



NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO

2025. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZIUM
INTERNATIONAL CERAMICS
SYMPOSIUM, 2025

¥ NEMZETKÖZI KERÁMIA STÚDIÓ
INTERNATIONAL CERAMICS STUDIO

 KECSKEMÉTI
KORTÁRS MŰVÉSZETI
MŰHELYEK



Nemzeti
Kulturális
Alap


MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

 KORTÁRS
KERÁMIAMŰVÉSZETÉRT
ALAPÍTVÁNY


KOCH



NEMZETKÖZI **KERÁMIA** STÚDIÓ
INTERNATIONAL **CERAMICS** STUDIO

2025. ÉVI NEMZETKÖZI
KERÁMIA SZIMPÓZIUM

INTERNATIONAL CERAMICS
SYMPOSIUM, 2025



STRUKTÚRÁK ÉS FELÜLETEK

Nemzetközi Kerámia Szimpózium

Visszatérve a korábbi évek hagyományaihoz, a 2025-ös szimpózium ismét egy központi téma köré szerveződik. Az idei vezérfonal: „Struktúrák és felületek”. Bár a téma nyitott a szabad és kreatív értelmezésre, reméljük, hogy olyan alkotásokat is inspirálunk, amelyek a formaalkotást strukturális vagy rendszeralapú gondolkodásmódon és konstrukción keresztül vizsgálják. Az agyag, mint médium, kivételes lehetőségeket kínál egy ilyen megközelítés kifejezésére – legyen szó absztrakt vagy funkcionális formákról.

Különösen érdekelnek minket azok a megközelítések, ahol az anyag inherens tulajdonságai, az alkalmazott technikák és a jellegzetes felületkezelések meghatározó szerepet játszanak a végső tárgyak esztétikai és konceptuális minőségének alakításában. Bízunk benne, hogy az idei téma gazdag és inspiráló kiindulópontot biztosít minden meghívott művész számára, és ösztönzi a sokszínű, személyes művészi értelmezések megjelenését.

STRUCTURES AND SURFACES

International Ceramics Symposium

Returning to the tradition of previous years, the 2025 symposium will once again be organised around a central theme. This year's guiding concept is: 'Structures and Surfaces'. While the theme is open to free and creative interpretation, we hope to inspire works that explore form-making through structural or system-based thinking and construction. Clay, as a medium, offers exceptional possibilities for expressing such an approach—whether through abstract or functional forms.

We are particularly interested in approaches where the inherent properties of the material, the applied techniques, and distinctive surface treatments play a defining role in shaping the aesthetic and conceptual qualities of the final objects. We trust that this year's theme will provide a rich and inspiring starting point for every invited artist and will encourage the emergence of diverse, personal artistic interpretations.

A szimpózium szó egy meghatározott témáról szóló szűkebb körű tanácskozást jelent, mai értelmezése Platón Szümposzion című dialógusából ered, melyben az ünnepi résztvevők filozofikus eszmecserét folytatnak.

Az évente megrendezett szimpóziumok olyan alkotókat hoznak össze, akik közül sokan még nem találkoztak személyesen, így intenzív, kiterjedt alkotói eszmecsere valósulhat meg. A világ különböző tájairól érkező, hasonlóan gondolkodó művészek kimozdulnak megszokott környezetükből, elmerülnek a műtermek sajátos hangulatában, tapasztalataikat és alkotó szellemű önkifejezésüket hozva magukkal, hogy szabadon bővítsék a kollektív tudást.

Az alkotáshoz szükséges teret biztosítva a művészeket arra ösztönzik, hogy fedezzék fel a Nemzetközi Kerámia Stúdió kínálta lehetőségeket, új irányokat nyitva a kreatív és kölcsönösen támogató légkörben.

A szimpóziumon készült alkotások egy része a Nemzetközi Kerámia Stúdió állandó gyűjteményébe kerül, tovább gazdagítva a kerámiaművészet ezen fontos kulturális archívumát.

The word symposium means a narrow deliberation on a specific topic, and its modern interpretation comes from Plato's dialogue "Symposium", in which the participants of the feast engage in a philosophical discussion.

These annually held symposium bring together artists, many who have never met before and only know each other by reputation, allowing for an intense, extended exchange. Artists who come from all corners of the world, removing themselves from their usual environment to immerse themselves in the life of the studio along with other like-minded individuals, all bringing their own experience and creative process to freely enhance the collective pool of knowledge.

