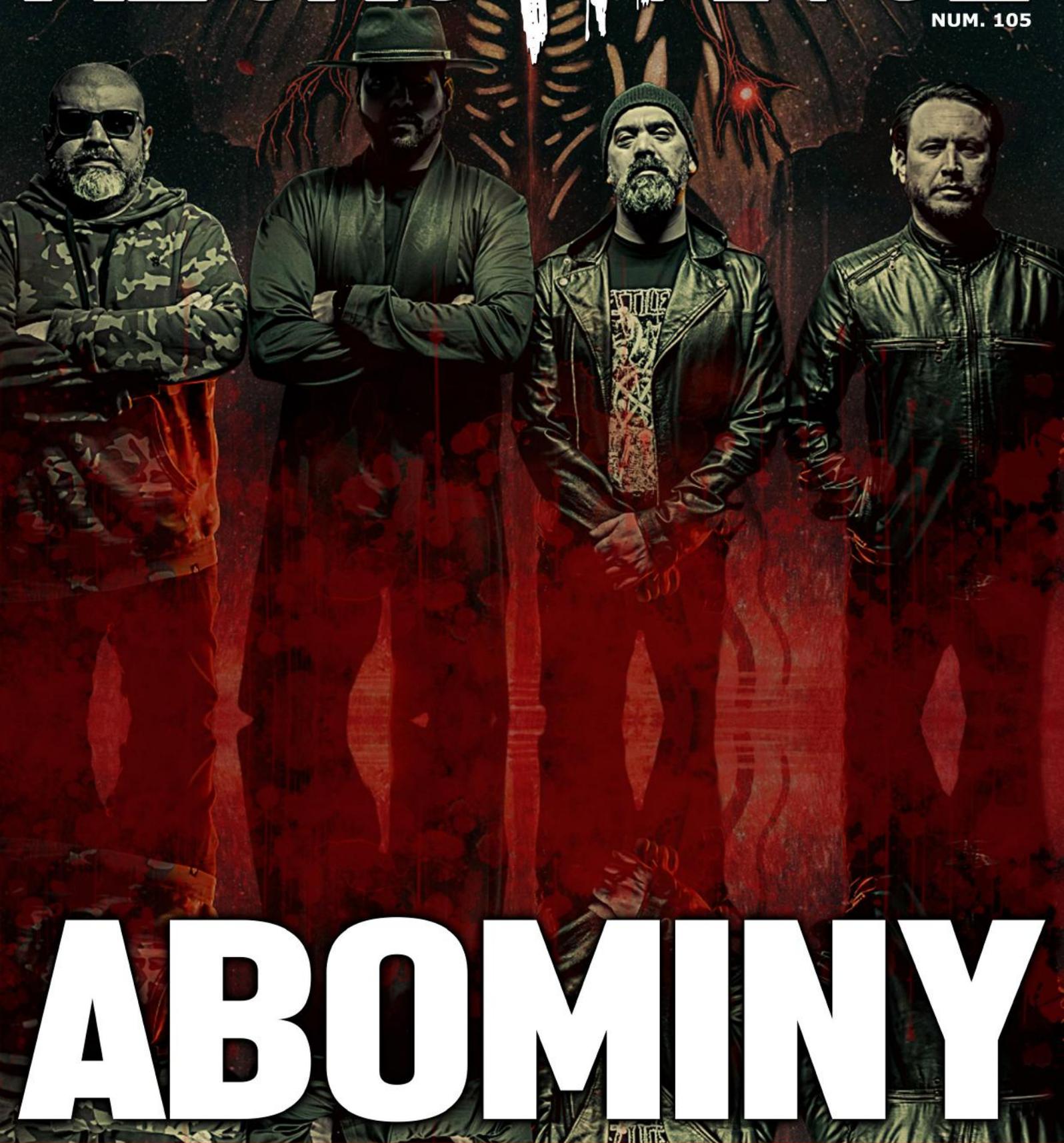


Metal Magazine

www.necromance.eu

NECROMANCE

NUM. 105



ABOMINABLE

SPIT ON YOUR GRAVE – DECONSEKRATED – CARDIAC ARREST – MERIDION – OXYGEN



20TH ANNIVERSARY

RESURRECTION FEST

25-28 JUNE 2025



GALICIA, SPAIN

25-28 JUNE 2025

METAL

REBEL

LIVE!

WARG

WARG
Epic Thrash Metal
Zaragoza

BRIDGE TO NOWHERE
Dark Melodic Metal
Madrid

BRIDGE TO NOWHERE



TOTAL DEATH
Thrash Metal Macabro
Valencia

SALA
LA TRINCHERA
calle Josefa Díaz 4

19 MADRID
OCT

Anticipadas 12€
Taquilla 15€

Apertura de puertas
19:30h



NOTHING MORE
Blog dedicado al METAL

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE
Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España
digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
Jesús Muñoz Caballero
F.
Jorge De La Cruz
Jose Antonio Batista Medina
Juan Angel Martos
Kike Mollá Tormo
Luis Martínez
Robin RM
Vicente Sánchez

PORTADA

ABOMINY

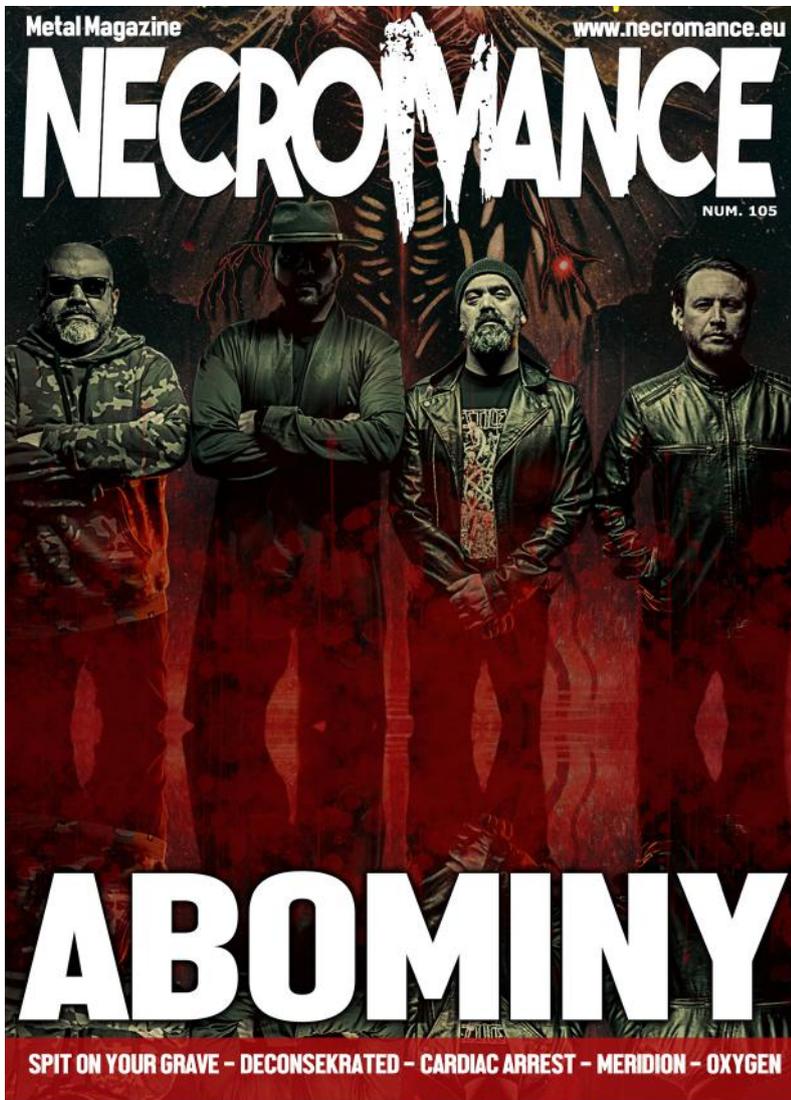
CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL
6 NECROMANCE DIGITAL SAMPLER
26 REVIEWS

ENTREVISTAS

8 SPIT ON YOUR GRAVE
10 DECONSEKRATED
12 ABOMINY
16 CARDIAC ARREST
20 MERIDION
22 OXYGEN



Black Templar



Ancient

"The Cainian Chronicle"
exclusive set list

FORN

Gira
30 aniversario

SAVANT

ANVUS

"World without God"
exclusive set list

Pentacle, 35 años de
Death Metal

ACHERONTAS

रक्त पुरवाह

YON

ROCK

UNBOUND TERROR

MISSION

Regent Crest

HELL

VORON



LAST DREAM

extreme metal fest II

14 de Septiembre de 2024 - Monzón / Esp



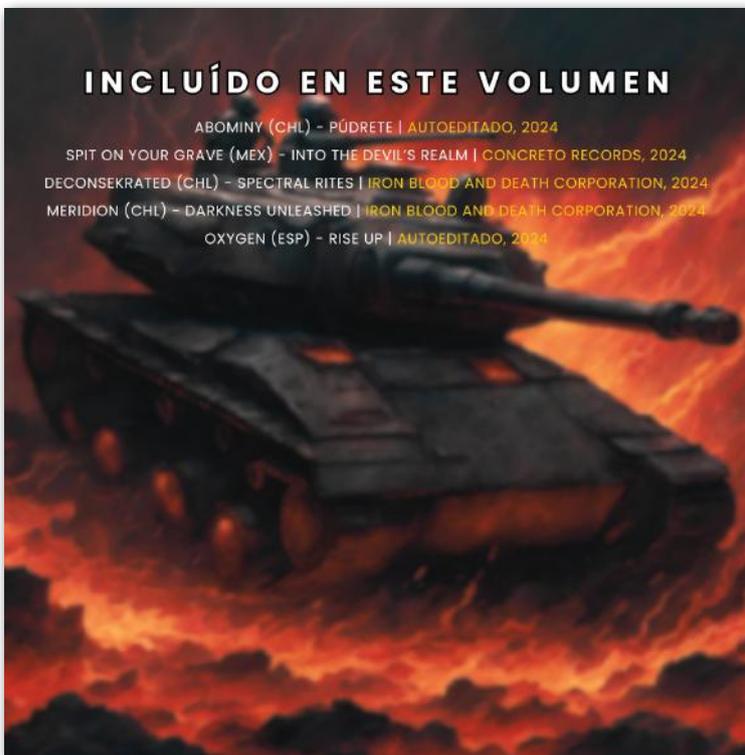
PORTADA



CONTENIDO

	01. ABOMINY (CHL) PÚDRETE AUTOEDITADO <i>Abominy (Álbum, 2024)</i>	
	02. SPIT ON YOUR GRAVE (MEX) INTO THE DEVIL'S REALM CONCRETO RECORDS <i>Arkanum (Álbum, 2024)</i>	
	03. DECONSEKRATED (CHL) SPECTRAL RITES IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION <i>Ascension In The Altar Of Condemned (Ep, 2024)</i>	
	04. MERIDION (CHL) DARKNESS UNLEASHED IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION <i>Caverns (Álbum, 2024)</i>	
	05. OXYGEN (ESP) RISE UP AUTOEDITADO <i>A new Dawn (Álbum, 2024)</i>	

CONTRAPORTADA





Underground Visuals

-VIDEOLYRICS-

-FULL ALBUMS-

-PLAYTHROUGHS-

-STUDIO REPORTS-

-PHOTO SESSIONS-



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/UNDERGROUNDVISUALSUV/](https://www.instagram.com/undergroundvisualsuv/)



UNDERGROUNDVISUALS

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



SPIT ON YOUR GRAVE

Desde el otro lado del charco y país hermano como es México, nos llega a través de uno de los sellos de cabecera latinos, Concreto Records, el nuevo álbum de SPIT ON YOUR GRAVE, "Arkanum". Desde Necromance Magazine, quisimos ponernos en contacto con la banda para conocerles un poco más y profundizar en su tercer trabajo de estudio.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, desde que en 2018 lanzarais "The Night of Women's Rites" ha pasado desde una pandemia hasta el cambio de vocalista en la banda ¿Qué podemos encontrar de nuevo en SPIT ON YOUR GRAVE? ¿Cómo ha evolucionado vuestro sonido entre estos dos trabajos, ya que el cambio es muy significativo?

Durante estos últimos 5 años hemos buscado no encasillarnos en un mismo sonido, nos gusta explorar las diferentes etapas musicales en las que cada integrante se identifica y utilizarlo para crear algo nuestro. En el nuevo Spitz On Your Grave encontrarán esta fusión de personalidades e influencias.

Vuestro estilo musical bebe del death metal más clásico, pero con tintes modernos otorgados de forma progresiva e incluso algunos sintetizadores, seguro que aparte las bandas que os menciono en la review (ARCH ENEMY, SEPULTURA, DISSECTION, SOULFLY...) tenéis más influencias ¿de qué bebe la música de SPIT ON YOUR GRAVE?

Siempre buscamos inspiración en muchísima música desde lo más metalero hasta nuestro Folckore mexicano, para este último álbum

Arkanum algunas de las influencias generales son Meshugga, Gojira, Behemoth, Belphegor y Hypocrisy.

Tal y como he leído en la hoja de prensa, cada canción alude a una carta del tarot, para dar vida a un relato de moralidad, superación y destrucción de uno mismo por parte de los demás. ¿Cómo surgió la idea de la temática del álbum y apartarse de los tradicionales temas de carne, asesinatos y agresión del death metal?

Principalmente queríamos hacer algo significativo, este álbum significa mucho para nosotras personalmente y algo en lo que nos identificamos es en el misticismo, la idea del tarot surgió de eso y Marlene se encargó de hacer las letras y mezclar estos significados con sus interpretaciones personales, creando el concepto total del álbum.

Vuestro artwork es una pasada, y viene dado por esa tradicional visión del Tarot, además de estar cargado de simbolismos ¿Quién lo ha realizado? ¿Hablarnos un poco del significado de vuestro artwork en relación al LP?

El arte fue creado por Caelan Stokkermans, tra-

bajar con él fue muy fácil y nos gusto mucho el resultado final. Nunca le dijimos exactamente que queríamos en la portada, fue una colaboración de su arte con el concepto del disco, no queríamos darle una "orden" de dibujar algo y ya, queríamos que su creatividad también fuera parte de. Entonces le enviamos todo el concepto del disco, las letras las canciones nuestra inspiración y lo que queríamos resaltar del concepto y el hizo una propuesta que nos encantó.

No me ha llegado información de vuestro proceso de grabación y master ¿Dónde habéis grabado y quien os ha masterizado? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

Arkanum fue grabado, mezclado y masterizado por Charles A. Leal en Psicofonía Studio, y Charles fue también nuestro productor para este álbum. Fue un proceso muy divertido Para nosotras y también muy enriquecedor, Charles es una máquina de creatividad y muchas de las cosas emblemáticas del sonido del álbum se lo debemos a él. Es un integrante más para la banda.

Este trabajo llegará a través de CONCRETO

RECORDS, un sello ya de fama mundial y uno de los grandes latinoamericanos ¿Cómo se ha producido este gran salto? ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico)

Concreto Records nos abrió sus puertas para esta producción y estamos muy agradecidos de esta oportunidad de trabajar en conjunto, el formato físico es también Algo importante para nosotras y de alguna forma es la culminación de tanto esfuerzo de todos los involucrados en la producción del álbum, verlo físicamente y tenerlo en tus manos es el fruto de todo ese trabajo y el cierre de ese ciclo.

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum, personalmente me quedaría con "The Infection", "Into The Devil's Realm" y "The March Of The Innocents" ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer?

Definitivamente esas tres canciones pueden resumir muy bien el concepto del álbum, the infection es el momento donde inicia esta travesía al perder quien eres, le das todo tu ser y te dedicas a algo o alguien quien creerías que formaría quien eres, una manipulación sutil externa que poco a poco cambia Quién eras y te deja una versión a medias de ti.

Into The Devil's Realm para mi es el himno de todos aquellos que se dieron cuenta que habían sido sometidos, pisoteados o que jamás pudieron defenderse, y ahora tomaron el coraje, valor y fuerza, para dejar que esa "maldad" tomara el control y marcara esos límites que nunca nos atrevemos a hacer. a veces esta bien ser el malo si se trata de cuidarte y cuidar tus intereses. Todos somos malos y somos buenos, lo importante es que estemos en balance con ello.

Así mismo, incluí un tema cantado en castellano "Vigilia", ¿Por qué este cambio de idioma en este tema en concreto? Ya que muchas bandas lo harían en inglés y como bonus track lo grabarían en castellano.

Siempre hemos tratado de conservar algo de nuestra música en nuestra lengua madre. Simplemente es una forma de mantener nuestras raíces, y justamente Vigilia es la canción que habla sobre este lado materno y autoprotector que tiene nuestra mente al protegernos y privarnos de sucesos traumáticos o que nos ayuda a mantener la cordura. No planeamos que fuera en castellano solo sucedió. Al momento de componer las canciones nos guiamos en lo que la misma canción pide, vigilia simplemente nos hablaba en español y quedó perfecto.

Ahora os toca presentarlo en directo, ¿tenéis pensado venir a España a largo plazo? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna fecha que tengáis especial ganas de tocar?

Estamos preparando un tour para presentar Arkanum en varias partes del mundo sin duda, España esta en la mira y esperamos pronto poder llevarles este show en vivo.

Por cierto, ¿vuestro nombre tiene algo que



“ Concreto Records nos abrió sus puertas para esta producción y estamos muy agradecidos de esta oportunidad de trabajar en conjunto, el formato físico es también Algo importante para nosotras y de alguna forma es la culminación de tanto esfuerzo de todos los involucrados en la producción del álbum”

ver con la famosa película de terror y asesinos en serie, Spit On Your Grave de Steven R. Monroe del 2010?

Esta relacionada con la primer versión de ella, I spit on your grave de 1978 dirigida por Meir Zarchi misma que inspiro el remake del 2010. El primer álbum de SOYG "Existential Murderer" (2014) habla sobre esta inspiración de la película y el nombre de la banda.

Por cierto, cada vez se ven muchos más grupos con frontman femeninas, o formados por mujeres dentro de la escena metalera como JINJER, ARISE, SYNLAKROSS, INFECTED RAIN, ABSALEM..., de lo cual estoy encantado porque el nivel es altísimo ¿está cambiando la escena para vosotras? ¿o aun es difícil abrirse paso en la escena musical? ¿Cómo es, ser mujer en México y mantenerse en este mundo del metal?

Nos emociona mucho ver como las mujeres cada vez conquistan mas espacio en la escena musical del metal, sin duda es una inspiración para muchas mas mujeres quienes habían dudado si podían tomar un espacio en este mundo metalero, en particular no hemos tenido ningún problema con ello, la gente siempre tendrá di-

ferentes opiniones pero nosotras dejamos que la música y nuestro trabajo sea lo que nos destaque. Esperamos que en algún punto sea irrelevante "quién" este tocando un instrumento y pongamos mas atención en "qué" esta tocando con ese instrumento.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendarnos tres bandas latinas o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

América latina tiene muchas propuestas muy buenas y es difícil reducirlo a 3 bandas pero creo que definitivamente deberían escuchar a A flying fish, Indepth y Obesity.

Un placer poder hablar con vosotras, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Muchísimas gracias Juan Angel por interesarte en nuestra música y por brindarle a las bandas este espacio musical para expresarse. Un abrazo de todo S.O.Y.G

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Banda



DECONSEKRATED

Si te gusta el death metal de vertiente oscura y técnica, no puedes quitarle el ojo a esta banda chilena, DECONSEKRATED y su nuevo EP "Ascension In The Altar Of Condemned", en el que tocan varios estilos dentro del género con tintes a bandas como MORBID ANGEL, DEICIDE, CANIBAL CORPE, INMOLATION... Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más de su trabajo y la escena extrema de Sudamérica.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista y para empezar a conocer, ¿Qué se esconde tras el nombre de DECONSEKRATED? ¿Cómo surgió la idea de montar la banda?

Hola que tal? Por acá (A.S) Agorh Skullptor Guitarrista y compositor. Primero que todo agradecerte la invitación de participar en Necromance. La banda se forma hace unos 3 años atrás, yo como único miembro original ya que esto parte como una idea personal de formar Deconsekrated, empecé componiendo los temas en la clandestinidad sin aun tener banda formada en esos momentos, luego lanzo un demo el cual no quede muy conforme en ciertos aspectos, es ahí cuando decido enfocarme a full en la composición del dico debut y en conseguir compañeros adecuados para manifestar el material que se venía en camino. Bueno y fue así como llegamos a esta etapa donde tenemos Ascension in The Altar of Condemned editado por Iron blood and death corp con una muy buena recepción, para luego también ser editado por Alkolik Holocaust records también en CD, Ancient Sounds of Madness en cassettes, y Futhark records en Vinilo. También se está realizando la edición

chilena en cassettes por Infernal South Productions.

Vuestras identidades están ocultas tras seudónimos, más propio del black metal, pero teniendo en cuenta el nombre de vuestro EP, "Ascension In The Altar Of Condemned" y la oscuridad que se cierne en él, no me extraña ¿Cuál es la temática del mismo?

El tema de este trabajo es conceptual a la línea y nombre de la banda. Manifestación de aborrecimiento religioso. Lo del concepto y enfoque líricos nos referimos en la desacralización de la humanidad, el repudio a lo religiosamente sagrado, des consagración social. Y desde ahí viene el nombre Deconsekrated y el concepto de Ascension in The Altar of Condemned, ya que es una liberación y ascensión de los oprimidos por la maldita y sucia religión.

Tenéis un sonido muy característico, cogiendo diversas influencias del death metal, personalmente me recordáis a la vertiente americana y bandas como MORBID ANGEL, INMOLATION, CANNIBAL CORPSE..., pero también le dais un

toque muy oscuro a vuestras composiciones ¿Cuáles son vuestras influencias? ¿procedéis de otras bandas?

Claro..., nuestra manifestación es un maldito y oscuro Death Metal. Como banda tratamos de no copiar a nadie tampoco estoy diciendo que queremos inventar la rueda ni descubrir el fuego dentro del genero, lógicamente tenemos nuestras influencias a la hora de enfrascarnos en la composición te puedo mencionar bandas como las que tu ya nombraste siendo para la mayoría una gran influencia Immolation, Morbid Angel, Incantation grandes referentes en el D.M, en definitiva realizamos un Death Metal de la vieja escuela con sus propias características.

Vuestro artwork lo ha realizado Rodrigo Pereira Salvatierra, donde se puede respirar la muerte por los cuatro costados, con un bosque muerto, cadáveres... y misteriosos espectros que acechan desde lo más alto ¿habladnos un poco del significado de vuestro artwork?

Realmente es genial quede muy contento con el resultado. Bueno esto parte con unas ideas locas en mi mente, luego traspase estas ideas a un papel armando un boceto con

elementos claros para una futura portada. Luego llega el momento de plasmar todo esto en una pintura como siempre se pensó, fue ahí donde me contacté con Rodrigo Pereira Salvatierra un gran pintor dedicado a realizar artes para bandas que trabajan en el underground. Le comente mi idea le presente mi boceto y bueno el resto es todo talento de este hombre supo plasmar muy bien dando nuevos matrices e ideas al concepto. Realmente dejo un trabajo de un nivel muy alto.

La portada es una relación directa a las líricas y nombre del disco *Ascension in The Altar of Condemned*. Desconsagración social, liberación de la opresión religiosa, eso es en lo simple. Ahora analizando más a fondo la portada se puede interpretar un despertar del ser, ascendiendo a su liberación mental y de su carcomido espíritu.

Este concepto lo pudo plasmar perfectamente Rodrigo Pereira Salvatierra quien realizó un espectacular trabajo en el Arte del disco. Aún así me gusta que la interpretación mantenga un poco de ambigüedad y sea una libre interpretación de sus mentes retorcidas.

El trabajo esta mezclado y masterizado por Mauricio Salgado de Urco Records, producto nacional, excepto las baterías que se han grabado en Polonia ¿Cómo ha sido este proceso de grabación? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

Así es las baterías fueron grabadas en Polonia por Krzysztof, pero la mezcla y la masterización estuvieron también a cargo de Mauricio, vengo trabajando hace ya unos años con el, pero en realidad no tengo muchas anécdotas que contar. Fue un proceso como cualquier otro, como cualquier banda.

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablarais de ellos sin duda me quedaría con vuestra vertiente más oscura "Litany Of The Blasphemous" y "Consumed By Emptiness", pero sin dejar de lado un temazo como "Spectral Rites" ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Litany es una clara ejemplificación de lo absurdo que es la religión y el cristianismo, es una crítica a este mismo, Consumed sigue una corriente similar pero enfocado en el vacío interior del maldito rebaño cristiano, seres carcomidos por la conformidad y mentiras de sus falsos líderes espirituales.

En definitiva el disco en su totalidad tiene el concepto de desagravación cristiana sobre las personas.

Pensando en este 2024 e incluso en 2025,



“El tema de este trabajo es conceptual a la línea y nombre de la banda. Manifestación de aborrecimiento religioso. Lo del concepto y enfoque líricos nos referimos en la desagravación de la humanidad, el repudio a lo religiosamente sagrado, desagravación social.”

[AGORH SKULLPTOR]

¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna gira en mente? ¿os gustaría cruzar el charco?

Para fines de este año específicamente 1 de Noviembre estaremos presentes en el cartel del festival Mexicano Ossum, claramente nos sentimos emocionados y muy afortunados que La organización se fijará en la banda para extendernos la invitación a compartir escenario con grandes Hordas del underground. Y Quizás agendemos un par de fechas más en México. Por otro lado estamos trabajando en la creación de nuevos temas los cuales queremos editar en alianza (split) con una banda Norteamericana la cual prefiero mantener el nombre en clandestinidad. Pero si se bienen varias cosas para lo que resta del año y para el próximo.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, sobre todo viniendo desde Sudamé-

rica, donde muchas bandas pasan desapercibidas por Europa ¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Exanimatvm, Godless, Sepulcrum, Myst, Infamovs, Uttertomb, entre una larga lista de bandas Chilenas que te podría mencionar.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Nuevamente agradezco por el interés de realizar esta entrevista, esperamos con Deconsektrated algún día poder tocar en tus tierras para escupir nuestro metal de muerte y lógicamente compartir unas cervezas.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Agorh Skullptor



ABOMINY

A través de esta entrevista de nuestro redactor Luis Martínez, vamos a conocer un poco más a fondo a los death metaleros chilenos ABOMINY, que vienen para hablarnos, entre otras cosas, de su álbum debut “Abominy”, trabajo donde encontraremos un Death metal potente, veloz y sobre todo con personalidad....

Buenas tardes a todos en ABOMINY, recién hemos pasado la primera mitad de este año 2024, ¿qué os ha aportado esta primera mitad de año?

Victor: Uff, empezamos el 2024 con algo de retraso respecto a nuestros planes iniciales donde queríamos lanzarnos a los escenarios de inmediato al iniciar, pero sin embargo tuvimos que esperar un poco para dar esas primeras notas en vivo. Recién en Julio ya pudimos volver a esparcir la peste de este nuevo LP en vivo. Sin lugar a dudas, el hecho del lanzamiento viene consigo con muchas sensaciones, hay mucho trabajo detrás, la búsqueda del sonido que se ajustara a lo que cada uno piensa y las líricas que acompañan desatando la furia de cada nota, y luego sacarlo a la luz, como un engendro pútrido que se manifiesta en este ser multiforme en constante mutación que nosotros llamamos Abominy.

Bien, para comenzar como estoy seguro de que muchos de nuestros lectores no conocen mucho de la historia de ABOMINY, ¿podrías presentar a los músicos que conforman la

banda a día de hoy?

Seba: afortunadamente hemos sabido conocerlos durante estos 4 años, lo que ha permitido mantener una alineación estable desde nuestros inicios. Los integrantes son:

Cristián “Gringo” Contreras es el corazón de la bestia Abominy, y uno de los bateristas más consistentes que he conocido y que he tenido la suerte de tocar. Cristián ha sido parte de muchas bandas, siendo las principales Huija en donde formó parte desde el año 1999, y Lirock banda anterior a la creación de Abominy.

Victor, nuestro bajista y vocalista llegó como bajista, pero en la audición mostró que su voz encajaba perfecto para el estilo, así que terminó con esa doble función. En su pasado tiene la banda de death metal Occult Hate y fue parte de la formación de Subhuman Cadaver para presentaciones en vivo.

Lleras Jorquera, guitarrista, también tiene bastante experiencia en el metal, partió en los 90s con Enochian, una banda de progressive metal, para pasar después por Piraña (death metal), Black Soul Shine y haber cooperado en el 2022

con la banda de metal de Panamá llamado Cabezas Morbosas.

Sebastian Rivera cierra la alineación como segunda guitarra y voz soporte. Similar al resto ha pasado por muchas agrupaciones desde el año 2000 hasta la fecha, ya sea como miembro estable o como guitarrista para sesiones en vivo, de variados estilos como el death metal, thrash metal, black metal y hard rock. Entre las bandas más conocidas en las que ha participado están Betrayed, Necrosis, Dion4, Piraña, Thrash Attack, Suffering.

Aunque os formasteis en 2020, no ha sido hasta este 2024 que habéis editado vuestro álbum debut, aunque previamente sí que en formato más reducido habéis editado varios singles y EPs. ¿Qué nos puedes hablar sobre esas grabaciones previas? ¿Qué aportaron a ABOMINY y cual destacarías especialmente?

Victor: Bueno cada una de ellas fueron experimentos, que nos permitieron acercarnos a la idea que cada uno traía desde sus influencias,

hacia donde tornaríamos con Abominy, es parte natural de querer probar que se nos daba mejor en el papel... pensando en la furia, miseria, odio y caos que queríamos transmitir a través la música y el entorno en que distraídamente vivimos cada uno en esta sociedad pedestre.

