

OBRAS DE USO PÚBLICO



HunterDouglas 
Architectural



OBRAS DE USO PÚBLICO

HunterDouglas 
Architectural

OBRAS DE USO PÚBLICO

En Hunter Douglas estamos presentes con productos diseñados con nuevas tecnologías, considerando requerimientos como resistencia, funcionalidad y estética para aplicaciones de infraestructura pública, tanto en interiores con productos para pisos, cielos, revestimientos de muro, y para exteriores, fachadas, elementos de control solar y barandas, con variadas opciones de terminaciones y materialidades (metal, madera, arcilla, entre otros).

CONTROL SOLAR DINÁMICO Y EFICIENTE

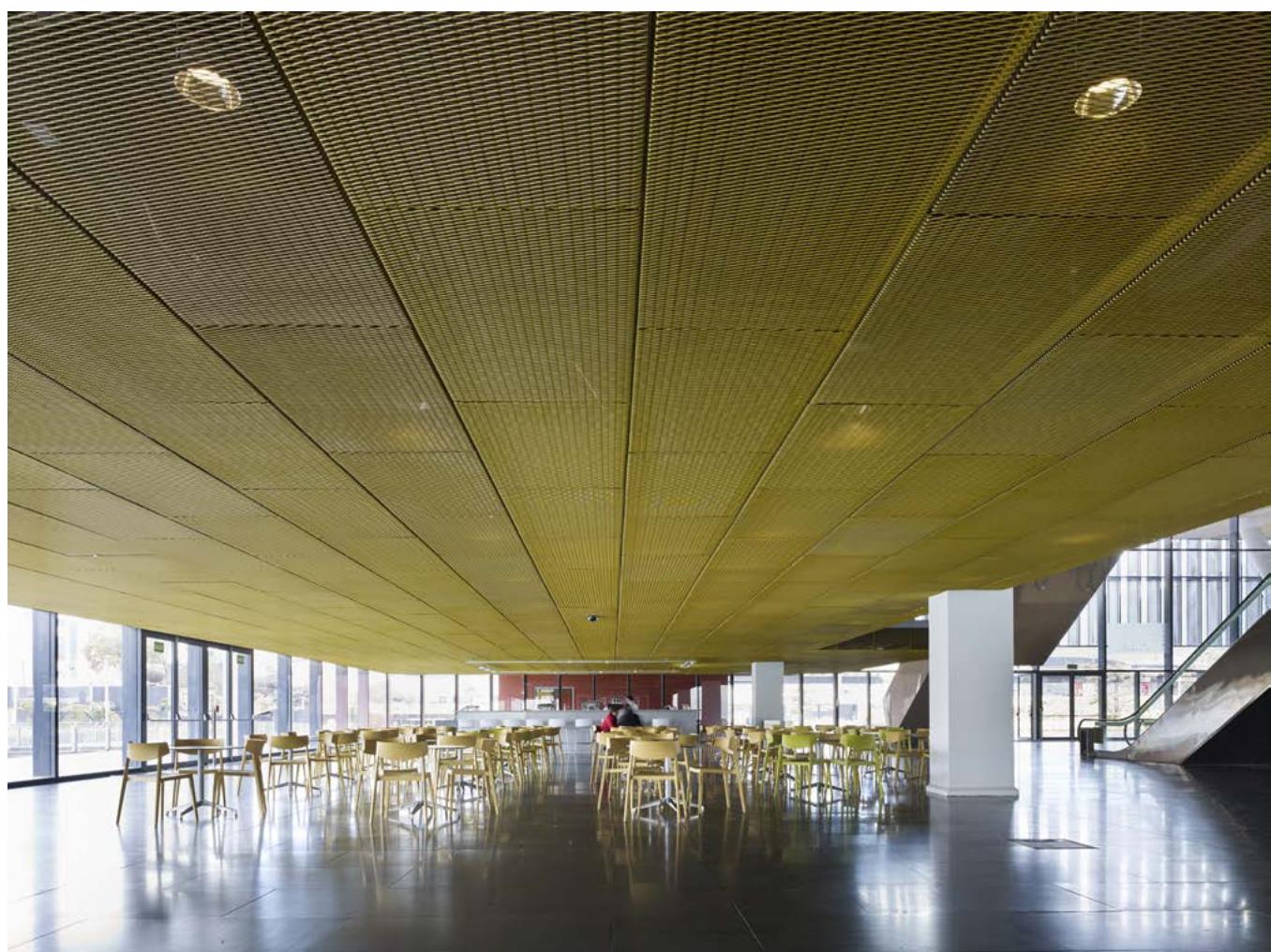
Ofrecemos sistemas como los Folding & Sliding Shutters, que integran perfiles de aluminio extruido anodizado o pintado, diseñados para entregar soluciones de control solar exterior con mantenimiento mínimo. Estas persianas - disponibles en versiones deslizante, plegable o fija - permiten modular la luz natural y asegurar privacidad sin comprometer el diseño arquitectónico.

FACHADAS VENTILADAS DE ALTO DESEMPEÑO

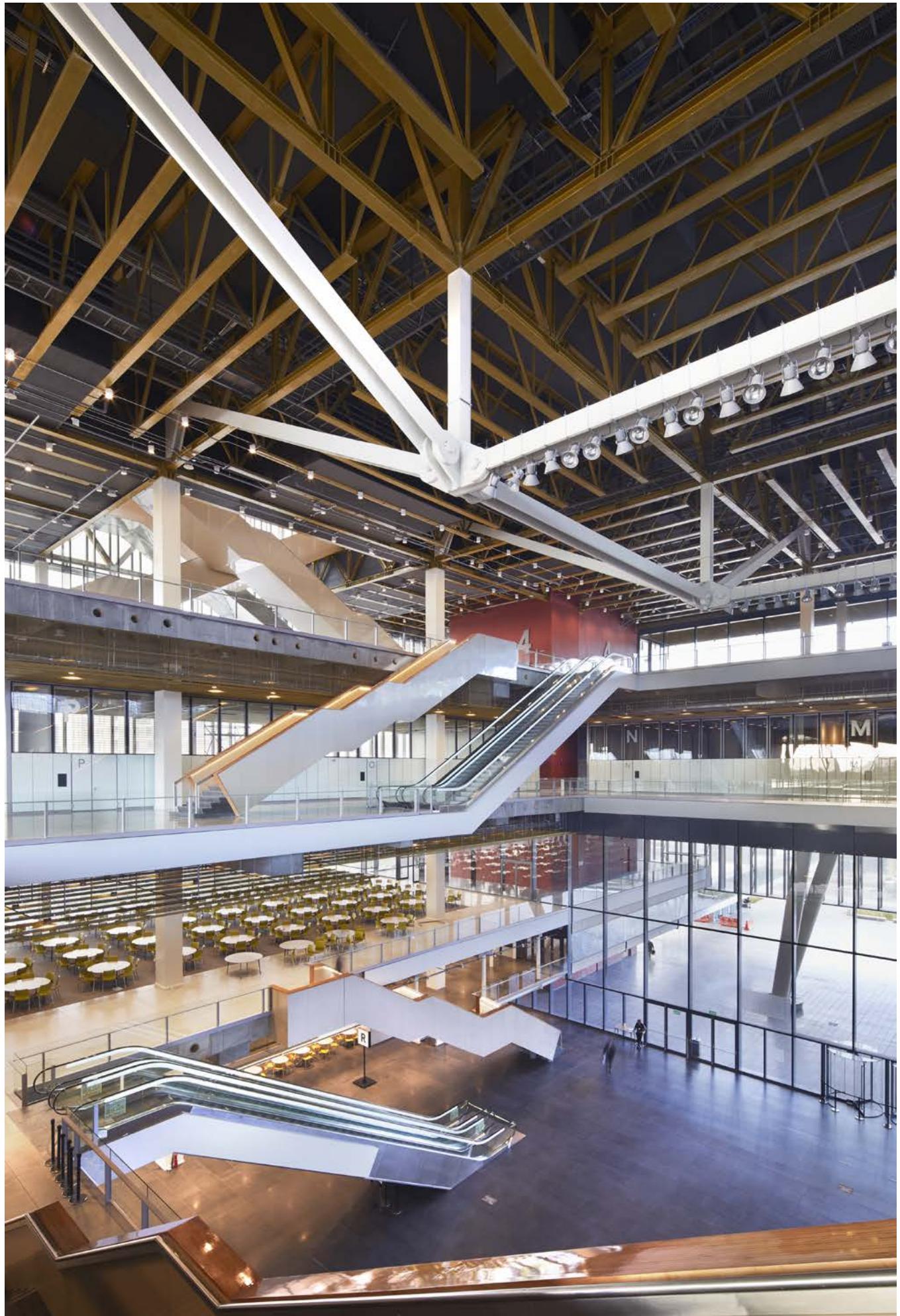
Nuestros revestimientos metálicos para fachadas ofrecen una estética depurada, instalación seca rápida y mínimas exigencias de mantención, sumando beneficios térmicos como sistema ventilado que optimiza el ahorro energético.

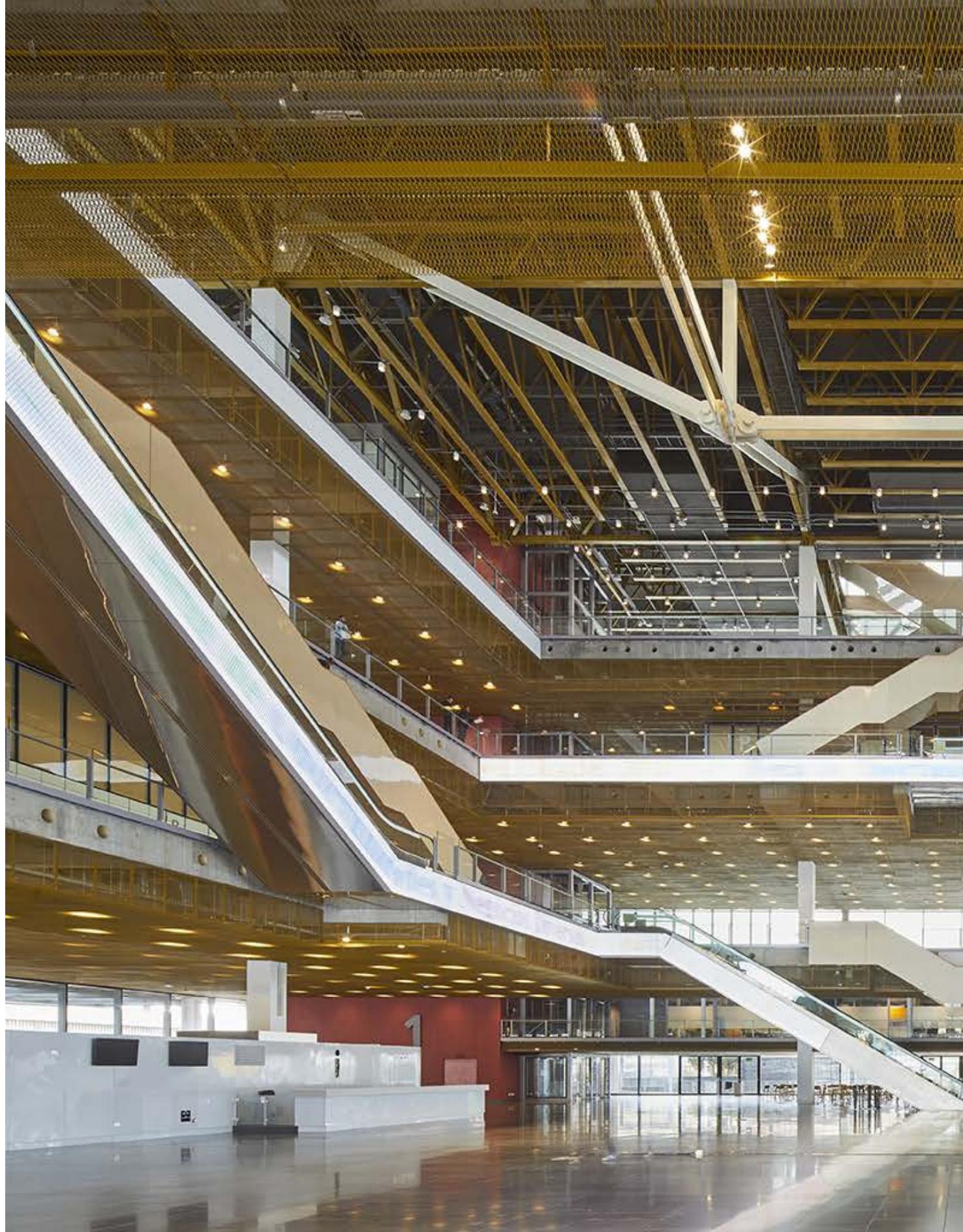
INTERIORES CON CONFORT ACÚSTICO Y ESTÉTICA NATURAL

Para cielos y revestimientos interiores contamos con soluciones de alto confort acústico y visual - como sistemas modulados metálicos o de madera, que combinan funcionalidad e impacto estético en oficinas, hospitales y espacios públicos.

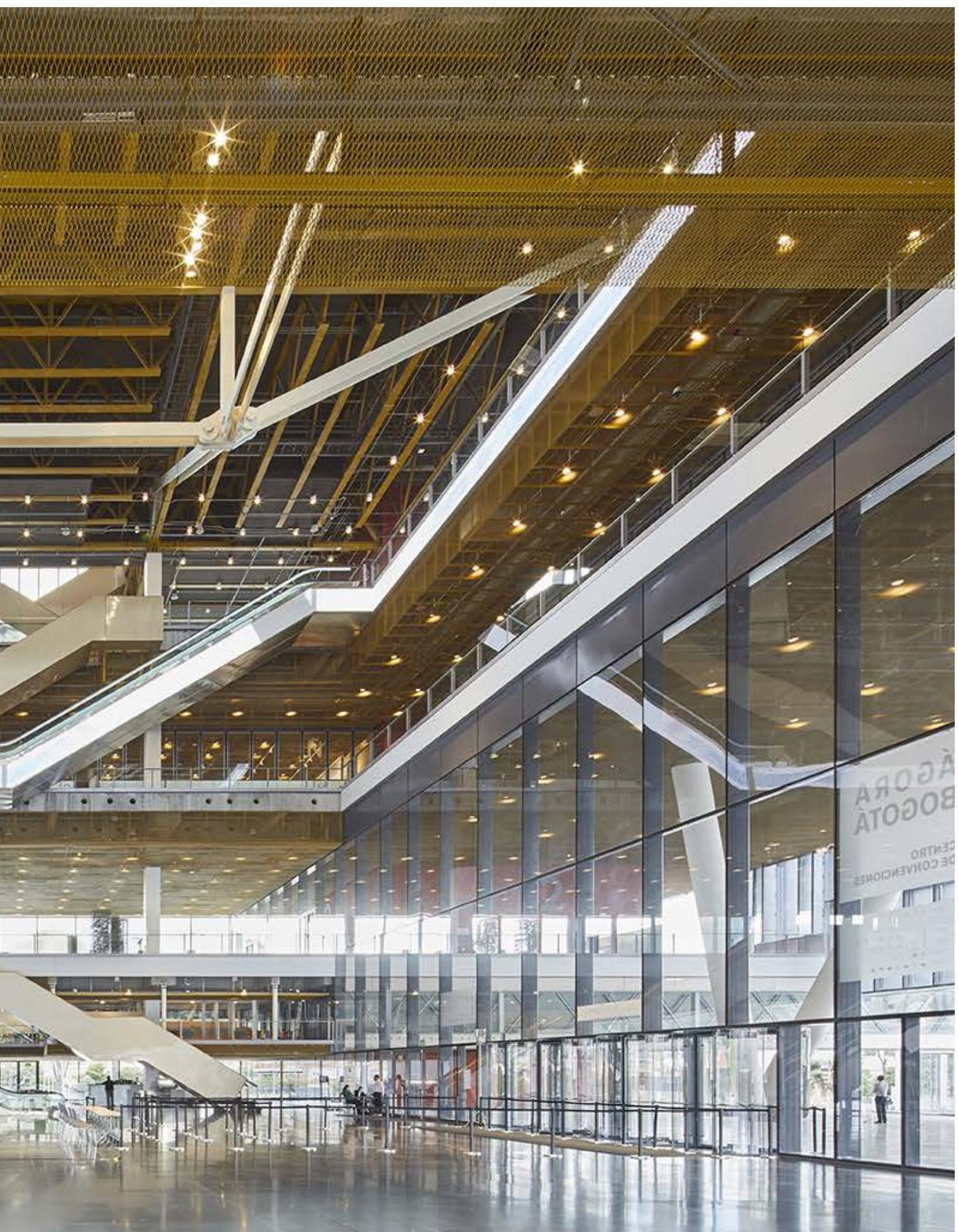


Centro de convenciones Ágora, Colombia - Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Estudio Herreros - Productos: Cielos Tile Lay-In, Hook-On MetalScreen





CENTRO DE CONVENCIONES ÁGORA, COLOMBIA
Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Estudio Herreros



Productos: Cielos Tile Lay-In y Hook-On MetalScreen



Centro de convenciones Ágora, Colombia - Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Estudio Herreros - Productos: Cielos Tile Lay-In, Hook-On Metalscreen



Ágora Bogotá es un centro de convenciones cuyo programa se apila verticalmente en busca de la compactidad necesaria para liberar generosos espacios públicos en un lugar céntrico de la ciudad.

Illuminado y ventilado naturalmente a través de una envolvente activa, transpirable y acústicamente estanca, el edificio de 65.000 m² está dotado de una gran flexibilidad. Los materiales sobrios dejan todo el protagonismo a la estructura singular del complejo, formado por 4 grandes patas de concreto y entrepisos con grandes voladizos.

Localizado estratégicamente a 3 km del centro histórico y a 8 km del aeropuerto de Bogotá, lo conforman 10 salones que se pueden convertir en 18 espacios configurables con capacidad de entre 80 y 4.000 personas. Dichos salones están complementados por amplios vestíbulos flexibles y abastecidos para albergar cualquier tipo de montaje.

El edificio está en capacidad de albergar un evento de 4.000 personas, una convención de 2.500 personas o dos eventos simultáneos que sumen 2.600 visitantes. Tiene 1.055 cupos de estacionamientos en 2 sótanos, 12 puestos de carga y una calle interior con capacidad simultánea para 15 buses y 20 taxis. Dos plazas y un parque suman 14.000 m² de espacio público adicional para la ciudad y estacionamiento para 600 bicicletas. La cocina, con capacidad para producir 2.500 servicios, se sitúa en el sótano 1 y desde allí distribuye los alimentos a los satélites, localizados en todos los pisos.



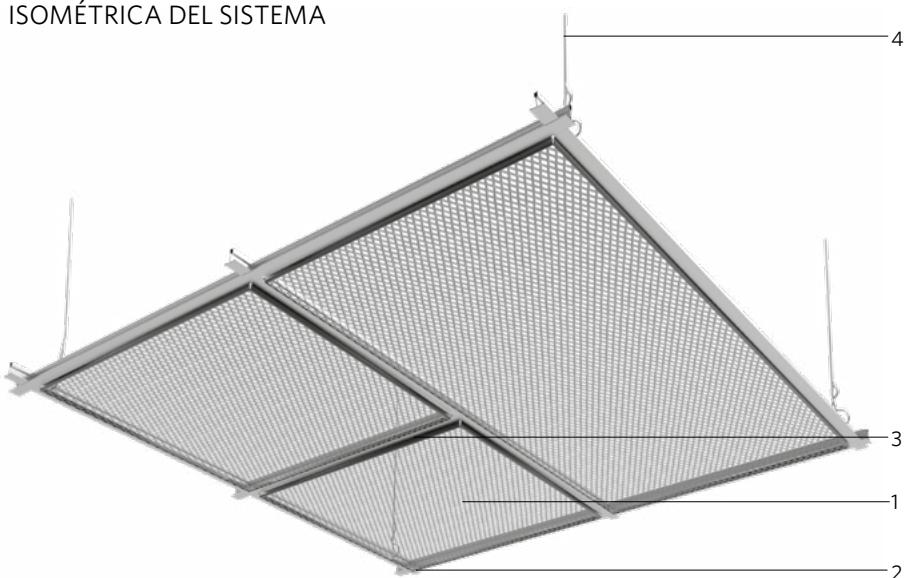
Centro de convenciones Ágora, Colombia - Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Estudio Herreros - Productos: Cielos Tile Lay-In, Hook-On MetalScreen



CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN

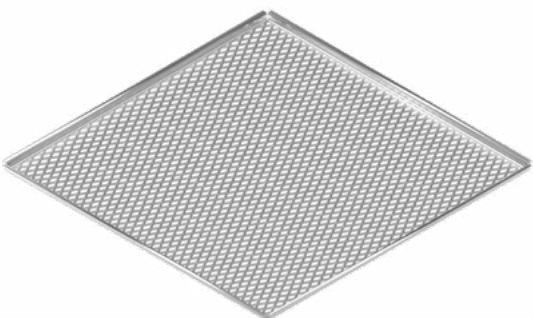
El cielo Tile Lay-In MetalScreen, es un producto óptimo para zonas donde se requiere de transparencias al pleno, se utilizan bandejas Tile sobre un sistema de suspensión en base a perfiles. Este sistema de suspensión queda a la vista, formando una grilla cuadriculada que además puede ser pre-pintada. Por otra parte, este cielo permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión, otorgando un fácil acceso a las instalaciones, y posibilitando administrar los sistemas de iluminación, calefacción, ventilación, aire acondicionado, aspersión y protección en el cielo o sobre él. Una de las principales ventajas es su durabilidad, ya que, con un sencillo programa de limpieza y mantención, este producto será extremadamente duradero. Es recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente y adicionalmente se puede instalar sobre la bandeja de cielo un pad acústico para proporcionar propiedades de absorción acústica.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

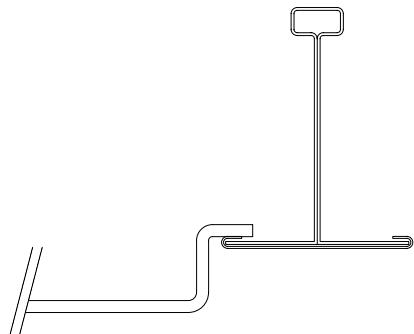


1. Bandeja Tile Lay-In MetalScreen
2. Perfil principal Gridline Plus
3. Perfil secundario Gridline Plus
4. Amarra - soporte de sustentación

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA

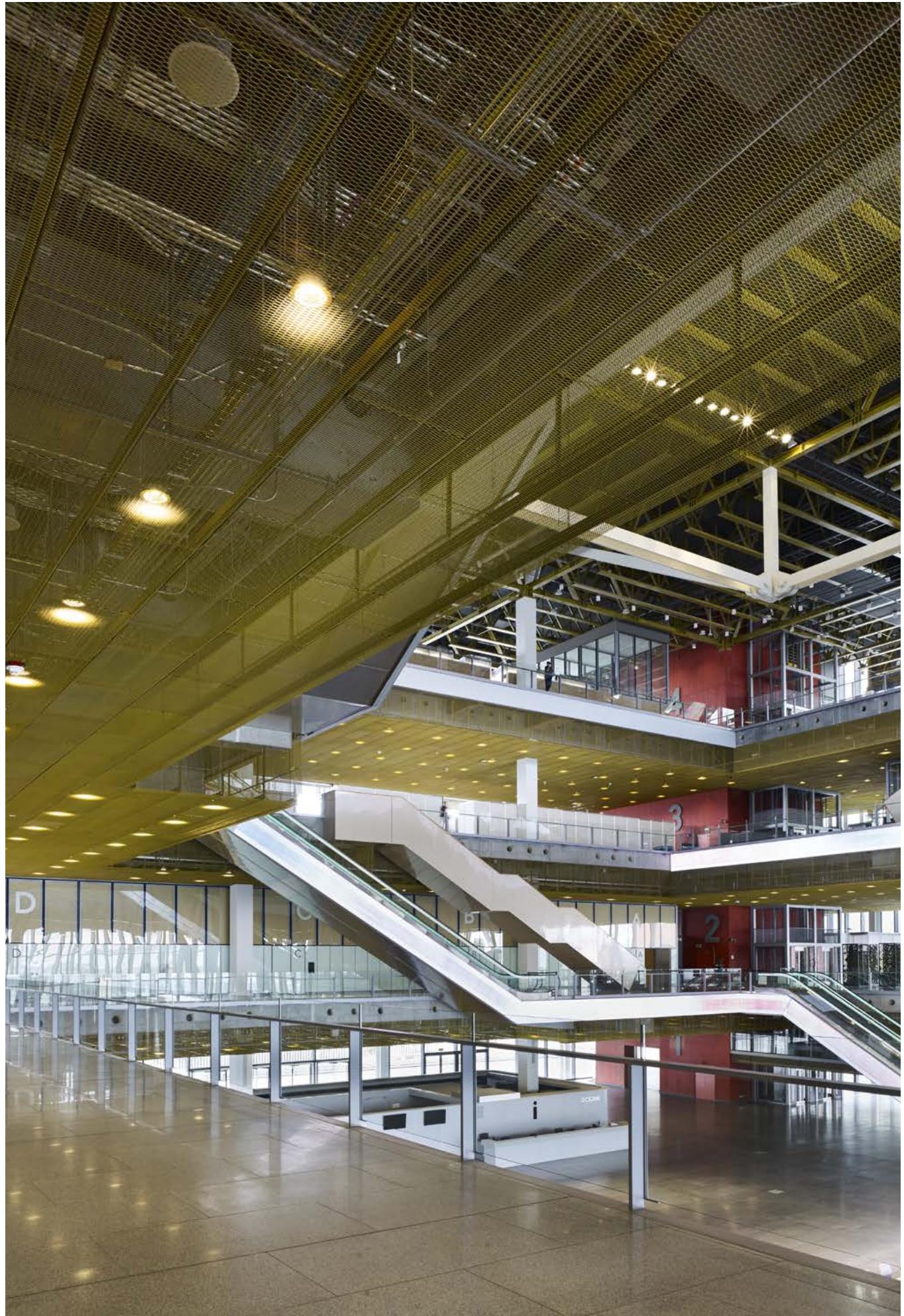


PERFIL 9/16 - 15/16



Notas:

1. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
2. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arrostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
3. Manipular el producto con cuidado para evitar daños en el panel durante la instalación, transporte y almacenaje.
4. Para otras aplicaciones no mencionadas, se debe consultar factibilidad técnica con el Departamento de Ingeniería de Hunter Douglas.



