

Abril 2025/ N° 6

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

**La literatura
como entorno:
una charla con
Iris Rivera**

**RETRO
FUTURISMO**

Visiones del
pasado sobre
nuestro presente

Un príncipe que fue un
pato feo
**MARÍA LUISA DE
FRANCESCO**





**Los derechos de autor son de quienes crean.
Cada texto e ilustración publicada en esta revista
pertenece a su autor o autora. Por respeto a su trabajo, no
está permitida la reproducción sin su consentimiento.
¡Cuidemos y celebremos el arte compartido!**

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

Director Responsable: Alejandra Romero

Entrevista:

IRIS RIVERO

Informe Literario

MARÍA LUISA DE FRANCESCO

Artista Invitada:(Vitrina Creativa)

Roma Fuhr

Poesías y cuentos

Marisa Andrea Rosso

Nidia Tineo

Ariel Jacobo Walter

Julia Grossi

Perla Commeto

Claudia Figini

Natalia Rodriguez

Liana Castello

María Luisa de Francesco

Gina A. Mendoza

Maura Varona Lazo

Bea

Graciela Baez

Silvia Nou

Carolina Gonzalez

Rosa Luisa Boltre López

María Amelia Juan Sánchez

Boris Lara Fernández

Cuquis Sandoval Olivas

Jorgelina C. García.

Débora Flor

Angélica Maschio

Isa Hdez

Andrea Noemi Asselborn

Heidi Carolina Molina Duque

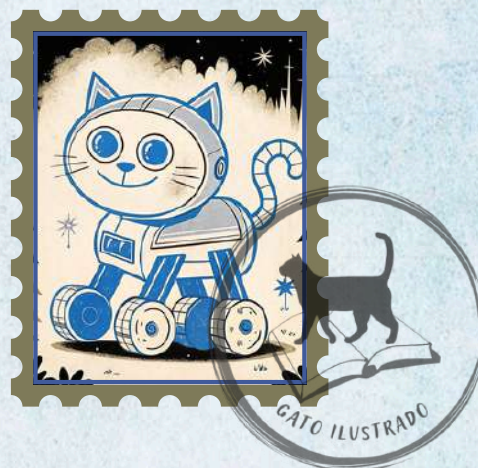
Lili Modenesi-

Silvia De Vito

Valeria Rinoldi

Yosnel Salgueiro Sanchez

Viviana Velez



Gato Ilustrado

Nº6 ABRIL 2025

Alejandra Romero (sello editor Gato Ilustrado)

Director Responsable: Alejandra Romero

Glew, Buenos Aires, Argentina

Registro DNDA en trámite".



AR
Alejandra Romero

Este mes en **GATO ILUSTRADO**

7

Un príncipe que fue un pato feo
(por MARÍA LUISA DE
FRANCESCO)

11

Retrofuturismo (Por Gato
Ilustrado)

13

La literatura como entorno:
una charla con Iris Rivera

19

Autores Ilustrados

75

Vitrina creativa: Roma
Fuhr

85

Desafío de Escritura de la
comunidad Gato ilustrado



GATO ILUSTRADO

Abril de 2025 – N.º 6

Queridas lectoras, queridos lectores:

Este número celebra nuestra pasión por imaginar futuros y narrar realidades. Abrimos con el informe sobre retrofuturismo, en el que exploramos las visiones de antaño acerca de ciudades del mañana y de hogares automatizados que hoy nos invitan a reflexionar sobre el porvenir.

En la entrevista con *Iris Rivera* descubrimos cómo las palabras tejen lazos intergeneracionales y nos enseñan a escuchar más allá de la edad.

María Luisa de Francesco nos regala su Informe Literario, un recorrido por la magia de los clásicos —siguiendo la estela de los *Grimm*— a través de “El patito feo”, donde hallamos metáforas de transformación y resiliencia.

Agradecemos los aportes de autoras y autores cuyas poesías y cuentos dan vida a esta edición y enriquecen nuestra visión compartida.

Con cariño,

Alejandra Romero





amazonkindle



HISTORIAS DE GATOS DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.



amazonkindle



UN PRÍNCIPE QUE FUE UN PATO FEO

MARÍA LUISA DE FRANCESCO

El 2 de abril de 1805 nació en Dinamarca don Hans C. Andersen y se festeja ese día EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO PARA NIÑOS. Su forma de escribir, sus temas, que en su momento no fueron reconocidos, como casi siempre sucede, le valieron con el tiempo ser el VERDADERO PRÍNCIPE DE DINAMARCA. Reconocido por la realeza y el propio Rey, Andersen terminó su vida escribiendo dentro del palacio Real.



Hanfstaengl, Franz - Hans Christian Andersen (1805-1875) (Zeno Fotografie)





Autor de una valiosa obra literaria ese día se reconoce con el premio máximo que lleva su nombre al autor y el ilustrador del año. Dicen que su cuento EL PATITO FEO, es casi su biografía. De padres muy pobres, infancia paupérrima a ser el mejor escritor de toda una época.



ORIGEN DEL CUENTO INFANTIL EL PATITO FEO



Margaret Winifred Tarrant (19 de agosto de 1888 - 29 de julio de 1959)

Hans Christian Andersen nació en Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805. Hijo de un zapatero y una lavandera, vivió su niñez rodeado de una extrema pobreza, de tal manera que en ocasiones se vio obligado a mendigar y no tuvo otro cobijo que un puente. Sin embargo, el poeta y escritor creía que no era hijo de su padre, sino que era el vástago ilegítimo del príncipe Christian Frederik que más tarde sería coronado como Christian VIII de Dinamarca.

Andersen era un muchacho feo y desgarbado, con una enorme nariz y unos grandes pies, que prácticamente no tuvo amigos en su niñez y sufrió acoso durante años. Incluso en su juventud, fue rechazado como cantante de ópera y artista teatral, siendo objeto de burla por parte de sus compañeros. Sin embargo, finalmente logra triunfar como escritor y alzar el vuelo muy por encima de los que se habían reído de él. El cuento del «PATITO FEO» sería una metáfora de su propia vida. Un polluelo de cisne criado entre patos. Los historiadores creen que antes de escribir el cuento, el autor encontró algo que le hizo pensar que era de sangre real. La metáfora no sólo se aplica al hecho de que al crecer pudo hacer brillar su belleza interior y su extraordinario talento, sino que explica que él pertenecía a un linaje superior, era hijo de un rey.



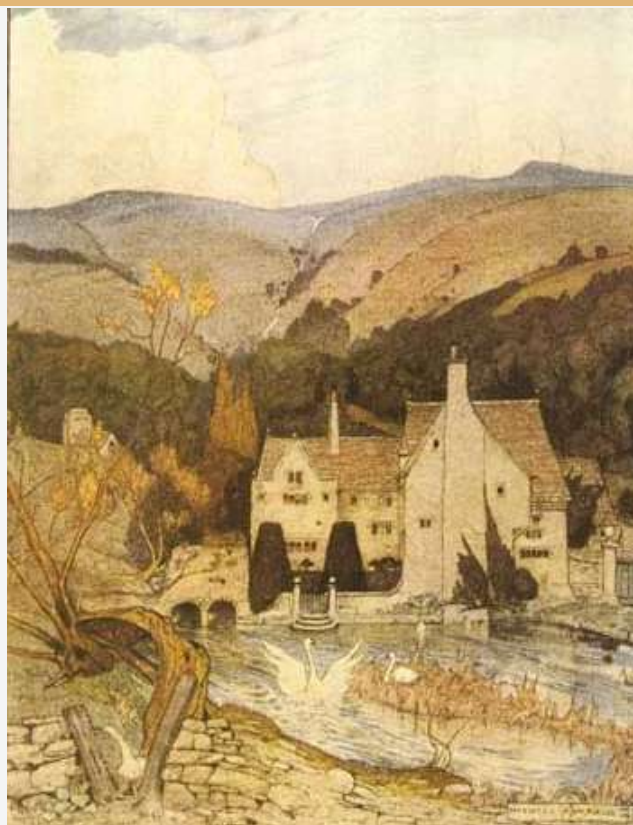
Milo Winter (Princeton, Illinois, 7 de agosto de 1888 - 15 de agosto de 1956)

Andersen, quiso ser cantante de ópera y actor, pero triunfó como escritor y poeta, siendo sus libros de cuentos de hadas los que le llevaron a alcanzar la fama. Murió en Copenhague el 4 de agosto de 1875.

Que Andersen se inspiró en su propia vida para crear el Patito Feo no es una invención de historiadores y estudiosos de la literatura, lo confesó él mismo. En una ocasión el crítico Georg Brandes le preguntó si tenía pensado escribir su autobiografía, Andersen le contestó que ya había escrito “El patito feo”.



Margaret Winifred Tarrant (19 de agosto de 1888 - 29 de julio de 1959)



John Hassall (Walmer, 21 de mayo de 1868 - Londres, 8 de marzo de 1948)

Mi PEDIDO A FAMILIAS Y DOCENTES

Lean este día un cuento para que los niños lo conozcan o lo reconozcan. O miren una buena adaptación de sus libros en película.

Recomiendo para los más pequeños/ as: El patito feo. Pulgarcita.

Un poco más grandes: El ruiseñor. El traje nuevo del Emperador. La Sirenita. La vendedora de fósforos.

Para más grandes: La sombra. Los zapatos rojos.

Y recomiendo la página Ciudad Seva para encontrar sus cuentos muy cercanos a los originales. No se conformen solo con versiones Disney.

<https://maluescritora.blog>

Radio Consciencia Top New



<https://concienciatopnew.com>



Conducción
Sergio Pizzirusso

Martes 20hs

**MATECITO
CON LETRAS**



Conducción
Nidia Tineo

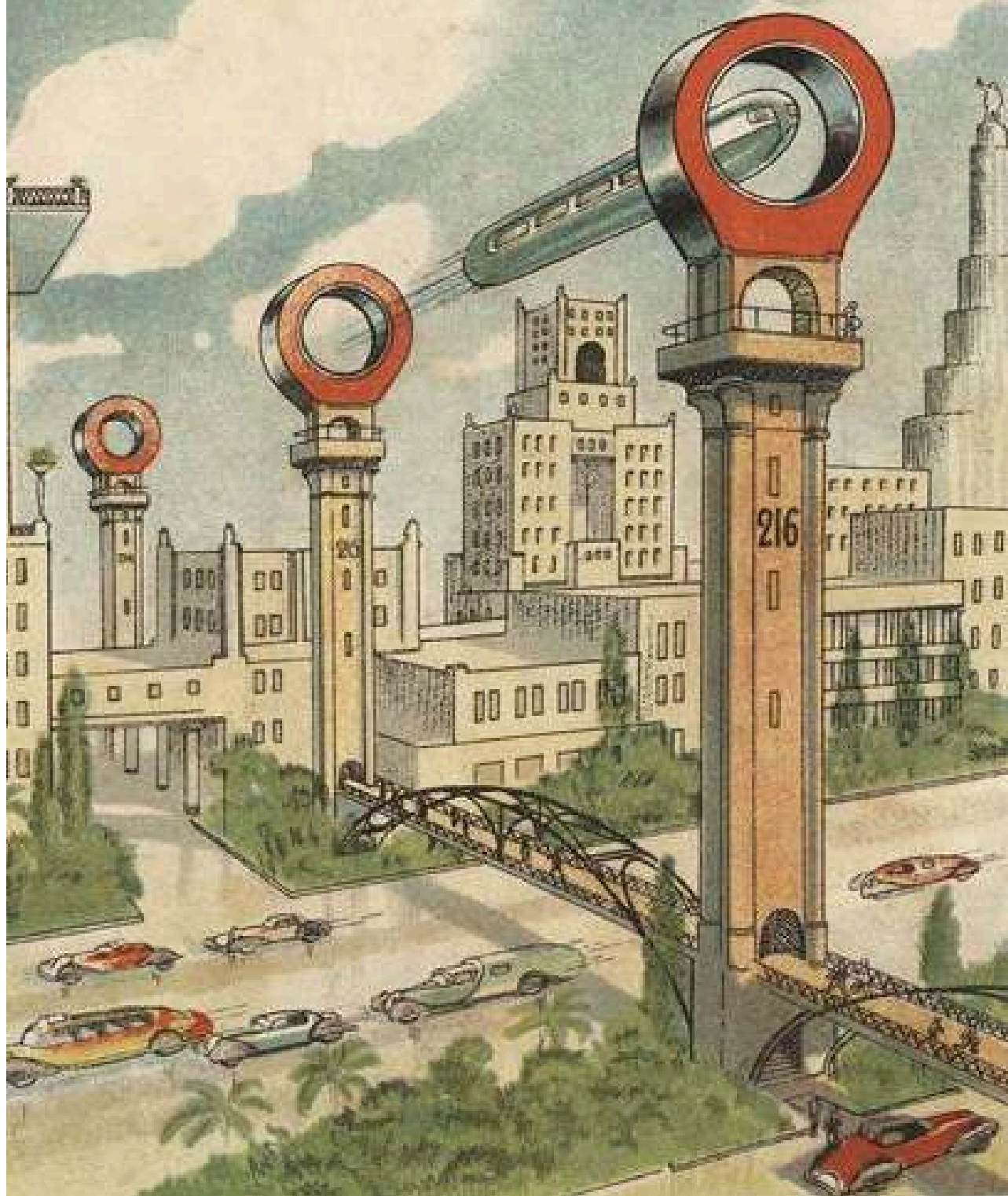
Jueves de 11 a 11.30 am



**ESQUINA
LITERARIA**

RETROFUTURISMO: VISIONES DEL PASADO SOBRE NUESTRO PRESENTE

Por Gato Ilustrado



Fuera de los caminos trillados: visiones soviéticas de un “tren bala” futurista

El retrofuturismo es una corriente artística y cultural que refleja cómo, en épocas pasadas, se imaginaba el futuro. Estas representaciones combinan la estética de su tiempo con proyecciones futuristas, ofreciendo una perspectiva única sobre las aspiraciones y temores de aquellas sociedades respecto al porvenir.

ORÍGENES DEL RETROFUTURISMO

A finales del siglo XIX y principios del XX, el avance tecnológico y científico inspiró a numerosos artistas e ilustradores a proyectar cómo sería el mundo en el año 2000. Un ejemplo destacado es el trabajo del ilustrador francés Jean-Marc Côté, quien, junto a su equipo, creó una serie de ilustraciones que mostraban su visión del futuro. Estas imágenes, inicialmente concebidas con fines publicitarios, presentaban escenarios como ciudades submarinas, máquinas voladoras personales y robots realizando tareas domésticas.

TEMÁTICAS COMUNES EN LAS ILUSTRACIONES RETROFUTURISTAS

Las representaciones retrofuturistas suelen centrarse en varios temas recurrentes:

- **Transporte Aéreo Personal:** Se imaginaban vehículos individuales voladores que permitirían a las personas desplazarse libremente por el cielo, reflejando el deseo de superar las limitaciones terrestres.
- **Automatización del Hogar:** La idea de máquinas y robots encargándose de las labores domésticas era una visión común, anticipando la comodidad y eficiencia en la vida cotidiana.
- **Ciudades del Futuro:** Se proyectaban urbes con rascacielos imponentes, sistemas de transporte avanzados y una integración armoniosa entre tecnología y entorno urbano.



PRECISIÓN DE LAS PREDICCIONES

Aunque muchas de estas visiones no se materializaron tal como fueron imaginadas, algunas ideas mostraron una sorprendente cercanía con la realidad actual. Por ejemplo, la automatización en el hogar es hoy una realidad con dispositivos inteligentes que facilitan tareas domésticas. Sin embargo, otras proyecciones, como los coches voladores personales, aún no forman parte de nuestra vida cotidiana. Estas ilustraciones no solo reflejan el optimismo tecnológico de la época, sino también las aspiraciones y valores de aquellas sociedades.

WEBGRAFÍA

[Big Think. "How Illustrators of the 1800s Imagined the Distant Future — Our Present".](#)

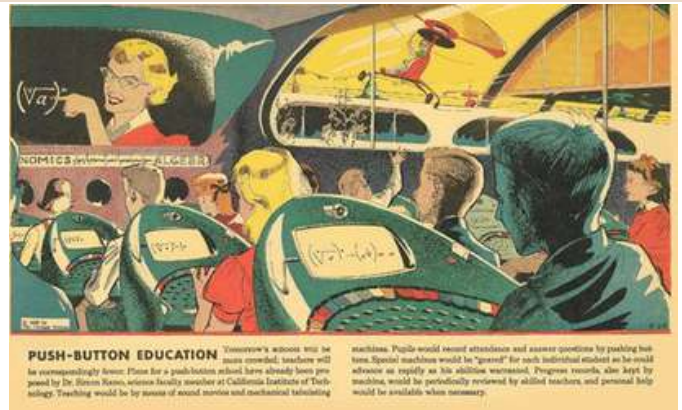
[Agente Provocador. "El mundo del mañana: así imaginaron nuestro presente en 1900".](#)

[Wikipedia. "Retrofuturismo". Disponible en: Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
[Ferrovial Blog. "Imaginando ciudades retrofuturistas".](#)

[Ferrovial Gizmodo. "22 imágenes de cómo veíamos el futuro hace 100 años". Disponible en: Gizmodo en Español](#)

Retrofuturismo

[¿De qué nos hablan cuando nos dicen retrofuturismo?](#)



"Closely Than We Think", de Art Radebaugh (1910–1974)

Primera aparición: 12 de enero de 1958

Creada por el ilustrador estadounidense Art Radebaugh, Closely Than We Think fue una tira dominical de ciencia ficción que ofrecía a sus lectores una mirada fascinante hacia un futuro utópico. Publicada semanalmente, cada entrega exploraba un aspecto de la vida cotidiana —como el transporte, la arquitectura, la tecnología doméstica o incluso la vida en el espacio— transformado por la especulación científica y el optimismo tecnológico de mediados del siglo XX.

Aunque Radebaugh era principalmente un artista publicitario, esta tira fue su única incursión en el mundo del cómic dominical. Su estilo gráfico, lleno de líneas estilizadas y elementos brillantes, es emblemático del imaginario visual de las Ferias Mundiales de la época: limpio, futurista y desbordante de entusiasmo por el porvenir.

Closely Than We Think es considerada una "tira premium", muy valorada entre coleccionistas. A menudo se imprimía en formato medio o incluso más pequeño, lo que la hace aún más buscada en el mercado actual. Los coleccionistas suelen elegir los ejemplares no solo por su rareza, sino también por los temas futuristas que representan, que hoy resultan tanto nostálgicos como sorprendentes.

Pequeños EXPLORADORES del Espacio



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio3.html>



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 2



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio2>



Puedes leer o descargar la revista
Pequeños exploradores del espacio 1



<https://gatoilustrado.aflip.in/Exploradoresdelespacio>

LA LITERATURA COMO ENTORNO: UNA CHARLA CON IRIS RIVERA

EL CIELO DUERME
Y RONRONEA
SI LE RASCAN LA PANZA
LAS AZOTEAS.

POR ESO SE INVENTARON
LOS RASCACIELOS
PARA CUANDO LE PICA
LA PANZA AL CIELO.

Texto extraído del libro Bicho hambriento y otros versos jugados / Iris Rivera



Autora de obras entrañables que transitan entre la infancia y la adultez con igual sensibilidad, Iris Rivera ha construido un universo narrativo que invita a la imaginación, la reflexión y el disfrute. En esta entrevista para Gato Ilustrado, conversamos con ella sobre los vínculos familiares, los motores de la escritura, las preguntas inesperadas de sus lectores y el poder de la literatura para acompañar todas las edades.

UNA INFANCIA LLENA DE PALABRAS Y LAZOS

¿De qué manera influyó tu entorno familiar en tu amor por las historias?

