

Salsa!.doc

1

JAARGANG 1 | JUNI 2005
DRIEMAANDELIJKE UITGAVE

NIEUWSBRIEF VAN DE VRIENDEN VAN HET LEUVENS STADSARCHIEF

De eerste dans van Salsa!

Op dinsdag 5 april 2005 is in het Leuvens stadsarchief, onder grote belangstelling en in aanwezigheid van burgemeester Louis Tobback en twee schepenen, het 'geboortefeest' van Salsa! vzw, de Vriendenkring van het Leuvens Stadsarchief, gevierd. Bij deze gelegenheid is ook een 'openingsnummer' van *Salsa!.doc* aangeboden. Het gebeuren haalde de geschreven pers en ook de regionale radio- en televisieomroep ROB schonk ruim aandacht aan de nieuwe vereniging.

Salsa! (met uitroepteken) staat voor 'Samen Actief voor het Leuvens Stadsarchief!'. Het is een kreet die uitnodigt tot actie en beweging. Salsa! roept een vurige Cubaanse dans op en contrasteert dan ook met het stereotiepe en karikaturale beeld van de stoffige archiefdienst met zijn ingedommelde archivaris. 'Salsa' is ook Spaans voor 'saus', meestal een pittig sausje dat aan het eten smaak geeft. 'Salsa' staat ook voor 'alles wat de eetlust opwekt', waar men 'goesting' van krijgt. Ten slotte betekent de Spaanse uitdrukking 'encontrarse en algun lugar en su propia salsa' zo iets als 'zich ergens in zijn element voelen', 'zich ergens thuis voelen'. Salsa! wil er dus alles aan doen opdat iedereen er trek in zou krijgen om mee te doen met wat er in en rond het Leuvens stadsarchief gebeurt, en wel op zo een manier dat iedereen die meedoet zich daarbij in zijn element kan voelen.

Salsa! is een vriendenkring die het Leuvens stadsarchief meer naambekendheid wil geven en dichterbij de Leuvense bevolking wil brengen.

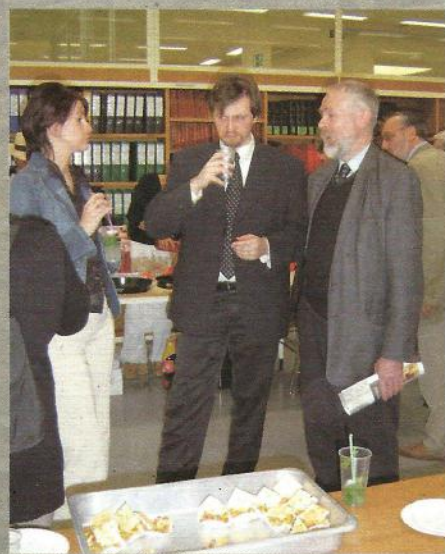
Dat de roep van Salsa! in Leuven wel degelijk is gehoord, bleek al op de Erfgoeddag van 17 april 2005. De hele dag was er in het Stadsarchief een komen en gaan van geïnteresseerde bezoekers. Intussen kwam de ledenwerving op gang en vergroot het draagvlak van Salsa! van dag tot dag.

De gunstige reacties die het 'openingsnummer' uitlokte, stimuleerden de redactie van *Salsa!.doc* om er mee door te gaan. Zo heeft u nu het eerste echte nummer van ons mededelingenblad in handen. De inhoud is enorm gevarieerd. Zo is er een verslag van de succesvolle Erfgoeddag en worden de in bruikleen verworven genealogische notities van wijlen pater van Basten-Batenburg voorgesteld. In de nieuwe rubriek 'Collectie in de kijker' krijgt de lezer informatie over interessante verzamelingen die men niet onmiddellijk in het stadsarchief zou verwachten. In dit nummer komt een boeiende collectie affiches uit het interbellum aan bod. Tenslotte geeft een blik in de kranten opnieuw informatie over wat er vroeger in Leuven is gebeurd. Hieruit blijkt dat de aanpak van het mobiliteitsvraagstuk ook vijftig jaar geleden al op de lokale politieke agenda stond...

Tot slot nog goed nieuws voor de leeszaalgebruiker. Er werd beslist om vanaf 1 juni de leeszaal van het archief iedere dag een uur vroeger te openen: om 9.00 uur in plaats van om 10.00 uur. Op vrijdag gaan de deuren wel een uur eerder dicht, om 16.00 uur. Men zegge het voort!

