

A large, abstract wooden sculpture, possibly a vase or a ceremonial object, is the central focus. It has a bulbous, rounded top section, a narrow neck, and a base with two circular indentations. The wood is dark brown with a visible grain and some texture. The sculpture is set against a plain white background.

# Earth Goddess

an exhibition of  
sculptures & drawings by  
**SHONA NUNAN**



# Earth Goddess

an exhibition of  
sculptures & drawings by

SHONA NUNAN

June 2023

Nunan & Cartwright Gallery

*“Queen of fertility, abundance, growth, of Earth. She is embracing, nurturing, her cloak a guard against the darkness. She is the one who relinquishes her womb to new life, her breasts to growth. She emerges from dark sleep like a flower in Spring, tendrils awakening, reaching, her touch generous, abundant, glorious. She waters the fields of dreams and carries the harvest of desire.”*

*Shona Nunan*

**Born** in Australia and now living in France, Shona Nunan has been creating her art for over forty five years. In her work, she has delved into the psyche of civilization and has been inspired by the great cultures of the world and their ancient past. Coming to France to live in a little Bio village whose emphasis on the earth and its agriculture has awoken a passion to revive her connection to the source of life.

Walking the ancient roads in this little hidden valley with its magical river feeding and nourishing the fields, the troglodyte buildings nestling in the rocky cliffs, has revealed to her the presence of ancient man.

Ancient cultures had to be connected to the earth and their habitat, their survival depended on it. They had to decipher the patterns and messages of the earth. For Nunan, this connection manifests in their art, symbols of their desires to create fertility, food, protection. Resurrecting these ancient archetypes, are messages we need for today’s world; that all life on earth is precious, that it needs to be guarded, protected, nourished and nurtured.

Shona Nunan is an artist who is exploring what it means to be eternal, to be part of the cycles of life, the immersion of the earth into our bodies, into star dust. Her work expounds the spiritual dimension of ourselves, demands we take notice, that we exist in a universe of ideas and thoughts, that we are the creators of our existence.

Shona has worked with the Earth Mother, Goddess, for most of her adult life as she discovered her own great feminine within. When she learnt to embrace this part of herself, she began to honour it in her life and work in a more universal and encompassing way, using the earth goddess symbol to message abundance, cycles, harvesting, creation. For Shona the act of creation is the greatest feat of her life, recognizing her freedom to create her life is one she shares through her work.



### **The Earth Goddess: Understanding the Symbolism.**

The image of the Earth Goddess has been a prominent symbol throughout human history, embodying the power of growth, abundance, and nurturing. In Jungian theory, archetypes like the Earth Goddess represent a collective unconscious that exists within all of us, tapping into the deepest layers of our psyche.

The Earth Goddess is the embodiment of the nurturing feminine, the provider of life and sustenance. She represents the power of creation, the ability to bring forth new life and growth. In some of Nunan's work, fine spiralling and linear forms represent the goddess as she emerges from dark sleep, like a flower in Spring, tendrils awakening and reaching for the sun, to grow, constantly striving towards wholeness. These works symbolise the cyclical nature of life and the eternal cycle of birth, death, and rebirth.

In other works, Nunan's cloaked Guardian women forms are like a shield against the unknown, protecting and nurturing the life that emerges from her womb. She is the representation of the mother archetype, which is a fundamental part of the collective unconscious. This archetype is rooted in our earliest experiences of being nurtured and cared for, and it shapes our relationship with the world around us.

Exhibition opened by Céline Cousteau  
Filmmaker, Explorer, Spokesperson, Consultant, Public Speaker, Jewelry  
Designer, Author, Podcaster ... and ... more!  
The method varies, but the message is the same.  
Connecting people and the environment.  
Reconnecting the human tribe.

*"Reine de la fertilité, de l'abondance, de la croissance, de la Terre. Elle embrasse, nourrit, son manteau protège des ténèbres. C'est elle qui abandonne son ventre à la vie nouvelle, ses seins à la croissance. Elle émerge du sombre sommeil comme une fleur au printemps, ses vrilles s'éveillent, s'étendent, son toucher est généreux, abondant, glorieux. Elle arrose les champs des rêves et porte la récolte du désir".*

Née en Australie et vivant aujourd'hui en France, Shona Nunan crée des œuvres d'art depuis plus de quarante-cinq ans. Dans son travail, elle s'est plongée dans la psyché de la civilisation et s'est inspirée des grandes cultures du monde et de leur passé antique. Venir en France pour vivre dans un petit village bio qui met l'accent sur la terre et son agriculture a réveillé une passion pour raviver son lien avec la source de la vie.

Marcher sur les anciennes routes de cette petite vallée cachée, avec sa rivière magique qui alimente et nourrit les champs, les bâtiments troglodytes nichés dans les falaises rocheuses, lui a révélé la présence de l'homme ancien.