Se me hace que, como soy primera hija, primera nieta, primera sobrina, tardé un tiempo en darme cuenta de que la familia no giraba en torno a mí. Eso costó y, a la vez, fue un alivio saber que era y soy una más entre la gente.

Por eso será que, en tu pregunta, me detuve en la palabra “entorno”. Fue difícil y tranquilizador enterarme de que mi familia no era ni es mi entorno, sino que soy una de las personas que la integran. Supe y sé que hay lazos entre las personas y que muchos de esos lazos están hechos de palabras.

Unas personas tenemos voz cuando otras personas nos prestan oídos. Eso pasaba en mi infancia: había palabras que, por lo común, se ordenaban de manera que contaban historias, y había escucha atenta hasta para las discusiones. Las palabras circulaban en nuestros vínculos sin importar la edad de quienes las pronunciaban. Las aduleces escuchaban a las niñeces y viceversa.

También circulaban canciones con historias, chistes, libros... los libros sí que estuvieron y están en mi entorno, mientras que, a la vez, ando yo en torno a ellos, con ellos, en ellos, entrando y saliendo de ellos como si fueran (porque son) de mi familia.



DEL DETALLE COTIDIANO AL RELATO IMAGINADO

Cómo conviertes las pequeñas observaciones del día a día en historias literarias?

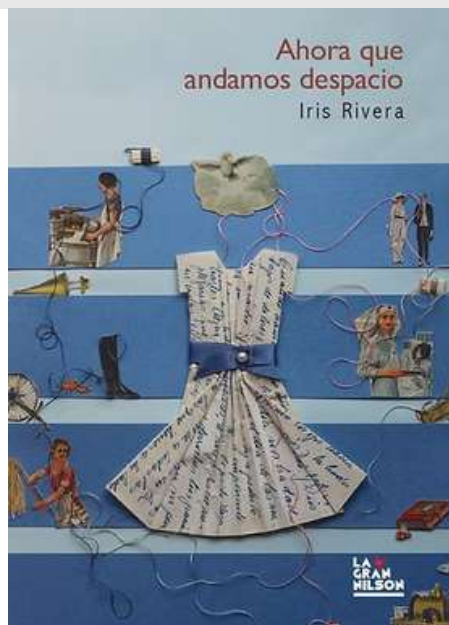
Hay situaciones que me llaman la atención, me dan curiosidad. ¿Cómo es que está pasando esto? ¿Qué pasó antes para que esto llegara a ocurrir? ¿Y ahora qué? Lo interesante es que muchas veces esas escenas las veo desde la ventanilla de un colectivo, así que no hay manera de enterarme del antes o del después. Entonces me “hago la película”.

Otra cosa que influye es mi memoria frágil: la “película” se me pierde si no la escribo. Al escribir, exploro los motivos que mueven a las personas, lo que hacen con lo que les pasa. Escribir un cuento o novela es eso para mí: imaginar lo que le pasa a la gente, por qué nos pasa, qué hacemos con eso.

Los personajes no están chatitos sobre el papel: tienen carne, voluntad, deseos, sufren, se alegran... están vivos.

Al escribir, ¿en qué momento te das cuenta de si la historia es para un público infantil o adulto?

En mi caso, escribo para todo público. Me importa que cualquier persona, sin importar cuántas velitas sopló, pueda leer esa historia y encontrar algo que le resuene. Puedo escribir sobre un cachorrito que confunde un paraguas con un murciélago, pero eso también le tiene que decir algo a un adulto.



Si no lo hace, entonces no es literatura. La literatura debe tener varias capas de lectura, como la música o la pintura. No me doy cuenta en un momento si una historia es “infantil” o “adulta”, porque no la pienso así: escribo historias que no excluyen a nadie.

¿Cuál ha sido la pregunta más sorprendente que te ha hecho un niño sobre uno de tus libros?

Más que sorprenderme las preguntas, me sorprenden las hipótesis que hacen. Una vez, cuando me preguntaron si un libro me había hecho famosa, devolví la pregunta: “¿Qué sería volverse famosa?”. Las respuestas fueron muchas y variadas: desde aparecer en la tele hasta ganar el Oscar.

Pero una nena dijo: “ser famosa es que escribir te guste, que te dé mucho trabajo, que te salga bien y que algunas gentes se den cuenta”. Entonces fui yo quien le pidió una selfie y un autógrafo a ella.

¿Qué libros o autores han sido fundamentales en tu propio camino literario?

Sigo leyendo a autores y autoras clásicos de la literatura universal y latinoamericana, pero quiero nombrar a quienes en Argentina escriben sin dejar a nadie afuera por cuestiones como la edad.

En el orden en que se cruzaron conmigo, ellos son: Javier Villafañe, María Elena Walsh, Ema Wolf, Graciela Montes, Graciela Cabal, Gustavo Roldán, y Laura Devetach, con quien compartimos un taller literario durante diez años.

Laura nos enseñó a leer con criterio, a separar la paja del trigo, y nos abrió la puerta a “una literatura sin adjetivos”, como bien lo define María Teresa Andruetto. Desde entonces, sigo ese rumbo y leo a autores que escriben literatura que merece ese nombre.

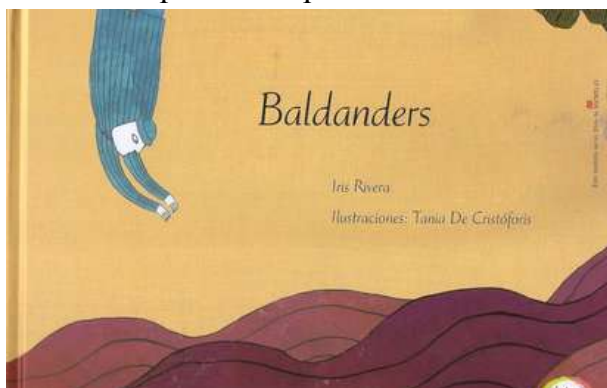


¿Qué le dirías a alguien que está comenzando a escribir y se siente bloqueado o inseguro sobre su trabajo?

Le diría que los bloqueos son normales. Todos pasamos por momentos de sequía. Como decía Cortázar: somos como un volcán, la lava no siempre sale, pero siempre está. Se trata de esperar la erupción.

Y si se siente inseguro, le diría que busque formación. Leer con otros, participar de un taller que valga la pena. Digo “la pena” porque escribir a veces duele. Pero también es un camino que se comparte.

Y sobre todo: lean, lean, lean. La escritura literaria puede nacer de un repollo... pero no de un repollo cualquiera.



f IRIS.RIVERA.374

Para seguir leyendo: Nacido para ser un clásico de la LIJ: "HAIKU"



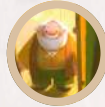
MARISA ANDREA ROSSI- UN DÍA EN EL FUTURO (LEO)
UN DÍA EN EL FUTURO (LILA)



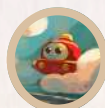
NIDIA TINEO-VIAJE AL FUTURO



ARIEL JACOBO WALTER- TONY Y EL PORTAL DEL TIEMPO



JULIA GROSSI-TIERRA NUEVA



PERLA COMETTO-LA FÁBRICA DE NUBES



CLAUDIA FIGINI- YSI



NATALIA RODRIGUEZ- EL FUTURO DE MARCOS



LIANA CASTELLO - ¿QUÉ QUERÉS SER CUANDO SEAS GRANDE?



MARÍA LUISA DE FRANCESCO- TOLA Y ANTONIO
SEMBRADORA DE LIBROS



GINA A. MENDOZA-AUNQUE SE OPONGA EL OLVIDO



MAURA VARONA LAZO - SIN VERTE



BEA-HORMIGUITAS



GRACIELA BAEZ- LA HISTORIA DE UNA HORMIGA



SILVIA NOU



CAROLINA GONZALEZ- AMOR INTERSTELLAR
MIUMIU Y LA NIÑA JUDÍA



ROSA LUISA BOLTRE LÓPEZ



MARÍA AMELIA JUAN SÁNCHEZ



BORIS LARA FERNÁNDEZ - EL DÍA QUE JUAN JOSÉ CARGÓ AL NAZARENO
JUANITO Y EL MEJOR PESCADOR



CUQUIS SANDOVAL OLIVAS- INFANCIA FELIZ



JORGELINA C. GARCÍA.- LOS PRIMEROS COLONOS A MARTE. AÑO 3000.



DÉBORA FLOR - DESHILACHADOS



ANGÉLICA MASCHIO



ISA HDEZ - LOS DUENDES



ANDREA NOEMÍ ASSELBORN -LA BODA DEL MÁS ALLÁ



HEIDI CAROLINA MOLINA DUQUE- LOS LENTES DEL FUTURO



LILI MODENESI- OZI, EL AMIGO NUEVO



SILVIA DE VITO- SIN FONDO
CONFUSIÓN DE ASTROS



VALERIA RINOLDI



YOSNEL SALGUEIRO SANCHEZ



VIVIANA VELEZ

UN DÍA EN EL FUTURO (LEO)

Me llamo Leo y vivo en el año 2125.

A veces me pregunto cómo era la vida antes, pero después me acuerdo de lo genial que es vivir ahora.

Me encanta la comida en 3D.

Mi plato favorito está en la mesa en minutos.

Sabores y texturas perfectas.

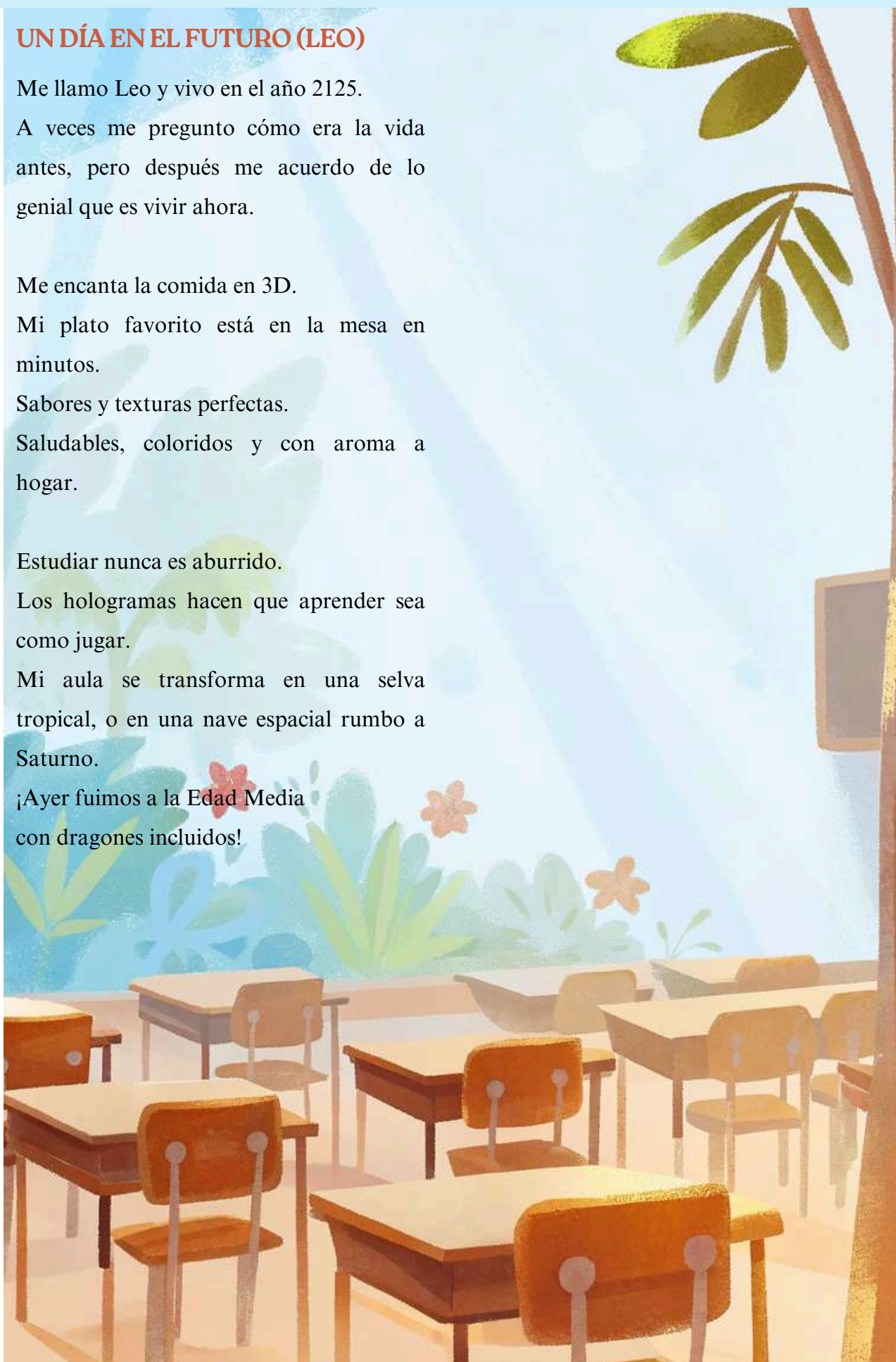
Saludables, coloridos y con aroma a hogar.

Estudiar nunca es aburrido.

Los hologramas hacen que aprender sea como jugar.

Mi aula se transforma en una selva tropical, o en una nave espacial rumbo a Saturno.

¡Ayer fuimos a la Edad Media con dragones incluidos!



Viajar es instantáneo.

Pulsando un botón me teletransporto.

Aunque, lo confieso... me gusta cuando el abuelo me cuenta cómo eran los viajes largos.

Dice que había que esperar horas o días.

Y que, a veces, lo mejor era la charla junto al fuego.

Trabajar no estresa.

Cada uno hace lo que ama.

Yo diseño mundos virtuales para mascotas.

Mientras tanto, Robotina se encarga de ordenar, cocinar y regar las plantas con canciones.

Cuando llega la noche, mi cama se adapta a mi cuerpo.

Se pone tibiecita y me acuna suave.

Unos nanobots me cuentan cuentos en susurros.

Y yo viajo a mundos oníricos que mi corazón inventa.

Dicen que el futuro es lo que uno sueña y yo tengo muchos sueños por cumplir.

Marisa Andrea Rossi



UN DÍA EN EL FUTURO (LILA)

Me llamo Lila y vivo en el año 2125.

A veces le pregunto a mi abuela cómo era la vida antes.

Y mientras me habla, yo sonrío, porque me encanta vivir ahora.

Mi comida favorita aparece en la mesa en minutos.

La impresora 3D cocina con colores, aromas y texturas.

Todo es sano, delicioso ¡con forma de estrella si quiero!

Estudiar es como estar dentro de un juego.

Los hologramas convierten el aula en lo que yo quiera:

Una selva con tucanes, una estación espacial con vistas a Marte, o una ciudad del pasado donde las calles hablan.

Viajar es tan fácil como soñar.

Pulso un botón y ya estoy en otro lugar.

Aunque me gusta cuando la abuela me cuenta de los viajes largos en tren, de las valijas pesadas y los mapas de papel.

Trabajar es como pintar con la imaginación.

Yo invento historias para libros flotantes, mientras mi robot limpia, cocina y canta canciones que aprendió de internet.



Cuando llega la noche, mi cama se
transforma.

Se pone blandita como nube,

Y me abraza justo como me gusta.

Unos nanobots me cuentan cuentos en voz
bajita.

Y me llevan a mundos que solo yo puedo
imaginar.



Marisa Andrea Rossi



ARGENTINA (PUERTO MADRYN)

Profesora en Educación Preescolar y directora del Taller Literario A calzón quitado. Comprometida con la formación continua de los docentes, fundó el Instituto de Capacitación Docente Continua MAR, que ha alcanzado presencia en Latinoamérica, Europa, Asia y África. También creó la Editorial Mar, con el objetivo de facilitar a docentes y escritores la difusión de sus ideas.

¿Ves aquella galaxia? Se llama Vía Láctea.
Allí estaba el Planeta Azul, donde
residieron nuestros antepasados humanos. -
dijo X1 al pequeñísimo XXXX1010,
mientras viajaban a la velocidad de la luz.

Nidia Tineo



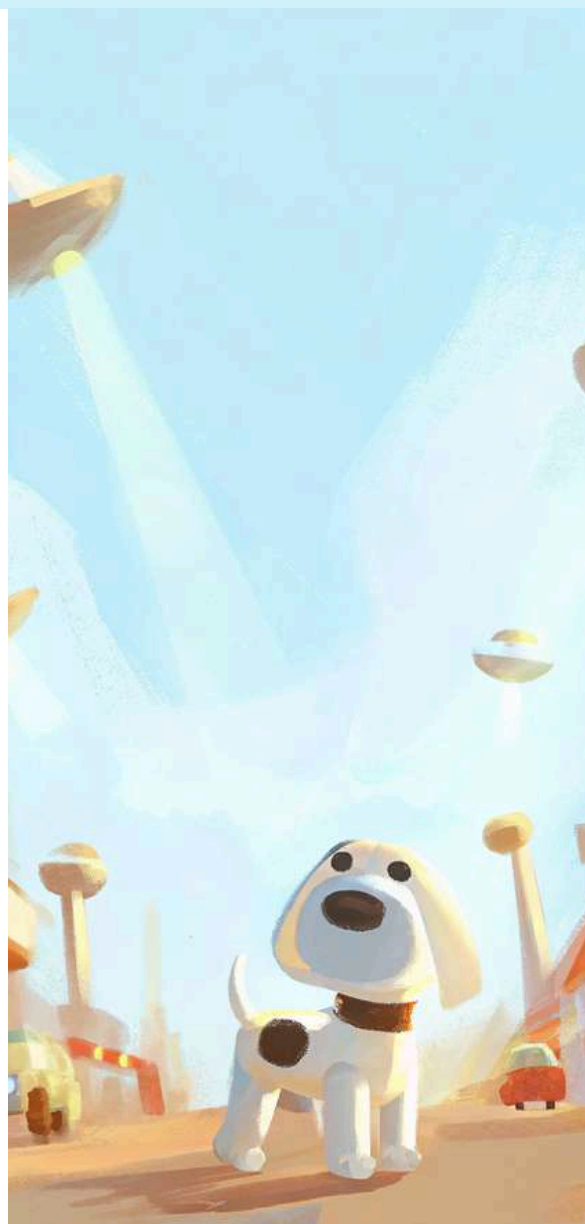
VIAJE AL FUTURO

Esa tarde, Rosa tocó aquella roca famosa y sin querer cayó en un túnel y así fue a dar con margaritas artificiales y con un perro robótico cuyos ladridos sonaban desafinados como piano viejo.

Se encontraba en el siglo XXX. Lo supo por las pantallas con las publicidades, pero no vio a ningún humano.

Por las calles andaban artefactos con formas extrañas y más raras aún eran las formas que tenían los que volaban por el cielo, que además, emitían sonidos agudos y graves pero constantes, como de bujías de radio antigua. Rosa lanzó un alarido de espanto cuando vio que una mano mecánica -que no supo de dónde salió-, la agarró del cuello con sus pinzas y a pesar de que pateó y se resistió, la trasladó hasta una cárcel inteligente donde las puertas se abrían y cerraban solas, los pisos ascendían y descendían, las paredes desaparecían con solo tocarlas. Imágenes como flashes con órdenes y voces neutras en altoparlantes, con indicaciones precisas sobre lo que los robots debían hacer y lo que les estaba prohibido.

Allí, en la celda también inteligente, se encontró con hombres y mujeres, todos idénticos, eran -supuso ella-, todos clones.



Todos clones, menos un joven y una muchacha a los que tenían dentro de una burbuja de cristal. A poco de estar, dos clones uno masculino y otro femenino que tenían como identificación los números 1311 y 1312 telepáticamente, le ordenaron ir a un laboratorio. Mientras caminaba hacia el laboratorio, con un clon delante y otro detrás, pasó frente a los emburbujados. Tanto el hombre como la chica, eran humanos.