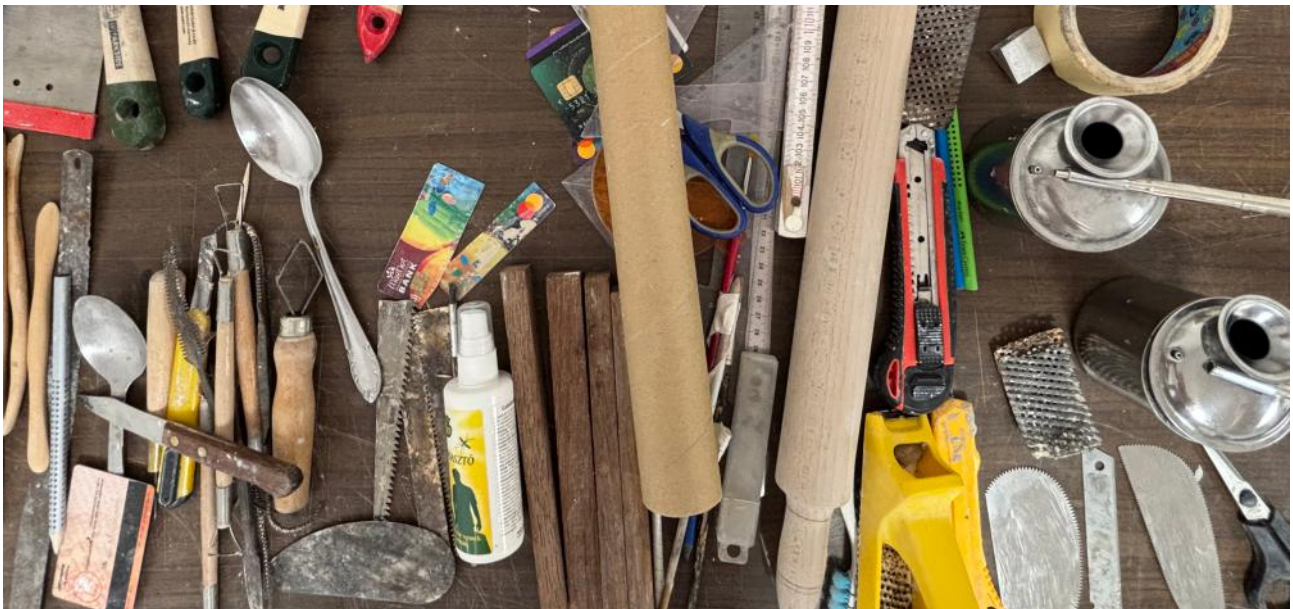
Provided with the space to create, artists are encouraged to explore all the facilities the International Ceramics Studio has to offer opening up new possibilities and directions in this creative and mutually supportive atmosphere.

A selection of the works created during the symposium have been donated to the permanent collection of the International Ceramics Studio. These new acquisitions add further richness to this important cultural archive of ceramic art.











A MŰVÉSZEK

THE ARTISTS



2025. évi Szimpózium résztvevő művészei | 2025 Symposium participating artists
Simon Zsolt József (HU), Anca Ion (ES), Máder Barnabás (HU), Füzesi Zsuzsa (HU),
Kecskeméti Sándor (HU), Ljubica Jocić Knežević (RS), Jiansheng Li (CN), Maruša Mazej (SI)



FÜZESI ZSUZSA

Hungary



Füzesi Zsuzsa világszerte elismert magyar-svájci keramikumművész, aki Pécsen és Svájcban él és alkot. 1979-ben diplomázott a magyar Iparművészeti Főiskolán, 2008-ban PhD fokozatot szerzett a Pécsi Tudományegyetemen.

Füzesi Zsuzsa művészete a fraktál felépítésű porcelánobjektumokon keresztül vizsgálja az anyag önhasonlóságát, a térbeli ismétlődések dinamikáját, valamint az agyag belső struktúráinak életteli átalakulását. Alkotásai egyszerre szoborszerűek és organikusak, a mozgás vizualizációi, amelyek a mikrovilág jelenségeit makroszinten jelenítik meg.

Zsuzsa Füzesi is an internationally renowned Hungarian-Swiss ceramic artist who lives and works in Pécs and Switzerland. She graduated from the Hungarian University of Applied Arts in 1979 and received her PhD from the University of Pécs in 2008.

Zsuzsa Füzesi's art examines the self-similarity of materials, the dynamics of spatial repetitions, and the lively transformation of the internal structures of clay through fractal-structured porcelain objects. Her creations are both sculptural and organic, visualizations of movement that represent microcosmic worlds on a macro level.