Nuestros dos EP "Albor" y "Miseria, Odio y Caos", son polos bastante distintos uno de otro pero que en ambos casos nos representan en el camino que nos encontrábamos; Albor es más una búsqueda experimental, con 5 temas muy distintos entre sí, pero con una consigna similar referente al tiempo, pues todos bordean los 3 minutos en promedio, algo que nos quedó como premisa... si, queríamos hacer temas cortos y directos a la vena. Con el siguiente EP, fuimos más incisivos directos a golpear, ya teníamos una premisa (3 minutos) ahora era el momento de buscar más oscuridad en el mensaje y sin perder el frenesí de que Abominy viene a patear todo en frente, la crítica es transversal y no hay espacio para volver atrás... "Vivimos en la mierda" no necesita doble lectura, "Furia Liberar" una mano extendida hacia quienes se encuentran oprimidos o que el miedo los retiene en sus jaulas, la llave maestra está en la furia que te abrirá el camino... y "Demonios" la historia de una infancia marcada por la soledad de un muchacho abandonado que tiene que vivir con sus temores y marcas a pesar que la vida le entrega todo, los vicios y excesos lo hacen constantemente luchar contra sus propios Demonios.



Escuchando vuestro disco debut, he apreciado una clara influencia del sonido Death Metal, y aunque suena muy brutal, se adentra más en las influencias más clásicas y diría "Old School" ¿Qué nos puedes contar sobre el estilo de ABOMINY? ¿Cómo surge esta devoción hacia este estilo tan agresivo y brutal?

Victor: Bueno casi todos superamos los 40 años, y nuestras influencias por ello vienen muy marcadas con la vieja escuela del Death Metal. Un sonido crudo, pero con algunos matices que nos permite la tecnología combinar a través de los diferentes setup que ocupamos sobre todo en las cuerdas, nos permiten explorar las diversas variedades posibles, incluso en el LP se grabaron 4 guitarras para poder tener dicha libertad en el proceso de post producción de maximizar la profundidad y apoyo del sonido. Lo brutal y crudo siempre fue la consigna, el tema es como lograr ese sonido que represente el mensaje en concordancia con la velocidad de los temas... Queremos andar sin rodeos, ir directo a por todo.

Siguiendo con este nuevo álbum, veo que sois una banda que utiliza la lengua española para expresar las letras o ideas. ¿Por qué habéis escogido esta lengua en vez de la inglesa mucho más común para estos géneros tan brutales? ¿Creéis que esto os puede limitar a la hora de los oyentes y que vuestra música no llegue a todos los oyentes del estilo?

Victor: Fue algo que concordamos todos desde que empezamos a tocar juntos. Siempre todo es en inglés, y porque no intentar lograr un death metal, igual de blasfemo y oscuro en español... ¡Se puede! Y llegaremos a una parte que quizás

"Siempre todo es en inglés, y porque no intentar lograr un death metal, igual de blasfemo y oscuro en español... ¡Se puede! Y llegaremos a una parte que quizás otros no llegan, por hacer siempre lo mismo... es ahí también parte de nuestra crítica, patrones "preestablecidos", "el death metal debería ser inglés como su nombre", somos chilenos, hablamos español y pateamos culos con nuestra lengua materna."

[VICTOR]

otros no llegan, por hacer siempre lo mismo... es ahí también parte de nuestra crítica, patrones "preestablecidos", "el death metal debería ser inglés como su nombre", somos chilenos, hablamos español y pateamos culos con nuestra lengua materna. Quizás no tendremos el mismo alcance global, pero nos reconforta que podremos llegar a tocar con ese sentimiento de muchos otros, que el inglés es algo lejano... por ahora, el español es nuestro sello y afortunadamente hoy los avances de la tecnología nos permiten traducir en el instante... ¿Por qué no traducir una canción al Inglés de quien no la entienda?... Queremos hacer que las cosas pasen, y no seguir patrones. Los límites se los pone cada uno... a quien guste de nuestra música, la lengua no será un impedimento para mover la cabeza.

Las influencias en vuestras canciones van variando, desde un Death Metal de origen norteamericano en ciertas canciones, también noto otras canciones se acercan más al estilo europeo. ¿Cómo han ido surgiendo las composiciones para este álbum debut? ¿Cómo es

el trabajo compositivo de ABOMINY?

Seba: El trabajo de composición podríamos llamarlo de laboratorio, no somos una banda que en los ensayos creamos los temas, por el contrario, los vamos armando en el home estudio de cada uno, nos enviamos las maquetas por el grupo de whatsapp que tenemos, y sobre eso van ocurriendo ideas y cambios de estructuras. Cristián "Gringo" es el que da el punto de partida de la reproducción al enviar las maquetas de la batería, y con eso comenzamos a grabar la música. Finalmente llegamos a ensayar el tema completo a la sala, cuando eso pasa ya no hay muchos cambios posteriores, vamos afiatando la máquina de inmediato mientras Victor en el ensayo va creando las letras, o si alguien tiene una idea sobre lo que debe tratar esa canción, Victor parte de esa idea.

Como anécdota sobre las letras, el LP Abominy tuvo la particularidad que habían solo 2 temas con letra de los 10 que tiene el disco, al grabar los 10 temas (solo música) se los mandamos al estudio para mezcla, mientras Victor en una jornada maratónica grabó las 8 canciones restantes que

no tenían letras, y el resto de la banda no sabíamos nada sobre melodías o letras. Fue bastante la expectación que hubo hasta que el estudio nos envió la primera mezcla de las canciones ¡ya que las estábamos escuchando completas por primera vez! Victor hizo un muy buen trabajo, pero sin duda fueron tiempos de incertidumbre al no conocer el producto final.

Sobre las composiciones personalmente no es algo que piense mucho, cuando tengo alguna idea agarro mi teléfono, canto el riff y lo grabo, y luego en algún momento voy pasando a la guitarra esas ideas y comienzo a armar la canción. Si fuera por nombrar bandas que me motivan a crear, Dismember e In Flames estarían entre las primeras.

El sonido del álbum es muy bueno. ¿Cómo fueron las sesiones de grabación y qué nos puedes contar sobre estas sesiones para crear vuestro debut?

Victor: Cuando comenzamos el 2020 nos pilló pandemia y habíamos ensayado 3 o 4 veces antes de que nos encerraran... tuvimos que improvisar armarnos cada uno un "home-studio" para no perder a la banda que recién nos estábamos formando, de esta misma forma fue que luego de las experiencias de los EPs nos lanzamos hacia la grabación del LP, cada uno ya entendió como lograr el sonido que buscábamos y luego simplemente mandamos a Mezclar y Masterizar. La verdad nos demoramos algo en este proceso, básicamente por tiempo propio de cada integrante para cumplir con parte del proyecto.

Seba: Con Lleras tuvimos bastantes etapas de ensayo y error, si no me equivoco grabamos 3 guitarras con distintos amplificadores y pedales hasta llegar al sonido del disco, creo que eso consumió bastante tiempo porque luego de grabar la mitad del LP, decidimos cambiar el sonido de las guitarras así que tuvimos que grabar todo de nuevo. Victor también cambió su setup casi al final de la grabación del disco así tuvo que grabar todo nuevamente.

Si tuvieses que convencer a alguien que no ha escuchado nunca a ABOMINY, ¿Qué elementos crees que lo hacen diferente y atractivo hacia los oyentes del Metal?

Victor: Somos directos, no usamos ningún tipo de retórica en el proceso musical que nos desvíe del mensaje. Vamos de frente, damos caña en la cara y con un sonido crudo y potente que

refuerce el mensaje de cada canción. Guitarras dinámicas, un bajo agresivo, una batería aplastante en perfecta sintonía con la demoniaca voz desgarrante, que te abre la mente a ver entre líneas, más allá de tu metro cuadrado. Abominy te revela el camino...

Habéis escogido el formato de la auto edición para este disco, ¿Por qué no habéis esperado a un sello para ello? ¿Creéis que su distribución va a ser lo suficientemente buena trabajándola solo vosotros?

Victor: En Chile, la música es bastante compleja de sacar adelante a menos de que se autogestione, pocos sellos o industria ve al metal como material de exportación o que permita generar ingresos de él. Generalmente los artistas terminan migrando de Chile para mejores oportunidades. En ese contexto, no existen muchas opciones para lograr un material de manera más profesional, pero tampoco nos quejamos de ello, lo que hacemos es lo que hoy nos deja conformes, aunque siempre se puede ir mejorando.

Seba: La autogestión es uno de los caminos más fieles que hay, grabamos en nuestros home studios porque no queremos que nadie ensucie nuestra visión del proyecto. Aun así, en este trabajo nos asociamos con Fabian Valdés de Igniter RecStudio quien se encargó de mezclar y masterizar el disco, Jorge San Martín de Final Apocalyptic Records se encargó de las copias en CD, y yo por parte de Bestia Putrefacta Records me encargué de las copias en cassette.

Ahora toca promocionar el disco para que llegue a los oídos de todos los fanáticos del estilo. ¿Qué tenéis preparado para la promoción de este disco?

Victor: ¡Tocar toca tocar! Queremos estar esparciendo la peste en todos los escenarios posibles. Esa es nuestra única premisa en este momento. Seba: por el momento tenemos 6 fechas agendadas desde septiembre a octubre como parte de la promoción del disco, pensábamos grabar un video de promoción, pero como dice Victor, nuestra prioridad actual es mostrar el material en vivo en todos los lados posibles.

¿Sois una banda de directos? ¿vais a promocionar el disco en directo? ¿Habrà ocasión de poder veros en Europa presentando vuestra música?

Seba: Parte de lo que cambiamos este año fue

que tenemos un acuerdo con Fran Dmoore, quien es la creadora del medio de comunicación Blast! como parte del plan de expansión y difusión de nuestra música. Junto con eso este año se han abierto varias oportunidades de gestionar giras por el extranjero, hace menos de 1 mes atrás Demoniac, banda de Chile fue elegida para ir a tocar a Finlandia a Hellsinki Metal Festival, como parte del programa "Come to Latin America" de Finlandia, que busca el intercambio cultural de bandas de metal en los distintos continentes. Eso ha acortado una brecha muy grande que había entre Sudamérica y Europa, abriendo la posibilidad de comunicación con promotores que puedan concretar esa realidad y tocar allá. Espero el próximo año tengamos noticias más concretas sobre esto y poder mostrar el poder latino del metal.

¿Qué nos depara el futuro de ABOMINY? ¿Tardaréis otros cuatro años en ofrecer un nuevo disco completo?

Seba: ¡espero que no nos lleve tanto! En este momento ya tenemos 3 temas nuevos en etapa de preproducción, las que probablemente sean parte de un disco. Hemos discutido si es mejor lanzar EPs o LP, y vamos cambiando de idea cada vez que lo hablamos, pero creo que algo que aprendimos en el proceso de grabación de este LP, es que tenemos la capacidad de crear bastante rápido, ya tenemos más maduro el sonido que buscamos, por lo que todo debería fluir de mejor manera que los trabajos anteriores.

Me despido ya, felicitando a la banda por este gran disco y deseando mucha suerte en el futuro. Os cedo este espacio para que añadáis lo que me haya olvidado de preguntar. ¡¡Un saludo!!

Seba: Gracias por este espacio y por el interés de conocer más sobre nuestro maldito y pútrido metal, y ayudarnos a esparcir la peste por el mundo. Invito a todos a saber más de nuestros trabajos y a adquirir nuestro material digital en alta calidad por Bandcamp, o material físico que podemos enviar a todo el mundo, solo comuníquense con nosotros por alguno de los medios disponibles en el siguiente link: <https://linktr.ee/abominy> ¡Death metal rige!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Seba y Víctor

SEPTIEMBRE 2024
30% DESCUENTO
CÓDIGO: SEPTIEMB24

- ✓ Descuento aplicable a todos los pedidos
- ✓ Válido del 30.08.2024 al 30.09.2024
- ✓ Visita nuestra tienda online en www.necromancetienda.com

NECROMANCE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:
SEARCHING FOR SOLACE TOUR ——— EUROPE 2024

THE GHOST INSIDE



WITH SPECIAL GUESTS

GIDEON BOUNDARIES

5 NOVIEMBRE

BARCELONA . RAZZMATAZZ

6 NOVIEMBRE

MADRID . LA RIVIERA

MÁS INFO Y ENTRADAS EN: [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)



**BRING
THE NOISE**





CARDIAC ARREST

Los norteamericanos CARDIAC ARREST acaban de publicar su octavo larga duración, un viaje al sonido más pútrido, fangoso y desagradable del Death Metal. Casi treinta años de trayectoria dan para mucho, y desde la redacción de NECROMANCE DIGITAL MAG. nuestro redactor Luis Martínez se puso en contacto con su cantante Adam Scott para saber más sobre su historia y su última edición.

Vamos allá...

Hola Adam, ¿cómo te va en esta primera mitad de 2024?

¡Saludos Luis! Hasta ahora bastante bien. Llegué a casa hace unos días del "Destroying Texas Fest" en Houston. ¡Fue glorioso! Aparte de eso, simplemente viviendo la vida de la única manera que conozco... un pie delante del otro. Jaja.

Bueno, para empezar con un poco de información sobre la banda para algunos lectores, ¿podrías decirnos quién está detrás de CARDIAC ARREST en este momento?

Aparte de mí mismo. Tenemos a David Holland en bajo/voces que ha estado con nosotros desde 2005. Tom Knizner en guitarra/voces, ha estado con nosotros desde 2006, y por último, Nick Gallichio golpeando los tambores, que ha estado con nosotros desde 2011.

CARDIAC ARREST lleva casi 30 años, estás a 3 años de alcanzar esa cifra, cuando miras hacia atrás, ¿qué recuerdos te vienen a la mente como músico y como miembro de CA?

He tenido la oportunidad de hacer muchas cosas y he vivido muchas experiencias con esta banda. Recuerdo, por supuesto, intentar empezar esta banda cuando estaba en una banda a finales de los noventa, que estaba bien, mientras

que Cardiac estaba intentando empezar, el cantante de esa banda me dijo que nunca llegaría a ninguna parte haciendo este Death Metal, de lo que me río incluso años después. Por supuesto, todas las cosas que pudimos hacer por primera vez, como ir a Europa de gira por primera vez, y cada vez que nuestros lanzamientos salen y están en vinilo por primera vez. Siempre estoy emocionado de ver esas cosas.

Después de cuatro años de «The Day That Death Prevailed», acabas de lanzar tu nuevo trabajo «The Stench of Eternity», esta vez a través de HELL'S HEADBANGERS en lugar de MEMENTO MORI RECS. ¿Cómo fue la relación con este último sello y qué hay del cambio a la sede de HELL'S HEADBANGERS? ¿Te sentiste feliz con tu colaboración con MEMENTO MORI en tus últimas ediciones?

Puedo decir con certeza que nuestra relación con Memento Mori fue muy buena. Todo lo que Raúl dijo que iba a hacer lo hizo, y también estaba muy entusiasmado con la música que promocionaba. Casi sentí que después de dos álbumes podía ver qué más podíamos conseguir en términos de trato. Entonces Hell's Headbangers apareció y nos hizo una buena oferta. Sentimos esto natural, ir a algo que sería mejor para nosotros

desde un punto de vista empresarial. Además, conocemos a la gente de Hell's desde hace años y estamos muy contentos con lo que tenemos allí. Puedo decir con certeza que estamos en buenos términos con Memento Mori. ¡Dios, le hice un pedido hace un par de meses! Jaja.

Ahora vamos a centrarnos en tu último lanzamiento «The Stench of Eternity». ¿Qué puedes contarnos sobre las sesiones de grabación? ¿Cuánto tiempo tardaste en completar el álbum? ¿Alguna buena anécdota al respecto? ¿Te sientes satisfecho con el resultado final de este proceso?

En cuanto a la grabación del disco Stench. Nos tomamos nuestro tiempo para crear este disco. Nos llevó la mayor parte de la primavera y el verano grabarlo. Sin mencionar que tuvimos un par de shows en el medio. En general estoy satisfecho. Probablemente podría haber sido más corto. Pero en general, creo que las canciones son geniales. Siento que cuando lo escuchas, ¡nos obtienes a NOSOTROS! Un producto muy orgánico.

CARDIAC ARREST es una banda de Death Metal, creo, enraizada en el sonido y el estilo de la vieja escuela, incluso siento una gran

influencia del Grindcore antiguo en vuestra música. ¿Cómo ves esta descripción sobre vuestro estilo? ¿Cómo le dices a los metale-ros qué estilo de música encontrarán cuando escuchen «The stench of Eternity»?

Simplemente les digo a la gente que somos una banda de Death Metal. No siento la necesidad de complacer a cada pequeña subcategoría que todos sienten la necesidad de usar. Si la banda o el álbum está en su callejón, ¡genial! Incluso las bandas clásicas de todos los tiempos tienen influencia fuera de ese género de vez en cuando. Pero no empaña su sonido, o al menos la mayoría de las veces. Sé que no nosotros.

¿Cuáles son las diferencias, si sientes que hay algunas, con las grabaciones anteriores de CARDIAC ARREST?

No mucho más, aunque definitivamente nos sentimos un poco más ambiciosos con algunas partes. Como la armonía de guitarra en «means to an end» suena muy a Maiden/Thin Lizzy. Me sentí un poco más ambicioso esta vez, pero no me sentí obligado.

¿Qué intentas expresar en este nuevo álbum que no es tan notable en lanzamientos anteriores? ¿O es solo una continuación de álbumes anteriores?

Como banda, creo que lo principal que intentamos lograr, además de la longevidad, es la consistencia. Simplemente el hecho de que cualquier nuevo esfuerzo que lancemos, puedes contar con nosotros para sacar algo que sabes que será un disco de Death Metal de primera categoría. ¿Va a ser exactamente lo mismo que lanzamos anteriormente? Absolutamente no. Pero entiendes lo que estoy tratando de decir.

Una cosa que me encanta de CA son sus portadas, siempre son muy inquietantes, mórbidas y purulentas. ¿Qué puedes decirnos sobre las portadas, el concepto lírico en este álbum o CA en general? ¿Sientes que hubo un cambio en este aspecto a lo largo de los años de existencia de la banda?

Siempre intentamos tener algún tipo de viaje de horror o escenario como portada. Algo muy mórbido. Esta vez discutimos lo que queríamos hacer para la portada. Algo inspirado en una especie de sacrificio azteca al sol, y también lidiando con una fosa común. Combinando esas dos cosas. Creo que nuestro amigo Nev/Gruesome Graphics hizo un excelente trabajo capturando lo que queríamos.

Hablando de la escena del Death Metal, parece que ahora en el underground hay dos o tres caminos, uno moderno y más centrado en el sonido técnico y contundente, otro centrado en el lado opuesto, con un sonido fangoso y una sensación más mórbida y purulenta, y una escena de Ultra Brutal Death Metal que se centra solo en el sonido tan brutal, rápido y gutural como sea posible. ¿Cómo ves la escena musical en este momento? ¿Y cómo la ves en diez años?



“Simplemente les digo a la gente que somos una banda de Death Metal. No siento la necesidad de complacer a cada pequeña subcategoría que todos sienten la necesidad de usar.”

[ADAM SCOTT]

Como fan, definitivamente puedo decir que hay algo de todo eso que me gusta. Entiendo que necesitas llamar a la música de alguna manera y obviamente no es como lo que hacen Metallica o Iron Maiden, etc. Obviamente, una generación más joven está entrando en esto, lo cual es una prueba de que no está muriendo o muerta. Solo el tiempo dirá cómo vemos este lado de la música extrema como Death o Grind, etc.

Bueno, eso es todo por ahora, no quiero aburrirte con más preguntas. Solo te envío mis felicitaciones por este último lanzamiento y

dejo este espacio para que digas lo que quieras. ¡Saludos!

¡Siempre un placer Luis! Gracias por la entrevista y gracias a los que están leyendo esto. Haznos un favor y compra una copia de nuestro nuevo álbum «The Stench of Eternity» en Hell's Head-bangers. Tal vez nos veamos por ahí. ¡Hasta la próxima, ROT FOREVER!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Adam Scott



MERIDION

Desde Santiago de Chile nos llega el nuevo trabajo de MERIDION, "Caverns", que tal como su nombre indica es oscuro y denso donde el death y el doom se funden para adentrarnos en un mundo ritualístico y mitológico. Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más los entresijos de este nuevo álbum.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, lleváis en activo desde 2017, editando vuestro primer trabajo un año después "Rise From The South" ¿Qué podemos encontrar de nuevo en MERIDION? ¿Cómo ha evolucionado vuestro sonido entre estos dos trabajos, ya que el cambio es significativo? Creo que vuestro primer trabajo es más crudo, más death, pero a su vez prevalecen los teclados, sin embargo, el nuevo álbum es más doom, más oscuro.

Saludos. El espíritu de Meridion es hacer metal oscuro con raíces líricas de nuestra tierra al sur del mundo. En la evolución de la banda, actualmente nos encontramos con una exploración más detallada al uso de teclados y sintetizadores, y eso agregado al cambio de alineación, especialmente a la llegada de Shoort Dagon en batería, le da un carácter rítmico diferente al de nuestro primer trabajo. Nuestro sonido ahora al contar solo con 1 guitarra a diferencia de Rise from the south, tiene otro tono que debe cubrir otro espectro de frecuencias, así al distribuir la sonoridad en conjunto al bajo y teclados, es otra fórmula para que logremos sonar pesados y malignos. Condanatore se une a la banda co-

menzado el registro de Caverns a mediados del año 2022 para aumentar la dimensión sonora. A esto sumemos que nuestro disco explora más las composiciones lentas, lo que le da un aura cercana al Doom, pero siempre manteniendo nuestra identidad que nace más arraigada al Death Metal. Como el sentido de nuestra música está apegada a las temáticas arcaicas de nuestra cultura, también esa evocación tribal y ritual se manifiesta en nuestros cánticos.

Vuestro estilo musical bebe del death metal y del doom, pero le añadís esos teclados y sintetizadores que os demarcan dentro del estilo clásico, actualizando vuestra propuesta ¿de qué bebe la música de MERIDION?

Personalmente mis raíces musicales parten de una admiración al death metal oscuro de corte más clásico. Bandas como Morbid Angel, Immolation, Death... Son siempre inspiración de lo que hicieron en el metal al conformarse como un movimiento oscuro, agresivo y en su momento insolente. Hoy el afán de muchas bandas de mantenerse fieles a las estructuras descubiertas en esos años, hace que para mí las propuestas de lo que se llama "old school" en la actualidad,

sean fórmulas repetidas y aburridas. Ver clones de bandas ya consagradas, siento que es perder la perspectiva del sentimiento original, aparte de lo que queremos aportar desde nuestra llama interior. Con todo lo que ha ocurrido en estos años desde que ha evolucionado el sonido, la tecnología, y el mayor alcance de la información, hoy tenemos más recursos para explorar más sonoridades que pueden añadir otras sensaciones a la música, por lo que estamos en constante búsqueda de nuevos sonidos que pueden aportar a lo que nuestro propio concepto quiere mostrar. En esto, todo lo que nos aporta el teclado y sintetizadores es esencial, porque para nosotros esto es lo nuevo, la comunicación con los otros instrumentos empieza a desarrollar un nuevo lenguaje, y eso nos mantiene motivados a seguir componiendo nuevas piezas musicales.

Tocáis varias temáticas ocultistas y tribales de vuestro país o latinoamericanas en algunas de vuestras canciones como Calafate, Maquehua, Monteverde..., para nosotros son desconocidas ¿Podríais hablarnos un poco sobre estas leyendas o realidades? ¿de qué trata el conjunto del álbum?

Caverns se inspira en el significado que tienen las cuevas para el desarrollo del ocultismo arcaico en nuestras tierras. Es el lugar de encuentro de Magos y brujos, de cómo mantienen la llama oculta al ojo de los profanos. Para esto me es más significativo referirme en primer lugar a Maquehua, que es un una Rajadura donde se encuentra la cueva donde los brujos se conectan con el inframundo. Según estas historias, todas las cuevas están interconectadas, así existe una cofradía esparcida por todo el sur, para mantener el culto y el orden de las cosas. De aquí se desprende el concepto central de este álbum.

Calafate explora una temática que viene de nuestro primer disco, el pueblo Selk'nam. Es el viaje de un Aborigen raptado por un circo para ser exhibido en el norte, en el continente Europeo. Una suerte de zoológico humano, algo tan común hace más de 100 años en la cultura occidental. Son cosas que no deberían ser olvidadas. Monte Verde es el asentamiento humano más antiguo de América, ubicado cerca de la ciudad de Puerto Montt, en Chile. Esto cuestiona la teoría central del movimiento migratorio de la humanidad, y con esto evocamos la conexión de nuestro pasado con el resto del mundo, la conexión que podría tener una Trutruca con un Sitar. En resumen, Meridion habla de temáticas sureñas, desde la perspectiva de lo oculto, nuestro origen indómito y lo ancestral.

Vuestro artwork viene a dar ese aspecto cavernoso, donde unas serpientes enmarcan la entrada a la oscuridad plasmada con tonos azules, morados y negros realizado por Daniel Hermosilla ¿Hablarnos un poco del significado de vuestro artwork en relación al LP?

La caverna de ingreso al inframundo, custodiada por las serpientes que llevan los símbolos de invunche y chivato, seres deformes y malignos que usan los brujos para sus propósitos y sostenida por los brazos de un Shoort, que es un espíritu de la cosmovisión Selk'nam. Toda la escenografía encierra el carácter que propone el álbum en su concepto de ocultismo meridional. El tono frío es por la latitud a la que nos enfocamos.

No me ha llegado información de vuestro proceso de grabación y master ¿Dónde habéis grabado y quién os ha masterizado? ¿Alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

Soy productor y tengo un estudio de grabación llamado Maestro 3, donde he grabado cientos de discos desde el año 2002 hasta la fecha. La grabación, mezcla y masterización la realice yo mismo con el apoyo y asistencia en coproducción de BoneFucker, que también está haciendo carrera como productor musical, dándome muchos aciertos como en la selección del set de batería y en el montaje del equipamiento de guitarras, entre todo lo realizado en el proceso de producción.

En marzo del año 2022 teníamos definidos 7 temas para grabar, de lo cual hicimos agenda para empezar el registro de batería en Junio de ese mismo año. Al momento del registro en la primera jornada logramos grabar 6 temas y dejamos el último para el día que quedaba. Esa noche me junté con nuestro baterista y le mostré las maquetas de Darkness Unleashed, tema que no estaba en el listado de producción. Le comenté que me parecía más apropiado al que teníamos ensayado, y al día siguiente lo practicó por pri-



mera vez y lo grabó. Cuando llegó nuestro Bajista al estudio, se llevó la sorpresa de un tema nuevo. En esa época no teníamos tecladista, se integró en agosto del 2022 a sacar los temas, agregar sus partes y grabarlas a inicios del 2023.

Este trabajo llegará a través de Iron, Blood And Death Corporation, dando un paso más en vuestra carrera musical ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico).

Somos de una generación que funciona en conjunto a los sellos. Llevar adelante una agrupación conlleva muchos aspectos, y el apoyo de terceros en distribución, promoción, organización de shows, diseños, artes, etc... involucra a una industria, grande o pequeña, pero que es necesaria para que todos los que estamos ligados a la música encajemos en esta expresión artística, y que tenga cabida en un mundo cada vez más automatizado. Personalmente la música me ayuda a compartir y cooperar con otras personas afines, y eso es muy importante de mantener en un sistema que muchas veces da una impresión de tratar de dividir a las personas. El comprometerse y trabajar en serio, tarde o temprano te lleva a estar en contacto con quienes están en la misma sintonía, entonces todos los formatos de distribución deben ser abordados. Actualmente estamos trabajando en que salga la edición vinilo de "Caverns" y con convicción todo los obstáculos son a la larga buenas historias para contar. Mientras uno trabaja duro en lo que te apasiona, deja de parecer trabajo y vives para disfrutarlo.

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum, personalmente me quedaría con "Darkness Unleashed", "Cold Primitive Land" y "Behold Man From Monteverde". ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer?

Gracias. Como te había explicado, Darkness Unleashed fue agregado a último momento. Era un tema distinto que estaba escondido de mi parte, y sorpresivamente fue "impuesto" para que el resto lo aceptara de buena manera, ya que fue como un refresco dentro de todo lo más "death metal" a la mayoría del álbum. Gracias a que tuvo la aceptación en las internas de la banda, también le agregamos la voz femenina para darle el carácter "mágico". Meridion es una banda que tiene sus raíces en el Death Metal, pero tomamos también influencias de Black y añadimos condimentos del progresivo antiguo con la inclusión de Condanatore, que hizo renacer recuerdos de nuestra historia musical propia, influencias de décadas pasadas.

Cold Primitive Land es un tributo al Death Metal más clásico, tema que me recuerda más a la época que tocaba guitarra en Dominus Xul, por la forma en que se desarrolló el riff. Pero claro, con el agregado de Pianos el viaje nos lleva a otros lugares, y esa es la idea de Meridion, evocar distintas sensaciones usando los recursos que tenemos a mano.

De Monteverde que puedo decir, representa y resume un poco todo lo que ocurre en Caverns, es el final del viaje, y junto a Calafate son los temas más "experimentales" del álbum, con estructuras más progresivas. Me gusta diseñar un álbum

como una historia total, y aquí en este tema es donde se termina de contar que es lo que teníamos que decir en este trabajo, para cerrar con nuestra outro Hidden Chants.