Rosa se dio cuenta porque gesticulaban como señalándole algo... ¡Claro! había un martillo junto a una puerta de emergencia. Los emburbujados le pedían que agarrara el martillo y en un solo movimiento lo arrojara contra el cristal que los mantenía presos. Rosa miró de reojo al clon de atrás. Éste se distrajo y el otro, se había adelantado. Entonces, ella hizo un rápido pivote, arrancó el martillo de emergencia y lo arrojó con todas sus fuerzas hacia el vidrio de la burbuja que estalló como una bomba. Lo último que vio, era cómo el clon caía con un trozo de vidrio clavado en la garganta. Después, el vacío, un viaje en la oscuridad sin que pudiera recordar qué pasó.

Más tarde, se encontró parada, saliendo de una gruta junto a turistas. Dio un paso a la derecha y vio un cartel informativo que indicaba cómo llegar al pueblo natal de Jesús. Dio un paso a la izquierda, y se encontró con su hijo mayor con cara de susto, que le decía una y otra vez: - ¡Mamá...!, ¿dónde diablos te habías metido?



Nidia Tineo



ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, escritora, poeta y se especializa en literatura infantil. Condujo hasta el año 2024 un micro radial literario "Esquina literaria" por FM libre. Participa de talleres, ferias del libro y encuentros de lectura y narración. Recorre escuelas, donde realiza eventos de narración de cuentos.

CREA TU PERSONAJE Y SU MUNDO

TALLER VIRTUAL DE ILUSTRACIÓN PARA ADOLESCENTES

DURACIÓN: (8 ENCUENTROS)
TODOS LOS **SÁBADOS A LAS 15 HS** (ARG)
MODALIDAD: ONLINE POR **GOOGLE MEET**



✉ Cupos limitados - Consultá y reservá tu lugar:

+54 9 11 2683-1410

sellogatoilustrado@gmail.com



Precio de la revista digital + la revista interactiva:
\$1,500 (pesos argentinos)

Puedes comprar la revista digital escribiendo al:



+5491126831410 (solicitando el link de pago)
sellogatoilustrado@gmail.com



[selloeditorialgatoilustrado](https://www.facebook.com/selloeditorialgatoilustrado)



[selloeditorialgatoilustrado](https://www.instagram.com/selloeditorialgatoilustrado)



TONY Y EL PORTAL DEL TIEMPO

El pequeño Tony era un niño aventurero y muy curioso. Le encantaba explorar el bosque que había detrás de su casa; siempre estaba buscando algo nuevo y emocionante.

Un día, mientras caminaba por el bosque, Tony encontró un portal brillante y reluciente. Al acercarse y estirar su mano para tocarlo, oyó una voz automática que decía:

—¿A qué año deseas viajar, Tony?

Tony se quedó sorprendido y emocionado al oír su nombre. ¡Era un portal del tiempo! Se preguntó qué año elegir: ¿el futuro o el pasado? Finalmente, decidió elegir el año 2225.

El portal se iluminó, y Tony sintió una extraña sensación, como si estuviera flotando en el aire. Cuando abrió los ojos, se encontró en una ciudad futurista increíble.

La ciudad estaba llena de edificios altos y delgados que parecían flotar entre las nubes. Los niños y adultos viajaban en bicicletas voladoras, que solo emitían un pequeño zumbido y brillaban mientras se movían por el aire.

Tony se quedó boquiabierto. ¡Era increíble! Se acercó a una de las bicicletas voladoras y preguntó a su dueño:

—¿Cómo funciona esto?

El dueño de la bicicleta, un niño de su edad, sonrió y dijo:



—Es fácil. Solo necesitas pensar en dónde quieres ir, y la bicicleta te lleva allí.

Tony se subió a la bicicleta y pensó en un parque que había visto desde lejos, y comenzó a moverse, volando por el aire.

Durante el día, Tony exploró la ciudad y conoció a muchos niños que le mostraron las maravillas del futuro. Vio robots y máquinas que hacían todo tipo de tareas.

Pero también vio algo que le sorprendió: la ciudad estaba completamente libre de contaminación. No había autos que emitieran gases, no había fábricas contaminando el aire, y no había basura en las calles.

Tony preguntó a uno de sus nuevos amigos:

—¿Cómo lograron hacer que la ciudad sea tan limpia?

Su amigo sonrió nuevamente y le dijo:

—Nosotros nos dimos cuenta de que el medio ambiente es muy importante, así que trabajamos juntos para crear tecnologías que nos permitan vivir de manera sostenible. Reciclamos nuestra basura, utilizamos energía renovable como la solar y la eólica, creamos parques y jardines para mantener el aire limpio, y fomentamos el uso de las bicicletas voladoras.

—Ahora nuestra ciudad es un ejemplo para el resto del mundo.

Tony se sintió inspirado. Se dio cuenta de que él también podía hacer una diferencia en su propio tiempo. Se comprometió a hacer todo lo que pudiera para proteger el medio ambiente.

Al final del día, Tony se despidió de sus nuevos amigos, regresó, se subió al portal y decidió regresar a su propio tiempo.

Cuando abrió los ojos, se encontró de nuevo en el bosque. Se dio cuenta de que había aprendido mucho sobre el futuro y sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.



Tony regresó a su casa emocionado, a contarles a sus padres sobre su aventura en el futuro. Nunca olvidó su viaje en el tiempo; siempre se acordó de la lección que había aprendido y habló con sus amigos y familiares para hacer una diferencia y proteger nuestro planeta.

Ariel Jacobo Walter



ARGENTINA(BUENOS AIRES- SAN ISIDRO)

Desde hace un tiempo, trabaja en colaboración con la editorial Gato Ilustrado, donde participa y publica sus obras. Especializándose en literatura infantil y juvenil, sus relatos breves están llenos de aventura, amistad, creatividad, imaginación y suspenso. A través de ellos, busca fomentar valores, el cuidado de la fauna, la flora y el medio ambiente. Su obra ha sido elogiada por su capacidad de conectar con los lectores más jóvenes.

El niño preguntó:

—¿Qué pasará en el año cinco mil?

Preguntó el niño al abuelo.

—El futuro es una página en blanco, niño.

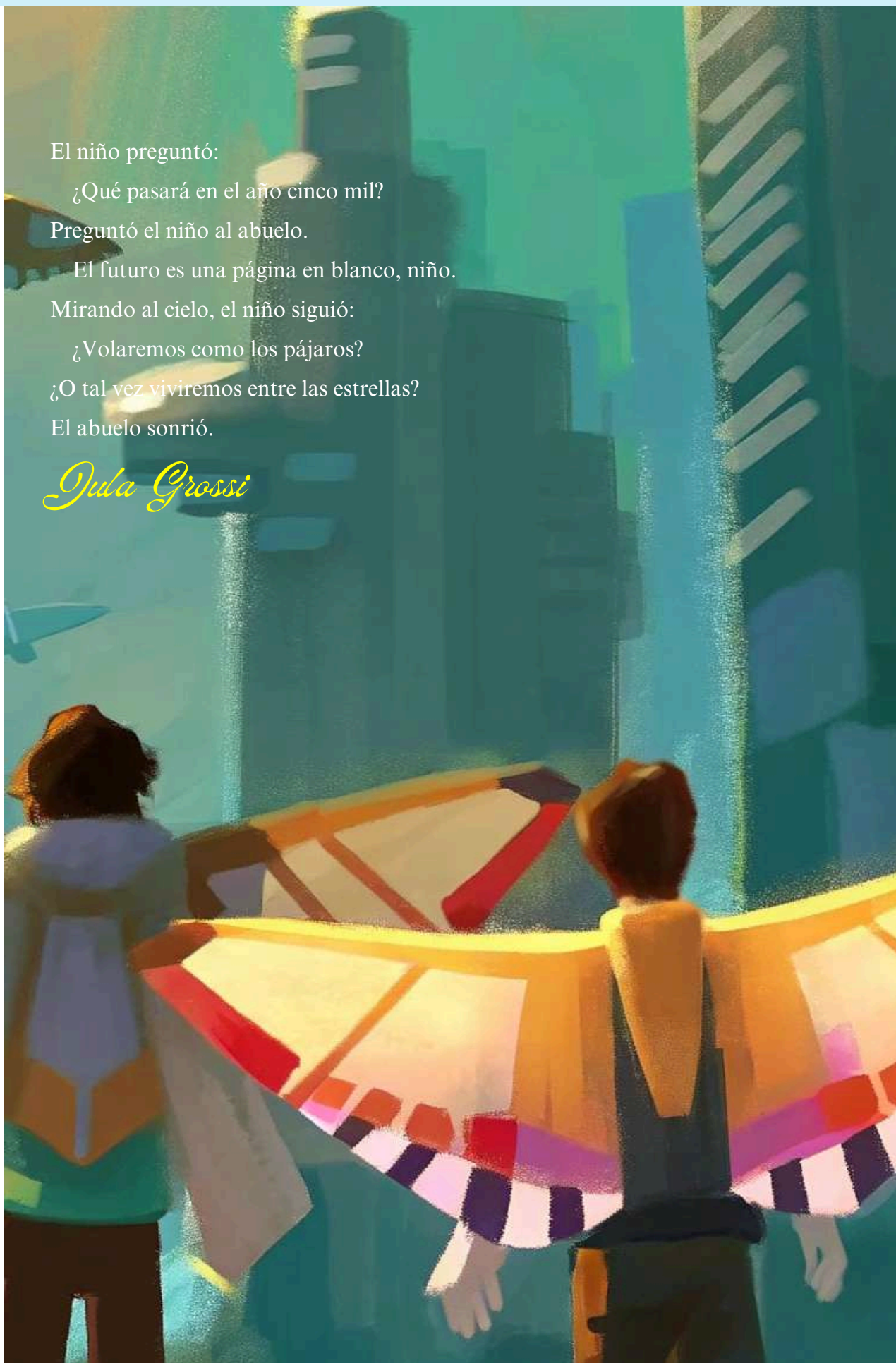
Mirando al cielo, el niño siguió:

—¿Volaremos como los pájaros?

¿O tal vez viviremos entre las estrellas?

El abuelo sonrió.

Giula Grossi



LA NUEVA TIERRA



¡Hola, soy Mira! Vivo en el nuevo planeta Tierra, que es perfecto.

Les cuento que ayer, mientras visitaba la vieja Tierra, encontré en una biblioteca abandonada y polvorienta un mensaje que decía: “¡La perfección es una ilusión, busca la verdad detrás de lo que ves!” Lo leí varias veces para poder descifrar ese acertijo. Mi corazón comenzó a latir más rápido mientras leía el mensaje, como si estuviera descubriendo un secreto que había estado escondido durante mucho tiempo.

Al descubrir el acertijo, se abrió una puerta y apareció un pasadizo muy iluminado. En él, un anciano de sonrisa amable y espesa barba blanca me dijo:

—No te asustes, niña. Hace tiempo que te espero.

Fui enviado para salvar la Tierra, y vos también viniste por orden del Creador.

Mira no entendía nada. Pero el anciano le explicó, y se pusieron a trabajar.

El primer desafío: tapar el agujero de ozono.

El segundo: descontaminar los ríos y mares.

El tercer desafío: oxigenar el aire.

El cuarto: recobrar la naturaleza.

Y el quinto, el más difícil: lograr que el hombre tome conciencia, que no destruya, que cuide su mundo, porque ya no habrá esperanzas de vida en el planeta.

Y con un toque de palmas, la inteligencia artificial desapareció, y vi con mis ojos cómo florecía la nueva esperanza de vida en la nueva Tierra.

Julia Grossi



ARGENTINA (BUENOS AIRES, LOMAS DE ZAMORA)

Nacida en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, reside actualmente en Moreno Centro. A sus 78 años, ha dedicado gran parte de su vida a la escritura, un amor que desarrolló desde muy joven. Su único nieto, de 7 años, se convirtió en la inspiración para incursionar en el mundo de los cuentos infantiles, creando historias que capturan la imaginación y ternura de los más pequeños. En 1990, Julia fue galardonada en un concurso organizado por Knorr Suiza.

En el futuro, los alumnos estudiarán con pizarrones que responden. Pero cuando se equivocan, las respuestas se convierten en bromas que sueltan carcajadas hasta que la lección queda bien aprendida.

Perla Cometto

HOLA





Tito, un niño curioso y valiente, vivía en un pueblo donde hacía mucho no llovía. Un día, su abuelo le mostró un mapa brillante que se encendía con luces de colores como un arcoíris.

— Este mapa lleva a la fábrica de nubes —le dijo—. Allí se hacen las nubes que dan lluvia, nieve... ¡y hasta nubes de caramelo!

Tito no lo pensó dos veces y siguió el mapa. Después de cruzar ríos que cantaban y montañas que ronroneaban como gatos, llegó a la fábrica. Era un lugar fantástico, con robots lanzando algodones al cielo y máquinas que soplaban nubes como si fueran globos.

Pero algo andaba mal: las nubes estaban atascadas en una cinta transportadora. ¡Por eso no llovía en su pueblo!

Tito miró a su alrededor y encontró un botón enorme con un letrero que decía: "Reiniciar para salvar el futuro".

Con emoción presionó el botón y en un instante las nubes volvieron a flotar en el aire. Se llenaron de agua y comenzaron a llover sobre su pueblo. ¡De algunas nubes caían dulces de todos los sabores!

Pero, de pronto, ocurrió algo mágico: una nube pequeña y juguetona bajó a saludar a Tito y le dijo:

—¡Gracias por salvarnos! Ahora eres nuestro guardián

Cuando regresó a su casa no le contó a nadie sobre la fábrica, pero desde ese día cuando Tito miraba al cielo, veía a su pequeña amiga nube lista para brindar al pueblo lluvia, nieve o un arcoíris. A Tito le regalaba una lluvia de caramelo y él sonreía feliz, sabiendo que el futuro estaba en buenas manos.

Porque... ¡cuando salvas el futuro, el mañana siempre tiene una sorpresa!

Perla Cometto



ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, bibliotecaria, profesora de danzas folclóricas argentinas, narradora oral escénica y escritora. Ha sido distinguida por la Fundación César Egidio Serrano con los nombramientos de Embajadora de la Palabra y Embajadora del Idioma Español de Argentina en el mundo.

Y si...

Si mañana llegara el futuro
me encontraría desprevenido,
debería tirar un conjuro
y así mejorar el mundo.

Si mañana llegara el futuro
prepararía albondiguillas
que sirvan para hacer cosquillas
a los niños con alma de astillas.

Si mañana llegara el futuro,
¡Qué difícil que sería!
dejaría de ser niño
y guardaría mi infancia
en un algodón de azúcar.



Claudia Figini



ARGENTINA(LA PLATA)

Se desempeña como docente en el nivel primario. Es especialista en educación de adultos y adolescentes, y cursó la especialización en Educación, Políticas Públicas y Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes. Ha realizado talleres barriales para jóvenes y adolescentes en diversos barrios de la ciudad de La Plata. Es autora del cuento *Pegote, un planeta de emociones*.

EL FUTURO DE MARCOS



Hoy en la escuela, el profesor nos preguntó qué nos gustaría ser o tener en el futuro. Carlitos dijo que él iba a ser astronauta, porque en el futuro viviremos en cualquier planeta. Martita, que como bebe los vientos por mí y me deja copiar en los exámenes, soltó con gran seguridad

que ella iba a fabricar coches voladores, porque en el futuro todos los autos volarán. La verdad que a lista no le gana nadie. Miguelín exclamó que el futuro lo veía lleno de máquinas, y que cuando quisiéramos comer, la comida sería en pastillas. Claudia, que quiere ser chef, se puso muy triste porque, de ser así, no habrá ni restaurantes y se quedaría sin su premio Michelin.

Con los brazos cruzados y enfurruñada, dijo que no pensaba ir al futuro.

Entonces, el profesor Emilio se acercó a mí y me preguntó sonriendo: —Marcos, ¿y a ti qué te gustaría del futuro?

—Bueno... yo lo que quiero o le pido al futuro es memoria.

—¿Memoria? —preguntaron todos al unísono.

—Sí, memoria para mi pobre abuelo, para que nos recuerde y que vuelva a salir conmigo a volar la cometa. Quiero que siempre se acuerde de que soy su nieto, que me llevaba a ver el fútbol. Ahora yo lo llevo de paseo, leo cuentos y le explico quiénes somos, pero nada... se quedó sin memoria.

El profesor, emocionado, exclamó:

—¡Marcos, sobresaliente por tu gran corazón!

Todos me aplaudieron y yo lloré por mi abuelo.

Natalia Rodríguez



LEÓN (ESPAÑA)

Costurera e indumentarista especializada en trajes del siglo XVIII, además de escritora y poeta. Ha publicado cuentos y poesías en revistas literarias y diversas antologías, y ha sido reconocida con menciones y premios en concursos internacionales en Argentina, Uruguay y Latinoamérica. Colabora en la página Escritores y letras (WordPress) y participa como locutora en programas literarios de Radio Consciencia Top New y Radio Unidos por la Música Valencia. Su objetivo como autora es brindar felicidad a quienes leen sus escritos, convencida de que “una sonrisa da más luz que el sol”.

¿QUÉ QUERÉS SER CUANDO SEAS GRANDE?

(un cuento de niños para que lean los grandes)

¿Qué querés ser cuando seas grande? Me preguntan a menudo. Mis abuelos, los tíos, los vecinos, mis maestros y hasta mis padres.

Siempre contesto algo diferente, porque en realidad soy chiquito y no sé bien qué quiero ser cuando crezca.

Un día quiero ser dibujante, otro doctor y si me levanto sintiéndome más valiente que otros días, quiero ser policía o bombero.

¿Qué querés ser cuándo seas grande? Vuelvo a escuchar la misma pregunta y sigo sin saber bien qué quisiera ser.

Yo sí sé lo que quiero hacer ahora y poco tiene que ver con lo que hacen los grandes. Sé también quién quiero ser hoy, ni más ni menos que lo que soy, un niño. La verdad, no pienso mucho en mañana.

Yo me preocupo si llueve, porque sé que no podré ir a la plaza, también si en el kiosco ya no venden el chocolate que más me gusta.

Me da miedo que algún monstruo que no existe se invente sólo para asustarme y que el libro que estoy leyendo no tenga un final feliz.

No sé si mis problemas son chiquitos como yo, pero son los que me preocupan ahora.



No sé qué me preocupará cuando tenga bigotes.

Si me saco una mala nota, me angustio, pero no sé si seré científico. Si ayudo a mi mamá en la cocina y me equivoco, no me gusta, pero tampoco sé si seré cocinero.

Juego a la pelota, pero ¿quién sabe si podré ser futbolista?

No entiendo por qué los grandes quieren saber qué seré el día de mañana. ¿Será tan importante saber el futuro?

¿Qué querés ser cuándo seas grande?

A veces tengo ganas de preguntarle yo a los adultos si lo que son hoy es lo que quisieron ser de niños, pero me quedo con las ganas.

Algo me dice que la respuesta será negativa.

No sé qué quiero ser cuando sea grande, pero no es que no tenga sueños. Tengo y muchos. No sé tampoco si mis sueños tienen mi estatura o son grandes, pero son muy importantes, porque son míos.

Y por más que no sepa si el día de mañana seré carpintero o dentista, sé bien que cuando sea grande quiero que el sol siga saliendo. Que me siga gustando el chocolate, que papá y mamá estén cerquita y que algo de lo que soy hoy siga estando en el grande que sea cuando llegue ese día.