ANCA ION

Spain

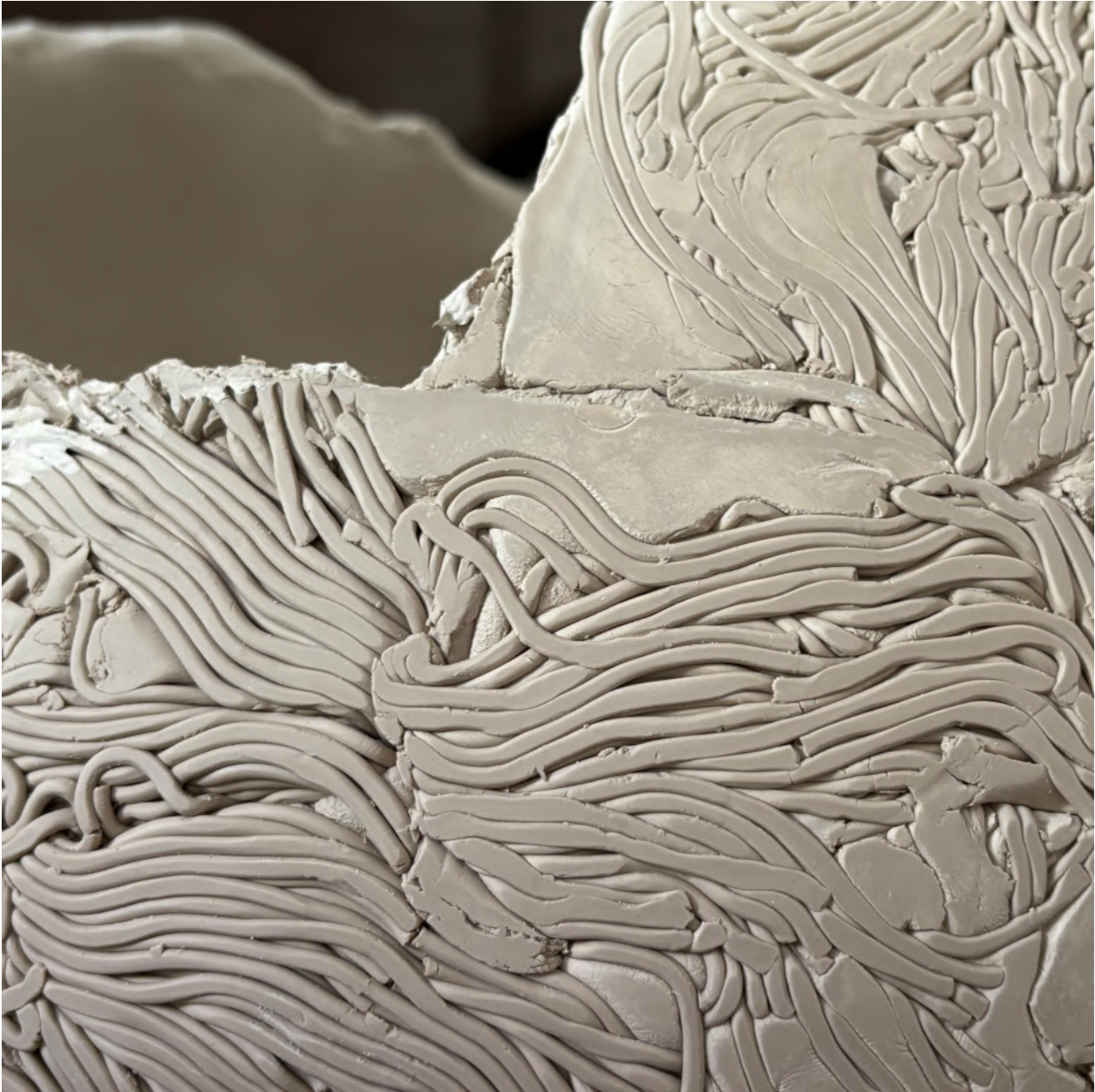


Kerámiaművészeti munkáimmal kapcsolatban célom, hogy a lehető legjobban kifejezzem a természettel kapcsolatos képzeletemet. Mindig is inspirált a természet, átalakulása, növényei, növényzete és rovarai. Szobraim olyanok, mint egy fantáziavilág! A gyökek hengerré növekszenek, amelyeket a fazekaskorongon hoznak létre, vagy formák robbannak fel, amelyek a természet különböző formáivá válnak, mint például szivacsok, apró élőlények, ágak és fák, amelyek apró szörnyekké alakulnak. Különösen lenyűgöznék az organikus formák, de a geometrikusakat is szeretem, mert a természet és a matematika kapcsolatáról szólnak. Az agyagot arra használják, hogy újraalkossák ezeket a formákat és textúrákat, amelyeket a természet ihletett, mozgást és szeretetet sugallva.

Művészként, aki élvezzi a természetben töltött időt, gyakran túrázom a hegyekben vagy a mezőkön. Mintákat veszek, vagy fényképeket készítek, és megnézem, milyen típusú mohát, fát, növényt, pillangót vagy az erdő „láthatatlan” habját találok útközben. Munkáimban az eredetiséget, a törekenységet és a természetben látható textúrákat keresem.