Les cultures anciennes devaient être connectées à la terre et à leur habitat, leur survie en dépendait. Elles devaient déchiffrer les motifs et les messages de la terre. Pour Nunan, ce lien se manifeste dans leur art, dans les symboles de leur désir de créer la fertilité, la nourriture, la protection. En ressuscitant ces archétypes anciens, ils nous transmettent des messages dont nous avons besoin dans le monde d'aujourd'hui : toute vie sur terre est précieuse, elle doit être gardée, protégée, nourrie et entretenue.

Shona Nunan est une artiste qui explore ce que signifie être éternel, faire partie des cycles de la vie, de l'immersion de la terre dans notre corps, dans la poussière des étoiles. Son travail met en évidence la dimension spirituelle de nous-mêmes, exige que nous prenions conscience que nous existons dans un univers d'idées et de pensées, que nous sommes les créateurs de notre existence.

Shona a travaillé avec la Déesse, la Mère de la Terre, pendant la majeure partie de sa vie d'adulte, alors qu'elle découvrait son propre grand féminin intérieur. Lorsqu'elle a appris à embrasser cette partie d'elle-même, elle a commencé à l'honorer dans sa vie et dans son travail d'une manière plus universelle, en utilisant le symbole de la déesse de la terre pour exprimer l'abondance, les cycles, la récolte, la création. Pour Shona, l'acte de création est le plus grand exploit de sa vie, et la reconnaissance de sa liberté de créer sa vie est une chose qu'elle partage à travers son travail.



### **The Earth Goddess : Comprendre le symbolisme.**

L'image de la déesse de la terre a été un symbole important tout au long de l'histoire de l'humanité, incarnant le pouvoir de la croissance, de l'abondance et de l'éducation. Dans la théorie jungienne, les archétypes tels que la Déesse de la Terre représentent un inconscient collectif qui existe en chacun de nous, puisant dans les couches les plus profondes de notre psyché.

La Déesse de la Terre est l'incarnation de la femme nourricière, celle qui apporte la vie et la subsistance. Elle représente le pouvoir de création, la capacité d'apporter une vie nouvelle et la croissance. Dans certaines œuvres de Nunan, de fines formes spiralées et linéaires représentent la déesse lorsqu'elle émerge d'un sombre sommeil, comme une fleur au printemps, les vrilles s'éveillant et s'étirant vers le soleil, pour croître, s'efforçant constamment d'atteindre la plénitude. Ces œuvres symbolisent la nature cyclique de la vie et le cycle éternel de la naissance, de la mort et de la renaissance.

Dans d'autres œuvres, les formes des femmes gardiennes de Nunan, couvertes, sont comme un bouclier contre l'inconnu, protégeant et nourrissant la vie qui émerge de son ventre. Elle est la représentation de l'archétype de la mère, qui est un élément fondamental de l'inconscient collectif. Cet archétype est enraciné dans nos premières expériences d'éducation et de soins, et il façonne notre relation avec le monde qui nous entoure.

Exposition inaugurée par Céline Cousteau  
Cinéaste, exploratrice, porte-parole, consultante, conférencière, créatrice de bijoux,  
auteur, podcaster ... et ... plus encore !  
La méthode varie, mais le message est le même.  
Relier les gens et l'environnement.  
Reconnecter la tribu humaine.