Veel leesgenot en Salsa!

GUSTAAF JANSSENS, voorzitter Salsa! vzw



I N H O U D

De eerste dans van Salsa!	1
Gevaarlijke erfgoeddag in het stadsarchief op 17 april 2005	2
De pater is terug	3
Rubriek: Collectie in de kijker	4
Rubriek: Oude kranten vertellen	6
Nieuws uit het stadsarchief	7
Colofon en praktische informatie	8
Activiteiten van Salsa! vzw	8



Gevaarlijke erfgoeddag in het stadsarchief op 17 april 2005

Met een totale opkomst van 220.000 bezoekers in heel Vlaanderen en Brussel heerst grote tevredenheid over de vijfde editie van Erfgoeddag. Ook het stadsarchief lokte heel wat geïnteresseerden. Het trad dan ook naar buiten met een aantal spraakmakende tentoonstellingen... Het thema dit jaar 'gevaar' bood twee interessante invalshoeken: *gevaar in erfgoed* en *erfgoed in gevaar*.

Gezinsgenooten die de stad Leuven in haar lange geschiedenis teisterden. In het archief worden er zorgvuldig de stille getuigen van bewaard. Maar ook deze stille getuigen zelf ontkomen uiteindelijk niet aan een groot gevaar: papier en perkament zijn immers kwetsbare materialen. Logisch dus dat deze Erfgoeddag ook in het teken stond van hoe het stadsarchief met de allernieuwste technieken zijn erfgoed uit gevaar wil brengen.

In de leeszaal was plaats voor drie tentoonstellingen rond restauratie en digitalisering.

Wie zeker niet mocht ontbreken was de *Vlaamse Vereniging voor Familiekunde (VVF)*, die enkele jaren geleden de klappers van de parochieregisters voor de periode

1540–1796 digitaliseerde. Door dit werk is verzekerd dat genealogen ook in de toekomst nog kunnen beschikken over deze schat aan gegevens. Rond deze tijd verschijnt de index van de VVF ook op cd-rom. Deze tentoonstelling was meteen een goede gelegenheid om het nieuwe, bijhorende zoekprogramma op het publiek uit te testen.

Ook de digitalisering van de *Journal des Petites Affiches*, kwam aan bod. De firma Acmis, die onlangs aan de slag ging om alvast een deel van deze reeks te digitaliseren, liet zien hoe dat precies in zijn werk gaat.

Tenslotte was er nog *Restauratieatelier Helmond bv.*, aan wie onlangs een deel van de Leuvense charterverzameling werd toevertrouwd. Een charmante medewerker van het atelier gaf meer uitleg over wat er bij de restauratie van een middeleeuwse oorkonde zoal komt kijken.

Marika Ceunen had op voorhand enkele van 'haar' pareltjes uit het depot gehaald zodat het publiek uitzonderlijk deze stukken met eigen ogen kon zien.

Stunten deed het archief met de tentoonstelling *Leuven onder water*, over enkele

grote overstromingen die Leuven sedert het einde van de 19de eeuw troffen. Vooral de rampjaren 1891 en 1906 kwamen hier aan bod. Om de tentoonstelling op te bouwen werden zeshonderd door de Leuvense brandweer geleverde zandzakjes gebruikt. Zo kon een deel van de binnenkoer van Tweebronnen onder water worden gezet. Voor wie de beelden van dichtbij wilde zien, stonden rubber laarzen klaar.

Salsa! bood de erfgoedliefhebber twee bij dit thema aansluitende activiteiten aan. Wie meer wilde weten over het soms woelige verleden van de Dijle, kon zich tijdens een stadswandeling door gids Mia Gilleur op sleeptouw laten nemen.

Guido Claessen daarentegen wierp met zijn lezing een blik op de toekomst. Nadat de discussie hierover honderd jaar geleden al begon, worden nu de gevaren van de Dijlevallei door de overheid aangepakt. Het omleggen van de Dijle, zandwinning en de aanleg van een wachtbekken moesten er in de toekomst voor zorgen dat het begrip 'Leuven onder water' voorgoed naar het archief wordt verwezen.

