

Suomen Puhallinorkesteriliiton jäsenlehti

Puhallinmusiikki.fi

Syksy 2024

Tulevaisuuden suurmestarit?

Nokkahuilu on soitin muiden joukossa!

WASBE-konferenssi 2024 - Gwangju, Etelä-Korea

**Soittimet kasassa ajallaan ja
kapulla suunnitelma selvänä**

Pääkirjoitus 3/2024

Kesä on jälleen kerran nostanut näkyviin musiikin merkityksen, kun konsertit, musiikkileirit ja festivaalit ovat keränneet osallistujia ympäri maailman. Minulla oli ilo vierailla puhallintapahtumissa niin Norjassa, Virossa kuin Etelä-Koreassakin. Oli upeaa nähdä, kuinka musiikin voima yhdistää ihmisiä yli kulttuurirajojen.

Sain kunnian tulla valituksi World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) hallitukseen. Jukka Viitasaari on tehnyt hallituksessa jo vuosia upeaa työtä, ja nyt meillä piskuisella Suomella, Yhdysvaltojen ohella, on kaksi edustajaa hallituksessa. Minut valittiin vetämään WASBEn ohjelmistotyöryhmää, mikä tarjoaa erinomaisen mahdollisuuden tuoda esille niin suomalaista kuin pohjoiseurooppalaista osaamista ja näkemyksellisyyttä. Kansainvälinen verkostoituminen on yhdistyksellemme arvokasta, sillä se avaa konkreettisia uusia ovia ja luo mahdollisuuksia kehittää puhallinmusiikin kenttää.

Yhdistyksemme tämän vuoden teemana ovat säveltäjät, joita esittelemme lehden sivuilla. Haluan rohkaista kaikkia puhallinorkestereita tilaamaan uutta musiikkia. Yhteistilaukset useamman orkesterin tai oppilaitoksen kesken tarjoavat säveltäjälle arvokkaan mahdollisuuden useampaan kantaesitykseen. Samalla sävellyksen hankkiminen on kustannusten jakaantuessa yksittäiselle orkesterille edullisempaa. Tilaussävellykset rikastuttavat ohjelmistoamme tuoden mukanaan laadukkaita ja monipuolisia teoksia. Ne ilahduttavat niin soittajia kuin yleisöäkin.

Taloudellinen tilanne maassamme on haastava ja kulttuuriin kohdistuvat leikkaukset herättävät huolta. Siksi oli erityisen ilahduttavaa lukea opetusministeri **Adlercreutzin** näkemyksiä kulttuurin merkityksestä Helsingin Sanomissa 12. elokuuta. Hän korosti luovuuden ja käsillä tekemisen olevan olennainen osa suomalaisen koulun menestystarinaa, ja että nämä taidot tukevat myös teoreettista oppimista ja nuorten hyvinvointia. Ministerimme nosto on meille kaikille tärkeä muistutus siitä, kuinka merkityksellistä on pitää kulttuuri ja taide keskiössä, erityisesti vaikeina aikoina. Suomalaisuuden syvin ydin konkretisoituu kulttuurin ja taiteen kautta.



Lähestyvän syyskauden kynnyksellä kannustan meitä kaikkia jatkamaan hyvää yhteistyötä ja tekemään kaudesta erityisen onnistuneen. Puhallinmusiikki kuuluu kaikille. Yhdessä varmistamme, että se pysyy elinvoimaisena ja saavutettavana niin nyt, kuin tulevaisuudessa.

Kirkkonummella 13.8.2024
Sami Ruusuvuori
puheenjohtaja
Suomen Puhallinorkesteriliitto

(kuva: Minna Ruusuvuori)

Puhallinmusiikki.fi-lehti

Päätoimittaja: Sami Ruusuvuori

Toimittaja, sisällöntuottaja ja taitto:

Jukka Viitasaari

Toimituskunta: Soila Takanen, Lassi Takanen
ja Ville Karjalainen

Painopaikka: Keuruun Laatupaino KLP Oy

Puhallinmusiikki.fi

ISSN 2954-2723 (painettu)

Puhallinmusiikki.fi

ISSN 2954-2731 (verkkojulkaisu)

Valtakunnalliset
puhallinpäivät
Kuopiossa
14.–16.3.2025

Puhallinorkesterien
SM-kisat
Turussa
17.–18.5.2025.

SPOL HALLITUS 2024

Puheenjohtaja, päätoimittaja
Sami Ruusuvuori, spol.pj(at)gmail.com,
040 5609308

Varapuheenjohtaja, nettisivut, PuhApp
Tiiu Tuominen, tiiu.tuominen(at)gmail.com,
040 9637701 (ei virka-aikaan)

Taloudenhoitaja, laskutus
Juhani Valtasalmi, spol.talous(at)gmail.com
050 5559880, juhani.valtasalmi(at)gmail.com

Jäsenlehti, kansainväliset asiat, musiikkikustannus
Jukka Viitasaari, jukka.viitasaari(at)kolumbus.fi,
050 3233698

Hallituksen jäsen, some
Anniina Peltonen, ansku.peltonen(at)gmail.com
050 5837490

Hallituksen jäsen, some
Hanna-Mari Lehtonen, info(at)hannamarilehtonen.fi
040 5788262

Hallituksen jäsen
Soila Takanen, soila.takanen(at)gmail.com,
040 5743173

Hallituksen jäsen
Lassi Takanen, lassi.takanen(at)gmail.com,
040 7676237

Hallituksen jäsen
Ville Karjalainen, ville.karjalainen(at)edu.tohmajarvi.fi
040 83447122

Toiminnanjohtaja ja sihteeri
Mari Kaasinen, spol.toiminnanjohtaja(at)gmail.com,
045 2072772

Jäsenrekisteri, tiedotus, ansiomerkit, koulutus,
nuottimyynti, musiikkikustannuksen sopimusasiat

Aineistot seuraavaan lehteen 11.11.2024 mennessä
viitasaurus@gmail.com

ILMOITUSHINNASTO:

Takakansi 450 €

Sisäsivut:

1/1 300 €

1/2 200 €

1/4 120 €

1/8 75 €

Kolmesta peräkkäisestä 1/1 ilmoituksesta saa
neljännen ilmaiseksi.

Tarkemmat ohjeet spol.pj@gmail.com,

www.puhallinmusiikki.fi

Kansikuva: "Sousaen venosen vesille mieli." Jussi Harju



SPOL tiedote

Tule Ruskatrööttään Sastamalaan 20.–22.9.2024!

Ruskatrööttä järjestetään vuosittain jollakin aktiivisella puhallinmusiikkipaikkakunnalla, tänä vuonna Sastamalassa.

Tapahtuman keskeisenä tavoitteena on antaa mahdollisuus puhallinmusiikin harrastajille soittaa täysimittaisessa, oman tason mukaisessa puhallinorkesterissa ammattitaitoisen kapellimestarin johdolla. Viikonloppu huipentuu yhteiseen loppukonserttiin, jossa kuullaan jokaiselta orkesterilta muun muassa vuoden teemasäveltäjän **Hanna-Mari Lehtosen** musiikkia.

Tapahtuma järjestetään tulevana syksynä jo 26. kertaa ja se kerää joka vuosi noin 300–400 harrastajaa soittamaan yhdessä. Sastamalassa tapahtuman järjestäjänä toimii Kiikan torvisoittokunta ry.

Sastamalassa orkesterien johtajina toimivat ammattitaitoiset musiikkipedagogit ja kapellimestarit Hanna-Mari Lehtonen, **Antti Nissilä**, **Sandy Ahjo**, **Katri Laakso** ja **Sanna Engström**.

Järjestävän Kiikan Torvisoittokunta ry:n lisäksi Pirkanmaalta Ruskatrööttään osallistuvat Sastamalan musiikkiopisto, TamPu ry, Pirkanmaan musiikkiopisto ja Pirkan opisto. Satakunnan alueelta mukana ovat Huittisten musiikkiopisto, Kankaanpään musiikkiopisto ja Palmgren-konservatorio.

Ruskatröötän ohjelma on tuttu ja turvallinen: perjantain ilmoittautumisen jälkeen vuorottelevat harjoitukset, ruokailut ja muu ohjelma kunnes sunnuntaina koittaa loppukonsertti. Kotisivuilta www.ruskatrootta.fi löytyy kaikki tarkempi tieto ilmoittautumisesta, tapahtumapaikoista, majoituksesta ym.

Tervetuloa mukaan - tehdään viikonlopusta syksyn huipputapahtuma!

Teksti: Jukka Rajala

Kippariklinikka = Kippariklinikka

Sastamalan Ruskatröötässä syyskokouksen yhteyteen järjestetään jälleen Kippariklinikka. Tällä kertaa aiheena on Kippariklinikka-puhallinorkesterihanke, jossa ovat olleet mukana Riihimäen musiikkiopisto, Sibelius-Opisto, Keravan Musiikkiopisto sekä yhteistyökumppanina SPOL. Hankkeessa on pohdittu pedagogisia käytänteitä puhallinorkesterin johtamiseen ja työvälineitä orkesterityöhön. Usein tärkeimmät asiat ovatkin ulkomusiikillisia.

Kippariklinikka-pajassa **Sanna Engström** ja **Hanna-Mari Lehtonen** kertovat hankkeesta ja syventävät ymmärrystä hankkeen sisältöön erilaisin harjoituksin ja keskustelun kautta. Tavoitteena saada konkreettisia työkaluja omaan orkesterin johtamisen arkeen. Klinikkaa voi seurata myös etänä!

Ilmoittautumiset PuhApp:in kautta. Mikäli osallistut etänä, ilmoita asiasta sähköpostilla toiminnanjohtajalle 20.9.2024 mennessä spol.toiminnanjohtaja@gmail.com

SPOL:n syyskokous Sastamalassa

Tervetuloa Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n sääntömääräiseen syyskokoukseen. Kokous järjestetään **lauantaina 21.9.2024 klo 15.00 Sylvään koululla Sastamalassa** (Ojansuunkatu 8).

Kokoukseen voi osallistua paikan päällä tai etäyhteyden välityksellä.

Kaikkia kokoukseen osallistuvia (niin etänä kuin paikalle tulevia) pyydetään **ilmoittautumaan viimeistään tiistaina 17.9.2024 sähköpostitse toiminnanjohtajalle spol.toiminnanjohtaja@gmail.com**. Ilmoitathan samalla sähköpostiosoitteen, johon lähetetään kokousasiakirjat sekä etänä osallistuville kokouslinkki. Asiakirjat ja kokouslinkki ovat jäsenkohtaisia, eikä niitä saa jakaa muille.

Ilmoittautumisen yhteydessä on toimitettava **valtakirja allekirjoituksineen kuvatiedostona**.

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat. Valitaan neljä jäsentä hallitukseen erovuoroisten tilalle seuraavalle kaksivuotiskaudelle 2025-2026.



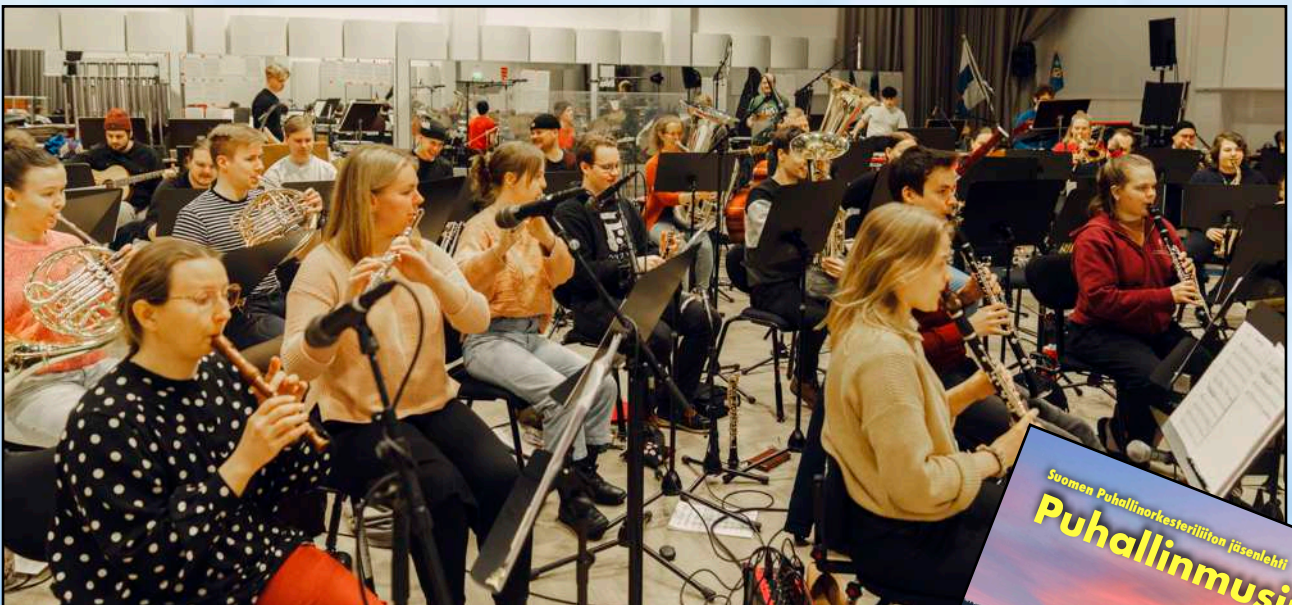
Liity Facebook ryhmään:
www.facebook.com/groups/spolli

Seuraa liiton Facebook sivua:
www.facebook.com/Puhallinmusiikki/

@puhallinorkesteri on liiton Instagram tili
SPOL @puhallinork Twitterissä

SISÄLLYS – Puhallinmusiikki.fi 3/2024

3	SPOL tiedottaa
6	Viisi vinkkiä konserttietikettiin esiintyjille
7	Ruusuvuoren kynästä, osa 7: Itävalta ja Sveitsi
8–9	WASBE-konferenssi 2024 - Gwangju, Etelä-Korea
10	Puhallinorkesterien Euroopan mestaruuskilpailut Oslossa
11	Nokkahuilu on soitin muiden joukossa!
12–13	Tulevaisuuden suurmestarit?
14	Yhtä juhlaa 70-vuotiaalla Kuortaneen Soittokunnalla
15	Pystymettästä perkussioon!
16–17	Soittimet kasassa ajallaan ja kapulla suunnitelma selvänä
19	Turku kutsuu puhaltamaan!
20	Kevätpuhallus 2024 Limingassa 10.-12.5.2024
21	Kannuksen soittokunta Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla
22–25	Slovenian Winds - Slovenia puhaltaa
26	Hamina Tattoo 2024 keräsi runsaasti osallistujia
27	Lieksan Vaskiviikko 2024 - yhtyekurssi
28–29	Lieksan Vaskiviikko 2024
30	Suomalaisia puhallinorkesterisäveltäjiä, osa 2
31	SPOL:n nuottikustanteet...



Aleksi Murtojärven otos Varusmiessoittokunnan reserviläiset ry:n 10-vuotis-konsertin harjoituksista tammikuulta 2024. Aihetta sivutaan s. 18-19.

Haluatko orkesterillesi useamman jäsenlehden?

Jäsenetuihin kuuluu jokaiselle jäsenelle yksi lehti, mutta lisälehtiä on mahdollista saada hintaan 35 €/lehden vuosikerta. Voit tilata samaan hintaan lehden myös esimerkiksi lahjaksi ahkeralle soittajalle suoraan kotiosoitteeseen. Tee tilaus: spol.toiminnanjohtaja@gmail.com.



Jane ja Aatos Erkon säätiöltä mittava rahoitus Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työhön

Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 660 000 euroa Musiikkikoulutuksen visio 2030 -työn kaksivuotiselle hankkeelle, jonka tavoitteena on tulevaisuuskestävä musiikkioppilaitoskulttuuri. Hanke keskittyy musiikkikoulutuksen kentän rakenteelliseen kehittämiseen, yhteistyöverkostojen luomiseen sekä opettajakoulutuksen tulevaisuusnäkökymien kirkastamiseen. Kokonaisuutta koordinoi Suomen konservatorioliitto.