De este álbum, el tema más difícil de componer fue Calafate. Su maqueta se empezó a trabajar el año 2018, y que en la formación de esa época no tuvo aceptación y comprensión de lo que quería lograr con esta composición. De hecho fue un punto de inflexión que al final llevó a un cambio de formación en Meridion. Mis maquetas las presento de manera rústica, no me gusta maquillar mucho las ideas originales, porque pienso que se pierde tiempo y enfoque del proceso creativo. Como el resto de la banda no estaba creando en ese momento, habían críticas a como sonaban las maquetas. Tomé las riendas y di el salto entre Rise from the South y Caverns, cambiando alineación y buscando músicos con los cuales me resultara más fácil trabajar. El tema cambió mucho, ya que inicialmente fue diseñado con una rampa de tempo, lo que fue muy difícil después de sincronizar con las secuencias que tiene, por lo que después lo cambié a saltos de tempo y se configura completamente la parte rítmica. Eso dio un giro mucho mejor, ya que la entrada embrujante del tema se logró simplificando los recursos. Ahí fue muy importante lograr el arreglo preciso en la época "pandémica", donde los toques de queda nos hicieron hacer mucho sacrificio de tiempo para poder ensayar, desobedeciendo los horarios impuestos por las autoridades y desplazándose en la noche para poder terminar de componer los arreglos.

También contáis con dos colaboraciones en el trabajo, la voz de Ninhursag y el sitar de Anuradha, ¿Cómo surgió la idea de estas colaboraciones? ¿Pertencen a alguna banda de música o son músicos en solitario?

Ninhursag es una vocalista que conocí hace más de 20 años, cuando daba mis primeros pasos en estudio, grabando demos en esos años. Ella tiene un gran desplante y no ha participado de grandes proyectos musicales, por lo que después de años de amistad la invité a agregar la magia donde corresponde. Su tinte blusero me pareció muy embrujante, y luego de unos brebajes nos decidimos a realizar esta colaboración. Espero que puedan darse más oportunidades, todo dependiendo del camino que lleven a Meridion explorar encantamientos donde la voz pueda cautivarnos.

Anuradha fue presentada por Shoort Dagon en el momento que queríamos buscar una expansión para anteceder la sección culmine del disco. Buena idea, ya que el Sitar es un hermoso instrumento que suena muy innovador al enfrentarse a las tormentas de guitarra. Ella es una músico viajera, se que hoy vive en centroamérica.

Ahora os toca presentarlo en directo, ¿tenéis pensado u os gustaría venir a España a largo plazo? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna fecha que tengáis especial ganas de tocar?

En este momento Meridion está dando fechas en Chile, pensamos cerrar el ciclo de presentaciones terminado el verano Chileno (Marzo 2025). Luego viene el proceso de nuestro próximo disco. Creemos que con 3 álbumes podemos negociar un tour, actualmente no hay grandes ofertas que financien un viaje transcontinental.

De todas maneras a medida que nos vamos conociendo, aparecen agentes o promotores que nos están ofreciendo proyectos serios para estar preparando algún futuro tour. Estamos expectantes a que nos confirmen las fechas del 2025 en lugares de nuestro país donde nunca hemos viajado (me refiero con nuestras bandas anteriores, llevamos la mayoría mas de 20 años haciendo metal)

Por cierto, ¿vuestro nombre MERIDION, a qué hace alusión?

Meridion hace alusión al Sur, somos gente del sur, y queremos así expresar nuestro enfoque y concepción de cómo entendemos el metal, y lo planteamos con este punto de vista inverso y contrario a la perspectiva de las mayorías.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendarnos tres bandas latinas o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Me gustaría mencionar bandas que son de nuestro país, ya que como productor estoy siempre involucrado directamente con bandas y expresiones musicales dentro de un circuito principalmente en la ciudad de Santiago, donde vivo y trabajo.

Uttertomb acaba de lanzar su disco Nebulas of Self-Desecration, donde tuve el honor de participar en la mayor parte de su producción. Es un Oscuro Death Metal, que realmente hechiza y frío como una lápida, llevan la sensación de muerte a una dimensión de ultratumba. Es una banda que merece un espacio mayor dentro de la escena.

Kieja es una banda que me impresionó su sonoridad en vivo, 3 chamánicas mujeres que con muchas armonías vocales se manifiestan en su disco del 2022 Maga. Tienen más luz que oscuridad a mi parecer, hacen un efecto yin yang al lado de nuestra propuesta, me encantaría compartir escenario con ellas. Su trabajo de estudio luce más étnico, y como entiendo ellas hacen distintos tipos de interpretaciones en sus conciertos. Es como que a veces optan más por formatos acústicos y otros más metal donde se desata la tormenta que me gusta, cosa que para sus futuros discos podrían resaltar.

Infestation of Death es una banda que tengo la suerte de escuchar casi todas las semanas ya que compartimos sala de ensayo. Tienen un disco llamado The Journey lanzado el 2023, pero que disfruto más al escuchar sus ensayos dado que es una banda con integrantes muy jóvenes y que desde su producción a la fecha se nota el perfeccionamiento en cómo interpretan su Death Metal de corte técnico, tipo Atheist o Cynic.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Gracias por el interés hacia nuestra banda. Esperamos mantener la energía alta para seguir sorprendiendo con nuevo material. Un saludo a los lectores de Necromance y sigan fieles a la música oscura, a la que los haga viajar y explorar el rincón más oscuro de vuestro ser.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Southern Curse

NOISE ON TOUR, ROUTE RESURRECTION & DECIBEL TOURING PRESENT

DARK TRANQUILLITY

& SPECIAL GUESTS

MOONSPELL

Wolfheart HIRAES

ENDTIME SIGNALS EUROPEAN TOUR 2024

13 NOVIEMBRE
BARCELONA
SALAMANDRA

15 NOVIEMBRE
MADRID
SHOKO

14 NOVIEMBRE
PAMPLONA
TOTEM

16 NOVIEMBRE
SANTANDER
ESCENARIO

TICKETS: [NOISEONTOUR.COM](https://noiseontour.com) · [RESURRECTIONFEST.ES/ROUTE](https://resurrectionfest.es/route)

lan dalan

DECIBEL
TOURING

eventim

metal.de

musix

WITH
HAMMER

POWER
METAL.de



OXYGEN

Ya sabemos de sobra que nuestra escena está llena de grupos de gran calidad, no sirve esa manida frase que de utilizaba en los 80 y 90 de «Otra, son buenos, parece una banda internacional». Tanto las producciones como las composiciones de muchos grupos nos ofrecen lo mismo que lo que viene de fuera. Por eso cuando bandas como OXYGEN nos ofrecen un debut de esta calidad con los medios de los que han dispuesto, sobra cualquier palabra y aconsejamos descubrir «A new Dawn», un trabajo que creemos no fallará para aquellos que les gusta todo tipo de metal. Así que lo mejor es que ellos mismo nos cuenten todo lo que ha pasado en estos años para sacar este magnífico disco.

Bienvenidos a nuestra web, es un placer teneros por aquí. Sois una banda que tiene miembros de un par de comunidades bastante separadas en kilómetros, Extremadura y Alicante. ¿De dónde sale la idea de formar una nueva formación con músicos que posiblemente lo tengáis difícil juntaros muy a menudo?

Jaime: Bueno, en realidad no es algo que se diera de manera premeditada, simplemente surgió a raíz de las circunstancias. Actualmente, gracias a la tecnología no es imprescindible que todos los miembros de una banda estén cerca. Así que cuando tuvimos problemas para dar con los perfiles adecuados para la voz y la batería empezamos a buscar gente de cualquier sitio. Claro que eso te limita a la hora de juntar a toda la banda y puede hacer algunos procesos más lentos pero para nosotros lo prioritario es contar con la gente adecuada para lo que queremos hacer. Si luego hay que amoldarse a las circunstancias pues nos amoldamos.

Practicáis un Metalcore muy accesible, potente y melódico. Pero dentro de este estilo veo muchas influencias del Death melódico, el Thrash Metal y el Heavy metal con toques prog. ¿Cuáles son vuestras principales influencias? ¿Ha sido un estilo y sonido buscado o realmente, no teníais nada en concreto pensado y ha surgido de forma espontánea?

Nando: Dentro de las influencias que se aprecian claramente en el proyecto unas tienen más presencias que otras ya que las composiciones son el resultado de meter en una batidora muchos estilos.

Con respecto a la composición de cada tema la única intención que tienen todos es que sean apropiados para hacer un directo explosivo, temas cómodos de escuchar y que hagan moverte de principio a fin, en lo que respecta a lo musical son el resultado de diversos estilos pero la composición digamos que es puramente espontánea pero siempre cuidando cada riff, cada estrofa hasta el más mínimo detalle.

La escena Metalcore nacional es bastante potente, con bandas que están intentando ganarse un nombre incluso a nivel internacional. Dawn of Extinction, Burning six Knives, Against the waves, Ankor, Aphonnic, Morphiun, o sea, que la lista podría ser interminable. ¿Cómo veis la escena desde vuestro punto de vista respecto a la calidad de las bandas y el resultado que se está obteniendo? ¿Destacáis alguna banda nacional que os haya sorprendido o que sea un referente para vosotros?

Jaime: Creo que se ha perdido un poco el complejo que siempre me ha parecido que había en España de que aquí no se hacía metal de calidad. Bandas como las que acabas de mencionar son un ejemplo de esto. Siempre me vienen a la cabeza bandas como Angelus Apatrida o Crisis como referencia de bandas que con trabajo y mucha calidad no solo es que sean referencia en España sino internacionalmente. La constancia es clave y por supuesto hace falta un plus de calidad, la gente no se traga cualquier cosa. En este



sentido Rise to Fall me parece una banda que dentro de este género me parece brutal y que están haciendo las cosas muy bien.

Y en el aspecto internacional; el Metalcore es un estilo que empieza a destacar a principios de los dosmiles aunando el death metal creado en USA y los países escandinavos, la potencia del nuevo Thrash metal y algunas dosis de heavy metal, dando este nuevo estilo que hoy en día todavía mantiene una gran base de seguidores y que en países como los USA, Inglaterra, Francia y Alemania tienen una gran presencia en Festivales. ¿Pensáis que el Metalcore sigue siendo más de veinte años después un estilo importante? ¿Qué bandas internacionales siguen siendo hoy en día una referencia en el estilo?

Miguel: Bueno como todo en esta vida, a veces estás arriba y otras veces abajo, por mi parte creo que la escena del metalcore ha vivido mejores días, pero eso no quita al gran nivel alcanzado por muchísimas bandas que personalmente me gustan como (Killswitch Engage, Bullet for My Valentine, All That Remains, Trivium...) También hay muchas bandas referencia formadas del 2000 en adelante como Architects, Bring Me the Horizon que también se nota que son una evolución progresiva de los "padres" del metalcore. Hoy en día cuesta mucho clasificar bandas de Metalcore puro y duro, porque ya sabemos lo experimental que puede llegar a ser el Metal... Lo importante es que nunca nos falte buena música en nuestras vidas.

Vayamos a vuestro debut. ¿Cómo ha sido el proceso de creación y grabación de «A new Dawn»? ¿Habéis podido juntaros muchas ve-

ces durante la grabación o ha sido un trabajo muy individual?

Jaime: Pues ha sido un trabajo más bien individual debido a la distancia. Como comprenderás, el hecho de estar en dos sitios diferentes nos ha llevado a trabajar de esta manera. Como comentaba antes, ya no es totalmente imprescindible juntar a toda una banda para hacer un disco e incluso para ensayar. Puedes grabar en distintos sitios, compartir las pistas y que los demás integrantes hagan su parte, luego ponerlas en común y editar y mezclar una vez tengas cada instrumento. No obstante, Nando, Juanma y yo antes estuvimos mucho tiempo antes preparando todo en el local de ensayo para ir a la grabación con los deberes hechos y comenzamos a grabar. Los ensayos con toda la banda los enfocamos para preparar el directo, que es en lo que estamos ahora.

«A new dawn» suena potente y a la vez cristalino; tiene temas que juegan muy bien con las melodías y la fuerza del metal. No sé, hasta qué punto, ha tenido importancia la elección de José Fernando de JFT producciones para el resultado final. ¿Es la primera vez que grabáis con José Fernando? ¿Cómo ha sido trabajar con él? ¿Ha habido algún disco de los que él ha producido que sea para vosotros un referente nacional? Lo comento porque hay algunos que son realmente demoledores. Para mí lo que ha hecho con Evil impulse o Scent of Death son joyas.

Juanma: Conocíamos a JFT por sus trabajos, sus redes sociales, y su experiencia. La elección de JFT ha sido la mejor elección que hemos podido hacer. Todos los temas y las melodías son propias de la banda, pero sin José, no tendrían ese

sentimiento ni ese vigor que te imaginas en la cabeza cuando compones. Es la primera vez que grabamos con él, pero el trato ha sido de otro planeta. Como amigos de toda la vida. Él confiaba en nosotros y nosotros confiamos en él. Y así es el resultado, una puta apisonadora que se te mete en la cabeza y te destroza el cuello, jajajajaja.

Una cosa que me ha extrañado en parte es el formato. Siete temas con una duración de no llega a treinta y cinco minutos. Largo para ser un E.p y se queda justito para un larga duración. ¿Por qué habéis elegido esta elección tan extraña? Lo entiendo si los temas son largos, pero estamos hablando de duraciones normales entre los cuatro y cinco minutos la mayoría.

Nando: Aquí llega la que quizás sea la pregunta más importante de la entrevista y que nadie ha hecho hasta ahora. Esto se remonta a los inicios del proyecto. En un principio contratamos los servicios de batería que iban ligados al trabajo de producción del disco en otro estudio. No era nuestra idea inicial pero decidimos aceptar, lo cual fue un error. No nos planteábamos un disco como tal, simplemente íbamos a ir grabando 4 temas y más adelante añadiríamos más para completar el disco. Esto fue un error descomunal ya que durante ese proceso decidimos añadir 3 temas más los cuales seguían sin ver la luz porque sólo perdíamos tiempo entre excusas y demás situaciones que prefiero no mencionar porque podría alargarme demasiado. Esto nos hizo perder dos años de trabajo hasta que decidimos terminar con esa situación tan desastrosa e inestable que nos estaba costando un dineral, que no lo valía, a la cual ambas partes acepta-

mos sin poner pegos. Por suerte apareció Miky para solucionar el asunto baterístico y así poder cerrar la formación.

Nuestra idea inicial era que JFT Producciones trabajase el disco desde un inicio así que después de este bache nos pusimos en contacto con él y de la mejor manera, con toda la empatía del mundo se puso a trabajar nuestro disco que por tal pérdida de tiempo sólo se pudo componer de 7 temas que a día de hoy componen este extraño formato que no llega a la duración habitual de un disco y se queda largo para un E.P. De cara a los conciertos intentaremos dar un poco más añadiendo algún tema más y de esta forma el directo pueda ser redondo la hora de cuadrar el tiempo. Gracias por la pregunta ya que tiene una larguísima historia detrás que al final ha tenido un final feliz gracias a la implicación de Jose Fernando Tercero, JFT Producciones. Hago especial mención a él porque ha sido ejemplar en esta situación que nos llevó a plantear tirar la toalla por completo.

Habéis optado por auto editaros el trabajo. Una opción que muchas bandas, sobre todo en la escena underground tienen que hacer. Los motivos pueden ser varios, desde no encontrar un sello que lo saque, a que las condiciones sean realmente penosas cuando el sello se interesa, o porque no se quiere depender de ellas, a parte de la importancia que tienen hoy en día que es mucho menor. ¿Cuál ha sido vuestro motivo?

Jaime: Pues el motivo no es otro que las circunstancias. Nunca nos planteamos tratar de buscar una discográfica con la que sacar nuestra música. Tampoco es algo que rechazamos, simplemente surge así de manera natural. Si tienes los temas adecuados y los tienes lo suficientemente preparados como para grabarlos y editarlos pues lo haces y punto. Como se ha repetido, el avance de la tecnología hace que el proceso de creación y producción sea más libre, más espontáneo y responda más a los tiempos que marca el artista. Sí que hemos tenido ofertas de discográficas una vez sacado el disco pero, sinceramente, no nos ha interesado.

Vamos con la forma de difundir vuestra música. Edición limitada de cien cds en formato físico y el resto depender de las plataformas digitales. ¿Qué opináis de depender exclusivamente de las plataformas digitales? Y del formato físico. ¿Hubierais hecho algo más si tuvierais los medios? Y el vinilo. ¿Qué pensáis del mercado tan inflado que existe alrededor de él?

Jaime: Es un tema que entiendo que genera controversia. El streaming es poco rentable en cuanto a los ingresos por reproducción pero es que tampoco se venden discos como para que eso financie un proyecto musical con todo lo que conlleva. Las discográficas tampoco arriesgan y de una manera u otra hacen que las copias las pagues tú. Todo está montado para vivir de las bandas, no al revés. Y si haces vinilos por tu cuenta tienes que adelantar una pasta para luego tratar de recuperar, si lo recuperas. Mi forma de verlo es tratar de hacer inversiones recuperables o que al menos tengan un retorno en visi-

bilidad y promoción de la banda porque si no se lo va llevar alguien que no es la banda. Si no a largo plazo es insostenible y en eso el streaming al menos no supone un coste para las bandas.

Apenas tiene un par de meses vuestro debut y vosotros como banda cumplís los tres años. ¿Qué tal está siendo vuestra actividad en directo durante todo este tiempo? ¿Qué esperaréis cambiar con la salida de «A new dream» en este aspecto?

Jaime: Nuestra actividad en directo aún no ha empezado. Estamos trabajando en ello pero queremos hacer las cosas bien. Sabemos que hemos generado unas expectativas y tenemos que estar a la altura, primero por nosotros mismos. Hemos cuidado al máximo cada detalle dentro de nuestras posibilidades y en esto seguiremos en la misma línea. No queremos que un directo de Oxygen sea un concierto más, queremos que ver a Oxygen en directo sea una experiencia que supere escucharnos en el disco, que nuestro show sea un pelotazo de principio a fin y la gente te quiera ver otra vez.

Vuestro estilo es carne de Resurrection, podríamos decir que sois de esas bandas que cuadran ahí, pero podríais meteros en cualquiera de los que se celebran a nivel nacional por vuestra accesibilidad y sonido, que combina los dos mundos de lo moderno y lo clásico. ¿Cómo está el tema de entrar en Festivales de mediano o gran formato? ¿Pensáis que los festivales como son hoy en día, con tantos días, tantas bandas y a veces lo que se repiten, hacen bien a la escena?

Jaime: El Resu estaría genial, al menos me ahorraría la entrada porque no me lo pierdo desde hace muchos años, jajajaja. Fuera de bromas, está claro que los festivales tienen una capacidad como ninguna otra iniciativa de aglutinar público y eso, a priori, es algo atractivo para las bandas. Y hay festivales, como el Resu, que están haciendo cosas para favorecer la visibilidad de las bandas más pequeñas y han favorecido que el público del metal crezca. Pero también hay festivales que están aprovechando las ganas de las bandas de alcanzar una mínima exposición para cobrarles una pasta por entrar en el cartel. Nosotros, de momento, vamos paso a paso y creemos que la casa hay que empezarla por los cimientos. Acabamos de empezar a trabajar con Rising Rock y creo que tendremos un par de años de ir creciendo a base de salas y así ir ampliando nuestra base. Lógicamente, en festivales queremos tocar todos.

Vamos con vuestras expectativas como banda. ¿Cuál sería para vosotros cumplir un sueño real, nada de tocar con Metallica, Slipknot, Heaven shall burn, Maiden, o que Megadeth sean vuestros teloneros...algo realizable que os haría mucha ilusión?

Jaime: Personalmente tengo marcado poder situar este proyecto como una de las bandas a tener en cuenta en el panorama. Lo suficiente como para que sea un proyecto que tenga continuidad. Claro que hay que ser ambiciosos pero creo que los objetivos tienen que ser realistas, alcanzables y siempre que nos den opciones de

seguir adelante. Confiamos en nuestro trabajo y si la gente responde dándonos lo suficiente para poder seguir con el proyecto estoy seguro que Oxygen será un nombre a tener en cuenta en la escena del metal.

Dentro de lo que cabe sois músicos con bastante experiencia y que habéis estado en otras bandas, pero en la actualidad. ¿Tenéis los componentes de OXYGEN otros proyectos aparte?

Miguel: Por mi parte estoy en dos proyectos en Alicante, uno de ellos es Orphans of Piety, soy miembro fundador y es el proyecto con el que empecé mi instrucción como batería en el 2010, tocamos varios estilos dentro del metal (Death/Groove...) y por otro lado en Halo Metal Band, en el que me embarqué hace más de 6 años y que actualmente estamos en Stand-by.

Antes de finalizar me gustaría saber cómo está la cosa en Extremadura. Siempre se ha hablado de ella como que es una comunidad bastante pobre, con pocos medios y que parece olvidada junto a Murcia o algunas provincias de Andalucía, siendo o pareciendo los patitos feos de España, sin embargo, son zonas con un movimiento rockero muy interesante. Algo que por ejemplo programas de radio como Feedback Extremadura Rock nos muestra semanalmente. ¿Cómo es la situación real vivida desde dentro en una banda como OXYGEN? ¿Está siendo difícil tirar hacia delante un proyecto como este?

Jaime: Extremadura es una región pequeña en cuanto a población, con ciudades pequeñas, mucha dispersión y, como es lógico, eso implica algunas limitaciones. Pero creo que siempre ha habido muchos estereotipos infundados, muchas veces fruto del desconocimiento. Tradicionalmente Extremadura ha sufrido una falta de atención e inversiones enorme a todos los niveles y en especial de donde nosotros venimos. Nosotros somos de Plasencia, en el norte de la región y aquí siempre ha habido mucha música y creación. Estamos rodeados de un entorno fantástico y aquí en una tarde puedes tomarte una caña con un colega, irte al gimnasio, hacer la compra y te sobra tiempo para ir a cenar a casa de tu madre. Así que yo no considero que seamos más pobres y por eso aquí se hacen cosas como se harían en cualquier sitio. Sí es cierto que no hay un circuito de salas tan extenso como en ciudades grandes pero creo que poco a poco va trabajando en crear una pequeña escena a nivel regional.

Y hasta aquí, ha sido un placer descubrir vuestra música y esperemos tengáis mucha suerte. Podéis decir unas últimas palabras y muchas gracias.

Todos: Daros las gracias por acordaros de nosotros y a ti especialmente por currarte esta entrevista tan dedicada a la banda, lo que es muy de agradecer. Prometemos dar noticias en breve. Estamos trabajando duro para que así sea en breve así que esperamos vernos las caras sobre el escenario lo antes posible.

ENTREVISTA: Kike Mollá Tormo
CONTESTADA POR: Banda (varios miembros)

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

TOURING THE END OF THE WORLD TOUR: UK/EU



MOTIONLESS IN WHITE

FEB 04

BARCELONA

RAZZMATAZZ

FEB 05

MADRID

LA RIVIERA

REVIEWS



ABOMINY (CHL)

ABOMINY

AUTOEDITADO (2024)

Formados en 2020 en la ciudad chilena de Santiago, nos llega este cuarteto con su álbum debut, aunque previamente son un buen puñado de grabaciones las que han editado en formatos más cortos de duración, varios singles y un par de EPs.

Este debut con título homónimo al nombre de la banda, es una grabación autoeditada, donde nos encontramos diez cortes de puro Death Metal, donde lo primero destaca que está cantado en español, aunque la voz es tan monstruosa, que aún entendiéndose lo que dice, hay que reconocer que está bien vocalizada para sonar como si fuese en cualquier otro idioma. Musicalmente la banda está en un muy buen nivel, sin adentrarse en los derroteros más brutales del género, sí que podemos afirmar que no escatiman en partes agresivas, veloces y realmente aplastantes, podríamos citar incluso por la elaboración de ciertos riffs a unos modernos CANNIBAL CORPSE ("Púdrete" es CC totalmente), que van mezclando sus influencias con partes más cercanas a los más clásicos del estilo. Incluso de vez en cuando se acercan a partes más melódicas, como en "Hijo de Hades" donde el riff inicial puede traernos a unos IN FLAMES, o antiguos AT THE GATES, a la cabeza fácilmente. Hay incluso algún deje más Thrash en "Inconexo Trastorno", pero que van combinando con riffs puramente Death Metal, logrando un tema muy bueno. "La Llorona" sigue esta tónica, con riffs muy marchosos y cercanos al Thrash, pero con voces puramente Death Metal, musicalmente es algo diferente y aunque el ritmo es algo veloz, está dentro de un rango más rítmico y diferente a lo anteriormente ofrecido. "Laberinto del Dolor" se adentra más en una sonoridad cercana al norte de Europa, con riffs muy redoblados, mucha velocidad y melodías aquí y allí en sus riffs redoblados. "Odiando al Ser" empieza de forma más pesada y podría decir lenta, lo que es un soplo de aire limpio y diferencial con respecto a los temas anteriores, aunque tenga algún buen cambio de ritmo muy logrado, pero siempre volviendo a esos riffs pesados iniciales. Un detalle que he de destacar es que la banda no se dedica a componer sin sentido, y es que todas las canciones, sin ser complejas técnicamente, rayan a buen nivel, pudiendo diferenciar cada tema por componerles sus propios estribillos diferenciados y bastante logrados, lo que hace que se aprendan en pocas escuchas.

Muy buen álbum este debut de **ABOMINY**, sin duda, la banda ha conseguido una grabación entretenida, con potencia y velocidad, pero cuidando los temas para que cada uno tenga su propia personalidad, algo que no es fácil de encontrar en muchas grabaciones actualmente. Por ello, si lo tuyo es el Death Metal clásico no duraría en echarle una oída a este debut.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



AD PATRES (FRA)

UNBREATHABLE

NON SERVIAM RECORDS (2024)

Con el título de «Unbreathable», nos llega el tercer álbum de los galos **AD PATRES**, bajo las alas del sello de los Países Bajos Non Serviam Records (ATREXIAL, DANTALION, PERENNIAL ISOLATION...), con quienes se estrenan.

Sucesor de aquel «A Brief Introduction to Human Experiments» de 2019, en esta ocasión, aparecen con diez canciones en algo más de treinta y siete minutos de un death metal contemporáneo, oscuro y brutal, que puede recordarte por momentos a bandas del tipo DECAPITATED (primeros), HATE ETERNAL, NECROPHAGIST... aunque sin entrar en demasiados tecnicismos, salvo los necesarios.

Buen y potente sonido el que han logrado para el álbum (el mejor que han conseguido hasta la fecha), con mucha intensidad y una propuesta muy actual es la que practican estos franceses, sin perder el rumbo ni repetir los clásicos cánones de siempre, consiguen mantener un buen equilibrio entre lo que es el género y lo que está siendo durante este presente siglo.

Tras la intro pertinente, ataca el primer tema «The Dream Chaser», que ya salió como primer adelanto y también como lyric video, el cual nos atrapa con esa atmósfera opresiva y asfixiante, que te golpea en la cara de manera directa y violenta. «Deserter», igualmente fue lanzado como single del álbum, con esas guitarras potentes e intrincadas, al que se le suma los gruñidos de su vocalista que despliega unas buenas voces guturales a lo largo de todo este trabajo. El gran muro sónico que atesoran y que completa la base rítmica, se hace patente en los medios tiempos y/o momentos entrecortados, como por ejemplo en «Exodus», «The Medium», «Rebellion Grief»...

AD PATRES está compuesto por Axel Dousaud a las voces, Olivier Bousquet y SylverA a las guitarras, Alsvið a la batería (que recientemente ha abandonado la formación, siendo sustituido por Thibault Fajian) y Mathieu Larroude al bajo. Para la mezcla y masterización han vuelto a contar con Mathieu Pascal (GOROD, AZOOMA, OTARGOS...), quién ha participado en casi todas las grabaciones de la banda de una manera o de otra y para la portada, han utilizado al artista Yohan «H-ash» Hühner (GOROD, GORGASM (Fra)...).

Creados a finales del 2008 en Burdeos, nuevo disco de un death metal asesino, demoleedor y actual, que se aleja de la repetición de los mismos riffs de siempre una y otra vez. Si buscas un grupo que se salga de las influencias habituales y acorde con estos tiempos, dale una escucha a este «Unbreathable».

ROBIN RM 7/10



ALCEST (FRA)

LES CHANTS DE L'AURORE

NUCLEAR BLAST RECORDS (2024)

Se conoce como «fórmula magistral» al medicamento destinado a un paciente específico y que es elaborado por un farmacéutico siguiendo las normas técnicas y científicas del arte farmacéutico, complementando de esta manera una prescripción médica detallada en cuanto a las sustancias medicinales que incluye. ¡Colorea y aprende con Teo!

De esta manera, con un equilibrio perfecto entre compuestos y medidas, se obtiene una receta específica para un determinado paciente para provocarle los efectos deseados. Y así, como antiguos galenos o boticarios, las huestes de **ALCEST** vuelven a la palestra después de casi cinco años con «Les Chants de l'Aurore». Poco queda que añadir. Y hasta aquí, la review de hoy.

¡Náh, es broma! Pero bien es cierto que, para los estudiosos y los sibaritas del género, **ALCEST** es la piedra angular de los que buscamos algo rayano a la perfección. En este nuevo trabajo, las huestes de Neige vuelven con su fórmula magistral, ya dibujada con la precisión de un tiralíneas desde sus primeros trabajos. Y de esto, hace ya más de dos décadas. Bien haya sido con sus trabajos con AMESOEURS o con LES DISCRETS, el hecho patente es que Neige, el putito Neige (Stephanie Hugues Norbert Paut, para los amigos) es uno de los músicos más interesantes y visionarios de los últimos años. Atrás quedaron los años de su infancia, en los que soñaba nitidamente con un reino de hadas, con colores, formas y sonidos que no existen en este mundo en el que vivimos. Pero, tal como él mismo ha declarado, de aquellos vívidos sueños surgió la idea y el sonido de **ALCEST**. ¡Y vaya si el recuerdo está vigente y diáfano en la creativa mente de Neige!