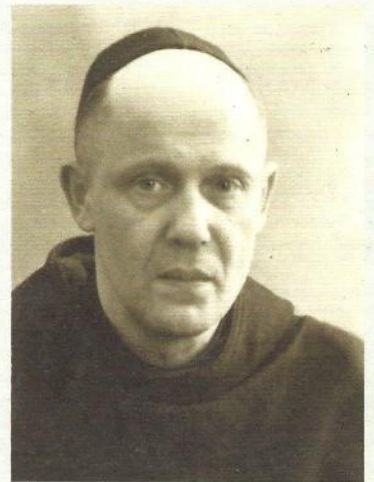
ELKE ABBELOOS



De pater is terug

Het genealogisch fonds van Pater Caspar van Basten Batenburg

Wilt u uw stamboom en familiegeschiedenis samenstellen, dan bent u ook hiervoor in het stadsarchief van Leuven aan het juiste adres. Wie de registers van de burgerlijke stand en andere 'moderne' bronnen reeds uitgeput heeft, vindt in het stadsarchief een overvloed aan materiaal uit het Ancien Régime. De schepengriffie is zo'n reeks die voor ieder schatten bevat, maar niet altijd even toegankelijk lijkt. Het volume, het taalgebruik en het oude schrift schrikken wel eens af. Gelukkig zijn er voorgangers zoals Adrien Bosmans, J.B. Florquin, kanunnik Cassart en anderen die ons hun nota's nalieten en elk een stuk van de 'goudmijn' ontgonnen hebben.



Zo is er ook de figuur van Pater van Basten Batenburg, een monnik die decennia lang regelmatig in het stadsarchief —hoofdzakelijk genealogisch— onderzoek verrichtte. Wie is die man? Pater Caspar werd in 1908 in Tegelen nabij Venlo (Nederland) geboren als Carel Wigbold Thomas van Basten Batenburg. Hij studeerde aanvankelijk in Utrecht Indologie en voelde een roeping bij de Orde van de Trappisten. Drie jaar later besloot hij wegens gezondheidsredenen bij de Minderbroeders Conventuelen in Leuven in te treden en hier bleef hij. Naast zijn religieuze leven heeft hij veel tijd besteed aan het onderzoek naar de geschiedenis van zijn orde en dat van de stad Leuven en haar oude families. Pater Caspar overleed in 1973. Nadien legden zijn genealogische nota's een wat omslachtig parcours af en het merendeel ervan belandde uiteindelijk weer in het bezit van de familie van de pater.

In het begin van dit jaar legden we contacten met de heer Rutger van Basten Batenburg, neef van de pater en bestuurder van de Stichting van Batenborgh in Groenlo (Nederland). Deze familievereniging werd snel bereid gevonden om de genealogische nota's in bewaring te geven aan ons stadsarchief, waar meer dan elders deze nalatenschap tot z'n recht kan komen. Vele archiefbezoekers en Salsalleden zullen hierin nieuwe 'puzzelstukken' vinden van hun familiegeschiedenis. Een officiële en feestelijke overdracht van het archief van Pater van Basten Batenburg vindt plaats op donderdag 14 juli om 20.00 uur in het stadsarchief van Leuven. U bent dan van harte welkom.

In een volgende bijdrage willen we nader ingaan op de bestudeerde families en de dossiers en toegangen die Pater van Basten Batenburg samengesteld heeft.

JAN CALUWAERTS



COLLECTIE IN DE KIJKER

De afficheverzameling van de stad Leuven

KINDEREN TOEGELATEN

SCALA

TERVUURSCHE POORT

VERTOONINGEN :

Zaterdag, om 8 uur.
Zondag, om 2, 4, 6 en 8 uur.
Maandag, om 8 uur.
Dinsdag, om 8 uur.
Donderdag, om 5 en 8 uur.

Programma van 5-6-7-8 en 10 Juli

rfd stelt voor

Jefke
Bruyninckx
in

De witte

NAAR HET BOEK VAN Ernest Claes

MUZIEK VAN Renaat Veremans

Dat de archiefbescheiden van de stad Leuven in het stadsarchief bewaard worden, is voor de meeste lezers van deze nieuwsbrief al lang geen geheim meer. Minder bekend zijn wellicht een aantal interessante verzamelingen die men niet onmiddellijk in onze archiefbewaarplaats zou verwachten. In de rubriek 'Collectie in de Kijker' halen we graag het licht van onder de korenmaat en stellen we u telkens een boeiende verzameling voor. In dit nummer van Salsa!.doc komt onze afficheverzameling uit het interbellum aan bod...