Centro de convenciones Ágora, Colombia - Arquitectos: Bermúdez Arquitectos + Estudio Herreros - Productos: Cielos Tile Lay-In, Hook-On MetalScreen



OFICINAS PUERTO BUENOS AIRES

Arquitectos: Antonella Schiavi + Sebastián Vanzillotta - Producto: Cielo Tile Lay-In



La intervención consistió en una reforma y refuncionalización de una antigua terminal de ferries para adaptarla a un nuevo programa de oficinas del Puerto Buenos Aires, con un esquema de open space y espacios colaborativos.

Considerando la implantación privilegiada dentro de la ciudad por su cercanía con el distrito financiero y el vínculo directo con el río y el puerto, el gran desafío consistía en preservar la interacción del edificio con el entorno y a la vez crear espacios laborales de gran calidad y confort.

Se mantuvo la configuración original de las dos edificaciones adosadas que componían la terminal, interviniendo para que funcionaran como una unidad. Se conservaron la estructura soporte y los cerramientos perimetrales, terminando de integrar el conjunto con una envolvente exterior metálica que además de potenciar la imagen institucional proporciona control visual del entorno y resuelve el problema térmico interior por la incidencia directa del sol.

El edificio se percibe como un volumen flotante y sólido al reflejar la luz natural, pero al encenderse las luces interiores se permeabiliza, dejando ver su interior. La textura de los paneles metálicos evoca la textura del contenedor al reforzar la verticalidad con las diferentes perforaciones.

En el interior se realizó una reconfiguración general y se generaron espacios de trabajo flexibles e interconectados, en una planta con gran fluidez y versatilidad. Las mangas que servían de acceso a las embarcaciones se transformaron en pequeñas salas de reunión que ahora avanzan hacia el agua desde la nave principal y en el hall de acceso en doble altura se “colgó” una sala de reuniones principal, compuesta por dos contenedores, lo que refuerza la identidad portuaria del edificio.

En el exterior se generaron dos espacios de esparcimiento para los trabajadores, una extensa plaza seca cercana al hall de acceso con un vínculo estrecho con el muelle y la reserva ecológica, y una expansión del comedor con un pequeño anfiteatro que funciona también como mirador.

El resultado de esta reforma es un edificio funcional y flexible, con espacios de trabajo tranquilos que disfrutan de las visuales del skyline porteño y la operativa portuaria en un diálogo ameno con el entorno.



Oficinas Puerto Buenos Aires - Arquitectos: Antonela Schiavi y Sebastián Vanzillotta - Producto: ScreenPanel

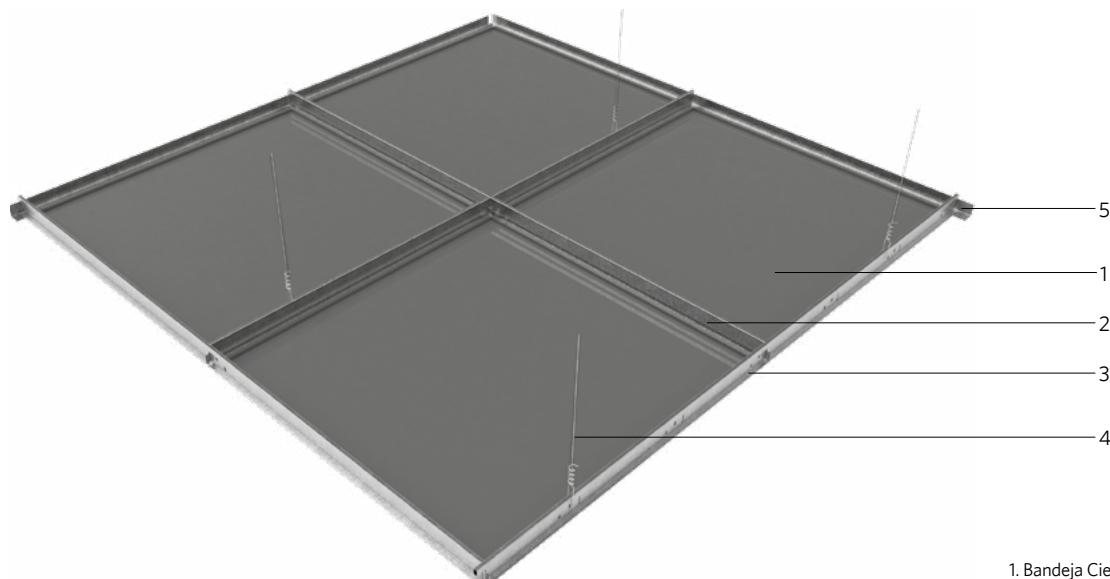


CIELO TILE LAY-IN

El cielo Tile Lay-In es una solución arquitectónica de cielo modular metálico suspendido, diseñado para ocultar el área bajo las losas de hormigón, mejorando la estética y el desempeño acústico de los recintos, facilitando un acceso frecuente al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

Las bandejas metálicas descansan sobre un entramado de perfiles Grid especialmente diseñados de 14 mm o 24 mm de ancho a la vista, que proporcionan la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua, mientras generan un borde que acentúa el patrón de cielo modular. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

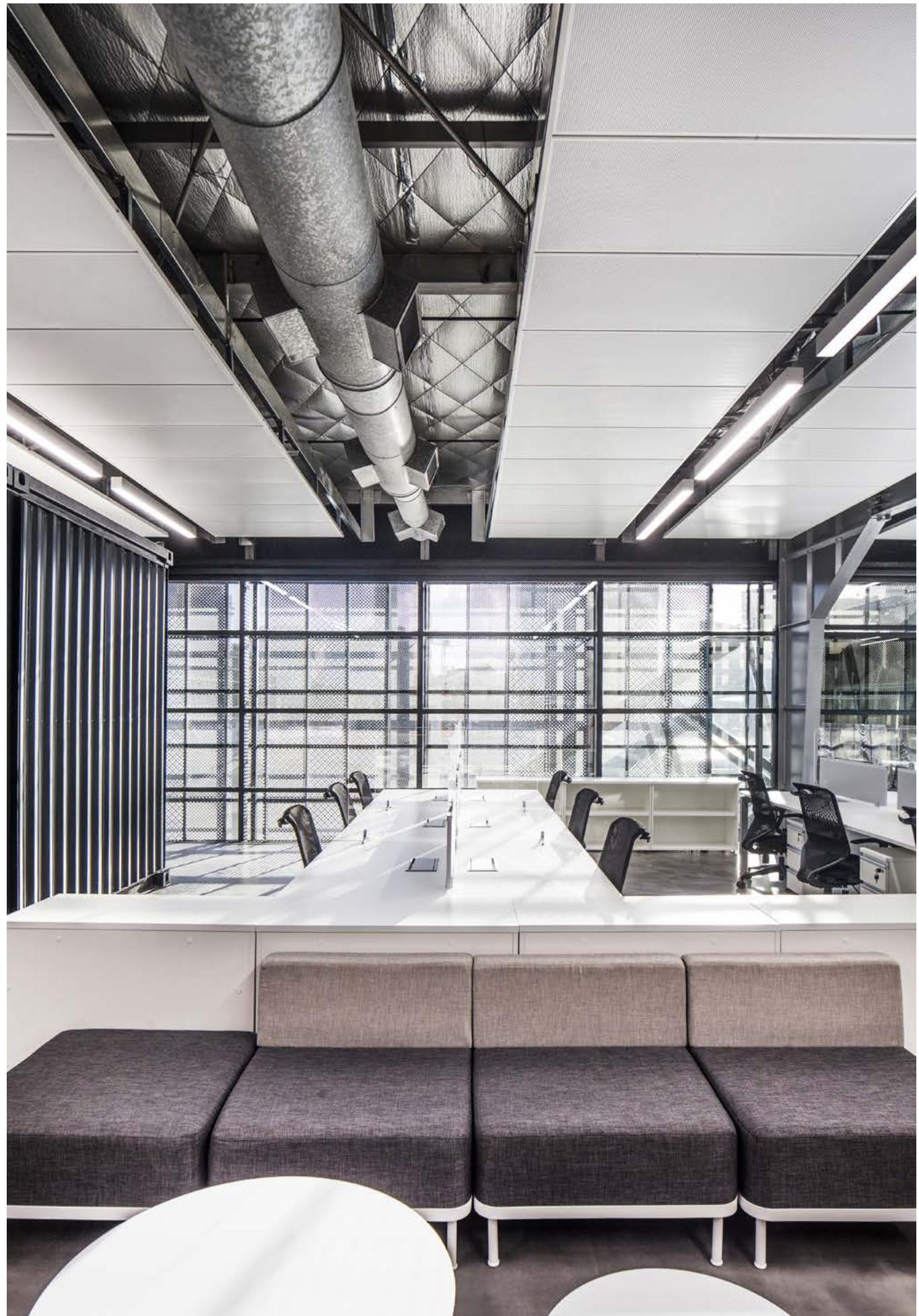
ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Bandeja Cielo Tile
2. Perfil Principal (PP)
3. Perfil Secundario (PS)
4. Amarra - Soporte de sustentación.
5. Perfil "L" Perimetral (PER)

Nota: Otros formatos y dimensiones de panel consultar departamento de especificación de Hunter Douglas

- Colores: más de 100 colores estándar y especiales a pedido
- Usos: cielos
- Terminaciones: lisa, perforada, Woodgrains, Mineralgrains y MetalScreen



Oficinas Puerto Buenos Aires - Arquitectos: Antonela Schiavi y Sebastián Vanzillotta - Producto: Cielo Tile Lay-In



JUZGADO DE PUENTE ALTO
Arquitectos: Carlos Belmar + BGL Arquitectos



La fachada del Juzgado de Puente Alto, en Chile, con quiebravista AeroScreen, diseñado para revestir edificios como una doble piel y como solución eficaz en la protección solar pasiva, manteniendo el contacto entre el interior y el exterior del recinto debido a su transparencia.

Los arquitectos seleccionaron además nuestros Cielos U, que son paneles dispuestos paralelamente soportados por un portapanel universal. También se emplearon los cielos 100V-200V, cuya textura visual permite gran acento de sombras, siendo especialmente apto para dimensionar, resaltar o contrastar los techos.

Productos: AeroScreen Plus, Cielos U, Cielos 100V-200V



Juzgado de Puente Alto - Arquitectos: Carlos Belmar + BGL - Productos: AeroScreen Plus, Cielos U, Cielos 100V-200V

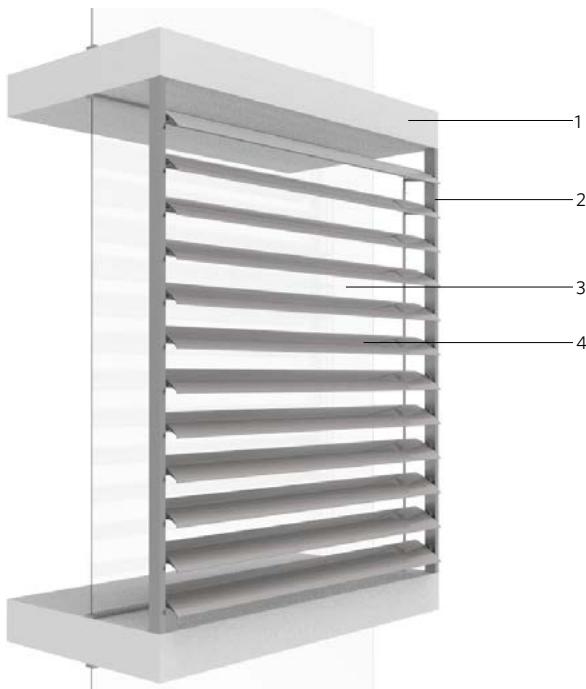


AEROSCREEN PLUS

El quiebravista AeroScreen Plus ha sido diseñado para revestir edificios como una doble piel y, a la vez, ser una solución eficaz en la protección solar, manteniendo el contacto entre el interior y el exterior del recinto debido a su transparencia.

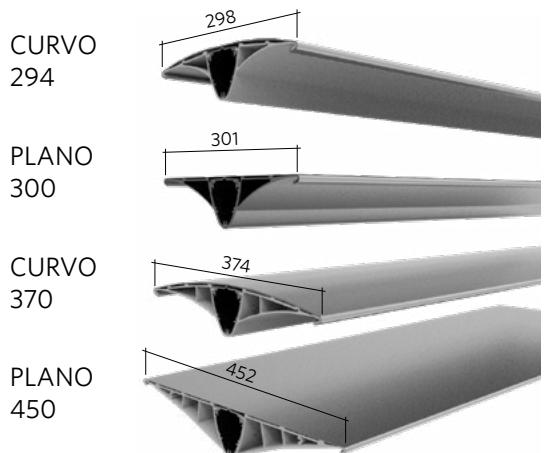
- Material: aluzinc, acero corten, aluminio, cobre, madera
- Espesor: 1,2 mm (aluminio)
- Colores: más de 100 colores estándar y a pedido
- Terminación: lisa o perforada, WoodGrains o MineralGrains
- Usos: quiebravista
- Largo máximo: 3,5 m (perforado o liso)
- Rendimiento: según proyecto

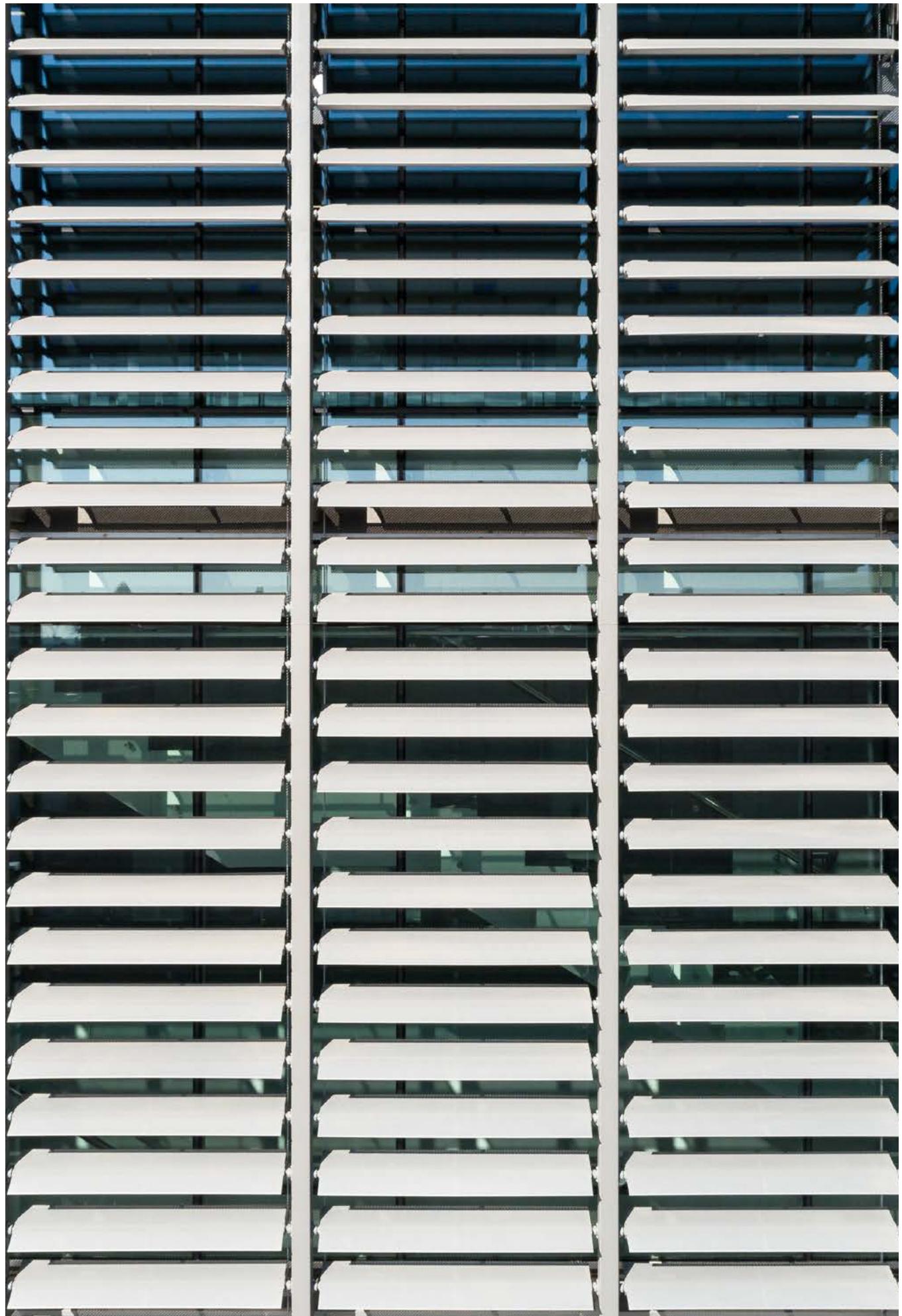
VISTA PERSPECTIVA DE PANEL



1. Estructura según proyecto
2. Perfil 30/60, soporte AeroScreen plus
3. Ventana según proyecto
4. Panel AeroScreen Plus

VISTAS DE FORMATO DE PANEL





Juzgado de Puente Alto - Arquitectos: Carlos Belmar + BGL - Productos: AeroScreen Plus, Cielos U, Cielos 100V-200V



HOSPITAL FÉLIX BULNES
Arquitectos: BBATS + TIRADO Arquitectos



El edificio se emplaza en un área de baja densidad, en un terreno entre medianeros de compleja geometría y escasa relación con la ciudad. La principal cara del predio se enfrenta a Avenida Mapocho y el Parque Javiera Carrera. Como respuesta a la compleja relación que tiene éste con los vecinos, el principal acceso al Hospital se articuló como una extensión del Parque al interior del recinto generando una gran plaza cívica de acceso y un colchón vegetal en todo perímetro del predio que contiene tanto las circulaciones vehiculares como las de peatones y servicios de manera diferenciada y ordenada.

El nuevo Hospital Clínico Félix Bulnes en Cerro Navia, ciudad de Santiago, se enmarca en el programa de concesiones de establecimientos de salud del gobierno de Chile. El proyecto consta de 127.353 m², 523 camas, 12 boxes de urgencias, 44 boxes de consulta, 13 pabellones de cirugía mayor, 3 pabellones de cirugía menor, 5 salas de parto integral, nuevo servicio de Urgencia Adulto, y equipamiento médico tal como Resonador Magnético, TAC, laboratorio motorizado y dos Pabellones integrados.

El proyecto fue organizado en base a un basamento y tres torres. La propuesta volumétrica general buscó en el primer piso generar la adaptación geométrica al terreno vinculando fuertemente el interior con las nuevas áreas verdes perimetrales y en los pisos superiores organizar el programa en busca de la mejor orientación de las salas de espera que se abren al oriente, a la cordillera y a las copas de los árboles y las habitaciones con vista a las cubiertas verdes y al norte.

El programa del edificio se organiza en 3 grandes áreas. Servicios clínicos y no clínicos en los 3 pisos subterráneos, áreas clínicas en el basamento de los pisos 1 al 4, y hospitalizaciones en las 3 torres superiores alcanzando en su punto más alto 11 pisos.

La organización interior del basamento se genera mediante la inclusión de una grilla de patios interiores que acompañan las circulaciones, brindando luz natural a los recintos y una permanente orientación y relación con los exteriores.

En el interior de la edificación, los arquitectos optaron por utilizar los productos Hunter Douglas: Cielos Baffle, en pasillos y áreas comunes; QuadroBrise 25/50, como revestimiento en el Hall central; y Cielos de fibra mineral, en salas y pasillos interiores.

La superficie edificada del hospital aporta a su vez a nivel de cubiertas, áreas verdes de uso público y contemplación para los usuarios y pacientes, una terraza principal se abalcona sobre la avenida Mapocho y con vistas lejanas al norte del valle de Santiago.

El hospital Félix Bulnes busca a través de su arquitectura ayuda a un buen funcionamiento clínico entregando al público un edificio amigable, con tecnología de punta, en el cual áreas verdes, color y calidez de sus materiales buscan aportar al bienestar y confort.

Productos: Cielo Baffle, QuadroBrise 20x50, cielos de fibra mineral

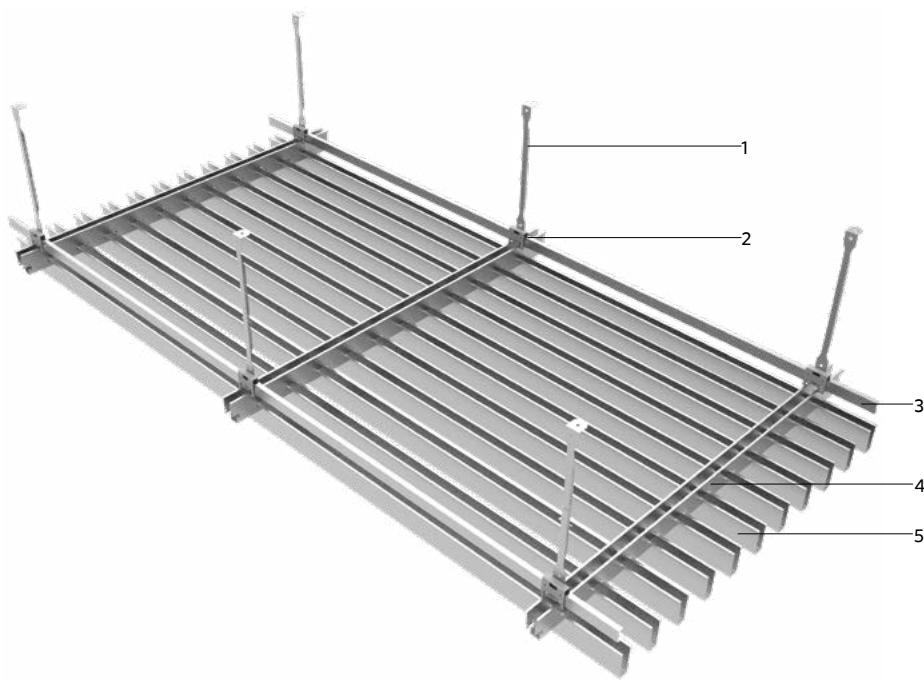
CIELO BAFFLE

El Cielo Baffle es un cielo lineal compuesto por perfiles que se instalan paralelos mediante un portapanel, variando su aspecto y separación de acuerdo al paso solicitado. Los cielos Baffle le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos con distintos pasos y altura de panel. Se pueden alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tiempo visual único en cada proyecto. Además, su compatibilidad con las diferentes alturas del panel permite una variedad de configuraciones.