Liana Castello



ARGENTINA

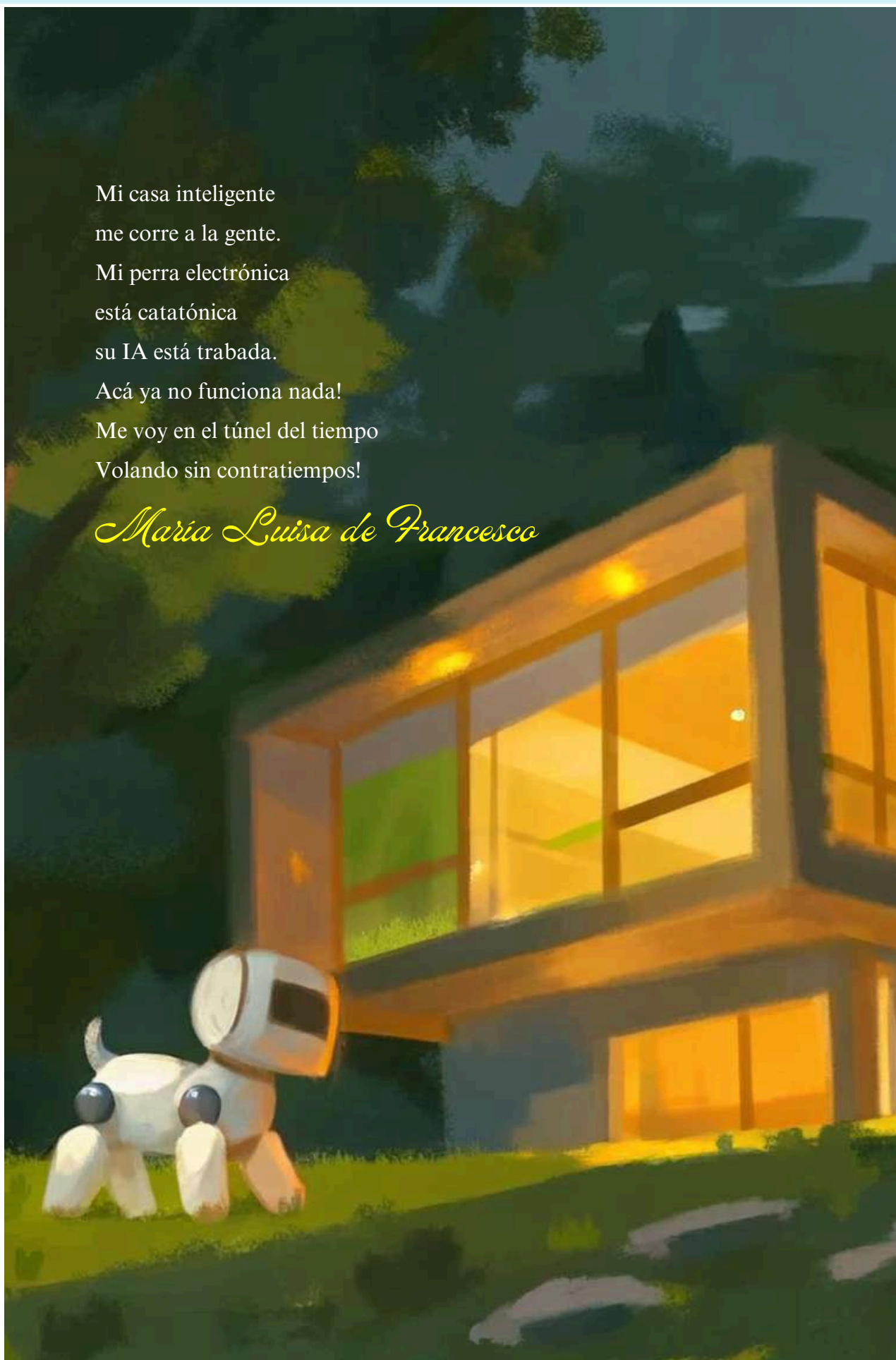
Liana Castello es una escritora argentina especializada en literatura infantil con valores. Por su estilo, sus libros y cuentos son seleccionados para plan lector y se publican para nivel inicial y nivel primario tanto en Argentina, como en Chile, Perú y Colombia.

Por el tenor de sus libros, ha recibido la distinción como Embajadora de Paz en Argentina, distinción otorgada por el Círculo Internacional de la Paz.

Su obra es muy extensa y es conocida a nivel nacional e internacional, publicando en editoriales de relevancia tanto en Argentina, como España y varios países de Latinoamérica.

Mi casa inteligente
me corre a la gente.
Mi perra electrónica
está catatónica
su IA está trabada.
Acá ya no funciona nada!
Me voy en el túnel del tiempo
Volando sin contratiempos!

María Luisa de Francesco



TOLA Y ANTONIO

La ratona Tola y el ratón Antonio
hace mucho tiempo
se han puesto de novios.
La ratona Tola y su novio, Antonio,
salen de paseo
mientras gato Gato Cato,
duerme por un rato.
Como en unos días se quieren casar
muchas cosas lindas quieren encontrar.
Y van por ahí,
y van por aquí,
buscando cositas para ser feliz.
Encuentran tela blanca, cintas para el
vestido.
También encuentran queso y un gran
salame cocido.
Regresan contentos, corren sin aliento.
A todos los amigos
invitan al casamiento.
Ha llegado el día de la ceremonia y en su
cuevita, se viste la novia.
El novio, nervioso, se viste apurado.
Todos los amigos lo notan preocupado.
Es que... el gran Gato Cato, despierto y
alerta, vigila y vigila,
todas las puertas.
Los amigos del novio
roban de la cocina
una gran lata de sardinas...
El gran Gato Cato, muy fino de olfato,
se olvida de Tola y va derecho al plato.



Por fin los ratones se pueden casar!
Luego, en la fiesta, van a cantar y bailar.
Mientras Gato Cato con su panza llena
está de duermevela,
todos los ratones gritan:
Que vivan los novios!
Que vivan Tola y Antonio!

Maria Luisa de Francesco

SEMBRADORA DE LIBROS

Vivía en las afueras de la ciudad, se rodeaba de plantas que crecían por doquier. Vivía sola y siempre estaba arreglando plantas, regando, curando, quitando insectos o plantando nuevas.

La casa era de barro y tenía el aspecto de casa de cuento. Lo que más sembraba eran libros.

Al principio la consideraron una extraña, una rara, una anciana chiflada.



Hasta que comenzó a regalar macetas con libros plantados y cada quién tuvo el suyo, justo el que necesitaba.

Si la pareja andaba a los tumbos y el amor se les había trancado, allá iba la anciana con una novela de amor plantada en una maceta. Mientras la planta crecía el amor les regresaba.

Si lo que andaba mal era la salud, la anciana bajaba al pueblo y regalaba un libro de recetas caseras y poco a poco, la planta crecía y la salud retornaba.

Eso fue sólo el principio, cuando comenzó, pero luego cuando dejaron de reírse y comprendieron su fama se acrecentó extendió desbordó.

Para cada insania o temor, cada desgracia o desamor, tenía una planta que procedía de un libro plantado. Con el tiempo también hubo libros plantas para la envidia, el egoísmo y la arrogancia que suelen ser, los peores males de una ciudad.

Cuando se hizo tan famosa que en la puerta de su casa de barro las personas hacían largas colas, el gobierno investigó y también las iglesias y también los estudiosos.

Mientras investigan ella seguía plantando libros, encontró libros de cocina que regaló a una antigua cocinera que cuando creció la planta, había recuperado la clientela que había perdido. Encontró un libro muy antiguo sobre música y lo plantó para que el viejo director de la banda estudiantil recuperara su salud y su oído.

Plantó muchos libros, brotaron muchas plantas pero seguía llegando gente con más pedidos porque nunca estaban los deseos satisfechos.

Así que para cuando el Estado, la Iglesia y la Universidad la consideraron inofensiva, la sembradora de libros se había transformado en planta dentro de una maceta antigua y no la vimos nunca más.

Maria Luisa de Francesco



URUGUAY

Autora argentina radicada en Uruguay, experta en literatura para niños y jóvenes, con postgrado sobre Animación de lectura y escritura (Universidad de Córdoba, Argentina).

Escritora y miembro de AULI (Asociación Uruguaya de literatura infantil), miembro académico de PIALI (Programa Internacional de Acercamiento a la Literatura Infantil) desde el año 2010, tutorías virtuales en el MEC(Ministerio de Educación y Cultura), referente del PNL(Plan Nacional de Lectura), para Salto y luego para la Zona Norte. Hasta el año 2011 dictó diversos talleres en la Biblioteca Municipal Felisa Lisasola.



Precio del libro digital + libro interactivo: 5 dólares

Puede comprar el pdf escribiendo al:



+5491126831410

sellogatoilustrado@gmail.com



¡TU DIBUJO NOS INSPIRA!

TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO...

Si te gusta dibujar ¡esta es tu oportunidad! Imagina un ser fantástico mezclado con un objeto cotidiano: ¿un dragón lámpara? ¿Un hada escoba? ¿Un unicornio taza? ¡Dale vida a una criatura única!

¿Cómo participar?

- 1-Dibuja un ser fantástico fusionado con un objeto de la vida real.
- 2-Tómale una foto a tu dibujo.
- 3-Envíalo por correo a [sellogatoilustrado@gmail.com](mailto:selloeditorialgatoilustrado@gmail.com) con tu nombre y edad.

¿Quiénes pueden participar?

Niños y adolescentes con ganas de imaginar y dibujar.



SE SELECCIONARÁN ENTRE 3 Y 5
PERSONAJES PARA UN RELATO
QUE SERÁ PUBLICADO EN LA REVISTA
GATO ILUSTRADO.

Recepción de dibujos hasta el **16 de mayo**.



decervantesyteoremas

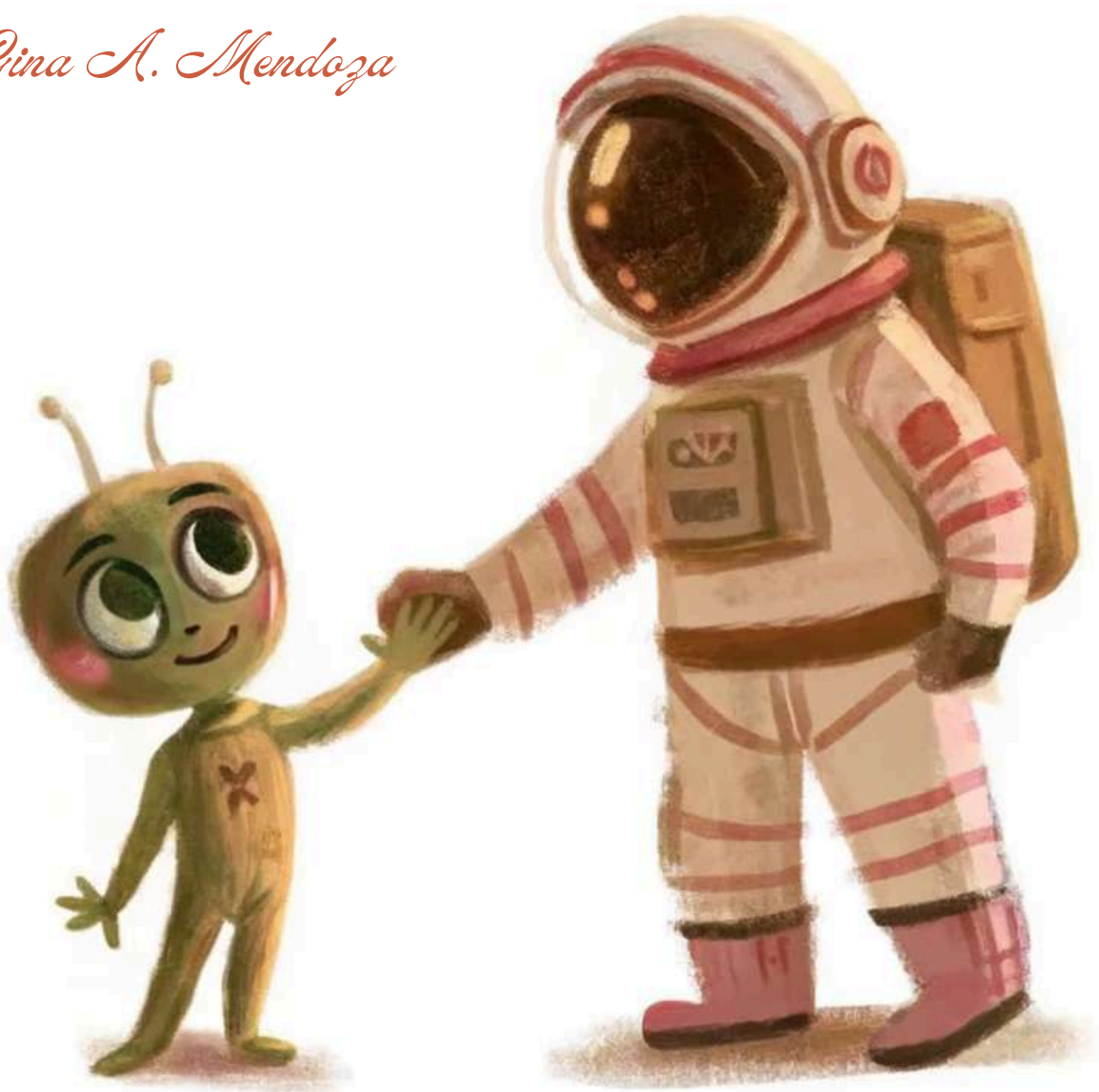


selloeditorialgatoilustrado

Cápsulas espaciales transportan humanos,
a las universidades de Marte.

Enanitos verdes traspasan sus
conocimientos a estudiantes tocando sus
manos, algunos enamorados se escapan a
la luna saboreando helado de estrellas.

Gina A. Mendoza



AUNQUE SE OPONGA EL OLVIDO

Martha y Javier habían decidido casarse, los padres de Martha no estaban del todo seguros, Javier era un buen muchacho pero era muy distraído.

Llegó el día de la boda y habían acordado que fuera ella quien esperaría al novio en la iglesia, porque Javier tenía que pasar por su madre, y ella vivía lejos.

Javier quiso pasar a una floristería para llevar rosas a su amada, estando ahí se encontró con un amigo que lo invitó a jugar billar.

Mientras, la novia en la iglesia impaciente lo esperaba.

De pronto preguntó el amigo ¿Por qué estás vestido de traje?

¡Ayyy por Dios santísimo! Hoy es el día de mi boda, en la iglesia espera mi novia.

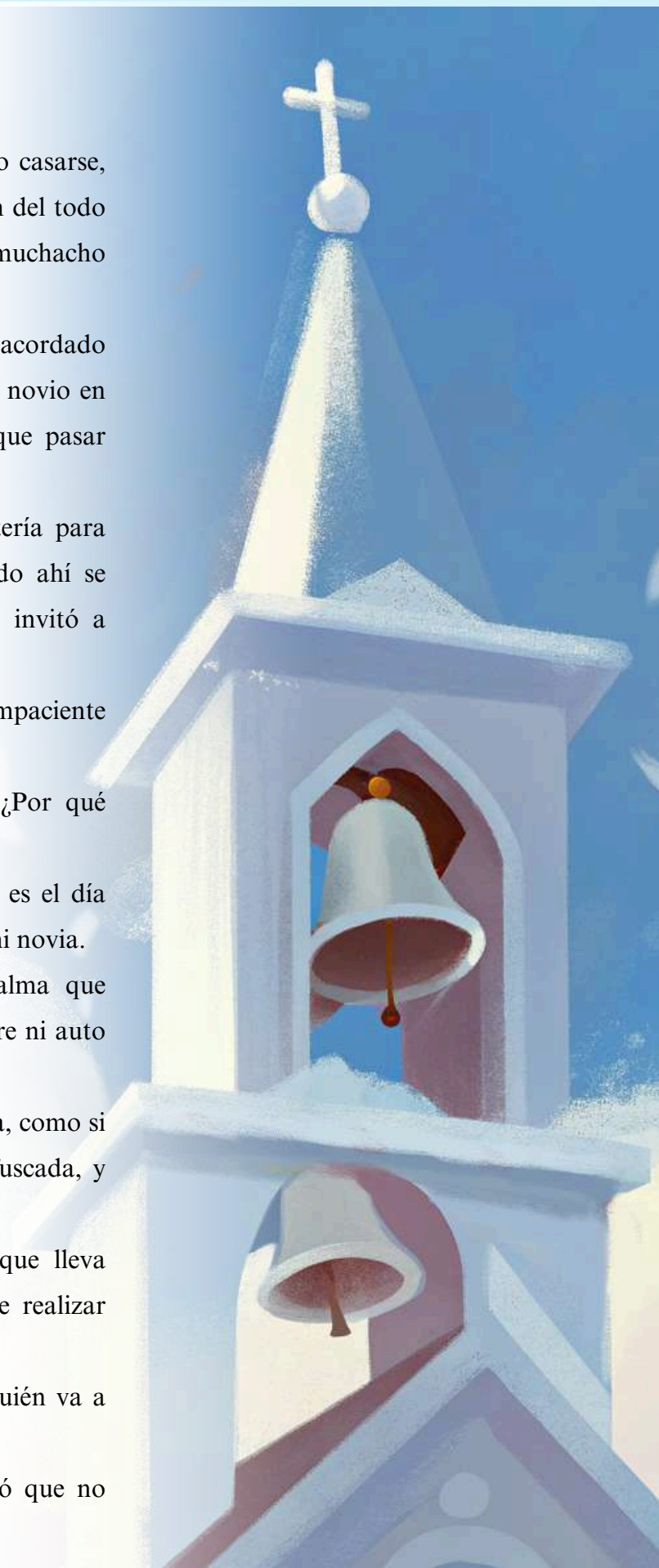
El pobre Javier corría como alma que carga el "pisuicas" es que el pobre ni auto tenía.

Entró a la iglesia con una sonrisa, como si nada pasara, la novia estaba ofuscada, y de la suegra ni se diga.

El padre enojado le recuerda que lleva tiempo esperandolo, y tiene que realizar otra boda.

En fin ya vamos a empezar, ¿Quién va a entregar al novio?

En ese momento Javier, recordó que no pasó por su madre.



Esta boda es un desastre, dijo la suegra exacerbada, para que casarte hija, con este hombre mejor nada.

Javier un poco nervioso le responde con respeto.

Disculpe usted señora, yo puedo ser distraído pero a su hija la quiero, y voy a ser su marido aunque se oponga el olvido.

Y volviendo a ver a su novia, entrega en su manos la rosa.

Te prometo vida mía, que estaremos juntitos hasta que llegue la tarde y nos volvamos viejitos.



Gina A. Mendoza

 **COSTA RICA**

Realizó sus estudios de Bachillerato en Educación Media en el Liceo Pacífico Sur y continuó formándose en el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) y en la Universidad Nacional (UNA).

Apasionada por la lectura, encuentra en las palabras una fuente de inspiración para explorar su creatividad, dedicándose a escribir poesía, relatos e historias que reflejan su sensibilidad y visión del mundo.

Un futuro donde
la comunicación fluiría
reinaría la paz,
no habrían guerras
todo bien sería común
las necesidades muertas
Amor y solidaridad tan plenos
que feliz respiraría el universo

Maura Varona Lazo



SIN VERTE.

Galopó el corazón aquella noche,
en estampida, loco,
al escuchar nuevamente tus ausencias.
Y era lluvia, era frío... galopaba...,
eran besos fugaces abrazando,
mis ventanas disueltas a tu miel,
yo queriendo, sin querer tristezas,
sin querer sentirme sola...sin querer.
Cerré entonces las voces
a mis puertas de ensueños,
galopando en dolor, intuí la distancia:
un amor tan vibrátil
un amor, mil escollos.
Y aún con los latidos,
de incertidumbre plena,
con las llagas sangrantes,
dolor hasta el incienso
y un sin fin de alfileres clonándose en mis
brumas...