Uiteraard bewaart het stadsarchief van Leuven heel wat affiches die uitgegeven werden door het stadsbestuur. Deze stedelijke affiches zijn beschikbaar vanaf de 16^{de} eeuw en maken doorgaans deel uit van een ruimer administratief dossier over dezelfde zaak.

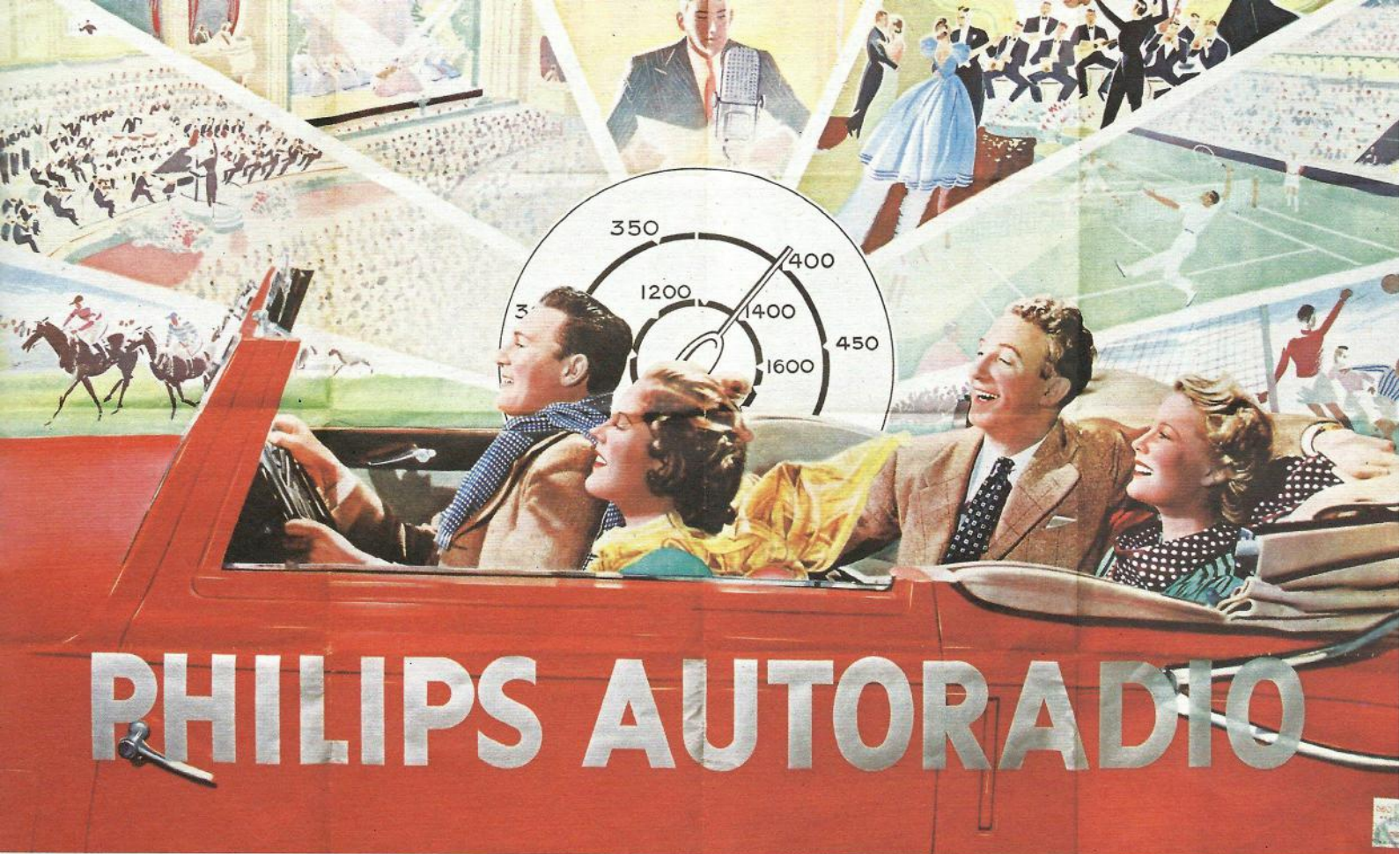
Dit zijn echter niet de enige affiches die in onze archiefinstelling bewaard worden! Het stadsarchief bezit immers ook een unieke en waardevolle collectie politieke en commerciële affiches uit het interbellum.