La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

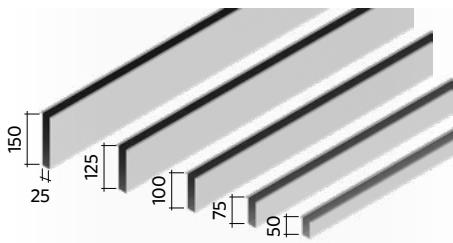
Los cielos lineales Baffle de Hunter Douglas ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

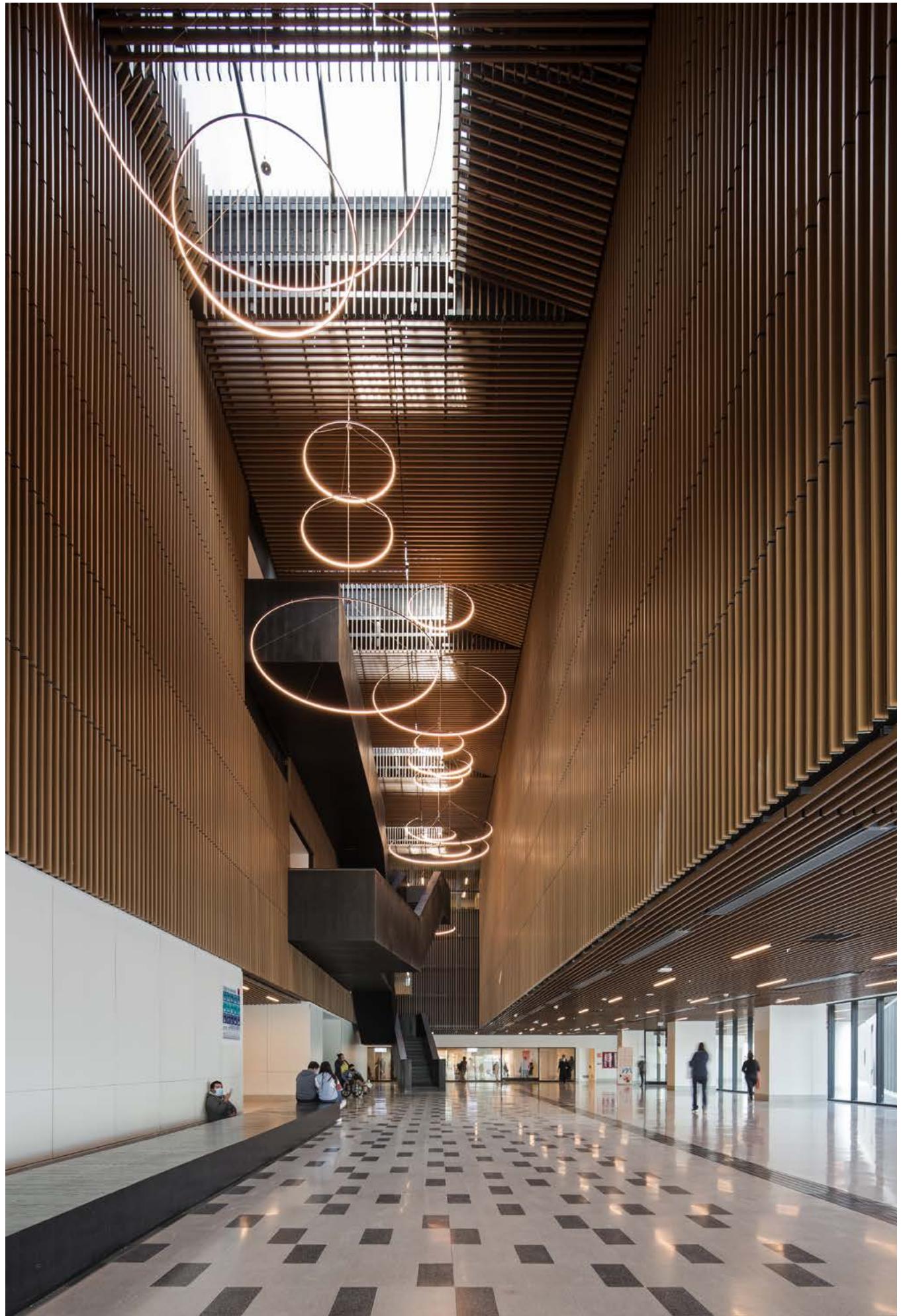


- 1. Perfil micrométrico
- 2. Soporte con seguro portapanel Baffle
- 3. Perfil suspensión
- 4. Portapanel Baffle
- 5. Panel Baffle

VISTA DE PRODUCTO



- Colores: más de 100 colores estándar y especiales a pedido.
- Usos: cielos
- Terminación: lisa, perforada, Woodgrains y Mineralgrains
- Otros materiales disponibles: acero corten, aluminio, cobre y zinc



Hospital Félix Bulnes - Arquitectos: BBATS + TIRADO Arquitectos - Productos: Cielos Baffle, QuadroBrise 25x50, cielos de fibra mineral

CIELOS FIBRA MINERAL CEILING

Los edificios con un programa de ambientes tan diverso, como son los edificios públicos, deben ir atendiendo las diferentes demandas técnicas que exigen los recintos. En un edificio público, por ejemplo, contamos con accesos, zonas de ascensores, salas de estar, bodegas, oficinas, salas de reuniones, entre varios otros recintos. Cada lugar tiene una exigencia en particular en cuanto a rendimiento acústico, acceso al pleno, higiene y calidez visual, entre otras características que harán que ese ambiente sea único, y cumpla con el requerimiento necesario según sea el programa del recinto. Es por ello que Hunter Douglas ha sido desde hace décadas representante exclusivo de Armstrong Ceiling, porque es posible contar con alternativas para cada requerimiento en específico.

Es así como ciertas placas con un alto desempeño en su NRC (Noise Reduction Coefficient, o bien, Coeficiente de Absorción de Sonido) podrán disminuir la reverberancia en un ambiente, o bien, el CAC (Ceiling Attenuation Class) que aportan las placas, conseguirán que los sonidos que se emitan en un recinto o habitación, no traspasen hacia el recinto contiguo. Otras características técnicas de las placas, como la alta resistencia a la humedad ambiental (característica HumiGuard+ o HumiGuard Max) marcan la diferencia.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos de fibra mineral cumplen con la ley HIPPA de USA (Ley de Portabilidad de Seguros Médicos respecto a la Acústica y Privacidad del Paciente). Siguen las recomendaciones acústicas para Hospitales del FGI (Instituto de Lineamientos para Centros Hospitalares y Clínicas), y los principios del LEED en acústica y Sustentabilidad. "TOTAL ACOUSTIC" es la combinación ideal del índice acústico NRC (absorción de ruidos) y el CAC (aislación de ruidos). Estos atributos ayudan a crear espacios silenciosos y saludables. Para salas asépticas, la acústica y sustentabilidad también se incorporan a cielos especiales "clean room" fácilmente limpiables y desinfectables.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos de fibra mineral ha sido testeada de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. Las bandejas de fibra mineral moldeada en húmedo, tienen una clasificación al fuego Clase A según la norma ASTM E84.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuyen a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [50%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión Rendimiento acústico

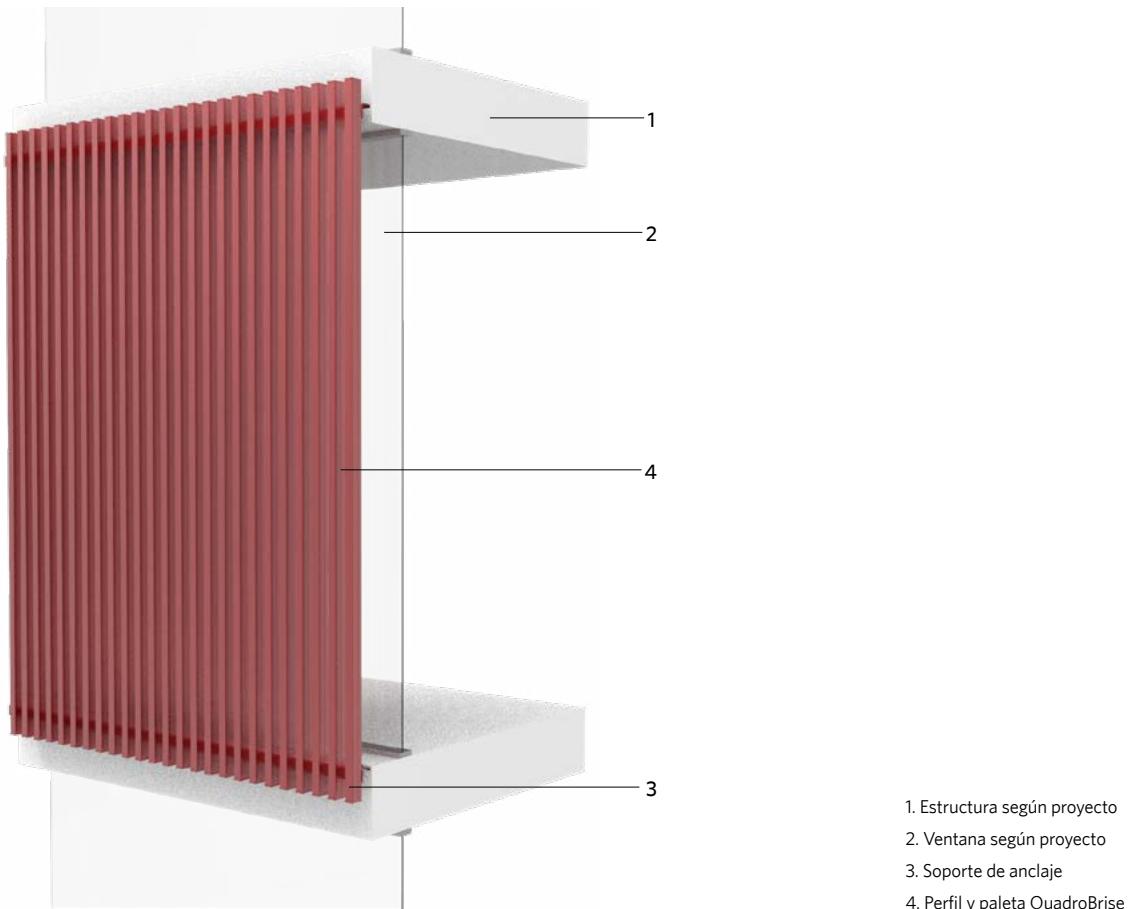


Hospital Félix Bulnes - Arquitectos: BBATS + TIRADO Arquitectos - Productos: Cielos Baffle, QuadroBrise 25x50, cielos de fibra mineral

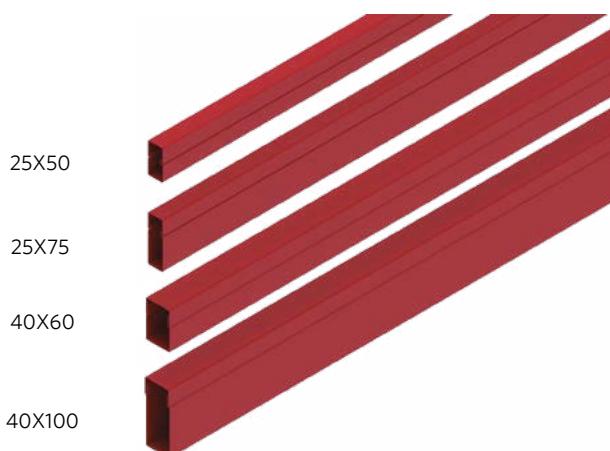
QUADROBRISE

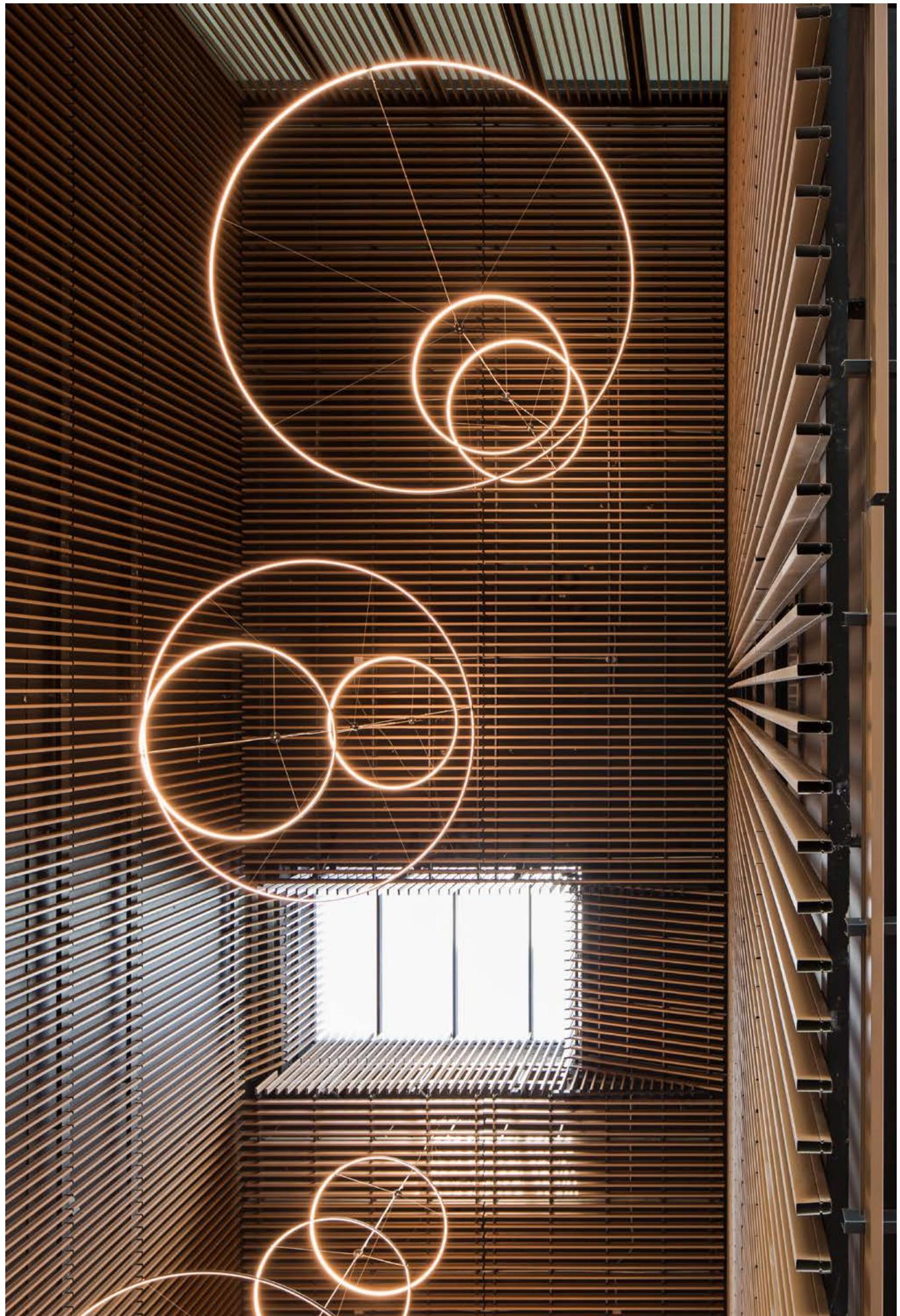
El quiebravista Quadrobrise ha sido creado para ser utilizado en cualquier tipo de fachadas, ya sea muros, cortinas, recubrimientos de muros y cajas de escala. Los paneles se pueden instalar de forma vertical u horizontal y con cualquier inclinación. Además, tienen como accesorios tapas en sus extremos, lo que proporciona una excelente terminación desde todas sus vistas. Debido a su bajo peso, estos paneles pueden adosarse a cualquier tipo de estructura, permitiendo su uso tanto en obras nuevas como en reciclaje de fachadas. Una de las características del Quadrobrise, se caracteriza por tener el mismo aspecto cuando se mira desde el interior respecto del exterior, por tratarse de un panel rectangular cerrado.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



VISTA PERSPECTIVA DE PANEL





Hospital Félix Bulnes - Arquitectos: BBATS + TIRADO Arquitectos - Productos: Cielos Baffle, QuadroBrise 25x50, cielos de fibra mineral



AEROPUERTO INTERNACIONAL ARTURO MERINO BENÍTEZ

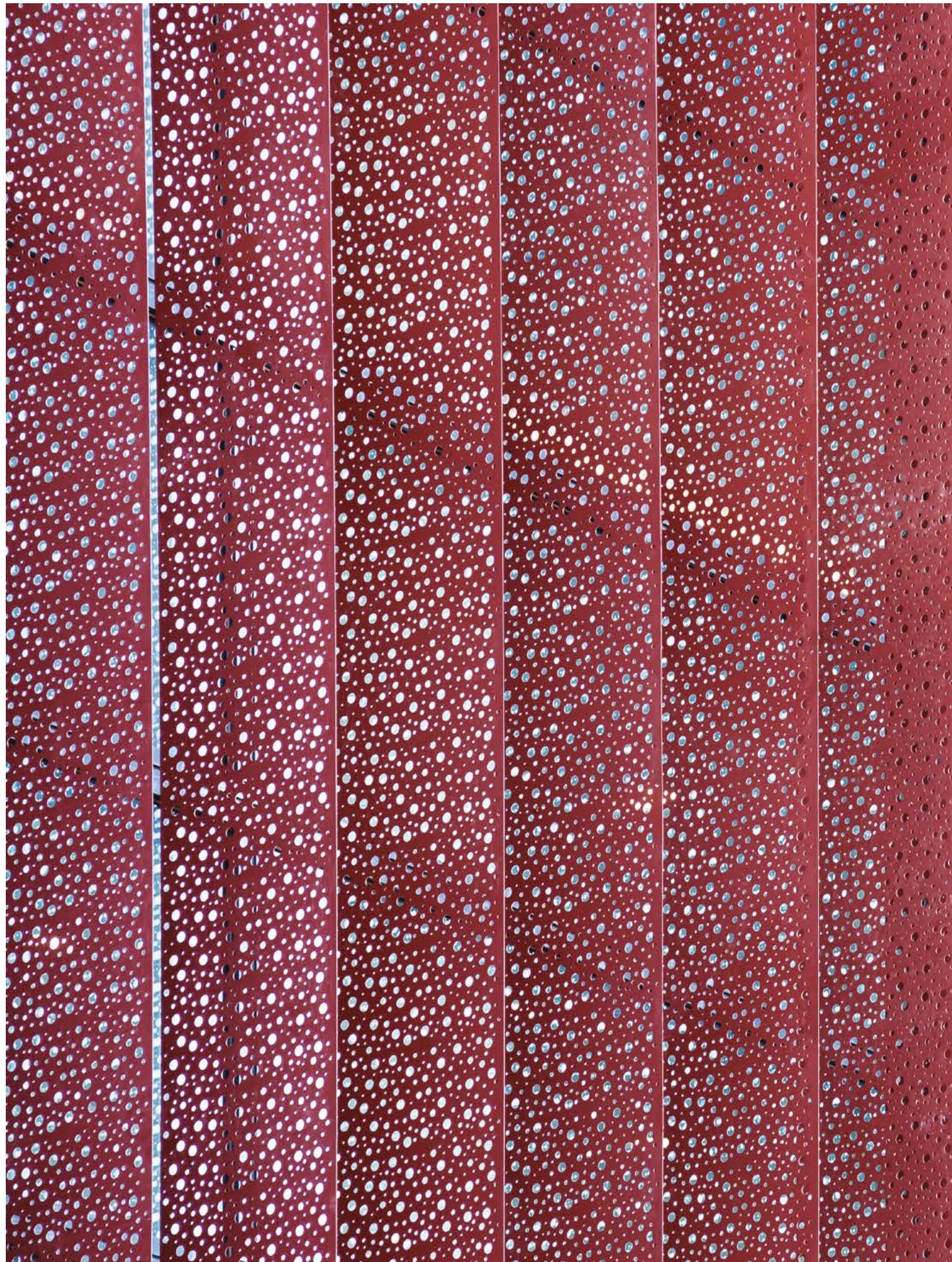
Arquitectos: Plan Maestro y Anteproyecto: Referencial: Consorcio Stantec Ltd. y Amunátegui Barreau Arquitectos AIA. Proyecto definitivo e ingeniería detalles: ADPi y



El proyecto Aeropuerto Arturo Merino Benítez tiene como objetivo diseñar el aeropuerto y sus instalaciones complementarias, incorporando la dimensión pública como piedra angular. El diseño central del proyecto organiza un conjunto principal de edificios, que incluye el terminal nacional, el nuevo terminal internacional, la infraestructura de estacionamientos y las instalaciones técnicas, en un sistema único que converge en un gran patio público central. Este espacio, inspirado en los patios centrales de las antiguas casonas del valle central de Chile, funciona como una plaza central al aire libre, ofreciendo una experiencia urbana y de transición entre ambos terminales, creando un entorno acogedor y funcional para pasajeros y funcionarios.

En cuanto a la disposición de los procesos para pasajeros, la organización espacial vincula la experiencia programática de libre acceso del aeropuerto con el gran patio central, mientras que los procesos de control de pasajeros se relegan al interior del edificio. Para albergar estas funciones, se ha diseñado una gran cubierta de geometría alabeadas, que se eleva en las áreas de mayor congregación, evocando tanto la geografía precordillerana del lugar como la tradición moderna de edificios aeroportuarios.

Para materializar el concepto arquitectónico de este proyecto, se aplicaron diversos productos Hunter Douglas que aportan soluciones estéticas y funcionales. Entre estos productos se encuentran StripScreen, Baffle, 300C, CD460 curvo, cielo de fibra mineral, panel HPL, deck Bamboo, Plank, 84R, AeroScreen, QuadroBrise y QuadroLines 30x15. Estos elementos se integran perfectamente en el diseño, combinando la modernidad con la identidad local y cumpliendo con las exigencias operativas de una infraestructura de esta magnitud.



Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez - Arquitectos: Plan Maestro y Anteproyecto: Referencial: Consorcio Stantec Ltd. y

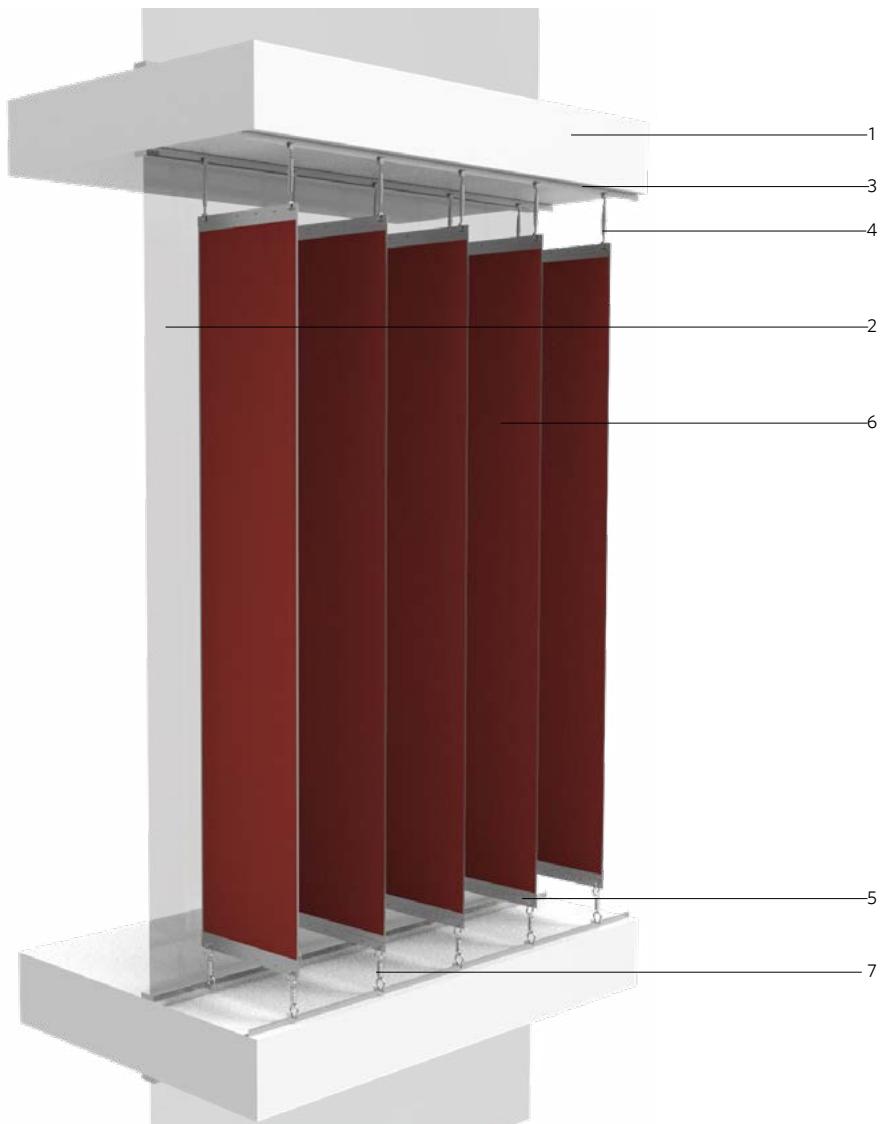


Amunátegui Barreau Arquitectos AIA. Proyecto definitivo e ingeniería detalles: ADPi y Luis Vidal Arq. - Productos: StripScreen, Baffle, 300C, CD460 curvo, cielo fibra mineral

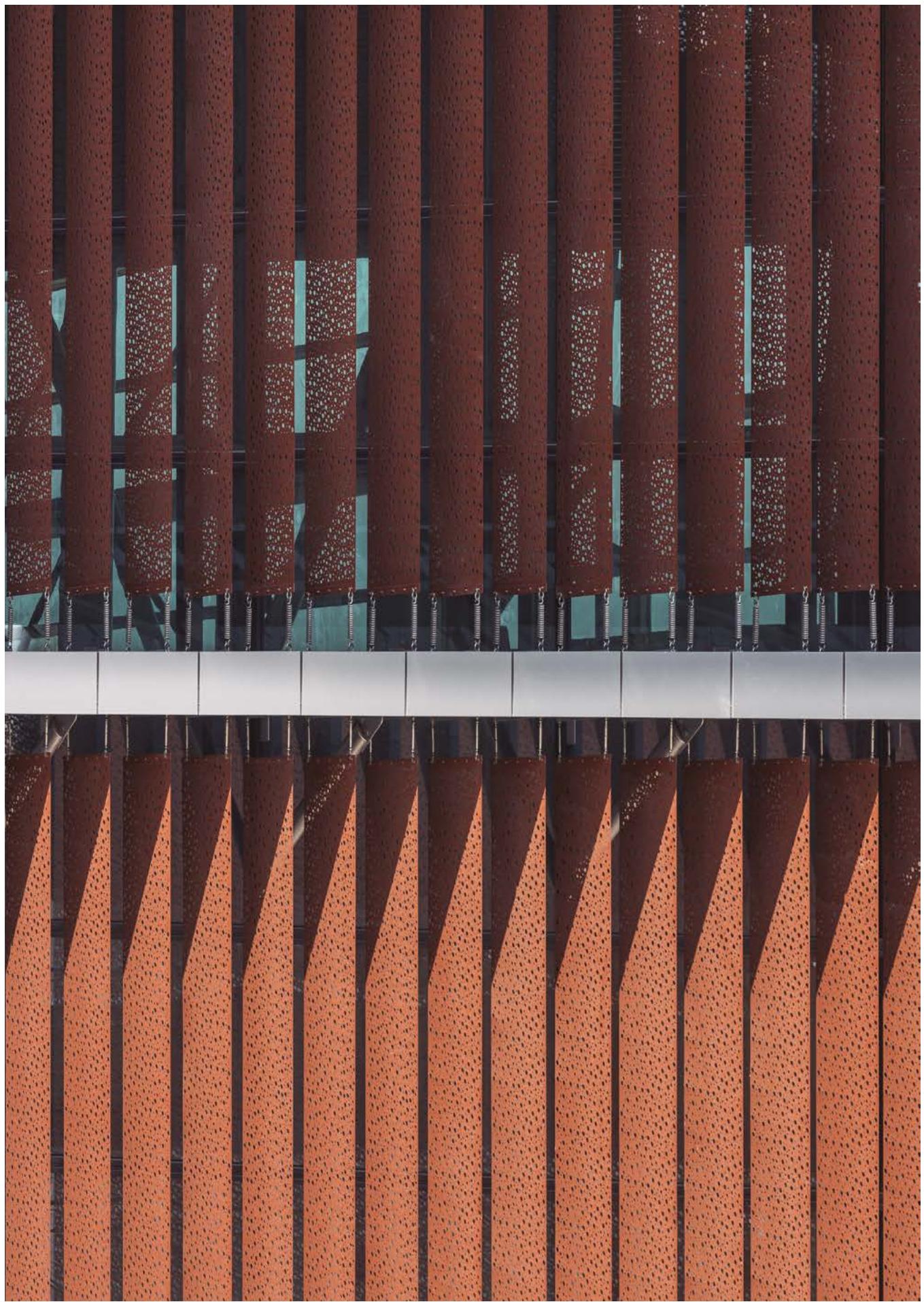
STRIPSCREEN

Es una solución arquitectónica de quiebravista y revestimiento de trama lineal ancha de fácil instalación. Se compone de una serie de lamas verticales tensadas que permiten obtener fachadas translúcidas, retroiluminadas o como elemento de control solar pasivo. Además, mejora el confort ambiental en los espacios y promueve el uso eficiente de la energía en los recintos, tamizando el ingreso de luz natural al edificio sin obstruir la vista desde el interior. StripScreen se instala mediante un elaborado sistema de accesorios de acero inoxidable especialmente diseñados que proveen la tensión y verticalidad que cada lama requiere para controlar las deformaciones por cargas de viento y dilataciones térmicas. Es una alternativa ideal para proyectos de doble o triple altura para los apoyos del producto de fachada.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Estructura según proyecto
2. Ventana según proyecto
3. Estructura de soporte
4. Tensor velero
5. Pletina 1+1
6. Fleje StripScreen
7. Resorte



Aeropuerto Internacional Arturo Merino Benítez - Arquitectos: Plan Maestro y Anteproyecto: Referencial: Consorcio Stantec Ltd. y Amunátegui Barreau Arquitectos AIA. Proyecto definitivo e ingeniería detalles: ADPi y Luis Vidal Arq. - Productos: StripScreen, Baffle, 300C, CD460 curvo, cielo fibra mineral



AEROPUERTO DE LA ARAUCANÍA

Arquitectos: Iglesia Prat Arquitectos - Productos: StripWeave, Cielos 300C- 375C - 450C



Un proyecto de 7.000 m² que fusiona identidad regional, naturaleza y eficiencia operativa, evocando el entorno donde se recoge la presencia de vegetación y bosques nativos con diseños inspirados en pilares-arbolado y techos de cubierta simbólica que conforman el paisaje, integrando elementos naturales al exterior e interior del edificio y generando fachadas singulares y un espacio amplio y único.

El proyecto integra manufactura de fachada con StripWeave, una malla metálica que simula tejido y genera un juego visual de transparencias. Este sistema aporta protección solar pasiva, conectividad visual con el entorno, y rigor estético, sin perjudicar la vista interior-exterior.

Se incluye el sistema cortasol accionable AeroScreen Plus, una persiana metálica exterior con apertura activable, que optimiza la gestión de la luz natural y aumenta la eficiencia energética del edificio. Esta tecnología contribuye especialmente a requerimientos LEED V4.

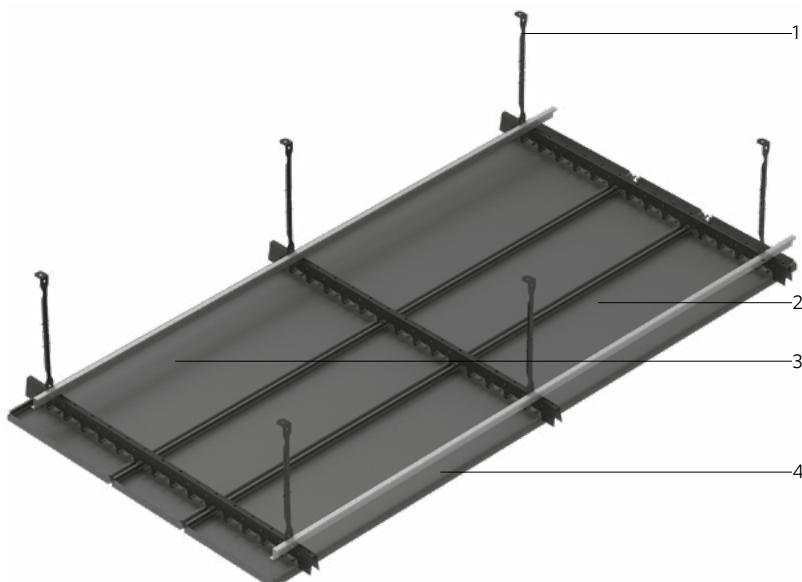
Los espacios interiores cuentan con cielos metálicos 300 C, caracterizados por su aspecto monolítico y suspensión oculta, ideal para grandes espacios de tránsito como aeropuertos. Este sistema ofrece acceso a instalaciones técnicas, resistencia sísmica y reducido mantenimiento, reforzando funcionalidad y valor visual.

Los productos utilizados no solo cumplen altos estándares técnicos, sino que también apoyan la sustentabilidad. La selección de sistemas certificables LEED, junto a tratamientos resistentes a la corrosión y alta durabilidad, confirma el compromiso de Hunter Douglas con la eficiencia energética y la construcción responsable.

CIELOS 300C

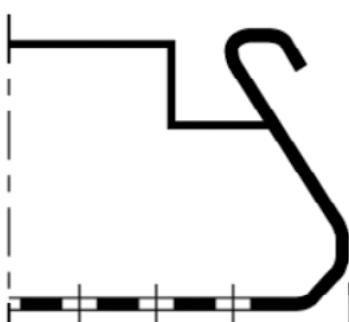
La línea de cielos 300C de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal ancho y cerrado, diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón generando un aspecto limpio y distintivo. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA 300C - 375C - 450C



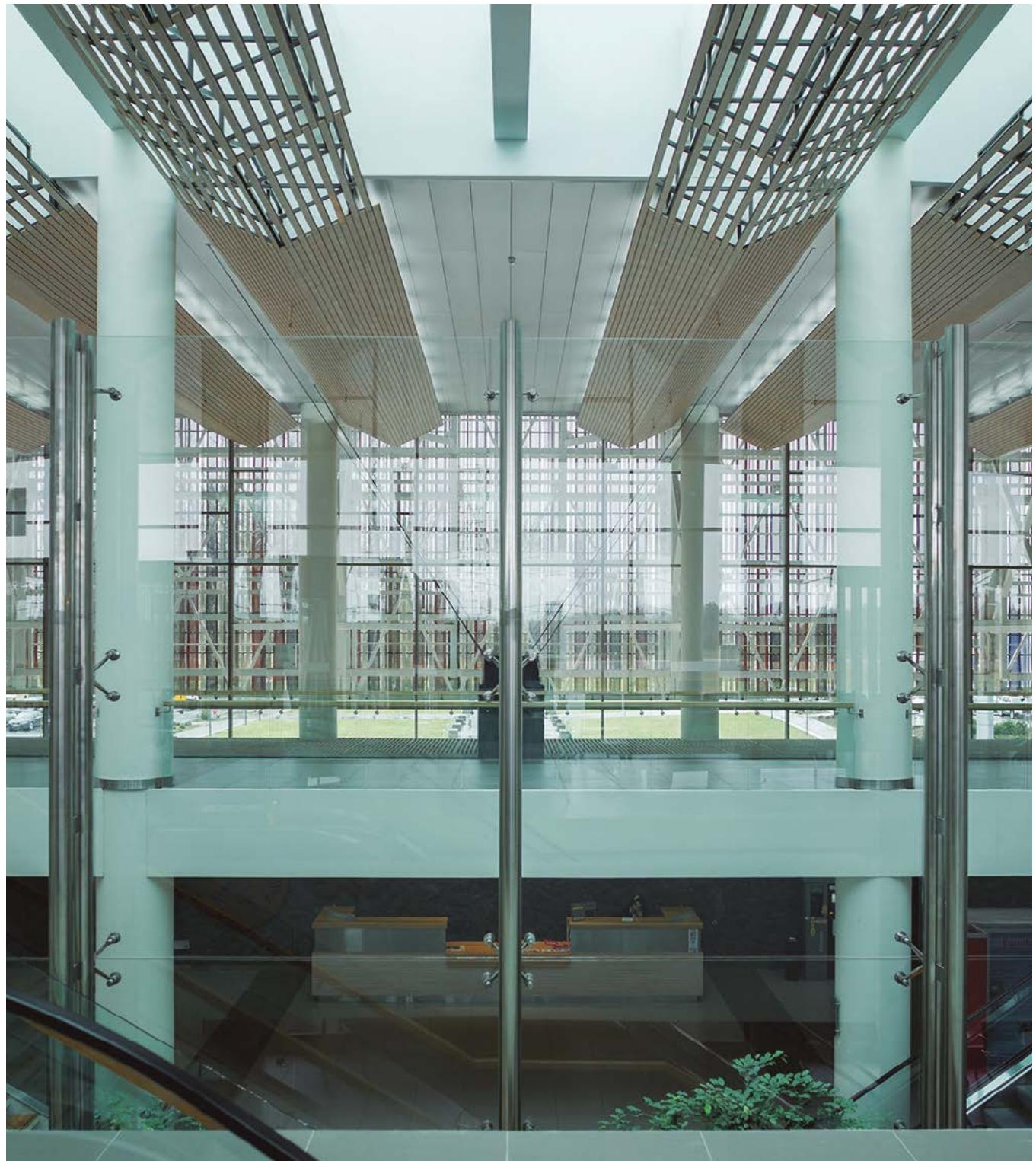
1. Perfil micrométrico
2. Perfil de suspensión mullion
3. Portapanel 300C - 375C - 450C
4. Panel 300C - 375C - 450C

DETALLE DE CANTO 300C



Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar sujetos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.



Aeropuerto Araucanía - Arquitectos: Iglesis Prat Arquitectos



CESFAM THOMAS FENTON

Arquitectos: CCRR Arquitectos - Producto: CD 460



El CESFAM Thomas Fenton, ubicado en el antiguo emplazamiento del consultorio homónimo en Punta Arenas, Chile, representa un avance significativo en infraestructura asistencial. Inicialmente se consideró adaptar el edificio previo, pero no cumplía con los requerimientos modernos, lo que llevó a la construcción de un nuevo recinto de alto estándar. El nuevo diseño recupera y mejora elementos del antiguo edificio, como los patios interiores, la zona de rehabilitación y el acceso principal.

Este proyecto busca ofrecer una recepción eficiente a los usuarios a través de una implantación coherente y un diseño arquitectónico que garantiza un funcionamiento óptimo. Se ha puesto especial énfasis en la eficiencia operativa del edificio mediante accesos diferenciados, adaptación a las condiciones del terreno, iluminación natural, bajo consumo energético y selección cuidadosa de materiales. La continuidad en la materialidad entre la fachada y la cubierta refuerza la cohesión del diseño.

Un aspecto distintivo es la inclusión de una circulación de mantenimiento técnico sobre las áreas públicas, permitiendo el equipamiento sin afectar el funcionamiento del CESFAM. Se ha establecido una entrada independiente para urgencias desde la calle José González, mientras que la entrada principal para el público se encuentra en la calle Suiza, facilitando una clara separación entre urgencias y atención clínica. El acceso del personal se mantiene junto a los vestidores al norponiente del edificio. Las circulaciones están divididas en dos: una privada hacia el norponiente para urgencias y personal, y una pública hacia el suroriente para atención clínica, SOME y administración.

Se ha utilizado el sistema CD460 de Hunter Douglas, que aporta tanto funcionalidad como estética al edificio, alineándose con los estándares de calidad y eficiencia del proyecto.

CD 460

El panel CD 460 tiene una geometría transversal formada por un nervio trapezoidal en el centro del panel de 35 mm de altura y separado a 230 mm a eje del siguiente nervio, con pequeños nervios rigidizantes en el valle, el panel es fabricado en aluzinc y avance de 460 mm. Son ideales para aplicaciones de aspecto industrial que requieren de una terminación limpia y arquitectónica.

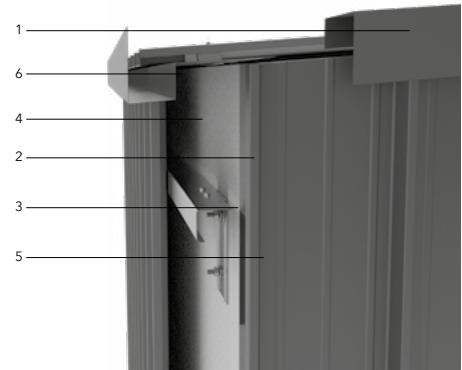
ISOMÉTRICA DE DETALLES

DETALLE 1

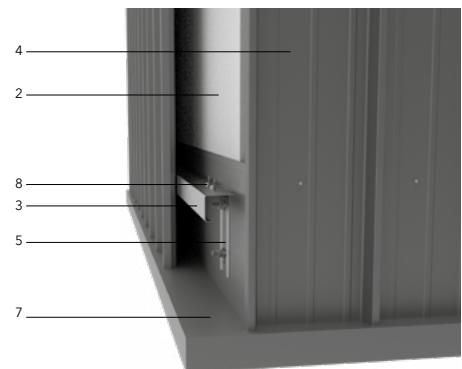


DETALLE 1

DETALLE 1



DETALLE 2



- 1. Forro Coronación
- 2. Estructura según proyecto
- 3. Perfil Mullion
- 4. Panel CD460
- 5. Escuadra anclaje
- 6. Forro canal
- 7. Forro cortagotera
- 8. Autoperforante 10x5/8" HWH



CESFAM Thomas Fenton - Arquitectos: CCRR Arquitectos - Producto: CD460



HOSPITAL REGIONAL DR. LEONARDO GUZMÁN, ANTOFAGASTA
Arquitectos: Riesco Rivera Arquitectos + Carvajal Casariego + Iglesia Arquitectos



El Hospital Regional Dr. Leonardo Guzmán de Antofagasta es una infraestructura sanitaria de gran envergadura, con más de 123.000 m² construidos y un diseño completamente aislado frente a sismos, que sirve como centro de referencia para una población de 400.000 personas. Ubicado en la parte norte de Antofagasta, en un terreno con caída hacia la costa y en una zona no consolidada y compleja de la ciudad, el hospital enfrenta el desafío de resolver problemas de escala urbana, favoreciendo su buen uso asistencial.

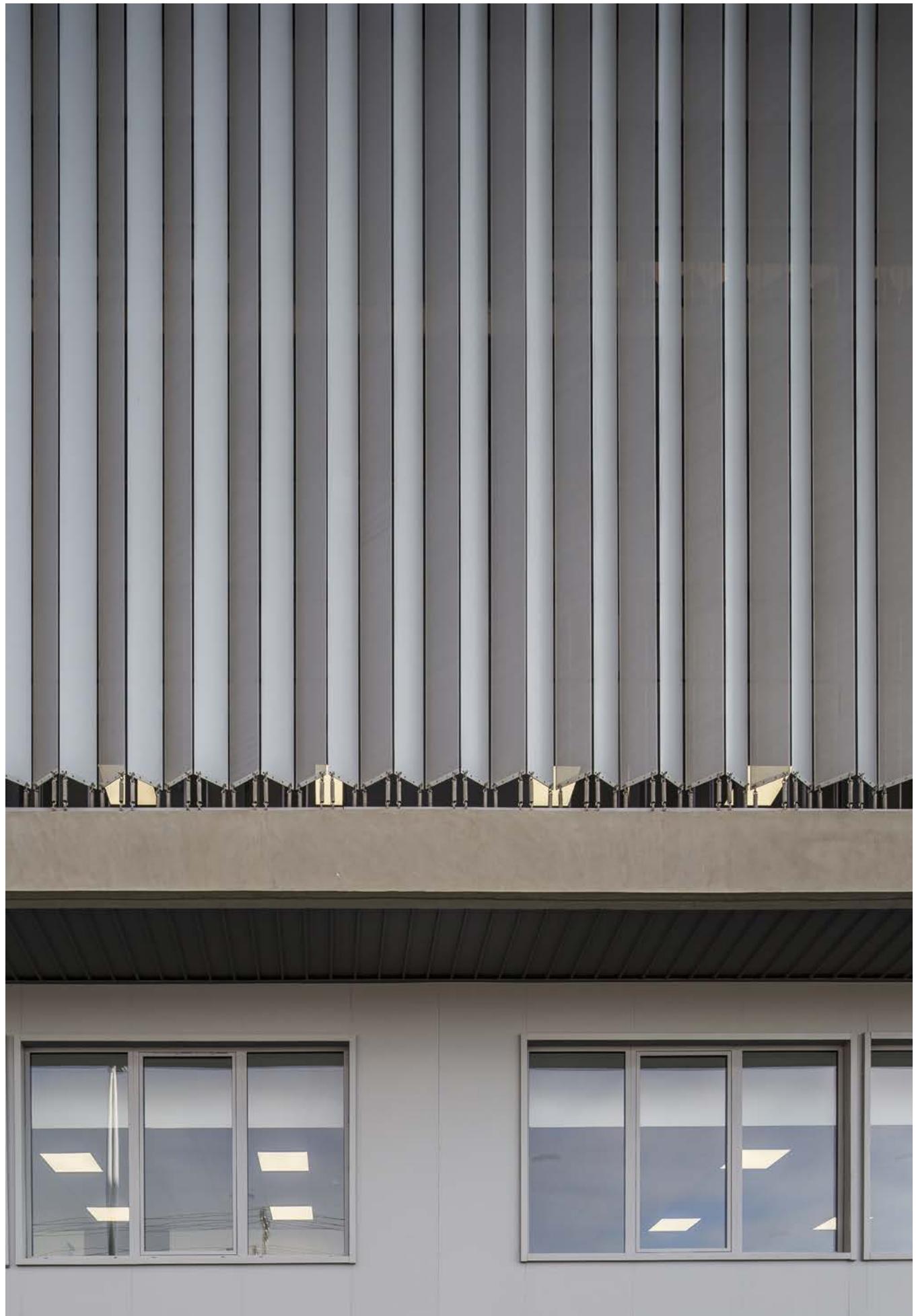
Para ello, se ha diseñado una gran plaza de acceso en la parte alta del terreno, donde se concentran los servicios más públicos del hospital. Además, se recupera la trama urbana paralela al mar, anteriormente perdida, mediante la creación de una vía de servicio que atiende al nivel logístico del centro, ubicado un piso por debajo del acceso principal. La parte baja de la parcela, situada bajo la línea de tsunami, se destina a jardines y estacionamientos.

El hospital se estructura funcionalmente en tres cuerpos diferenciados: el ambulatorio, el de servicios centrales y el de hospitalización. Estos cuerpos están dispuestos de manera ordenada, con las circulaciones públicas desarrollándose en el perímetro y las internas en las zonas centrales de contacto entre ellos, buscando la mayor eficiencia a través de la agrupación funcional por procesos, lo cual es crucial en un hospital de alta complejidad.

Para reforzar la eficiencia y estética del diseño arquitectónico, se ha aplicado el producto QuadroLines 30x15 de Hunter Douglas. Este producto no solo contribuye a la funcionalidad y durabilidad del edificio, sino que también añade un elemento distintivo, alineándose con la necesidad de combinar modernidad, funcionalidad y resiliencia en una infraestructura tan vital como un hospital regional de alta complejidad.