Encerré mis establos,
para acallar lo incierto,
y sepulté esa vida,
de ermitaño sufrir.

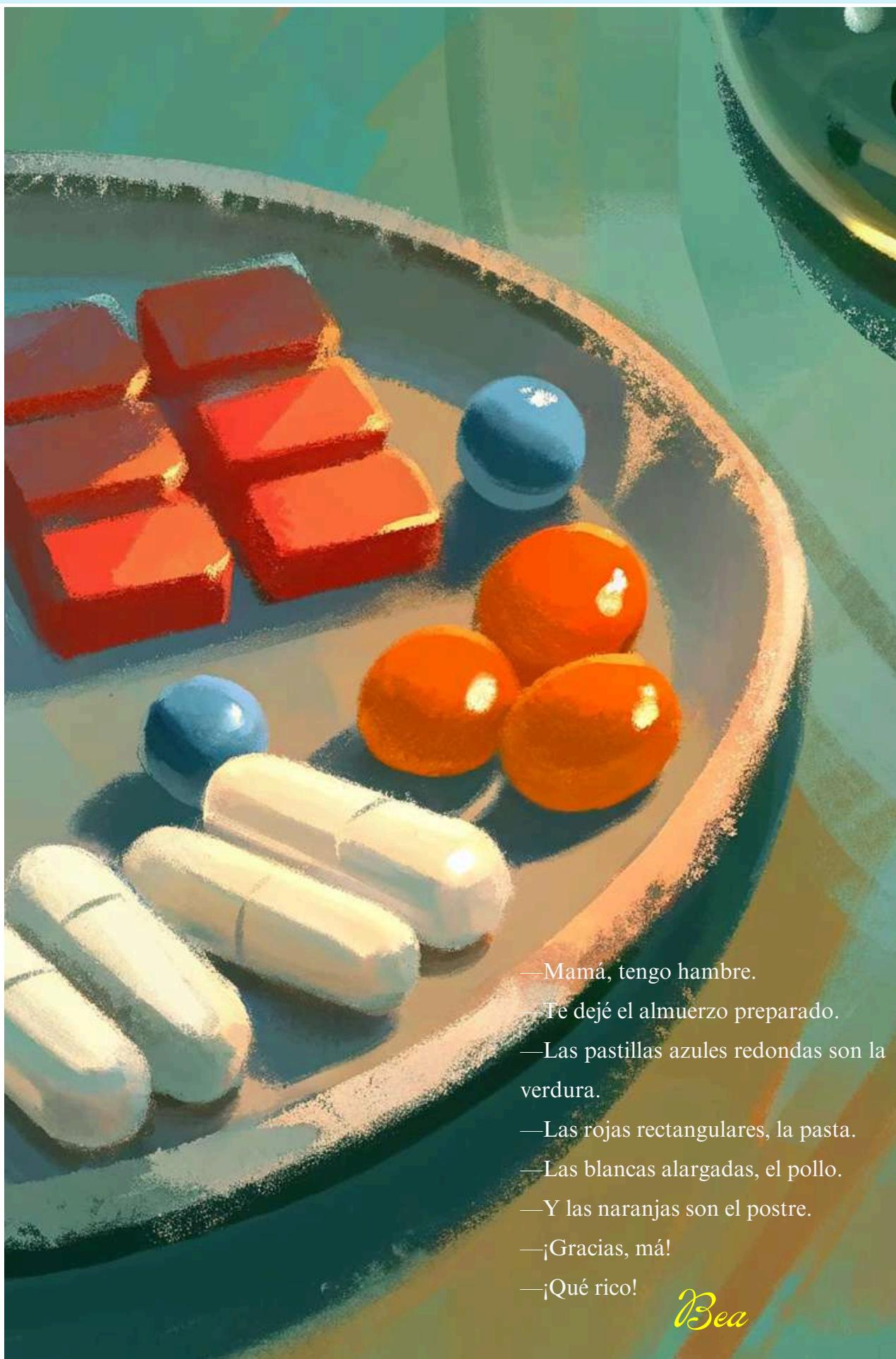


Maura Varona Lazo



CUBA (CAMAGÜEY)

Doctora y Especialista en Estomatología, Máster en Medicina Natural y Tradicional y Profesora Auxiliar de Ciencias Médicas, actualmente jubilada. Desde 1974 participa en talleres literarios, destacándose en narrativa y poesía para adultos y niños. Es miembro activo de la Peña Literaria Manuel Maure Parry y de la Rueda Dentada en Camagüey. Ha recibido reconocimientos como el Premio Mundial a la Excelencia Cultural Literaria Águila de Oro y el Premio Nacional de la Sociedad Latinoamericana de Poesía. Entre sus publicaciones destacan el libro *Invitación a la Fantasía* (Ed. Ácana, 2005) y varias colaboraciones en antologías, como también, en la revista poética *Azahar* y la revista de arte y literatura *Gato Ilustrado*.



—Mamá, tengo hambre.
—Te dejé el almuerzo preparado.
—Las pastillas azules redondas son la
verdura.
—Las rojas rectangulares, la pasta.
—Las blancas alargadas, el pollo.
—Y las naranjas son el postre.
—¡Gracias, má!
—¡Qué rico!

Bea

HORMIGUITAS

Hormiga viajera,
cargada siempre estás,
recorres el jardín
llevando mil colores
sobre tu cuerpo.
Alimentos variados
juntas y juntas,
para el invierno guardar.
Granito a granito
juntando vas,
pasito a pasito
recorres distancias.
Trabajas y trabajas
sin descansar.
Al verte pasar,
las flores se esconden
para así sus hojas cuidar.
Mi mente no entiende
cómo un ser tan pequeño
al humano ejemplo das.
Camino marcado
en tu recorrer
vas dejando.

Horas y horas
trabajas sin cesar;
con tu constancia
llegas al final
y vuelves a empezar.
Un padre, si un consejo
quiere dar...
Trabaja como la hormiga,
poquito a poquito,
que a tu meta llegarás.
Así, de boca en boca,
¡siempre estás!
Mi mente
no entiende
cómo un ser tan pequeño
al humano ejemplo das.

Bea



ARGENTINA (LUIS GUILLÓN, PROV. DE BUENOS AIRES)

Narradora, escritora y artesana argentina de 78 años. Integrante del grupo Cuentos de Mayor a Menor, donde comparte su pasión por las historias y el arte.

Comeremos alimentos cultivados en laboratorios, personalizados según nuestras necesidades nutricionales. La cocina será un arte domótico, con impresoras 3D creando platos gourmet al toque de un botón.

Graciela Baez





LA HISTORIA DE UNA HORMIGA

Raquel es una hormiga común, como cualquier otra que hay en los jardines de las

casas que comen cuanto quieren hasta llenarse la panza.

Pero Raquel estaba cansada de comer siempre lo mismo y se fijó en el jardín de la casa del enfrente cruzando la calle. Sintió ganas de comerse esas flores que pensó que podrían ser más ricas y nutritivas. Se le hizo agua a la boca al ver esas plantas verdes con hojas tiernas y así empezó en su mente la idea de cruzar para comer a gusto las plantas de ese otro jardín.

La pequeña hormiga sentada en el cordón de la vereda observó detenidamente el asfalto que debe cruzar calculando los segundos que tarda cada coche en pasar. En su mente elaboró un plan. ¿Es mejor correr directamente o ir de sombra en sombra? Sus temores podrían hacerse realidad como que un niño la persiguiera con una lupa. Quizás debería traer refuerzos o esperar que baje el sol.

Después que pasaran las dos motos haciendo mucho ruido y antes que llegara el auto rojo pensó que era un buen momento para cruzar. ¡Allá fue! Era su primer intento pero tuvo que volver atrás la marcha porque no le alcanzó el tiempo. Su corazón palpitaba sin parar del susto.

Con tantas dificultades para sortear estuvo a punto de arrepentirse, pero miró de nuevo las succulentas e irresistibles hojas perfumadas de los geranios, y las carnosas y tiernas hojas de las begonias que la estaban esperando del otro lado de la calle y siguió con su plan.

¡Lo intenta de nuevo, a la una, a las dos y a las tres! Antes que pase la camioneta corre y llega hasta la mitad del recorrido. Es el peor lugar para quedarse, pobre Raquel, le tiemblan las patitas de miedo. Pero tuvo suerte, una hoja de arbusto llegó volando con la brisa y cayó justo al lado de ella. Se subió para conseguir un refugio o algo que la protegiera del sol, cuando se repente se acerca otro auto y esta vez la hoja dio vueltas como un remolino con la hormiga adentro que bajó mareada como si hubiera tomado cerveza.

¿Dónde estoy? Dice la hormiga. Había llegado al borde de la calle del lado del vecino. Ni tiempo para festejar tuvo porque una paloma le pego un picotazo y la sostuvo dentro de su pico, entonces la hormiga le mordió la lengua y logró soltarse. Estaba al borde del desmayo.

Ya llegó donde quería, se subió al macetero para darle los primeros mordiscos a las begonias mientras miraba para enfrente, el jardín que acaba de dejar. ¡Atención! Un grupo de hormigas desconocidas están ocupando los lugares que antes eran de ella. Se han trepado en las rosas y comen sus flores, también aprovechan los pétalos caídos. Oh, ¡no!, mordisquean las hojas grandes y jugosas de las hortensias convirtiéndolas en un banquete.

Raquel, la hormiga, creyó que el jardín de la vecina tenía más comida que su propio jardín, pero ya era tarde para arrepentirse, había dejado su lugar con ilusión de ganar y salió perjudicada porque otras hormigas aprovecharon su descuido.

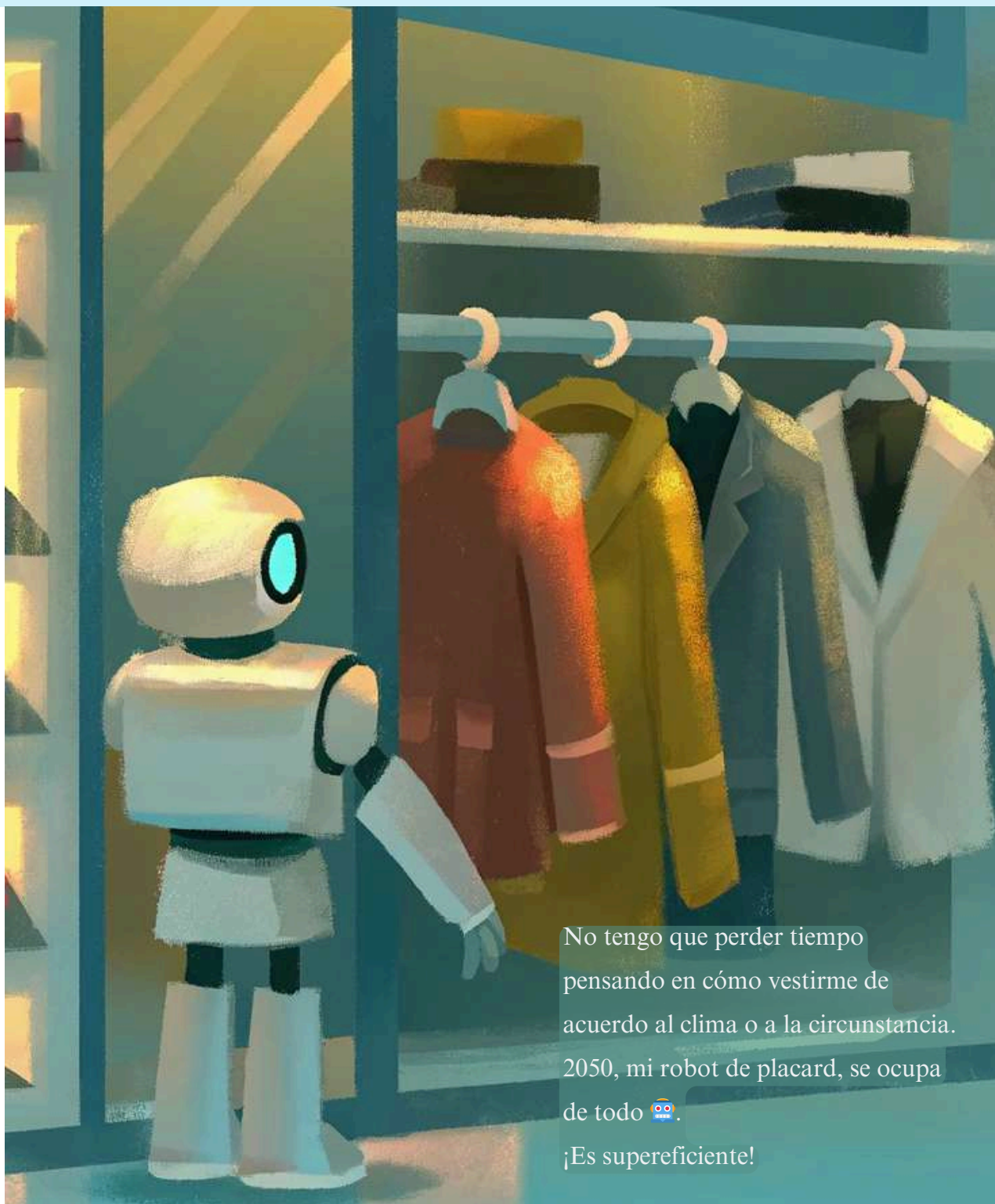


Graciela Baez



ARGENTINA (CASTELAR, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Es escritora novel. Hace muy poco, después de sesenta años encontró a su maestra de tercer grado a quien nunca pudo olvidar. Para su sorpresa ella la recordaba bien y le dedicó su tiempo en contarle algunas anécdotas de su niñez. Tenía guardada una tarea que les encomendó en clase “escribir un cuento en apenas una hora”. Ella lo había conservado, ¡quien lo hubiera dicho! pudo crear tanta magia en tan poco tiempo y a tan corta edad. A los nueve años quizás ya era escritora.



No tengo que perder tiempo pensando en cómo vestirme de acuerdo al clima o a la circunstancia. 2050, mi robot de placard, se ocupa de todo 🤖. ¡Es supereficiente!

Silvia Nou



ARGENTINA (SANTA FE)

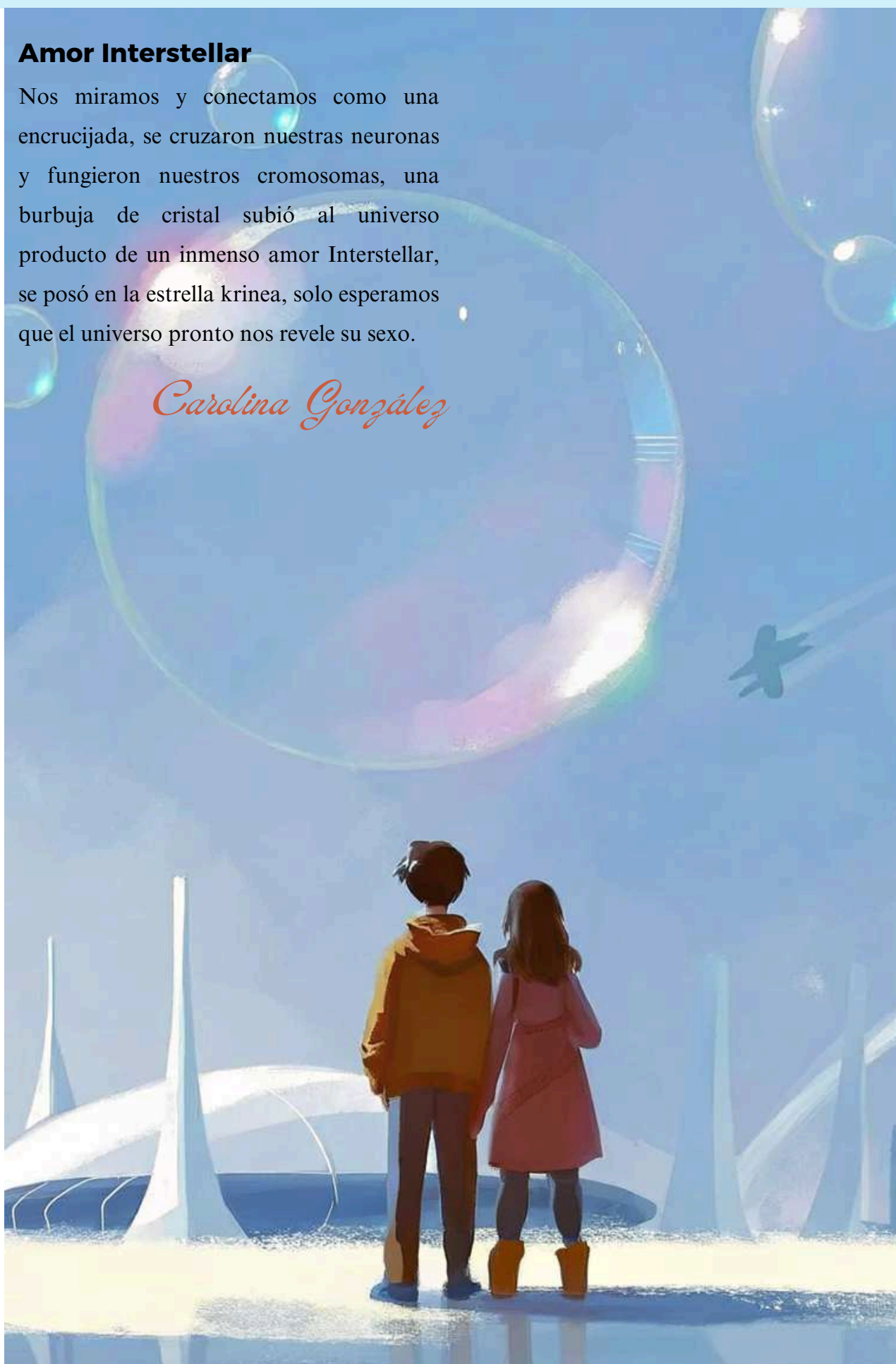
Autora de los cuentos infantiles *Blublú*, *Inca*, *Delfín un gato con fin* y *Ártico*.

Premio Nacional y Latinoamericano 2023 de LIJ «La hormiguita viajera», en la categoría Maestra de Literatura Infantil. Otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa. Buenos Aires. Coautora de *Espiar la tarde* y *Entrehojas* (narrativa adultos).

Amor Interstellar

Nos miramos y conectamos como una enrucijada, se cruzaron nuestras neuronas y fungieron nuestros cromosomas, una burbuja de cristal subió al universo producto de un inmenso amor Interstellar, se posó en la estrella krinea, solo esperamos que el universo pronto nos revele su sexo.

Carolina González



MIUMIU Y LA NIÑA JUDÍA

Ella vivía escondida en el jardín.
Miumiu la miraba con sus ojitos
brillantes.
Ella reía y él ronronea: ¡run, run, run!
Con su cola acaricia su mejilla.
Ella se sonroja.
La luna apareció y ella se esconde.
Miumiu oscureció su mirada.
La niña judía, desde el cielo, lo miraba.



Carolina Gonzalez



VENEZUELA-VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Es Técnico Superior en Administración y desarrolló una destacada carrera en el ámbito administrativo, adquiriendo experiencia en contabilidad y tributos.

En su tiempo libre, Carolina disfruta de escribir, lo que la llevó a participar en el taller literario A Calzón Quitado en Facebook. Desde 2023, ha creado poemas como "La abuela Chenta", "Alma y ojos" y "Amor de naturaleza", así como relatos como "La esencia del bosque" y "Desmemoriada". También participó en la primera antología del taller con su relato "Mi pequeño espantapájaros". Actualmente, busca poder seguir preparándose en el mundo de las artes literarias y dar a conocer su libro infantil "Lula la oruga". Para Carolina, la literatura es una pasión que alivia el alma y permite conectar con las emociones a través de la lectura.