Regarding my work in ceramic art, my goal is to express as much as I can my imagination about nature. I have always been inspired by nature, in its transformation, its plants, vegetation and insects. My sculptures are like something out of a fantasy! Roots growing into a cylinder produced on the pottery wheel or shapes exploding into different forms of the nature like sponges, smalls living beings, branch and trees transformed in little monsters. I am particularly fascinated by the organic shapes, but I also like the geometric ones because they talk about the relation between the nature and mathematic. Clay is used to recreate this shapes and texture, inspired by nature that suggest motion and love.

As an artist who enjoy the time in the nature, I often go trekking in the mountains or fields. I take some samples or I take pictures and I check the type of moss, tree, plant, butterfly or the “invisible” foam of the forest, I find along the way. In my work, I am looking for originality, fragility and textures that you can see in nature.



LJUBICA JOCIĆ KNEŽEVIĆ

Serbia



Ljubica Jocić Knežević szerb keramikusművész a Belgrádi Művészeti Egyetemen szerzett kerámiaművészeti mesterdiplomát, majd 2018-ban PhD fokozatot kapott alkalmazott művészet és design területen. Jelenleg az egyetem adjunktusaként oktat kerámiaművészetet.

Munkássága során kivételes finomságú, absztrakt kompozíciókat hoz létre, melyek központi elemei az egész alakzatra hasonlító, fekete-fehér porcelántömbökbe szőtt dinamikus struktúrák.

Kísérleti formanyelve a hagyományos és a kortárs kerámia összefonódására épül, erőteljes vizuális kontrasztokra alapozva.

Ljubica Jocić Knežević is a Serbian ceramic artist who received her master's degree in ceramic art from the University of Arts in Belgrade, followed by a PhD in applied arts and design in 2018. She currently teaches ceramic art as an adjunct professor at the university.

Throughout her work, she creates exceptionally delicate, abstract compositions, whose central elements are dynamic structures woven into black and white porcelain blocks resembling the entire shape.

Her experimental formal language is based on the fusion of traditional and contemporary ceramics, with strong visual contrasts.



KECSKEMÉTI SÁNDOR

Hungary



Kecskeméti Sándor nemzetközileg elismert, Munkácsy-díjas keramikus és szobrászművész, a magyar kortárs kerámiaművészet ikonikus alakja.

1972-ben végzett keramikusként az Iparművészeti Főiskolán, tanulmányai után független művészként dolgozott Budapesten, az 1980-as évek második felétől pedig műterme volt a németországi Gundremmingenben.

Pályafutása során egyedülálló módon ötvözte a hagyományos kézművességet a kortárs formaérzéssel és a kísérletező szemlélettel – munkáiban az anyag nem csupán eszköz, hanem gondolkodásmód. Formanyelve markáns és összetéveszthetetlen. Egyszerre geometrikus és organikus, zárt és nyitott, súlyos és légies. Munkáiban gyakran találkozunk építészeti elemekkel, amelyekből finom, növényi vagy antropomorf formák bontakoznak ki. A feszültség és az egyensúly dinamikája állandó játékban van. Minden munkája a tér és az idő kapcsolatát vizsgálja, azt vizsgálja, hogyan válik az anyag emlékezetünk részévé, hogyan őrizheti meg egy tárgy a mozgást, az érintést, a gondolatot.

Sándor Kecskeméti is an internationally renowned, Munkácsy Prize-winning ceramicist and sculptor, an iconic figure of Hungarian contemporary ceramic art.

He graduated as a ceramist from the College of Applied Arts in 1972 and after his studies he worked as an independent artist in Budapest, and from the second half of the 1980s he also had a studio in Gundremmingen, Germany.

Throughout his career, he has uniquely combined traditional craftsmanship with a contemporary sense of form and an experimental approach - in his work, material is not just a tool, but a way of thinking. His formal language is marked and unmistakable. At once geometric and organic, closed and open, weighty and airy. In his work, we often find architectural elements, from which delicate, plant or anthropomorphic forms emerge. The dynamics of tension and balance are in constant play. All his work tests the relationship between space and time, exploring how material becomes part of our memory, how an object can preserve movement, touch, thought.



JIANSHENG LI

China



Jiansheng "Jackson" Li kerámiaművész, aki a hagyományos kínai kerámiatechnikákat kortárs művészeti kifejezésmóddal ötvöző munkáiról ismert. Nemzetközi kiállításokon is részt vett, és munkái gyakran a kulturális identitással, a történelemmel, valamint a múlt és a jelen kapcsolatával kapcsolatos témákat boncolgatnak.

Ismert a hagyományos kínai kerámiatechnikák innovatív alkalmazásáról, amelyet gyakran kortárs formákba és koncepciókba épít be. Munkái gyakran a kulturális identitással, a kerámia történetével, valamint a hagyomány és a modernitás kapcsolatával kapcsolatos témákat boncolgatják.

Li életet és szenvedélyt lehel agyagműveibe, alkotásai szépséget és sebezhetőséget, erőt és életerőt fejeznek ki.