Producto: QuadroLines 30x15





Hospital de Antofagasta - Arquitectos: Riesco Rivera Arquitectos, Carvajal Casariego, Iglesis Arquitectos - Producto: StripScreen

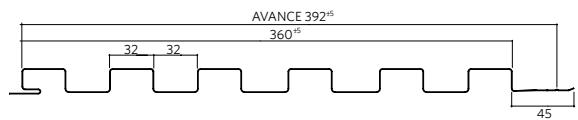
QUADROLINES

Los paneles QuadroLines 15x10 y 30x15 han sido diseñados para el recubrimiento de fachadas, entregando una lectura continua y homogénea. Destaca su linealidad y geometría, lo que lo hace un panel de lectura simple. Puede ser instalado con las ondas en sentido horizontal o vertical, lo que lo hace muy versátil. Con la opción de panel perforado, al instalarse frente a cristales, proporciona un excelente control solar.

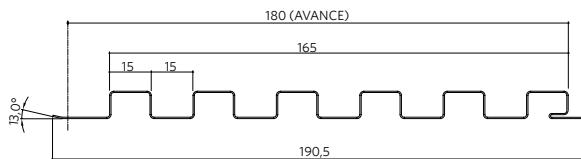
ISOMÉTRICA



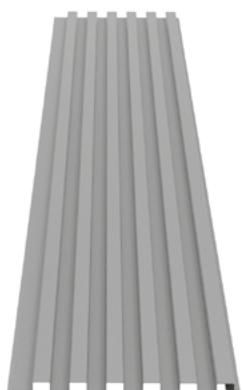
QUADROLINES 30X15



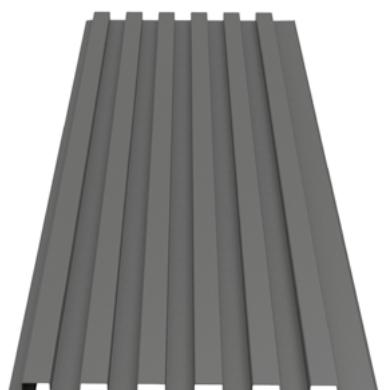
QUADROLINES 15X10

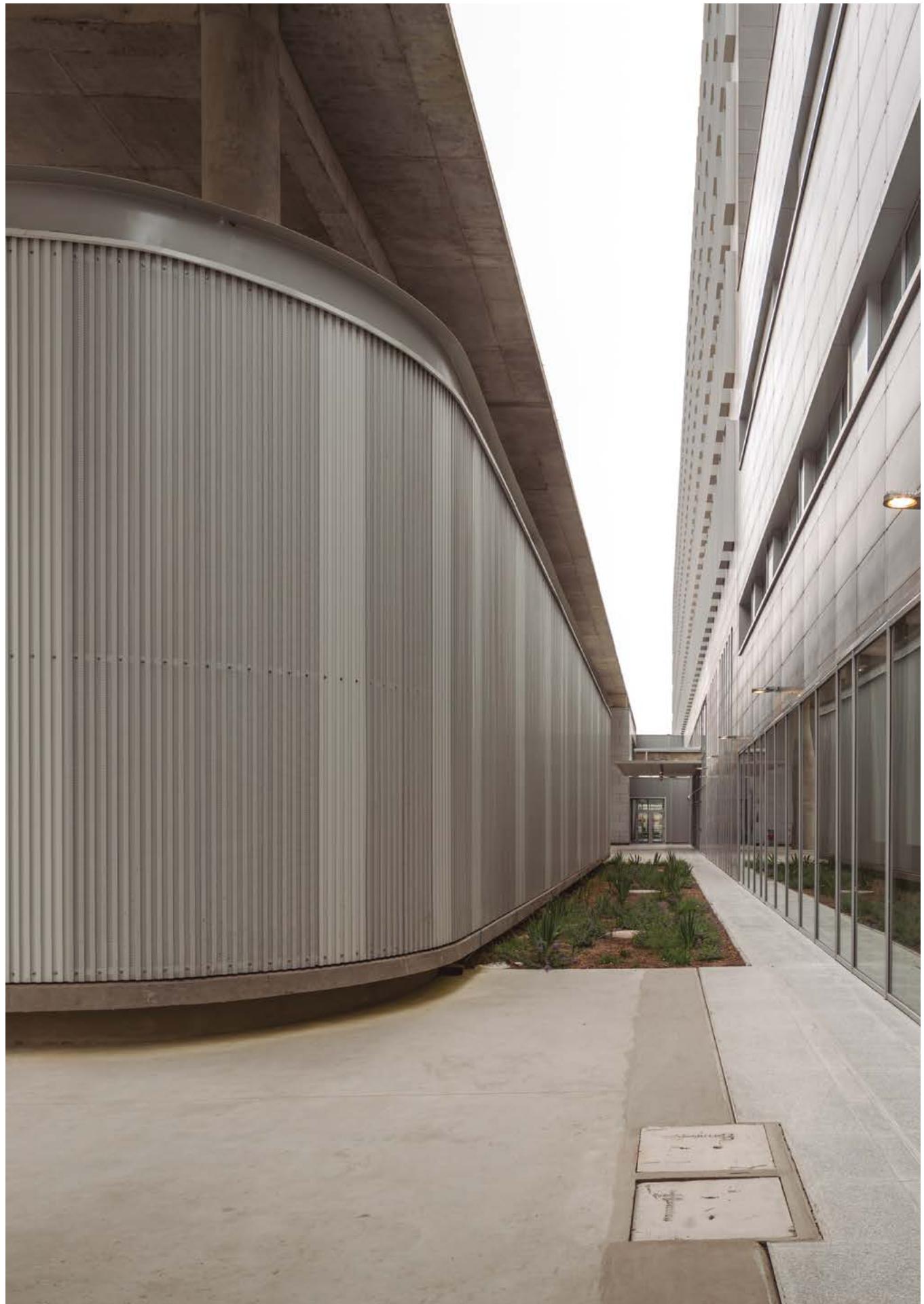


QUADROLINES 15X10



QUADROLINES 30X15





Hospital de Antofagasta - Arquitectos: Riesco Rivera Arquitectos, Carvajal Casariego, Iglesia Arquitectos - Producto: QuadroLines 30x15



ESTADIO NACIONAL JULIO MARTÍNEZ PRADANOS
Arquitectos: Teodoro Fernández Arquitectos - Producto: ScreenPanel XL

El proyecto del Estadio Nacional Julio Martínez Pradanos y las obras del Parque Deportivo Estadio Nacional se enfocan en el desarrollo de los espacios públicos, con el objetivo de facilitar los recorridos entre los diferentes recintos por parte de los usuarios del Parque. Esto incluye tanto a deportistas como a visitantes y espectadores, tal como se vivió durante el desarrollo de los Juegos Panamericanos 2023.

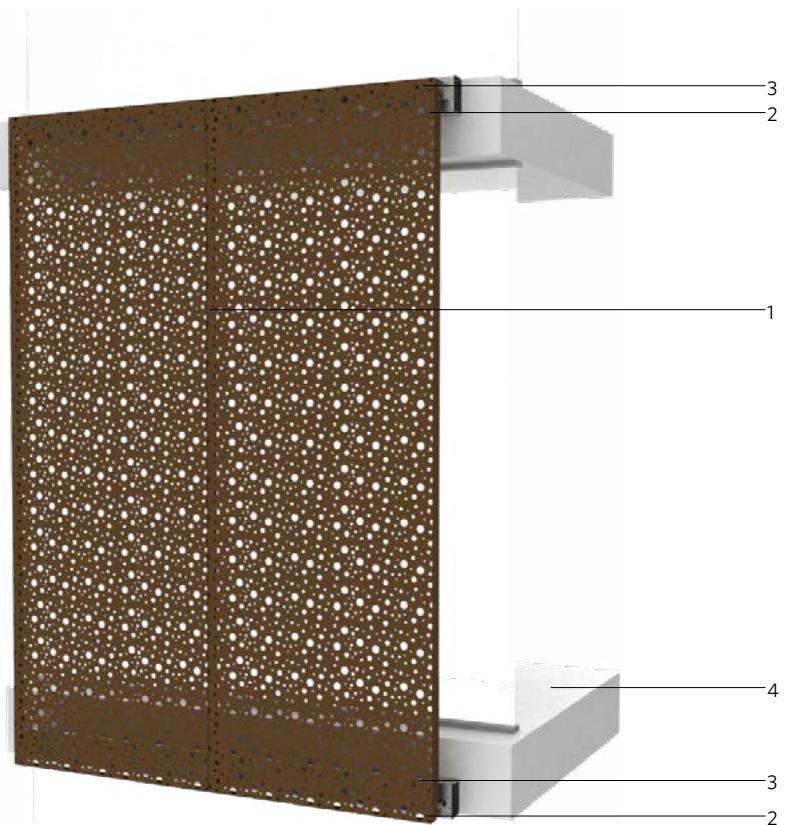
Para mejorar la experiencia y funcionalidad de estos espacios, se ha incorporado el producto ScreenPanel XL. Este elemento no solo aporta una estética moderna y coherente con la magnitud del proyecto, sino que también ofrece durabilidad y resistencia, características esenciales para un entorno deportivo de alto tráfico. El ScreenPanel XL se integra armoniosamente en el diseño, contribuyendo a crear un entorno funcional que enriquece la experiencia de todos los usuarios del parque deportivo.



SCREENPANEL XL

ScreenPanel XL es un producto metálico de una sola piel de alto espesor, que permite revestir fachadas y aplicar diversos patrones de perforados en su superficie. Se puede instalar en forma vertical u horizontal, y puede ser aplicado en grandes formatos. Este producto tiene la particularidad de poder ser perforado con tecnología de control numérico de acuerdo a diseños especiales para cada proyecto, a requerimiento del cliente, haciendo posible una infinidad de aplicaciones.

PERSPECTIVA DEL SISTEMA

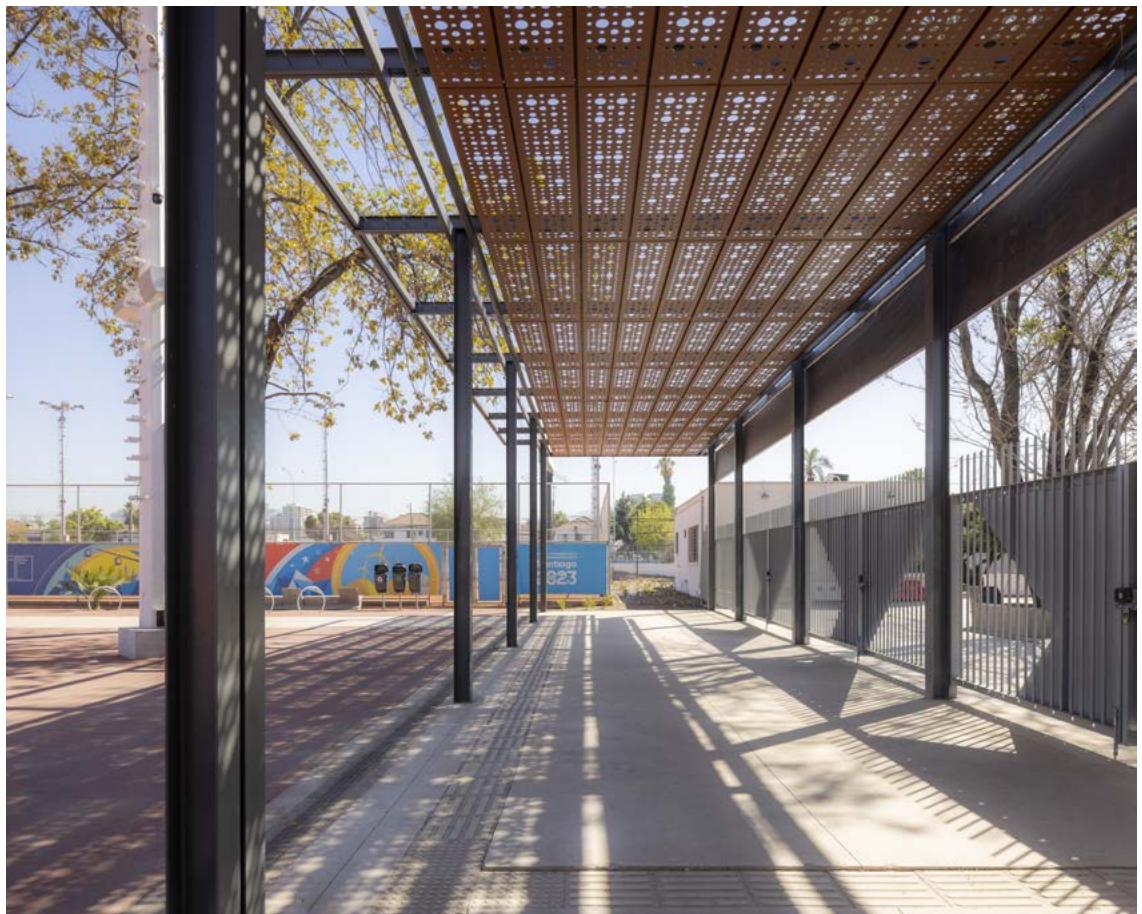
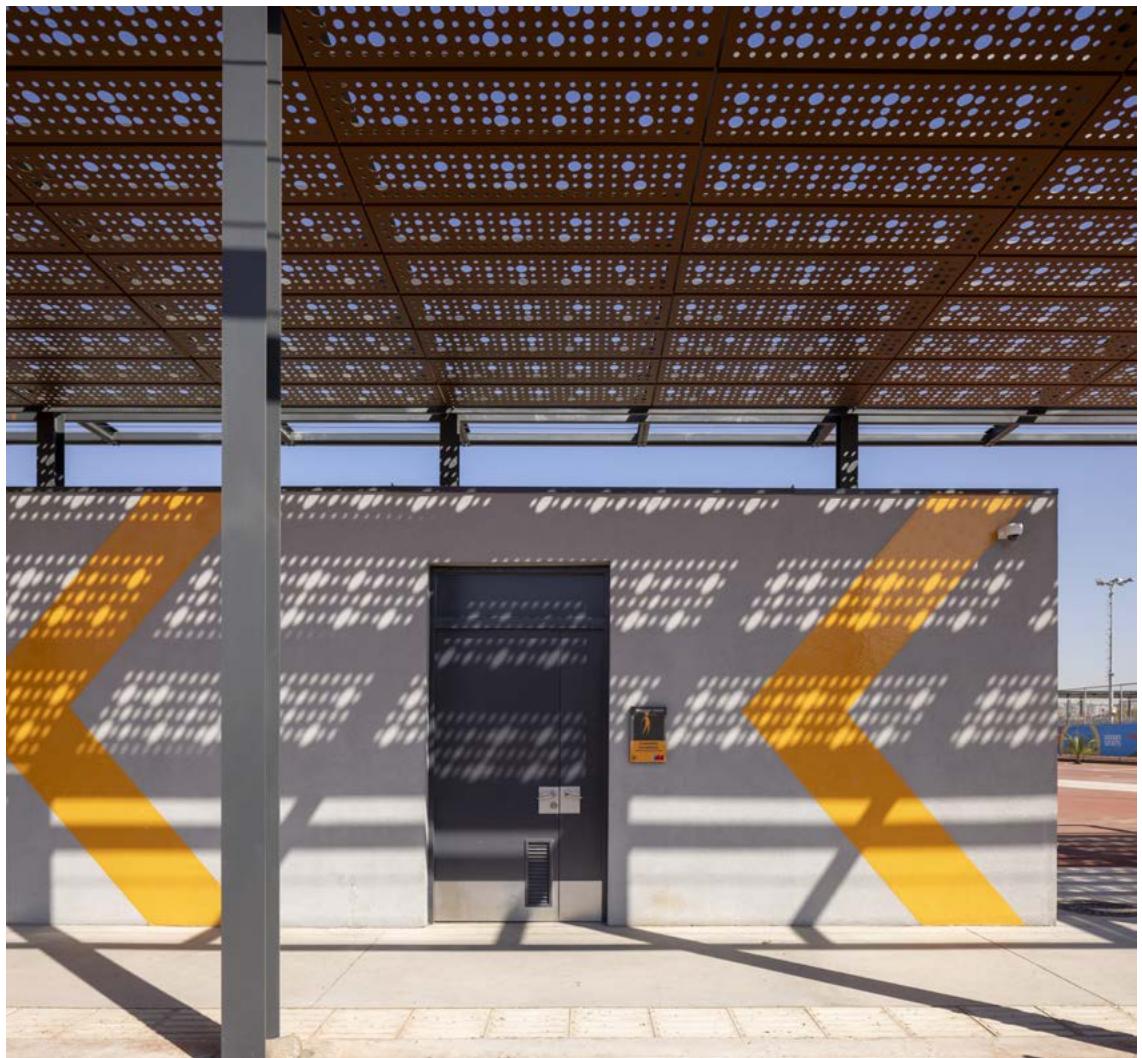


1. Panel ScreenPanel XL
2. Escuadra C de nivelación
3. Perfil C ScreenPanel XL
4. Estructura según proyecto

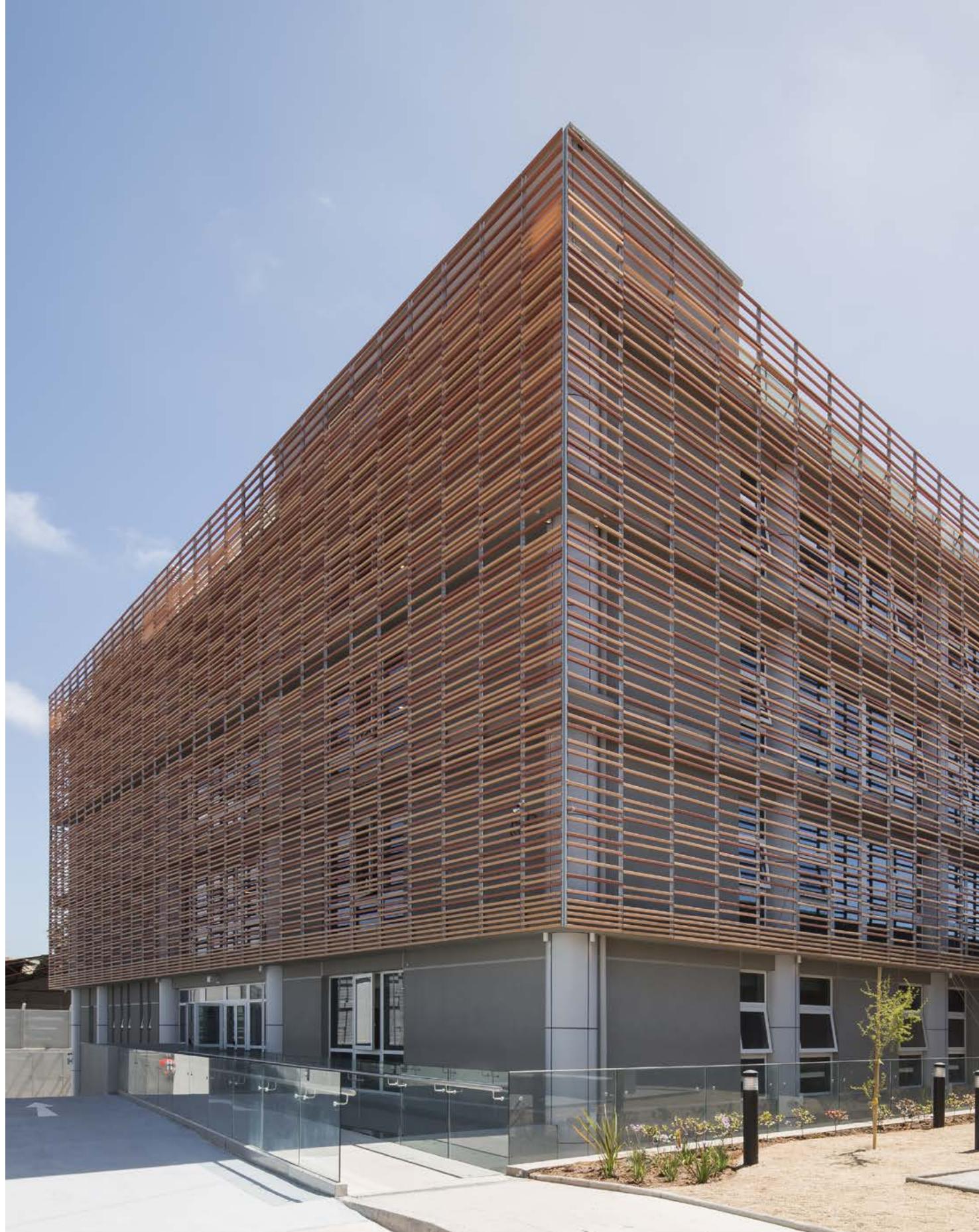
VISTA PERSPECTIVA DEL PANEL



Nota: El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar sujetos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.



Estadio Nacional Julio Martínez Prádanos, Sombreaderos - Arquitectos: Teodoro Fernández Arquitectos - Producto: ScreenPanel XL



CENTRO JUDICIAL LA SERENA

Arquitectos: 4darquitectos + Fermín Bustamante - Producto: NBK



El Centro Judicial de La Serena, ubicado en una zona típica de la ciudad, es un proyecto que combina la recuperación patrimonial con la modernización de la infraestructura judicial. El complejo, que abarca una superficie de 10.456 m², está situado en un terreno que alberga cuatro edificios restaurados, uno de los cuales es la antigua bodega de la ex Pisquera Control. Este centro incluye estacionamientos subterráneos y acoge varios juzgados, como el de Familia y Letras del Trabajo, distribuidos en los edificios A, B, C y D.

Cada uno de los edificios tiene funciones específicas: el edificio A está destinado al comedor de funcionarios. El edificio B actúa como acceso principal y alberga áreas de atención al público y salas de audiencia. El edificio C contiene estacionamientos, áreas administrativas y los privados de los jueces. Por último, el edificio D se dedica al control y almacenamiento. La arquitectura del complejo se destaca por conectar estos edificios a través de circulaciones exteriores y áreas verdes, creando un entorno cohesivo y funcional.

El acceso público principal se encuentra en la calle Rengifo, mientras que el acceso de los funcionarios está en la calle Colón. Se han diseñado accesos y estacionamientos diferenciados para garantizar la fluidez y la seguridad dentro del complejo. Además, el proyecto incorpora medidas de eficiencia energética, como la instalación de paneles solares y una envolvente adecuada.

Para lograr un equilibrio entre modernidad y sostenibilidad, se ha implementado el producto NBK de Hunter Douglas, que aporta una envolvente cerámica de alta calidad, mejorando la eficiencia energética del edificio y contribuyendo a la estética contemporánea del conjunto. Este producto es un elemento clave en la aspiración del proyecto de obtener la certificación LEED Gold, cumpliendo con los más altos estándares de accesibilidad universal.

NBK BAGUETTE

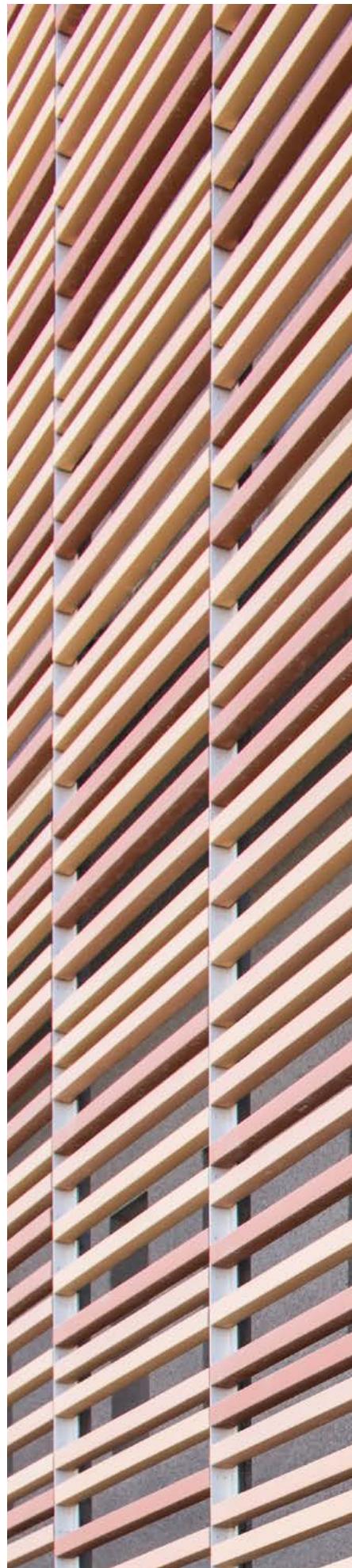
La arcilla, con la cual se fabrican los paneles cerámicos, es un material natural que provee calidez y durabilidad, y ha sido requerido durante siglos, en las edificaciones de todo el mundo. Cuenta con una estructura soportante de aluminio, que permite fijar este revestimiento a la estructura del edificio y evitar el paso de aguas lluvias hacia el espacio ventilado. Un aporte a la arquitectura de vanguardia: flexibilidad, riqueza en su gama de colores y la inherente sustentabilidad de este material.