Käynnistyvä Musiikkialan koulutus kohti 2030-lukua: Tulevaisuuskestävä oppilaitoskulttuuri -hanke etsii ratkaisuja musiikkialaa koetteleviin yhteiskunnallisiin kysymyksiin Musiikkikoulutuksen visio 2030 -tavoitteet lähtökohtinaan. Väestön kehityksen, teknologisten muutosten, saavutettavuuden sekä yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon tavoitteet asettavat musiikkikoulutuksen kentälle monia uusia haasteita. Hankkeen tärkeä lähtökohta on mahdollistaa visiotyön tavoitteiden saavuttaminen musiikkialan koulutuksen kentän toimijoille sekä tukea oppilaitoksia alan edetessä kohti musiikkikoulutuksen toimintakulttuurin laajempaa yhteiskunnallista muutosta.

Pilottien kautta tuloksia koulutuksen kentälle

Hanke toteutetaan kolmen pilottikokonaisuuden kautta, joita Suomen konservatorioliitto koordinoi yhteistyössä Musiikkikoulutuksen visio 2030 -jatkotyöryhmän kanssa.

Ensimmäinen pilotti keskittyy väestönmuutokseltaan kasvavaan ja moninaistuvaan pääkaupunkiseutuun. Pilotissa Keski-Helsingin musiikkiopisto, Musiikkiopisto Resonaari ja Kallion musiikkikoulu rakentavat oppilaitosten välistä tiiviimpää yhteistyötä ja etsivät ratkaisuja oppilaitosten mahdolliseen yhdistymiseen.

Toisessa pilotissa Mikkelin musiikkiopisto kehittää yhteistyöverkostojaan etsien parhaita keinoja oppilaitoksen toiminnan elinvoimaistamiseen seudulla, jossa väestön määrän vähentyminen aiheuttaa huolia. Samalla vahvistetaan taidekasvatuksen roolia alueen vetovoimatekijänä ja hyvinvoinnin lähteenä. Yhteistyötä kehitetään koulujen, päiväkotien, vapaan sivistystyön ja yhdistystoimijoiden kanssa.

Kolmannessa pilotissa seurataan Jyväskylän yliopiston uutta LuoMus-koulutusta, joka valmistaa kaksoiskelpoisia luokanopettajia ja musiikinopettajia. Pilotissa toteutetaan myös selvitys instrumenttipedagogien koulutuspolkuista Centria-ammattikorkeakoulun johdolla. Lisäksi



Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa toteutetaan musiikkioppilaitoksille suunnattu strategisen johtamisosaamisen koulutuskokonaisuus.

Musiikkikoulutuksen kentän toimijat pääsevät seuraamaan pilottien edistymistä avoimissa seminaareissa ja saavat tuloksista neuvoja, tukea ja vahvistusta oman paikallisten kehittämistöidensä tueksi. Hankkeessa tuotetaan myös tukimateriaalia musiikkikoulutuksen kentälle. Hanke käynnistyy syksyllä 2024.

Mittava panostus suomalaisen musiikkikulttuurin ja -kasvatuksen kehittämiseen

Jane ja Aatos Erkon säätiö tukee merkittäväillä summilla kaikkiaan kolmea musiikin alan hanketta.

Musiikkikoulutuksen visio 2030 -hankkeen lisäksi avustuksen sai Taideyliopiston Sibelius-Akatemian nelivuotinen **ÄÄNI JA OIKEUS – Musiikki monimuotoisuuden edistäjänä** -hanke, joka vastaa kasvavaan polarisaatioon ja eriarvoistumiskehitykseen sekä kulttuurienvälisen vuoropuhelun tarpeeseen suomalaisessa musiikkikoulutuksessa sekä laajemmin suomalaisessa yhteiskunnassa.

Lisäksi avustuksen sai Soitinakatemioiden yhdistys, jonka muodostavat Jousiakatemia, Nuorten pianoakatemia ja Vaskiakatemia. Soitinakatemioiden tukevat lahjakkaiden, 8–20-vuotiaiden, lasten ja nuorten soittoharrastusta eri puolilla Suomea.

Yhteensä Jane ja Aatos Erkon säätiö tukee suomalaista musiikkikoulutusta lähes kolmella miljoonalla eurolla.

Musiikkikoulutuksen visio 2030

Musiikkikoulutuksen visio on alan yhdessä luoma vuoteen 2030 ulottuva musiikkikoulutuksen tulevaisuuskuva. Visiotyö toteutettiin laajana, kaikki koulutusasteet ja kentän toimijat kokoavana verkostoyhteistyönä vuosina 2019–2020. Visio jakautuu kolmeen pääteemaan ja 25 toimenpide-ehdotukseen, joiden kautta tavoitellaan yhteistä näkemystä koulutuksen kehittämistarpeista, tavoitteista ja toimenpiteistä.

Lisätietoja

Visiotyön koordinaattori / Toiminnanjohtaja Taija Lähdetie
Suomen konservatorioliitto
puh. 050 329 6009
taija.lahdetie@konservatorioliitto.fi
konservatorioliitto.fi
musiikkikoulutuksenvisio.fi

Kuva: Ilkka Karppanen

5 vinkkiä

KONSERTTITIKETTIIN esiintyjille

Konserttietiketti tarkoittaa konserttikäyttäytymistä. Varsinkin klassisen musiikin konserteissa on ajan saatossa syntyneitä käytäntöjä, joita yleisön on hyvä tietää. Yleisölle suunnattuja konserttietikettivinkkejä annetaan seuraavassa numerossa, mutta tässä ensiksi vinkit esiintyjille.

1. Pukeutuminen

Pukeudu tilaisuuteen sopivalla tavalla yhtenäisesti muiden soittajien kanssa, jos orkesterilla ei ole omaa esiintymisasua. Juhlavampaan esiintymiseen on parempi laittaa ”ykköset päälle”, toisin sanoen siisti tilaisuuteen sopiva asu.

2. Lavalle saapuminen ja yleisön tervehtiminen

Seuraava pätee tilanteisiin, joissa esiinnyt yksin tai pienellä ryhmällä. Kun olet saapunut lavalle, kumarra yleisölle rauhallisesti aplodien aikana. Aseta vasta sitten nuotit telineelle, säädä telineen korkeus ja viritä instrumentti.

3. Yleisön huomioiminen

Kun kapellimestari näyttää orkesterille merkin nousta ylös, nouse ylös ja käännä yleisöön päin. Näin yleisö näkee hyvin jokaisen orkesterin esiintyjän ja saa tarvittaessa upean valokuvan esiintyvistä kokoonpanosta.

4. Pokan pitäminen

Esiintyjän tärkeimpiä taitoja on soittamisen lisäksi kyky näytellä. Jos itsellesi tai kaverillesi sattuu jokin moka, pidä naama peruslukemilla ja jatka esitystä eteenpäin. Rentoudesta ja soitosta nauttimisesta ei kuitenkaan kannata tinkiä. Yleisö ei välttämättä kiinnitä virheeseen huomiota.

5. Esiintymiseen keskittyminen

Kun olet lavalla, olet osa esitystä ja esiintyvää kokoonpanoa. Vaikka itselläsi ei olisikaan joka hetki soitettavaa, älä ota puhelinta esiin tai tee mitään muutakaan esitykseen kuulumatonta. Keskity siis esiintymiseen.



**Vinkit antoivat: Juhani Valtasalmi ,
Anniina Peltonen ja Ville Karjalainen
Kuva: Puhallinorkesteri Louhi**

Ruusuvuoren kynästä osa 7 Itävalta ja Sveitsi



Sami Ruusuvuori

Tulevissa blogeissa käyn läpi puhallinorkesterin historiaa ja nykytilannetta maailmalla. Toivon näiden kirjoitusten myötä pystyvän tuomaan esille väläyksiä puhallinmusiikin historiasta ja nykytilanteesta sekä ohjelmistosta, eri puolilta maailmaa.

Itävalta ja Sveitsi

Pariisin maailmannäyttelyssä vuonna 1867 järjestettiin puhallinorkesterikilpailu, johon osallistui orkestereita Ranskan lisäksi Preussista, Itävaltasta, Venäjältä, Espanjasta, Belgiasta, Badenista, Hollannista ja Baijerista. Ensimmäinen palkinto jaettiin kolmen orkesterin kesken: Preussin (kapellimestarina **Wieprecht**), Itävallan (kapellimestarina **Michael Zimmermann**) ja Ranskan (kapellimestarina **Jean-Georges Paulus**). Preussin orkesteri oli festivaalin suurin, 85 soittajaa. Puhallinorkestereiden suuresta suosiosta kertoo, että itävaltalaisen soittokunnan jäähvyäiskonserttia Tuileries'n puistoon yritti päästä kuulemaan 200 000 pariisilaista, viidesosa kaupungin asukkaista tuohon aikaan.

Itävallassa, kuten monissa maissa vielä nykyäänkin, oli tyypillistä, että sotilassoittokunnat osallistuivat kirkolliseen toimintaan. Usein säveltäjät kirjoittivat kokonaisen messun kuorolle, jota soittokunta säesti. Vastaavanlaisia teoksia löytyy Neukommilta, Schidernaylta, Lisztiltä ja tietenkin Brucknerilta. Tunnetuin niistä on Brucknerin *e-molli-messu sekakuorolle ja puhallinorkesterille*, jota on esitetty useita kertoja Suomessakin. Sen lisäksi Bruckner teki kuusi muuta teosta, joita ei ole kustannettu.

Bruckner: e-molli messu: <https://www.youtube.com/watch?v=YqlcXpDaBc>

Itävallassa on noin 2200 puhallinorkesteria. Useimmilla alueilla on oma orkesteri, jota kylät ja kaupungit tukevat. Ainakin Lahden konservatorion puhallinorkesteri ja Kaartin soittokunta ovat vierailleet Itävallan alppikylässä *Schladmingenin puhallinmusiikkifestivaalilla*. Festivaali järjestetään upeissa maisemissa heinäkuussa vuosittain..



Franco Cesarini ja Sami Ruusuvuori

Sveitsissä on kutakuinkin saman verran harrastelijaorkestereita, niistä tosin vajaa kolmannes on brass bandeja. Harrastajaorkesterit ovat erittäin korkeatasoisia, esimerkkinä Euroopan tunnetuimpiin puhallinmusiikin säveltäjiin kuuluvan **Franco Cesarinin** (1961–) johtama Civica Filarmonica di Lugano, joka on kantaesittänyt ja taltioinut suuren osan johtajansa tuotannosta.

Sveitsistä tulee paljon uutta puhallinmusiikkia. Siellä pidetään säännöllisesti puhallinorkesterikilpailuja, joihin tilataan uusia teoksia. Pyytäessäni apua teosluetteloani varten sveitsiläiseltä puhallinmusiikin asiantuntijalta, kapellimestari **Stéphane Delleyltä**, hän lähetti minulle listan, jossa oli yli 1200 sävellystä. Sveitsissä myös järjestetään vuosittain yksi Euroopan suurimmista puhallinmusiikin festivaaleista, *Basel Tattoo* (alakuvassa).



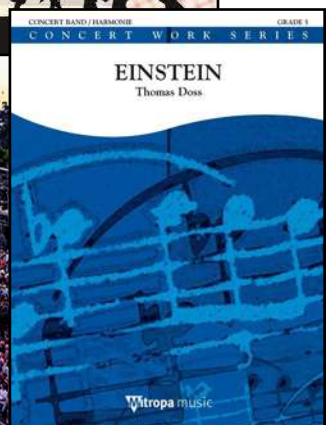
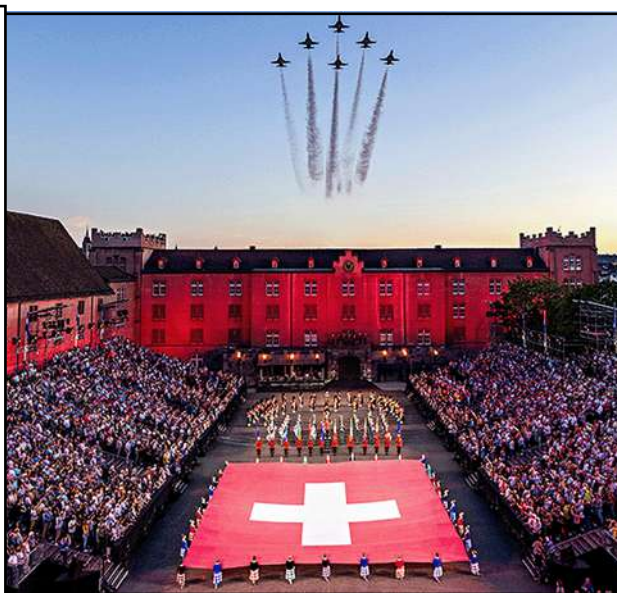
Esimerkkejä sävellyksistä:

Thomas Doss: *Einstein* https://www.youtube.com/watch?v=f3ujr-c_aA4

Arnold Schoenberg: *Theme and Variations*, Op. 43a <https://www.youtube.com/watch?v=JEVZwr8GP1s>

Franco Cesarini: *Arizona* <https://www.youtube.com/watch?v=xTQ1ZstFFv0>

Oliver Waespi: *Divertimento* https://www.youtube.com/watch?v=4_9RU9x-9Tw



WASBE-konferenssi 2024

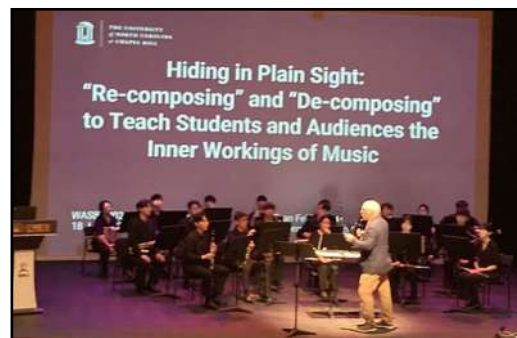
Gwangju, Etelä-Korea



WASBE:n eli tuttavallisemmin "World Association for Symphonic Bands & Ensembles" 20. maailmankonferenssi järjestettiin tänä 15.-21.7.2024 Etelä-Korean Gwangjussa, noin 600 000 asukkaan pikkukaupungissa hieman etelään Soulistä. Täytyy heti kärkeen sanoa, että paikalliset olivat laittaneet pöydän koreaksi, sekä järjestelyiden että kiinteän ravinnon suhteen. Avajaiset ilotulituksineen ja loistavine esiintyjiineen (ml. Spanish Brass ja U.S. Navy Band) jyrätettiin maanantaina 15.7. kaupungin keskusaukiolla, joka sittemmin sai virallisen nimen "WASBE Square". Kaupungin pormestari (entinen pasunisti) **Bang Se-hwan** oli läsnä useimmissa konserteissa ja niitä riitti. Kun wasbelaisten lisäksi tapahtumaan kuului *Fringe Festival* sinfonisine puhallinorkestereineen kaikkialta Tellukselta ja Wasbe Youth Wind Orchestra (WYWO) oli kekkereillä mukana yli 2000 puhallinsinfonikkaa 27 eri maasta. WASBE näkyi ja kuului TV-uutisia myöden.

Lukuisista klinikoista koin kiinnostavimmaksi **Evan Feldmanin** Hiding in Plain Sight: "Re-composing" and "De-composing" to Teach the Inner Workings of Repertoire to Students and Audiences, harmonian harjoittamisesta. Luennoitsija paljastui trekkeriksi, joten kävimme upean keskustelun Star Trekin pian 60-vuotisen historian kohokohdista. "What is your favourite captain Sulu line; Fly her apart then!" – (molemmat yhtäaikaan!)