Het ontstaan hiervan gaat terug tot in maart 1892, wanneer de gemeenteraad van Leuven een nieuw politiereglement stemde. Voortaan waren affiches slechts op negentien plaatsen in de stad toegelaten en mochten ze uitsluitend door een aangestelde stadsambtenaar worden aangebracht.

Op het uithangen van affiches werd weliswaar een belasting geheven, maar het waren niet uitsluitend fiscale redenen die de interesse in dit drukwerk verklaren. De affiches werden namelijk niet rechtstreeks aan de openbare plakker overgemaakt, maar wel via tussenkomst van de politie van Leuven. Een politieagent inde het verschuldigde bedrag en stuurde vervolgens het pakje affiches door. Natuurlijk werd terloops ook even de tekst en de afbeelding aan een grondige controle onderworpen.

De bedoelingen van het stadsbestuur waren destijds dan wel historisch noch cultureel, dankzij het reglement van 1892 is wel een waardevolle verzameling affiches bewaard gebleven. Artikel 5 van dit reglement gaf immers de aanzet tot de collectievorming: 'De openbare plakker zal geen plakkaart plakken, zonder er, op voorhand, een afdruksel van op het gemeentesecretariaat nedergelegd te hebben'.

De reeks uit de beginperiode is helaas niet bewaard gebleven, wel beschikt het stadsarchief van Leuven over een unieke collectie aan affiches uit het interbellum en de eerste jaren na de Tweede Wereldoorlog. Bovendien verkeren de meeste stukken in



goede staat. De affiches dienden immers vooraf aan de stad overgemaakt te worden, zodat we nu over exemplaren beschikken die nooit in de stad hebben opgehangen. Onze verzameling telt meer dan duizend exemplaren, en omvat zowel filmaffiches, advertenties voor commerciële producten als politieke affiches. We tonen u graag enkele voorbeelden.

Tijdens het Interbellum waren er in Leuven verschillende bioscopen, en het is dan ook niet verwonderlijk dat de collectie heel wat filmaffiches bevat. Onze keuze viel op een affiche van bioscoop Scala uit Heverlee, die in juli 1941 zijn programma aan de Leuvense bevolking bekend maakte. De Duitse bezetter had het spelen van Britse en Amerikaanse films verboden en de bioscopen brachten overwegend Franse en Duitse films. Door het gebrek aan nieuwe Vlaamse films hernam men tijdens de oorlogsjaren ook geregeld oude kaskrakers. Zo draaide Cinema Scala in de zomer van 1941 de Vlaamse klassieker *De Witte*, een film van Jan Vanderheyden uit 1934. Ook de geselecteerde commerciële affiche houdt verband met Heverlee. Zowel lokale handelaars als nationale merken adverteerden tijdens het interbellum geregeld in de Leuvense straten, zodat het stadsarchief nu beschikt over enkele honderden commerciële affiches. In deze nieuwsbrief tonen we u graag een advertentie voor de autoradio's van Philips, die in juni 1937 in Leuven uitgehangen werd. De Nederlandse

fabrikant bouwde tijdens het interbellum een fabriek in Heverlee, waar onder andere deze autoradio's gemaakt werden. Philips stelde hier tot 3.000 arbeiders te werk, maar diende in 1995 de deuren van haar vestiging in Leuven te sluiten. Enkel de naam van de site verwijst nu nog naar de vroegere aanwezigheid van de Nederlandse firma in Heverlee...

Een derde affiche brengt ons tenslotte naar de gemeenteraadsverkiezingen van 1938. Politieke partijen erkenden al vlug het belang van de affiche, en tijdens het interbellum was het dan ook één van de populairste middelen waarmee men de kiezer probeerde te informeren of te beïnvloeden. De afgebeelde verkiezingsaffiche van de BWP illustreert een vaak gebruikte techniek uit die periode: men maakte de kiezer bang voor de politieke tegenstander,



DAT NOOIT!

die vaak door middel van een karikatuur belachelijk wordt gemaakt. Dergelijke affiches verdwijnen grotendeels na de Tweede Wereldoorlog. Ze worden in de loop der jaren saaier en zakelijker en de persoonlijkheid van de kandidaat treedt sterker op de voorgrond.

De affiches zijn natuurlijk al lang niet meer het belangrijkste uithangbord van een partij: de politieke strijd wordt vandaag hoofdzakelijk via andere media uitgevochten...