La envolvente es la componente que controla el intercambio de aire, calor, humedad y luz entre el interior del edificio y el exterior. Debido a esto, ésta es la parte del edificio que ofrece las mayores oportunidades para mejorar el ambiente interior y disminuir el consumo energético.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

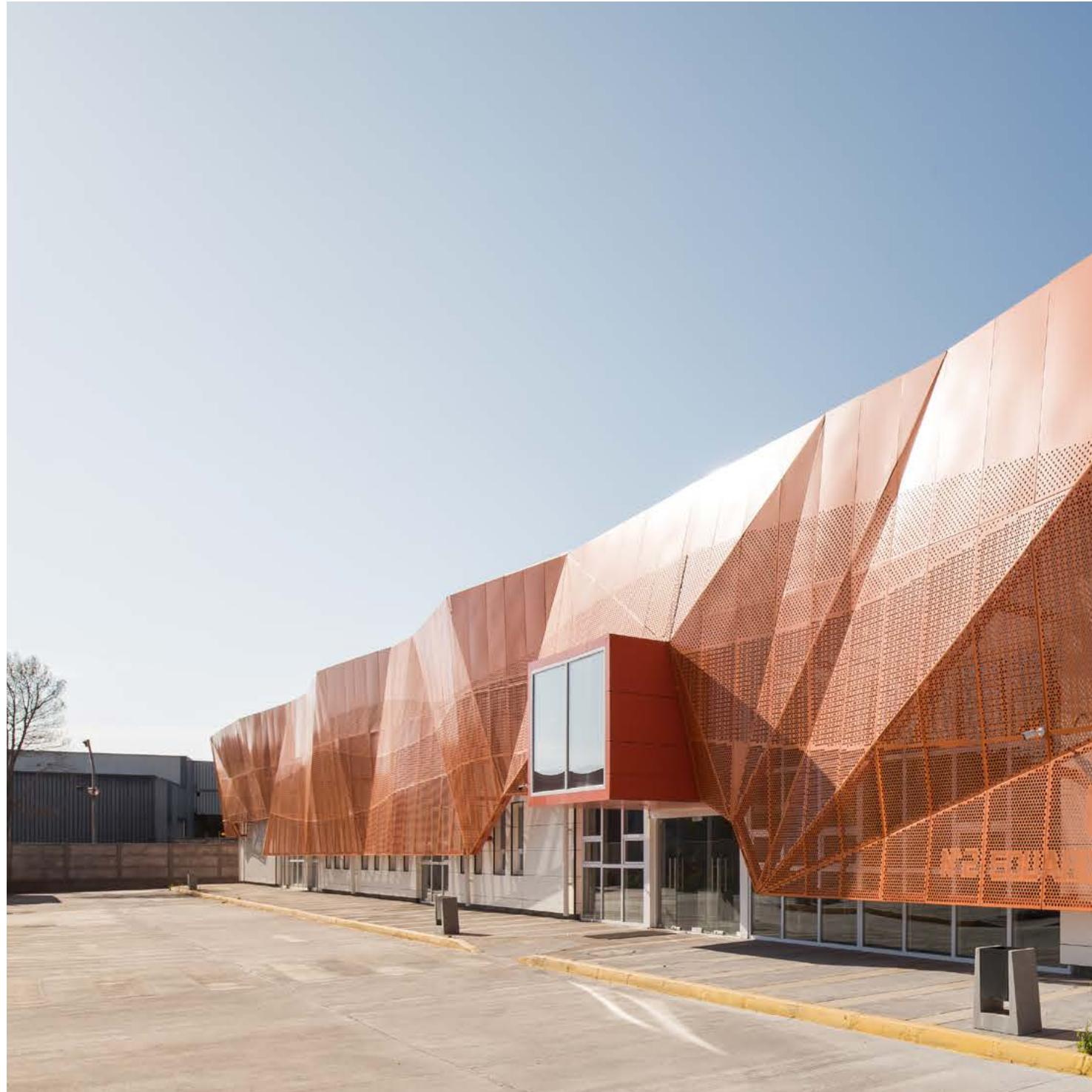


1. Estructura según cálculo
2. Ventana según proyecto
3. NBK Baguette
4. Clip de sujeción Baguette





Centro Judicial La Serena - Arquitectos: 4darquitectos + Fermín Bustamante - Producto: NBK



CESFAM EDUARDO DE GEYTER, RANCAGUA

Arquitectos: RMARQ Arquitectos - Productos: ScreenPanel, cielo Plank Hook-On

El CESFAM Eduardo de Geyter en Rancagua, parte de un convenio de programación en salud entre el Minsal, el Gobierno Regional y el Core, se extiende sobre 2.279 m² y está diseñado para atender integralmente a la comunidad. Alberga 21 box multipropósito, 6 box dentales, 3 box ginecológicos, 3 unidades SOME, 3 salas de espera y una sala de estimulación temprana, entre otras áreas de salud.

En su diseño, se ha utilizado ScreenPanel en las fachadas para mejorar el control solar y la eficiencia energética, y los cielos Plank Hook-On en los interiores, que ofrecen un acabado moderno y excelente acústica. El proyecto integra diseño, funcionalidad y sostenibilidad, reflejando un compromiso con la salud pública y la infraestructura de calidad.



PLANK HOOK-ON

El cielo Plank Hook - On es un cielo modular metálico suspendido y regulable que puede ser liso o perforado, proporcionando un look monolítico, ideal para aplicaciones en pasillos y también exteriores, ya que, gracias a su perfilería de instalación posee alta resistencia al viento. Este cielo, en su opción perforada puede ser complementado con tela acústica viledón, lo que proporciona un alto coeficiente de absorción acústica. Ideal para espacios de trabajo, donde se desee complementar un espacio de simpleza y elegancia.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Bandeja Cielo Plank Hook-On
2. Perfil sustentación C Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'A' HOOK-ON



ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'B' HOOK-ON



1. Bandeja Plank Hook-On
2. Perfil sustentación Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico



CESFAM Eduardo de Geyter, Rancagua - Arquitectos: RMARQ Arquitectos - Productos: ScreenPanel, cielo Plank Hook-On



EDIFICIO COMUNITARIO VITAMAYOR

Arquitecto: Juan Purcell - Producto: ScreenPanel



El proyecto Vitamayor II de la Municipalidad de Vitacura, ubicado al borde del río Mapocho en Santiago, está diseñado para integrarse armónicamente con su entorno privilegiado, que incluye la cercanía del cerro Manquehue. Este contexto natural único ha influido en la creación de vistas desde los interiores hacia el paisaje, destacando la conexión con la naturaleza circundante.

El respeto por la belleza y fragilidad del entorno es un principio central en el diseño, construcción y funcionamiento del edificio. Con el objetivo de mejorar la eficiencia energética, se ha implementado una fachada dinámica que evoca la variación y el brillo del río Mapocho, generando una sensación de flujo y movimiento para los visitantes. Esta fachada utiliza el producto ScreenPanel de Hunter Douglas, un sistema de planchas de aluminio perforado con doble quiebre geométrico que aporta transparencia, estética y confort interior, al controlar el soleamiento y evitar el calentamiento excesivo.

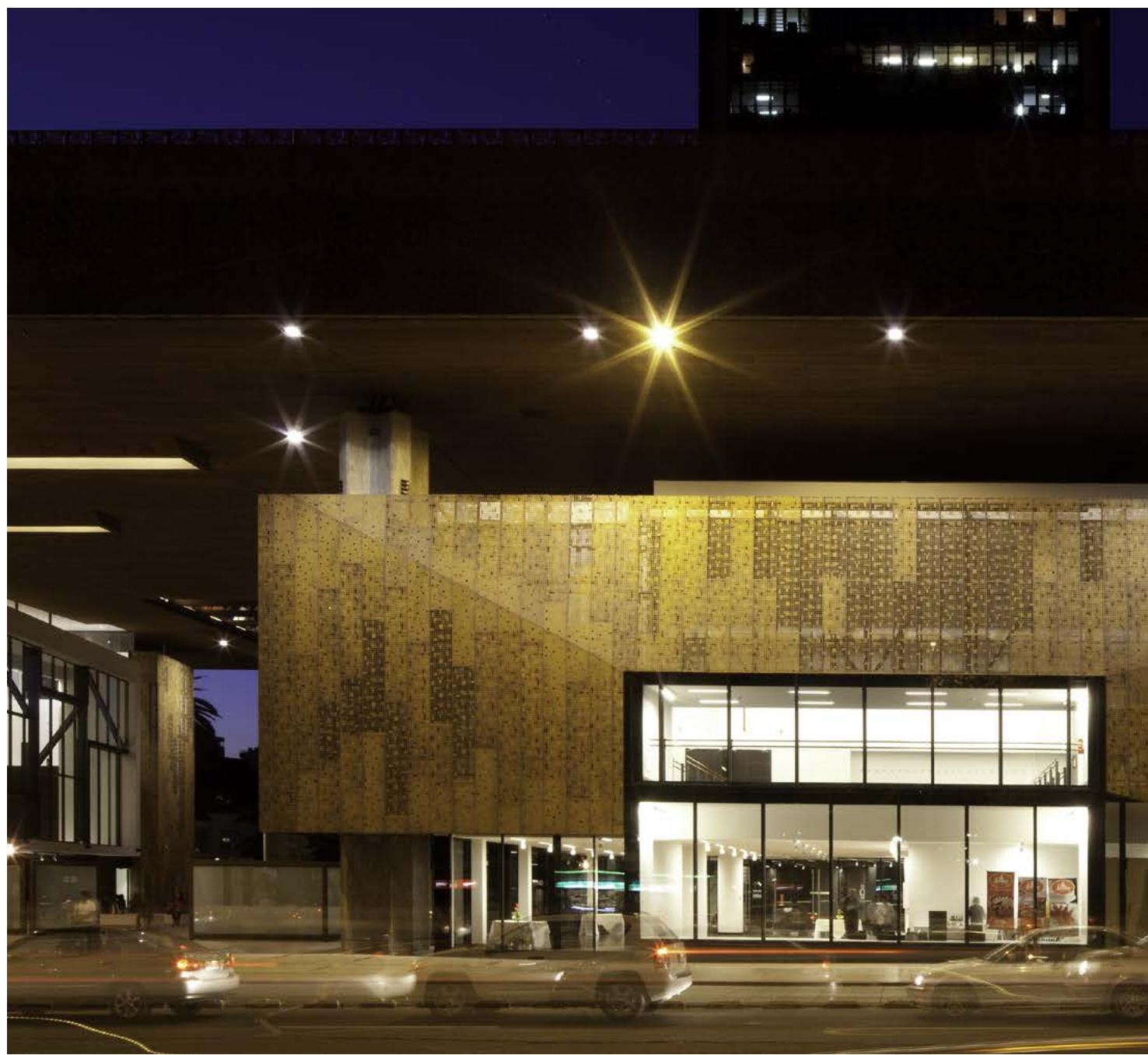
Además, el proyecto incorpora un huerto en el techo, inspirado en el pasado agrícola de Vitacura, que refuerza el concepto sustentable del edificio. Este jardín activo no solo conecta con la historia de la comuna, sino que también contribuye a la purificación del aire en la ciudad, subrayando el compromiso del edificio con la sostenibilidad y el bienestar de la comunidad.





Edificio Comunitario Vitamayor -Arquitecto: Juan Purcell - Producto: ScreenPanel





CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL

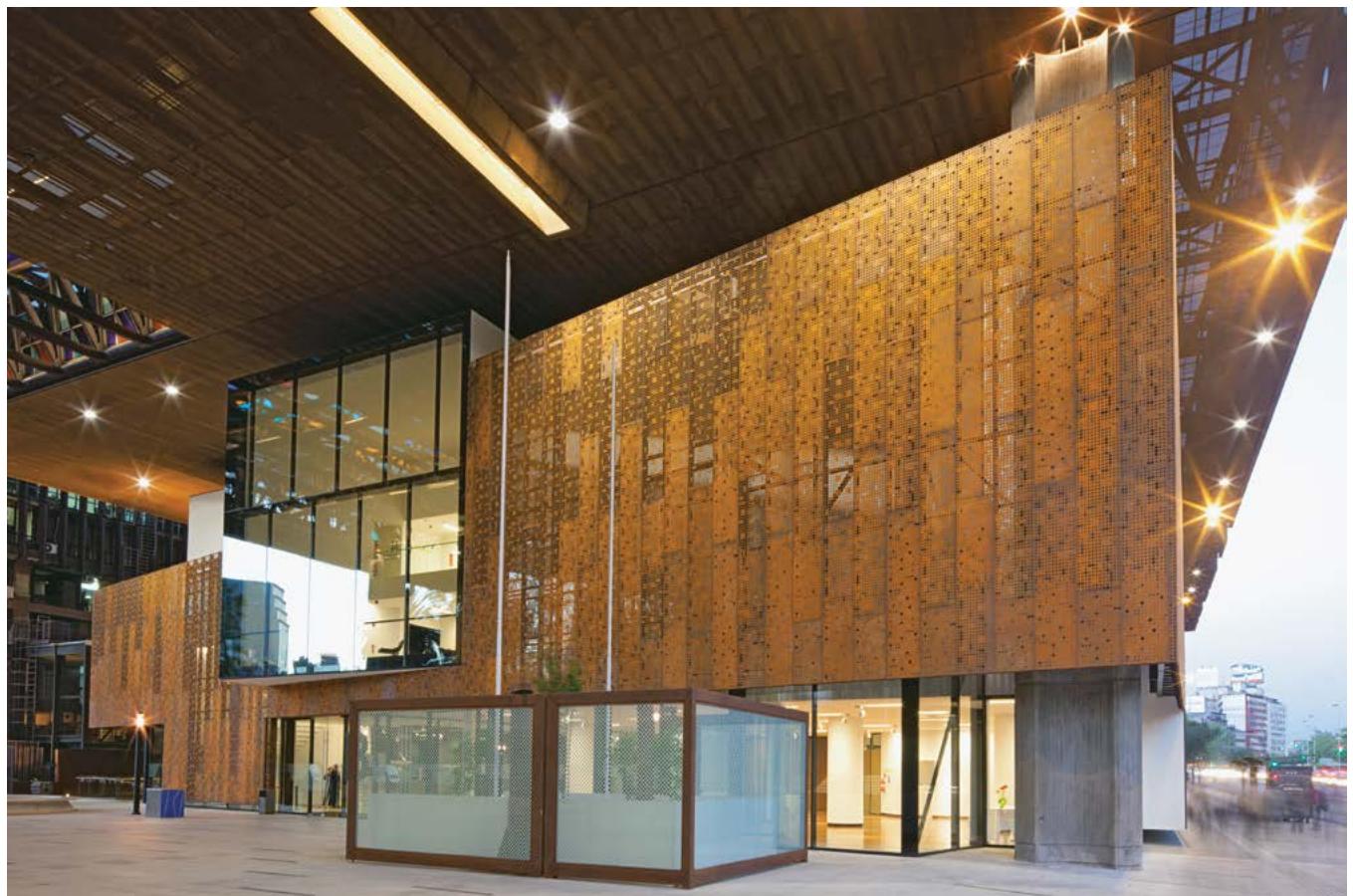
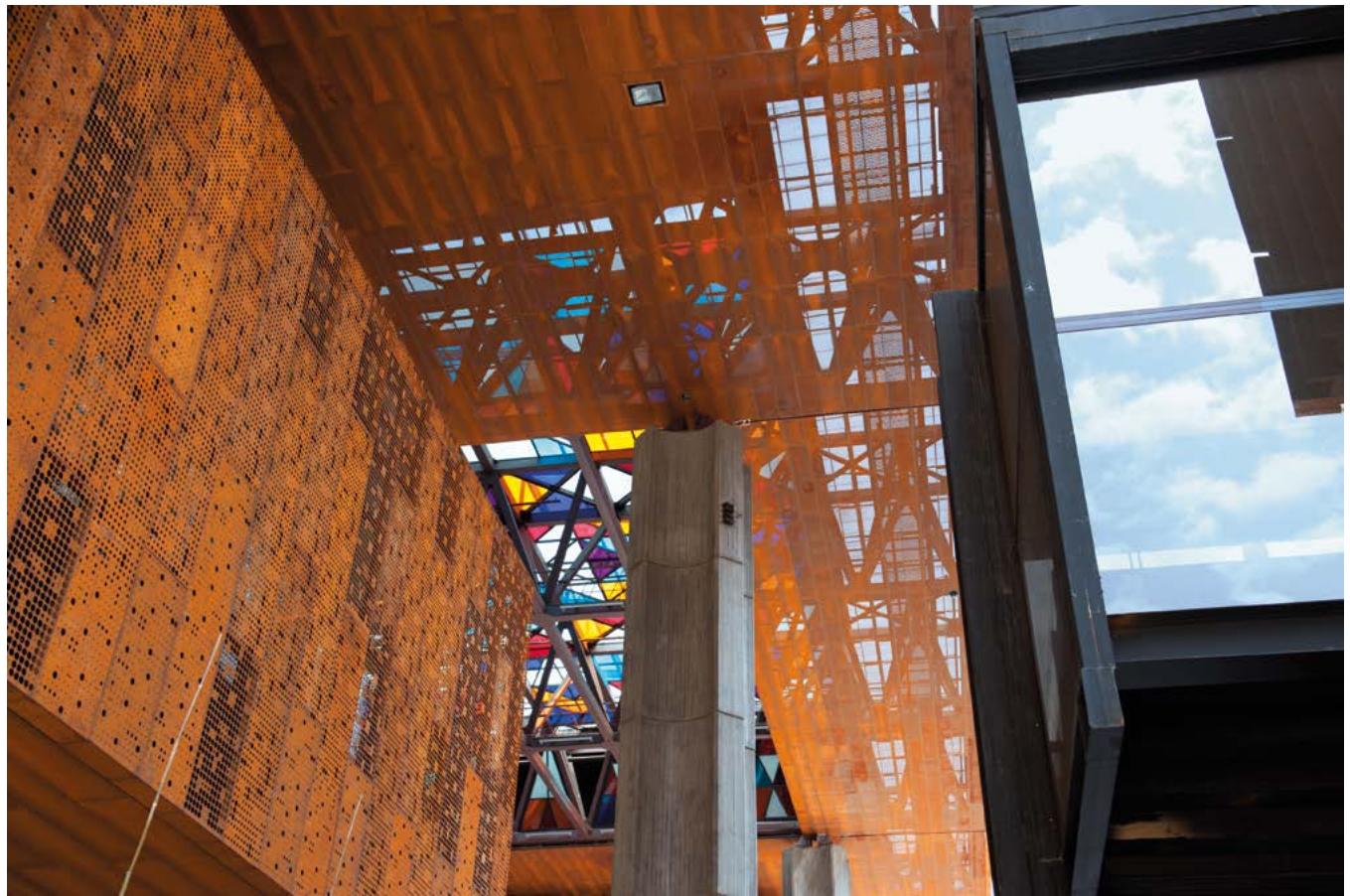
Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura & Diseño

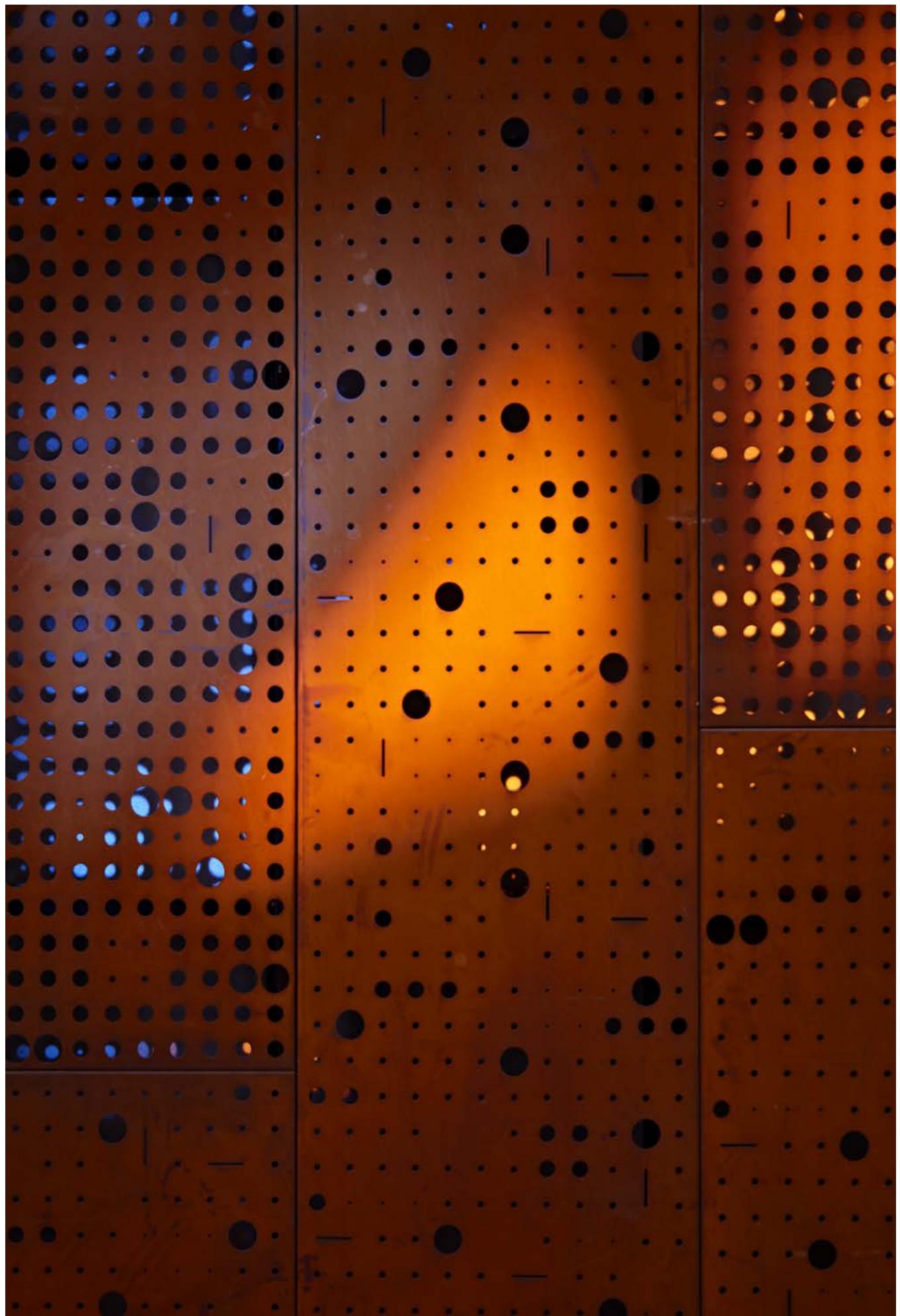
El Centro Cultural Gabriela Mistral en Santiago de Chile, diseñado por Cristián Fernández Arquitectos y Lateral Arquitectura & Diseño, se erige en el lugar del antiguo Edificio Diego Portales. Este proyecto reinterpreta el edificio original, que impactaba urbanísticamente por su tamaño y proximidad a la avenida principal y un barrio residencial. La estrategia del nuevo diseño se centra en la relación con el entorno urbano, creando espacios públicos, integrando programas comunitarios, y logrando transparencia mediante una gran cubierta y volúmenes sueltos.

El edificio se segmentó en tres estructuras más pequeñas, destacándose por una gran cubierta de más de 100 metros y un espacio público de triple altura. La fachada se diseñó con el sistema ScreenPanel en acero corten de Hunter Douglas, que ofrece control solar y mejora el confort ambiental, tamizando la luz natural sin obstruir la vista. También se utilizaron Cielos Plank Hook-on en acero corten para los interiores, pisos vinílicos, y Sandwich Deck en la cubierta para aislamiento térmico y acústico, optimizando el uso de energía y manteniendo temperaturas agradables.