Lo han llamado Post-Black Metal, Black-Gaze y un montón de cosas más, pero lo que es indudable es que la banda capitaneada por Neige es una de esas raras joyas a las que el paso del tiempo sólo les da una mayor y mejor capa de esplendor. Desde aquél «Souvenirs d'un autre monde» de 2007 hasta éste último trabajo, la trayectoria y la evolución de la banda ha sido impecable. Abren el álbum con «Komorebi» que es un término japonés utilizado para describir los rayos de sol que se filtran a través de las hojas de los árboles. ¿Lo veis? Es que es el putito Neige y nos regala cosas como ésta. El tema es magnífico, grandilocuente, etéreo, frágil, saturado, orquestal, luminoso... Y, como siempre, detrás de las tímbricas, el fiel escudero de Neige, Winterhalter. De alguna manera, y como siempre, la banda, o Neige, o Neige y Winterhalter, se las ingenian para tocar la fibra del oyente. Continúan desgranando con su maestría característica «L'Envol» y comprendo el desafío que es escuchar una banda como esta e intentar describir lo que se te mete por las orejas, y viaja hasta el cerebro y hasta el corazón. Y siento lástima por la gente que nunca va a escuchar a un grupo como **ALCEST**. Y sí, supongo que en su desconocimiento, serán medianamente felices. Pero sin la música de Neige, su vida será un poco más miserable. Porque las embrujado-

ras melodías que crea con la guitarra, acoplado una capa con otra, su mesmérica voz que, de modo súbito, se transforma en un grito desgarrador, el ambiente feérico... Que sí, que el que no lo conozca, no lo va a echar de menos, pero, como he dicho, su vida será un poco (bastante) más miserable.

«Améthyste» es otra maravillosa oda que bebe directamente del «Sapphire» de su anterior trabajo, «Spiritual Instinct» (2019). Bueno, todo bebe de todo, porque el universo musical de **ALCEST** está íntimamente relacionado y, a lo largo de estas últimas décadas, han intentado dibujar un mapa sonoro de los sueños del país de las hadas del joven Stéphane Paut. Lo han intentado y lo han conseguido, vaya. Porque «Flamme Jumelle» cuenta con una serie de fraseos de guitarra que encandilan a más no poder, danzando entre lo acústico y lo Post. «Réminiscence» es un breve y frágil interludio que combina piano y cello con una breve armonía vocal que enhechiza el alma. ¡Si es que no se puede hacer mejor! Continúan la andadura con «L'Enfant de la Lune», una nueva exploración por parte de la banda en los recovecos del bosque que rodea el país de las hadas. Y en su contraposición continua es oscuro y denso, brillante y etéreo. Pocas, o casi ninguna banda, es capaz de componer a este nivel y hacerlo con tanta maestría. Y para cerrar, ¿qué os parece «L'Adieu»? Melancolía destilada al 110% y condensada en apenas 5 minutos.

Neige, de modo onírico, viajó a ese reino de las hadas y volvió a esta miserable existencia con el diáfano recuerdo de aquellas ensoñaciones. Y, sin duda, se vio en la obligación moral de transmitir lo que vio y lo experimentó en aquellos viajes. Por fortuna para todos, dio con la fórmula magistral para trasladar aquellas emociones al ámbito artístico con su banda **ALCEST**.

CESAR LUIS MORALES 9.5/10



AMEN CORNER (BRA)

WRITTEN BY THE DEVIL

HAMMERHEART RECORDS (2024)

AMEN CORNER es una de las bandas más longevas de estilo black metal en el país carioca, que lleva batallando el underground junto a otras como MURDER RAPE, MYSTIFIER, LORD BLASPHEMATE... concretamente en su caso, desde comienzos de los años 90.

«Written by the Devil» es el título de su nuevo álbum (séptimo de estudio en el total de su discografía) y aparece tras un silencio de seis años desde que lo hiciera su anterior obra, «Under the Whip and the Crown».

Tu alma impía no descansará en paz con su escucha, ya que esta blasfemia musical no obtendrá nunca el perdón, sus notas serán un pecado eterno. Las letras sobre demonios, espíritus del más allá, destrucción, el anticristo...te poseerán por un espíritu inmundado del que no tendrás escapatoria.

Nueve irreverencias en unos tres cuartos de hora (en alguna otra versión diez, entre las que se encuentra como bonus track una versión de los BATHORY) y en los que no hallarás ningún cambio significativo con lo que venían haciendo en anteriores entregas, es

decir, el sacrilegio contra la pureza y la virginidad continúa más vivo si cabe.

La contrición admitida llega con una fantasmagoría intro la cual da paso a «The War of the Antichrist», impregnada de ese hedor pútrido primigenio, que mezclaba todos los estilos en uno sólo y con el que pueden llegar injurias y abusos de clásicos como VENOM, CELTIC FROST, SAMAE... Las imprecaciones directas continúan con los improperios de su vocalista (de tipo áspero y grave, no el más tradicional rasgado y chillón escandinavo) y ese sonido sucio y pastoso que han logrado en la producción. Los medios tiempos pesados y las melodías justifican prácticas criminales y reinan por doquier, torturando y dando cuenta de todo a su paso con «Signal from Beyond» o el propio «Written by the Devil», como ejemplo de esta profanación herética.

AMEN CORNER está compuesto por los veteranos Sucoth Benoth a las voces, Murmúrio a las guitarras y los más recientes Fernando al bajo y Tenebrae Aarseth a la batería. Ivan Pellicciotti (VULCANO, GREAT VAST FOREST, INFECTOR...) se ha encargado de la grabación, mezcla y masterización y la increíble portada, ha sido realizada por el artista también brasileño Marcos Miller (DE-SASTER, GODLESS TRUTH, THORNAFIRE...).

Hammerheart Records (BULLDOZER, RUNNING WILD, SEAR BLISS...) desde los Países Bajos, ha sido el sello responsable de que este disco haya llegado hasta nosotros y con el que se estrenan para esta edición. Black metal con sentimiento, salido del alma y de la propia sangre de sus integrantes, que te conducirá a la impenitencia definitiva y a la pérdida eterna.

ROBIN RM 7/10



ANCIENT SETTLERS (ESP)

OBVIOUS LEGACY

SCARLET RECORDS (2024)

Desde el Norte de España, San Sebastián, aunque cuentas con músicos venezolanos y españoles, nos llega el segundo trabajo de **ANCIENT SETTLERS**, Oblivion's Legacy, editado por Scarlet Records en el que profesan un death metal melódico con tintes modernos para adentrarnos en un álbum conceptual sobre las profundidades de la existencia humana y su legado como individuos y especie.

«The Circle Of Misanthropy» nos adentra en el universo con un ritmo contundente y frenético combinando los guturales con tintes de voz limpia a cargo de Argen Death y una percusión aplastante por Herman Riera. Rítmicamente es de corte clásico y muy pegadizo, así como las guitarras de Carlos y Agustín recuerdan a ese death suco de tinte moderno y ascendencia a IN FLAMES. «Oblivion's Legacy», tiene otro aire más actual, con una parte lírica en limpio que recrea un contraste distinto y les acerca a bandas con vocalista femenina del siglo XXI, como ASTRAY VALLEY, JINJER, DEATH & LEGACY..., sumando otra nueva incorporación al plantel y con una pinta muy buena.

El combo «Wounded Heart» y «Stardust Odyssey», es de los más agresivos del trabajo, aunque le aportan ese toque teatral, incluso circense diría yo como es el caso de la parte

instrumental de «Stardust Odyssey», que la hace muy visual y épica, con un break que nos recuerda lo que estamos escuchando, pero el otro tema tampoco se queda atrás con un final que sorprende tras la dureza inicial, introduciendo unos simples orquestales y un toque vocal limpio que dulcifica y le da energía a un tema muy bien planteado, que sigue la línea de «Coven Garden».

La segunda parte del álbum alarga la duración de los temas, resaltando «The Mechanical Threats Paradox», con un apartado tanto musical como vocal que define a la banda y sus intenciones muy bien ejecutadas, incluso aportan toques progresivos y un estribillo limpio, ocurre lo mismo con «The Last Battle In The Earth», pero aquí la parte cantada en limpio encaja un poco rara, por tonalidad y métrica, que hace que te mantengas alerta y la escuches de nuevo, así como «Cosmic Farewell» se parece a sus predecesoras en el estribillo, mantiene el pulso a través de un medio tiempo con una parte de teclado central tan futurista como ochentera, siendo el último corte relajado del LP que se cierra con «Redemption» un corte que podría recoger todo lo que nos han mostrado en el trabajo, pero es un corte muy machacón e incisivo que pone la conclusión a la historia pero de una forma menos intensa de la que esperaba, porque parece haber un giro en su parte central, pero vuelve al inicio de nuevo.

Aun así, este nuevo trabajo de una jovencísima banda formada en pandemia, **ANCIENT SETTLERS**, tiene ya ese giro de madurez y asentamiento musical que a buen seguro nos traerán muy buenas noticias en próximas entregas.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



BEATEN TO DEATH (NOR)

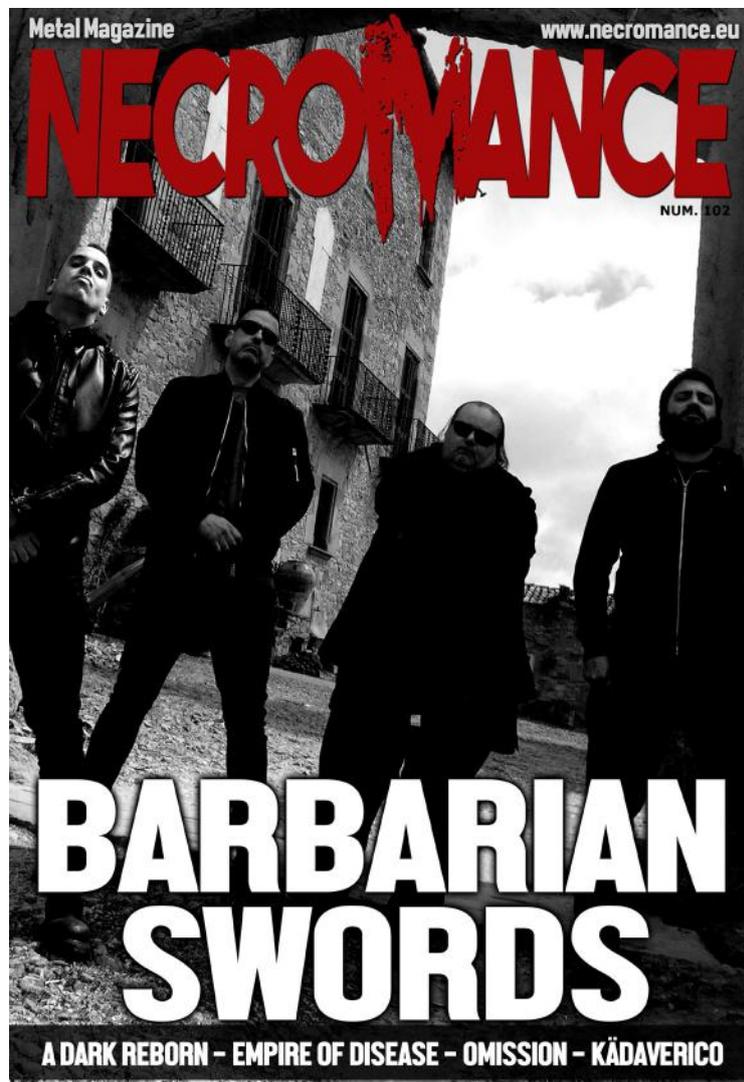
SUNRISE OVER RIGOR MORTIS

MAS-KINA RECORDS (2024)

Pieza de música extrema, muy vanguardista la que nos trae esta banda noruega llamada **BEATEN TO DEATH** con la clara intención de intentar romper moldes o estándares en un estilo tan particular y cerrado como en el del Grindcore.

Con un trabajo, el sexto de su discografía, titulado «Sunrise over Rigor Mortis», la banda afinada concretamente en Oslo, nos presenta un disco compuesto por nueve temas, no llegando a los diecinueve minutos de duración. Temas de corto minutaje, algo habitual en este estilo que practican y que no hacen más que saciar con determinación al seguidor de este estilo tan salvaje y rabioso. Un conjunto de canciones que no dejará indiferente a los valientes que se quieran enfrentar a este entretenido, adelantado y novedoso trabajo.

BEATEN TO DEATH, han querido, con este disco, demostrar que el estilo del Grindcore carece de fronteras, y, por tanto, es un campo abierto en el que explorar nuevas posibilidades sonoras. Con una base Grindcore, algo evidente al escuchar la banda, han insertado sus propias ideas basándose en elementos de otros estilos, e ideas diversas, consiguiendo un trabajo muy variado. Prácticos a la hora de considerarse una banda Grindcore, la banda nos introduce en una espiral de ritmos, sonidos, samples, y composi-



NECROMANCE

104

ASTRAY VALLEY

REEPER - INFECTION - EVIL IMPULSE - ANNE O - CERCENATORY -
SKULPTURE - DEVOTION - HELEVEN

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

BLACKHEARTH

CROWN THE WASTELAND
TOUR

11.09.2024

MADRID, NAZCA

12.09.2024

BARCELONA, BÓVEDA

MÁS INFORMACIÓN Y TICKETS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ciones, poco vistas en el estilo del que acabarás enganchado como pez en un anzuelo. Al salvajismo imperante, se le ve como varias capas de otros tonos sonoros, barnizan su figura. Escucha temas como "Minus och minus blir minus och minus" donde la base Alternativa, se mezcla de forma genial con el salvaje Grindcore, "Life...but how to leave it" con ese picoteo de guitarras oculto que va como pez piloto en la aleta de un tiburón sin dejarlo hasta que se cansa, "We're not gonna make it", tan orientada a los ochenta y actual a la vez, o "Mosh for Mika (waddle waddle)" donde parece que están fusionándose dos cortes de diferentes estilos a la vez.

Un buen disco trabajado con ganas y sin mostrar limitaciones que, bajo mi opinión, da como resultado con un álbum más que interesante. Gracias a su duración, a su sonido y sobre todo a sus composiciones, estamos ante un disco muy aprovechable de Grindcore en su forma más progresiva si se me permite utilizar dicho calificativo. Es imposible aburrirte con este trabajo. Disfrutarás cada segundo de la grabación con total seguridad. Aun no estando familiarizado con el género del Grindcore, este trabajo podrá gustarte si eres abierto de miras, siempre y cuando el sonido extremo sea lo tuyo, todo sea dicho. Te recomendaría que le dieras una oportunidad. Si no eres de los que se anclan en una idea concreta, te aseguro que te podrá gustar.

Olvídate de escuchar algo clásico, aburrido, sin gancho ni ganas, dentro del estilo. Abre los oídos y déjate de llevar por la propuesta expuesta aquí por estos noruegos. Pero si eres de los puristas que cree que el grindcore ha de ser como el de antaño ya establecido y sellado, o los experimentos no son lo tuyo, pasa de largo porque aquí no se te ha perdido nada.

Innovar o morir. Si esa fuese la disyuntiva, **BEATEN TO DEATH** sobrevive sin problema alguno.

F. 7.5/10



BLACKHEARTH (ESP)

FEAST OF THE SAVAGES

AUTOEDITADO (2024)

Después de haber editado dos trabajos que han calado bastante bien entre el público nacional, los de Durango (País Vasco) han querido dar un paso más presentando un pequeño menú de lo que puede ser su futuro más inmediato.

BLACKHEARTH editaron su disco debut en el año 2019, presentando un buen heavy metal de aroma clásico pero que no se enmarcaba dentro de los típicos cánones, alimentándose de otros estilos más contemporáneos y potentes. En el 2021 vio la luz la confirmación y su expansión de cara a todo el territorio nacional e incluso internacional por medio de pequeños sellos extranjeros. "The wrath of God" significó el salto de ser una pequeña banda desconocida, a un nombre que empezó a sonar bastante habitualmente en páginas web, emisoras de radio y podcasts ante la calidad y buena acogida que tuvo el trabajo. Tengamos en cuenta que no solo fue que la calidad musical aumentó de forma notable, la colaboración de Tim Ripper Owens y la producción de Pedro J.

Monge (Vhaldemar) también fue una baza importante.

Ahora, tres años después y curiosamente en formato E.p, vuelven a la carga con "Feast of the savages". Un salto definitivo a su sonido, mucho más compacto, menos crudo y más cuidado, y que presenta a **BLACKHEARTH** como un serio candidato a ser una de las mejores formaciones de nuestro país en los últimos años.

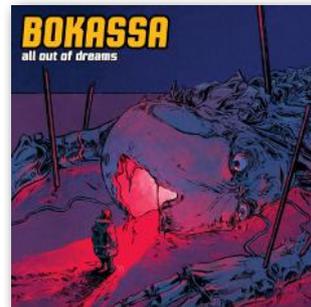
"Feast of the savages" ya nos presenta una portada que ofrece cambios, con una ilustración de Jon Zig, artista que habitualmente es utilizado por grupos dentro del Death metal como Suffocation, Dying Fetus, Sinister, Deeds of flesh o Disgorge, de toques más oscuros y que refleja la madurez que la banda quiere ofrecer en los cinco temas que componen el E.p. basados conceptualmente en los antiguos testamentos.

Distribuido en una intro, tres temas y una outro, serán un regalo para amantes del heavy metal de toques progresivos, potente pero elegante y que deja patente la calidad de la banda. Symphony X, Masterplan, Evergrey, DGM, Redemption, Pagans Mind y grupos de este estilo, son los que más me recuerdan **BLACKHEARTH** en este trabajo, dejando los tres temas completos como algo muy superior a lo hecho anteriormente, con unos músicos en plena forma. Destaco el tema título por su mezcla de melodía y potencia, conteniendo un gran estribillo y "Fallen kingdom" por su cadencia y juego de momentos más lentos con otros más potentes, dejando un medio tiempo bastante épico. Este tema cuenta con la colaboración de Alberto Rionda (Avalanch) en un solo de guitarra estratosférico.

La banda siguen siendo los mismos desde sus inicios menos el teclista Julio Veiga que se salió de la banda antes de la grabación. El grupo ha tenido a su productor Pedro J. Monje encargándose de los teclados. Alex Hernández y Endika Ortega están en las guitarras, Asier Larrea en la batería, Alain Concepción a las voces y Jorge Sánchez al bajo componen la banda y difícil es destacar a alguien, aunque he de decir que la mejora vocal desde el debut de Alain es muy evidente.

BLACKHEARTH enseña sus posibilidades futuras con esta pequeña demostración, y nos deja con la miel en los labios ante lo que puede ser su golpe definitivo con el siguiente largo. Esperemos no tarden mucho...

KIKE MOLLÁ TORMO 8/10



BOKASSA (NOR)

ALL OUT OF DREAMS

INDIE RECORDINGS (2024)

El trío noruego, **BOKASSA**, está de vuelta con su nuevo trabajo "All Out Of Dream", grabado, mezclado y masterizado por Tue Madsen (MESHUGGAH, MADBALL, THE HAUNTED) en Antfarm Studio en Dinamarca, consiguiendo un sonido limpio, natural y muy preciso, para desarrollar su música donde el punk, el hardcore y alternativo se entremezclan con un toque de rock, gamberismo y diversión para traernos un álbum muy fresco con apenas 30 minutos de duración perfecta para el verano.

Y es que la bienvenida con "The Ending Starts Today" te incita a bailar, a la fiesta, con

unos ritmos de guitarras pegadizos por Jorn Kaarstad, una percusión potente y efectiva a cargo de Olav Dowkes y un bajo omnipresente a manos de Bard Linga, todo esto unido a las voces ejecutadas por todos los miembros crean un clímax cambiante y continuo, en estrofas y estribillo donde mandan las armonías y los ritmos hechos para bailar y saltar, y si en el segundo corte "Garden Of Heathen", mantienen el nivel inicial y cuentan con la colaboración de Lou Koller de SICK OF IT ALL, pues les da ese toque neoyorquino para elevar el caché.

Y es que cada corte es una extensión de ellos mismos, la contundente "Straight Edgelord" tiene una primera parte muy metalera, para abrirse a la positividad en un estribillo perfecto, "All Out Od Dreams", tiene ese toque más punk con tintes a OFFSPRING y "Bradford Death Squadron" aúna las características de las dos anteriores con unos riffs muy poderosos y graves que te harán mover la cabeza al 100%.

46 segundos de hardcore/punk es lo que nos deja "Everyone Falls In The End", pero si nos quedamos con ganas de este estilo tienes también "No More Good Day", rápida y directa. En tierra de nadie, aparece "Gung Ho", mas lenta e incisiva con un toque de rock/stoner. Pero antes de terminar no podemos dejar pasar "Lets Storm The Capitol", que guarda en su interior uno de los estribillos del disco que hará las delicias de sus directos y sus seguidores, para llevarnos hacia el cierre del álbum con "Crush (All Heretics)", con un toque apocalíptico y oscuro en su desarrollo, jugando con unas voces graves y rasgadas en las estrofas y melódicas y corales en el estribillo, aunque es un corte que no llega a desprejar del todo como cierre del álbum, aún así es un disco muy disfrutable perfecto para estos meses estivales.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



CARDIAC ARREST (USA)

THE STENCH OF ETERNITY

HELL'S HEADBANGERS (2024)

"El hedor de la eternidad" es el octavo larga duración de los norteamericanos **CARDIAC ARREST**, un cuarteto asentado en lo más profundo y cavernoso del Death Metal, con ciertos momentos Grind y hasta Crust, pero que basan su potencia musical en desprender riffs asesinos, pegadizos y ligados a la vieja escuela del estilo.

Hay que reconocer que el estilo de la banda ya está más que asentado y pocas, o casi ninguna, diferencias nos podemos encontrar entre esta grabación y las últimas de la banda. Cuatro años separan esta grabación de su anterior "The Day That Death Prevailed", y musicalmente la banda sigue en su particular lucha por demoler las cervicales y los tímpanos de los Metalheads a base de potentes y demolidores riffs, voces cavernosas y secciones rítmicas que no cesan en modificar ritmos y velocidades de forma devastadora. Diez son los temas que nos ofrecen en este "The Stench of Eternity" donde la banda recorre los clásicos estándares del género, ya que aquí no vamos a encontrar tecnicismos ni dispendios técnicos de última generación. Esto es "el otro lado" música para disfrutar, para dejarse llevar y moverse y golpear todo

lo que se tenga cerca, así temas llenos de velocidad e intensidad como "Beg, Plead, Crawl" son un verdadero disfrute desde el inicio. Otros centrados en la pesadez como "Victims To The Blasphemy". Ciertas influencias tipo AUTOPSY se pueden escuchar en "Means to an End", llena de una vocalización brutal y cambios de ritmo por doquier. Otro cañonazo en plena sien es "Bullets are the only Cure", con un ritmo pegadizo y jugando con el crust, es perfecto para el Headbanging y seguro que no vais a poder dejar de mover el cuello. Los que disfruten de emociones fuertes pueden ponerse "In the Name of Suffering" pura agonía llena de intensidad y poderosos riffs. "Born to Be Buried" por momentos hace que me venga a la mente el Grind / Death Metal más añejo y devastador, tema también para guardar en una playlist y disfrutarlo en cualquier momento. Un monumental tema, "From Civilized to Sadistic", de once minutazos cierra el álbum, donde la banda hace una especie de balance de lo que es el álbum en sí, aunque en su parte central nos encontramos con una lenta y repetitiva sección que se aleja del Death Metal y se adentra en otros géneros más cercanos al Doom o Sludge, que casan con el estilo de la banda y añaden algo de variación a lo que es en álbum en sí.

Muy buen álbum este "The Stench of Eternity" que nos ofrecen **CARDIAC ARREST**, un álbum sencillo de escuchar si disfrutas de sonoridades pesadas, rítmicas, brutales, con riffs sencillos y pegadizos, donde la ambientación devastadora supera a los dispendios técnicos, y donde el oyente es transportado a un mundo de sufrimiento y desolación. Si esto es lo tuyo, ni lo dudes!

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



COLDBORN (BEL)

THE UNWRITTEN PAGES OF DEATH

FINAL SACRIFICE RECORDS (2024)

Debo rendirme a la espectacular portada de este nuevo álbum de los **COLDBORN**, cuyo título es «The Unwritten Pages of Death» y que sencillamente me ha encantado... puede que sea simple, directa o nada fuera de lo normal en esto del metal extremo, pero no puedo nada más que expresar mi más sincera enhorabuena por ello (el único punto en contra que se le puede sacar, es que es igual de azulada que su predecesora, pero salvo eso...).

En cuanto a la banda en sí, decir que su black metal viene desde Bélgica, iniciando su andadura por el 2007 y está formada por un solo tipo que se ocupa de gran parte de las tareas y se ayuda de músicos de sesión para grabaciones y directos.

Segundo disco completo pues en su cuenta (y casi ocho años de diferencia en relación a su debut), con una agresividad pasmosa y llenos de velocidad malévola y blasfema, sumado a escarceos con el doom metal, que completan unas guitarras agudas y una voz rasgada aunque potente, entendible y con mucha fuerza.

El sonido del álbum es bueno y pulido, no es excesivamente brillante lo que permite desprender ese halo del género, por otro lado, las canciones son generosas de duración pero intercalan momentos más tranquilos y

pausados, con el acelerador pisado a fondo y siempre desprendiendo un buen puñado de melodías, caso de «Silenced is the Choir of Euphoria». Son variados en la medida de lo posible (hay teclados, piano, guitarras limpias...) y atesoran un buen sentimiento frío y oscuro en cortes como «The Antechamber of Eternal Sleep» por citar uno. Igualmente debo señalar «Harps of Death Chiming Reverberant» o «Cornucopia Hungers for More», muy atmosféricos, melancólicos y que en gran medida son lentos y agónicos, demostrando que no todo lo que saben tocar son riffs a la velocidad de la luz. Puede que por ahí y puntualmente, te recuerden a clásicos como los primeros SATYRICON, IMMORTAL, BURZUM...

COLDBORN está compuesto por Norgaath al bajo, guitarras, voces, teclados... miembro también de ENTHRONED, GRIMFAUG o los estadounidenses NIGHTBRINGER entre otros y Menthor a la batería, que igualmente toca en algunos de los nombrados y se ha ocupado de la mezcla. La masterización es obra de Stefano Santi (CRIPPLE BASTARDS, FORGOTTEN TOMB, LVCIFYRE...) en sus SPVN Studio y la magnífica portada para la artista rumana Luciana Nedelea (FUATH, GRÁ, WITCHTOWER....).

Final Sacrifice Records es el sello que lo ha puesto en circulación (al igual que su primer disco) y que muy posiblemente esté vinculado a la banda (o no). Ocho temas en poco más de tres cuartos de hora, rapidísimo, con una buena dosis de doble bombo aunque no exento de infelices medios tiempos que lo hacen muy digerible.

ROBIN RM 8.5/10



CONCRETE AGE (GBR / RUS)

MOTHERLAND

SOUNDAGE PRODUCTIONS (2024)

Originarios de Rusia, aunque ahora afincados en Gran Bretaña, **CONCRETE AGE** ya son una banda veterana en la escena metálica y con este "Motherland" nos presentan su noveno álbum de estudio, sin duda, hayamos una banda bastante prolífica en el aspecto de edición de su música y esto se demuestra en su propuesta y sonido, realmente empastado y asentado.

No cabe duda de que lo que nos vamos a encontrar es una mezcla bastante llamativa, ya que **CONCRETE AGE** no basan su música en un solo aspecto musical, sino que escuchando este "Motherland" la banda nos ofrece una mezcla de Thrash / Death de corte moderno y bastante técnico, que se mezcla con sonoridades Folk, ya sea a base de instrumentos tradicionales como en la composición de melodías. De inicio voy a reconocer que llama mucho la atención y sorprende al oyente, pero aquí radica la sabiduría y saber hacer de la banda, ya que todo está tan bien implementado y empastado que es un álbum que se disfruta y llega a ser bastante divertido en su escucha y un soplo de aire fresco, sonando diferente a muchas propuestas de bandas de Thrash o Death. Desde un primer comienzo esta ambientación "Folk / pagana" está presente en la propuesta musical, y ya desde la introducción de "Raida- Rada" nos queda claro, pero a lo largo de la grabación nos vamos

encontrando con muchos más momentos realmente tradicionales y folclóricos como en "Nomads" el cual es casi un tema Folk con una base rítmica Metal. "Mouth of Elbrus" pese a tener también esta ambientación es algo más brutal, con guitarras y velocidad, aportando bastante intensidad al asunto, algo que hace que agradece los oídos más ansiosos de sonidos más extremos. "Kara-Kol" sigue un poco esta misma propuesta, mezclando perfectamente ambos mundos musicales, y logrando unir el metal extremo con sonidos tradicionales. "Shalako" es un corto tema instrumental, también con base rítmica Metal, pero totalmente Folk, donde las imágenes de fiestas tradicionales pueden llegar a nuestra mente fácilmente. "Cossak's Pride" se centra más en la intensidad y velocidad, aunque sin perder esas melodías ya habituales, pero seguro que será de los favoritos de los seguidores de la brutalidad y caña Thrasher.

Muy buen álbum esta novena edición de estudio de **CONCRETE AGE**, un híbrido muy bien conseguido entre la música más tradicional y folclórica y el metal extremo, algo llamativo pero que está tan bien hecho que se disfruta y termina funcionando a la perfección, siempre que se escuche con oídos abiertos a nuevas sonoridades.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



CONSTRUCT OF LETHE (USA)

A KINDNESS DEALT IN VENOM

TRANSCENDING OSBECURITY RECORDS (2024)

Una oscura entidad llena de maldad, dispuesta a la aniquilación de cualquier signo de bondad, tranquilidad y respeto al ser humano. Esto es lo que se experimenta escuchando este tercer larga duración de los norteamericanos **CONSTRUCT OF LETHE**, un cuarteto que basa su propuesta en un enrevesado, contundente, disonante y agresivo Death Metal lleno de ira y odio.