Onze rijke afficheverzameling kan helaas niet in de leeszaal ter inzage worden gegeven. De collectie is slechts fragmentair ontsloten en de kans op beschadiging van het kwetsbare papier is te groot. Bovendien mag de financiële waarde van de affiches niet onderschat worden en dient het risico op diefstal tot een minimum beperkt. Om deze reden worden de affiches ook enkel voor tentoonstellingen uitgeleend indien er strikte veiligheidswaarborgen kunnen gegeven worden.

Het stadsarchief van Leuven werkt aan een oplossing voor dit probleem, en startte een project op waarbij de affiches geïnventariseerd en gedigitaliseerd worden. Uiteindelijk is het de bedoeling om in onze (digitale) leeszaal elke bezoeker de kans te geven onze rijke collectie affiches uit het interbellum te bewonderen. We houden u uiteraard op de hoogte...

PIET VELDEMAN

Komt er éénrichting in de Diestsestraat?

Het zou in de bedoeling liggen van het Stadsbestuur van Leuven in de Diestsestraat, de éénrichting in te stellen, zoals dit reeds gebeurde in de Tienessestraat, Mechelsestraat, Leopold Vanderkelenstraat, Blijde Inkomststraat e.a.

Dat deze geruchten bij de handelaars der Diestsestraat nog al beroering verwekt hebben laat zich verstaan. Voor vele handelaars is de verkoop van hun waren immers als vergroeid met het probleem vervoer, zodat elke beperking op het vrij verkeer in de straat, bijkomende moeilijkheden betekenen voor de handelaar.

Onmiddellijk werden de koppen bijeengestoken en in minder dan vierentwintig uur, bracht men een 250-tal protesthandtekeningen samen, zodat men mag bevestigen dat alle inwoners van de Diestsestraat gekant zijn tegen deze nieuwe verkeersregeling.

Laat ons hopen dat er na openhartige besprekingen tussen het Stadsbestuur en de handelaars der Diestsestraat, een oplossing aan dit probleem kan gegeven worden, die beide partijen bevrediging zou schenken.

Dat er een probleem bestaat kan niet geloofwaardig worden. Want indien men de moeilijkheden die het verkeer ondervindt tussen het Margarethaplein en de Minckelersstraat als normaal kan beschouwen voor een drukke handelstraat, is dit niet het geval voor het oude gedeelte van de Diestsestraat tussen de Minckelersstraat en de Diestse vest. Stationnerende auto's en onwillige voerders veroorzaken hier niet zelden verkeersopstoppen die het Stadsbestuur tot plicht heeft te vermijden.

Teveel willen regelen, regelt echter niets en geeft niet zelden aanleiding tot nog grotere verwarring dan voorheen.

Wat hier ter plaatse bij het regelen van dergelijke problemen vooral niet mag uit het oog verloren worden, is dat Leuven ten slotte een relatief kleine stad is waar geen grote afstanden bestaan en waar men, wat men ook moge beweren, nog over zeer ruime parkagemogelijkheden beschikt. Een voorbeeld zal volstaan om deze bewering kracht bij te zetten: de Bondgenotenlaan, ter hoogte van de Stadsschouwburg, is regelmatig overbelast met stationnerende auto's, terwijl op 50 m. afstand de nieuwangelegde parkeerplaatsen op het Mgr. Ladeuzeplein zelden of nooit bezet zijn. Vergelijken we even met het stadscentrum van Brussel, waar men zich reeds gelukkig mag achten indien men op minder dan 5 minuten afstand van de plaats der bestemming kan parkeren, en men 's Woensdags liever de tram neemt...

Indien men er moest in slagen het parkeren van auto's in bovenbedoeld gedeelte van de Diestsestraat zodanig te verminderen dat verkeersopstoppen kunnen vermeden worden, zou men ons inziens reeds een bevredigende oplossing aan het probleem gegeven hebben.

P. A.

OUDE KRANTEN VERTELLEN

Eénrichtingsverkeer in de Diestsestraat

Het lijkt misschien alsof de mobiliteits- en parkeerproblematiek een erg recent fenomeen is, maar in Leuven werd vijftig jaar geleden reeds voorzichtig begonnen met de verbanning van koning auto uit het stadscentrum. Zo lezen we in de *Journal des Petites Affiches* van 19 juni 1955 dat het stadsbestuur overwoog om het éénrichtingsverkeer in de Diestsestraat in te voeren.