Producto: ScreenPanel





Centro Cultural Gabriela Mistral - Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos + Lateral Arquitectura & Diseño - Producto: ScreenPanel



EDIFICIO SERVICIOS PÚBLICOS BARRIO CÍVICO, CONCEPCIÓN
Arquitectos: Smiljan Radic, Eduardo Castillo, Ricardo Serpell - Producto: MiniWave



Concebido para ser construido por etapas, el proyecto para Barrio Cívico de Concepción ocupa un sitio intermedio entre la ciudad "antigua", nacida después del terremoto de 1940, y la nueva que se está construyendo sobre los terrenos de la ribera norte del río Bío-Bío, hasta hace poco ocupados por líneas ferroviarias. A ambos lados de la Estación de Ferrocarriles se propusieron cuatro dúos de edificios en dirección Río-Ciudad, convirtiendo al antiguo recinto en una pieza única y destacada gracias a su imponente frontalidad.

Entre las nuevas estructuras se dejaron estrechos espacios que ofrecen la sensación de estar en un volumen unitario a pesar de ver pasar la lluvia y el viento entre ellos. En este sentido, cabe destacar que, mientras dos de los edificios cuentan con estructura de acero, el par restante contrasta con sus némesis gracias al uso de hormigón armado en bruto. Este contraste aporta una dimensión matizada al conjunto, influenciada por los vaivenes del mercado y las capacidades de sus proyectistas.

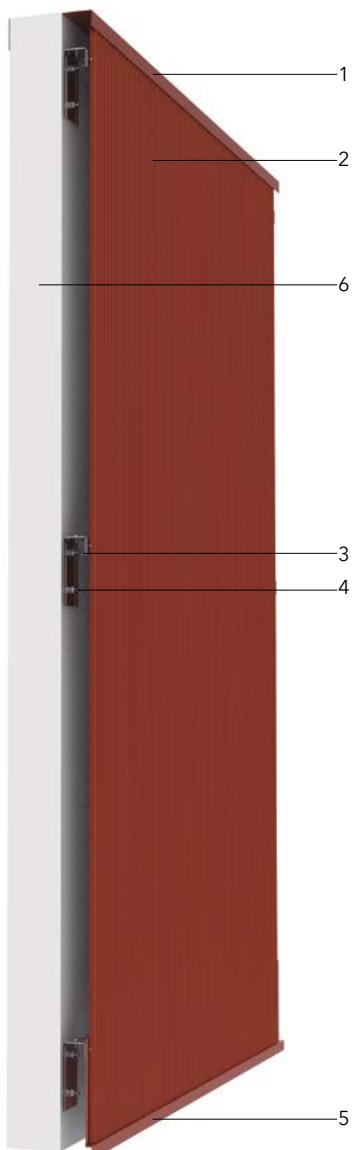
En cuanto al diseño interior, se ha incorporado el innovador producto MiniWave de Hunter Douglas, que contribuye a una gestión eficiente de la luz y una estética moderna en los espacios. Las cortinas MiniWave no solo ofrecen un control preciso de la luminosidad natural, sino que también realzan la elegancia de las áreas interiores, integrándose perfectamente con la arquitectura contemporánea del proyecto.

Mientras el reacondicionamiento de la Estación de Ferrocarriles ya ha sido convertido en sede del Gobierno Regional y la construcción de las nuevas oficinas del Ministerio de Obras Públicas está en plena actividad, aún quedan pendientes una plaza de durmientes de tren, una laguna con juncos y un cine al aire libre. Estos espacios, de vital importancia para la vida ciudadana, corresponden a la etapa final que aún está por concretarse.

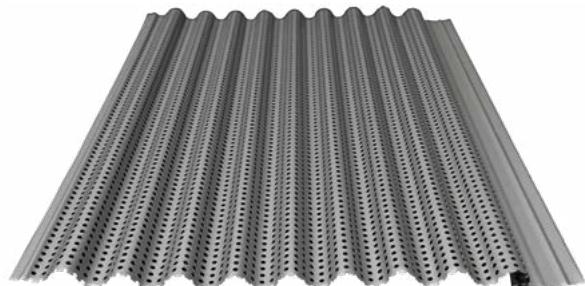
MINIWAVE

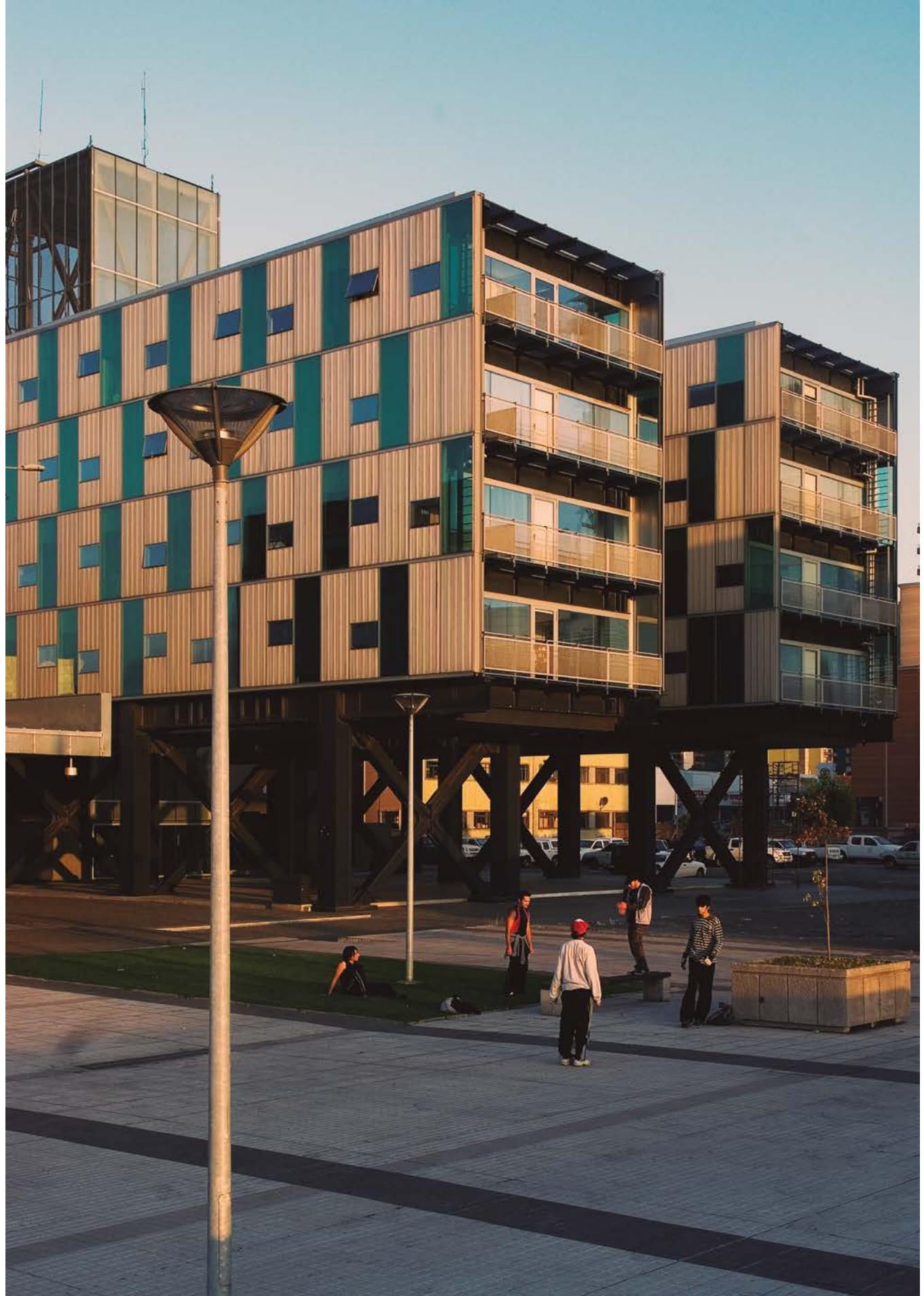
El panel MiniWave ha sido diseñado para ser utilizado como cielo y revestimiento, interior o exterior, con una geometría basada en finas líneas onduladas. Se instala con un sistema de conexión de machihembrado. Los paneles se pueden instalar horizontal o verticalmente. Este panel perforado también se puede utilizar en aplicaciones de control solar pasivo y soluciones acústicas.

ISOMÉTRICA



MINIWAVE





Edificio Servicios Públicos Barrio Cívico, Concepción - Arquitectos: Smiljan Radic, Eduardo Castillo, Ricardo Serpell - Producto: MiniWave



HOSPITAL GUSTAVO FRICKE
Arquitecto: Misael Astudillo



La construcción del nuevo Hospital Dr. Gustavo Fricke es parte de la renovación completa de la red de alta complejidad del Servicio de Salud Viña del Mar Quillota, junto al Hospital Biprovincial de Quillota Petorca y el Hospital Provincial de Marga Marga, que compartirán los altos estándares de acceso, atención y tecnología para los usuarios.

Este emblemático hospital, anhelado por años por la comunidad, no solo eleva la calidad, dignidad y satisfacción en la atención de salud pública para más de un millón de personas, sino que también integra soluciones innovadoras en su diseño y construcción.

El nuevo Hospital Dr. Fricke incorpora productos de Hunter Douglas ofreciendo un entorno funcional y estéticamente agradable. En las áreas de cielos rasos, se utiliza el sistema cielo Natura/Patagonia, que proporciona una excelente acústica y control de la iluminación natural. Además, el MiniCell de Hunter Douglas se ha integrado en las divisiones interiores, mejorando la eficiencia energética y contribuyendo a un ambiente más cómodo para pacientes y personal.

Los revestimientos de muros y techos del hospital están realizados con Prodema, un material que combina estética y durabilidad, ofreciendo una superficie de alta calidad que es fácil de mantener. Para el control de la luz solar y la privacidad en las áreas de pacientes y oficinas, se ha instalado el sistema AeroScreen, que permite ajustar la luminosidad de manera precisa.

En las zonas de paso y áreas comunes, el cielo Tile Lay In proporciona una solución elegante y funcional, que facilita el acceso a los sistemas de infraestructura y mantiene la coherencia estética en todo el edificio.

El nuevo Hospital Dr. Fricke contempla 116 nuevas camas críticas y 442 camas de hospitalización, lo que representa un aumento del 28,9% respecto al número actual, además de 21 pabellones quirúrgicos y 3 pabellones de hemodinamia, asegurando así una infraestructura a la altura de las necesidades de la comunidad.



Hospital Gustavo Fricke - Arquitecto: Misael Astudillo - Productos: cielo Natura / Patagonia, cielo Tile Lay-In



CIELO NATURA / PATAGONIA

Natura/Patagonia es un cielo modular de madera fabricado en forma industrializada y que por su instalación permite una solución muy fácil de registrar. Este cielo es ideal para proporcionar calidez a los espacios comunes hospitalarios. Se instala con clip de seguridad y clip antisísmico para asegurar un buen comportamiento de la solución al ser instalado sobre perfil oculto. Está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR (resistente a la humedad) de 15 mm, enchapada en madera natural (cielo Natura) o melamina (cielo Patagonia).

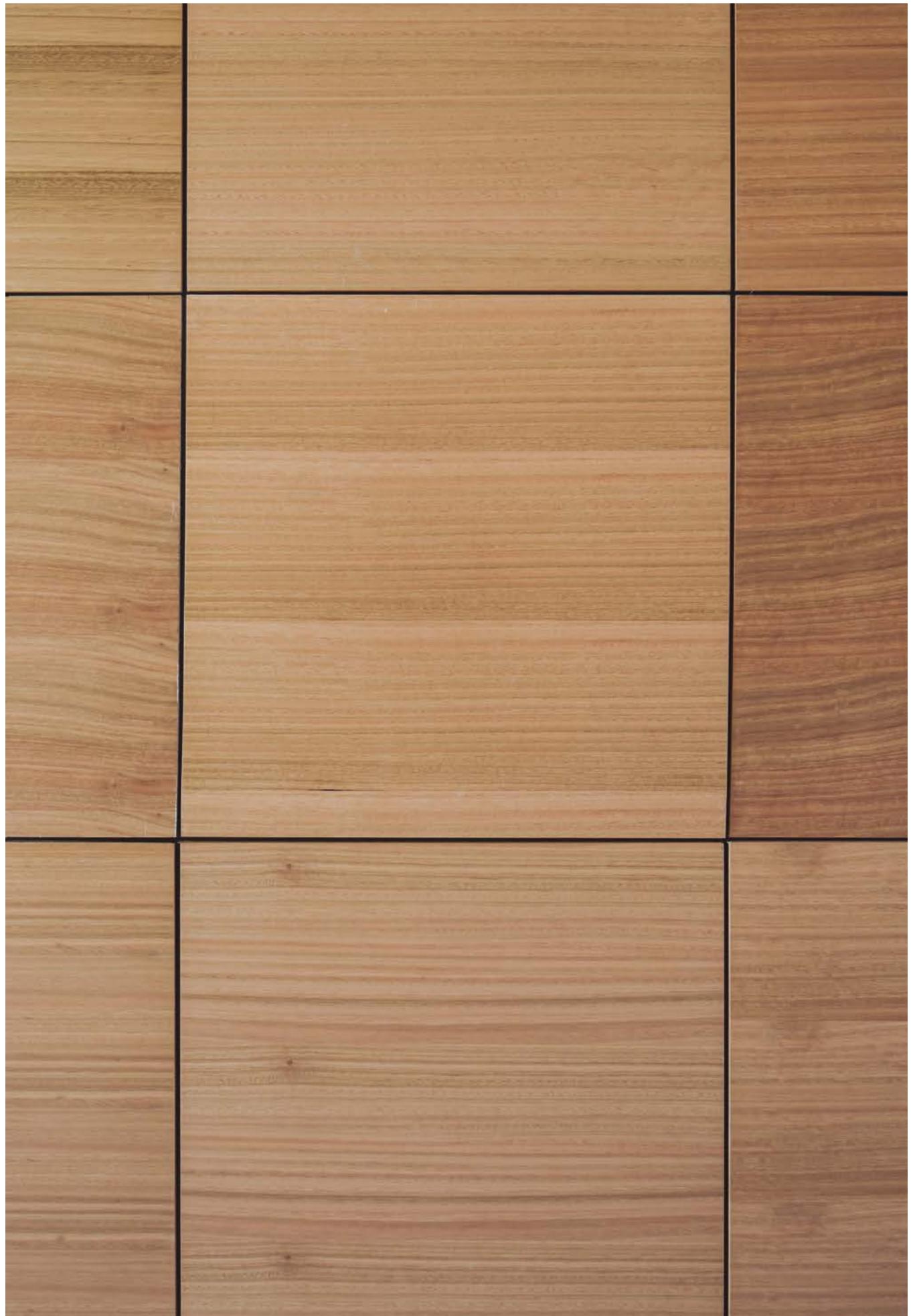
ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Bandeja Cielo Natura / Patagonia
2. Perfil Prelude 15/16 principal (PP)
3. Perfil Prelude 15/16 secundario (PS)
4. Perfil micrométrico
5. Perfil Prelude Grid L (PER)
6. Clip de seguridad
7. Clip sísmico

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA DE PANEL ENCHAPADO





Hospital Gustavo Fricke - Arquitecto : Misael Astudillo - Producto: cielo Natura / Patagonia



HOSPITAL DE VILLARRICA

Arquitectos: Iglesia Arquitectos - Productos: QuadroClad, Quadrolines 30x15

El Hospital de Villarrica, ubicado en la Región de la Araucanía, está diseñado para atender a los 100.000 habitantes de Villarrica, Pucón, Curarrehue y Loncoche. Con cuatro pisos, ofrece atención integral en salud mental, emergencias, especialidades médicas y dentales en su planta baja.

La fachada incorpora QuadroClad de Hunter Douglas para una apariencia moderna y duradera, con Quadrolines 30x15 que añaden detalles arquitectónicos. En el interior, los paneles ScreenPanel G regulan la luz natural, mientras que QuadroBrise 40x60 y Fins protegen contra el sol y mejoran la eficiencia energética. Los cielorrasos Cielos U80 ofrecen estética y funcionalidad, facilitando el acceso a la infraestructura del edificio. El hospital está distribuido en cinco niveles, incluyendo una planta básica y cuatro adicionales, optimizando la distribución de los servicios médicos.

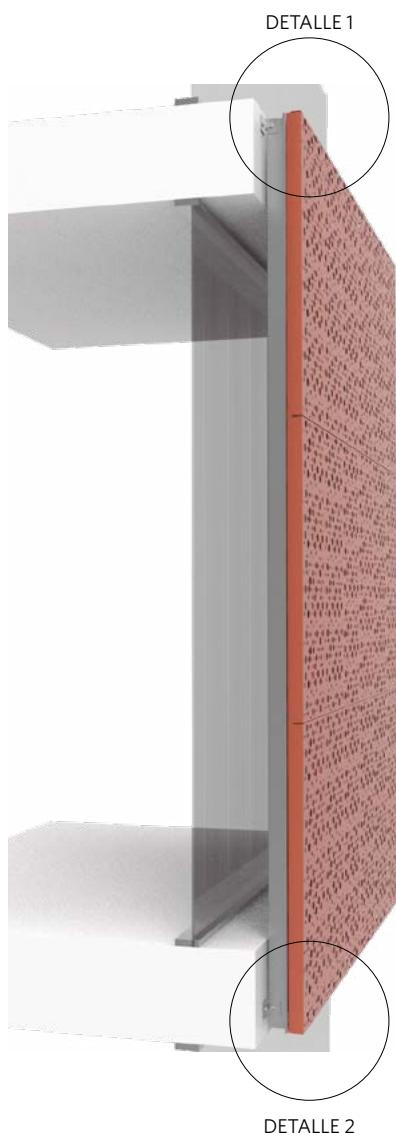


ScreenPanel G, QuadroBrise 40x60, Fins, Cielos U80

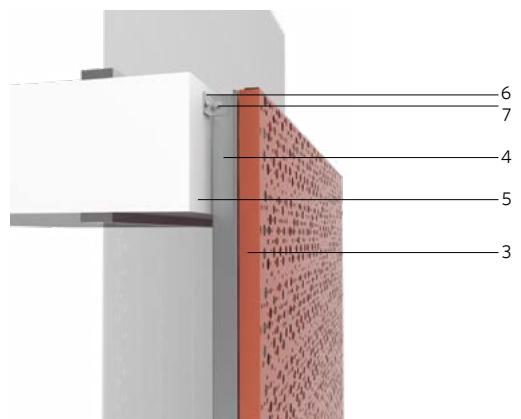
SCREENPANEL G

ScreenPanel G es un producto que permite dar un acabado de una sola piel a las fachadas. Los paneles que conforman el sistema pueden ser instalados en forma vertical. Cuenta con dos opciones de instalación: con o sin dilatación. Ambas alternativas se instalan directo a la estructura de nivelación mediante una guía de soporte. Los paneles del revestimiento ScreenPanel G se ofrecen en cuatro modulaciones distintas para cada opción de instalación: 286, 386, 481 y 580 milímetros. Con el revestimiento ScreenPanel G se pueden obtener diseños personalizados y figuras especiales en su acabo personalizado ya sea punzonado o por medio de corte de agua.

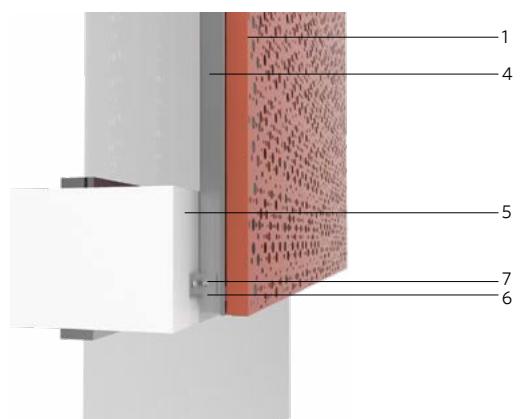
ISOMÉTRICA DE DETALLES



DETALLE 1: FIJACIÓN SUPERIOR



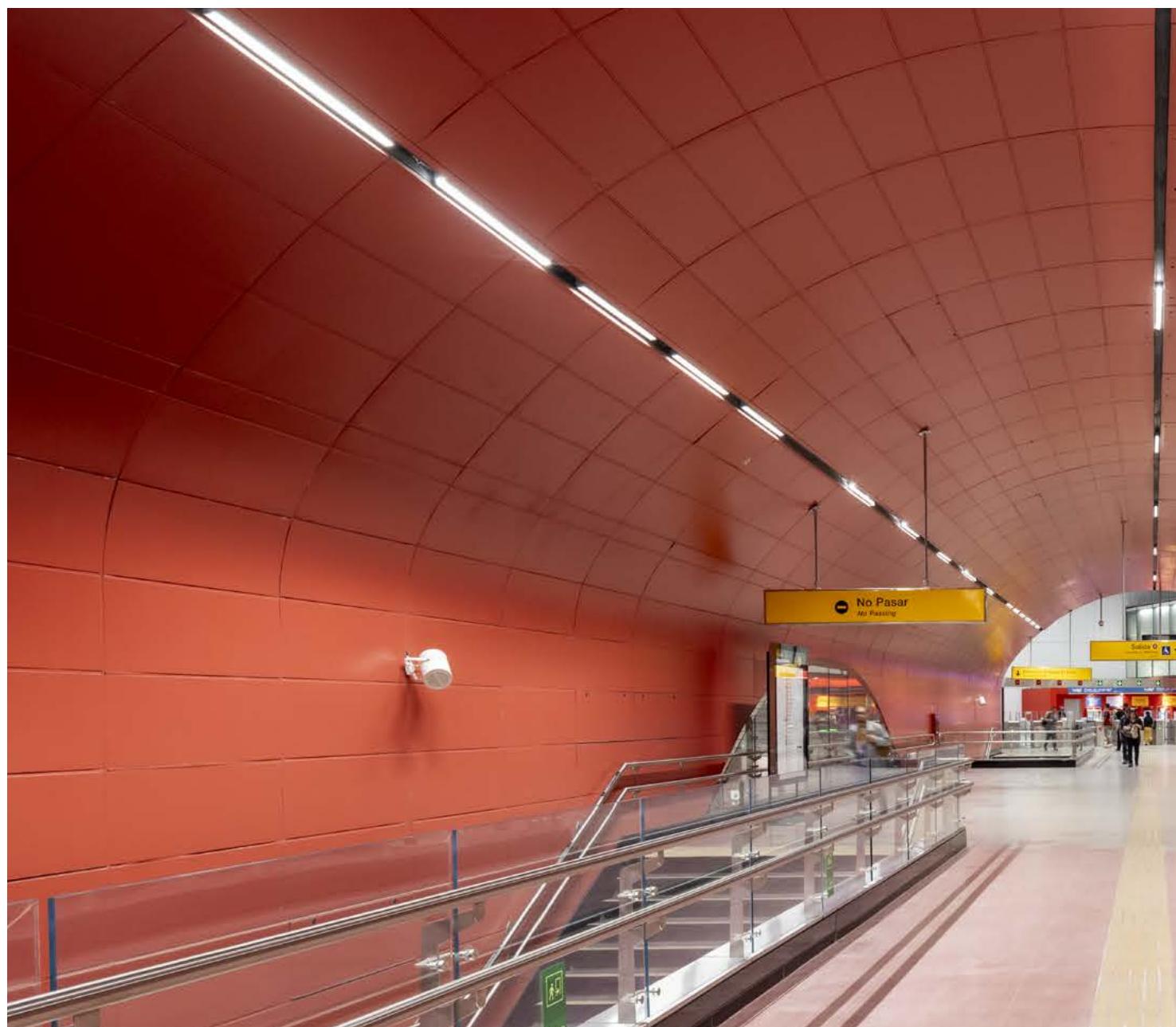
DETALLE 2: FIJACIÓN INFERIOR



1. Panel ScreenPanel G de inicio
2. Panel ScreenPanel G intermedio
3. Panel ScreenPanel G de término
4. Perfil Z
5. Estructura según proyecto
6. Anclaje soporte
7. Autoperforante 10x5/8" HWH



Hospital de Villarrica - Arquitectos: Iglesis Arquitectos - Productos: QuadroClad, QuadroLines 30x15, ScreenPanel G, QuadroBrise 40x60, Fins, Cielos U80