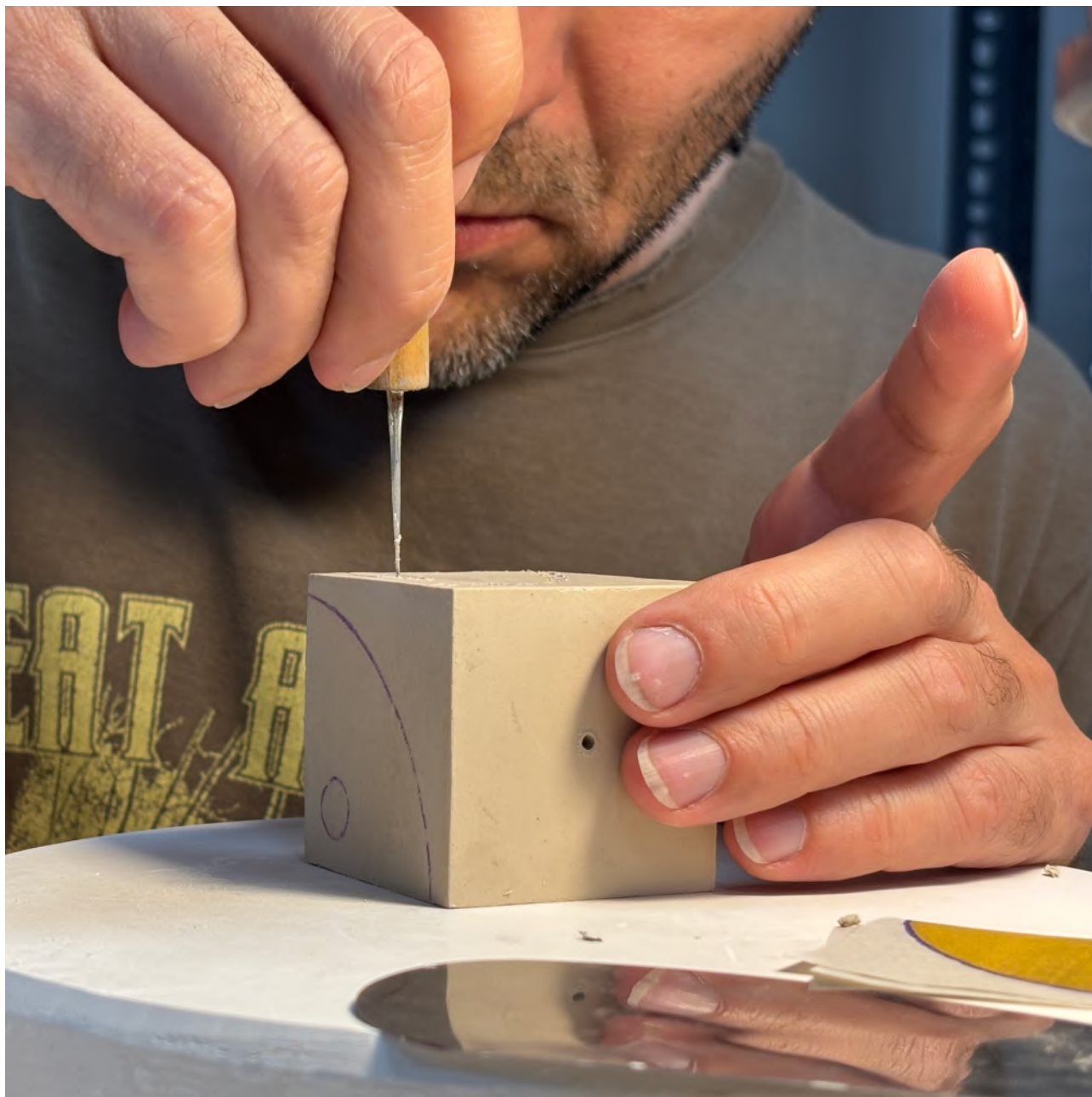
Jackson Li Kínában született, és a Jingdezhen Kerámia Intézetben, valamint az Alfred Egyetem New York-i Állami Kerámiaművészeti Főiskoláján szerzett diplomát.

Jiansheng "Jackson" Li is a ceramic artist known for his work that blends traditional Chinese ceramic techniques with contemporary artistic expression. He has exhibited internationally and his work often explores themes related to cultural identity, history, and the relationship between the past and present.

He is known for his innovative use of traditional Chinese ceramic techniques, often incorporating them into contemporary forms and concepts. His work often explores themes related to cultural identity, the history of ceramics, and the relationship between tradition and modernity. concepts.

Li breathes life and passion into his works of clay, his works expressing beauty and vulnerability, strength and vigor.

Jackson Li was born in China and holds degrees from both the Jingdezhen Ceramic Institute and the New York State College of Ceramic Arts at Alfred University.