Kuulin ehkä parhaan puhallinkonserttini vuosikymmeniin, kun WASBE-hallituskollegani **Björn Bus** johti Landesblasorchester Baden-Württembergia. Aivan upeaa toimintaa ml. **Mathias Wehrin** kantaesitys *Earthen Echoes Unveiled*. LBW komeilee alakuvassa.



Hörstin korviani yös **Lee Jia Yin** kantaesitykselle *Betwixt and Between*, asialla oli Philharmonic Wind Orchestra Singaporesta. Muutoin pentatonia-annos tuli ylitettyä. Samoin perkussio. Karkeasti ottaen lyömät jylsivät kaiken yli paitsi kunnianarvoisan MBE **Timothy Reynishin** (WASBE:n perustajajäsen) johtaessa brittiläisellä eleganssilla. Hurjinta menoa volumen puolesta tarjosi Brooklyn Wind Symphony, taitavat nykikäiset tuntea olonsa orvoksi ilman 90 db:n katumelua, mikä siellä kuulemma on standardi.

WASBE-konferenssi 2024 - Gwangju, Etelä-Korea

Niin, se WASBE. Yllätyksekseni minut valittiin WASBE:n hallitukseen kesällä 2019. Kuluneena vuonna vastuullani on ollut yhdistyksen viidennen sävellyskilpailun A-sarjan (grade 3-4) tuomariston puheenjohtajuus. Perkasin läpi kaikki kisaan tulleet 43 teosta ja annoin lisäeditointimääräyksiä. Lisäksi siirsin A-sarjasta viisi teosta vaativampaan B-sarjaan. Yksi niistä ylsi finalistiksi. A-sarjan voitti yksimielisesti ennakkosuosikkini **Kevin Poelkeingin** (USA) *Refractions*. Vaadin myös kunniamaininnan kolmelle finalistille. Jatkossa pidän huolta, että ei-palkitut loppukilpailijat eivät joudu poistumaan lavalta kahta kättä heiluttaen. B-sarjan voitti portugalilaisen **João Malhan** *Apotheosis*.

Finalists

- Kevin Poelking (US) : Refractions
- Chow Shern Yeo (Malaysia) : Tarian Overture
- Wesley Cheang (Canada) : Three Balloon

Finals Evaluation Panel

- Jukka Viitasaari (Finland) : composer, chair ★
- Martin Cheney : composer
- David Shin-Wei Lin : conductor of performing Band



The new WASBE Board 2024-2026 with the new President Miguel Etchegoncelay (4th from the left, front row).

Olen WASBE:ssa paalupaikalla promotoimaan suomalaista puhallinmusiikkia. Konferenssissa jakamastani FinnBand-esitteestä voi nähdä mitä olen saanut aikaan. Suomen painoarvo yhdistyksessä kasvoi, kun SPOL:n puheenjohtaja **Sami Ruusuvaori** valittiin keväällä hallitukseen.

DISCOVER FINNISH WIND MUSIC COMPOSERS

TIMO FORSSTRÖM

Timo Forsström is a Finnish composer and horn player, who also works as a music publisher. His music is mostly composed for wind ensembles and is known for its clarity and originality. He has composed several works for the Finnish Wind Ensemble and has been a member of the Finnish Wind Ensemble since 2010.

Works: *Start exploring with these 3 compositions:*

- *Wind Ensemble* (grade 3-4)
- *Sons of the Mountain* (grade 3-4)
- *Life in the City* (grade 4-5)

Visit: www.timo-forsstrom.com

ANTTI NISSLÄ

Antti Nissilä is a Finnish composer whose style ranges from modern concert music and opera to pop and jazz. His wind orchestra compositions are performed by both professionals and amateurs, and his music is known for its clarity and originality. He has composed several works for the Finnish Wind Ensemble and has been a member of the Finnish Wind Ensemble since 2010.

Works: *Start exploring with these 3 compositions:*

- *Wind Ensemble* (grade 3-4)
- *Sons of the Mountain* (grade 3-4)
- *Life in the City* (grade 4-5)

Visit: www.anti-nissila.com

JUKKA-PEKKA LEHTO

Jukka-Pekka Lehto (born 1980) is one of the most internationally successful Finnish composers of wind music. He has won several international competitions and has composed several works for the Finnish Wind Ensemble and has been a member of the Finnish Wind Ensemble since 2010.

Works: *Start exploring with these 3 compositions:*

- *Wind Ensemble* (grade 3-4)
- *Sons of the Mountain* (grade 3-4)
- *Life in the City* (grade 4-5)

Visit: www.jukka-lehto.com

JEAN SIBELIUS

Jean Sibelius (1865-1957) is a Finnish composer and pianist. He is one of the most important composers in Finnish music and is known for his symphonies and concertos. He has composed several works for the Finnish Wind Ensemble and has been a member of the Finnish Wind Ensemble since 2010.

Works: *Start exploring with these 3 compositions:*

- *Wind Ensemble* (grade 3-4)
- *Sons of the Mountain* (grade 3-4)
- *Life in the City* (grade 4-5)

Visit: www.jean-sibelius.com

WASBE, Compositions of the week from Finland:

Kai (Saxophone Concerto) by Juha Pisto
Cur? by Jukka-Pekka Lehto
Near and Distant by Lauri Porra
Wind Octet by Einojuhani Rautavaara
Seishin for windorch. and percussion by Juha T. Koskinen
Gran Duo for Woodwind and Brass by Magnus Lindberg
The Palace Rhapsody op. 72 by Aulis Sallinen

YouTube:
WASBE Worldwide Winds videos:
#6 (Porra, Lehto)
#20 (Alakotila)
#25 (The Conscript Band)
#26: (Hylkilä, Pisto)



Teksti ja kuvat: Jukka Viitasaari



Spanish Brass poistuu näyttämöltä...



Concertband Maasmechelen (Belgia)

Puhallinorkesterien Euroopan mestaruuskilpailut Oslossa

Toukokuussa järjestettiin Oslossa puhallinorkesterien Euroopan mestaruuskilpailut. Kilpailut järjestetään joka toinen vuosi, ja niiden yhteydessä pidetään myös muutamia luentoja. Sain kunnian tulla kutsutuksi esittelemään jatko-opintojeni tutkimustuloksia, joiden aiheina olivat puhallinmusiikin ekosysteemi sekä kokoamani eurooppalaisen puhallinmusiikin ohjelmistoluettelo, joka sai innostuneen vastaanoton.

Kilpailuihin osallistui orkestereita Norjasta, Ranskasta, Belgiasta, Tanskasta, Ruotsista ja Latviasta. Lieneekö kalliit lentoliput syynä, ettei kilpailussa kuultu orkestereita useammasta maasta. Taso oli joka tapauksessa todella korkea! Orkesterit esittivät pakollisena teoksena norjalaisen **Torstein Aagaard-Nilsenin** *Dirty Dancing*, minkä lisäksi oli vapaavalintaisia sävellyksiä. Esityksen piti kestää 25–35 minuuttia, sisältäen pakollisen teoksen. Norjan puhallinmusiikin tasosta kertoo, että norjalaiset nappasivat kilpailussa kultaa ja pronssia.

Järjestäjät toivoivat tulevaisuudessa kovasti myös Suomelta edustajaa kilpailuihin. Mielestäni paras edustaja Suomesta olisi Sibelius-Akatemian puhallinorkesteri Academy Winds. Itse olin kilpailuista niin vaikuttunut, että merkkasin jo kalenteriini maailmanmestaruuskilpailut, jotka järjestetään seuraavan kerran vuonna 2026 Hollannissa.

Teksti ja kuvat: Sami Ruusuvuori

1. Musikkforeningen Nidarholm (Norway)
98.00 points and Best Section (percussion)
2. Orchestre d'Harmonie de la Région Centre (France) – 97.83 points and Best Conductor (Philippe Ferro)
3. Strusshamn Musikkforening (Norway)
96.33 points and Best Soloist (soprano saxophone)
4. Concertband Maasmechelen (Belgium)
93.33
5. Rødovre Concert Band / The DanishConcert Band (Denmark) 92.83
6. Uppsala Blåsarsymfoniker (Sweden) 91.00
7. University of Latvia Wind Band (Latvia)
88.00



Sami Ruusuvuori luennoimassa.

Nokkahuilu on soitin muiden joukossa!

Nokkahuilu on soitin, josta kaikilla on jonkinlainen kokemus tai vähintäänkin mielipide. Joillekin nokkahuilu on kuin soittimien pakkoruotsi, joillekin ihana aloitus- tai yhtyesoitin. Nokkahuilua voi opiskella ammattilaisen ohjauksessa musiikkiopistoissa ympäri Suomen sekä ammattiin asti Sibelius-Akatemiassa. Aloitussoitimen maineesta ollaan jo pääsemässä eroon, kiitos aktiivisten opettajien sekä erilaisten tapahtumien, kuten *Nuorten nokkahuilistien katselmuksen*, jonka ideoin kymmenisen vuotta sitten. Katselmuksessa nokkahuilistit kokoontuvat soittamaan ja kuulemaan toistensa soittoa – nokkahuilu kun ei kuulu orkesteriin ja jää sen vuoksi hieman sivuun perinteisistä kamarimusisoinneista.

Olen soittanut nokkahuilua 40 vuoden ajan ja olen oivaltanut, että nokkahuilistit voivat myös hyötyä soittimensa erityislaatuudesta: soittaja voi itse päättää minkälaista musiikkia haluaa soittaa ilman vahvojen traditioiden kahleita. Nokkahuilun historia alkaa keskiajalta, joten repertuaaria riittää. Barokin kulta-ajalta ja omalta ajaltamme erinomaisia teoksia on tuhatmäärin.

Esiintymisissä käytetään lukuisia erilaisia ja erikokoisia soittimia, jotka valitaan soitettavan musiikin aikakauden ja tyylin mukaan. Jokainen ammattilainen kokoaa itselleen ja persoonalleen sopivan soitinkokoelman; itse olen keskittynyt historiallisten soitinten lisäksi moderneihin nokkahuiluihin, joita käytän mm. *Nokkahuiluguru-soolokonserteissani* sekä orkestereiden solistina. Modernit nokkahuilut pärjäävät soinniltaan ja äänenvoimakkuudeltaan hyvin muiden soittimien kanssa.



Eero Saunamäki ja osa nokkahuiluarsenaaliaan.



Toivoisin, että peruskoulun opettajilla olisi enemmän resursseja koulussa soitettavien soitinten opettamiseen, sillä monet muodostavat ensimmäiset mielipiteensä musiikista ja soittimista alakoulussa. Itse olen yrittänyt vaikuttaa asiaan pitämällä nokkahuilukursseja esim. Jyväskylän yliopistossa. Nokkahuilu on mahtavan monipuolinen soitin, joka ihastuttaa herkällä soinnillaan, yllättää erikoisilla nykymusiikki-efekteillään ja valloittaa yleisöt niin popmusiikin kuin improvisaationkin avulla. Kuka voisi vastustaa kahta nokkahuilua yhtäaikaan soittavaa soittajaa?

Teksti ja kuvat: Eero Saunamäki

Eero Saunamäki on Sibelius-Akatemiassa opettava nokkahuilisti, saksofonisti ja laulaja, joka on työskennellyt Kaartin soittokunnassa lähes 20 vuoden ajan. Tällä hetkellä hän on virkavapaalla ja keskittyy taiteelliseen työhön Taiken ja SKR:n myöntämien taiteilija-apurahojen avulla. Saunamäki on kantaesittänyt yli 40 nokkahuiluteosta, joukossa mm. Kalevi Ahon, Jukka Tiensuun ja Juha Piston konsertot.

eerosaunamaki.fi

youtube.com/eerosaunamaki

Instagram @eerosaunamaki

Facebook @eerosaunamakimuusikko

Tulevaisuuden suurmestarit?



Helsingin poliisisoittokunta oli innoissaan jo toista kertaa toteutettavasta sävellyskonsertista Taideyliopiston Sibelius-Akatemian sävellysluokan ja puhallinkapellimestariluokan kanssa. On hienoa, että olemme saaneet upeaa uutta ohjelmistoa puhallinorkesterille, ja toivomme, että tämä konsertti innostaa uutta sukupolvea luomaan musiikkia puhallinorkesterille myös tulevaisuudessa. Maailmalla on kymmeniä tuhansia puhallinorkestereita, jotka esittävät säännöllisesti uutta musiikkia. Uusille teoksille onkin aktiivista kysyntää.

Konserttiin huipentuva yhteistyömme tarjoaa nuorille säveltäjille mahdollisuuden tutustua sinfoniseen puhallinorkesteriin. Se opettaa säveltäjiä ja kapellimestareita tekemään yhteistyötä, joka parhaimmillaan jatkuu vuosia opintojen jälkeen. Lämpimät kiitokset erityisesti sävellyksen professori **Veli-Matti Puumalalle** ja puhallinkapellimestariluokan lehtori **Petri Komulaiselle**, ja kaikille projektissa mukana olleille ja sen mahdollistaneille.

MusT **Sami Ruusuvoori**
Helsingin poliisisoittokunnan ylikapellimestari

Puhaltimia, tiimityötä ja kolme aspektia

Sävellyksenopiskelija **Auri-Helena Nikkinen** osallistui yhteistyöprojektiin Helsingin Poliisisoittokunnan kanssa.

*Odottava hiljaisuus laskeutuu jälleen Temppeliaukion kirkkoon. Minäkin pidätän hengitystäni jännittyneenä. Orkesteri aloittaa. Lehvistön havinaa jäljittelevän, suhisevan tekstuurin lomasta nousee esiin ensin erilaisia lintujen viserryksiä, sitten lempeä melodia. Hyvä. Teoksen edetessä niin suuret soinnut kuin ohuen herkät hetketkin virtaavat luontevasti orkesterista kohti yleisöä. Hyvä, hyvä. Koko teoksen ajan tuijotan herkeämättä kapellimestaria ja orkesteria, todennäköisesti näyttäen hieman saalistaan vaanivalta haukalta. Toivon, ettei kukaan orkesterista sattuisi katsahamaan minuun päin. Vaikka se ei välttämättä naamastani näykään, riemuitsen jokaisesta välittyvästä tunteesta, jokaisesta taianomaisesta hetkestä, jokaisesta nuotista, jossa kuulen orkesterin sielun. Kun teos viimein loppuu, vallitsee salissa täydellinen hiljaisuus. Tekisi mieli hyppiä riemusta, mutten halua pilata tätä hienoa hetkeä. Lopulta yleisö purkautuu aplodeihin, ja minäkin kehtaan viimein osoittaa riemuni ja helpotukseni, ennen kuin rynnistän äkkiä itsekin lavalle kumartamaan. Kapellimestari **Kyösti Vesterinen** ja Helsingin Poliisisoittokunnan sinfoninen puhallinorkesteri ovat juuri toteuttaneet teokseni kantaesityksen paremmin kuin uskalsin edes toivoa. Mikä ihana päätös tälle projektille, joka on ollut koko tähänastisen Akatemiassa opiskeluni tärkein ja mielekkäin.*

Tulevaisuuden suurmestarit?