Harvest Goddess







Goddess



Venus









Ancestor Woman



Life - maquette







Printemps



Printemps

Female Form - Vessel series





Temple





Woman in the Field - Cornwall ancestor series





Ancestor Woman



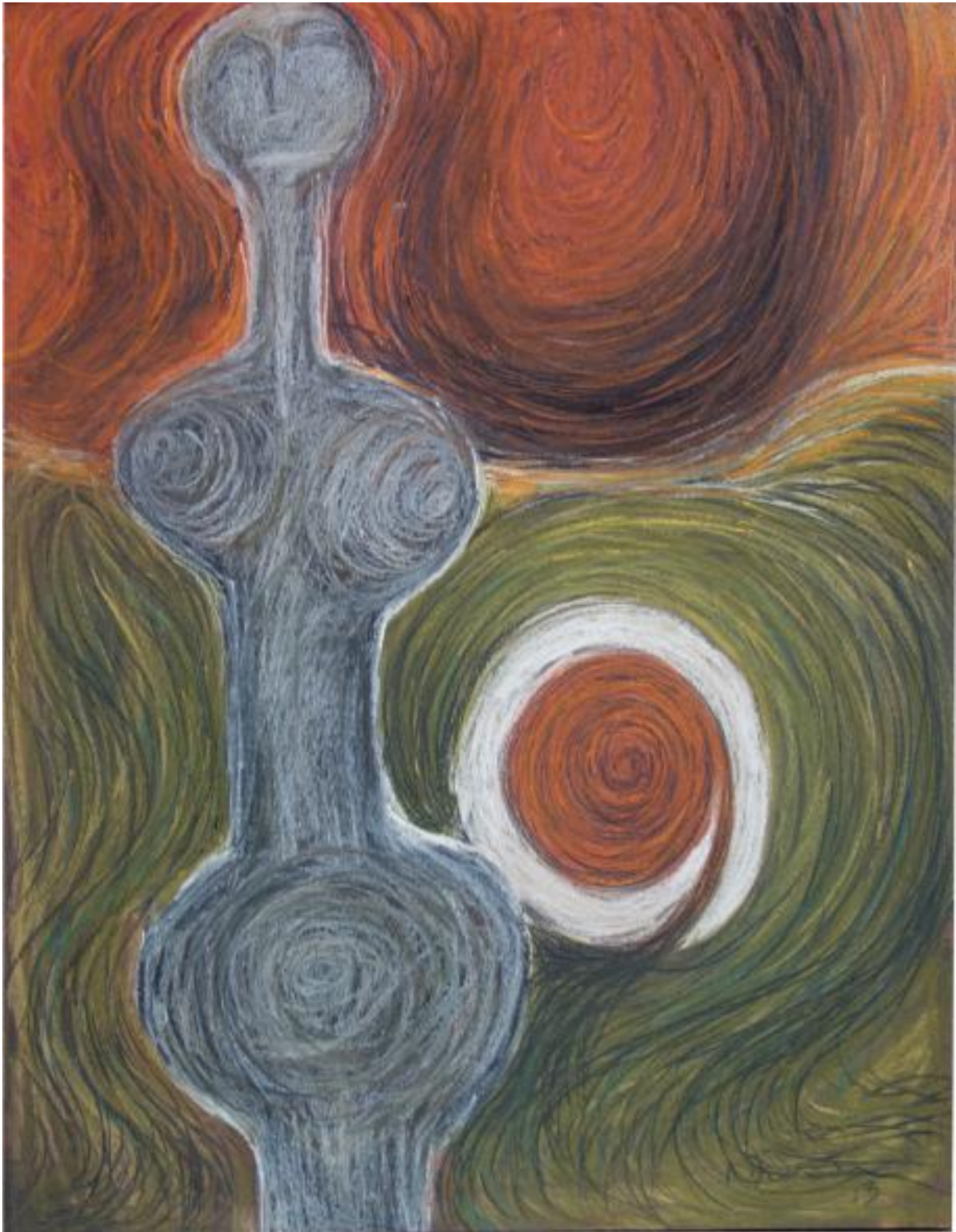
Torso



Harvest

Earth Goddess





Woman in the Earth



Woman

Woman







Venus



Guardians on the hill





Sacred Woman



# catalogue



Harvest Goddess  
Plaster for bronze  
Edition of 8  
2021  
157 x 46 x 43 cm



Goddess  
Pastel on paper  
2020  
169 x 140 cm



Venus  
Bronze edition 1 of 8  
2021  
cm



Night Sky  
Pastel on paper  
2015  
150 x 120 cm



Ancestor Woman  
Plaster for bronze  
Edition of 8  
2020  
86 x 57 x 11 cm



Life maquette  
2010  
76 x 28 x 7,5 cm



Printemps  
Plaster for bronze  
Edition of 8  
2020  
1206 x 53 x 32 cm



Printemps  
Pastel on paper  
2023  
163 x 140 cm



Female Form - vessel series  
Plaster for bronze  
Edition of 8  
2008  
61 x 28 x 7,5 cm



Temple  
Bronze unique cast  
1996  
23 x 21 x 21 cm





Woman in the Field  
Cornwall Ancestor series  
Pastel on paper  
2018  
64 x 49 cm



Ancestor Woman  
Plaster for bronze  
Edition of 8  
20  
44 x 32,5 x 14 cm



Torso  
bronze  
Edition 4 of 8  
2010  
48,5 x 62 x 9 cm



Earth Goddess  
Bronze on found marble column  
base unfinished  
unique  
2022  
39 x 33 x 34 cm



Woman in the Earth  
ancestor series  
Pastel on paper  
2013  
65 x 49 cm



Woman  
Pastel on paper  
2012  
69 x 49 cm



Woman  
Pastel on paper  
2015  
76 x 55 cm



Venus  
Pastel on paper  
2013  
65 x 50 cm



Guardians on the Hill  
Bronze unique cast  
1994  
30 x 21 x 15 cm



Guardians  
Pastel on paper  
2015  
120 x 150 cm



Sacred Woman  
Bronze unique cast  
1994  
32 x 18 x 18 cm

Nunan & Cartwright  
Gallery  
5 Grand rue,  
Correns, 83570  
[www.nunan-cartwright.com](http://www.nunan-cartwright.com)  
[gallery@nunan-cartwright.com](mailto:gallery@nunan-cartwright.com)



A large, abstract wooden sculpture is the central focus of the image. It features a bulbous, rounded top section with a smooth, slightly textured surface. Below this is a narrower, fluted section that tapers towards the bottom. The base is a wide, rounded section with a highly textured, concentric, and swirling pattern, resembling wood grain or a natural growth pattern. The entire piece is made of a warm, reddish-brown wood. The background is plain white.

NUNAN & CARTWRIGHT GALLERY

5 GRAND RUE, CORRENS • PROVENCE

GROUND FLOOR & CAVE

JUNE 2023