Dat éénrichtingsverkeer kwam er echter pas na de beslissing van de gemeenteraad op 4 april 1968.

De grootste metamorfose onderging de Diestsestraat in de periode 1974-1976.

In de gemeenteraad van december 1974 werd voor het eerst een plan besproken om het uitzicht van een groot deel van het stadscentrum (de Grote Markt, het Fochplein, de Bondgenotenlaan tot aan de stadsschouwburg, het Margarethaplein, de Koning Albertlaan, de Koningin Astridlaan, de Brusselse- en de Diestsestraat) grondig te vernieuwen, het straatbeeld op te smukken met beelden en fontein en de verkeersstroom te reorganiseren. Het meest in het oog springende — en aanvankelijk ook meest gecontesteerde — onderdeel van dit stadskernvernieuwingsplan was evenwel het idee om van de Diestsestraat van het Margarethaplein tot aan de Vital Decosterstraat een autovrije winkelwandelstraat te maken.

Toenmalig schepen van openbare werken Louis Tobback ondervond als geestelijke vader van dit herinrichtingsplan aanvankelijk veel tegenkanting zowel binnen de gemeenteraad als bij de betrokken handelaars. Men vreesde omzettingen in de winkels als de klant niet meer voor de deur kon parkeren. Een tegengesteld argument was dat bij succes de huur- en verkoopprijzen van handelspanden uit de pan zouden swingen, waardoor kleine of jonge lokale zelfstandigen het systematisch zouden moeten afleggen tegen grote concerns en winkelketens. Kortom: alle argumenten waren goed om vernieuwing naar een onbekende toestand tegen te houden. Na voorbeelden in Nederland en Frankrijk gezien te hebben, werd het licht echter op groen gezet voor het eerste Leuvense experiment met een winkelwandelstraat.

Begin september 1975 was het dan zover: in één aaneengeschakelde openingsplechtigheid werden de heraangelegde Pensstraat, Schipstraat, Mechelsestraat en Diestsestraat ingehuldigd, net als het standbeeld van Fonske op het Fochplein. Tegelijk werd ook de eerste bloemenmarkt in de Diestsestraat gehouden en werd — als koninginnekstuk van de hele vernieuwingsoperatie — het 'Wandel Shopping Center' in de Diestsestraat gesloten voor gemotoriseerd verkeer. De gemeenteraad, het handelaarsverbond en een uitzonderlijke topdelegatie van de universiteit knipten samen lintjes door (in de Pensstraat moest een sliert worsten doorgemaakt worden), onthulden straatbeelden en hielden om beurten toespraken. In de Diestsestraat kon men die 5^{de} september 1975 over de koppen lopen, zo is op foto's te zien. De handelaars bleken ook nadien tevreden over de effecten van deze ingrijpende maatregel.

Een experiment in 1978, het zogenaamde prikkelpoort project, dat de straat tussen de J.P. Minckelersstraat en de Vital Decosterstraat eveneens verkeersvrij zou maken, werd echter niet gunstig onthaald door de handelaars.

Dit experiment is ondertussen wel realiteit geworden. Momenteel ligt het niet verkeersvrije gedeelte tussen de Vital Decosterstraat en de J.P. Minckelersstraat open om er ook een winkelwandelzone van te maken. Niemand die het nog in zijn hoofd haalt om daar iets op tegen te hebben.

MARIKA CEUNEN

JOURNAL DES PETITES AFFICHES

HEBDOMADAIRE DE
L'ARRONDISSEMENT DE LOUVAIN
Editeur : VAN LINTHOUT, 32, rue de Diest, Louvain
Téléph. : N° 211.23 — Compte Chèques Postaux : N° 5583.12

PRIX — PRIJS
4 FRANCS

WEEKBLAD VOOR
HET ARRONDISSEMENT LEUVEN
Uitgever : VAN LINTHOUT, Diestsestraat, 32, Louvain
Telefoon : N° 211.23 — Postboekrekening : N° 5583.12



Nieuws uit het stadsarchief



In de loop van de maand april nam het archief na drie jaar afscheid van Activa-kracht Klaartje Vandecan. Haar contract liep ten einde. Ook het werk van interimkracht Els Van Brussel zit erop. In juni verwelkomen we echter twee nieuwe gezichten: in ons vorig nummer vertelden we al dat Petra Van Ingh onze nieuwe vaste administratief medewerkster wordt. Samen met haar treedt ook Berthe Huysentruyt in dienst, als nieuwe Activa-kracht