Eetu Lehtonen: *Kinos*
joht. Soila Takanen

Lucia Broto Capuz: *Valkiria*
joht. Ilkka Aunu

Ue Hang Wong: *Introduction and Allegro*
joht. Soila Takanen

A-H Nikkinen: *The Forest Within Me*
joht. Kyösti Vesterinen

Nino Hellberg: *Herd*
joht. Kyösti Vesterinen

Ali Hosseini: *Black Hole Heart*
joht. Yoann Combémoré

Jing Yong Derek, Oh:
Images of and Opera through a Veil
I: *Overture/II: Recitative I*
III: *Aria I?*
IV: *Change of Scene*
V: *Recitative II*
VI: *Aria II?*
VII: *Closing of Act*
joht. Ilkka Aunu

Lauri Marjakangas:
Anna tuulen puhaltaa
joht. Sini Korhonen

Kyse on siis Sibelius-Akatemian ja Helsingin Poliisisoittokunnan puhallinorkesterin yhteisestä projektista, joka päättyi 24.5. pidettyyn *Tulevaisuuden suurmestarit* -konsertiin. Mukana oli yhteensä kahdeksan säveltäjää ja viisi kapellimestaria. Kukin säveltäjä sävelsi teoksen, jotka puhallinkapellimestariopiskelijat sitten johtivat, ja Helsingin poliisisoittokunnan sinfoninen puhallinorkesteri soitti. Koska nykysävellyksen kenttä on tyylillisesti niin moninainen, kuultiin konsertissa todella monipuolinen ja kiehtova kattaus erilaisia teoksia. Oma teokseni *The Forest Within Me* oli ikään kuin soiva rekonstruktio siitä henkisestä kokemusmaailmasta, joka sisälläni aktivoituu metsässä oleskellessani.

Projektissa oli useita аспектеja, jotka tekivät siitä minulle aivan erityisen. Ajattelin mainita niistä tässä kolme. Yksi oli ehdottomasti työskenteleminen puhallinorkesterin johdon opiskelijoiden kanssa. Minusta on äärimmäisen tärkeää saada säveltäjänä enemmän kokemusta kapellimestarien kanssa työskentelystä, ja tässä projektissa se oli hienosti huomioitu. Ainakin oman kapellimestarini kanssa yhteistyö toteutui tasavertaisena ja aidosti vuorovaikutteisena, mutta kuitenkin niin, että molemmat kunnioittivat toistensa ”tontteja”, arvostaen toistensa yksilöllistä ammattiosaamista. Tämä mahdollisti sujuvan ja luottamuksellisen yhteistyön, josta tuli vahva tunne, että työskentelimme tiiminä kohti yhteistä selkeää päämäärää: parasta mahdollista kantaesitystä, minkä teos voi rajatulla harjoitusajalla saada.

Toinen kiehtova aspekti projektissa oli puhallinorkesteri kokoonpanona. Vaikka olin aiemminkin kirjoittanut orkesterimusiikkia, en ollut vielä kirjoittanut mitään puhallinorkesterille. Voisi jopa sanoa, että minulla oli ollut kokoonpanoon pieni kynnys, koska olin oman viulunsoittotautani takia tottunut hyödyntämään paljon jousia orkestraatiossani. Projektin aikana löysin aivan uusia sävyjä orkestroijana ja paljon uusia vaihtoehtoja jousipainotteisille soundeille. Sinfoninen puhallinorkesteri on kokoonpanona suuruudessaan ja sointiväriillisessä monipuolisuudessaan sen verran meukas, ettei

jousien puuttuminen tuntunut projektin aikana sinänsä mitenkään rajoittavalta, vaan enemmänkin apuvälineeltä, joka johdatti uudenlaisten sointien äärelle. Projekti käytännössä eliminoi täysin kynnykseni kirjoittaa puhallinmusiikkia jatkossakin. Miten mukavaa!

Kolmas, ehkäpä jokseenkin ilmeinen, mutta silti tärkeä projektin aspekti oli palaute. Toisaalta soiva sellainen, eli omien musiikillisten ideoiden kuuleminen soivina, sekä toisaalta yleisön ja muusikoiden antama lämmin sanallinen palaute. Nämä asiat nostivat selvästi sävellyksellistä itsetuntoa. Soiva palaute on aina varsin selkeä: jos teos kuulostaa siltä, mitä on päässään kuvitellut, tulee säveltäjänä tyytyväinen ja onnistunut olo. Erityisen mielekästä tämä on sinfonisen puhallinorkesterin kaltaisten suurten kokoonpanojen kanssa, kun kokonaiskuulokuvaa on usein pieniä kokoonpanoja haastavampaa kuvitella ennalta.

Muusikoiden palautetta pidän myös aina suuressa arvossa. Haluan, että he, joiden vastuulla on toteuttaa teokseni käytännössä, kokevat tehtävänsä merkitykselliseksi, mielekkääksikin. En myöskään voi väittää, etteivätkö kantaesityksen jälkeiset, yleisön aidosti liikuttuneet palautteet olisi merkinneet minulle mitään. Vaikka koenkin säveltäväni musiikkia ensisijaisesti itselleni (tai en oikeastaan edes itselleni, vaan teoksilleni), on musiikki kuitenkin loppupeleissä olemassa ihmisten toimesta ja ihmisiä varten. On ihanaa, kun voi musiikillaan koskettaa, ja auttaa ihmisiä kohtaamaan ja kokemaan omia tunteitaan. Kenties tämä oli minulle lopulta projektin parasta antia.

Kuva: Nelli Korhonen



Auri-Helena Nikkinen

Yhtä juhlaa 70-vuotiaalla Kuortaneen soittokunnalla



TAHITI SÄV. WALTER RAE SOV. LASSI TAKANEN	ALADDIN ARABIAN NIGHTS, FRIEND LIKE ME, PRINCE ALI, A WHOLE NEW WORLD SOV. PAUL JENNINGS
KOIVU-VALSSI SÄV. J. DREIZIN. SOV. TUNT.	
TORVET SUORIKSI - HUMPPA SÄV. JA SAN. PAULI MOISIO, SOV. MARKKU VIITASAARI	SPACERIDE SÄV. AULI VIITASAARI, SOV. JUKKA VIITASAARI
KUVITELMA HEIKKI KLEMETTI, ORKESTROINTI LIISA VIITASAARI	THE IMPERIAL MARCH - DARTH VADER'S THEME SÄV. JOHN WILLIAMS. SOV. PAUL MURTHA
KOSKA VALAISSEE KOINTÄHTÖNEN TRAD./AHTI SONNINEN. SOV. SOILA TAKANEN	KÄYN KARTANON TAA SÄV. JA SOV. MARKKU VIITASAARI
KAHVI-BLUES SÄV. HEIKKI JA MARKKU VIITASAARI. SOV. MARKKU VIITASAARI	PRELUDE IN G MINOR, OP. 23, NO. 5 SÄV. SERGE RACHMANINOFF, SOV. CLAIR W. JOHNSON
KATSAUS SOITTOKUNNAN HISTORIAAN LIISA VIITASAARI	FRESH WINDS SÄV. JA SOV. JUKKA VIITASAARI
TIJUANA BRASS IN CONCERT SPANISH FLEA, WHIPPED CREAM, THE LONELY BULL, TIJUANA TAXI SOV. TED RICKETTS	KIITOS, ETTA TULIT KUULOLLE!

Ensimmäinen käyrätorvikeikkani oli **Heikki-taatan (Heikki Viitasaari)** muistokonsertissa Kuortaneen soittokunnan kanssa 2015. Ainoa asia mitä kuitenkaan muistan konsertista, on se, että minua jännitti kovasti. Historiani Kuortaneen soittokunnan kanssa onkin jatkunut pitkään, jo 7-vuotiaasta asti. Soitin myös 65-vuotisjuhlakonsertissa, jossa olivat mukana myös Puhkupillit. Soitin myös soittokunnan 70-vuotiskonsertissa 19.5.2023 Kuortaneen kunnantalon valtuustosalissa.



Ohjelmisto oli mielestäni hauska. Tykkään soittaa vähän menevämpiä kappaleita, joten olin positiivisesti yllätynyt konsertin kappalevalinnoista, joista iso osa oli soittokunnan omilta säveltäjiltä. Kappaleiden vaikeustaso ei ollut liian vaikea, joten olin varsin tyytyväinen. Meitä oli käyrätorvisektiossa neljä. Mukana oli myös äitini **Anu Pihl** ja soittokunnan ensimmäisen johtajan **Väinö Hattulan** poika **Aimo**, joka juhlisti 80-vuotissyntymäpäivää.

Konsertti onnistui mainiosti **Soila Takasen** johtamana. **Liisa Viitasaari** julisti historiikin ja sisarensa **Auli Viitasaaren** juonto teki konsertista todella hauskan, ja naamakin ehti levätä kappaleiden välissä. Tila oli aivan täynnä, ja tuoleja raahattiin kovasti yleisöä varten. Vaikutti siltä, että koko Kuortane oli paikalla! Tamperelaisena käsitykseni Kuortaneen asukasmäärästä (3542) oli hieman hämärä. Vaikka oli hienoa, että yleisöä oli niinkin paljon, tuolien raahaaminen takaisin paikoilleen konsertin jälkeen oli hieman tuskallista. Ainakin päivän kuntoilut tulivat täyteen.

Kun konsertissa käytiin läpi soittajien nimet, minua nauratti kovasti. Soittokunta olikin täynnä Viitasaaria. En ollut tajunnut, että soittokunnan Viitasaari-prosentti oli näin suuri.

Taas perinteisesti isäni **Jukka Viitasaari** pakotti minut kirjoittamaan tämänkin artikkelin, tällä kertaa suklaapatukkapalkalla. Hän oli myös koonnut soittokunnan 70-vuotisjuhlanytely, mutta sinne minun ei tarvinnut mennä.

Teksti: Sissi Viitasaari

PS: Kuortaneen soittokunta sai "Kunnan kuortanelaane"-arvonimen heinäkuussa. Onnea!

Kuvat: Antti Halonen ja Jukka Viitasaari



PYSTYMETTÄSTÄ PERKUSSIOON!



Virpi Viitasaari ja ihka oma rumpusetti!

Jouluaattona 2020 perheeni vaskisoittajat (mieheni **Timo** ja tyttäreni **Paula**) innostuivat äänittämään lähisuvulle soivan joulutervehdyksen, johon osallistuin ex tempore triangelia soittamalla. Enpä silloin arvannut, että tuon parin minuutin rytmisen kilkkutuksen seurauksena **Lassi Takanen** ja **Liisa Viitasaari** saisivat ajatuksen pyytää minua kokeilemaan rytmi- ja lyömäsoittimien soittoa Kuortaneen soittokunnassa. Ensimmäisiin harjoituksiini (15.5.2021) Lassi oli kirjoittanut minulle helpot nuotit *Rose-balladista* ja *Kevätyön tangosta*, mutta nuottien lukeminen ja seuraaminen tuotti silti minulle vaikeuksia.

Aloitin soittamalla rytmikapuloita, triangelia ja symbaalia. Melko pian roudasimme kuitenkin soittokunnan rummut kotiin Kauhavalle ja rupesin tutustumaan rumpusetin eri osiin. Aluksi käsien ja jalkojen – tai edes yhden jalan – “käskyttäminen” tasaisen rytmin aikaansaamiseksi oli vaikeaa. Lisäksi oikean jalan sääri väsyi nopeasti bassorummun pedaalin polkemisesta – sen vuoksi soitin aluksi isotomia bassorummun sijasta.

Ensimmäisenä kesänä ostin rumpukoulu Basarin verkkokurssin ja Suvi Buckmanin kirjan “Rumpalin opas”. Niistä opettelun perusasioita; kuten sen, mihin rumpusetin eri osia koskevat nuotit kirjoitetaan nuottiviivastolla. Yleistä nuottien lukemista koskevaa apua olen saanut eniten puolisoiltani Timolta. Lassilta sain myös yhden tiiviin lauantai-päivän aikana vinkkejä rumpujen soittamiseen. Rajallisen vapaa-ajan vuoksi en ole toistaiseksi hakeutunut soittotunneille, vaan olen opetellut itse. Oman rumpusetin ostin syksyllä 2023.

Kuortaneen Soittokunnan ohjelmisto koettelee taitotasoni rajoja ja menee myös niiden yli. Sitkeällä harjoittelulla olen kuitenkin oppinut monta kappaletta, jotka aluksi ovat tuntuneet mahdottomilta ottaa haltuun. Liian vaikeiden osien soittamista olen tarpeen mukaan myös yksinkertaistanut. Harjoittelen kotona vähintään 2 kertaa viikossa, 1-1.5 tuntia kerrallaan.

Yleensä tutustun uuteen kappaleeseen YouTubeista kuuntelemalla ja nuotteja tutkimalla. Harjoittelu lähtee yksittäisistä tahdeista, niiden vaatimista “käsijärjestyksistä” ja siirtymistä erilaisten tahtien välillä. Hyvä esimerkki tällaisesta pienissä palasissa harjoittelemastani kappaleesta on “Pixar movie magic” -sikermä (sov. Michael Brown), jonka osat “The Big Race” ja “You’ve Got A Friend In Me” ovat lempikappaleideni kärjessä tällä hetkellä.

Tiedostan hyvin omien taitojeni rajallisuuden sekä soittotekniikan että teorian saralla. Välillä harjoittelu ei suju ja silloin muistutan itseäni lähtötilanteesta; siihen verrattuna tuntuu suorastaan ihmeelliseltä, miten paljon olen suhteellisen lyhyessä ajassa oppinut. Tavoitteeni on se, että pystyisin pitämään rytmin kasassa ja siten auttamaan muita soittajia. Yksi iso opeteltava asia on matkan varrella ollutkin se, että osaa keskittyä omaan soittoonsa, vaikka muutkin soittavat – aluksi muiden soitto häiritsi omaa tekemistä. YouTube-taustan kanssa soittaminen on helpottanut sitä vaivaa merkittävästi.

Soittamisen suola on sen sosiaalinen puoli. Vaikka “toreski on tekemistä”, niin harjoitusten lomassa vaihdetaan enemmän ja vähemmän syvällisiä ajatuksia musiikista ja elämästä. Soittaessa ei voi ajatella mitään muuta ja siksi se tekee niin hyvää työn ja välillä myös muun elämän rasittamalle pääkopalle. Jotkut musiikki on pelastanut urheilulta, minut musiikki on pelastanut murheilulta.

Teksti: Virpi Viitasaari, kuvat: Timo Viitasaari ja Jukka Viitasaari





Soittimet kasassa ajallaan ja kapulla suunnitelma selvänä – tehokas orkesteriharjoitus parantaa soittoa joka kerta

Aina, kun orkesteri kokoontuu yhteiseen harjoitukseen, siihen käytettävissä oleva aika on kullannarvoista. Kaikkia orkesterin jäseniä palvelee harjoitusajan suunnitelmallinen ja tehokas käyttö sekä pääasiaan eli soittamiseen keskittyminen. Hyvät harjoitukset takaavat hyvän lopputuloksen. Neljä kapellimestaria kertovat näkemyksensä siitä, millainen on tehokas orkesteriharjoitus ja mistä tehokkuus koostuu. **Anna-Leena Lumme, Sauli Saarinen, Inka Puhakka ja Okko Kivikataja** toimivat kukin omalla tontillaan suomalaisessa puhallinmusiikkikentässä niin nuoriso-, harrastaja- kuin ammattilaisorkestereiden parissa.

Jokainen orkesteri toimii omalla tasollaan ja kukin orkesteri on uniikki, joten vastaukset eivät ole mustavalkoisia. Niistä nousee kuitenkin selkeästi yhteneviä linjoja, jotka huomioimalla mikä tahansa soittokunta voi tehostaa omia harjoituksiaan tai vähintäänkin tarkastella omien harjoitustoimintamalliensa toimivuutta omiin tarpeisiinsa.

“Orkesteriharjoituksen tarkoitus on saada esitettävästä ohjelmistosta mahdollisimman hyvä harjoitusajan puitteissa. Hyvään lopputulokseen päästään, jos harjoitukset ovat olleet tehokkaita. Tämä tarkoittaa, että soittajat ja kapellimestari ovat yhdessä tekemässä tosissaan töitä. Kapellimestari pysyy tiukasti asiassa eikä juttu lähde rönsyilemään. Soittajat keskittyvät soittamiseen eivätkä muihin asioihin”, Sauli Saarinen tiivistää osuvasti.