Visité cada galaxia, en apenas una hora, llevando a cada una, hermosas plantas que daban frutos diversos, al estar expuestas a rayos ultravioletas.

Rosa Luisa Boltre López



NUEVITAS, CAMAGÜEY- CUBA

Es una destacada escritora que comenzó su trayectoria literaria en 1995, participando en el Taller Literario “Grisálida” de la Empresa de Cemento “26 de Julio”. Posteriormente, formó parte del Taller Literario Municipal “Rolando Escardo” y actualmente es miembro activo de la peña literaria “Manuel Maure Parri” del proyecto cultural Versos al Salitre.

Ha explorado la cuentística y la poesía infantil, destacándose en diversos certámenes y talleres a nivel municipal y provincial, donde ha recibido premios y menciones por su talento. Rosa Luisa también ha participado en concursos organizados por la ANIR, la FMC y el Sindicato, obteniendo reconocimientos en el Concurso “Otto Parellada” en los géneros de poesía y cuento infantil.



DALE VIDA A TUS CUENTOS: TALLER DE ILUSTRACIÓN

¿TE APASIONA LA ILUSTRACIÓN Y QUERÉS DARLE VIDA A TUS HISTORIAS?
¡SUMATE A NUESTRAS CLASES!

DURACIÓN: **(3 MESES)**
TODOS LOS **MIÉRCOLES A LAS 18 HS (ARG)**
MODALIDAD: ONLINE POR **GOOGLE MEET**

¿QUÉ APRENDERÁS?
TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN
DISEÑO DE PERSONAJES
CREACIÓN DE FONDOS Y ESCENARIOS

Inscripción abierta



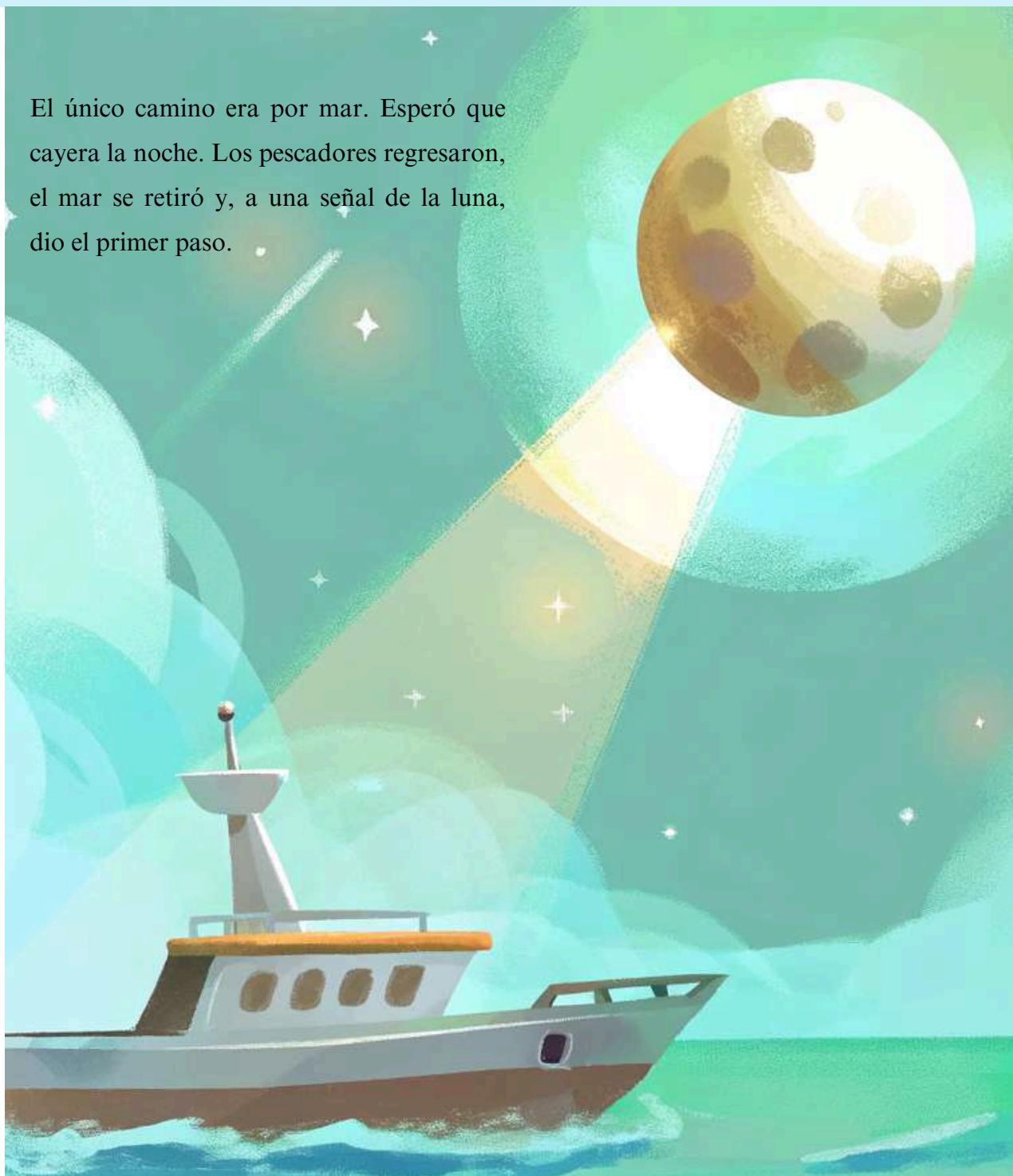
Alejandra Romero



✉ Cupos limitados – Consultá y reservá tu lugar:

+54 9 11 2683-1410
sellogatoilustrado@gmail.com

El único camino era por mar. Esperó que
cayera la noche. Los pescadores regresaron,
el mar se retiró y, a una señal de la luna,
dio el primer paso.



María Amelia Juan Sánchez



CUBA

Escritora cubana, licenciada en Estudios Socioculturales y recientemente jubilada. María Amelia forma parte de la Peña Literaria "Manuel Maure Parri" de su ciudad, espacio donde cultiva y comparte su pasión por las letras. Su talento poético ha sido reconocido en la antología Vientos del Sur, publicada por la editora argentina "Linda y Fatal", donde aparecen tres de sus poemas.

EL DÍA QUE JUAN JOSÉ CARGÓ AL NAZARENO

Juan José era un niño de una familia muy cristiana. Era Semana Santa. Sus tíos pertenecían a la sociedad de cargadores. Tendrían una semana llena de fe, de lunes a domingo, y cargarían sobre sus hombros los santos en las diferentes procesiones del Vía Crucis.

Juan José siempre quiso cargar un santo. Siempre que se acercaba la Semana Santa, su corazón de adolescente se llenaba de emoción, pero no podía hacerlo.

Religiosamente iba a todas las procesiones con su vela encendida. Los seguía de lejos, veía cómo el santo era cargado al ritmo de la música sacra; sus lágrimas, retenidas por toda su vida, brotaban de sus ojos.

Ese día se quedó en la plaza. Vio de lejos cómo aquel sueño de cargar un santo se iba otra vez. Apagó la vela y lloró, viendo al cielo lleno de estrellas.

De pronto, sintió a su lado la presencia de un hombre vestido de Nazareno. ¡Lo vio a través de sus lágrimas! Se emocionó tanto que no pudo hablar. Tenía la corona de espinas clavada en la frente, la sangre seca derramada en el rostro. El Nazareno tomó las manos de Juan José, lo miró a los ojos y le dijo:

—Sé que estás triste por no poder mañana miércoles llevarme en tus hombros. Sé que desde hace tiempo deseas pagar tu promesa, esa promesa que hiciste cuando niño de cargarme.

Juan José, llorando, le respondió:

—Sí, mi Nazareno, no te he podido cumplir. Discúlpame.

El Nazareno, conmovido al verlo en su silla de ruedas, se estremeció, a pesar de haber llorado tanto en su propio Vía Crucis.

El Nazareno abrazó a Juan José y le dijo al oído:

—Mañana en la noche, cuando me lleven cargado, ponte al lado de la procesión con tu silla de ruedas. No le digas nada a nadie, solo prende tu vela y anda conmigo.

Juan José, esa noche, fue a su casa. Siempre en su silla de ruedas, arrastrando sus sueños, su vida, iba como en una nube de felicidad. Se sentía tan bien.

Cuando llegó a su casa, su mamá, doña María, le dijo:

—¿Mijo, y esa cara de felicidad?

Juan José le respondió:

—Dios es grande, ma.

Pasó el día muy rápido para Juan José. En la tardecita, le dijo a su mamá:

—Mamá, búscame mi traje blanco. Gracias a Dios lo mandamos a la tintorería el mes pasado. Búscalos, que hoy quiero ponérmelo para ir a la procesión esta noche.

Bien vestido, perfumado, se fue Juan José a la procesión. Sentía que su silla de ruedas era más rápida, y pronto se abrió paso hasta ponerse al lado de los cargadores. La música sacra inundaba el ambiente. Sacó su vela morada, el encendedor que tomó de la cocina de su casa, y encendió la vela. Sentía tanta emoción... Al encender la velita, miró hacia arriba: el Nazareno lo veía con una sonrisa, solo perceptible para él. Le guiñó el ojo.



En ese momento sintió que sus flacas y débiles piernas se hacían muy fuertes. Se paró emocionado y le pidió permiso a un cargador para tomar su puesto, cumpliendo así su promesa y su anhelado sueño de cargar al Nazareno hasta llegar a la iglesia.

Nadie pudo explicar aquel milagro. Estaban sorprendidos. Los que conocían la historia de Juan José aseguraron que él cargó al Nazareno.

Un niño de cabello amarillo, parecido a un angelito, luego de terminar la procesión, le llevó la silla a Juan José, que con una cara de felicidad, sentado en un banco de la iglesia, lo esperaba.

Juan José volvió a casa en su silla. Llegó feliz.

Le pidió la bendición a su mamá, María. Ella lo bendijo. Juan José, muy emocionado, le dijo a su mamá:—¡¡¡Estoy feliz!!! Hoy cargué al Nazareno. ¡Cumplí mi promesa! Ma, voy a dormir...

Al día siguiente, Jueves Santo, día de la crucifixión de Jesús, Juan José no despertó. Luego de dormirse, murió en paz.

Murió con una sonrisa que nunca se borró del recuerdo de sus familiares ni de quienes lo fueron a ver.

Muchos dijeron que después de haber cumplido aquella promesa, su alma pura pudo elevarse.

El Domingo de Resurrección, Jesucristo, junto a Juan José, subieron al cielo. Juntos caminaron entre las nubes hasta llegar a Papá Dios.

Boris Lara Fernández

JUANITO Y EL MEJOR PESCADOR



Juanito era un niño que vivía con su mamá, su papá y su abuela. La mamá y el papá de Juanito trabajaban, y él pasaba mucho tiempo con su abuela...

Juanito se encontraba de vacaciones. Su abuela aprovechaba para consentirlo todo el día: le preparaba los más ricos desayunos, los más formidables almuerzos y las más divinas cenas.

Un día, luego de desayunar, él le dice a su abuela:

—Abuela, quiero comer hoy, en el almuerzo, pescado como tú lo preparas. ¡Eso me encanta!

La abuela le responde:

—Ay, Juanito, no tengo pescado. Ayer fui a la pescadería y no llegó esta semana —poniendo cara de tristeza.

Juanito le contesta:

—No te pongas triste, abuela, comemos otra cosa. Voy a jugar un rato.

Mientras jugaba, se acordó de que había leído en una revista que, como a un kilómetro de donde vivía, había una granja de piscicultura. Pensó:

—¿Y si le doy una sorpresa a mi abuela?

Buscó, sin que ella se diera cuenta, su caña de pescar y, en silencio, fue a la cocina

Sacó de la heladera un trocito de carne para usar como carnada. No dijo nada y se fue a donde estaba la granja. Caminó como media hora hasta llegar a la puerta. Allí, estaba un señor de vigilante, y le dijo: —Señor, señor, ¿usted podría darme permiso para pescar un pez? Es que mi abuela lo prepara muy sabroso, pero no pudo comprar esta semana. ¿Sabe? Ella está triste, y no me gusta verla así.

El vigilante le responde:

—No podés pasar, eso está prohibido. Los dueños son muy estrictos.

Juanito insiste:

—Por favor, señor, es uno solo que voy a pescar. ¡Ándele, hágame ese favor!

Pero el vigilante se niega: tiene órdenes. En eso, llega un auto muy lujoso. Era el dueño de la granja. Al ver al niño, le pregunta al vigilante:

—¿Qué pasa con ese niño?

El vigilante le cuenta todo lo que Juanito le había dicho. El dueño de la granja llama a Juanito y le dice:

—Sos un niño muy bueno. Mirá que preocuparte por tu abuela para que no esté triste... Sos un maravilloso nieto.

Vamos a hacer una cosa: si lográs pescar un pez de tres kilos o más, te lo doy para que se lo lleves a tu abuela. ¿Te atreves?

Juanito, alegre, le dice:

—¡Gracias, señor! Claro que me atrevo. Yo sé pescar; cuando voy a la playa con mi mamá, yo pesco.

—Ok —dice el señor, señalando la laguna donde debía pescar—. Ve y buscá tu pez.

Juanito tomó la carnada, preparó la caña de pescar 🎣 y lanzó el anzuelo. A los tres minutos sintió que picaba algo grande. ¡Qué emoción! Su corazón latía muy deprisa mientras agarraba la caña fuertemente, dejaba correr el nylon y luego lo jalaba, hasta que empezó a recogerlo. Poco a poco, el pez se fue cansando, hasta que Juanito, muy diestramente, logró sacarlo del agua.

Su alegría era inmensa: ¡era un pez de 5 kg! Le dio un golpe con una piedra para poder llevárselo. Fue a la puerta de la granja y, contento, le dijo al vigilante:

—¡Mire, señor, mire la belleza que he pescado! ¡Hoy es el día más feliz de mi vida! Mi abuela se va a poner requetecontenta.

El vigilante le dice:

—Te felicito, sos el mejor pescador.

Cuando vea al patrón, le contaré. ¡Ponte para tomarte una foto! Luego te la muestro.

Así fue. Juanito, camino de regreso a su casa, iba silbando, contento. Llegó gritando:

—¡Abuela, abuela! ¡Mirá lo que te traje! ¡Te traje para que prepares mi plato favorito!

La abuela, al ver el pescado, se alegró, pero le preguntó a Juanito de dónde lo había sacado. Él le contó todo lo que pasó. La abuela, seria, le dijo:

—Está bien, Juanito, pero debiste pedir permiso. Siempre hay peligro en la calle.

Juanito, preocupado, le pregunta:

—¿Abuela, vos creés que mi mamá me va a retar?

La abuela le dice:

—Si le cuento, sí. Pero este será nuestro secreto. Aunque, eso sí: más nunca salgas sin avisar ni pedir permiso.

Juanito le promete, con lágrimas en los ojos, que nunca lo volverá a hacer. La abuela, abrazándolo, le dice:

—Anda a bañarte, que voy a preparar este pescado como a vos te gusta.

El almuerzo fue divino. Cuando llegó la mamá de Juanito, preguntó:

—¿Y ese pescado?

La abuela le respondió:

—Se lo compré a un vendedor ambulante que pasó frente a la casa.

Al mismo tiempo, le guiñaba el ojo a Juanito, que, calladamente, sonrió.

Boris Lara Fernández



VENEZUELA(TURMERO ESTADO ARAGUA)

Escritor autodidacta miembro activos de varios talleres literarios , escritor de cuentos cortos, relatos y crónicas.

INFANCIA FELIZ

Cada niño es único, especial, es un cantar
se aman con compromiso y responsabilidad
brinda un entorno de cuidado y seguridad,
límites y puentes que aporten al bienestar

Reconociendo sus derechos fundamentales
a la vida, salud, protección, educación,
identidad, su libertad y alimentación
para su óptimo desarrollo, son esenciales

Pugnemos pues por la felicidad de la
infancia
que no haya violencia, descuido y
explotación.

Ellos son presente y futuro de la nación
que el verbo y acciones resuenen en
concordancia

Atributos: inocencia, candor y confianza,
su mirada irradia, haz de luna, brillo de
estrellas
dejando impresas, en cada corazón sus
huellas
su risa y alegría son campos de bonanza

Abraza al niño a tu lado: sea amigo, nieto,
sobrino, hijo o hermano, festeja sus
desplantes
sus silencios, también sonidos determinantes
está en pleno desarrollo, escucha su secreto.



Cuquis Sandoval Olivas



MÉXICO

Originaria de Balleza, Chihuahua. Maestra jubilada. Con ocho libros publicados y participación en más de cincuenta antologías. Escribe para el periódico local, para Revista Latina N. C. Y y forma parte del Consejo Editorial de la revista Pluma Mágica. Embajadora cultural de Casa EyAM y de la Confederación Internacional del libro. Presidente del grupo Utopía Poética Filial Chihuahua



LOS PRIMEROS COLONOS A MARTE. AÑO 3000.

PREPARATIVOS.

María camina preocupada por la Sala. Casi toda la familia se está preparando para partir a Marte. Por 162 días estarán viajando. Se siente muy mal y aún no se han ido.

Hace un mes que sabe. Así que llora a solas y usa una máscara de alegría delante de los suyos.

José, su esposo, entiende lo que le está pasando, -¡No te preocupes tanto! ¡Ya vendrán

a visitarnos! Además, están las llamadas virtuales y los hologramas.

-¿Qué hará Ariel sin mí? ¿Y Olivia? ¿Cómo se las arreglará con los niños? ¿Y Mara? ¿También se tiene que ir Mara?- repetía una y otra vez María.

-¡fueron seleccionados para la colonia!- trata de calmarla su esposo. -¡Ya iremos nosotros cuando permitan viajar a mayores de 50 años o vendrán ellos!

Se debe colonizar Marte y estar preparados para cualquier eventualidad. Mientras camina pensativa y conversando con su fiel compañero, entra Olivia.

-¡Mamá!, ¡papá!, ¡vengan a ver!... ¡Vengan a ver!

Los padres van y ven por los monitores amplios de la sala, grupos de viviendas muy simples cubiertas de campanas vidriadas. Es la colonia "Imperio 25" donde vivirán sus

hijos. Parecen paisajes de la Tierra encerrados.

-¡Han logrado crear una atmósfera similar a la de la tierra sin gases que perjudican al hombre!- Cuenta Ariel -¡así que podremos salir al exterior sin escafandras! Y también habrá agua en abundancia ya que lloverá como en la tierra.

Mara mira sorprendida y alegre.

María siente la alegría de sus hijos y esconde su tristeza con la mejor sonrisa que puede.

LA SORPRESA.

Así llego el día señalado.

Un Aero-auto se detiene en la puerta.

Suben Olivia, Juan (el esposo de Olivia)
los

chicos y Ariel, no sin antes besar y abrazar
a sus padres y también a Mara.

María sorprendida pregunta; - Mara, ¿no
nos abrazas?

Y Mara la abraza con lágrimas en los
ojos: -¡No mama, yo me quedo!



Jorgelina C. García.



ARGENTINA

Nació en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, Argentina, y actualmente reside en Lomas de Zamora. Es escritora desde muy pequeña, combinando su pasión por las letras con su formación como maestra y sus estudios universitarios de carácter técnico. Su talento ha sido reconocido en distintos certámenes, entre ellos el concurso de poesía del gremio A.P.D.F.A., donde obtuvo un premio en 1984, y el concurso del diario La Ciudad de Morón, donde recibió una mención especial.

