dialogue entre nature et artifice. Son travail, imprégné d'une forte sensibilité, explore les cycles temporels et les dualités au travers de la sculpture, de la peinture et d'installations immersives.

Geneva Landscape (2023)

Spécifiquement liée à la ville de Genève, cette pièce fait écho à d'autres réalisations, comme par exemple son *Leuven Landscape* de 2013 en référence à la ville de Louvain en Belgique.

L'œuvre se compose de seize sculptures murales en terre peinte sur bois. Chaque pièce est unique, avec une couleur différente sur la face et sa complémentaire sur la bordure. Cette série a été exécutée en lien avec son exposition au Musée d'art et d'histoire de Genève et combine l'approche sculpturale de Rondinone avec sa vision du paysage, créant des pièces à mi-chemin entre la peinture et la sculpture.

Carte blanche au MAH Genève (2023)

L'exposition *When the sun goes down and the moon comes up* a transformé les salles du musée en paysage sensoriel. Rondinone y a orchestré un dialogue entre ses propres œuvres et des pièces issues de la collection de l'institution, à l'instar de toiles de Ferdinand Hodler et de son contemporain Félix Vallotton. *The Sun* (2017), cercle de bronze doré de 5 mètres, répondait aux paysages lacustres de Hodler, alors que *The Moon* (2020), sphère argentée, dialoguait avec les gravures intimistes de Vallotton. Des chevaux de verre, contenant eaux et airs des mers du monde, faisaient écho aux études préparatoires des peintres suisses.

L'artiste a réaménagé les salles avec des filtres colorés sur les vitraux, des horloges sans aiguilles et un parcours circulaire invitant à la méditation, soulignant sa fascination pour les cycles naturels et la perception du temps.

Par cette synthèse entre héritage romantique et langage contemporain, Rondinone construit une œuvre où paysage intérieur et extérieur se confondent, interrogeant notre rapport au sacré et à l'éphémère dont la série se fait le témoin privilégié.

Paysages: entre romantisme et abstraction

Ugo Rondinone a développé plusieurs séries de tableaux intitulés "landscape" au cours de sa carrière, chacune reflétant son approche poétique et méditative du paysage.

Ses paysages ne sont pas des représentations mimétiques de la nature, mais plutôt des compilations d'images et de motifs correspondant à une certaine atmosphère. L'artiste cherche à créer des espaces poétiques inspirés par la nature, brouillant souvent la frontière entre réalité et illusion. Ces séries s'inscrivent dans une pratique plus large où Rondinone explore les cycles temporels, les dualités entre nature et artifice, et la transformation du monde extérieur en un monde intérieur subjectif et émotionnel.

Geneva Landscape s'inscrit dans la continuité des paysages à l'encre de Chine de Rondinone (1989-1990s), inspirés par le romantisme allemand et l'art hollandais du XVII^e siècle. Ces œuvres introduisent plusieurs éléments récurrents dans l'œuvre de Rondinone: l'utilisation de "cycles" et de "systèmes", notamment dans la nomenclature des titres, et la création d'œuvres liées à son autobiographie. Une

série plus récente, des Paysages étoilés (2008-2012), se concentre sur des ciels nocturnes, des peintures monochromes de ciels étoilés réalisées entre 2008 et 2012; elles font partie des œuvres en noir et blanc de l'artiste, contrastant avec ses créations plus colorées

Dialogues avec l'histoire de l'art

Rondinone réinterprète les motifs classiques à travers des séries comme *Mountains* (2015-2018), empilements de pierres peintes en couleurs fluo évoquant le land art et le pop art. Ces sculptures, dont *Seven Magic Mountains* (2016) dans le désert du Nevada, jouent sur les contrastes entre minéral brut et chromatisme artificiel.

Ses nus en cire et terre (2010-2011) ou ses *Nuns + monks* (2020) en bronze peint prolongent cette tension entre archaïsme et modernité, mêlant références à la sculpture médiévale et à Giacomo Manzù.