Suunnittelu ja aikataulutus

Avainasemassa onnistuneeseen harjoitteluun on suunnittelu ja aikataulun rakentaminen. “Nuoriso- ja harrastajaorkesterit harjoittelevat pääsääntöisesti kerran viikossa. Monessa paikassa (osin kustannussyistä) kaudelle mahtuu vain noin 15 harjoitusta. Ja kun harjoitusaikaa on yleensä käytössä maksimissaan kaksi tuntia, on tehokkuusajattelu otettava huomioon. Kapellimestarilla on päävastuu hyvästä lopputuloksesta, mutta apukäsiä kaivataan harjoitusprosessin eri vaiheissa”, Inka Puhakka toteaa.

Selkeä suunnitelma helpottaa osaltaan soittajien sitoutumista orkesterin toimintaan. Orkesterin suunnitelmat kannattaa suunnitella ajanjaksoina, jotta kokonaiskuva hahmottuu: tulevan kokonaisen kauden suunnitelma, yhden konserttijakson suunnitelma ja vielä kohdentaen yksittäisen harjoituksen suunnitelma. Kun kauden alussa on tiedossa kaikki treenipäivät ja konsertin aika, voi suurin osa soittajista huomioida tai välttää mahdolliset päällekkäisyydet, Puhakka mainitsee.

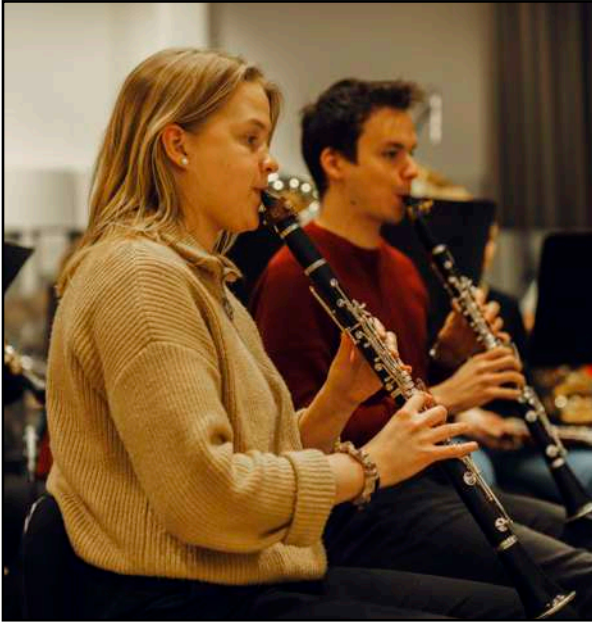
Harjoitusten suunnittelemiseen vaikuttaa kulloinkin ohjelmisto. “Suunnitelmassa tulee olla riittävä määrä harjoituskertoja oikein mitoitettuun ohjelmistoon, joka on sopivan tasoinen kyseisille soittajille. Tämä on hyvä perusta, jonka pohjalta harjoituskerrat voi suunnitella”, sanoo Anna-Leena Lumme. “Tavoitteena olisi joka kerta saada kappaleita edistymään teknisesti ja musiikillisesti sekä varata aikaa myös läpimenolle, jotta varmuita tulee myös kokonaisuuksien hallintaan”, hän jatkaa.

Yksittäisen harjoituksen aikataulun osalta huomioitavat tärkeimmät asiat ovat ihanan simpellit, mutta toteutuessaan kaikkia osapuolia palvelevat. “Aikataulusta huolehtiminen: aloitus ja lopetus ajoissa, taukoja sopivasti”, Okko Kivikataja paketoii.

Kapellimestarin työskentely ja taidot

Ammattitaitoinen kapellimestari tekee leijonanosan työstä ennen ensimmäistä orkesteriharjoitusta, Saarinen toteaa. “Kapellimestarin valmistautumiseen kuuluu esimerkiksi teoksen harmonia-analyysin ja fraasianalyysin tekeminen, yksittäisten stemmojen lukeminen, teoksen sävellysajankohdan tarkastelu (mikä tyyliuunta menossa) ja säveltäjän tarkastelu (mitä muuta tuotantoa, millainen yleissoundi). Näistä kaikista seikoista kapellimestarin pitäisi pystyä rakentamaan soiva kuulokuva, ajatus lopputuloksesta, jota lähdetään tavoittelemaan”, linjaa Saarinen. Lumme painottaa myös kapellimestarin oman vision tärkeyttä: “Mitä paremmin musiikillinen kuva kappaleesta itsellä on mielessä, sitä helpompi se on selittää soittajille.

Soittimet kasassa ajallaan ja kapulla suunnitelma selvänä – tehokas orkesteriharjoitus parantaa soittoa joka kerta



Joka kerta, kun samaa teosta pääsee tekemään uudelleen, tulkinta vahvistuu itselläkin, jolloin myös harjoittaminen on tehokkaampaa. Kivikataja lisää huomiona kapellimestarin oman energian ja innostuksen herättävän ja välittyvän soittajille.

Kaikki haastatellut peräänkuuluttavat johtajilta hyvää ja selkeää johtamistekniikkaa. Tekniikan lisäksi kapellimestarin puhe on erityisesti suomalaisessa kapellimestarikoulussa aina keskeisenä asiana esillä, mutta käytännössä on jokaisen oltava siinä tarkkana, Kivikataja sanoo. Kapellimestarin kommunikaation orkesterin suuntaan tulee olla napakkaa: puheen määrä, puheen nopeus ja artikulaatio vaikuttavat kaikki lopputulokseen. Turhaa puhetta eli äänen pohdiskelua, jähkailua ja ylimääräisiä täytesanoja tulee välttää. Puhetulvan seassa soittajille olennainen informaatio menee helposti heiltä ohi.

Kapellimestarin teknisen osaamisen lisäksi onnistuneiden harjoitusten pitämiseksi tarvitaan myös sosiaalista pelisilmää ja tilanteenlukutaitoa. Puhakka toteaa, että kapellimestarin psykologinen silmä myös harjaantuu ajan myötä ja monesti jo soittajan kulmakarvan asennosta voi päätellä, että tänään ei kannata käyttää aikaa tiettyjen asioiden hiomiseen enempää. Kiireen tuntu harjoituksissa ei ole hyväksi ja etenkin harrastajaorkestereissa kahvitauot sekä sosiaalinen kanssakäyminen on tärkeää. "Pitää myös hyväksyä, että kaikkea ei voi saavuttaa. Tehokkuutta on myös kapellimestarin kyky pystyä tarvittaessa joustamaan omista päämääristään", kertoo Saarinen. Vaikka puheen määrä harjoituksessa tulee pitää minimissä, Kivikataja huomauttaa, että jokin hauska kasku oikeassa paikassa vapauttaa harjoituksen tunnelmaa, parantaa ilmapiiriä ja parhaimmillaan myös näin tehostaa tulevaa työskentelyä. Tilanne siis ratkaisee.

Kaikki ei ole kapusta kiinni – orkesteritoiminta on joukkuelaji

Kapellimestarin työskentelytavoilla ja persoonalla on suuri merkitys orkesterin toiminnassa. Kokonaisuus ei lepää kuitenkaan pelkästään kapellimestarin hartioilla, vaan jokainen orkesterin jäsen voi vaikuttaa omalla tekemisellään harjoituksen onnistumiseen.

Lumme nostaa esiin tässä yhteydessä sektioiden äänenjohtajat. "Sektion äänenjohtajat ovat tärkeässä roolissa koko orkesterin kokonaisuuden kannalta. Selkeä liidauks, hyvä virityksen kuuntelu ja rytminen tarkkuus äänenjohtajilta auttaa myös kapellimestarina kokonaisuuden harjoittamisessa", Lumme listaa. Jos äänenjohtaja-titteli tuntuu omaan orkesteriin liian viralliselta, voi vastaavasti nimetä sektiiovastaavia. Sektiovastaavat voi valjastaa johtamaan oman esimerkin kautta ja huolehtimaan siitä, että harjoituksen alkaessa jokainen olisi lämmitelty ja virittänyt soittimensa, näin säästyisi paljon aikaa. Puhakka heittääkin ilmoille idean esimerkiksi kesäleireillä järjestettävistä äänenjohtajakursseista, joilla annettaisiin vinkkejä mm. viritysharjoituksiin ja sektion muiden soittimien ymmärtämiseen. Kun orkesterista löytyy tarpeeksi äänenjohtajataitoisia, heidän osaamistaan voisi hyödyntää orkesterin treeneissä sektionharjoitusten pitämiseen kapellimestarin tukena.

"Oppilaitoksen, orkesterin hallituksen tai taustayhdistyksen johdon tuki kapellimestarille mm. projektien suunnittelussa, materiaalihankinnoissa, resurssoinnissa ja koulutuksessa on ensiarvoista. Myös tiedottamiseen menee nykyään uskomattoman paljon aikaa, joten tämän vastuun jakaminen auttaisi kapellimestaria. Aivan pelkästään "rakkaudesta lajiin" monikaan ei työtä jaksata tehdä. Mutta kuten meistä kaikki tietävät, mielekäs yhteissoitto on se suola, jolla soittoharrastus jatkuu. Jos kapellimestari saisi keskittyä musiikillisiin asioihin, auttaisi se jaksamisen kanssa. Roudauksiin ja moniin muihin tehtäviin soisi saavan apuja myös taustajoukoilta, kuten vanhempainyhdistyksiltä", Puhakka painottaa.

Kivikataja muistuttaa soittajan oman panoksen tärkeydestä. Soittajan osalta harjoituksessa ratkaisevaa on keskittyminen tilanteeseen ja asenne. On tärkeää muistaa, että orkesterissa soitetaan yhdessä eikä kilpailla tai tuijoteta vain omaa tonttia. Soittajan tulee myös oman kykynsä mukaan avata omia korviaan muiden soitolle. Soittaja pystyy monin yksinkertaisin tavoin edistämään yhteisharjoitusta. "Turha soitto pois jonkun puhuessa, tarvittavat merkinnät nuottiin, oma kotiharjoittelu, roudaus ja soittimen kasaaminen ajoissa ja yhteiseksi hyväksi", Kivikataja listaa.

Perusasioiden kehittämistä

Tehokkuus harjoituksissa on kaiken kaikkiaan monitahoinen asia. Saarinen kertoo tehokkuuden olevan hänelle tässä yhteydessä lähes yhtä kuin suunnittelu ja Lumme puolestaan ajattelee näiden kohtien olevan perusasioita harjoittamisessa. Ilman hyvää rakennetta orkesterin harjoituksissa ja koko kaudessa soittajisto saattaa kyllästyä pikku hiljaa ja äänestää jaloillaan, Lumme toteaa. Hän kannustaa kapellimestareita kehittämään musiikin analysointitaitoa, orkesterinjohtamisen tekniikkaa ja kuuntelemaan paljon ja monipuolisesti musiikkigenreja, jotta näkemystä löytyy eri tyyleistä. Kaikille orkesterin jäsenille toimii hyvänä ohjeena Saarisen kommentti: "Harjoittele oma osuutesi ennen ensimmäisiä yhteisharjoituksia. Ole asiallinen ja kunnioittava muusikoille ja kapellimestarille. Yritä parhaasi."

Teksti: Soila Takanen, kuvat: Aleksi Murtojärvi

Kuvat ovat Varusmiessoittokunnan reserviläiset ry:n 10-vuotiskonseritin harjoituksista tammikuulta 2024. Konserttiperiodin aikana otettiin mittaa kapellimestarin, orkesterin ja koko tuotannon tehokkuudesta, kun yhden viikonlopun aikana valmistettiin kahden tunnin show, joka esitettiin lähes täydelle Sibelius-talon salille Lahdessa.

KANSALAISFOORUMI PALVELUKSESSANNE!

Kansalaisfoorumi on innostava vertaisoppimisen ja kansalaistoiminnan asiantuntija. Tarjoamme koulutusta, työkaluja ja tukea kulttuuri- ja kansalaisjärjestöille. Suomen Puhallinorkesteriliitto on Kansalaisfoorumin jäsenjärjestö ja kaikki sen jäsenet ovat oikeutettuja Kansalaisfoorumin jäsenpalveluihin.

JÄRJESTÄ KURSSI

Kansalaisfoorumi tarjoaa taloudellista ja pedagogista tukea kurssien järjestämiseen.

Tukea voi saada kurssien järjestämisestä aiheutuviin kuluihin, esimerkiksi palkkioihin, tilavuokriin sekä matka- ja materiaalikuluihin.

- » Kurssituki on enintään 25 euroa/opintotunti (vuonna 2024).
- » Tukea maksetaan korkeintaan 50 % tukeen oikeuttavista kuluista.
- » Tukea seuraavan vuoden kursseille haetaan marraskuussa.

PERUSTA YHTEISÖLLINEN OPINTORYHMÄ

Onko sinulla idea projektista tai itsenäisesti toimiva soittoryhmä?

Kansalaisfoorumi tukee taloudellisesti ryhmien tavoitteellisia projekteja.

Myönnämme tukea ryhmän toiminnasta syntyviin kuluihin.

Tuen suuruus on enintään 250 euroa vuonna 2024.

Ryhmä toimii yhdessä vähintään 20 opintotuntia (ä 45 min.).

Mukana on vähintään viisi yli 15-vuotiaasta henkilöä.

Tukea voi hakea ajalla 1.1.–31.10.

SKAFTUKI-VERKKOPALVELU

Skaftuki on Kansalaisfoorumin verkkopalvelu, jota käytetään kurssi- ja opintoryhmätuen hakemiseen ja selvitysten tekemiseen.

Katso tarkemmat ohjeet osoitteessa kansalaisfoorumi.fi/tuki/skaftuki

TUTUSTU TAI KYSY KURSSI- TAI OPINTORYHMÄTUESTA

- » Verkkosivuiltamme osoitteessa kansalaisfoorumi.fi/tuki
- » Sähköpostitse osoitteesta info@skaftuki.fi

KANSALAISFOORUMIN KOULUTUKSET

Tervetuloa avoimiin koulutuksiimme, jos olet kiinnostunut

- » vaikuttamisesta
- » kouluttamisesta
- » yhdistystoiminnasta
- » taiteesta ja kulttuurista

Tutustu avoimiin koulutuksiimme: kansalaisfoorumi.fi/koulutukset

Voit tilata meiltä myös tarpeisiinne räätälöityjä koulutuksia: kansalaisfoorumi.fi/koulutukset/tilauskoulutukset

**KANSALAIS-
FOORUMI**

KANSALAISFOORUMI.FI

KANSALAISFOORUMIN JÄSENJÄRJESTÖPÄIVÄ 18.9.2024

Puhallinväki toivotetaan tervetulleeksi Kansalaisfoorumin Jäsenjärjestöpäivään 18.9.2024 Helsinkiin. Päivän ohjelmassa on voimavaroja vahvistavaa työskentelyä ja Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset -selvityksen julkistamisseminaari.

kansalaisfoorumi.fi/tapahtuma/jasenjarjestopaiva

Turku kutsuu puhaltamaan!



Blåslaget: "Tuo soitto niin kaunis".

Aloittaessani soittoharrastuksen alttorvella syksyllä 1967 Turun Mikaelin Sinisten soittokunnassa puhallinmusiikilla oli vankka yhteiskunnallinen asema. Ei vietetty juhlaa, jossa puhallimet eivät soineet. Ei jaettu palkintoja ilman fanfaareja. Ei vietetty harjakaisia ilman torvisoittoa ja Auran A-olutta. Nyt on toisin! Joudumme tekemään suuresti töitä saadaksemme äänemme kuuluville.