Doce son las composiciones que nos ofrecen en este "A Kindness Dealt in Venom", donde la banda pone sobre la mesa una propuesta muy oscura y malévola musicalmente, no apta para todos los oídos, ya que el nivel de agresividad y desasosiego que genera en el oyente, seguro que hace rehuir a más de uno/a. En su música se juntan muchas influencias que van desde un Death Metal complicado y de estructuras muy variables, sin centrarse en unos estándares fijos, más propios de la vieja escuela. Aquí continuamente la música y ritmos van variando y se añaden como una sinfonía de la maldad y de odio. Por ese lado incluso, podrían verse ciertas influencias del Black Metal, pero que solamente se quedan ahí o en ciertos riffs que pueden traernos a la mente este estilo. En otros momentos la banda baja revoluciones, bastante altas en la mayoría de los casos, y se adentra en pasajes más tenebrosos y yermos, rozando ritmos más Doom y aplastantes. En sí todo el álbum podría incluso pensarse como una obra única, ya que todo sigue una misma estructura compleja y llena de odio, que solamente se detiene en cortes temas instrumentales que sirven de ambientación entre distintas partes. Sin duda, la obra es para aquellos más fuertes de oído, ya que el nivel de intensidad, agresividad y

velocidad que constantemente bombardea al oyente deja a este sin respiración. Temas como "Denial in Abstraction", el inicial "Artifice" o "Labyrinthine Terror" no dejan lugar a la duda de lo que aquí se nos ofrece.

Hay que reconocer por otro lado el increíble nivel técnico de los músicos detrás de esta obra, ya que el nivel de interpretación raya a una altura sobresaliente, voces ultra agresivas, guitarras veloces como un tren bala, técnicas, cambiantes, con solos realmente logrados. Base rítmica de nivel top, una batería incansable y realmente lograda en su decoración de cada parte, cambio y siempre sonando contundente, y destaco también el trabajo del bajo, ya que está muy presente en toda la grabación, haciendo una demostración de virtuosismo admirable. Esto lo podemos apreciar en temas instrumentales como "Flickering", los cuales no necesitan el añadido vocal para dejar al oyente patidifuso.

Gran obra la que nos ofrecen **CONSTRUCT OF LETHE**, sin duda, un álbum para escuchar muchas veces y apreciar todo lo que nos ofrece, porque hay mucha, mucha música en su interior, sin centrarse en esquemas fijos y siempre ofreciendo más música. Está claro que no es para oídos acostumbrados a estructuras simples, porque esto va por el otro lado, pero nunca sin dejar el virtuosismo instrumental por encima del compositivo. ¡¡A por é!!

LUIS MARTÍNEZ 10/10



CRUCIFER (USA)

HELL IS FOR THE HOPEFUL

PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS (2024)

Hemos tenido que esperar la friolera de veintinueve años para escuchar el nuevo, y tercer, álbum de los norteamericanos **CRUCIFER**, casi nada. Banda formada en 1990, y que estuvo activa hasta 1996, donde nos ofrecieron muy buenos álbumes como el clásico "Festival of Death" y "Pictures of Heaven".

Sorpresivamente el sello nacional PATHOLOGICALLY EXPLICIT RECORDINGS los fichó para la edición de esta nueva grabación, donde la banda se presenta con todos los honores y con un "Hell is for the Hopeful" lleno de garra, mala leche, ritmos machacones, velocidad, ritmo y temas guapísimos. Para aquellos más despistados con el nombre de **CRUCIFER**, comentar que la banda se podría clasificar dentro de un marchoso y agresivo Thrash Metal, en el cual sobresale alguna que otra influencia Death Metal, marca característica del estilo de la banda, el cual apenas ha variado en estos años de parón y de diferencia temporal entre álbumes.

Sonido excelente, con unos instrumentos que golpean en la cara, limpieza y nitidez, pero a la vez contundencia y la pesadez necesaria para que todo suene como debe en una grabación de este estilo. Lo primero que llama la atención es la cantidad de samplers introductorios de canciones que han añadido, algo que va hilvanando la grabación tema a tema. Por otro lado, hay que reconocer el buen hacer de la banda a la hora de componer, consiguiendo unos temas que no descartan ni rehúyen de la agresividad o la velocidad, pero a los cuales no les falta

ni un ápice de ritmo / Groove, o como queráis llamarle, porque a las pocas escuchas ya vais a tener los temas en la cabeza, sin duda, temas como "Soul Within" y "Green with Envy" son perfectos para iniciar el álbum, ya con "Deity in Black" la cosa se pone perfecta para el Headbanging, con un tema super rítmico y pegadizo, al cual le añaden teclados en ciertos momentos, baterías explosivas y una labor compositiva digna de la vieja escuela. "Arbeit Macht Frei" nos ofrece otro temazo perfecto para continuar con el destrozo cervical, además de ofrecernos una sección central con unos magníficos solos de guitarra. "Sickly Divine" es otro temazo super pegadizo y perfecto para cantar a pleno pulmón, con un riff central marchoso y que contiene puro pegamento en sus notas. "Vamachara" es de lo más veloz, aun así, no pierde ese ritmo y riffs pegadizos lo que la hace perfecta para el directo. Cierra el álbum una versión del "Airlane" de Gary Numan, la cual difiere excesivamente del original, algo extraño al ser un tema de finales de los años setenta y de un estilo totalmente opuesto al Metal.

Excelente este álbum que nos traen **CRUCIFER**, doce temas directos y perfectamente compuestos, variados, con una combinación de agresividad y ritmos pegadizos perfectamente lograda. Sin duda, un álbum para escuchar y disfrutarlo, si las bandas antiguas vuelven para ofrecer grabaciones como esta, sin duda, estamos de enhorabuena los fanáticos del Metal.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



CUTTERED FLESH (CZE)

LOVE AT FIRST BITE

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2024)

Sexta entrega de los checos **CUTTERED FLESH** "Love at first bite" con la prolífica Transcending Obscurity Records, ni que decir tiene que la brutalidad y el buen hacer están asegurados cuando hablamos de esta banda, que desde sus inicios han hecho alarde de estas características.

Formados en 2001, tras un par de demos en 2007 sacan su primer y brutalísimo "Torture is medicine" con el que abrieron la puerta con fuerza los checos, y, tras un Split en 2009, en 2010 sacan el segundo "Cause the apocalypse" en el que ya empiezan a tratar otros sonidos, sin dejar de lado la brutalidad de la que hacen gala, tendrá más importancia la faceta técnica del grupo, que la tiene y además a raudales, y poco a poco y álbum a álbum, algún cambio de formación. Llegamos a este "Love at first bite" y nos vuelven a dar una lección de cómo se hace brutal death metal técnico, y que suene a brutal death, con muy buen gusto, con detalles que le dan otro enfoque y otra dimensión al conjunto, combinando pasajes tranquilos e inspirados con la más absoluta locura, sonidos graves, guitarras pesadas con cuerpo, riffs que se internan en lo más profundo y acordes que caen como losas, a eso le añadimos un bajo demoledor que le da empaque a las cuerdas, y claro, falta uno de los principales protagonistas en esto de los extremos, la batería, pues qué os voy a decir, impresionante, brutal.

Bueno, con estos ingredientes ya contába-

mos, vamos a los temas. Tienen todo lo que busca un buen aficionado al metal extremo, vamos a dar algunos detalles, comenzamos con "Xenomorph Annihilation: Earth Ravaged", que ya nos pone al corriente de por dónde va a ir la cosa, no se hacen prisioneros, potencia, técnica, pasajes sorprendentes, o el muro de brutalidad de "Human protein concentrate", como el hipnótico comienzo de "Repeated intersexual misunderstanding", sí, los títulos nos también un punto a favor, además con disonancias que rompen, otras partes técnicas en otros temas como "Code of Zuurith", que también combina partes machaconas, otras melódicas, es que tienen de todo, el comienzo de "Descent Into Torment Of Abyssal Whispers" que puede combinar un metal clásico con el death, o en "Sarkam's Wrath Unleashed" que añaden teclados dándole una atmósfera al tema que lo eleva, más adelante esa atmósfera se vuelve siniestra hasta volver a la brutalidad que impera, o ese final apoteósico de "Amanda", "The last supper" una pieza potente y demoledora, cierra "Spawn of Valthus", con un comienzo técnico y partes con un toque de teclado magistral, y ese final perfecto.

Y es que esta banda podríamos decir que se mueve entre HATE ETERNAL, DEEDS OF FLESH, y le tendríamos que añadir bandas técnicas. Y en lo que respecta al sonido pues lo que te puedes esperar de gente con experiencia y exigente, sonido demoledor, y a la vez claro y limpio, gran trabajo, una portada acorde a lo que hay dentro, terror interespaical, y claro el merchandise que acompaña a toda producción de el sello indio, que se curra muchísimo las salidas de álbumes. No me queda otra que recomendar este disco para todos los que gocéis con lo extremo bien hecho.

VICENTE SÁNCHEZ 9.5/10



DEAD FLESH (GBR)

DEHUMANISE

AUTOEDITADO (2024)

El 28 de abril de 2024 apareció en el mercado el nuevo E.P de los Deathcoretas **DEAD FLESH** llamado «DEHUMANISE».

De entrada, lo primero que me ha llamado la atención de la obra en cuestión, ha sido que dentro del género que ejecutan no suenan clónicos, cosa que es muy de agradecer. A ver, tampoco quiero que se me malinterprete, los ingleses tampoco es que estén reinventando el Deathcore de nueva cuña o ampliándolo a nuevos parámetros, mas sí se puede comprobar con facilidad que tienen un sello propio. Ya solo por eso, tienen tanto el aprobado asegurado como los respetos de un servidor.

Las «hachas» usan y, en el buen sentido de la frase, abusan de las dobles armonías. Si la ocasión lo requiere, pueden llegar a ser punzantes y obsesivos a más no poder. No faltan los riffs destensados y pesados como era de imaginar. Donde sí sorprenden, es cuando deciden añadir un toque dramático extra. Bien por ellos.

A pesar de que me resulta casi absurdo describir los registros vocales, os diré que para sobresalto de nadie, usan tanto growls profundos como guturales agudos rasgados, intercalando ambas tonalidades de muy

buenas maneras.

En la percusión prima la rotundidad. No se olvidan por completo de la celeridad, y por la parte que me toca, me hubiese gustado que hubiesen pisado más el acelerador, mas a estos chicos lo que les va es crear «ruido» mastodóntico.

Si os queréis hacer una idea de como se las gastan en líneas generales, catad la inicial «Born Into The Meat Grinder». Ahora bien, si queréis saber cual de los 5 cortes que componen el Extended Play me ha gustado más, la respuesta sería sin duda «Bodies Upon Bodies». ¿Por? Pues porque es donde está más presente su vertiente más acelerada.

Si estáis buscando algo con autenticidad dentro del género anteriormente mencionado, no le perdáis la pista a **DEAD FLESH**.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



DESOLUS (USA)

SYSTEM SHOCK

HELL'S HEADBANGERS (2024)

El sello estadounidense Hell's Headbangers nos trae el que es el primer disco de la banda de Washington, D.C., **DESOLUS**, "System Shock". Se trata de un aguerrido trío (Jimmy Frost, guitarra y voces; Vivek Rangarajan, bajo y voces; Travis Stone, batería, también bajista del grupo Grind Pig DESTROYER), que, como es habitual bajo la marca H.H., hace una música fuerte, contundente, llena de ingredientes de la(s) vieja(s) escuela(s). En este caso, Thrash Metal, viejo Thrash.

"System Shock" nos presenta 10 temas (uno de los cuales es una breve canción instrumental) de alrededor de 4 minutos, sumando 39:20 de duración total. Son temas relativamente largos para el estilo de **DESOLUS**, pero su escucha no se hace nada pesada.

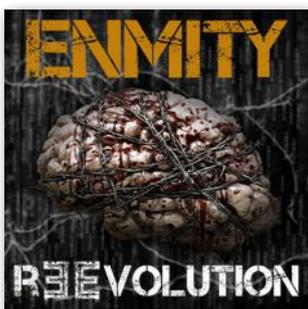
Como señalamos, el estilo de **DESOLUS**, plasmado magistralmente en este álbum, es un Thrash de la vieja escuela, pero no americana (EXODUS, METALLICA, TESTAMENT...), sino europea, concretamente alemana. Desde los primeros segundos de escucha, llegan a nosotros los sonidos ochenteros de, principalmente, los dos primeros discos de KREATOR y de SODOM (también algo de ASSASSIN, DESTRUCTION y otras bandas germanas de esos años). De hecho, los temas se mueven, en mi opinión, entre ambos grupos con cierta alternancia. Es decir, unos suenan más a KREATOR, tanto en la música como en la voz, como es el caso del tema que abre el disco, "System Shock", y otros a SODOM, como puede oírse en el siguiente, "From Man to Machine" (hay que decir que las voces son compartidas por el guitarrista y el bajista) o en el tercer corte, "Curse of the Technomancer", con un riff inicial y un desarrollo musical que parece sacado del "Persecution Mania" de SODOM. Pese a lo dicho, **DESOLUS** no es una banda clónica. Es verdad que la influencia de esas viejas bandas alemanas es bastante marcada (a mí me ha parecido estar oyendo, en varios temas, al joven Mille Petrozza o a los SODOM del citado disco), pero meten algún que otro elemento (mínimo) de Heavy clásico, como en el octavo corte, "Sea of Fire". Sea como fuere, "System Shock" es un verdadero ataque de temas veloces, muy agresivos, con solos de

guitarra rápidos y cortos, conducidos por un constante ritmo "tupa-tupa" en la batería, aunque también con algunos cambios de ritmo que introducen variación y rompen la dinámica de la mayor parte de las canciones del disco. En él, la nota de tranquilidad la pone la breve instrumental "Interlude", con aires orientales (hindúes, quizás el origen del bajista). El resto, pura tralla.

La producción del disco es perfecta para el estilo que practican **DESOLUS**. Es muy "orgánica", contundente y con cada elemento (instrumentos y voces) mezclado de tal manera que tiene un lugar definido y equilibrado en el sonido general.

En suma, nada nuevo, pero el Thrash añejo que practican me gusta mucho (eso es, en definitiva, lo más importante) y lo hacen muy bien.

JOSE ANTONIO BATISTA 8/10



**ENMITY (*)
REEVOLUTION**

KULT UND CHAOS PRODUCTIONS (2024)

Dos años después de su debut "Demagoguery" la banda internacional **ENMITY** nos ofrecen un nuevo EP de dos canciones, donde la banda continúa con la mezcla de Death, Thrash y ciertos aspectos técnicos, algo progresivos que, sin duda, suenan actuales, aunque con un leve aroma a la vieja escuela.

Lo primero que destaca de la grabación, es lo cuidado que están todos los aspectos. El sonido es espectacular, nítido, potente, pesado y realmente cuidado, donde podemos escuchar todos los instrumentos en todo su esplendor. Una buena portada, aquí no puedo decir que sea una obra de arte digna de museo, pero cumple con su cometido.

Comenzando a escuchar este EP, nos golpea en un primer momento "Evolution of Self Destruction", con potentes acordes, la potente y ahogada voz de Steeve Petit que suena brutal, en su vocalización no hay lugar a la melodía, sino a expresar toda la ira y odio posible. El tema continúa con un buen riff a medio tiempo, donde se van jugando con entradas/salidas de instrumentos a contratiempo y a mitad de tema el ritmo va acelerándose, llegando un buen solo de guitarra. Tras este solo el tema finaliza en una continua repetición de potentes riffs, con Steeve repitiendo el título del tema, a plena mala hostia y vomitando todo el odio en cada palabra.

"ReEvolution" es un tema más agresivo, aquí se nota una mayor influencia del Death Metal, donde los riffs, nos pueden llegar a recordar a unos actuales CANNIBAL CORPSE, y que sabiamente se van mezclando con potentes acordes más Thrashers, para volver a riffs con bastante uso del veloz redoble en cuerda típico del género Death. Tema también muy potente, y bastante más agresivo que el anterior, y perfecto para perder la cabeza haciendo headbanging en directo sin duda.

Buen EP este "ReEvolution", algo corto, porque solamente 2 temas dejan ganas de más. Lo que queda claro es que **ENMITY** tienen un estilo totalmente asentado, saben componer y ofrecernos buenos temas y sin duda su mezcla de Death y Thrash está a un muy

buen nivel.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



**ESODIC (USA)
DE FACTO DE JURE**

AUTOEDITADO (2024)

ESODIC es un trío que nació en Jordania, para años más tarde trasladarse a Los Ángeles, USA, y que nos presenta su nuevo EP de forma autoeditado y donde nos presentan 4 temas de un intenso Thrash Death Metal.

Comienza la grabación "Consequence" con unas melodías arabescas que dan paso a la mezcla de este tipo de melodías con riffs puramente Thrash, algo que llama la atención pero que ya hemos ido escuchando desde hace unos años con otras bandas que han mezclado estos mismos estilos. Pese a no ser totalmente sorpresivo, hay que decir que está bien hecho y las melodías suenan interesantes, así como los riffs más metal, aunque en la mezcla me falte algo más de agresividad. Continuamos con "Dirge", siguiendo el mismo patrón anterior, comienzo arabesco para introducir la pesadez de los potentes riffs metal en el acompañamiento. Lo que sí nos encontramos es una bajada en la velocidad, centrándose más la banda en los ritmos más pausados, que solamente se ven algo acelerados por momentos. "Reign" continúa la grabación, con una guitarra más agresiva ya desde su comienzo y la velocidad de su sección rítmica, contrastando con las melodías anteriormente mencionada lo que aporta esa distinción e interés en el tema. Buen trabajo instrumental, aunque esto es así en todo el EP realmente, y buen trabajo compositivo. Para finalizar, nos ofrecen "De Facto, De June" quizás el tema más adelantado en los estilos Thrash Death de toda la grabación, donde sólo esas influencias arabescas aparecen en contadas ocasiones en el estribillo del tema.

"De Facto, De June" es un buen EP, pero esa constante utilización de la música tradicional del origen de la banda, ya no me resulta original y ha sido ofrecida por otras bandas ya bastantes veces. Esta bien hecho y compuesto, pero ya no es original, pese a esta pega la banda tiene muy buenas ideas y podría ofrecer muy buen material sin llegar a sonar algo repetitivo en su propuesta.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10



**EXHUMATION (IDN)
MASTER'S PERSONAE**

PULVERISED RECORDS (2024)

"Master's Personae" es el cuarto disco (el anterior es del año 2020) de un grupo que no conocía y que me ha sorprendido muy

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:
SEARCHING FOR SOLACE TOUR — EUROPE 2024

THE GHOST INSIDE

WITH SPECIAL GUESTS

GIDEON BOUNDARIES

5 NOVIEMBRE
BARCELONA . RAZZMATAZZ

6 NOVIEMBRE
MADRID . LA RIVIERA

MÁS INFO Y ENTRADAS EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

EUROPE

Frank Carter & The Rattlesnakes

07.11.24 BARCELONA *Razzmatazz 2*
08.11.24 BILBAO *Santana 27*
09.11.24 A CORUÑA *Pelicano*
11.11.24 MADRID *But*

BRING THE NOISE

TICKETS Y MÁS INFORMACIÓN EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

NOISE ON TOUR, ROUTE RESURRECTION & DECIBEL TOURING PRESENT

DARK TRANQUILLITY

& SPECIAL GUESTS

MOONSPELL

Wolfheart HIRAES

ENDTIME SIGNALS EUROPEAN TOUR 2024

13 NOVIEMBRE
BARCELONA
SALAMANDRA

15 NOVIEMBRE
MADRID
SHOKO

14 NOVIEMBRE
PAMPLONA
TOTEM

16 NOVIEMBRE
SANTANDER
ESCENARIO

TICKETS: NOISEONTOUR.COM · RESURRECTIONFESTES/ROUTE

lan dala

DECIBEL

eventim

metal to

musix

LA HAMMER

POWER METAL

FKP SCORPIO

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

GUANO APES

Free the monkey

TOUR
2024

SPECIAL GUEST

ISE

Barcelona

21.11.2024 | ES

Razzmatazz

Más información y entradas en
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

FRANK RAIL

MUSIC MAN

BRING

SABIAN

SONOR

vic firth

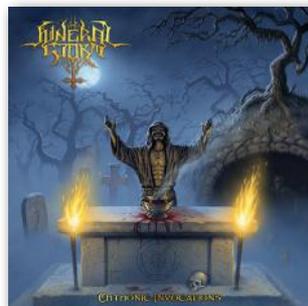
gratamente. Se trata de los indonesios (Yogyakarta, Java) **EXHUMATION**, cuyo nombre nos indica no solo su estilo, el Death Metal, sino también, en cierta medida, su subestilo, el Old School Death Metal. Lo que nos ofrece este dúo (Ghoul, a la guitarra, y Bones, a las voces), acompañado en la presente grabación por tres músicos de sesión (guitarra, bajo y batería), es un Death Metal de sonoridades "viejas" y clásicas, pero que, como comentaremos, no es lineal desde un punto de vista estilístico.

"Master's Personae" incluye 10 temas de una media de algo más de tres minutos y una duración total próxima a los 38 minutos. Los más cortos son las instrumentales "The Martyr's Lament" y la final, de corte algo más oscuro y muy adecuada para cerrar el disco después del torbellino musical que desarrolla el grupo, "The Scenic Desolation". Los restantes 8 temas son una auténtica muestra de Death Metal de primera clase, cuyas referencias pueden ser los primeros MORBID ANGEL, AUTOPSY, DEATH y similares. Sin embargo, la música de **EXHUMATION** va más allá de un solo estilo al incorporar bastantes ingredientes de otros como el Thrash y el Black, especialmente en sus combinaciones Black-Thrash o Black-Death, y, en menor medida, elementos psicodélicos (me vienen a la mente los suecos MORBUS CHRON) y atmosféricos/melódicos. No hay temas que se inclinen más hacia un estilo u otro, sino que los 8 principales son rápidos, cortos, feroces, muy agresivos, con riffs complejos, baterías atronadoras, solos rápidos y a veces melódicos, cambios de ritmo, con unas gotas de psicodelia aquí y allá (por ejemplo, el inicio de "Mahapralaya" podría salir de VOIVOD si hicieran Death Metal), voces diferentes que encajan a la perfección en la estructura de los temas y que son un elemento fundamental en estos (no simplemente voces sobre música). De hecho, la voz no es la propia del Death Metal, pues no es gutural, sino agresiva, agónica, áspera, como es habitual en los grupos de Black-Thrash, aunque cambiante en el desarrollo de las canciones.

El sonido del disco es crudo, primitivo, pero con una buena mezcla (cada instrumento en su sitio, bien separados) y muy potente. En general, la producción es muy apropiada para el estilo cavernoso de **EXHUMATION**, que, salvando las diferencias estilísticas, suena (especialmente la batería) como los últimos DARKTHRONE. Nada de efectos, sobreproducción...

Mención aparte merece la espectacular portada, inspirada en su cultura tradicional, obra del artista peruano José Gabriel Alegría Sabogal. En definitiva, un grupo excelente y un disco muy recomendable.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



FUNERAL STORM (GRC)

CHTHONIC INVOCATIONS

HELL'S HEADBANGERS (2024)

Segundo disco de los griegos **FUNERAL STORM**, tras "Arcane Mysteries" de 2019. Detrás de una magnífica portada, obra del artista Markus Vesper, tenemos algo más de 37 minutos de Black Metal hecho de acuerdo con los cánones más tradicionales de esas tierras. No es anecdótico que su cantante,

Necroabyssious, sea miembro fundador de los clásicos y fundamentales VARATHRON.

Y por ahí va el sonido de **FUNERAL STORM**: puro Black griego primigenio. Las referencias más claras, aparte de los citados VARATHRON, son los primeros ROTTING CHRIST y NECROMANTIA. Desde los primeros instantes del segundo corte, "Behold the Dark" (el que abre el disco, "Whispers from the Beyond" es una introducción siniestra a base de piano y unos teclados de fondo), el sonido y el estilo que desarrollan **FUNERAL STORM** son una muestra magistral de la música que hacían las viejas bandas helénicas de Black Metal, aunque, obviamente, con mejor producción. Hablamos, como hemos repetido, de Black, pero con ingredientes típicamente griegos que aparecen en la ambientación general de los temas. Hay "algo" que identifica al Black Metal griego tradicional y que está en "Chthonic Invocations".

Los temas se mueven entre moderadamente rápidos y a medio tiempo, con constantes cambios de ritmo. Las guitarras, que hacen un trabajo magistral, van dibujando melodías a veces atmosféricas y místicas, otras épicas, sobre un fondo, en algunos temas, de teclados que crean, junto con aquellas, un ambiente adecuado para el concepto musical de la banda. Del conjunto surge ese "algo" griego que antes comentábamos y que se oye, especialmente, en temas como el ya citado "Behold the Dark" (¡grandioso!), "The Void" o "The Epitaph of the Dead". También juega un papel fundamental la voz: "torturada", áspera, con cierta teatralidad, a veces recitando más que cantando, perfecta para la música de **FUNERAL STORM**.

Cierra el disco un tema tranquilo (tal vez un poco largo como "outro"), "The Calling of the Father", conducido por las guitarras y con unas voces recitadas que participan en su desarrollo casi como un instrumento más.

La producción es buena. Todo suena en su sitio y con claridad. Las baterías son programadas, pero confieso (yo que soy un amante de estas y que suelo rechazar casi de entrada a los grupos que usan las programadas) que no se notan absolutamente en nada.

Gran disco. Black metal griego de primera.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



FUTURO PRIMITIVO (ESP)

DECLIVE

VIOLENCE IN THE VEINS / VINILAKO / CRUZADE RECORDS / MINOR LABEL (2024)

Mucho ha dado que hablar el debut de **FUTURO PRIMITIVO** en la escena underground. Como suele ocurrir, de forma silenciosa en cuanto a discreción en su promoción pero ruidoso en su propuesta musical, esta formación catalana se está haciendo un hueco poco a poco con su poderoso y guerrero estilo. Y si la cosa sigue así, con las buenas críticas que está recibiendo «Declive», no creo que tarden en empezar a recibir sus frutos y empeemos a ver este nombre más a menudo por los medios de la escena siempre underground.

FUTURO PRIMITIVO se crea en el año 2019 cuando dos ex VORTICE deciden juntar de nuevo sus inquietudes musicales, ellos son Llobet Puig (batería) y Pere Sánchez (gui-

terra) que proponen rápidamente a otro ex compañero de VORTICE como es Alex Misas que se encargue de las voces, más tarde se une Manel Gallego (XMilk, Plasticore) al bajo para completar formación tras la caída de un primer miembro en este instrumento.

Y no es difícil saber que es lo que **FUTURO PRIMITIVO** quiere conseguir hacer sentir al oyente. Su música es una especie de tormenta sonora agresiva y contundente que quiere que toda esa rabia contenida salga de nuestro cuerpo para acompañar cada latigazo de estos catalanes. Temas cortos y directos, con gran influencia de titanes del metal de los últimos 30 años como Sepultura, Slayer, Carcass, Hatebreed, Discharge, Napalm Death o a nivel patrio S.A. Una banda que me retrotrae a la maravillosa década de los 90, cuando el thrash metal nacional empezó a adquirir influencias de otras tendencias más extremas y nacieron grupos como Anestesia, Total Death, Mordor, Metralla y un sinfín de bandas con distinto destino y que por suerte, algunas de ellas todavía siguen vivas.

En cuanto a sus letras estamos ante una banda valiente, reivindicativa e incisiva, con frases que son sentencias con mucha crítica social, temática antifascista o cualquier cosa que sirva para remover conciencias, y que con la variedad de registros que utiliza Alex en las voces como son los guturales, desgarrando su garganta o en algún punto utilizando un tono más normal, acompaña de una forma brutal todo el destrozado sonoro que ofrece **FUTURO PRIMITIVO** en los apenas 23 minutos que dura todo el CD completo con una duración. Así tenemos temas que van desde la salvaje inicial «Un macabro oasis» que llega a los dos minutos y medio hasta «Contra ataque» con apenas minuto y medio. Magnífico el video single «La merma», todo un canto al descontrol evolutivo de nuestra especie. «Espurio», «El régimen», «Tú causa» o «Las garras del engaño» nos acercan a su estilo más deathmetalero, y «A contragolpe» su vena hardcore. Dejan para el final el tema más extenso, nada menos que tres minutos y medio, que para ellos será todo un mundo, «Hacerles frente» sigue el mismo patrón, de estilo más thrasher sobre todo por la parte final que es la que hace que el tema tenga ese minuto de más.

Grabado y mezclado por Thosse Ruiz en los Wheelound Studio y masterizado por Víctor García en los Ultramarinos Mastering que dotan a «Declive» con un sonido grueso y contundente, muy acorde al estilo de la banda. Editado por los sellos Blood Fire Death / Violence in the Veins / Vinilako / Cruzade Records y Minor Label.

Estamos ante uno de los discos más valientes y salvajes del año, y si tú crees que el metal aún sirve para remover las entrañas de la sociedad, **FUTURO PRIMITIVO** es una de las bandas elegidas para ello.

KIKE MOLLÁ TORMO 8.5/10



GORGATRON (USA)
SENTIENCE REVOKED
REDEFINING DARKNESS RECORDS (2024)

Una malévolamente llena de furia, odio y ansia de aniquilación bajo el nombre de **GORGATRON**, nos ofrece su cuarta obra en

formato de larga duración para todos aquellos oyentes ávidos de momentos intensos, veloces y devastadores.