MÁDER BARNABÁS

Hungary



Máder Barnabás székesfehérvári kötődésű porcelántervező a Magyar Iparművészeti Egyetemen szerzett szilikátipari tervező-, illetve design menedzseri végzettséget.

Oktatói tevékenysége révén több generáció fiatal keramikusát inspirálta, 2015 óta a Jaschik Álmos Művészeti Szakgimnázium és Technikum, valamint 2018 óta a Budapesti Metropolitan Egyetemen tanára.

Máder Barnabás művészete a finomság és törekenység vizuális kifejezésére épül térszerkezetet és perforált mintázatokat ötvöző porcelán alkotásaival. Az anyag és a forma közt feszülő dinamikát vizuális metaforák formájában közvetíti.

Jelenleg a Magyar Művészeti Akadémia művészeti ösztöndíjasa.

Barnabás Máder is a porcelain designer from Székesfehérvár who graduated from the Hungarian University of Applied Arts with a degree in silicate design and design management.

Through his teaching activities, he has inspired several generations of young ceramists. He has been a teacher at the Jaschik Álmos Art High School since 2015 and at the Budapest Metropolitan University since 2018.

Barnabás Máder's art is based on the visual expression of finesse and fragility through his porcelain creations that combine spatial structures and perforated patterns. He communicates the tension between material and form by means of visual metaphors.

He is currently an art scholarship holder at the Hungarian Academy of Arts.



MARUŠA MAZEJ

Slovenia



„A mű a véletlenszerű és a kontrollált szimbiózisának eredménye. Magában hordozza a modern világ kontrasztját, amely folyamatosan az analóg/manuális és a digitális/technológiai egyensúlyt keresi. A technológia egy mindenütt jelenlévő elem, amely gyakran megkönnyíti az életet, de analóg nélkül nem létezhet az élet. Arra ösztönöz, hogy elgondolkodjunk a tapintható és a vizuális közötti egyensúly megtalálásán; nem szabad félnünk a technológiától, de nem szabad elfelejtenünk a manuálist sem.”

Maruša Mazej, 1995-ben született, jelenleg a design kulturális területén dolgozik. Saját termékeinek létrehozása mellett külsős munkatársként is dolgozik az ALUO-nál, ahol az Alkalmazott Művészeti Tanszék kerámia szakán tanít. Aktív tagja a Biskvit kollektívának, amely kerámia szakon oktatással és workshopok vezetésével foglalkozik. 2021-ben kitüntetéssel mesterdiplomát szerzett a ljubljanoi Képzőművészeti és Formatervezési Akadémia Alkalmazott Művészeti Tanszékén. Mindent megtesz, és belföldön és külföldön is kiállít.

“The work is the product of a symbiosis between the random and the controlled. It holds within itself the contrast of the modern world, which is constantly seeking a balance between the analog/manual and the digital/technological. Technology is an omnipresent element that often makes life easier, but life without analog cannot exist. It encourages reflection on finding a balance between the tactile and the visual; we should not be afraid of technology, but we should not forget the manual.”

Maruša Mazej, born in 1995, is currently self-employed in the cultural field of design. In addition to creating her own products, she also works as an external collaborator at ALUO, where she teaches at the Applied Arts Department, Ceramics. She is an active member of the Biskvit collective, which is involved in education and running workshops in the field of ceramics. In 2021, she graduated from the Applied Arts Department at the Academy of Fine Arts and Design in Ljubljana with a Master's degree with distinction. She tries her best and exhibits at home and abroad.



SIMON ZSOLT JÓZSEF

Hungary



Az életem mozgás.

Ha valaki szobrászat közben figyel, azt mondja, olyan, mint a masszázs vagy az agyaggal való tánc.

Amikor mozgást tanítok, vagy mozgást csinálok, úgy érzem, mintha a körülöttem lévő térrel szobráskodnék.

Nyomni, elengedni, formálni.

Festményeim, rajzaim és szobraim mozgástanulmányok valódi formák nélkül. Nem a formákat akartam megragadni, hanem az alakítás folyamatát. Nem a gyümölcsöt vagy a virágot, amelyek mindig változnak és nőnek, hanem magát a növekedést és változást, amely egyszer majd megformálja az anyagot.

A rajzokban, szobrokban és festményekben látható mozgások inkább érintik az anyagot, mintsem igazán formálják. Jönnek és hirtelen eltűnnek.

Megpróbálom megőrizni a könnyű és könnyed alakítás élményét, mielőtt az anyagban ragadnék.

My life is movement.

If somebody watches me during sculpturing he or she says it looks like massage or a dance with clay.

When I teach movement or I do movement, I feel like sculpturing with the space around me. To press, to release, to form.