Olemme asettaneet Turun konservatoriossa yhdessä musisoimisen painopistealueeksi, johon kohdennamme merkittävästi opetustunteja. Tämä koskee myös puhallinorkesteritoimintaa. Opettajien innovatiivisella ja motivoituneella työotteella olemme pystyneet luomaan toimivan, tasolta toiselle etenevän neliportaisen toimintamallin, siitä huolimatta, että hakijamäärät puhallinsoittimiin ovat vuositasolla olleet varsin maltillisia. Tilastot viimeisen 20 vuoden ajalta osoittavat, että puhallinsoittimet voidaan sijoittaa kategoriaan "satunnaisia hakijoita vuosittain".

Lasten ja nuorten harrastusmahdollisuuksissa on tämä päivänä vain mielikuvitus rajana, eikä messinkinen suu, eikä musiikki ylipäättään ole tuon listan kärjessä. Vahva usko asiaamme on kuitenkin saanut meidät täällä Turun seudulla nivomaan yhteen voimavaramme, ja niinpä olemme keväisin vuodesta 2006 pystyneet tarjoamaan kaupunkilaisille mm. Turun puhallinmusiikkijuhlien ilmaiskonsertit Kirjastopihalla.



Sointu-seitsikko: tuplana, kiitos!



Merimonsterit: Laivaston soittokunta tutkimusmatkalla -lastenmusiikkikokonaisuus, joka esitettiin Sigyn-salissa 19.4. osana Lasten musiikkijuhlia.

Yhteistyö on ollut varsin mutkatonta Turun filharmonisen orkesterin, Laivaston soittokunnan, Sinitakkien marssi ry:n, Turun Pääkirjaston ja toiminta-alueemme puhallinorkesterien kesken. Yhdessä toteutettavat konsertit kouluihin ja päiväkoteihin toivottavasti lisäävät innostusta puhallinsoiton aloittamiseen. Tänä vuonna puhallinmusiikki oli vahvasti esillä myös *Lasten musiikkijuhlien* ohjelmistossa kohokohtana Laivaston soittokunnan *Merimonsterit-konsertti*.

Tulevaisuus on syytä kohdata valoisin mielin, sillä Suomen puhallinorkesteriliiton jäsenorkesterien määrä kertoo vahvasti siitä, että puhallinmusiikilla on paljon annettavaa kaiken ikäisille harrastemusiikista kiinnostuneille. Me täällä Turussa toivomme tapaavamme teidät *puhallinorkesterien SM- kilpailuissa* 17.-18.5.2025. Luodaan yhdessä hieno kisatunnelma, jonka saimme viimeksi kokea Tampereella!

Teksti: Reijo Borman, kuvat Gunnar Högnäs ja Puolustusvoimat / Korhonen

Kevätpuhallus 2024 Limingassa 10.-12.5.2024

Limingan seudun musiikkiopistolla järjestetyille *Kevätpuhallus-orkesterileirille* kokoontui innokkaita soittajanuoria Oulun konservatoriolta, Oulu-opistosta, Meri-Lapin musiikkiopistosta, Lapin musiikki- ja tanssiopistosta sekä Limingan seudun musiikkiopistosta. Leiriä oli järjestämässä Oulun seurakunnat ja Oulun konservatorio sekä Limingan seudun musiikkiopisto. Uuteen hienoon Heikki Sarvela-saliin kokoonnuimme perjantaina 10.5. jolloin aloitimme orkesterikappaleiden harjoittelun. Soitimme mm. *Mandalorian*, *Tanssitaivaan* ja *Cinema Paradison*, jossa solistina soitti oboisti **Malva Lohi**. Leirin orkesteria johti mukava ja ammattitaitoinen Lapin Sotilassoittokunnan intendentti **Inka Puhakka**.

Lauantaina jatkoimme harjoittelua ahkerasti, pidimme hauskaa ja söimme pizzaa. Päivän päätteeksi pelasimme jalkapalloa ja koripalloa. Sunnuntaina kertosimme kappaleet ja soitimme ne konsertissa klo 13 äitienpäivän kunniaksi.

Kiertelimme kysymässä muiden nuorten fiiliksiä leiristä. Leiriläisten mielestä viikonloppu oli mukava. Osan mielestä olisimme voineet soittaa enemmän, osan mielestä taas olisi pitänyt olla muuta ohjelmaa enemmän. Projektori oli valvottanut koululla yöpyneitä leiriläisiä, mutta silti konserttiin mentiin iloisin mielin. Varmuudella voimme sanoa ainakin leirin ohjaajien nauttineen nuorten luomasta tunnelmasta ja lyömäsoittinten ammattimaisesta "soittamisesta".

Leiriä olivat järjestämässä **Johanna ja Erkki Mäntyranta**, **Laura Raudaskoski**, **Kaisa-Maaria Sorri**, **Marjaana Rantakeisu**, **Sauli Orbinski** ja **Pauliina Sormunen**.



Konserttiohjelma äitienpäivänä 12.5.2024 klo 13
Robert W. Smith: *Herndon Exaltations*
Ennio Morricone, sov. Robert Longfield:
Cinema Paradiso solistina Malva Lohi, oboe (alakuva)
Ludwig Göransson, sov. Paul Murtha: *Mandalorian*
Paul Williams & Kenneth L. Ascher, sov. John Moss:
The Rainbow Connection
Quincy Jones sov. Johnnie Vinson: *Soul Bossa Nova*
Timo Forsström: *On the Long Road*
Alan Silvestri, sov. Paul Murtha: *Captain America*
Larry Neeck: *Rattle the Cage*
Janne Ikonen: *Tanssitaivas*

Teksti: Silva Kinnunen
Kuvat: Meri-Lapin musiikkiopisto



Kannuksen soittokunta Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla: LISÄÄ SOITTOINTOA KOKO PORUKALLE



Kannuksen soittokunta esiintyi kolmen keikan verran *Kaustisen kansanmusiikkijuhlilla* heinäkuussa 2024. Edellisestä vierailusta kotimaakunnan maailmankuuluille juhlille ehti vierähtää peräti 51 vuotta.

– Kesällä 1973 esiinnyimme Kaustisella Nivalan soittokunnan ja Ykspihlajan työväensoittajien (Kokkola) kanssa. Minua ei huolitettu mukaan, kun olin kuulemma liian nuori, nykyinen ykköstrumpetisti **Ahto Huhtala** muistelee vieläkin hivenen katkerana.

Mehän sovitaan joukkoon!

Idea uudesta vierailusta Kaustiselle syntyi vuosi sitten.

– Kuuntelin Kaustisen juhlapihalla lappilaista kokoonpanoa, jossa oli mukana myös muutama puhaltaja. He soittivat vanhaa tanssimusiikkia ja lava oli täynnä innokkaita tanssijoita. Hoksasin, että samoja biisejähän me on veivattu vuosikymmenet. Meillä on 1920–30-luvun seitsikkokirjoja täynnä one-steppejä ja muita, joita on sovitettu nykykokoonpanolle sopiviksi, lyömäsoittaja **Jukka Backman** taustoittaa.

– Vaikka soitamme ”laidasta laitaan”, niin me ei vaan ikinä olla mielletty soittavamme kansanmusiikkia, vaikka repertuaarissa on runsaasti myös soittokunnalle sovitettuja kansanlauluja.

Kolmen mainion keikan jälkeen soittokuntalaiset puhuvat tyytyväisyyttä ja toteavat, että päätös pyrkiä Kaustisen esiintyjäkaartiin teki hyvää koko orkesterille. – Nykymaailmassa on niin paljon kaikilla kaikkea, että harrastussoittokunnan rivistö on välillä turha harva. Yhteinen tavoite soittaa Kaustisen festareilla antoi uutta intoa, ja koko kevään ajan harjoituksissa kulki ahkerasti 15–20 soittajaa. Lopullinen keikkakokoonpano oli 17 soittajaa, tuubisti **Pertti Honkela** kertoo.

Keskipojolaissoitokunnissa on myös vahva YYA-perinne. Soittajia lainataan puolin ja toisin – ja sen myötä keikalle saatiin myös yksi 1973 mukana ollut soittaja, kun YTS:n (Ykspihlajan työväensoittajat) kipparina tunnettu **Timo Tikkakoski** liittyi kannuslaisten klarinettirivistön vahvistukseksi.

Monipuolinen ohjelmisto – ja kannustavia kehuja

Kannuksen kaikki kolme Kaustisen-keikkaa olivat erilaisia keskenään. Keskiviikkona Juhlapihalla soitettiin vanhaa tanssimusiikkia, lopussa tiukkatahtinen humpasikermä. Muutamaa tuntia myöhemmin Puolimatassa soitto soi dixielandia, swingiä, soulia ja viimeisenä bluesmarssi *Sininen paraati* (säv: Timo Hytönen).

Torstaina kannuslaiset saivat ennätysyleisön, kun kaatosade pukkasi Kestikievarin teltan täyteen. Ohjelmisto koostui perinteisestä soittokuntaohjelmistosta ja vanhemmista seitsikkokappaleista, mm. *Alaska* (säv:

tuntematon), *Laura-valssi* (säv: A. Wirzenius) sekä *Kielon jäähyväiset* (säv: Lindvall).

Viimeisellä keikalla yleisöön osui myös naapurikunta -- Toholammin puhallinmusiikki-ihmeen kantaisä, Vuoden Pinna 2006, Director musices Osmo Jämsä, joka tuli erikseen kiittelemään.

– Naapurikuntien torvensoittajilla on yhteistyön lisäksi ollut aina myös pientä kissanhännänvetoa, joten arvostetun johtajan keuhut lämmittivät erityisesti, soittokunta toteaa torviaan keräillen.

Kuvateksti: Kannuksen soittokunta Kaustinen Folk Music Festival 10.7.2024 Puomimatka-lavalla. Parhaillaan soi *St. Louis Blues* (W. C. Handy)

Kannuksen soittokunta on perustettu 1927. Orkesterin juuret ulottuvat vuoteen 1889, jolloin ensimmäinen, ei vielä vakinaiseksi jäänyt kokoonpano tuurasi kirkon urkuja. Nykyisellään soittokunnassa on +/- 15 aktiivista soittajaa ja keikkoja vuodessa parikymmentä hautuumaajuhlissa pesäpallokentälle, kyläjuhlista häihin ja itsenäisyyspäivän juhliin. Kannuksen soittokunta tunnetaan kattavasta repertuaarista, hyvästä meiningistä ja rempseästä tunnelmasta.

Teksti ja kuva: Johanna Rantanen



Myös Alavuden puhallinorkesteri osallistui 13.7. *Kaustisen kansanmusiikkifestivaalille* pitämällä konsertin Juhlapihalla. Puhallinorkesteri esiintyi myös yhdessä muiden Etelä-Pohjalaisten puhallinorkestereiden kanssa KPO-areenalla pääkonsertissa maakuntateemalla Etelä-Pohjanmaa. Kapellimestarina toimi **Hannu Antila**. Lisäksi konsertissa kuultiin myös kolme yhteiskappaletta, johon osallistuivat kaikki yli 400 soittajaa ja laulajaa **Timo Saarimäen** johtamana. Pääkonsertti alkoi puhallinryhmän Jorma Panulan säveltämällä *Spelifanfaarilla* ja huipentui kaikkien esittämään lauluun *Pikkuusen Parea*, johon orkesteri- ja kuorosovituksen oli tehnyt Timo Saarimäki.

Teksti: Hannu Antila



1. Maestro Miro Saje, briefly introduce yourself.

I started my musical career as a trumpet player, graduating in 1990 at the Academy of Music in Ljubljana. As a trumpet player, I played with the RTV Ljubljana Symphony Orchestra and the Ljubljana Opera House Symphony Orchestra. I graduated as a conductor in 1999 at the Brabants Conservatorium in Tilburg, the Netherlands under the tutelage of prof. **Jan Cober**.

Between 1990 and 2007 I was the conductor of Krka Wind Orchestra, which under my leadership became an internationally acclaimed and renowned orchestra, winning several Slovenian and international competitions as well as receiving a gold medal with distinction at the 2005 WMC in Kerkrade. Acting as a guest conductor of the Jugendblasorchester Steiermark from Austria, I won the international competition in Linz (2015) and Schladming (2016).

As a conductor, I won the prize of the best conductor three times in a row at the FLICORNO D'ORO in Riva del Garda, Italy and my orchestra was proclaimed the absolute winner of the competition all three times. In 2006 I won the 3rd place at the International Conductor Competition in Vienna.

Currently, I'm the Musical Director of the Novo mesto Symphonic Orchestra, City Orchestra of Zaprešić (Croatia) and Ave Orchestra with which I have won several national and international competitions.

Since 2009 I have been educating the next generation of Slovenian conductors as part of the conducting school under the umbrella of the Slovenian Wind Band Association and The Public Fund for Cultural Activities of the Republic of Slovenia. I am also a member of the Executive council of Slovenian Wind Band Association and the president of the Council for Artistic Expertise of Slovenian Wind Band Association.

2. Tell us about Slovenian wind band culture.

Slovenia has a rich tradition of Wind bands. One of the oldest Wind band in the world comes from our region, the Band of Idrija Miners - first mented in 1656. Currently there are about 150 amateur Wind bands and two professional bands (Slovenian Army Band and Police Band). I am very happy that we also have seven senior brass bands (with members over 50 years of age). The Wind bands are part of the Association of Slovenian Brass Bands. The main activities of the Federation are organising competitions in concert playing and marching, conducting school, publishing new compositions, publishing a newspaper, organising a summer camp for young musicians, which consists of two orchestras with 160 musicians. Most of the activities of the Association of Slovenian Brass Bands are also co-financed by the Public Fund for Amateur Culture of the Republic of Slovenia.

3. If my 10-year-old son started playing the trumpet there. How would the system go? Instrumental lesson, theory lessons, wind band? In school or in music schools?

Your 10-year-old son would probably have been playing trumpet with me for three years. In Slovenia, recently, children start to learn the trumpet at the age of seven, and before that they go to a music apprenticeship for two years, where they sing, dance and learn about music in a sympathetic way. From the first grade onwards, trumpet lessons would be two times 30 minutes a week, or two times 45 minutes if they showed exceptional talent. He would also have 60 min of theory lessons once a week. If he wished, he could additionally join the children's choir and instrumental chamber groups. From the 4th grade onwards, he would have to play in the school Wind band, and could also join the youth choir and various chamber groups. If he was very good, he could play in the school symphony orchestra.

Slovenian Winds - Slovenia puhaltaa

For all this, I would pay €24 a month, which I think is a very comfortable price.

In any case, he would take trumpet lessons in a music school, as in Slovenia only general music culture is taught in primary school.

4. The role of parents in their children's hobby?

The role of parents in their child's play is, of course, very important. First of all, they should decide to go to music school, because there are so many other activities that are possible. Fortunately, more and more parents are recognising the importance of musical culture for their child's development and later intellectual personality. So in my town there is a lot of interest in enrolling in music school and every year, unfortunately, we have to turn away over a hundred children who would like to play an instrument.

As for the role of the parents in the learning process itself, it is to encourage and support the children and to teach them to be independent. Logistics are also very important, because parents have several children who are also attending other activities, so they are usually busy transporting the children all afternoon.

5. How you manage to recruit new musicians?

Recruiting new musicians is a primary part of our thoughts and activities. It is a specific group of young people by definition, as you need a certain background to join an orchestra, and in the city where I live, there are several orchestras competing for every young musician, and there is a lot of competition in the process. So we try to work at a high level, both musically and organisationally, to convince parents and children. We do a lot of touring, competitions, concerts and in general we try to be as interesting as possible. We also give themed concerts for school children, following the Leonard Bernstein model, and we perform musicals involving as many talented young people as possible, who are then potential candidates for the orchestra.

6. Are bands run by music schools or by associations?

Every music school in Slovenia must have a Wind band for children to join during their time at school. Later on, they are generally involved in Community Wind bands. Sometimes this cooperation and transition does not work, so some orchestras set up their own, private music schools.