GORGATRON es un quinteto estadounidense, que nos llegan desde Fargo, Dakota del Norte, con su nuevo álbum bajo el brazo, y donde nos encontramos un brutal, intenso y contundente Death Metal, y que ya desde el primer tema nos engancha con un estilo clásico, que gracias a la buena producción y sonido (excelente en todos los aspectos), suena fresca y actual. Tengo que destacar que el álbum es un no parar de excelentes riffs, voces enfermizas y agresivas, riffs perfectamente compuestos y elaborados, con técnica pero sin llegar a abrumar al oyente y haciendo la escucha bastante amena, ya que la banda sabe ir variando perfectamente el tipo de riff cuando se requiere y aunque es un álbum bastante intenso y agresivo, hay que reconocerles un mérito enorme en que la grabación no llega a hacerse pesada, quizás también hay que añadir que la duración de los temas no es excesivamente larga, con lo que no llegan a aburrir en ningún momento, temas como el intenso y directo inicial «Divulgate», «Blatant De-Evaluation», o el más Thrasher «Omnipotent Error», hacen de este álbum una excelente experiencia para disfrutar durante su media hora de escucha. «Absorbency» es otro bombazo, donde me han vuelto a la mente influencias de los mejores MALEVOLENT CREATION, tema verdaderamente demoledor, con multitud de cambios de ritmo y super brutal e intenso. «Implosive» en su inicio es una parada en el camino, un momento más elaborado, pesado y perfecto para el headbanging, que aunque juegue con ciertos cambios de ritmo, se nota algo más técnico y calmado. «Unaligned» es una vuelta a la intensidad y velocidad, se nota un pequeño cambio en el sonido general del álbum con respecto a los anteriores temas, pero el estilo es de nuevo un Death Metal veloz e intenso, que no rehúye de ciertas influencias Thrashers y que quedan genial en la mezcla musical. «Voiceless» continúa la grabación, con potentes y veloces riffs, siguiendo un patrón un tanto de la vieja escuela y los cuales se diferencian y se quedan en la cabeza a las pocas escuchas, tema veloz, lleno de cambios de ritmo y buenas secciones para el headbanging. Finaliza el álbum, el instrumental «Ascending Stagnation», el cual comienza con riffs bastante rítmicos y algo alejados del sonido Death Metal, adentrándose en terrenos más cercanos al Thrash o Metal convencional, para ir ganando más intensidad y velocidad a lo largo de los minutos.

Muy buen álbum el que nos ofrecen **GORGATRON**, sin duda, un Death Metal de corte clásico pero adaptado en el sonido a los tiempos actuales, mezclando sabiamente el estilo con otras influencias que casan a la perfección como el Thrash. Se nota que la banda ya está experimentada en el estilo y lo domina a la perfección ofreciendo temas muy intensos y potentes, donde los cambios de ritmo están asegurados y los seguidores del estilo lo van a disfrutar sí o sí.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



GRIFFON (FRA)
DE REPUBLICA

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2024)

Desde el país vecino, Francia y a través de uno de sus sellos top, Les Acteurs de l'Ombre Productions, nos llega el nuevo trabajo de **GRIFFON**, «De Republica», en el que realiza una oda a la República, a la igualdad y la libertad un álbum que utiliza este medio para luchar contra el despotismo y la esclavitud a través de un black metal gélido galo, cantado en francés e implicando influencias escandinavas.

«L'homme Du Tarn», da rienda suelta a una aventura de 36 minutos, cerrándola con el tema homónimo al título del álbum, intercalando pasajes narrados, con atmósferas frías y embaucadoras melodías donde los sintetizadores y teclados hacen lo propio, sin dejar de lado la potencia en las estrofas e intercalando voces limpias y rasgadas, de hecho «The Ides Of March» aplican ese tinte black acelerado, con una percusión bestial y unos pasajes melódicos muy épicos con toques históricos, que te harán disfrutar de cada paso que dan en su estructura, pues la flexibilidad y variedad rítmica está milimétricamente pensada; dos temas para empezar.

«A L'insurrection», es más directa, un clamor a la rebelión donde el cuarteto comandado por Sinai (guitarra, voz, bajo y letrista), junto a Aharon con sus desgarradores tonos vocales, la endiablada percusión de Kryos y la guitarra de Antoine (también letrista), despliegan un furioso y épico pasaje de la historia llamando a las armas y levantarse contra las injusticias que la completan con «La Semaine Sanglante», aunque de forma más comedida con pasajes narrados apaciguados por toques musicales dieciochescos en un vaivén entre el barroco, el heavy y el black.

«La Loi De La Nation», narra lo acontecido en 1905 cuando el Partido Republicano promulgó una ley para separar la Iglesia del Estado y así hoy en día poder tener libertad de culto, **GRIFFON** lo hace con un inicio enfurecido y blacker, aunque las guitarras y los teclados van tejiendo una estructura melódica que nos guía hacia pasajes contemplativos para volver a la vorágine y llevarnos al cierre del álbum con «De Republica» y la lucha contra un presidente que atenta con la democracia, de hecho se pudo ver hace pocos años cuando las calles de París eran incendiadas por jóvenes e insurrectos en sus protestas. Una forma de contar la historia diferente y un gran álbum de black tan contundente como melódico es lo que nos ofrecen **GRIFFON** en su tercer LP de estudio en el que se sientan en un sonido actualizado y de calidad.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



HANGING GARDEN (FIN)
CITYLIGHTS SESSIONS
AGONIA RECORDS (2024)

Desde Agonía Records nos llega el nuevo EP de los finlandeses **HANGING GARDEN** bajo el nombre de «Citylights Sessions», grabado durante una presentación en una galería de arte contemporáneo.

Estas canciones pertenecen a su álbum «The Garden» (2023) mezcladas y masterizadas por Toni Hatakka, su vocalista, otorgándo-

le un toque urbano, atmosférico y fresco, donde lo goticista desaparece en pos de los sintetizadores y cajas de ritmos que le confieren un sonido intimista y puro, toda una experiencia sonora y sin duda para todo asistente al concierto también visual.

Y es que, si «The Journey» ya nos adentra con esos sonidos y simples modernos en un cosmos contemporáneo con la dualidad de Toni Hatakka y Rikka Hatakka en las voces, con «The Four Winds» solo certifica la experiencia sonora y ambiental expandiendo el sonido un paso más allá y transformándolo en belleza. «The Garden», suena bajo el ritmo de una percusión eléctrica, como si fuera el latir de un corazón, añadiendo colores las guitarras de Jussi y Mikko, tan etéreas que las ambientaciones creadas por Nino son la guía perfecta para una reinterpretación modernista.

Un aire depechemodiano fluctúa por «The F-Reside», para cerrar este acto con «The Construct», un corte más altivo en lo vocal pero igual de inmersivo que el resto. Un EP que solo viene a engrandecer la carrera musical de **HANGING GARDEN** y nos deja claro que si se adentra en estos sonidos contemporáneos tampoco van a defraudar.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



HOUR OF PENANCE (ITA)
DEVOTION
AGONIA RECORDS (2024)

Los maestros italianos del Brutal Death Técnico **HOUR OF PENANCE** están de vuelta con un nuevo álbum llamado «Devotion» y que fue editado el pasado 5 de abril a través del sello AGONIA RECORDS. Sin duda, nos encontramos ante una de las fuerzas más poderosas en el estilo del viejo continente, una banda veterana y que con este nos ofrecen su novena obra, en las que la banda siempre se ha caracterizado por ofrecer una música hiper veloz, contundente, agresiva como pocas bandas, y desde hace un buen puñado de álbumes han sabido añadir a su música una vertiente «épica» y ciertas melodías en su música la cual la hace totalmente alucinante, y en este «Devotion» la receta es la misma.

Cinco años han pasado desde su anterior obra «Misotheism», y en este tiempo la banda ha trabajado en diez brutales composiciones que es lo que aquí nos ofrecen, y donde los fanáticos de los riffs veloces, técnicos, agresivos y asesinos van a encontrar un festín verdaderamente alucinante. El nivel técnico de la banda es del más alto nivel, desde la velocidad y precisión de sus guitarras, pasando por la velocidad de su sección rítmica, con mención especial para el impresionante trabajo de Giacomo Torti a la batería, el cual es una máquina de aporear los parches sin compasión alguna. Pero ante todo lo que sorprende en esta banda, y ya no de este álbum, es su habilidad para ofrecer buenísimos temas, verdaderos cañonazos llenos de caña Brutal, con partes realmente reconocibles tras escuchas y que hacen que el álbum crezca en el interior del oyente. Riffs hiper agresivos, que se mezclan con partes majestuosas, que realzan los momentos épicos, detalles técnicos aquí, allí y más allá. Sin duda estamos ante una grabación

que por momentos es apabullante, por la cantidad de detalles que nos ofrece y temas como "Parasitic Chain of Command" y "The Ravenous Heralds", con esos teclados grandilocuentes mezclados en este ambiente hiper intenso, "Birthright Abolished", por su agresividad constante y brutal. "Retaliatè" es un tema más a medio tiempo, un pequeño momento de descanso, entre tanta caña y brutalidad. Con "Breath the Dust of Their Dead" vuelve la intensidad, los riffs retorcidos a mil por hora, los blast beats casi constantes otro cañonazo en toda la cabeza del oyente. "Severance" es otro temazo hiper brutal y con multitud de cambios de ritmo, excelentes solos de guitarra y ciertos riffs, pesados como losas funerarias.

Sin duda, nos encontramos con otra tremenda obra la que nos ofrece este cuarteto italiano, que junto con HIDEOUS DIVINITY, DEVANGELIC, FLESHGOD APOCALYPSE, PUTRIDITY... y muchas otras jóvenes bandas lideran el Brutal Death Metal en Italia y en el antiguo continente. Si has disfrutado de sus anteriores obras, ni dudes un momento en hacerte con este "Devotion".

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



HOUSE BY THE CEMETARY (SWE)
THE MORTUARY HAUNTINGS
PULVERISED RECORDS (2024)

Segundo larga duración de la banda de Rogga Johansson y el cantante norteamericano Mike Hrubocak (ex MONSTROSITY, HYPOXIA...).

Y aunque han pasado 3 años desde su debut ("Rise of the Rotter"), realmente no hay mucha diferencia musical entre ambas obras. De nuevo aquí la música que se nos ofrece es un Death Metal rítmico y pesado, donde se nota la mano en la composición musical de Rogga, ya que a buenos riffs ya Sean redoblados o pesados y machacones se van mezclando con melodías oscuras ya características en la composición de este músico. ¿Es malo lo que nos ofrece aquí? No, para nada, pero no deja de ser algo más ya habitual en lo que nos ofrece con otras de sus muchas bandas. Quizás aquí el sonido no sea tan "sueco", adoptando un sonido más pesado y "americanizado", a lo que ayuda la buena labor vocal de Mike, el cual suena muy potente y oscuro a lo largo de todo el álbum. Hay temas un poco para todos los gustos, pero todos mantienen un medio tiempo muy potente, aunque no se rehuye de la velocidad (controlada eso sí), y temas como "Beyond Oblivion" suenan genial. "Infested" o "The Book of Eibor" son de lo más cañero, aunque como ya he comentado no es que las velocidades sean vertiginosas, sí potentes y rápidos pero ya. Otros temas como "Tortured Severe" o el que cierra el álbum "Crypts of Torment" que están entretenidos, no matan, pero son temas muy audibles, aunque no vayan a pasar a la historia del género.

En resumidas cuentas, "The Mortuary Hauntings" es un buen álbum de Death Metal clásico, con un sonido a la altura, buenos temas y bastante ritmo en todos ellos, eso sí, no va a ser una grabación que pase a la historia del género porque en sí, no destaca en un mercado bastante lleno de propuestas del estilo.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



INNER LANDSCAPE (FRA)
3H33
KLONOSPHERE RECORDS (2024)

Pues, una vez más, nos vamos a echar un "parlao" sobre dónde están los límites de un género, sobre lo que lo define o sobre lo que es un estilo o no. Porque hoy, de nuevo, nos encontramos con la etiqueta del "Post". Porque ahí están esa casi infinita panoplia de grupos que se adscriben (o más bien, los adscriben) a un género difícil de etiquetar y cuando no se sabe muy bien por dónde tirar, se los mete bajo el género de "Post-algo" o cualquier otra etiqueta que pueda inventarse el iluminado de turno. Como en los 90's con el "Alternative Rock". ¿Os acordáis o todavía sois jóvenes? En fin, cómo está el patio... ¡Colorea y aprende con Teo!

Desde estas líneas que os escribo, ya sabréis de mi pasión por el Post. Y me da igual lo que venga después. Porque soy melómano y adoro la música en todas sus vertientes. Porque me gusta el Black y el Post-Black; y el Rock, y el Post-Rock; y el Soul, y el R&B, y el Heavy en toda su infinita y bastarda descendencia. ¿El Hard-Core? Sí. ¿Y el Post-HC? Pues también. Porque, oh, niños y niñas, ahí está la grandeza del Post. Cuando unos músicos se cuelgan las guitarras y se plantean: ¡Vale, esto es el statu quo del Metal! Pero, ¿y si...? Y ahí, ahí es justo donde nace la magia. Porque ya sabemos los patrones: intro, desarrollo instrumental, verso, verso, puente, estribillo, solo de guitarra, puente, verso, estribillo, nuevo solo de guitarra, estribillo y coda. Así están las cosas, pero... ¿y si...?

Y ahí, por ejemplo, entran los Post franceses de **INNER LANDSCAPE**, en ese universo de posibilidades sónicas, donde se subvierte el orden establecido. Saltan a la palestra con un primer trabajo con el misterioso título de "3H33". El álbum abre con "The order of things" y enseguida se adivinan las intenciones de los gabachos. Sonido grueso con vagas reminiscencias de Sludge, voz rasposa, disonancias, pero aun así, atmósferas por doquier y luz a raudales. Se me vienen a la cabeza nombres como ISIS, CULT OF LUNA y similares. Las estructuras se van repitiendo hasta que, en un determinado momento, empiezan a modular las armonías y enganchan con otro pasaje, con otro ambiente, con otro pulso. Continúan con "Collective Dissonance" donde la banda sigue en su línea y se puede apreciar la destreza y complejidad jazzera de su baterista Adrien Bernet, sólido tanto en los ritmos como con las notas fantasmáticas o en los contratiempos. Las vocalizaciones siguen siendo ásperas, las atmósferas conseguidas con pesadas o etéreas según convenga a la evolución de la canción. "Old Ghosts" sigue siendo atmosférica, sigue siendo brillantez rítmica a cargo de Bernet acompañado del bajista Thibaud Bétencourt, tiene tintes folkies, tiene un montón de capas y de detalles. "Unexpressive fall" ataca con uno de esos bajos gruesos y pesados que todos disfrutamos y me hace retrotraerme a aquellos PULKAS que tanto nos gustaron. Aunque aquí hay una musicalidad más refinada y la alternancia y consecución de atmósferas está más sutil por parte de los **INNER LANDSCAPE**. "Wreckage" es, precisamente, eso: un des-

propósito sonoro, los restos, un naufragio que enlaza con el cierre del álbum. "3H33", el tema homónimo, se inicia con una serie de arpeggios que bien podrían firmar los OPETH más melancólicos, sobre los que la voz de Julien Gachet sigue desgarrándose. Y ese quizá sea uno de los puntos negativos de este trabajo: está siempre ahí, en la rotura de las cuerdas vocales. Quizá un poco más de variedad y de cambio de registro les aportaría a la banda un grado de mejora a un trabajo, por lo demás, sobresaliente. ¿O quizá era eso lo que buscaban? ¡Quién sabe lo que se le pasa por la cabeza a los genios!

Y una cosa que me he dejado para el final. A lo largo de todo el trabajo de los franceses no hay ni un solo punteo de guitarra. Y se me vienen a la cabeza las palabras de uno de los grandes bocazas del Metal como es Dave Mustaine: "Si tiene teclados, no es Metal." Y no, en efecto, DEEP PURPLE no eran Metal. Pero, ¿y, por ejemplo, los CHILDREN OF BODOM? ¿Qué eran, música de ambiente? En fin, dejando a un lado aforismos varios, los franceses **INNER LANDSCAPE** son Post y Post del bueno; de aquel que subvierte un orden establecido. Ponedle después del guion lo que queráis, pero Post son.

CESAR LUIS MORALES 9/10



ISCHEMIC (CAN)
CONDEMNED TO THE BREAKING WHEEL
AUTOEDITADO (2024)

Los canadienses **ISCHEMIC** son una banda formada en 2012 y con este "Condemned to the Breaking Wheel" nos ofrecen su tercer larga duración, con lo que nos encontramos con una banda ya establecida y conocedora de lo que se traen entre manos. Oriundos de Toronto y Ontario, el quinteto nos ofrece cinco nuevas composiciones, adentradas en un estilo oscuro que juega con influencias que se asientan en una base Death Metal oscuro y pesado, pero al cual le añaden sonoridades del Doom y cierto regusto Black muy sutil.

Comienza el álbum con un largo y movido "Condemned to the Breaking Wheel" donde todo lo comentado anteriormente se refleja de forma perfecta, reconozco que la banda sabe componer buenos riffs, y su mezcla entre estilos, pasando de riffs más contundentes o veloces a otros más lentos, densos y devastadores, está tan bien logrado que el tema pese a esa larga duración no llega a ser pesado ni monótono en ningún momento. "Tomb Fog" continua la grabación, y al igual que el significado de su título, nos adentra en una espesa y densa niebla funeraria, aquí todo se ralentiza y se vuelve siniestro, lento y depresivo. La oscura voz de Isa, se va mezclando con desgarrados gritos y alaridos que no hacen sino aportar un mayor ambiente siniestro. Los riffs podrían ser de un lentísimo Death Metal macabro y oscuro, pero manteniendo un tempo lento y pastoso. Solamente encontramos ciertos acelerones muy puntuales, para introducirnos un solo de guitarra realmente épico y majestuoso. "Rust and Bones" continua la grabación, contundentes y rítmicos riffs nos golpean en los oídos desde sus primeros minutos, cierto regusto "Black" en los riffs también se deja entrever en la composición de estos, que acompañados de la desgarrada y malévola

voz nos adentra en un averno de sufrimiento. A mitad de tema nos encontramos con un acelerón no muy pronunciado, pero que da más vida y dinamismo al tema haciendo su estructura más interesante y dejando el tema más cerca de un estilo más brutal. Finaliza el álbum "Abandon", tema que comienza con un rítmico y movido riff, alejado del Death Metal, para adentrarse más en el Doom / Post Rock con voces oscuras y macabras, tema que musicalmente es bastante movido, pero sin dejar de lado la melodía y cierta ambientación. A mitad de tema de nuevo, la banda acelera el tema, con riffs puramente Death / Black a toda velocidad, para añadir guitarras muy ambientales y melodías que contrastan con la base puramente Metal que nos están ofreciendo, para terminar de forma muy brutal y devastadora. Buen álbum el que nos ofrecen estos canadienses, media hora de música realmente variada, llena de buenos riffs, melodías siniestras, momentos contundentes y riffs oscuros y bien empastados en los temas, haciendo de este un álbum entretenido y el cual recomiendo su escucha si lo tuyo es este tipo de Death / Doom Metal.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



IXION (FRA)
EXTINCTION
FINISTERIAN DEAD END (2024)

Los franceses **IXION** regresan con una trilogía de la que recibimos la primera parte "Extinction", en la que dan rienda suelta a la inventiva e imaginación de Julien Prat, creador de toda la música, el concepto y las letras, además de producirlo y mezclarlo, apoyándose en las voces limpias de Yannick Dilly.

Una propuesta musical diferente, con un doom descansado en la música electrónica y ambient, creando unas atmósferas muy conceptuales y futuristas que se aprecian desde los primeros compases de "The Withering Of The Flesh", donde la voz limpia principal posee una segunda melodía por detrás con un tinte "metálico" que la eleva a otro nivel, así como la música tan calmada y abierta hacia el ocaso, sin recargar elementos y dejándonos partes más minimalistas pero cargadas de belleza.

"In Fear Of The Machines", es más oscura y densa, con voces rasgadas y envejecidas en su primera parte, para tras un pequeño receso volver a lo que **IXION** nos tiene acostumbrado esa belleza atmosférica y contemplativa que consigue con sus melodías. Pero si de doom tenemos que hablar, sin duda "The Weight Of Ignorance" se lleva la palma tras su inicio continuista con el corte anterior, además le dan un timbre "religioso", (por lo menos lo que me recuerda a mi ese toque de teclado en segundo plano), intercalando voces que acompañan las fangosas armonías.

"A Chimeric Dream Part I", se transforma en una especie de "break" para dar paso al final del primer mini álbum, un corte donde el doom se viste de rock, incluso con indicios GHOST, en ese estribillo que tan bien interpreta Yannick junto a Julien y fundirse en "Atterlife" que podrían ir unidas ambas, en el que despliega todas las herramientas de las que **IXION** dispone. Un gran trabajo esta primera parte de la trilogía, que a buen

seguro será un totum revolutum y habrá que devorarlo en su inmensidad de principio a fin los tres pequeños lps.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



JUST ONE FIX (NZL)

SUBMIT OR DEATH

AUTOEDITADO (2024)

Nuevo trabajo de los veteranos thrashers neozelandeses **JUST ONE FIX**, esta vez un EP "Submit or death", a ver si dan el paso a otro álbum completo.

Formados en Auckland en 1998, ya tienen unos cuantos álbumes en su haber, aunque desde 2014 de su último álbum van sacando temas sueltos, de los cuales tres están en este EP. Han tenido algún cambio de formación pero la base de la banda sigue siendo la misma Riccardo Ball a la voz y Sharne Scarborough a la guitarra, a los que se han unido Ant «Stuntcock» Ward al bajo, ya estuvo en el primer álbum de la banda, y Ross Curtain (SILENT TORTURE) a la batería, gran aportación.

Para definir el estilo de **JUST ONE FIX** nos acercaremos al thrash metal estadounidense principalmente, y nos vendrán nombres como TESTAMENT, OVERKILL, EXODUS o SACRED REICH, ya sabéis, vieja escuela, por poner algunos nombres, y algunos elementos más actuales. Han girado y abierto para numerosas bandas, como en la gira de nuestros compatriotas ANGELUS APATRIDA por Nueva Zelanda y el resto de Oceanía, en el que abrieron el concierto.

El EP empieza con un tema intro instrumental "Submission & transition" de esos que las bandas thrash lo bordan, con arpeggios y dándole un toque tranquilo y melancólico y dejando en suspense lo que está por venir. Y empieza la batalla con "Gods & Evils" potente riff, dejando las cosas claras desde el primer momento, no van a haber prisioneros, en directo esto tiene que ser un misil, un mosh pit brutal, incluso con parte de blast beat y, por supuesto, no puede faltar la parte machacona de un buen tema de thrash metal, y un buen solo. Seguimos con "Warzone", de qué puede ir el thrash si no es de guerra, rápido y con las típicas partes palmmuting que tanto nos gustan, y en medio una más tranquila, con buenisimas líneas de bajo, una característica de esta banda es su voz, potente y muy personal. "Thorns" tras un comienzo tranquilo viene un tema con aire NWOBHM, salvo la voz, y por supuesto el toque thrash, no es un tema tan agresivo como los anteriores, buena parte del solo, en la que bajo, guitarra y batería dejan la distorsión a un lado. "Your own god now" suena brutal, con aires a SLAYER en ocasiones, y otras a KREATOR, TESTAMENT, un tema cañero, destrucción total, diría que el que más me ha gustado. "Hades rising" con un buen comienzo instrumental en línea con el principio del EP, muy inspirado, y vamos al meollo, riff cañero y coros Hades rising!!!, y al igual que al principio un tema de puro thrash, no podréis parar de mover la cabeza, y un buen solo no puede faltar. Buen cierre de EP.

En lo referente a sonido pues muy buena producción, y portada currada, un montaje interesante. Para aficionados al thrash.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10



MERIDION (CHL)

CAVERNS

IRON, BLOOD AND DEATH CORPORATION (2024)

Desde Iron Blood & Death Corporation, nos llega el nuevo álbum de los chilenos **MERIDION**, "Caverns", donde despliegan su particular death metal con tintes doom cavernosos al que le dan un toque distinto con los sintetizadores de Southern Curse también guitarra y voz, además de los teclados de Condanatore, cerrando el cuarteto Bonefucker al bajo y Shoort Dagon a la batería.

Y es que, aunque el álbum comience desde el mismísimo averno con el endiablado ritmo de "Empty Altars", donde el death prevalece sobremedida con unos furiosos blast beats y una voz de ultratumba, se aprecian esos teclados que le dan color y poco a poco se va oscureciendo y ralentizando para adentrarnos en "Darkness Unleashed" en la que participa también Ninhursag en las voces, creando un mundo místico de ultratumba.

"Calafate", fue el primer single que lanzaron de adelanto, todo un acierto para conocer el aspecto musical de **MERIDION**, con un inicio hipnótico y unas percusión incisiva con tintes tribales que se van acelerando pero manteniendo siempre ese medio tiempo denso y enigmático del doom hasta la locura final que engarza con "Cold Primitive Land" y enseñarnos su parte más deathmetalera pero fluctuando entre los estilos en cada uno de los cortes, jugando con los roles, de hecho este corte guarda una parte central muy teatral, un horror show que te pondrá los pelos de punta.

"Consecration" es un lodazal místico consagrado a la oscuridad, donde las guitarras graves rasguean la realidad y las escalas junto a los teclados te adentran en la catarsis influenciada por una voz brutal. "The Curse Of Maquehua" y "Behold Man From Monteverde", es un combo perfecto para adentrarnos en leyendas locales y mágicas, donde las maldiciones y la tribalidad quedan a flor de piel acercándonos a mitos desconocidos para muchos de nosotros, un combo perfecto y latino, incluyendo la aportación del sitar a manos de Anuradha en el segundo corte que prácticamente cierra el trabajo con un out instrumental "Hidden Chant". Dos temas para ponerle la guinda a este gran trabajo de **MERIDION**.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



MOOCH (CAN)

VISIONS

BLACK THRONE PRODUCTIONS (2024)

Desde las recónditas tierras de Québec nos llega el nuevo trabajo de **MOOCH**, "Visions",



11.28	MADRID	MON LIVE
11.30	A CORUÑA	INN CLUB
12.01	VITORIA	JIMMY JAZZ
12.02	BARCELONA	RAZZMATAZZ 2



BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

EUROPE 2025

STICK TO YOUR GUNS

+ SPECIAL GUESTS
TO BE ANNOUNCED

29.01.25 BARCELONA
Razzmatazz 2

30.01.25 MADRID
Mon Live

01.02.25 PAMPLONA
Totem

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES - STICKTOYOURGUNS.NET

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION & KINGSTAR MUSIC & BOTTOM ROW PRESENTAN

WASTELAND

SWISS



European Headline Tour

05.02.25 BILBAO STAGE LIVE

07.02.25 MADRID NAZCA

08.02.25 BARCELONA RAZZMATAZZ 3

TICKETS Y MÁS INFORMACIÓN EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

EXP BOTTOM ROW KING STAR PAISO MC CORDIAL

el tercero de su carrera donde el trio formado por Ben Cornel, Julian Iac y Alex Segreti, profundizan en su estilo aumentando la psicodelia, introduciendo nuevas armonías vocales y un gran dinamismo a sus cortes que fluctúan entre el rock, el grunge, el progresivo...

Un álbum corto, 38 minutos, pero efectivo, no les hace falta más para demostrar de lo que son capaces comenzando con la poderosa "Hangtime", donde la progresión y los ritmos rockeros con aires sureños, así como las melodías vocales nos dejan una buena dosis de **MOOCH**, para relajarnos con "Morning Prayer", donde tras un inicio contemplativo y minimalista, acentúan la estrofa y varían ritmos creando un corte con mucho dinamismo y una gran trabajo estructural, donde cada instrumento tiene un feeling especial.

"Intention", guarda un toque tribal y folk, aunque es un corte más lineal centrado en lo acústico que contrasta con "New Door", donde musicalmente mantienen una línea de calidad alta, pero las melodías vocales son un tanto extrañas, resarcíndose con "Together", un corte para disfrutarlo de principio a fin, siendo el más largo del álbum y poniendo sus bases rockera al servicio del oyente.

La parte final, se abre con "Vision", un medio tiempo oscuro y elegante, con una guitarra deliciosa y un ritmo con tintes ochenteros, donde las voces desarrollan un gran trabajo coral creando una atmosfera mística, uno de las canciones del disco al igual que "You Wouldn't Know", tema que resume a la perfección la musicalidad de **MOOCH**, dinámica, cambiante y contemplativa. Para cerrar la psicodélica "Reflections", una instrumental que crece a cada segundo y pone un broche de altura al álbum.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



MORAL PUTREFACTION (IND)

MORAL PUTREFACTION
AUTOEDITADO (2024)

Nadie diría que te encuentras ante una banda de la India al escuchar este álbum debut titulado como la propia formación, **MORAL PUTREFACTION**, el cual consta de siete canciones en algo más de treinta y seis minutos.

Creados allá por el 2015, en su haber cuentan con una demo que lanzaron en 2019 y que llevaba por nombre «Scum of the Earth», además de un buen puñado de cambios en su alineación, hasta que han conseguido una más o menos estable (imagino lo dificultoso que debe ser encontrar unos tipos que compartan gustos así).

En cuanto a su fórmula, digamos que es un death metal de corte clásico, tipo IMMOLATION, VADER, DEICIDE... sin sonar para nada obsoleto ni estancado, con un hedor contemporáneo, un sonido oscuro, potente y una base rítmica demoledora.

El álbum no se hace pesado en cuanto a su duración ni contenido, es directo y no es en absoluto retorcido, tiene buenos cambios de ritmo (escucha sin ir más lejos el tema «Colonial Genocide»), brutales medios tiempos pegadizos caso de «Scum of the Earth» por ejemplo, una voz profunda y gutural,

notable producción...»Divided» la canción que lo abre además ha sido elegida para un videoclip, mientras que su recta final, se encamina de manera atmosférica y breve con «Sins of our fathers» (lúgubre y realmente inspirado), finalizando con el intenso y más largo del disco «Beneath Saffron Skies», en lo que son seguramente los mejores momentos de este trabajo. Las letras tratan acerca del colonialismo, decadencia, acoso sexual, degradación...