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 4 aquí:

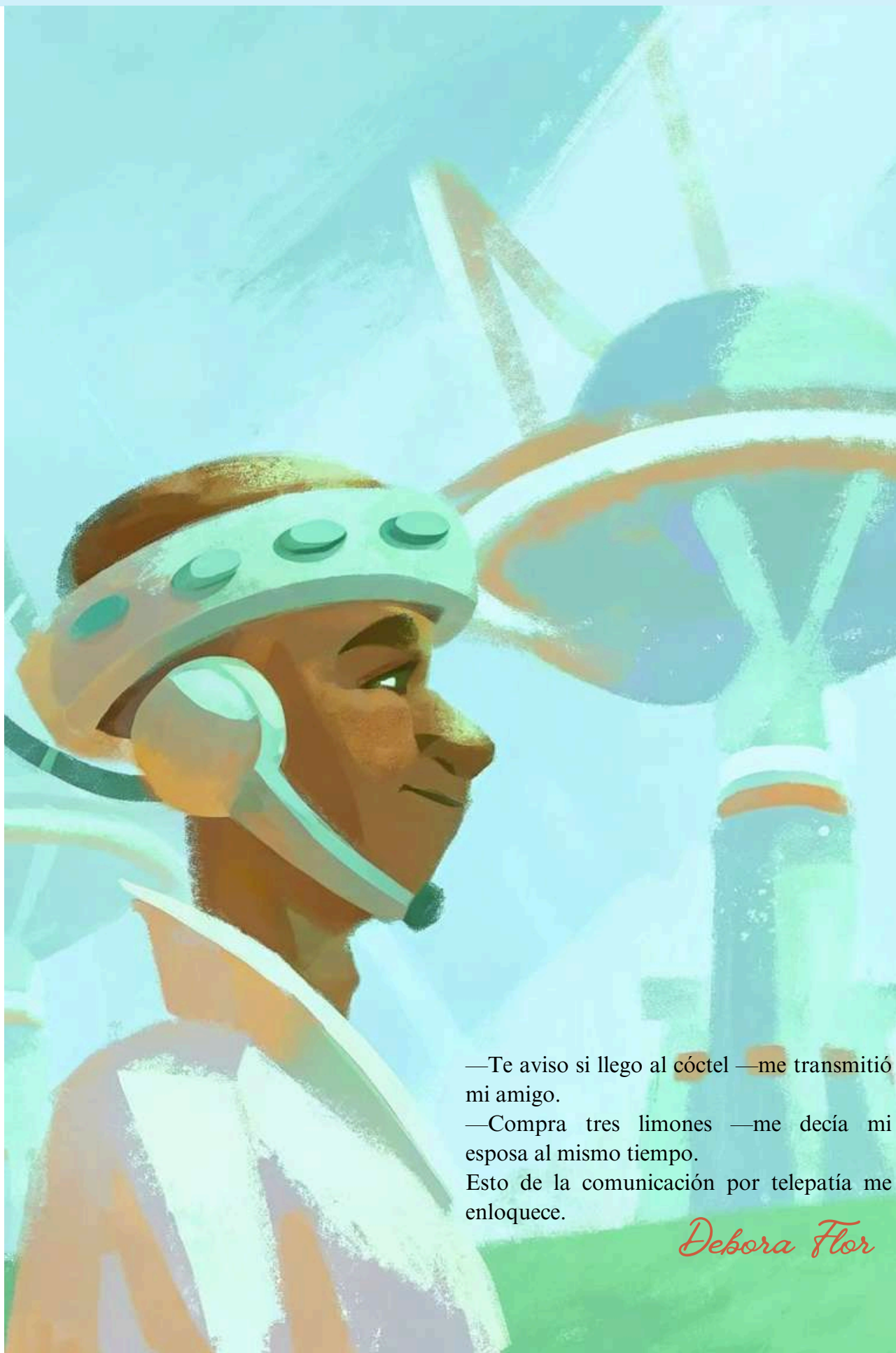


Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 3 aquí:



Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 2 aquí:





—Te aviso si llego al cóctel —me transmitió mi amigo.

—Compra tres limones —me decía mi esposa al mismo tiempo.

Esto de la comunicación por telepatía me enloquece.

Debora Flor

DESHILACHADOS

El danzar del hilo cuelga de la remera.
deshilachada lágrima en su mejilla rosa

Manos que deshacen hojas secas.
Pisada que toma el barro

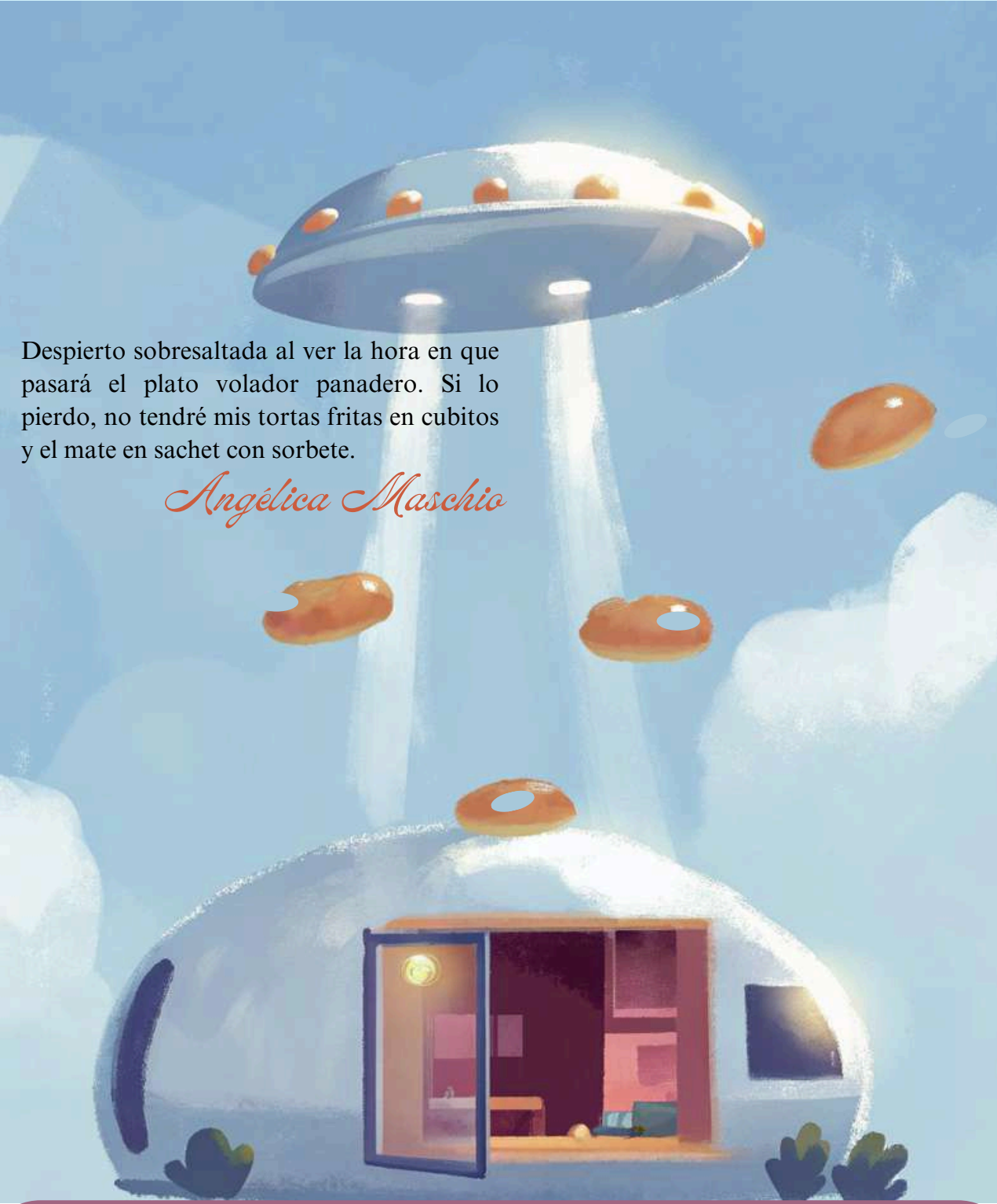
El niño tira del carro y aprieta su lengua
el basurero del frente le dará las cenas.



Debora Flor

 ARGENTINA

Nacida y criada en Avellaneda, Buenos Aires, Argentina actualmente vive en el partido Bonaerense de Berazategui. Madre de 4 hijos quienes son su motor de vida. Amante de la lectura y aficionada a la escritura. Logrando publicar algunos de sus trabajos estéticos como parte de antologías.



Despierto sobresaltada al ver la hora en que
pasará el plato volador panadero. Si lo
pierdo, no tendré mis tortas fritas en cubitos
y el mate en sachet con sorbete.

Angélica Maschio

Angélica Maschio



PARAGUAY/ ARGENTINA



Angélica Maschio nació en San Lorenzo, Paraguay en 1952. Es una escritora autodidacta que vive en Argentina desde el año 1963, naturalizada desde el 2005.

Escribe para chicos, adolescentes y adultos. Narrativa de Cuentos, Historias Familiares, Radioteatros, Poesías.

LOS DUENDES

Sueños en la noche mágica me contabas
con tu carita de muñeca de ojos cielo,
pelo dorado y brillante como el sol
y sonrisa carmesí.

Los duendes se colaban en tu cama
te cantaban el arrorró y te contaban
fábulas,
y en tus sueños me llamabas,
para contarme tu ilusión.

Los duendes te elevaban al edén,
los luceros alumbraban el sendero
las mariposas revoloteaban con sus alas de
colores
y con tu sonrisa de perlas te acurrucabas,
abrazada a tu osito blanco como la nieve.

Los duendes eran tus amiguitos,
querías acostarte pronto para soñarlos,
y en tu universo danzabas como una
princesa,
en tu futuro era tu sueño infinito, vestida de
mar azul,
con tu corona de flores.
y tus alas de tul.



Isa Hdez

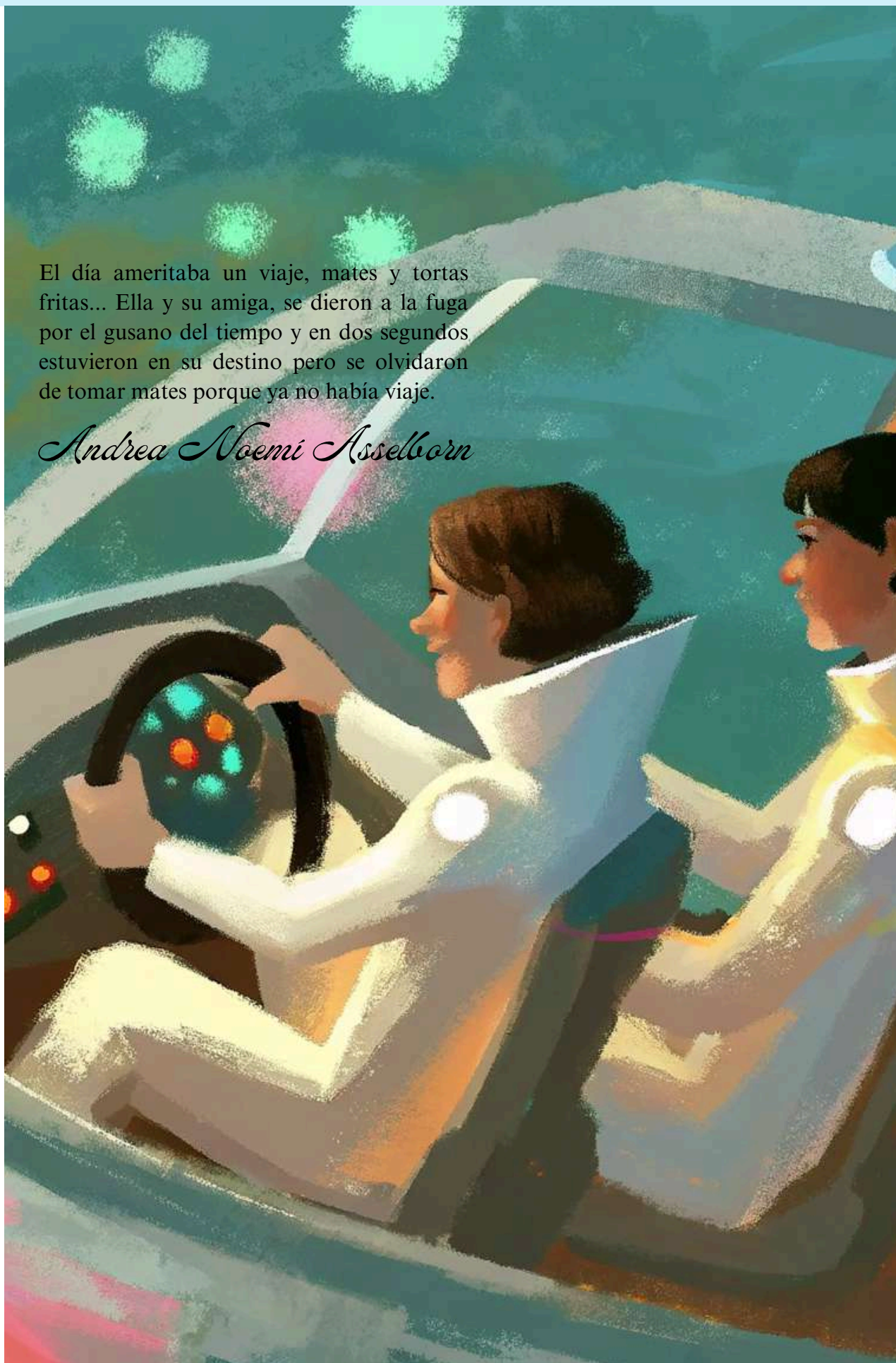


ESPAÑA

Isabel María Hernández Rodríguez, natural de la isla de La Palma, Tenerife (España), es enfermera jubilada y licenciada en Derecho por la Universidad de La Laguna. Con una destacada formación en gestión de servicios de enfermería y un máster en narrativa y escritura creativa, ha desarrollado una prolífica carrera como escritora y poeta. Ha publicado cuatro libros con Editorial Letrame y participado en diversas antologías a nivel local, nacional e internacional. Su obra, que abarca narrativa, novela, relato, cuento y poesía, ha sido reconocida con numerosos premios, consolidándose como una voz destacada en la literatura contemporánea.

El día ameritaba un viaje, mates y tortas fritas... Ella y su amiga, se dieron a la fuga por el gusano del tiempo y en dos segundos estuvieron en su destino pero se olvidaron de tomar mates porque ya no había viaje.

Andrea Noemi Asselborn



LA BODA DEL MÁS ALLÁ

La luna y el sol se van a casar
Los cometas van gritando
“¡Queremos estar!”
Los planetas ya saben,
Y testigos serán.
Las estrellas bien predispuestas
con su luz alumbrarán.

La fiesta está comenzando.
La tierra los casará.
Pero hay un detalle
que recién sale a relumbrar.
“¿Y los anillos?” Preguntó Júpiter,
Saturno se los dará.
¡El problema resuelto está!

La fiesta puede continuar...
Para cerrar la ceremonia,
Una galaxia vuelve a explotar.
El universo fue testigo
de la unión entre la luna y el sol.
Mientras nos mandan estrellas fugaces
para que podamos soñar,
nos saludan bailando su vals.



Andrea Noemi Asselborn



ARGENTINA- MISIONES

Nació en la provincia de Misiones, Argentina, hace 32 años. Creció disfrutando de la riqueza natural de su tierra natal, caracterizada por su exuberante selva, majestuosos árboles y las imponentes Cataratas del Iguazú, lo que marcó su infancia, llena de juegos al aire libre y lecturas. Actualmente, reside en Buenos Aires, donde cursa el Profesorado de Lengua y Literatura en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica NRO. 83. Andrea es esposa y madre, y considera que el universo de la lectura es infinito, abriendo puertas que llevan a la Libertad e Independencia.

LOS LENTES DEL FUTURO

El Gato Ilustrado
unos lentes ha creado
y alboroto ha suscitado
en todo el poblado.
Con solo enfocar el desorden
mágicamente desaparece;
los poderes se superponen
y la gente le agradece.
Felizmente han quedado
los oficios en el pasado;
los lentes del futuro ha presentado
y ya están en el mercado.
Hoy reina el orden
y nuestro Gato Ilustrado enriquece
logrando que se perfeccionen
nuevas ideas que florecen.



Heidi Carolina Molina Duque



VENEZUELA

Nace en Caracas y su vida transcurre en la ciudad de la Grita, Estado Táchira, Venezuela. Se gradúa de Licenciada en Educación Integral con área de concentración en Lengua. Años más tarde, obtiene el título de Magister en Ciencias mención Orientación de la Conducta y un Diplomado en Recursos Humanos. Inicia en el arte de la escritura a mediados del año 2023, colaborando con revistas y diversos grupos digitales. Conoce sus obras en

 heidimolina18



Ozi, el amigo nuevo

ROMA FUHR

Nació en Coronel Suárez y hace años eligió Mar del Plata como su hogar. Artista de alma, diseñadora de formas y fotógrafa de instantes, su obra respira sensibilidad y mirada propia.



OZI, EL AMIGO NUEVO

Como todas las mañanas, Guille se levantó y fue a la cocina. Le llamaba la atención que mamá no lo hubiese ido a buscar, pero cuando llegó se dio cuenta del motivo: estaba muy entretenida charlando con la tía Lucy.

—Hola —dijo Guille, acomodándose a la mesa.

—¡Ay, no me di cuenta de la hora! —dijo mamá, mirando el reloj con dibujitos de gallinas y conejos que estaba en la pared.

—¿Cómo estás, mi tesoro? —preguntó la tía Lucy, mientras le acercaba un plato con tostadas y otro con manteca.

—Hijito, mirá, la tía trajo dulce hecho con membrillos de su casa —agregó la mamá—. Ya te sirvo el café con leche, no sea cosa que llegues tarde.

Después del desayuno, Guille se preparó y, en un ratito, ya estaba rumbo a la escuela. No le gustaba nada que lo acompañara la tía porque él ya era grande y podía ir solo, pero la mamá decía que con seis años, solo por la calle todavía no. Que le daba miedo. Guille pensaba: ¿miedo a qué?, si ahí nunca pasaba nada. Por suerte, ese mes ya cumplía los siete y ahí las cosas iban a cambiar.

En la puerta de la escuela, vio a varias madres hablando con las maestras; algunas parecían preocupadas.

—¿Qué pasa, tía? —preguntó Guille, y de golpe le pareció buena idea tomarla de la mano.

—Nada, mi cielo. Viste que las mamás se quieren enterar de todo. Ya te contará la maestra.

El alboroto se fue calmando y los niños entraron. Formados en el patio, apareció la señora Eugenia, la Directora. Algo extraño pasaba, sin dudas.

—Buenos días, niños —dijo la Directora. Todos contestaron a coro, mirándose entre ellos. La señora Eugenia rió, como nerviosa, y habló:

—Bueno, se deben preguntar por qué los reunimos. Tengo una sorpresa. Desde hoy tienen un nuevo compañero. Se llama Ozi y viene de muy lejos —mientras hablaba, se acercaba a un nene que parecía tímido y arreglaba su ropita para verse mejor

Esto no hubiera tenido nada de extraño si no fuera porque Ozi, su mamá, su papá y Niri, su hermanita, de verdad venían de muy lejos. Habían llegado desde un planeta más allá de Saturno que no se veía porque los anillos lo tapaban. Su nave se había estrellado en el campo y la familia decidió quedarse a vivir en la Tierra porque les gustaba. Y claro, el nene tenía que ir a la escuela.