7. Where do the bands perform? Are there any major nationally visible events?

Wind bands are an important part of the local cultural scene, performing at a wide range of events. My orchestra has often given high quality stage performances involving local choirs, singers, dancers, drama groups, folklore societies - over 150 performers in total. I consider this to be an optimal example of amateur culture. The Association also organizes concert festivals, concert-playing competitions or marching competitions. The adult Wind bands that compete in the concert-playing competitions compete in four levels of difficulty. Each level is offered every two years, and they have to reach a certain number of points to move up to the next level. Youth orchestras compete each year in three categories, according to average age.

8. Tell me about the community bands?

Community bands have between 20 and 80 members. They play in concert or for entertainment, and most of them march from time to time. They generally play a good quality programme, some are very serious and take part in international competitions. They are usually very successful. The age structure has also become very young in recent years with the move to more difficult pieces, but I am pleased to see that there are also seven Senior Wind Bands, which are very well organised and have their own revues and play a programme that suits them. The bands are funded by the local community and sponsors. They can also apply for funding for serious projects through calls for tenders issued by the national cultural organisations.



Idrian Miners Wind Band 1884

9. Please recommend some Slovenian wind band music.

Of the Slovenian compositions I would recommend:

Nejc Bečan: *Simfonieta #2 and Divertimento for Concert Band*
<https://www.youtube.com/watch?v=vP3kySTOVhE&t=1352s>

Rok Golob: *Wind Band Goes into Space*
<https://www.youtube.com/watch?v=Wt-QI5Z6cxM>

Bojan Adamič: *Suite for Wind Band* (1971)
<https://www.youtube.com/watch?v=6tOoUydmQvU>



Miro Saje ja Orchestra Ave (photo Matic Eržek)

1. Esittele lyhyesti itsesi, maesto Miro Saje.

Aloitin musiikkiurani trumpetistina ja valmistuin vuonna 1990 Ljubljanan musiikkiakatemiasta. Trumpetistina soitin RTV Ljubljanan sinfoniaorkesterissa ja Ljubljanan oopperatalon sinfoniaorkesterissa. Valmistuin kapellimestariksi vuonna 1999 Brabants Conservatoriumista Tilburgista, Alankomaista, professori **Jan Coberin** johdolla. Vuosina 1990–2007 toimin Krka Puhallinorkesterin kapellimestarina, ja johdollani orkesterista tuli kansainvälisesti arvostettu ja tunnettu, voittaen useita slovenialaisia ja kansainvälisiä kilpailuja sekä saaden kultamitalin erityismaininnalla vuoden 2005 maailmanmestaruuskisoissa (World Music Contest) Kerkradessa.

Toimiessani vierailukapellimestarina Itävallan Jugendblasorchester Steiermarkissa, voitin kansainvälisen kilpailun Linzissä (2015) ja Schladmingissa (2016). Kapellimestarina voitin parhaan kapellimestarin palkinnon kolme kertaa peräkkäin FLICORNO D'ORO -kilpailussa Riva del Gardassa, Italiassa, ja orkesterini julistettiin kilpailun absoluuttiseksi voittajaksi joka kerta. Vuonna 2006 voitin kolmannen sijan kansainvälisessä kapellimestarikilpailussa Wienissä. Tällä hetkellä toimin Novo mesto Sinfoniaorkesterin, Zaprëščin Kaupunginorkesterin (Kroatia) ja Ave Orkesterin musiikillisena johtajana, joiden kanssa olen voittanut useita kansallisia ja kansainvälisiä kilpailuja.

Vuodesta 2009 lähtien olen kouluttanut slovenialaisten kapellimestareiden uutta sukupolvea osana Slovenian Puhallinorkesteriliiton ja Slovenian tasavallan kulttuuritoimintojen julkisen rahaston alaisuudessa toimivaa kapellimestarikoulua. Olen myös Slovenian Puhallinorkesteriliiton johtokunnan jäsen ja sen taiteellisen asiantuntijaneuvoston puheenjohtaja.

2. Kerro meille slovenialaisesta puhallinorkesterikulttuurista.

Sloveniassa on rikas puhallinorkesteriperinne. Yksi maailman vanhimmista puhallinorkestereista, Idrijan kaivostyöläisten orkesteri, on peräisin alueeltamme ja se mainittiin ensimmäisen kerran vuonna 1656. Tällä hetkellä Sloveniassa on noin 150 harrastaja-puhallinorkesteria ja kaksi ammattiorkesteria (Slovenian armeijan orkesteri ja poliisibändi). Olen erittäin iloinen, että meillä on myös seitsemän senioripuhallinorkesteria, joissa jäsenet ovat yli 50-vuotiaita. Puhallinorkesterit ovat osa Slovenian Puhallinorkesteriliittoa. Liiton päätoimintoihin kuuluu konserttisoiton ja marssimisen kilpailujen järjestäminen, kapellimestarikoulu, uusien sävellysten julkaiseminen, lehden julkaiseminen, nuorten muusikoiden kesäleirin järjestäminen, johon kuuluu kaksi orkesteria ja 160 muusikkoa. Suurin osa Slovenian Puhallinorkesteriliiton toiminnasta rahoitetaan Slovenian tasavallan julkisen kulttuuriharrastajien rahaston toimesta.

3. Jos 10-vuotias poikani aloittaisi trumpetinsoiton siellä, miten järjestelmä toimisi? Instrumenttitunnit, teoriatunnit, puhallinorkesteri? Koulussa vai musiikkikouluissa?

10-vuotias poikasi olisi luultavasti soittanut trumpettia kanssani kolme vuotta. Sloveniassa lapset alkavat opiskella trumpetinsoittoa nykyään seitsemänvuotiaana, ja ennen sitä he käyvät kahden vuoden musiikkivalmennuksen, jossa he laulavat, tanssivat ja oppivat musiikkia leikkisällä tavalla. Ensimmäisestä luokasta lähtien trumpettitunteja olisi kaksi kertaa viikossa 30 minuuttia, tai 45 minuuttia, jos he osoittavat poikkeuksellista lahjakkuutta. Hänellä olisi myös kerran viikossa 60 minuutin teoriatunti. Jos hän haluaisi, hän voisi lisäksi liittyä lastenkuoroon ja soitinryhmiin.

Slovenian Winds - Slovenia puhalttaa

Neljännestä luokasta lähtien hänen täytyisi soittaa koulun puhallinorkesterissa ja hän voisi liittyä nuorisokuoroon ja erilaisiin kamarimusiikkiryhmiin. Jos hän olisi erittäin taitava, hän voisi soittaa koulun sinfoniaorkesterissa. Kaikesta tästä maksaisin 24 euroa kuukaudessa, mikä on mielestäni erittäin edullinen hinta. Trumpettitunnit hän ottaisi joka tapauksessa musiikkikoulussa, koska Sloveniassa peruskoulussa opetetaan vain yleistä musiikkikulttuuria.

4. Vanhempien rooli lasten harrastuksessa?

Vanhempien rooli lapsensa harrastuksessa on tietenkin erittäin tärkeä. Ensinnäkin heidän tulisi päättää lapsen ohjaamisesta musiikkikouluun, koska tarjolla on niin paljon muitakin aktiviteetteja. Onneksi yhä useammat vanhemmat tunnistavat musiikkikulttuurin tärkeyden lapsensa kehitykselle ja myöhemmälle älylliselle kehitykselle. Näin ollen kaupungissani on paljon kiinnostusta musiikkikouluun ilmoittautumiseen ja valitettavasti joudumme joka vuosi hylkäämään yli sata lasta, jotka haluaisivat soittaa jotain soitinta. Mitä tulee vanhempien rooliin itse oppimisprosessissa, heidän tehtävänsä on rohkaista ja tukea lapsiaan ja opettaa heitä olemaan itsenäisiä. Myös logistiikka on erittäin tärkeää, koska vanhemmilla on useita lapsia, jotka osallistuvat muihinkin aktiviteetteihin, joten he ovat yleensä kiireisiä kuljettaessaan lapsia koko ilta päivän.

5. Miten onnistutte rekrytoimaan uusia muusikoita?

Uusien muusikoiden rekrytointi on ensisijainen osa ajatuksiamme ja toimintaamme. Kyseessä on erityinen nuorten ryhmä, sillä orkesteriin liittymiseen tarvitaan tiettyä taustaa, ja kaupungissa, jossa asun, on useita orkestereita, jotka kilpailevat jokaisesta nuoresta muusikosta, ja prosessissa on paljon kilpailua. Siksi pyrimme toimimaan korkealla tasolla sekä musiikillisesti että organisatorisesti, vakuuttaaksemme vanhemmat ja lapset. Teemme paljon kiertueita, kilpailuja, konsertteja ja yritämme yleisesti olla mahdollisimman kiinnostavia. Järjestämme myös teemoitettuja konsertteja koululaisille **Leonard Bernsteinin** mallin mukaan ja esiinnymme musikaaleissa, joihin osallistuu mahdollisimman paljon lahjakkaita nuoria, jotka ovat sitten potentiaalisia ehdokkaita orkesteriin.

6. Ovatto orkesterit musiikkikoulujen vai yhdistysten hallinnoimia?

Jokaisessa Slovenian musiikkikoulussa on oltava puhallinorkesteri, johon lasten tulee liittyä kouluaikaan. Myöhemmin he yleensä liittyvät yleisiin puhallinorkestereihin. Joskus tämä yhteistyö ja siirtymä ei toimi, joten jotkut orkesterit perustavat omia yksityisiä musiikkikoulujaan.

7. Missä orkesterit esiintyvät? Onko olemassa suuria kansallisesti näkyviä tapahtumia?

Puhallinorkesterit ovat tärkeä osa paikallista kulttuurielämää ja esiintyvät monenlaisissa tapahtumissa. Orkesterini on usein antanut korkeatasoisia näyttämöesityksiä, joissa on mukana paikallisia kuoroja, laulajia, tanssijoita, teatteriryhmiä ja kansantanssiseuroja - yhteensä yli 150 esiintyjää. Pidän tätä optimaalisena esimerkkinä harrastajakulttuurista. Liitto järjestää myös konserttifestivaaleja, konserttisoiton kilpailuja tai marssimiskilpailuja.

Aikuisten puhallinorkesterit kilpailevat konserttisoitto-kilpailuissa neljällä vaikeustasolla. Joka toinen vuosi tarjotaan yksi taso, ja heidän on saatava tietty määrä pisteitä siirtyäkseen seuraavalle tasolle. Nuorisoorkesterit kilpailevat vuosittain kolmessa sarjassa keski-ikänsä mukaan.

8. Kerro yleisistä orkestereista.

Yleisissä orkestereissa on 20-80 jäsentä. He soittavat konserteissa tai viihdetilaisuuksissa, ja useimmat heistä marssivat ajoittain. He soittavat yleensä laadukasta ohjelmistoa, ja jotkut ovat erittäin vakavasti otettavia ja osallistuvat kansainvälisiin kilpailuihin. He ovat yleensä erittäin menestyviä. Viime vuosina ikärakenne on muuttunut hyvin nuoreksi siirryttäessä vaikeampiin teoksiin, mutta olen iloinen nähdessäni, että on myös seitsemän senioripuhallinorkesteria, jotka ovat erittäin hyvin organisoituja ja joilla on omat katselmuksensa ja ohjelmistonsa, joka sopii heille. Orkesterit saavat rahoituksensa paikalliselta yhteisöltä ja sponsoreilta. He voivat myös hakea rahoitusta vakaviin projekteihin kansallisten kulttuuriorganisaatioiden julkisten tarjouskilpailujen kautta.

9. Voisitko suositella jotain slovenialaista puhallinorkesterimusiikkia?

Slovenialaisista sävellyksistä suosittelisin:

Nejc Bečan: *Simfonieta #2 and Divertimento for Concert Band*

<https://www.youtube.com/watch?v=vP3kySTOVhE&t=1352s>

Rok Golob: *Wind Band Goes into Space*

<https://www.youtube.com/watch?v=Wr-QI5Z6cxM>

Bojan Adamič: *Suite for Wind Band* (1971)

<https://www.youtube.com/watch?v=6tOoUydmQvU>



Haastattelu: Sami Ruusuvuori



Hamina Tattoo 2024

keräsi runsaasti osallistujia nauttimaan Tattoo-tapahtumista!

Hamina Tattoo keräsi 29.7.–3.8.2024 Haminaan yli 95 000 tapahtumakävijää sateisesta säästä huolimatta. Iloisia tapahtumavieraita saapui sankoin joukoin Tattoo-viikon tapahtumiin, mutta tämän vuoden yleisön vetonaulaksi nousi marssishow-näytösten, Tattoo-klubien ja paraatin lisäksi tiistaista lauantaihin päivittäin esiintyneet reservin rumpalit Raatihuoneen torilla.

– Tapahtuma kokonaisuudessaan sujui erittäin hyvin. Saamamme ensipalautteen mukaan sekä yleisö että esiintyjät ovat olleet tyytyväisiä, sanoo Hamina Tattoo toiminnanjohtaja **Hannu Kaukiainen**.

Haminan kaltaiset Tattoot ovat muualla maailmassa harvassa. Haminassa koko kaupunkiin levittyvässä, tänä vuonna yli 90 pientapahtumaa kattavassa ohjelmistossa, riitti kävijöille varmasti koettavaa. Maailmalla Tattoo sisältää yleensä vain marssishow'n ohjelma-areenalla.

Hamina Tattooon marssishow tarjoi elämyksiä eri tavalla tuoden katsojalle kaksi tuntisen spehtaakkelin aikana niin soittokunnan hevosten selässä kuin suuren maailman musikaali-tunnelmaakin. Solisti **Johannes Kotchyn** tulkitsemana Chess-musikaalista tuttu *Anthem* (säv. B.Andersson, B. Ulvaeus) räjäytti Bastionissa yleisön suuriin taputuksiin. Norjan Hans Majestet Kongens Garden kunnialaukaukset toimivat yllätyksenä ja näyttävät kiväärimarssi vaikuttivat. **Iida-Elina** tulkitti *Myrskyluodon Maijan* (säv. Lasse Mårtenson) upeasti kahdella kotimaisella

kielellämme. Nightwishin **Kai Hahdon** yhteisveto Varusmiessoittokunnan kanssa nosti *Amaranthin* (säv. Tuomas Holopainen (Nightwish), sov. Sauli Saarinen) aivan uusiin ulottuvuuksiin tarjoillen katsojille myös jotakin uutta ja erilaista.

– Marssishow'hun osallistuneet esiintyjät ovat antaneet tapahtumasta kiitosta ja Hamina Tattoo on vastaavien tapahtumien joukossa pidetty tapahtuma, jonne esiintyjät tulevat mielellään, toteaa Hannu Kaukiainen tyytyväisenä.



Tattooon marssishow'n viimeisessä näytöksessä 3.8. palkittiin tämän vuoden Hamina Tattooon vuoden sotilasmuusikko, ylikersantti **Heikki Niskakangas** Kaartin soittokunnasta. Tunnustuksen luovuttivat Hamina Tattooon toiminnanjohtaja Hannu Kaukiainen ja taiteellinen johtaja **Henry Perälä**.

Teksti: Aija Kurko

Kuvat: Puolustuvoimat/Peetu Heikkinen

LIEKSAN VASKIVIikko 2024 – YHTYEKURSSI



Yhtyekurssin johtaja Teemu Salmi johtamassa SUURYhtyettä.

Lieksan Vaskiviikon yhtyekurssille osallistuminen on huikea tapa saada kansainvälistä koulutusta valmiille vaskiyhtyeelle tai yksittäisistä kurssilaisista koostetulle yhtyeelle. Yhtyekurssilla pääsee osallistumaan myös erilaisiin vaskiryhmiin sekä SUURYhtyeeseen. Yhtyekurssilla soitetaan monipuolista ja monentasoisille soittajille tarkoitettua musiikkia. Kurssille osallistuvan on hyvä omata muutaman vuoden soittokokemus.