My paintings, drawings and sculptures are movement studies without real forms. I didn't want to catch the forms but the process of forming. Not the fruit or the flower, which are always changing and growing but the growth and change itself, which will form the material once.

The movements in the drawings, sculptures and paintings rather touch the material than really form it. They are coming and suddenly disappearing.

I am trying to reserve the experience of easy and light forming before being stuck in material.

NYÍLT NAP

2025. augusztus 28.

2025. augusztus 28-én a Nemzetközi Kerámia Stúdió idén is megrendezte Nyílt napját, amely a 2025-es Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium záróeseménye is volt.

A rendezvény során a résztvevő művészek prezentációkon és szakmai demonstrációkon keresztül mutatták be munkásságukat, egyedi technikáikat, valamint személyes inspirációikat. A vetítéssel kísért előadások a Kápolna Galéria emeleti előadó termében zajlottak. A technikai bemutatókat a Stúdió hátsó nagy kertjében, illetve a Munkácsy utcán elhelyezkedő reprezentatív műtermekben élvezhette a közönség.

Előadások:

10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHENG LI (CN)
14.00: MARUŠA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Bemutatók:

15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHENG LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)

OPEN DAY

28 August, 2025

On 28 August, 2025, the International Ceramics Studio held its Open Day again this year, which was dedicated to the 2025 International Ceramic Art Symposium.

During the event, participating artists presented their work, unique techniques and personal inspirations through presentations and professional demonstrations. The lectures took place in the upstairs auditorium of the Chapel Gallery. Technical demonstrations were held in the large back garden of the Studio and in representative studios on Munkácsy Street.

Presentations:

10.00: SIMON ZSOLT JÓZSEF (HU)
10.30: MÁDER BARNABÁS (HU)
11.00: FÜZESI ZSUZSA (HU)
11.30: KECSKEMÉTI SÁNDOR (HU)
12.00 – 13.00: Ebédszünet
13.00: ANCA ION (SP)
13.30: JIENSHENG LI (CN)
14.00: MARUŠA MAZEJ (SLO)
14.30: LJUBICA JOCIC KNEZEVIC

Demonstrations:

15.00 – 15.30: ANCA ION (SP)
15.30 – 16.00: JIENSHENG LI (CN)
16.00 – 16.30: FÜZESI ZSUZSA (HU)
16.00 – 16.30: MÁDER BARNABÁS (HU)







STRUKTÚRÁK ÉS FELÜLETEK

SZIMPÓZIUM KIÁLLÍTÁS

2024. augusztus 29 - szeptember 28.

2025. augusztus 4 és 29. között került megrendezésre a Nemzetközi Kerámiaművészeti Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány közös szervezésében.

A négyhetes szakmai program tematikája a „Struktúrák és felületek” címet kapta, mely az anyag és forma kapcsolatát, valamint a felületképzés esztétikai és tartalmi jelentőségét állította középpontba. Hangsúlyozva a generációk közötti párbeszéd fontosságát, a szimpózium lehetőséget biztosított arra, hogy tapasztalt mesterek és fiatal tehetségek dolgozhassanak együtt a világ egyik legrégebbi és hazánk egyetlen egész évben működő kortárs kerámiaművészeti központjában.

A rendezvény egy, a négy hét alatt készített alkotásokat bemutató kiállítással zárult.

STRUCTURES AND SURFACES

SYMPOSIUM EXHIBITION

29 August - 28 September, 2024

The International Ceramic Art Symposium was held between 4 - 29 August, 2025, jointly organised by the Kecskemét Contemporary Art Workshops - International Ceramic Studio and the Foundation for Contemporary Ceramic Art.

The theme of the four-week professional program was "Structures and Surfaces," which focused on the relationship between material and form, as well as the aesthetic and contextual significance of surface formation. Emphasizing the importance of intergenerational dialogue, the symposium provided an opportunity for experienced masters and young talents to work together in one of the world's oldest and Hungary's only year-round contemporary ceramic art centers.

The event concluded with an exhibition of works created during the four weeks.