MORAL PUTREFACTION en esta grabación lo forma un trío con Shiva Moorthy a las guitarras y voces, Sidharth Mohan al bajo y Hermanth Vinod a las baterías. De la mezcla y masterización se ha ocupado Akash Sherpa (DEATHLORE, DREADHAMMER, KILLKOUNT...) en sus Anomaly Sounds, excepto uno de los temas que lo ha hecho Clinton Stephen Selvam (AEMPYREAN, INFAMY (Ind), TRANKVILLUS...). Bhargav Krishna (Ritual Blood Illustrations) es el artista encargado de la portada.

Ganadores del Wacken Metal Battle India 2022 (que les llevó a tocar en la edición del WOA de ese mismo año), éste álbum autotitulado y autoproducido es su tarjeta de presentación, que lograrás apreciar si gustas del death metal actual con raíces clásicas y los grupos mencionados anteriormente.

ROBIN RM 7/10



MY DYING BRIDE (GBR)

A MORTAL BINDING
NUCLEAR BLAST RECORDS (2024)

A estas alturas de la película, creo que no descubro nada a nadie cuando hablo de los **MY DYING BRIDE**, sobradamente conocidos por todos y que aquí nos traen su último trabajo «A Mortal Binding» (decimoquinto en su haber), publicado por la todopoderosa Nuclear Blast (ALCEST, CAVALERA CONSPIRACY, PALLBEARER...), el cual sucede en estudio a «The Ghost of Orion» (2020) y al directo «For Darkest Eyes» (2022).

Supervivientes desde 1990, se encuentran en los primeros lugares de un género que comparten con formaciones como NOVEMBERS DOOM, MOURNING BELOVETH, DRACONIAN, SATURNUS... y que salvo pequeñas variaciones (lógicas tras su dilatada carrera) no han querido abandonar.

Buen sonido, siete canciones y más de cincuenta y cuatro minutos de duración, llenos de melancolía, tristeza, desesperación y furia, rabia y frustración. El álbum me ha atrapado sin remedio y he caído en sus redes (no obstante siempre fueron una debilidad para el que suscribe, así que, no lo tenían muy difícil) y si eres seguidor del grupo o del estilo, acabarás también abrazando su atmósfera y el sentimiento que se respira en él.

Las guitarras son pesadas, las voces se combinan entre las normales y algunas guturales (que ya recuperase anteriormente para alegría de muchos), mientras que la sección rítmica es profunda y demoledora, junto a los teclados y el violín que son siempre bienvenidos y una auténtica delicia sonora.

Han lanzado videos promocionales para un par de los cortes como son «Thornwyck Hymn» y «The 2nd of Three Bells», que si bien son de los destacados (atención a ese cambio brutal en el segundo de ellos) yendo en

una onda clásica de la banda, no me olvido tampoco de otros como son la desgarradora «A Starving Heart» o el final «Crushed Embers».

MY DYING BRIDE lo componen los incombustibles Aaron Stainthorpe a las voces y Andrew Craighan a las guitarras, acompañados por la bajista Lena Abé, el teclista/violinista Shaun McGowan, la otra guitarra de Neil Blanchett y el regreso a la batería de Dan Mullins después de más de una década. Para la producción, grabación, mezcla y masterización, han repetido como en su último trabajo con Mark Mynett (KILL II THIS, ROTTING CHRIST, DAMNATION'S HAMMER...) en los Mynetaur Productions de Manchester y portada del artista italiano Roberto Bordin (KATATONIA, THORNDAL...), que igualmente repite con el grupo nuevamente.

Odiados por unos y venerados por otros, he aquí el último disco de estudio de una de las bandas más longevas en la historia del doom/gothic metal (o como más te guste), siempre con la cabeza alta y con referencias de calidad a sus espaldas lejos de experimentos absurdos y cambios de dirección sonados, esperemos que los rumores de problemas internos queden ahí.

ROBIN RM 9/10



NECROCENE (ITA)
DETRIMENTAL PARATOMY
PERSONAL RECORDS (2024)

Desde Lucca, Florencia, Italia llega este EP de cinco temas de auténtico Death Metal, de una banda casi recién llegada a la escena musical, al formarse en 2022 y que ahora nos presenta este debut a través del sello Personal Records.

El quinteto formado por músicos que ya han estado en otros muchos proyectos musicales, está vez se decantan, como ya comenté anteriormente, por un Death Metal rítmico, muy contundente y cañero. Tomando principalmente influencias de la vieja escuela, sobre todo la europea los cinco temas que conforman este debut no descubren nada nuevo pero sí que ofrecen una banda con gana de ofrecer buenos temas y distinguibles entre sí.

“Planned Obsolescence” es un buen tema, perfecto para iniciar un EP y dejar al oyente con una buena impresión. No es algo que sorprende pero está bien estructurado y su sonido convence. “Embrionic Epilogue” nos trae a la mente a unos ASPHYX / MASSACRE algo más simples pero que juegan con mezcla de guitarras veloces como partes más lentas y con melodías dobladas en sus guitarras, para nada es malo. “The Age of Death and Extinction” continúa la grabación, potentes acordes nos meten de lleno en el tema los cuales son enseguida acompañados de solemnes melodías, para meternos de lleno en un puro tema Death Metal de la vieja escuela, con sus riffs en redoble en cuerda mezclándolos con esos potentes acordes, no mata pero esta bien hecho y convence, para a mitad de tema dar rienda suelta a la brutalidad del metal de la muerte. “Wars Against the World” es otro trallazo de pura vieja escuela, posiblemente el tema más salvaje de la grabación, pero siempre manteniendo la esencia de la

banda y sin caer en velocidad por velocidad, sino que siempre con sentido. Finaliza el EP, “From Worms to Trash” y con un ritmo más marchoso, logrando una variedad interesante en los temas, ya que ninguno termina de imitarse ya que cada cual tiene su propia personalidad.

Buen y entretenido EP, el que nos presentan **NECROCENE**, cinco temas anclados en la vieja escuela del género, y sobre los que espero una continuación y donde la banda ha nos vaya aportando algo más de personalidad propia a este buen hacer compositivo.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10



NIGHTSIDE (FIN)
DEATH FROM THE NORTH
PURITY THROUGH FIRE (2024)

Veterana banda finlandesa formada en 1996, separada en 2004 y reunida en 2021. Si uno mira su historial, observa rápidamente que es una banda bastante poco productiva, pues en todo este tiempo solo ha sacado dos discos de larga duración, el anterior hace 23 años, en el 2001. El trabajo que reseñamos no es un debut, pero casi...

NIGHTSIDE hace Black Metal. Un Black Metal típicamente nórdico, pero más noruego que finlandés. De hecho, aunque en alguna reseña he visto citados a los grandes MAYHEM, yo no veo su influencia por ningún lado, salvo, en algún fragmento, el tono y el estilo de la voz (por ejemplo, en “Death from the North”). La referencia más obvia y casi instantánea de la música de **NIGHTSIDE** es otra gran banda de ese país: EMPEROR, especialmente en su famoso “In the Nightside Eclipse” (tal vez por ello no es casual que el grupo se llame **NIGHTSIDE**). Sin embargo, la banda finlandesa no tiene la grandiosidad ni la maestría de EMPEROR. Es una buena banda y hacen un correcto Black Metal, pero ahí se queda la valoración.

“Death from the North” contiene 8 temas (3 de los cuales ya aparecen en su demo de 2023, “Lions”) con una duración total de algo más de 41 minutos. En ellos se plasma, como acabamos de señalar, un Black Metal correcto, de corte clásico, aunque con algunos elementos sinfónicos y épicos dados por los teclados y las líneas de guitarra. Salvo el corte 5, “The Dying Sun”, a medio tiempo y que podríamos situar más claramente dentro del Black atmosférico o incluso sinfónico, o el último, “In Solitude I Wander”, con unas guitarras algo más presentes y con algunos riffs propios del Thrash, los temas son rápidos y cantantes, siguiendo los cánones del Black ortodoxo. Su desarrollo, sin ser una copia unos de otros, es similar: una capa de teclados de fondo (al estilo EMPEROR), unas guitarras que van dibujando, junto con estos, una melodía gélida, una batería veloz y en primer plano y una voz áspera y rasgada, no aguda (“chillona”). Las canciones tienen cambios de ritmo que evitan que sean monótonas, al igual que algunas “explosiones” sónicas que te levantan y te ponen firme, como en “Death from the North”, que comienza con sonidos de lluvia y unos teclados de fondo, para, de repente, convertirse en un trallazo Black. Lo mismo ocurre en el cuarto corte, “There Won't Be Another Dawn”.

El sonido del disco es claro, natural y “limpio”,

cosa que se agradece, aunque la batería ha quedado muy arriba en la mezcla. Me gustan las baterías contundentes y con protagonismo, pero entiendo que en este disco destacan más de la cuenta.

En fin, un buen grupo, un disco correcto, “escuchable” si te gusta este tipo de Black Metal.

JOSE ANTONIO BATISTA 7.5/10



OXYGEN (ESP)
A NEW DAWN
AUTOEDITADO (2024)

Directo a tu cerebro entrará este «A new dawn» de **OXYGEN**. Debut del combo formado por miembros que están entre Extremadura y Alicante de la mano de su creador Fernando Merino, guitarra de origen Placentino (Extremadura) que decide dar vida a **OXYGEN** juntando antiguos compañeros de bandas anteriores. De esta forma, completa la formación con Juanma Lorenzo a la otra guitarra y Jaime Caño al bajo, extremeños los dos, más Javier Serrano a la voz y Miguel Martínez (Miky) a la batería de la zona de Alicante.

«A new dawn» salió el 1 de Marzo, está auto editado por la banda, y producido por José Fernando Tercero de JFT producciones (Ciudad Real). Scent of Death, Evil Impulse, Marabunta, Akelarre, Raze o Vitrol son algunos de la variada nómina que ha trabajado en este estudio. Garantía de estar en buenas manos en un momento donde cualquiera puede hacerse sus propias grabaciones, pero contar siempre con una opinión externa como la de JFT, te ofrece un plus en la escena underground nacional.

OXYGEN practican un Metalcore muy influenciado por el Death melódico, el Thrash y el heavy metal de toques progresivos. Podríamos hablar de una banda con sonido muy norteamericano debido a su mezcla de potencia y comercialidad cercano a bandas como Trivium o Lamb of God. Sin embargo son sus toques técnicos y progresivos que juntados a los típicos ritmos thrashers y las melodías en sus punteos y solos son los que hacen que esta banda haya ganado mi atención.

«A new dawn» contiene siete temas con no llega a treinta y cinco minutos de duración sin un segundo de desperdicio. Me cuesta elegir temas que destacar porque desde la inicial «Rise up» ya juega con esas características marcadas de riffs y ritmos thrashers, sonido potente, salpicado de esos elementos progresivos Heavymetaleros y dos tipos de voces, desgarradas y agresivas en la mayor parte de los temas combinando con las melodías que se utilizan sobre todo en puentes y estribillos, todas ellas hechas por Javier Serrano que raya a un muy buen nivel. Destaco mucho la mayoría de punteos y solos de guitarra en las composiciones por sus melodías remarcando el gran nivel de Fernando y Juanma. Y es que los intensos ritmos entre acelerados y galopantes de «Armageddon» y «Upgeade» son un vicio lleno de punteos e incasantes riffs, y la comercialidad de «Cerberus» puntualiza una de las grandes influencias de la banda, como son Arch Enemy, algo que a mi parecer está presente en todo el disco pero que es en

este tema donde lo visualizo más. Y hay que aceptar que saben lo que hacen, porque las melodías que tienen en «Selecting players» es para que se te metan en la cabeza y no pares de pensar en ellas en mucho tiempo. Buen apoyo coral en parte del estribillo en un tema que a pesar de sus detalles en sus melodías tiene una estructura compleja y poco comercial por no tener un estribillo claro y no utilizar las voces melódicas. Dejamos el adelanto que ha sido el tema homónimo, siendo el segundo corte en el trabajo como un muy buen tema donde destaco el magnífico trabajo en las guitarras para casi el final. Y saltamos al último tema con «Duality» donde parece que la banda nos da una tregua con su lento y melancólico inicio para rompernos rápidamente y volver a dejarnos patente el poderío de **OXYGEN**.

Magnífico debut que debería tener una gran respuesta por parte de toda esa gente seguidora de los metales actuales, que a la vez no están reñidos con los sonidos clásicos. Y lo más importante, me quedo con la sensación de que esto en directo puede dar mucho más de sí. Y eso es lo que a mi me deja mejor sabor de boca, que «A new dawn» nos crea el suficiente interés para no perdérselos en directo si tenemos esa oportunidad. Por que ese es el fin...supongo?

KIKE MOLLÁ TORMO 8/10



PATHOLOGY (USA)
UNHOLY DESCENT
AGONIA RECORDS (2024)

Cuando la música se convierte en una experiencia extrema, que lleva al oyente a una aniquilación de la humanidad y de toda forma de vida, ante eso solo queda la resignación y dejarse atrapar ante tan aciago momento. Esto mismo es lo que transmite la música de **PATHOLOGY**, unos expertos en el arte de la brutalidad en forma de Death Metal y que con este “Unholy Descent” ofrecen su duodécima obra, algo hasta extraño en estos géneros tan extremos.

Sin duda, “Unholy Descent” es un álbum mega brutal, donde la masacre sonora comienza a partir del segundo tema, ya que antes nos obsequian con una intro, algo pelicular por así decirlo, para pasar a una destrucción a base de un Brutal Death que no rehúye de los buenísimos riffs, ciertos momentos bastantes marchosos (para lo que es este género), con lo que hay cierto “regusto” Slam, que es acompañado por una base rítmica realmente asombrosa y hipervitaminada, así como una de las voces más guturales que podamos echarnos a nuestros oídos. Lo que me ha sorprendido gratamente es que los temas pese a ser super brutales todos, se pueden escuchar sin problema, al estar muy bien compuestos, sin partes que se pierdan por un exceso de tecnicismos o brutalidad sin sentido, con lo que puedo asegurar que hay cierto componente de la vieja escuela, en este sentido, ya que los temas aún siendo pura aniquilación sonora, se pueden escuchar y disfrutar aún cuando este estilo se hace algo repetitivo si no se está hecho a él. Lo que además me gusta, es que han sabido combinar este estilo super brutal con muy buena técnica y excelentes riffs, con lo que la grabación se va escuchan-

do y disfrutando a partes iguales con entusiasmo, y nos hace ver que un estilo tan, tan extremo puede ofrecer buenísimos álbumes sin que sean un constante repetir sobre las mismas bases. Hay temas por doquier, porque la grabación nos regala 13 temas, y donde "Hermetic Gateways", "Summon the Shadows" os volarán la cabeza como si una escopeta estuviese dirigida directamente a vuestra masa encefálica. "Whispers of the Djinn" baja el octanaje, no mucho tampoco, para centrarse en la contundencia y el buen hacer rítmico, donde hay alguna parte que incluso nos puede recordar a unos SUFFOCATION o NILE. Pero si lo que queréis y buscáis es mega brutalidad, no os olvidéis de "Cult of the Black Triangle", "Archon", "Malevolent Paradise", donde iros preparando para una sucesión de blast beats, voces ultra guturales y riffs desquiciantes a mil por hora.

Grandísimo el álbum de **PATHOLOGY**, unos veteranos que demuestran estar en una forma espléndida con este "Unholy Descent", así da gusto escuchar nuevas grabaciones de bandas que ya se pueden considerar clásicas en géneros tan extremos como el Brutal Death Metal.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



PESTILENCE (NDL)
LEVELS OF PERCEPTION

AGONIA RECORDS (2024)

Desafortunadamente, **PESTILENCE** dejaron de tener ningún misterio para mí hace ya un buen puñado de años. Y desafortunadamente también, gracias a "Levels Of Perception" ya han perdido toda su gracia.

Los gloriosos días de Martin Van Drunen, Marco Foddis o Randy Meinhard pasaron a la historia como unos de los mejores para el Death Metal europeo. Aquellos impresionantes "Malleus Maleficarvm" o "Consuming Impulse", el irrepitible "Testimony Of The Ancients", o incluso el "Spheres", disco que a muchos nos costó encajar, quedaron ya muy atrás en el tiempo y dentro del antes llamado Underground.

Luego sí, han ido editando trabajos de mucha calidad, eso sí, pero que no han destacado en la hiper saturada escena Death Metal. Me gustó bastante "Obsideo" del 2013, pero para ser sincero, el resto me parecen normalitos, buenos, pero normalitos.

"Levels Of Perception" es su última oferta, con un Patrick Mameli como único miembro original, un tipo absoluta y totalmente desgastado, ya que intenta mantener viva la llama de una banda clásica, pero que ya nada en un océano donde otras bandas noveles ya le han rodeado por todos lados. Y encima crea este engendro... Se ha juntado con 3 músicos y la ha cagado por doquier.

"Levels Of Perception" incluye 12 regrabaciones de temas clásicos de la banda de toda su discografía... ¡con el peor sonido que una banda pueda sacar en el año 2024! ¡Con una ejecución digna de una banda recién creada!

Esto es horrible, espeluznante, Un experimento absurdo, sin sentido, alucinantemente estúpido para una banda consagrada y al que no le veo el menor sentido. Y no soy el único. Leyendo reseñas por muy diferentes medios, el 90% ponen a esta bazofia a caer

de un burro.

La producción es de las peores que he oído, ni siquiera en las viejas demos de bandas clásicas, que solían sonar pobres por falta de medios y de presupuesto. Pero es que detrás de este engendro hay todo un sello de los medianos/grandes: Agonia Records. ¿En qué puñetera cabeza cabe dar dinero para siquiera plantearse sacar este cristo?

¿Como cojones se le ocurre al personaje regrabar temas con peor producción, peor ejecución y un sonido chicharrero e insufrible? ¿Qué puñetera necesidad había? Vaya destrucción de mi queridísimo "Twisted Truth", uno de mis temas favoritos de siempre dentro del Death Metal. Por no hablar de otros... A este tío se le debe haber ido la pinza, en serio...

Lleva años aprovechándose de un nombre (**PESTILENCE**) al que debería haber enterrado hace por lo menos década y media. Entiendo que para sacar jugo en festivales de verano... pero es que esto no tiene nombre. Creo que es de las pocas veces en mi vida que le pongo un 0 a un disco, pero es que estoy hasta cabreado con el experimento. Huye de esto. Ni de oferta te lo pillas. Esto es una mentira, un abuso y un despropósito absoluto. Que te den, Patrick Mameli...

ANTONIO PARDO 0/10



POST DEATH SOUNDTRACK (CAN)
VEIL LIFTER

AUTOEDITADO (2024)

El dúo formado por Stephen Moore (voz, guitarras, letras) y Jon Ireson (bajo, guitarra, producción), al que se une Casey Lewis en la percusión dan forma al proyecto musical **POST DEATH SOUNDTRACK** que acaban de sacar su nuevo álbum "Veil Litter".

Vienen desde Vancouver y en su cuarto álbum de estudio podemos apreciar la versatilidad que marca a la banda desde su inicio, tintes post que combinan con el grunge, la psicodelia, el doom, el hardcore..., para extrapolar sus líricas sobre la enfermedad mental y la desquiciada sociedad actual. Todas estas pinceladas sobre todo las doomerías se aprecian en su inicio con "The Die Is Cast" que inicia la banda sonora de un viaje hacia la oscuridad intercalando esos elementos post rock reflexivos que abren nuestra imaginación contemplativa.

"Killer Of The Doubt" es más progresiva y grunge para oscurecerse y hacerse pesada en el tramo final adentrándose en el abismo, abismo que le viene perfecto para engarzar con "Icy Underground" que mantiene ese toque doom con aires noventeros. Esos aires se aceleran y nos introducimos en el rock con acento Seattle en "Arjuna's Hunting Hand", con un feeling más positivo y una línea musical muy pegadiza, lo mismo que le ocurre a "Lowdown Animal", y es que el álbum se va transformando a cada paso, dando paso a canciones más cortas y directas donde prima la visceralidad como en "Tide Turns Red" o "Pin Prick".

El final del álbum vuelve a sus fueros e "Immovable" es un mastodonte de casi 9 minutos donde el doom comanda la estructura musical en la que intercalan esos toques de rock tan característico y donde las líneas vo-

cales se amoldan a la perfección con un aire caleidoscópico que me recuerdan a ALICE IN CHAINS. "Hammer Come Down", cierra el trabajo como empezó, con un híbrido estilístico donde **POST DEATH SOUNDTRACK** se mueve a la perfección, dejándonos un buen sabor de boca con este nuevo trabajo.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



PROFANE BURIAL (NOR)
MY PLATEAU

CRIME RECORDS (2024)

Black metal sinfónico y Noruega, son sin duda dos elementos ganadores en cualquier fórmula que se precie en esto del metal extremo y es lo que nos traen los **PROFANE BURIAL** y su nuevo álbum de estudio, bajo el título de «My Plateau».

Segundo disco de su carrera y sucesor de aquel «The Rosewater Park Legend» de 2018, el cual esta vez, viene de la mano de su sello compatriota Crime Records (OCTOHAWK, OMNIA MORITUR, VITAM AETERNAM...) que lo ha publicado en formato CD, LP y digital.

Quizá con un punto más agresivo que su debut, siguen mostrándose atmosféricos, tenebrosos, orquestales.. te conducirán a través de otra dimensión, por la que flotarás y vagarás sin rumbo fijo y en la que te accharán numerosos peligros (estos tipos se encuentran inspirados en películas de terror entre otras cosas y se palpa).

El mismo «My Plateau» es el corte que han elegido para abrir el álbum y que lanzaron en forma de vídeo adelanto a primeros de año. Tema complejo, lleno de cambios de ritmo y estructuras poderosas, el cual te dirige por una serie de montañas y pendientes llenas de sobresaltos y momentos inesperados. El disco disfruta de un sonido recomendable, aunque los teclados son muy representativos, los diferentes riffs de las guitarras pueden escucharse sin perderse en un muro sonoro sinfónico y de golpes de percusión, en los que apenas puede adivinarse lo que tocan (un hecho muy repetido en el género). Las canciones se suceden (seis en total en algo más de treinta y cinco minutos) entre las que podríamos señalar: «Fragments of Dirge», muy rítmico y que por vaya usted a saber qué razón, me ha traído a la mente a lo último que publicaron los ASGAROTH hace ya más de un par de décadas, «Righteous Indoctination» en la que destaca la voz chillona de su vocalista o «Disambiguate Eradication», que tras una intro fantasmagórica aparece en escena sembrando el terror mediante suntuosos derroteros.

PROFANE BURIAL está formado por Kjetil Ytterhus a las voces y teclas, André Aaslie a las guitarras, bajo e igualmente teclas y Bjørn Dugstad Rønnow a la batería, miembros experimentados y veteranos que han pasado por una buena cantidad de bandas de la escena noruega. Mezcla y masterización a cargo de Børge Finstad (MAYHEM, BORKNAGAR, ARCTURUS..) en sus Toproom Studio de Lunner (cerca de la capital Oslo).

¡Eso es to, eso es to, eso es todo amigos! Black metal atmosférico con teclados, dirigido a seguidores de grupos como CARACH ANGREN, DIMMU BORGIR, ANOREXIA NERVOSA...



RED ROT (ITA / USA)
BORDERS OF MANIA

HAMMERHEART RECORDS (2024)

Se conoce como podredumbre roja al proceso de degradación que se produce en los artículos de piel tintados con componentes vegetales. Se produce cuando hay un prolongado almacenamiento o exposición a altos niveles de humedad, polución medioambiental o altas temperaturas. Dicha descomposición se manifiesta como un polvo característico en la superficie del cuero, junto con la debilidad estructural del mismo así como una consistencia similar a la del fieltro. ¡Colorea y aprende con Teo!

Así que, oh, niños y niñas, imaginaos echándole mano a un viejo grimorio, al Manuscrito Voynich o al Clavicula Salomonis. Imaginaos pasando las apergaminaadas hojas, con vuestro inquieto ojo saltando de un renglón a otro, de una miniatura a otra. Porque de este modo y no de otro, es como me imagino a Davide Tiso en el sótano de su casa, dónde aparte de un estudio de grabación, debe tener una buena colección de grimorios o de algún tipo de antiguos códices de donde saca toda su inagotable producción musical. Porque el señor Tiso es una de las mentes más inquietas y originales en los reinos del Metal Extremo. Porque estamos hablando de un tío que ha estado en EPHEL DUATH, banda con una discografía pluscuamperfecta, donde han milatado nombres de relumbrón como Marco Minnemann a las tímbalas o el inclito Steve DiGiorgio al bajo. No contento con eso, también está presente en el proyecto de su mujer, mi diosa, Karyn Crisis con el KARYN CRISIS' GOSPEL OF THE WITCHES, con otros dos trabajos impresionantes. Y siempre, siempre, siempre, el señor Davide Tiso parece limpiarse un poco de esa podredumbre roja de entre los dedos antes de agarrar la guitarra y volverse a adentrar en los vericuetos menos esperados del Metal Extremo. En esta ocasión es con **RED ROT** dónde nos encontramos con su segundo trabajo, "Borders of Mania".

Sigue contando con el voceras altamente competente reclutado de las filas de EPHEL DUATH Luciano George Lorusso, y con músicos altamente cualificados como Ian Baker al bajo y Ron Bertrand a las tímbalas, que, entre otras bandas, han estado en DAWN OF OUROBOROS. Casi nada el bagaje de ésta gente. Desde el inicio con "Compulsive Delusion" queda muy claro la intención de la banda: el ataque frontal y agresivo, la saturación de las guitarras, el martillo pilón de la base rítmica, esos ecos en apariencia simplistas aunque crujientes de la última etapa de los CELTIC FROST. "Agony untold" sigue la misma pista, corto, directo, abrasivo, con esa combinación de voces melancólicas y limpias de los PARADISE LOST, con ese equilibrio entre el Death, el Doom, las disonancias de CONVERGE... "False memory" sigue con esa secuencia de armónicos disonantes, el aire experimental de los TRYPTIKON. Las vocalizaciones de barítono de "Homo Sapiens Imago Dei", la bestialidad del asalto sónico, las discordantes notas de "Messianic Alteration" y el equilibrio entre experimentación y agresión... Todo en este trabajo tiene

el sello de un estudioso que sostiene en sus manos un antiguo códice que revela los secretos de como tocar las fibras del alma mediante las notas de una guitarra. "Inner voice" es otro hirviente pedazo de metal disonante mientras que "Overlord" retoma la estela más Doom mística del GOSPEL OF THE WITCHES. "Not in control", "Cranioscopy" o "Endless ravine" apabullan en cuanto a agresividad sonora, aunque a estas alturas del disco los temas acusan una fatiga compositiva, porque se empieza a notar cierta repetición en las composiciones y en las estructuras. Se recupera otra vez el pulso en composiciones más lentas hacia el final del trabajo como "Misericordie", donde vuelve a brillar la luz de los trabajos con GOSPEL. "Sun" vuelve a alzar el vuelo con una visión más experimental, más cinemática, sin tanto asalto sónico, pero igualmente tensa que enlaza perfectamente con el cierre de "Affliction and Relief", en la misma dinámica que la anterior y que bebe directamente de fuentes como CELTIC FROST, TRYPTIKON o ULVER.

A este señor, al señor Davide Tiso, o este caso, en el proyecto de **RED ROT**, hay que seguirle la pista, porque tiene un universo interior que en el aspecto musical se desgrana en veinte mil proyectos e ideas y siempre, siempre, hay algo nuevo, hay algo innovador, hay algo que se sale de la norma. El señor Davide Tiso ha comprendido la música y ha comprendido los principios de Nietzsche cuando decía "Sin la música, la vida sería un error".

CESAR LUIS MORALES 8.5/10



RETRACE THE LINES (ESP)

ECHOES OF LOVE AND HATE

AUTOEDITADO (2024)

Los amantes del metalcore nacional están de enhorabuena con el nuevo lanzamiento autoeditado de los valencianos **RETRACE THE LINES**, "Echoes Of Love & Hate". Este es su cuarto trabajo desde que se formaran allá por 2012 y en el que presentan la evolución de su estilo a lo largo de los años, además de contar con el regreso de su vocalista original Pedro, un punto nuevo y una unión entre la primera etapa y esta última, para certificarlos como uno de los grandes grupos en la escena metalcore nacional, sin envidiar nada a bandas de fuera.

Dos han sido los adelantos que se nos mostraron "Parasite" y "Lost Cause". El primero cuenta con un videoclip minimalista basado en la idea de a color show, donde prima el color de fondo, en este caso rosa con los artistas contrastando de blanco, sin escenario, sin visualizaciones..., solo la banda y el color demostrando su mundo, un mundo centrado en un metalcore melódico alternando voces limpias y screams, con una base muy potente y un estribillo pegadizo. El segundo adelanto, es más poderoso y adictivo, donde ponen toda la carne en el asador y demuestran su universo musical, muy cercano a bandas como BURY TOMORROW, BMTH..., con un trio vocal Jey, Pete y Lorenzo brutal y unos cambios de ritmo de 10, donde las guitarras son muy poderosas y las atmosferas creadas por Alejandro con los teclados arropan perfectamente la estructura musical, destacando también la percusión de Chus y sus cambios de tercio de 360°, todo un señor

temazo.

"D.O.T.I.", sigue perpetuando el estilo, con un toque de modern metal diferente y un break al final que irrumpe con mucha potencia tomando protagonismo el bajo de Jorge Parra, donde otra vez más el estribillo será coreado por todos y cada uno de sus seguidores. "Reasons", muestra otro elemento de la banda su incursión en la electrónica, con un tinte BOLU2, aunque con el estribillo esta vez bajan el ritmo del tema que, si hubiera sido más continuista, incluso sin estribillo hubiera ganado enteros, ya que baja el listón cuando estas en el top con unas estrofas brutales.