Om ons publiek meer tijd te geven, besliste het stadsbestuur op voorstel van de archiefdienst, de openingsuren van de leeszaal te wijzigen. Vanaf woensdag 1 juni kunt u het archief bezoeken vanaf 9.00 uur in plaats van 10.00 uur. Op vrijdag sluiten we wel een uur vroeger, om 16.00 uur in plaats van 17.00 uur.



praktische informatie

Salsa! vzw
Samen Actief voor het
Leuvens StadsArchief!

Maatschappelijke zetel
Stadsarchief Leuven,
Rijschoolstraat 4/001
3000 Leuven

www.leuven.be/salsa

Bestuursleden

Gustaaf Janssens (voorzitter),
Jan Caluwaerts (ondervoorzitter),
Bieke Jorissen (secretaris),
Mark Mellaerts (penningmeester),
Gilbert Huybens (Public Relations)

U kan lid worden van Salsa! vzw

door overschrijving van
€ 10 (voor gewone leden) of
€ 25 (voor steunende leden)
op volgend rekening nummer:
068-2420772-67
Dit lidgeld omvat de driemaandelijkse
nieuwsbrief, een gunsttarief bij
publicaties en gratis toegang tot
de activiteiten van de vriendenkring.

Stadsarchief Leuven

Rijschoolstraat 4/001
3000 Leuven
T 016 30 08 69
F 016 23 40 06
E archief@leuven.be

Openingsuren leeszaal

Dinsdag: 9.00 tot 20.00 u
Woensdag-donderdag: 9.00 tot 17.00 u
Vrijdag: 9.00 tot 16.00 u

Salsa!.doc

C O L O F O N

is een driemaandelijkse nieuwsbrief,
uitgegeven door Salsa! vzw,
de Vriendenkring van
het Leuvens stadsarchief.

Het abonnement is inbegrepen
in de lidmaatschapsbijdrage voor de vzw.

Redactie

Elke Abbeloos, Marika Ceunen,
Gustaaf Janssens, Piet Veldeman

Redactieadres

Stadsarchief Leuven

Verantwoordelijke uitgever

Gustaaf Janssens
Maria-Theresiastraat 87
3000 Leuven

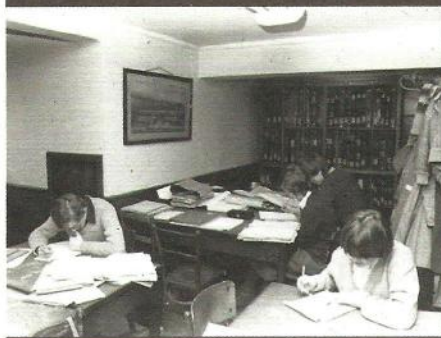
Foto's

Eric Dewaersegger,
Rob Belemans,
Van Batenborgh Stichting,
stadsarchief Leuven

Druk en vormgeving

Leën Offsetdruk | Hasselt

Activiteiten van Salsa! vzw



Bruikleen persoonlijk archief van pater van Basten Batenburg

Op donderdag 14 juli 2005 om 20.00 uur wordt in de leeszaal van het stadsarchief het persoonlijk archief van pater Caspar van Basten Batenburg officieel aan het stadsarchief in bruikleen gegeven. Vanaf dan zullen de genealogische notities van deze pater conventueel in de leeszaal van het archief kunnen worden geraadpleegd. Graag nodigen we u uit op deze overdracht, die feestelijk wordt afgesloten met een receptie.

Workshop familiegesciedenis

In de bijdrage over pater van Basten Batenburg stipten we het al even aan: het stadsarchief bevat tal van reeksen die bijzonder levendig materiaal kunnen opleveren voor een wat stoffige familiegesciedenis, een stamboom is immers meer dan cijfers en namen. Wilt u meer vernemen over de onvermoede Leuvense mogelijkheden om uw familieverleden te laten herleven? Dan nodigen we u graag uit op de eerste workshop familiegesciedenis die op dinsdag 13 september 2005 tussen 20.00 en 21.30 uur in de leeszaal van het stadsarchief doorgaat. Gratis voor Salsa!-leden, of wat dacht u?