Yhtyekurssia johtaa **Teemu Salmi**, ja kurssin omina kouluttajina olivat tänä vuonna **Anna-Leena Lumme**, joka toimi pääkouluttajana ja kapellimestarina sekä **Tomi Nietula**, joka toimi yksittäin kurssille ilmoittautuneiden yhtyeen ohjaajana. Yhtyekurssin festivaaliavustajana ja somevastaavana toimi **Yvonne Häkkinen**.

Vaskiviikon mestariartisteista ja opettajista japanilaisen **N-crafts** yhtyeen lisäksi tänä vuonna vierailevia kouluttajia olivat tuubisti **Sergio Carolino**, baritonisti **Tuomas Kurki**, käyrätorvisti **Saar Berger**, pasunisti **Matthew Gee** sekä trumpetistit **Mary Elizabeth Bowden**, **Rex Richardson** ja **Tero Lindberg**.

Yhtyekurssin kaikki yhtyeet esiintyvät Vaskiviikon aikana päiväsoitoissa ja Lieksan kulttuuri-keskuksen Brahe-salissa yhtyekurssin loppukonsertissa. Tänäkin vuonna konserttien ohjelmistoissa kuultiin kattavasti niin kotimaista kuin ulkomaista vaskimusiikkia.

SUURYhtyeen ohjelmistossa kuultiin mm. **Jukka Viitasaaren** säveltämää ja sovittamaa musiikkia sekä Teemu Salmen sovituksia tutuista yleisönkin mukaansa tempaavista kappaleista ja SUURYhtyeen kapellimestarina toimineen Anna-Leena Lumpeen sovittamana olympiavuoteen sopiva John Williamsin kappale *Olympic Fanfare and Theme*.

Yhtyekurssin väki kiittää ja kumartaa ja toivottaa tervetulleeksi jälleen ensi kesänä Lieksan Vaskiviikolle ja yhtyekurssille!

Teksti: Yvonne Häkkinen & Teemu Salmi

Kuvat: Yvonne Häkkinen ja Ilkka Karppanen

Yhtyekurssin henkilökunta: Tomi Nietula, Anna-Leena Lumme, Yvonne Häkkinen, Teemu Salmi.



LIEKSAN VASKIVIikko

LIEKSA BRASS WEEK 2024



Tero Lindberg ja Tijuana GT

Tämän kesäinen jo 43. kerran järjestetty *Lieksan Vaskiviikko* jätti jälleen pysyvän jäljen niin järjestäjien, taitelijoiden kuin yleisönkin sydämiin. Myös tänä vuonna vaskimusiikin suurimmat mestarit kaikkialta maailmasta kokoontuivat pieneen, leppoisaan ja luonnonläheiseen Lieksan kaupunkiin esiintymään, opettamaan ja tapaamaan toisiaan.

Tänä vuonna festivaali koki ilmeenmuutoksen, jolla haluttiin tuoda esiin festivaaliin kuuluvaa leikkisyyttä ja yllätyksellisyyttä sekä madaltaa kynnystä tulla osaksi festivaalia, vaikka vaskimusiikki ei olisikaan ennestään tuttua. Leikkisyys ja yllätyksellisyys ei rajoitu vain ulkoisiin puitteisiin, vaan se näkyi myös musiikillisessa ohjelmistossa ja yllätyksellisissä esiintymisissä. Vaskiviikko keräsi jälleen yhteen niin vaskimusiikin ystävät, harrastajat ja ammattilaiset, jotka muodostivat yhdessä vaskiheimon, johon kaikki ovat tervetulleita.

Vaskiviikolla järjestettiin tänä vuonna kuudes kansainvälinen trumpettikilpailu (*Raimo Sarmas in memoriam*), johon saapui 19 kilpailijaa ympäri maailmaa. Voiton vei kiinalainen kiinalainen Ji Zhengxu. Kilpailun toinen sija jäi jakamatta ja sen sijaan kolmannen sijan jakoivat Oscar Torkildsen Brodahl Norjasta ja Mehdi Mercier Ranskasta. Kilpailun finaalikonserttia säesti József Hársin johtamana Joensuun kaupunginorkesteri. Finaalikonserttia saattoi kuunnella myös Ylen lähetyksenä.

Tämän vuoden musiikillisena teemana oli "Italialaisen musiikin helmet", mikä toi mukanaan monipuolisen kattauksen italialaista musiikkia, mistä yleisö sai nauttia useissa konserteissa. Lämpimän kesäinen sää suosi tapahtumaa koko viikon ajan herättäen koko kaupungin eloon katujen ja puistojen täytyttyä elävästä musiikista ja ihmisistä. Lieksaan saapuneet yhtyeet KOLIZIO ja japanilainen N-Crafts vaskikvintetti ihastuttivat sekä



Kolizio, "Oi muistatko..."

LIEKSAN VASKIVIikko

LIEKSA BRASS WEEK

Brahe-salissa että Lieksan kirkossa pidetyissä konserteissa. **Tero Lindberg** ja Tijuana GT esiintyivät kahden konsertin lisäksi myös jami-illassa paikallisessa viihdeteltassa, jossa mm. nuorilla taitavilla muusikoilla oli mahdollisuus päästä lavalle raudankovien ammattilaisten kanssa. Viihdeteltassa järjestettiin jami-illan lisäksi myös jazz-ilta, jossa Douglas Pashley Trio ja **Rex Richardson** järjestivät kuulijoille ikimuistoisen illan.

Viikon mittaan konserteissa pääsi nauttimaan jälleen niin ulkomaisten kuin suomalaisten taiteilijoiden upeista tulkinnoista milloin teeman mukaisista italialaisen musiikin helmistä, milloin taas suomalaiseen sielunmaisemaan pureutuvassa BrasSibelius-konsertissa, jossa esitettiin Sibeliusa vaskilla.

Viikon loppuhuipennuksena kuultiin viimeisen päivän teeman mukainen toivekonsertti "Vasket italialaisessa oopperassa ja elokuvissa", joka tarjosi kuulijoille unohtumattoman elämyksen italialaisen musiikin maailmasta.

Tänä vuonna myös kurssipuolella nähtiin uusia tulohduksia, kun **Harri Lidslen** luotsaama Vaskiakatemia tuli osaksi Vaskiviikkoa tuoden mukanaan joukon nuoria ja lupaavia vaskisoittajia. Vaskiakatemian oppilaat saivat myös esittää osaamistaan oppilas-konsertissa, jossa heidän energiansa tuli hienosti esiin.



Mary Elizabeth Bowden, Jouko Harjanne, Tuomas Turriago ja kujukissat Melina Meriläinen sekä Heikki Hattunen: O Sole Mio!

Mestarikursseja lukuun ottamatta kaikki opetus järjestettiin puusta rakennetussa Brahe- kampuksen tiloissa. Hyvät uudet tilat mahdollistivat mahdollisimman monen kurssilaisen osallistumisen viikkoon saman katon alla, mikä vahvisti yhteenkuuluvuuden tunnetta.

Teemu Salmi luotsasi yhtyekurssia, jossa opettajina toimivat mm. **Anna-Leena Lumme**, **Tomi Nietula** sekä osa vaskiviikon taiteilijoista.

Perusopetuksen yksityistunteja antoivat mm. **Anna-Maija Laiho-Ihekweazu** (pasuuna), **Harri Lidsle** (tuuba), **Jaakko Välimäki** (käyrätorvi), **Tuomas Kurki** (eufonium), **Touko Lundell** ja **Aki Välimäki** (trumpetti).

Mestarikursseilla opettivat **Saar Berger** (käyrätorvi), **Matthew Gee** (pasuuna), **Sérgio Carolino** (tuuba) sekä trumpettikilpailun tuomareista **Mary Elizabeth Bowden**, **Akihiko Ikawa**, **Sergei Nakariakov**, **Rex Richardson**, **Hiroki Tochimoto** ja **Aki Välimäki**.

Teksti: Annika Ullgren

Kuvat: Ilkka Karppanen, vaskiviikko.fi



Trumpettikilpailun voittaja oli Zhengxu Ji Kiinasta.

TUTUSTU SUOMALAIISIIN PUHALLINSÄVELTÄJIIN

Suomen musiikkioppilaitosten liitossa on sävellyksen teemavuosi. Meikin haluamme tuoda esille keskeisiä suomalaisia puhallinorkesterisäveltäjiä, joita meillä Suomessa on ilahduttavan paljon. Toivottavasti tämä innoittaa teitä tutustumaan heidän tuotantoonsa ja löydätte uusia teoksia orkesterillenne. Kannustamme myös tilaamaan uusia sävellyksiä! Tilauksen voi tehdä myös yhdessä useamman orkesterin tai oppilaitoksen kanssa, jolloin kustannukset jakautuvat ja teos saa saman tien useamman kantaesityksen.



ILARI HYLKILÄ



Ilari Hylkilä on säveltäjä ja melodioiden rakastaja. Hän on säveltänyt yli 30 teosta puhallinorkesterille ja 15 sinfoniaorkesterille. Hänen musiikkiaan ovat esittäneet lukuisat orkesterit niin Suomessa kuin ulkomailla. Hylkilä on voittanut 5 sävellyskilpailua. Näistä tuorein on kansainvälisen Markku Johansson -sävellyskilpailun jaettu 1. sija vuodelta 2023. Maailman suurin nuottikauppa, J.W. Pepper on valinnut kaksi Hylkilän sävellystä parhaaseen Editors' Choice -kategoriaan. Hylkilä on myös FinnBand ry:n hallituksen puheenjohtaja. FinnBand on suomalaisen puhallinmusiikin kustantajien yhteistyöelin.

Aloita tutustuminen näistä teoksista:

- Valssi (grade 3 ½)
- Zembaloo (grade 3 ½)
- Lapland Imagery (grade 4 ½)

Tutustu: www.ilarihylkila.com



JUKKA VIITASAARI



Jukka Viitasaari on säveltäjä ja puhallinmusiikkiaktivisti. Hänen teoksensa ovat voittaneet 16 kansainvälistä sävellyspalkintoa ja seitsemän suomalaista. Hänellä on kuusi kustantajaa Yhdysvalloissa, yksi Sveitsissä ja yksi Saksassa.

Viitasaari säveltää puhallinmusiikkia kaikille tasoille, esimerkkeinä:

- Huh! (grade 1)
- Fresh Winds (grade 3)
- Crossing the Bosphorus (grade 4)

Viitasaari on Suomen Puhallinorkesteriliiton jäsen ja toimii WASBE:n (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) hallituksessa.

Tutustu: www.sheetmusicplus.com/search?Ntt=Jukka+Viitasaari



SPOL:n nuottikustanteet...

...löytyvät nyt kätevästi liiton uusilta verkkosivuilta **puhallinmusiikki.fi** kohdasta "nuotit". Teokset on ryhmitelty vaikeusasteidensa mukaan ja jokaisesta löytyy linkki YouTubeen parituurivideoon tai konserttiversioon. Tilaukset voi tehdä sähköpostitse toiminnanjohtaja Mari Kaasiselle, paluupostissa saat PDF-paketin ja laskun. Helppoa kuin heinänteko!

Nuotit

Tilaukset (PDF) spol.toiminnanjohtaja@gmail.com

Alkeismateriaali

GRADE 1

Alkeiset 1-5 -sarja (säv. Janne Laine)

Grade 1, 40.00EUR

https://www.youtube.com/watch?v=36_v2DCKqeM

Alkeiset 6-10 -sarja (säv. Janne Laine)

Grade 1, 40.00EUR

<https://www.youtube.com/watch?v=qOsWzhlijr4>

Kajastus (säv. Timo Katila)

Grade 1, 30.00EUR

<https://www.youtube.com/watch?v=GEmrc>

Konstaapeli Hantti-Fantti (säv. Anne Ka)

Grade 1, 40.00EUR

<https://www.youtube.com/watch?v=>

Urhea orkka (säv. Anne Kankare)

Grade 1, 35.00EUR

<https://www.youtube.com/w>

Alkeismateriaali

GRADE 2

A Handy Suite for Band (säv. Raine Ampuja)

Grade 2, 40.00EUR

<https://www.youtube.com/watch?v=e3M>

Big Horn (säv. Raine Ampuja)

Grade 2, 30.00EUR

<https://www.youtube.com/watch?v=lju-6y4jbng>

Ekamarssi (säv. Juhani Leinonen)

Grade 2, 20.00EUR

https://www.youtube.com/watch?v=d_QAvQKvBH0

Hurjat tulee! (säv. Anita Lehto)

Grade 2, 40.00EUR

https://www.youtube.com/watch?v=PUEdNd_BTVE



SPOL

PUHALLINMUSIIKKIA

Pena Pentatoninen

Kesto 13:57

Rachaliesiti - 0 2 3 4 5 6 7 8

Anne Kankare

Flute 1
Flute 2
Oboe
Bassoon
Clarinet in B
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Trumpet in B
Horn in F
Trombone
Baritone Horn, Euphonium in B
Tuba
Drum Set
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Bongos
Wood Block
Gluckenspiel

© Suomen Puhallinorkesteriliitto SPOL 2024

Anne Kankare

MEIDÄN UUSI ORKKA -junnusarja

1. Eka biisi
2. Toka biisi
3. Kolmas biisi
4. Meidän uusi orkka
5. Kilinää, kalinaa
6. Pena Penatoninen
7. Tippuu, tippuu, räystästä tippuu
8. Oktaaviunis purkautuu

Kesto 15:20 (grade 2), jäsenhintaa 80 € (muut 100)

Olli Palomäki:

Valhalla UUTUUS!

(grade 4) Mahtipostista mutta melodista!

Juha Pisto

Neljä miniatyyriä vaskiseitsikolle ja lyömäsoittimille UUTUUS!

(grade 2,5) Myös flex-sovituksena!

Matti Ruohonen, sov. Antti Nissilä:

Vauhti kiihtyy UUTUUS!

SPOL:n tilaussovitus: korvamat

puhallinorkesterisovituksena (grade 2,5)

Anita Lehto: *Hurjat tulee! UUTUUS!*

SPOL:n tilaussovitus: seitsikko/pieni puhallinorkesteri ja

myös nuorisopuhallinorkesteri

(grade 2)

Rasmus Soini: *Pieni Tanhu*

Ruskatrööttä 2022 tilaussovitus

(grade 3+)

Rasmus Soini: *Roskamarssi*

Ruskatrööttä 2022 tilaussovitus

(grade 2)

Sauli Saarinen: *Festival Music*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan voittaja

(grade 4,5)

Jussi Lampela: *If we must die*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kakkonen

(grade 4)

Markku Viitasari: *Global Winds*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kolmonen

(grade 4)

Anne Kankare: *Urhea orkka*

Riemastuttava junnusarja

(grade 1,5)

Anne Kankare: *Konstaapeli Hantti-Fantti*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa

(grade 1,5)

Anni Hautala: *Mesikämmen*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa

(grade 3)

Aki Knaappila: *Vaellus*

Raikkaat sävyt ja harmoniat, Tampun tilaussovitus

(grade 2)

Aki Knaappila: *Häikäisevä läpinäkyvyys*

Tyylikästä konserttimusiikkia, Tampun tilaussovitus

(grade 3)

Aksel Törnudd, sov. Raine Ampuja:

Sailor's Rap (grade 3,5) UUSI EDING!

Janne Laine:

Alkeiset 1-5 ja 6-10

Testattuja alkeisteoksia

puhallin- ja lyömäsoittajille (grade 1,5)

Jyrki Koskinen:

From Karelia with Love (grade 4)

Upea konserttiteos

TILAUKSET:

spol.toiminnanjohtaja@gmail.com

(myös paperitilaukset ja PDF)