Y es que casi sin darte cuenta estas en el final del álbum con "Goodbye" y "Echoes Of Love And Hate", el primero entremezclan los elementos que lo definen y tiene una muy buena base electrónica, con un estribillo mas happy que contrasta con la potencia desplegada en las estrofas para llevarnos hacia el outro que guarda el mismo nombre que el álbum, una pieza reflexiva para dejar en off al cierre de sus directos mientras agradecen a la gente su asistencia o incluso de inicio para ir calentando motores. Puede ser que este año sea su año.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



REVERSED (CAN)

WILDLY POSSESSED

INVICTUS PRODUCTIONS (2024)

"Wildly Possessed" es el título del primer álbum completo de los canadienses **REVERSED**, que ha publicado el sello irlandés Invictus Productions (FLAMEKEEPER, MA-LOKARPATAN, HASTURIAN VIGL...).

Coge black, añade death, algo de thrash metal... todo eso y más tiene cabida en una mezcla que apesta a la gloriosa época del metal extremo y engloban siete canciones en poco más de treinta y tres minutos de duración, que no dejarán títere con cabeza ni alma sobre la faz de la tierra.

Aunque es un buen batiburrillo blasfemo y demoledor el que tenemos entre manos, el sonido está bastante logrado y no es un torbellino sonoro indescifrable, de esos que por momentos no sabes ni que escuchas, es una fuerza controlada y totalmente dominada, la cual, me ha recordado bastante en espíritu y propuesta, a bandas escandinavas (algunas de ellas tristemente ya desaparecidas o acabadas) tipo REPUGNANT, NIFELHEIM, los primeros TRIBULATION...

Muñequeras de pinchos, cinturones de balas, cadenas, cuero negro, corpse-paint y voces rasgadas, para ir a velocidades de vértigo lanzando temas a los cuatro vientos, como «Maelstrom Juggernaut», «Hungry Graves», cuya última parte es digna de al menos escuchar detenidamente y que te dejará boquiabierto (no es broma), «Final Death» para el que incluso han rodado un videoclip de luces estrambóticas o el final thrasher con «Black Seed», la más extensa y épica, que si no logra que tu cabeza, pies o lo que sea se muevan... ten por seguro, ¡que no estás hecho para esto del metal colega!

REVERSED es un cuarteto compuesto por Rusted Blade y Restless Grave a las guitarras y voces, Wretched Intrancer al bajo y M.S. Nigredo a la batería. La mezcla y masterización ha sido realizada por Marco Salluzzo (DE-

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

BULLET FOR MY VALENTINE TRIVIUM

THE POISONED ASCENDANCY TOUR
CELEBRATING THE 20TH ANNIVERSARY OF THE ICONIC ALBUMS, PLAYING THEM IN FULL

EUROPE 2025
WITH SPECIAL GUESTS
ORBIT CULTURE

27.02.25 / MADRID PALACIO VISTALEGRE

MÁS INFO Y ENTRADAS EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES
BULLETFORMYVALENTINE.COM | TRIVIUM.ORG

CONTRA[®] ROUTE RESURRECTION & CONTRA PRESENTAN

TOKIO HOTEL

THE TOUR 2025

12.03.2025 MADRID, LA RIVIERA
13.03.2025 BARCELONA, RAZZMATAZZ 1

MÁS INFORMACIÓN Y TICKETS EN: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

MADNESS LIVE & RTM TOURING & DOOMSTAR PRESENTAN

ROX NAGAS

35 years of evil existence

ROX NAGAS

15 DE OCTUBRE DE 2024 VILLAVA, NAVARRA TOTEM
 16 DE OCTUBRE DE 2024 PONFERRADA LA VACA
 19 DE OCTUBRE DE 2024 MADRID CHANGÓ
 20 DE OCTUBRE DE 2024 SEVILLA CUSTOM
 22 DE OCTUBRE DE 2024 MURCIA GARAJE BEAT
 23 DE OCTUBRE DE 2024 L'H, BARCELONA SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
 madnesslive.es

ROCK
 LIVE
 RECORDS

MADNESS LIVE PRESENTA

REB BEACH

AND THE *Bad Boys*

PAOLO CARIDI MICHELE LUPPI FABIO DESSI REB BEACH KHALED ABBAS ENRICO VARISCO
 ELLEPSON/SOTO WHITESNAKE ARTHEMIS WHITESNAKE B-BLUES MLB
 KILLING TOUCH MR. BIG SYMPHONIKA WINGER

15 DE OCTUBRE 16 DE OCTUBRE
BARCELONA MADRID
 LA NAU COPÉRNICO

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
 madnesslive.es

ROCK
 LIVE
 RECORDS

MONOMANCY, MAYHEM, BEDSORE...) en The Forge Music Productions y la portada es obra del artista norteamericano Grady Gordon (PREDATORY LIGHT, SUTEKH HEXEN, GRAVE CHALICE...).

Formados en la ciudad de Vancouver en 2015, en su haber cuentan con un par de demos previas (la última vio la luz en el 2022) al que sigue este «Wildly Possessed», su más reciente trabajo, lo suficientemente rápido, breve y asesino, para dejarte con ganas de más. Dale una escucha no te arrepentirás.

ROBIN RM 8/10



SADISTIC FORCE (USA)

IRON RITE

GOAT THRONE PRODUCTIONS (2024)

Nuevo tema de los norteamericanos **SADISTIC FORCE** titulado «Iron rite». La verdad es que no cuentan nada ni en el kitt de prensa, ni en ninguna de sus redes para saber si es un tema que se les ha quedado colgado de esos anteriores trabajos editados o un adelanto, pero rebuscando entre la poca información que hay, parece ser que ha salido en formato K7 y también como tema extra en una edición del disco editado en el 2023 «Midnight assassin» para el mercado Japonés.

El trío formado por el Guitarrista y vocalista – James Oliver, al Bajo y apoyos vocales – Mike Gupt, y el batera – Rom Gov, dió vida a este proyecto en el año 2020 en Austin (Texas), y desde entonces no han parado quietos sacando material.

Tengo que decir que no tenía ni idea de esta banda hasta que la Necromance me ha tirado el guante para hablar de ellos. Así que este es uno de esos ejemplos en los cuales no va a costarme nada irme para atrás en el tiempo para recuperar sus trabajos anteriores, porque lo que ofrecen **SADISTIC FORCE** de momento me interesa.

«Iron rite» plantea un ejemplo de esos que últimamente tanto está funcionando como lo que están haciendo Hellripper, Bewitched o Toxic Holocaust. Meter elementos del heavy, el thrash o el speed metal dentro del Black metal. Riffs poderosos pero de estilo clásico para ir virando a un cuerpo central de la composición que navega entre el Black y el Death metal más extremo. Me da la sensación tras una rápida escucha del «Midnight assassin», el disco editado hace unos meses, que este tema se sale un poco de la composición típica de **SADISTIC FORCE** tirando a una variante menos extrema.

Cómo complemento viene acompañado por una versión de Motorhead, una de las bandas que más ha influenciado a **SADISTIC FORCE**. «I'm So Bad (Baby I Don't Care)», es la elegida y suena muy fiel a la original, un digno cover para una banda que parece tener un estilo muy bien definido.

Gran portada de Timbul Cahyono (Monstrosity, Suffocation, Massacre), sencilla pero detallista, con alma de Demo que me parece irresistible. Producción de Kfir Gov en los Evil Snail Studios, mezclado por Ryan Lee at Sweetheart Studios y masterizado Jason Fuller Goatsound Recording al cual no le pongo ningún problema.

Así que os dejo que tengo trabajo recuperan-

do todo lo anterior porque este «Iron fate» me ha hecho entrar con hambre de **SADISTIC FORCE**.

KIKE MOLLÁ TORMO 7/10



SENTIMENT DISSOLVE (CAN)

THE ORWELLIAN DREAM

CDN RECORDS (2024)

Spinny Guilbault (bajo), Matt Johnson (batería), Nicholas Luck (guitarra y voces) y Nathan Ferreira (voz) son los miembros del proyecto de Prog Death Metal **SENTIMENT DISSOLVE**. El pasado 24 de mayo de 2024, gracias a CDN Records, lanzaron su primera obra llamada «The Orwellian Dream», y aquí llega un servidor para ofrecereros su respectiva reseña.

No sé la de veces que os habré comentado lo mismo, pero es que siempre me sorprende. De verdad, lo que ocurre en Canadá no es ni medio normal. La cantidad de bandas realmente geniales que salen de allí es una locura. Obviamente comento tal cosa porque el conjunto que hoy os comento procede de dicho país, y os digo desde ya que son una maravilla. La obra en cuestión presenta 5 maravillosos cortes que no os dejarán indiferentes. El nivel de composición y ejecución es apabullante. Y es que amigos, siento especial debilidad por el enrevesamiento con alma y bien llevado, no lo puedo evitar.

Las «hachas» punzantes y sesudas, destacan unos desarrollos que os van a dejar con la mandíbula desencajada un mes. Además, poca broma con la labor de la lead guitar. Despampanantes esos solos. El apartado vocal está a la altura de las circunstancias. Como ya es costumbre en los tiempos que corren, usan y abusan de dos registros basados en growls profundos y guturales agudos rasgados. Por la parte que me toca, siempre preferiré la cara más cavernosa. El bajo se luce en todas y cada una de las canciones. Me quito el sombrero ante Mr Guilbault. Así da gusto. En materia de percusión, he tenido la sensación de que los mid tempos más dinámicos tienen mayor presencia que las acometidas aceleradas.

Me han gustado todas las tonadas, mas especialmente recomiendo desde «Transcending the Hierarchy of Knowledge» hasta el final del plástico. Tremendo debut se han marcado los canadienses. No les perdáis la pista.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 9/10



SPIT ON YOUR GRAVE (MEX)

ARKANUM

CONCRETO RECORDS (2024)

Desde México y a través de Concreto Re-

cords nos llega el nuevo trabajo de **SPIT ON YOUR GRAVE**, bajo el nombre de "Arkanum", en el que dan un salto de calidad tanto a nivel sonoro como de producción convirtiéndose en un punto de inflexión en su carrera musical que comenzó allá por 2014 cuando debutaron con "Existential Murderer".

Un álbum que de la pérdida de personalidad por influencias de terceros y la necesidad de despertar de un estado provocado por la ansiedad, la desconfianza y el sentirse juzgado por todos y no tener ayuda. Y esto lo hacen a través de un poderoso death metal con matices grooveros, efectos modernos y melódicos comandados por la imponente voz de Merlene Muñoz, las guitarras de Kenichi y Caro, el bajo de Elizabeth Castillo y la percusión de Nicolás Garza.

El inicio con "The Infection" no puede ser más contundente, un corte variado, agresivo y potente donde los blast beats enfurecidos engalanan las partes más agresivas interrumpidas por pasajes a medio tiempo y muy marcados para degustar en toda su esencia a **SPIT ON YOUR GRAVE** y poner ojo en la parte final melódica. Pero no bajan el ritmo y "The Heretic", inspirada en la carta del tarot La Torre que marca el redescubrimiento personal, tiene ese toque de death metal moderno y actual, que me recordó a tintes ARCH ENEMY, pero donde la musicalidad juega con formas progresivas.

Haciendo buen uso de su idioma, el castellano, dan forma a "Vigilia" y no pierden nada de potencia, al revés, le dan un giro mucho más oscuro con estrofas clásicas de death metal y la inclusión de sintetizadores en la parte final que le dan un tinte apocalíptico. "Into The Devil's Realm" sigue el patrón temático basado en las cartas del tarot, esta vez simboliza al Diablo, para representar un corte repleto de rabia y dolor, desgarrado y directo con unos contrapuntos musicales bestiales, de mis preferidas del trabajo.

"Dark Lullaby" da luz al Eremita, implementando un viaje necesario para tomar conciencia y redescubrir tu propia verdad, y lo hacen con algunos tintes tribales en las estrofas, sobre todo en la percusión, para demostrarnos varios giros musicales acelerando y frenando a su antojo la estructura musical y con raíces a lo SOULFLY o SEPULTURA de la primera etapa. Porque con "Broken Hourglass", la Estrella en el tarot, donde elevan su nivel de técnica y se acerca más a un death actual que clásico guardando unos riffs apocalípticos antes del estribillo.

Y es que el álbum se termina de momento con el combo "Self Sacrifice" y "The March Of The Innocents", destacando sobre todo esta última que recoge la moralidad recogida a lo largo de todo el álbum a través de un death poderoso y contundente, con algún break para virar el ritmo y dejar claro que se encuentran en plena forma, con un cierre de 10, siendo otra de las destacadas del LP, solo mejorable con algún atisbo o tinte de versatilidad vocal con otros registros (pero esto ya es cosa mía, porque el conjunto es brutal).

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



SUNDOWNER (AUS)
LYSERGIC RITUAL

AUTOEDITADO (2024)

Desde Adelaida, en Australia, nos llega el nuevo álbum de **SUNDOWNER**, "Lysergic Ritual" un viaje hacia el lado oscuro de la humanidad donde los asesinos en serie, las sectas y las drogas acaparan el núcleo lírico de la banda, que ya nos anticipan su interior con un artwork creado por James Osman en tintes negros y beige, donde las setas abren paso a una secta con capuchas de conejos en un bosque infecto de maldad.

Su quinteto es misterioso, con una Olivia al frente en las voces rasgadas agresivas y con toques punks, mientras que la música se va desgranando en un sludge entremezclado con un stoner desértico y tintes bluseros que puedes apreciar a la primera de cambio con "Degenerate Subculture" o "Lysergic Ritual", aparte de ese aire que recorre cada uno de los cortes densos y pesados otorgados por el doom, "Substance Abuse" o "Mobile kill Room" son claros ejemplos.

Tras una especie de intro o demarcación de una segunda parte llamada "Defilement", donde los acoples y una narración robotizada da paso a "The High Priestess", donde el stoner y los ritmos arenosos se apoderan de la estructura musical, donde los gritos desgarrados y la tonalidad vocal contrasta con estos densos e hipnóticos ritmos, incrustando una parte donde aparecen unos guturales más densos y diferentes a la tonalidad más lineal que impera en el álbum. "Paranoia Sect", cierra el trabajo con el corte más largo de todos y que a buen seguro lleva en su coctelera todos los elementos que componen la música y el universo **SUNDOWNER**, desde un inicio más denso y doom, que va aletargándose con ritmos sludge, para ir tomando forma y acelerar el tempo dentro del stoner/punk rockero en su parte central para volver de nuevo a su inicio al final. Un buen LP para disfrutar de este calor infernal veraniego.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



TENEBRIFIC (AUS)
LABYRINTH OF ANGUISH

AUTOEDITADO (2024)

TENEBRIFIC es el proyecto de Adam Martin de GOLGOTHAN REMAINS y SARCOPHAGUM, que junto a Cris Bassan a la voz, han sacado un EP de tres temas de un death metal denso y fúnebre, tenebroso como el nombre indica. En la grabación también han participado Pete Bursky a la guitarra solista en "Tormenting Shadows" y Jay Dawkins también a los solos en "The Final Offering", y claro esto también necesita alguien detrás de la batería, y fue trabajo de Robin Stone.

Los tres temas de que consta este EP son "Harmony ov Suffering", "Tormenting Shadows" y "The Final Offering". Vamos a oírlos. "Harmony ov suffering", tras una intro de más de dos minutos empiezan los primeros acordes, death metal oscuro, lento y denso, con una voz pareja a la música, os diría que me suena a las partes lentas de ARKHON INFAUSTUS, no hay mucho más que decir, un tema oscuro, que enlaza con el siguiente "Tormenting shadows", también con intro larga, al minuto llegan las cuerdas, con unos acordes decadentes y fúnebres, y una batería poderosa, y una melodía al gusto de los seguidores del old school, en este caso hay

partes más brutales, con blast beats, en este caso al igual que en el anterior, me recuerdan a ARKHON INFAUSTUS, pero también a bandas como INCANTATION, ASPHYX y otras bandas del death/doom europeo, un solo buenísimo a cargo de Pete Bursky, la profundidad de las voces también impone, y el muro de sonido entre bajo y batería crea un temas potente, y ya para el final "The final Offering", un tema diferente, más "abierto", empieza con unos arpeggios oscuros y enseñada llega una avalancha de death metal con aire melódico sin dejar su lado melancólico y tenebroso, con un gran solo de Jaw Dawkins, en este tema se suceden las partes melódicas sobre una base potente de bombos y riffs oscuros.

En total algo más de 20 minutos que os gustarán, esperaremos nuevos trabajos, buen sonido con master y mezcla por Greg Chandler en Priory Recording Studios, y portada de Ivan A. (@serpentchron), muy chula, por cierto, con un toque black y old school, acorde a lo escuchado.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10



THE LAST OF LUCY (USA)
GODFORM

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2024)

Tercer álbum de los californianos **THE LAST OF LUCY** con el título "Godform" y con el sello Transcending Obscurity Records, que no para de producir grandes trabajos. Lo que nos traen es un potentísimo death técnico, con claras influencias de los estilos modernos, incluso que acercamientos al jazz fusión, con inclusión de instrumentos, digamos, no tradicionales dentro de la escena, pero muy resultones, y que no es la primera vez que utilizan. A nivel técnico esta gente está a un nivel impresionante, y a nivel brutalidad tampoco se quedan cortos, además le dan el toque ciencia ficción, que le pega bastante por el corte técnico, incluso math y djent metal que le dan, que yo lo incluyo todo en técnico, sólo que con ciertos matices en cada uno...

Nos encontramos con un disco que puede saturar si no estás preparado para lo que te viene encima, ya en la primera "Wormhole" dejan claro que no han venido a cualquier cosa, dejan una muestra de lo que va a seguir, brutalidad, técnica, partes tranquilas intercaladas...con "Empyrean banisher" tampoco se quedan cortos, y con "Twin flame" a parte del inicio impresionante se pegan una parte jazz intercalada en la más absoluta brutalidad y técnica que pone todo patas arriba, aquí es donde aparece ese saxo tan curioso, "Shedim seance" dos minutos de locura técnica y ritmos pesados, "Sanguinary solace" en la línea de los anteriores, velocidad, brutalidad, técnica, "Sentinel codex" riff machacón, y como golpea ese bajo, el trabajo de los instrumentos en este disco es soberbio, "Darkest night of the soul" seguimos por el camino trazado, "Angelic gateway" tema corto pero intenso con alguna parte tranquila en medio de un torbellino de velocidad, con un final muy chulo, "Anima flux" una auténtica salvajada, y cierran con "Godform", que desde el principio nos enseña como tocar death técnico y a parte de la intensidad que imprimen, una parte tranqui-

la e inspirada casi cerrando.

Como ficha técnica ha sido mezclado y masterizado por Dave Otero en Flatline Audio Studio, y la portada de temática terror espacial a cargo de Pär Olofsson, **THE LAST OF LUCY** son Josh De La Sol en la voz, Gad Gidon en las guitarras, Derek Santistevan en el bajo y Josef Hossain-Kay en la batería, el sonido como supondrías es nítido a la par que brutal, este disco es para oírlo detenidamente, a la primera te vas a perder detalles, y puede que en una primera escucha te veas saturado, pero dadle una vuelta, y, por cierto, merece la pena acercarse a sus primeros trabajos, buenísimos.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



ULTERROR (FIN)
TRANSCENDENT ORIGINS
INVERSE RECORDS (2024)

Debut de los fineses **ULTERROR** con este "Transcendent origins" que salió el 29 de marzo, con el sello también finés Inverse Records. Formados en 2020 en Kajaani, ya han sacado otros trabajos anteriores como preparatorios para ese debut. El estilo de **ULTERROR** podríamos enmarcarlo dentro del Death metal técnico, pero nos quedaríamos cortos, ya que tocan todos los estilos dentro del death, desde el melódico o incluso progresivo o blackened death a partes más brutales, y debido a su generación, con estilos más modernos como el deathcore, djent y demás. El nivel como músicos es sobresaliente en todos los aspectos, y en lo compositivo igualmente, ya veis la amplitud de su propuesta. Todo ello además nos englobamos en un aura futurista, que es la temática principal del álbum y del grupo, ya que si oís sus trabajos anteriores también tratan estos temas, a lo que acompañan las portadas, acordes a la música, y muy curradas. Echadle un ojo a su EP "Pristine Ruin", que ya apuntaban buen hacer.

En cuanto a la música, empezamos con "Iris", una intro que adelanta la melodía principal y característica del siguiente "Greater sublimations of Cosmic panic", buena presentación de lo que nos espera dentro, ya que ya vemos que se atreven con lo melódico, lo técnico o los estilos modernos y la brutalidad. "Born anew as one" técnica y con cierto Groove, uso de screamsings y growls profundos y graves, un buen solo, eso también hay que destacarlo, el trabajo de las cuerdas es notable, en realidad, todos, ya que hay varios pasajes técnicos en los que se lucen. "Aether expedition" con un corte más técnico, y rápido, y una parte final melódica muy buena. En general combinan todos los recursos en sus manos para dar rienda a su creatividad, sin tampoco inventar nada, claro, que a ver quién está inventando algo hoy. A destacar el bajo en "Beyond the Blackened veil of Magellan", la parte más tarnaquila de "Death aegis exhumation". El cierre del disco "Undying storms of divine immolation" es una gran pieza, perfecta para cerrar, brutal y melódica a la par, y con un toque futurista.

El sonido, como estamos acostumbrados desde hace ya tiempo, pues perfecto, las producciones ahora en eso no suelen fallar, portada muy chula, rollo cosmic terror. Los músicos ya hemos dicho que muy bien, la

voz, pues también tocando varios registros, desde la voz death normal, screams, o growls muy graves. Un buen trabajo.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



WAR GRAVE (GBR)

WAR GRAVE

AUTOEDITADO (2024)

Este nuevo quinteto londinense llamado **WAR GRAVE** nos presenta su trabajo homónimo en forma de mini CD, aunque con una duración extensa para tal formato, algo más 27 minutos. En ese tiempo nos ofrecen 5 temas de una duración considerable (el más corto es de 4 minutos), lo que les permite un desarrollo elaborado de los mismos.

El nombre de la banda y la portada del disco podrían llevarnos a pensar en un grupo de Death Metal o de Thrash-Death. Sin embargo, la música de **WAR GRAVE** no tiene nada que ver con esos estilos, sí algo con el Thrash, especialmente en las guitarras, que llevan a cabo un fabuloso trabajo a lo largo de los cinco temas del MCD. La música de **WAR GRAVE** es una acertada mezcla de Power Metal, Thrash-Speed y Heavy Metal clásico, del tipo británico (New Wave of British Heavy Metal). Cuando cito el Power Metal no hemos de llevar nuestra mente a los grupos alemanes o nórdicos que practican este estilo, sino al Power estadounidense, ese que mezcla de manera magistral el Heavy con el Thrash (HELSTAR y bandas así), y que a mí, particularmente, me gusta bastante.

Como dije al principio, la duración de los temas, relativamente larga, permite que sean muy elaborados (sin que esto tenga nada que ver con los estilos más técnicos y complejos), pero de fácil escucha. Sin entrar en pormenores (como es habitual en mis reseñas), he de señalar que, en general, los temas se mueven entre el medio tiempo y ciertas dosis (no excesivas) de velocidad, con algunas partes más lentas, melódicas e incluso épicas, como ocurre al final del que abre el disco, "War Grave", que, en sus 7 minutos, es una especie de resumen del estilo que desarrolla la banda en el trabajo. Los cortes no son lineales, sino que cuentan con cambios de ritmo en su justo lugar, voces variadas (el cantante es muy bueno) que se mueven entre el Heavy, el Thrash y líneas más melódicas, guitarras muy potentes con riffs marcados y rítmicos (a veces con un sonido claramente Thrash), baterías contundentes y muy orgánicas.

En definitiva, un disco entretenido si te gusta esta mezcla de estilos, con una buena producción, creado por unos músicos competentes que han sabido dar forma a un trabajo muy digno, sin descubrir nada nuevo. Como ya he dicho alguna vez, la crítica de un disco es una labor muy personal en la que simplemente muestro, sin más pretensiones, las sensaciones producidas por su escucha. Partiendo de esto, he de decir que esta grabación me ha gustado mucho. Espero que logren sacar un disco de larga duración con algún sello que les permita una mayor proyección. Se lo merecen.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



WOLVES DON'T SLEEP (GBR)

FEARS & FRACTURES

AUTOEDITADO (2024)

La banda británica **WOLVES DON'T SLEEP** lanzan al mercado su tercer LP, de manera autoeditada, y al que han llamado "Fears & Fractures".

El grupo está compuesto por seis integrantes, y el cual, fue fundado en 2015 en Nottingham, Gran Bretaña.

Comenzamos escuchando "House of Glass", el primer tema del trabajo, el cual comienza con unos compases muy ligeros que al momento rompen con unas estructuras mucho más pesadas, donde la mezcla de guitarras agresivas y baterías potentes crean una atmósfera muy oscura que se mantiene bastante arriba durante todo el tema, cerrando por todo lo alto con unos compases de batería, guitarra y voz súper agresivos. A pesar de ser un tema corto, condensan muy bien los ingredientes con los que cuentan para darnos un primer tema muy completo.

"Fears & Fractures" suena en el ecuador del trabajo, abriendo un unos sonidos de guitarras muy leves, a los que al momento se suma una voz rasgada que suena de fondo, para poco después sumarse una instrumentación super agresiva, y subir la potencia de la línea vocal, que destaca sobre todo con una fuerza pasmosa. Generan unas melodías muy potentes, donde cuando la instrumentación queda sola, brillan de sobremana, consiguiendo un conjunto muy bueno cuando se suma la voz gutural. Un tema con un contraste muy positivo entre principio y final, dejándonos con un final que baja la potencia y les hace cerrar de muy buena manera.

El último tema que nos encontramos en el trabajo es "Built On Sin", que nos abre con potentes riffs que se mezclan con una batería lenta pero contundente, para poco después romper con una agresividad increíble, en la que la voz ayuda bastante. Entremezclan con unas estructuras más melódicas, donde la voz se mantiene gutural, pero las melodías se tornan más lentas, consiguiendo un contraste muy positivo, dejándonos con un estribillo algo diferente del resto. Cierren el tema bajando poco a poco el ritmo, con solo guitarras y unas voces que suenan de fondo, para cortar el tema de forma imminente al final, dejándonos con un cierre a la altura del resto del trabajo.

Sin duda, lo nuevo de **WOLVES DON'T SLEEP** es un trabajo bastante completo, con cinco temas diferentes entre sí pero unidos por una manera de hacer las cosas en común y un sonido repleto de nostalgia pero a la vez, mirando el presente. Con una producción muy buena, la banda suena de manera espectacular, conectando melodías y voces y haciendo vibrar en cada una de sus composiciones. Un trabajo corto, pero que se disfruta desde el primer momento, y el cual esperamos sea el paso definitivo para darnos un LP muy pronto.

JORGE DE LA CRUZ 8/10

CELESTE



- EPILOGUE(S) TOUR 2024 -

16 DE OCTUBRE BARCELONA LA NAU
17 DE OCTUBRE PORTUGALETE GROOVE
20 DE OCTUBRE MADRID NAZCA
21 DE OCTUBRE MURCIA GARAJE BEAT

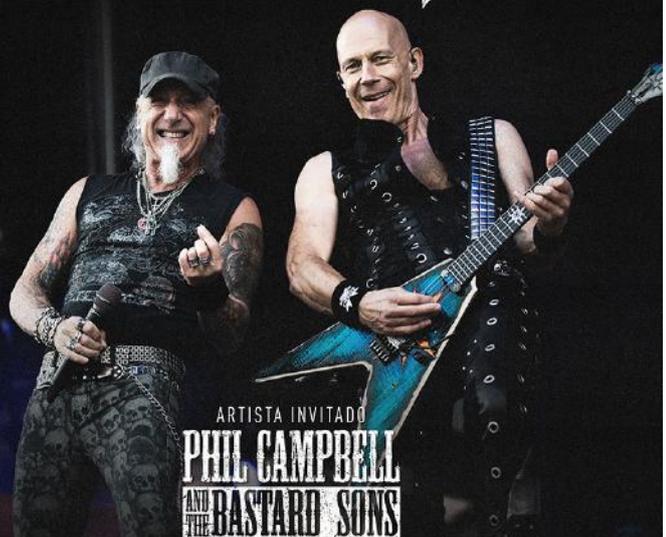
WOLVES
DON'T SLEEP

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!

ROCK
LIVE!

MADNESS LIVE! PRESENTA

ACCEPT



ARTISTA INVITADO

PHIL CAMPBELL
AND THE BASTARD SONS

23 DE OCTUBRE 2024 BARCELONA RAZZMATAZZ 1
24 DE OCTUBRE 2024 MADRID LA RIVIERA
25 DE OCTUBRE 2024 MURCIA GAMMA
26 DE OCTUBRE 2024 VILLAVIEJA, PAMPLONA TOTEM

WOLVES
DON'T SLEEP

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
LIVE!

MODERN PRIMITIVE
EUROPEAN TOUR 2024

SEPTIC FLESH

EQUILIBRIUM

VOYAGER

SCAR OF THE SUN

17 DE OCTUBRE DE 2024
MADRID NAZCA

18 DE OCTUBRE DE 2024
L'H, BARCELONA SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

26-27-28-29 JUNIO 2025 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

ESTRELLA
DE LEVANTE

IN FLAMES

ÚNICO FESTIVAL EN ESPAÑA EN 2025

AMARX WITH THE

SOËN

GUN

GLORYHAMMER



KISSIN
DYNAMITE

Hellhammer
PERFORMED BY TOM GABRIEL WARRIOR'S
Triumph Of Death



Hellripper 91SUITE

LAMPREZA Strangers DRUNKSKULL PUNTO FINAL

¡Y MUCHAS BANDAS MÁS!

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA

ROCK BEASTS
PRODUCE
MADNESS LIVE!



Ayuntamiento
Cartagena



ICA
INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CREATIVAS
Y LAS ARTES



Consejo de
REGIÓN
DE MURCIA

COLABORADORES



Festival de
Cine Fantástico
Europeo de Murcia



SOMOS



FESTIVALES
REGIÓN
DE MURCIA