Justo le tocó a Ozi sentarse con Guille, y eso fue una suerte para los dos; enseguida se hicieron amigos. Como toda cosa distinta y nueva, al principio no fue fácil.

Las maestras se juntaron con la Directora porque estaban confundidas.

—Eugenia, ¿qué le vamos a enseñar a este nene? Debe saber más que nosotros de matemáticas. ¿Y de historia? No conocemos su historia —preguntó Sofía, maestra de segundo grado.

—A mí me da miedo —dijo Irene, de tercero—. ¿Y si están preparando una invasión? ¿Y si nos duermen a todos y nos llevan a otro lado?

—No me gusta esto, no tienen nada que ver con nosotros —agregó una tercera—. Mejor que se vayan a otro pueblo, bien lejos.

—¡Por favor, no sean ridículas! —dijo Mariana, la maestra de Guille—. Solamente son diferentes, nada más. Y necesitan ayuda para adaptarse.

Ajenos a estos debates, Ozi y Guille jugaban con los otros chicos, iban a pescar y corrían con los perros de los vecinos.

Por supuesto, algunos nenes no se juntaban con ellos. Miraban desde las ventanas con caras de “qué ganas de salir”, pero pasaba que ciertos papás y mamás, muy desconfiados, les decían cosas terribles de la gente de otros planetas.

Tanto era así que, cuando llegó el cumpleaños de Guille, la tía Lucy tuvo que visitar a varios para que dejaran ir a sus hijos. No podía creer cuando escuchaba que si iba “ese raro”, ellos no los mandaban. La ignorancia parecía dominarlos.

Por suerte, el Alcalde un día se cansó de tantos problemas y sacó un decreto que decía que todos los que vivían en el pueblo eran iguales y que el que no estuviera de acuerdo, que se fuera.

Al final, el día del cumple aparecieron casi todos. Ozi llegó temprano con un rompecabezas de regalo con la imagen del Sistema Solar y les mostró dónde quedaba su planeta. Estaba emocionado porque era la primera vez que iba a una fiesta y se divertía tanto. Lo que más le gustó fue la torta hecha por la mamá: tenía chocolate, merengue y estaba adornada con animalitos de granja que se podían comer. La tarde fue hermosa, jugaron hasta cansarse y terminaron con los bolsillos llenos de golosinas.

Cuando lo vino a buscar la mamá de Ozi, estaba muy contenta. Se acercó al cumpleaños y le preguntó si podía darle un beso.

—Sí, claro —contestó Guille.

Ella se agachó y, con dulzura, le dio un beso y le dijo:

—Gracias.

Guille vio una perlitita que caía de su oreja derecha, pero no se sorprendió, porque una tarde Ozi se había lastimado y, como le dolía mucho, saltaban perlititas de sus orejas. Le explicó que eran lo mismo que las gotitas de agua que caen de los ojos humanos.

A la noche, mientras mamá acomodaba la almohada, lo miró y le dijo:

—Mi cielo, ya siete años. ¿La pasaste bien?

—Sí, má, muy bonito todo.

—Guille, estoy muy orgullosa de ti. En especial por cómo aceptaste a Ozi, cuando otros no lo hicieron con sus mentes atrasadas.

—Má, él es mi amigo. ¿Por qué no lo iba a aceptar?

—Bueno, vienen de otro planeta, son extraterrestres, hijito.

—¿Y qué tiene?

—Y... hay diferencias, pero son muy buenas personas. Hay que aceptar lo distinto y convivir.

—¿Qué diferencias, mami? —preguntó Guille, abriendo los ojos.

—Por ejemplo, ¿viste que su piel es azul?



Guille se incorporó de un salto en la cama, miró a su mamá asombrado y casi gritó:

—¿Qué? ¿Cómo que su piel es azul?

La mamá pensó que le hacía una broma. Riendo, se levantó y se fue al comedor.

Guille se quedó pensando. ¿Cómo era posible? La mamá no mentía. Así se dio cuenta de que, después de tantos meses, nunca se había fijado en el color de la piel de su amigo.

Lili Modenesi



ARGENTINA. MAR DEL PLATA

Nacida en CABA, pero desde chica vive en Mar del Plata. Si bien su profesión es odontóloga, siempre tuvo atracción por la literatura. Participa en diferentes asociaciones culturales y fue miembro del Consejo Municipal de Cultura de Gral. Pueyrredón. Concorre a varios talleres literarios y, tiene publicados cuentos en antologías en el país y España. Su género preferido es el fantástico.



A las quince en punto vienen a buscarme. Las reglas impuestas por el nuevo régimen son terminantes: Monogamia con una única finalidad, la procreación. Para asegurar la formación de núcleos familiares modelo tipo FI. No hay forma de evitarlos. Somos monitoreados por implantes en nuestras muñecas. Los mismos son controlados por una gigantesca máquina que paraliza cualquier intento de evasión o rebelión.

Los solteros sin pareja cumplidos los 35 años deben autoeliminarse.

El acto es guiado y, supuestamente, voluntario. Debo arrojarme al vacío desde la terraza del piso cuarenta y uno.

Silvia DeVito

CONFUSIÓN DE ASTROS

La luna roja de fuego iluminaba el firmamento incendiándolo. En ese limbo sin atmósfera los planetas danzaban girando sobre si mismos en un frenético baile estelar. La noche infinita parpadeante de estrellas continuaba impidiéndole asomar al sol.!



Silvia DeVito



ARGENTINA- CABA

Nacida en CABA. Mediadora Cultural, Coach en Oratoria. Al jubilarse y radicarse en la costa comienza a asistir a diversos talleres literarios tomando clases con reconocidos escritores nacionales. Sus cuentos breves y microrrelatos han sido publicados en diversas antologías. Integra la mesa editorial de una revista Cultural de la ciudad de Buenos Aires y colabora en una revista chilena. En breve saldrá a la venta su primer libro de cuentos.

Los peces y nosotros, los seres humanos, nos parecemos. Vivimos en un hábitat acuático, rodeados de líquido y alimentados solo por burbujas de aire, nutrientes, ilusiones, esperanzas, confianza y amor.

Valeria Rinoldi



En el aula los robots escuchan a Master AI quien les explica que hace mucho tiempo existieron unos seres bípedos de carne y hueso que fueron sus creadores

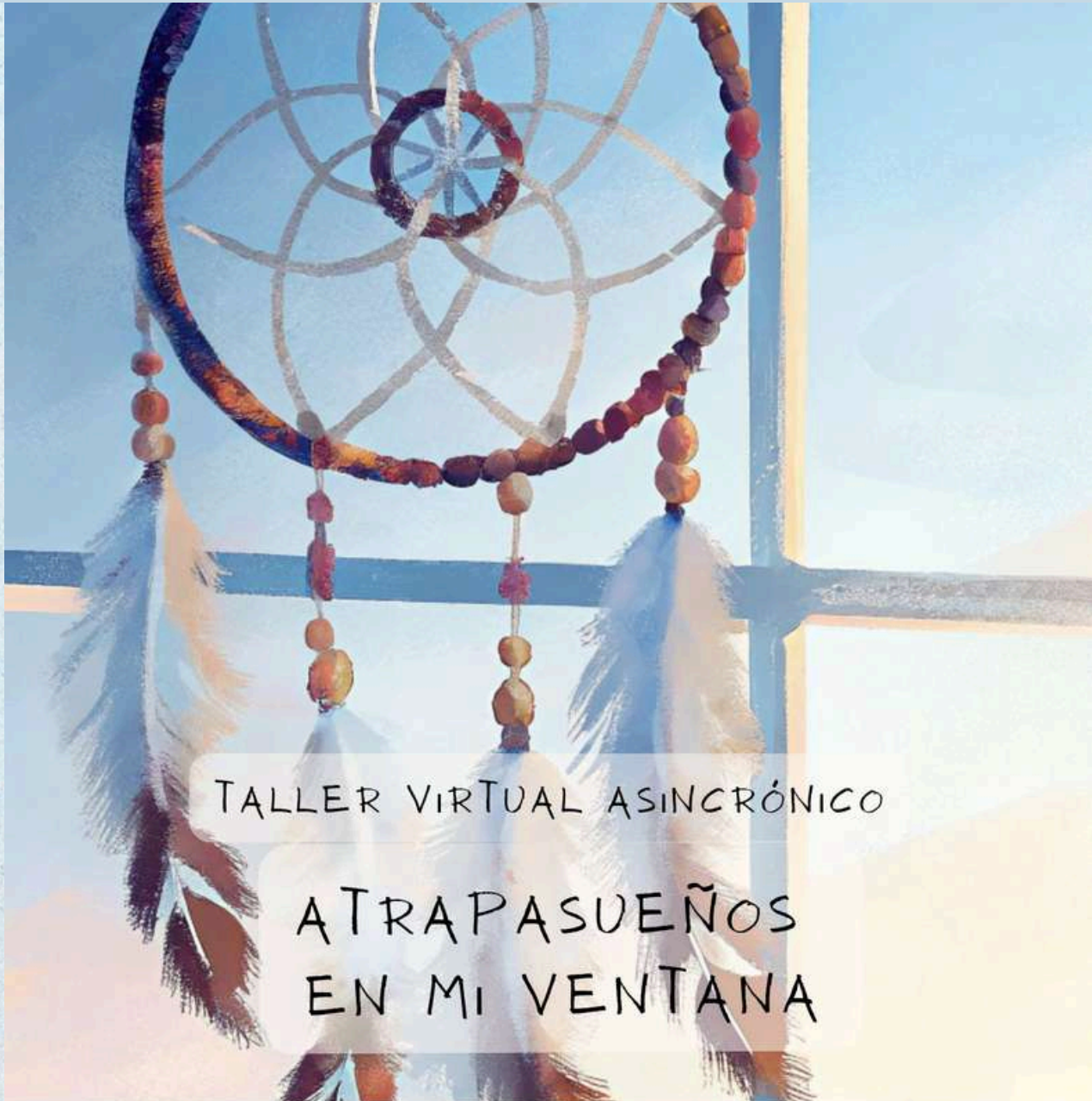
*Yosnel Salgueiro
Sanchez*





Escuela Galáctica recibe infancias,
juegan en plaza robótica, rebotan y
sobrevuelan en bicicohetes hasta
Saturno, en el viaje burbujas infinitas
flotan y estallan en micropartículas de
alegría con instantáneas sonrisas.

Viviana Velez



TALLER VIRTUAL ASINCRÓNICO

ATRAPASUEÑOS EN MI VENTANA

Destinado a todo público

Ejes temáticos:

El paisaje sonoro, el paisaje visual
y el paisaje escrito: entramado, integración,
rupturas y diversidad de interpretaciones.

 decervantesyteoremas

 selloeditorialgatoilustrado



Informes en:

1140668210/+54 9 11 2683-1410



GATO ILUSTRADO CONVOCATORIA

¿Tienes un cuento corto, microrrelato o poema infantil o juvenil sobre seres mágicos (dragones, unicornios, hadas, elfos, sirenas, duendes etc.)?

¿Qué buscamos?

Creatividad: Historias originales y únicas que nos sorprendan.

Emoción: Cuentos que nos hagan reír, llorar o emocionarnos.

¿Cómo participar?

Envía tu obra: A sellogatoilustrado@gmail.com antes del 1 de Mayo.

Formato: Word o PDF, letra Times New Roman 12, interlineado 1.5.

Extensión: Microrrelatos: Máximo 250 palabras.

Poesía: Sin límite de versos.

¿Qué ofrecemos?

Publicación: Tu obra podrá ser publicada en la edición Nro.7 de mayo de *Gato Ilustrado*, revista digital de distribución gratuita.

Difusión: Daremos a conocer tu trabajo a través de nuestras redes sociales.

Reconocimiento: Tu nombre como autor será mencionado en la revista.



DESAFÍO: MENSAJE EN UNA CÁPSULA DEL TIEMPO

Imagina que entierras una cápsula del tiempo con un mensaje breve, destinado a ser descubierto dentro de 200 años.

Reto: Escribe solo el mensaje, en un **máximo de 30 palabras**.

Opciones para inspirarte:

- ¿Es un aviso, una despedida, una advertencia o una simple reflexión?
- ¿El futuro entenderá su significado... o lo interpretará de otra manera?
- ¿Tu mensaje cambia la historia de la humanidad?

"Si aún queda alguien ahí afuera, recuerden: fuimos humanos antes que dioses."

ALEJANDRA ROMERO



Soy del año 2000, aún quedan
plantas, el aire es más puro
cuando abunda el verde y
naturaleza y humanos, buscan el
equilibrio, no dejes que muera o
también morirás.

Rosa Luisa Boltre López



Querido tiempo:
Hoy, las nubes se ciernen sobre mí,
estrujando mi alma...
Pero sigo siendo optimista, paciente,
convencido de que un día
el sol saldrá resplandeciente
y florecerá mi sonrisa,
plena de felicidad.

Angélica Maschio



La vida es una constante
transformación, solo Vívela.

Carolina González



Aquí vivió un pueblo que luchó, defendió ideales, proyectó y amó.
Aquí vivió un pueblo que luchó, defendió ideales, proyectó y amó.
Fueron unos contra otros, la misma dolorosa pasión .

Valeria Rinoldi



Hubo un tiempo: desafíos complejos, conflictos y caos.
Abrazo empático, beso amoroso, sonrisas, lágrimas,
palabras unían bajo cielo tierra. Buscábamos creer en paz,
salud y respeto entre seres. Almamensaje

Viviana Vélez



*Quien lea este mensaje debe saber, que la humanidad fue
perdiendo sensibilidad al ignorar la poesia, fue dejada a un
lado trayendo como consecuencia la barbarie y casi
destrucion.*

Boris Lara Fernández





Cuando me encuentres, conservame....
Soy la esencia de los tiempos...
Año 2.000..❤️

Bea



No lo olviden:
Mientras la ciencia pretende dar a las
máquinas la conciencia de los
humanos, habrá humanos que
abandonen su conciencia para
transformarse en máquinas.

Yosnel Salgueiro Sánchez



Hoy año 2025, la tecnología avanza, pero la Tierra sufre: Clima, ozono, incendios, Inundaciones. Deseo que en el año 2225 ,estés viviendo en un mundo mejor, verde y en paz .

Julia Grossi



Escribí, con letra manuscrita, utilizando lápices y tintas sobre papeles con y sin renglones. Elementos que podrán verse en los museos emplazados en la Luna.
Cómo serán los ojos de quien los mire?

Silvia Nou

Esta es una hermosa revista digital, se llama *Gato Ilustrado*.

Espero que al posar tus ojos en ella, vean lo hermoso que era el mundo a través de sus historias.

Gina A. Mendoza



CÁPSULA
DEL TIEMPO

Inspirados por nuestra sensibilidad, en 2025 soñamos con un mundo donde tecnología y naturaleza coexisten en armonía, creando un futuro más humano y empático. Todavía no lo logramos.

Graciela Baez





Aprendan de nuestra fragilidad,
amamos y destruimos.
Conserve la tierra, valoren la
vida, y recuerden: la humanidad
florece con empatía, no con
egoísmo. Sean mejores

Marisa Andrea Rossi



Escuchad bien, habitantes del
futuro.
Hace tiempo hubo aquí, seres
humanos artífices del fuego, la
rueda, el arte, el alfabeto, la
escritura. Sus dioses cayeron.
Que no caigan los vuestros.

Nidia Tineo



Nuestra unidad es nuestra fuerza. Cuida el planeta y la vida, cultiva la empatía y el conocimiento. El futuro pertenece a quienes colaboran, no compiten. *Recuerda: somos una sola humanidad.*

Perla Commeto



El amor maternal
germina, crece,
pero nunca muere.
Se guarda muy adentro
y todos los días florece.

María Amelia Juan Sánchez



Espero que puedan perdonarnos todo el mal que le hicimos, en este tiempo, a la naturaleza y que nuestras generaciones siguientes hayan podido remediarlo. ¡Cuiden la vida!

Jorgelina C. García

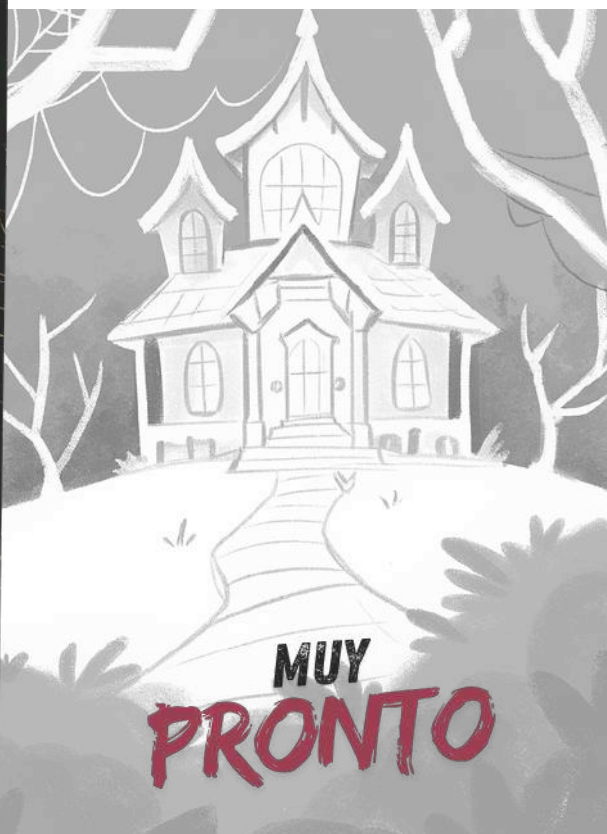
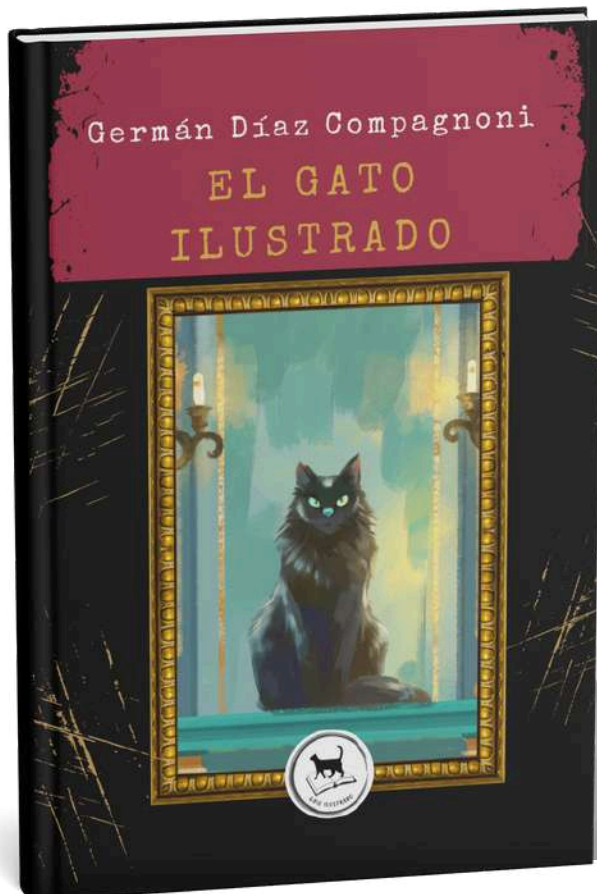


GATO ILUSTRADO

arte y literatura



Puedes leer o descargar la revista Gato Ilustrado Nro. 5 aquí:





GATO ILUSTRADO

arte y literatura

f [selloeditorialgatoilustrado](https://www.facebook.com/selloeditorialgatoilustrado)

 [selloeditorialgatoilustrado](https://www.instagram.com/selloeditorialgatoilustrado)



alejandraromero@live.com.ar

sellogatoilustrado@gmail.com