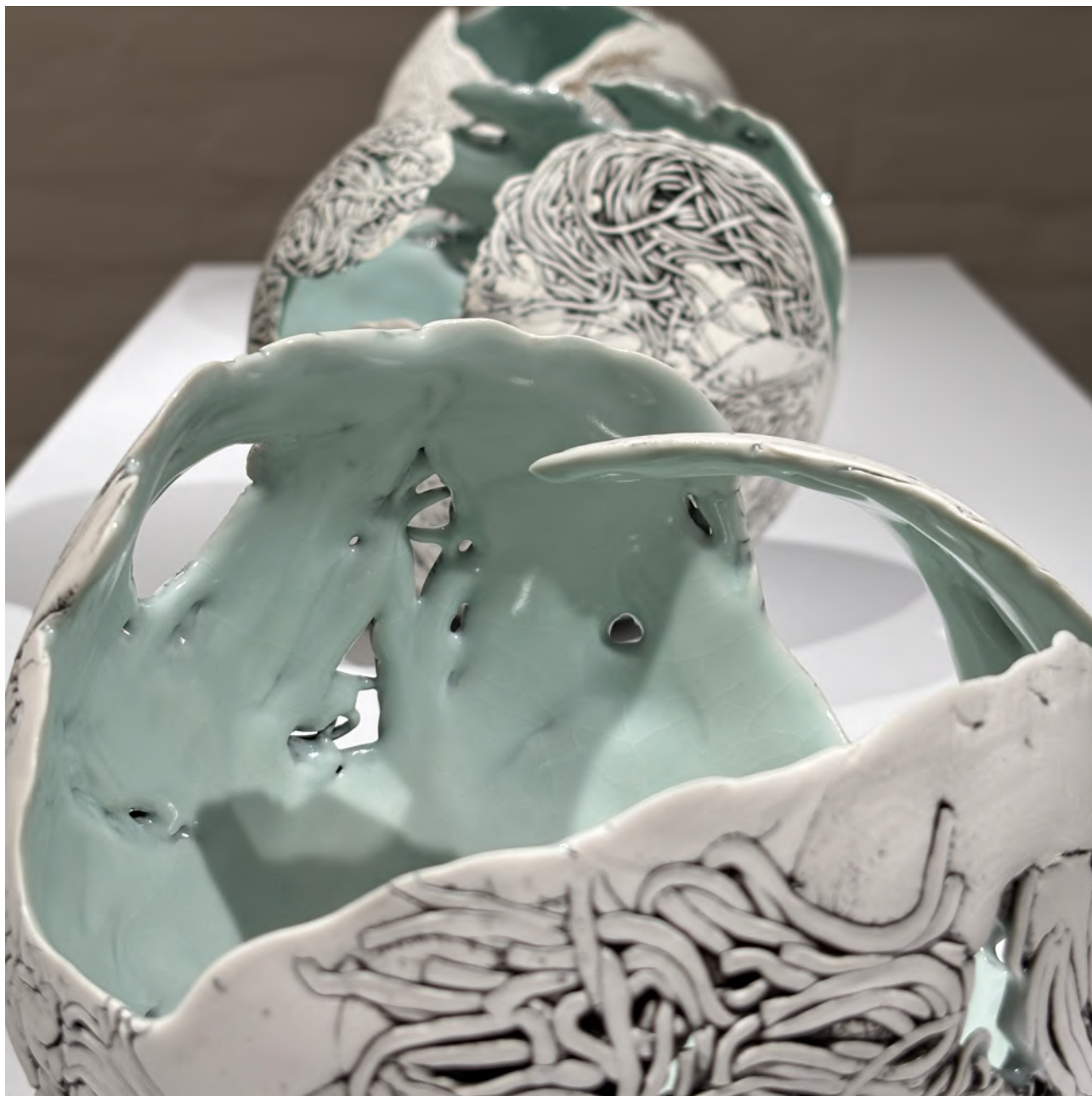
































Ez a Nemzetközi Kerámia Szimpózium a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek - Nemzetközi Kerámia Stúdió és a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány (Magyarország) közös rendezésében valósult meg.

A programot a Magyar Művészeti Akadémia és a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

A Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvány: képviselőiben: Prof. Fusz György DLA, a kuratóriumi elnök

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben: Sütő Erika, Steve Mattison, Hetesi Anita, Antal Kitti, Kontor Enikő, Czinegéné Király Klára, Kis Jakab, Takács Ildikó

Katalógus design: Steve Mattison

Fényképek: Kontor Enikő

A kiadó írásos engedélye nélkül a katalógus sem részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem továbbítható semmiféle formában.

© 2025. Nemzetközi Kerámia Stúdió

This International Ceramic Symposium was organised by the Kecskemét Contemporary Art Workshops - International Ceramic Studio in collaboration with the Foundation for Contemporary Ceramic Art (Hungary).

The program was supported by the Hungarian Academy of Arts and the Hungarian Cultural Fund.

For the Foundation for Contemporary Ceramic Arts: Professor György Fusz, DLA habil., chairman of the Board

For the International Ceramics Studio: Erika Sütő, Steve Mattison, Anita Hetesi, Kitti Antal, Kontor Enikő, Klára Czinegéné Király, Jakab Kis, Ildikó Takács

Catalogue design: Steve Mattison

Photography: Enikő Kontor

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without permission.

© 2025. International Ceramics Studio



Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek
International Ceramic Studio
Kápolna u.11.
Kecskemét,
Hungary

Tel: +36 76 486867

Erika Sütő
studiovezeto@kkmm.hu

Steve Mattison
icshu@me.com

Administration
icshu@t-online.hu