Geneva Landscape (2023)



1- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (jaune clair, vert), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



2- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (jaune, vert), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



3- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (orange clair, bleu), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



4- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (orange, bleu), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



5- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (rouge, bleu), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



6- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (rouge, pourpre), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



7- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (rouge, violet), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



8- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (rose, magenta), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



9- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (magenta, rose), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



10- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (violet, rouge), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



11- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (pourpre, rouge), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



12- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (bleu, rouge), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



13- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (bleu, orange), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



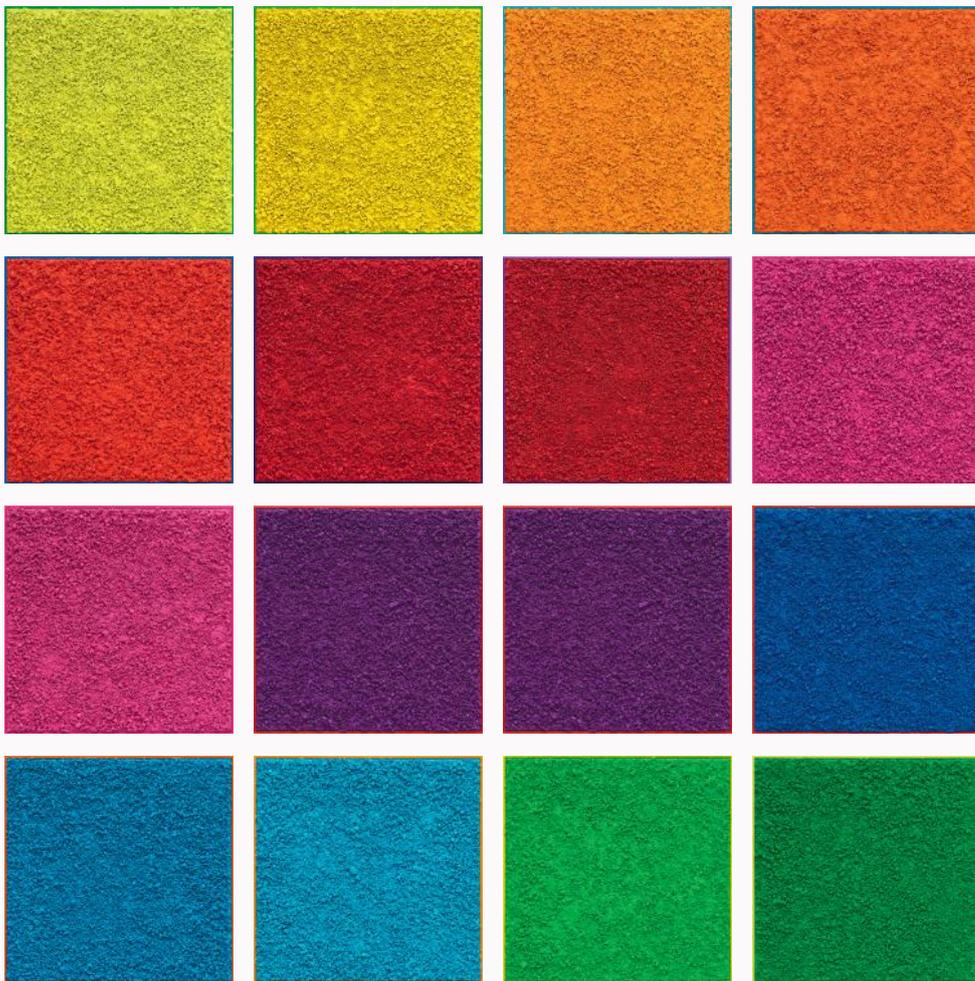
14- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (bleu, orange clair), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



15- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (vert, jaune), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



16- Ugo Rondinone (Né en 1964)
Geneva Landscape (vert, jaune clair), 2023
Acrylique, terre et résine sur panneau
90 x 90 x 3 cm



SAMAR
SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
GENÈVE

CP 1264-1211 Genève 1
+41 79 402 50 64