ESTACIÓN DE METRO LO MARTÍNEZ

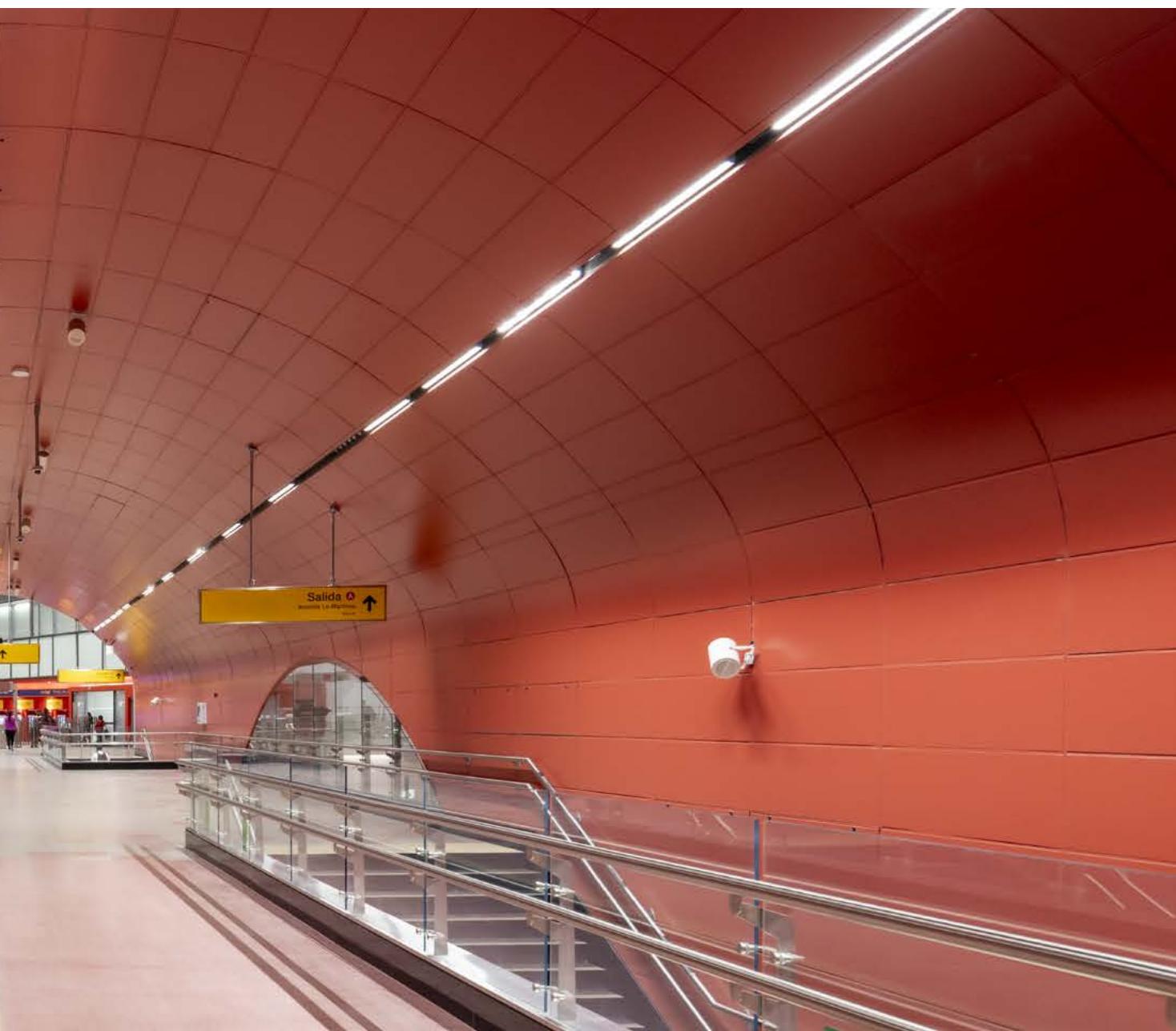
Arquitectos: Plan 3 Arquitectos - Productos: QuadroClad, GeoClad QLC100,

A lo largo de los años, en las distintas etapas de evolución y crecimiento del Metro de Santiago, Hunter Douglas ha colaborado con estudios de arquitectura para implementar una variedad de revestimientos y cielos que hacen tangibles los detalles y el significado de cada proyecto, aportando color y luz.

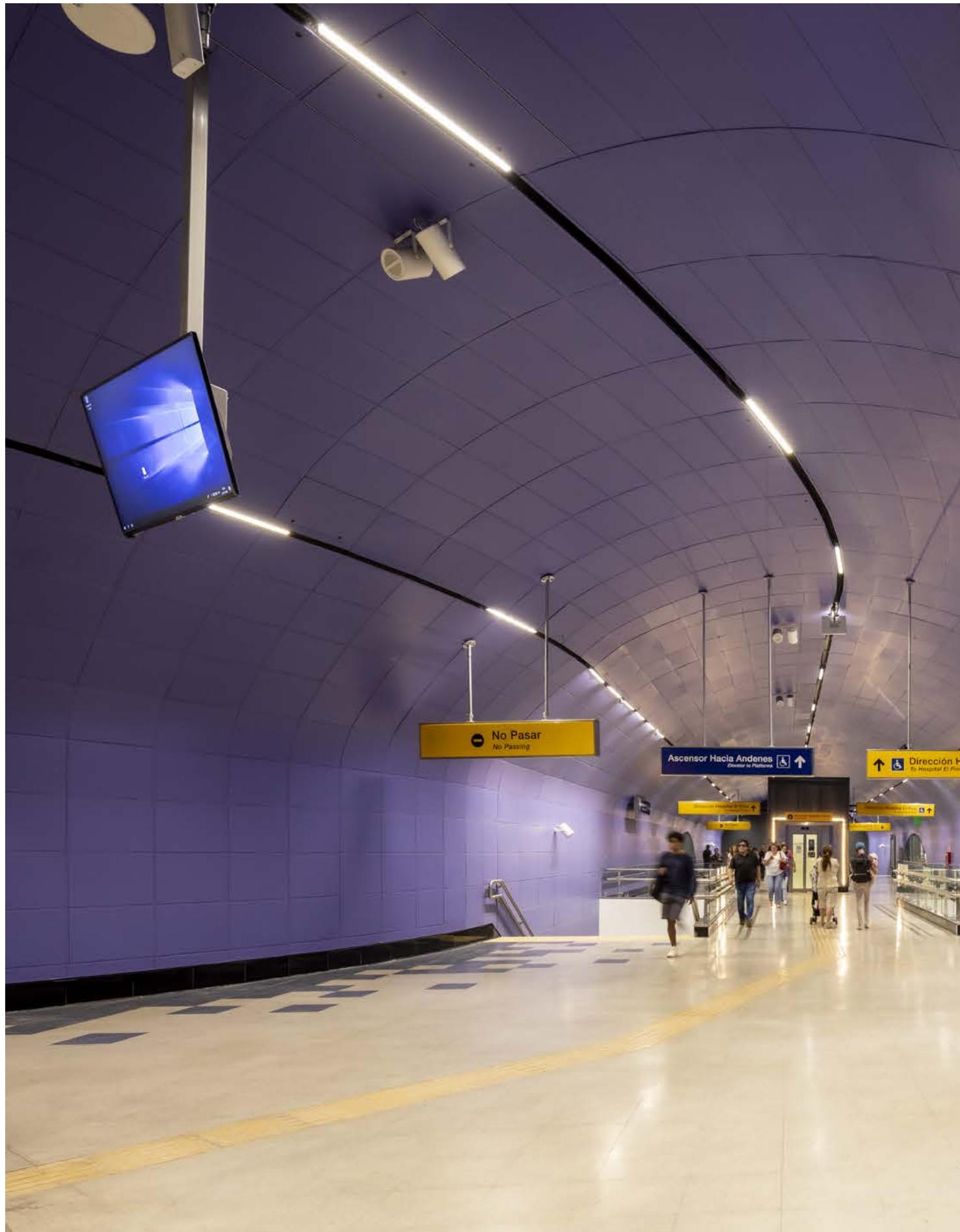
En varias estaciones de metro, se han utilizado productos como ScreenPanel XL, que ofrecen diseño y durabilidad con opciones retroiluminadas, tanto lisas como perforadas. Los revestimientos QuadroClad y GeoClad QLC100 han sido empleados para aportar una apariencia moderna y duradera. QuadroLines 15x10 se integra para añadir detalles arquitectónicos distintivos.

Para los cielos, se han incorporado cielo 280U y cielo Dune, que no solo ofrecen una solución estética, sino también funcional, en términos de acústica y acceso a infraestructura. La cubierta Sandwich Deck completa el conjunto, proporcionando una solución robusta y eficiente para las necesidades del sistema de metro.

Estos productos, junto con los techos metálicos MetalScreen, contribuyen a la creación de espacios que equilibran diseño, funcionalidad y resistencia.



QuadroLines 15x10, cielo 280U, ScreenPanel XL, cubierta Sandwich Deck, cielo Dune



ESTACIÓN DE METRO OBSERVATORIO

Arquitectos: Plan 3 Arquitectos - Productos: QuadroClad, QuadroLines 15x10,



ScreenPanel XL, cielo 280U, cubierta Sandwich Deck , cielo Dune



ESTACIÓN DE METRO LO CRUZAT

Arquitectos: Plan 3 Arquitectos - Productos: QuadroClad, QuadroLines 15x10,

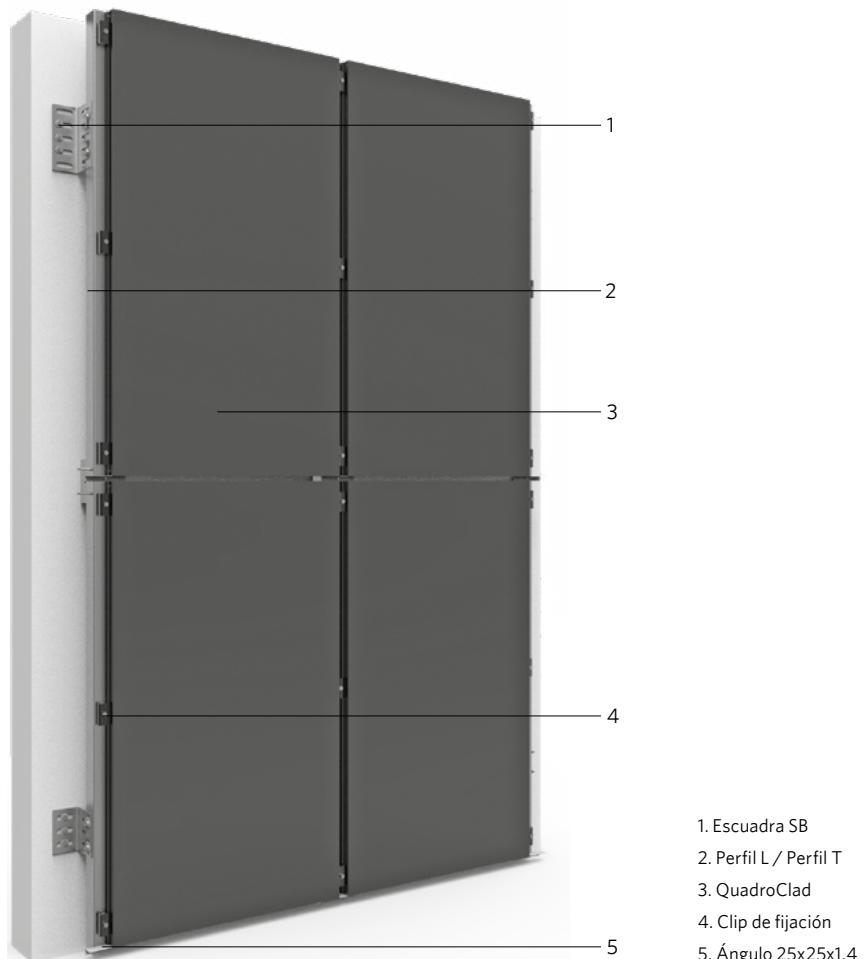


ScreenPanel XL, cielo 280U, cubierta Sandwich Deck , cielo Dune

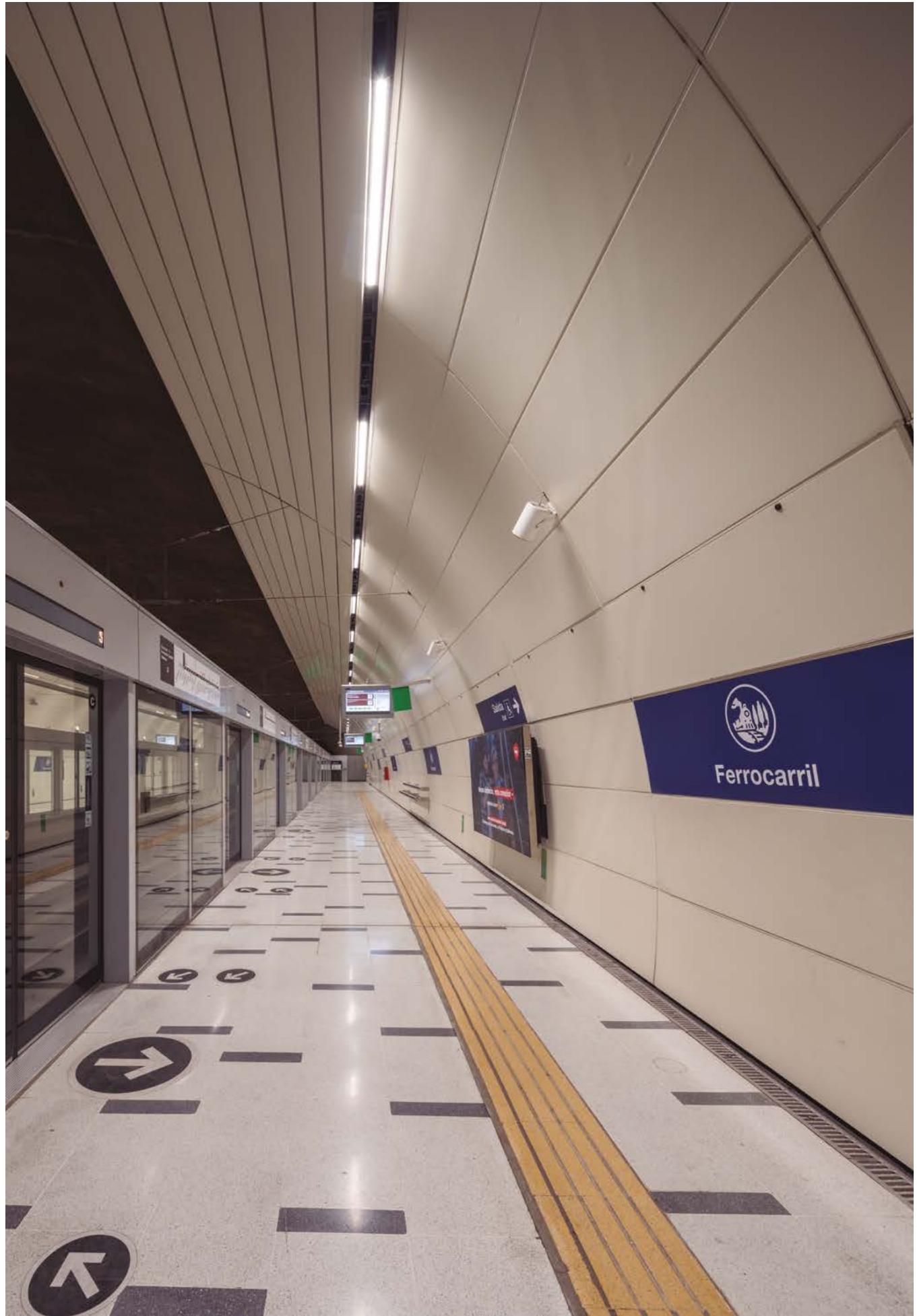
QUADROCLAD

Es una solución arquitectónica de revestimiento exterior formado por paneles metálicos fusionados a un panel honeycomb de aluminio que proporciona una alta resistencia mecánica y planitud. QuadroClad está diseñado para ofrecer un atractivo estético excepcional, con componentes que han sido especialmente desarrollados que permiten configurar una fachada ventilada de gran valor arquitectónico y excelente desempeño estructural ante cargas de viento y sismos. Los paneles QuadroClad son fabricados a medida en un entorno controlado, garantizando un rendimiento óptimo, sin desperdicios, lo cual mejora los tiempos de montaje.

PERSPECTIVA DEL SISTEMA



Nota: Todas las medidas están expresadas en milímetros. Para medidas especiales consultar con el departamento de especificación de Hunter Douglas.

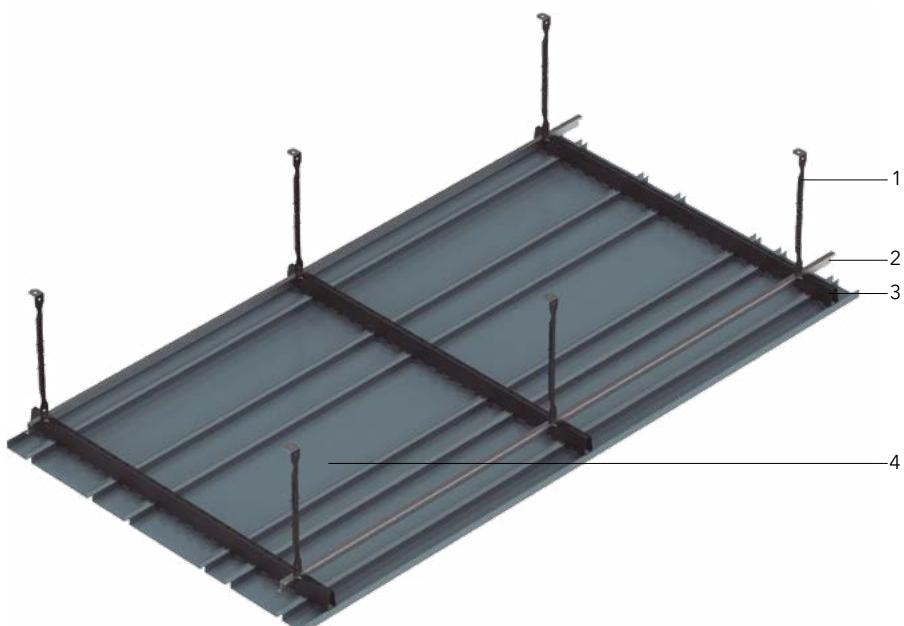


Estación de Metro Ferrocarril - Arquitectos: Plan 3 Arquitectos

CIELOS U

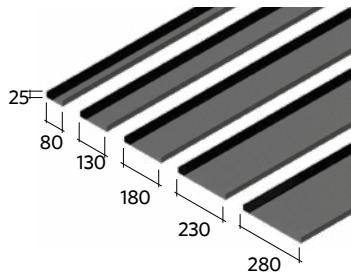
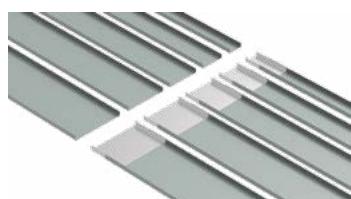
El Cielo U de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido y registrable compuesto por paneles que se instalan paralelamente y soportados mediante un portapanel universal. Es particularmente útil donde se requiera un cielo altamente decorativo, liviano y plano. Está formado por paneles de sección de ancho variable, sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto. Su aspecto varía dependiendo de su modulación y su apariencia es regular, estilizada y plana. Se ofrecen más de 100 colores estándar y especiales a pedido con opciones de terminación lisa, perforada, WoodGrains, MineralGrains y WoodLines.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



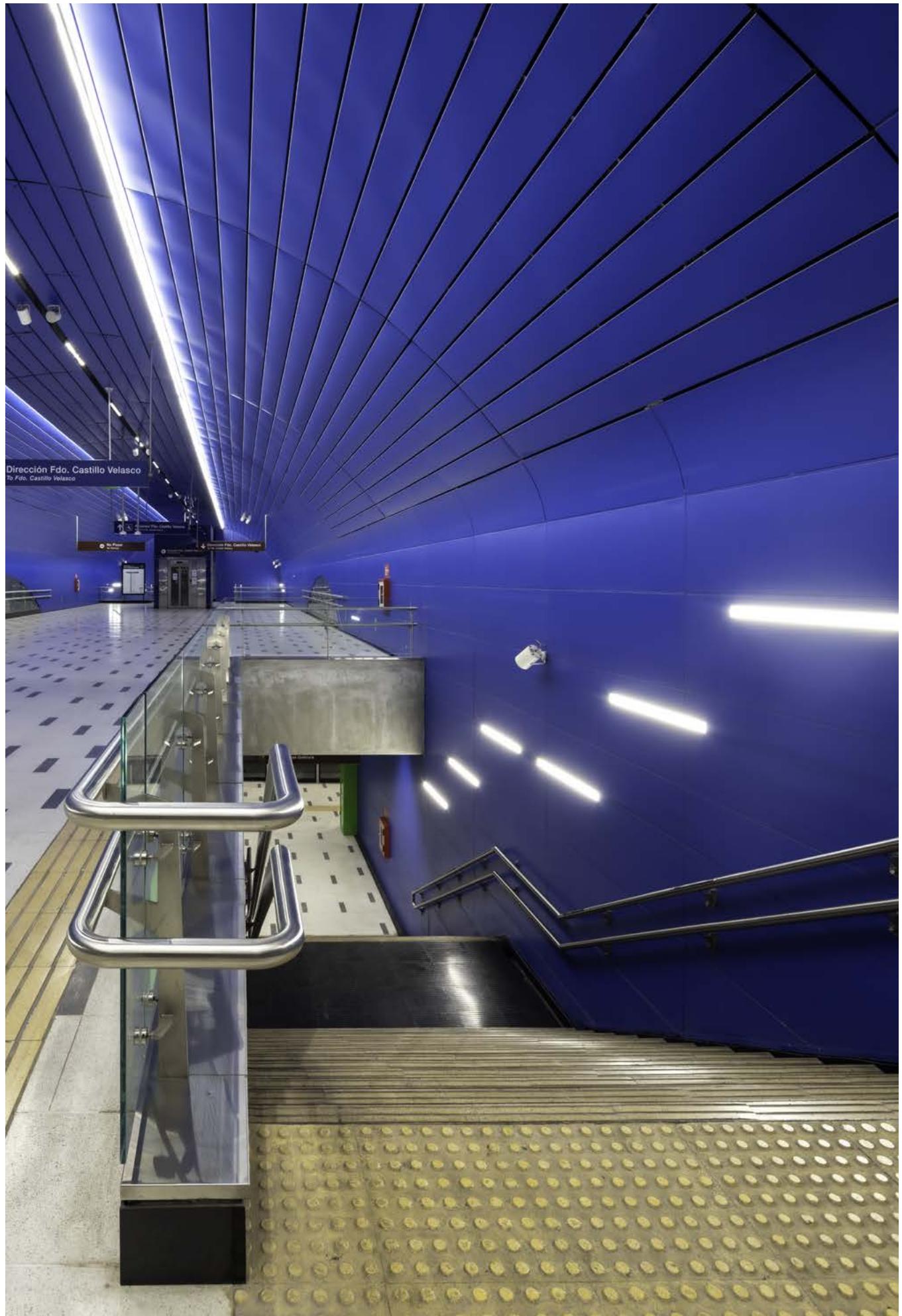
1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel U
4. Paneles U

EMPALME



Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar sujetos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.



Estación de Metro Ferrocarril - Arquitectos: Plan 3 Arquitectos



LABORATORIO DE CRIMINALÍSTICA CENTRAL PDI, PUDAHUEL
Arquitecto: Crisosto Arquitectos Consultores

El complejo incluye un laboratorio de análisis de contaminantes y metales, garajes de análisis mecánico, áreas de equipamiento médico especial, un polígono de tiro y un auditorio para 200 personas. Este edificio, el más moderno de su tipo en Latinoamérica, incorpora soluciones avanzadas de Hunter Douglas para mejorar su funcionalidad y estética.

Se han utilizado ScreenPanel XL en diversas áreas para proporcionar diseño y durabilidad, con opciones que permiten una regulación precisa de la luz natural y contribuyen a un ambiente cómodo y luminoso.

Además, AeroScreen Plus se ha integrado para ofrecer un control solar eficiente, reduciendo el deslumbramiento y optimizando el rendimiento energético del edificio.



Productos: ScreenPanel XL, AeroScreen Plus



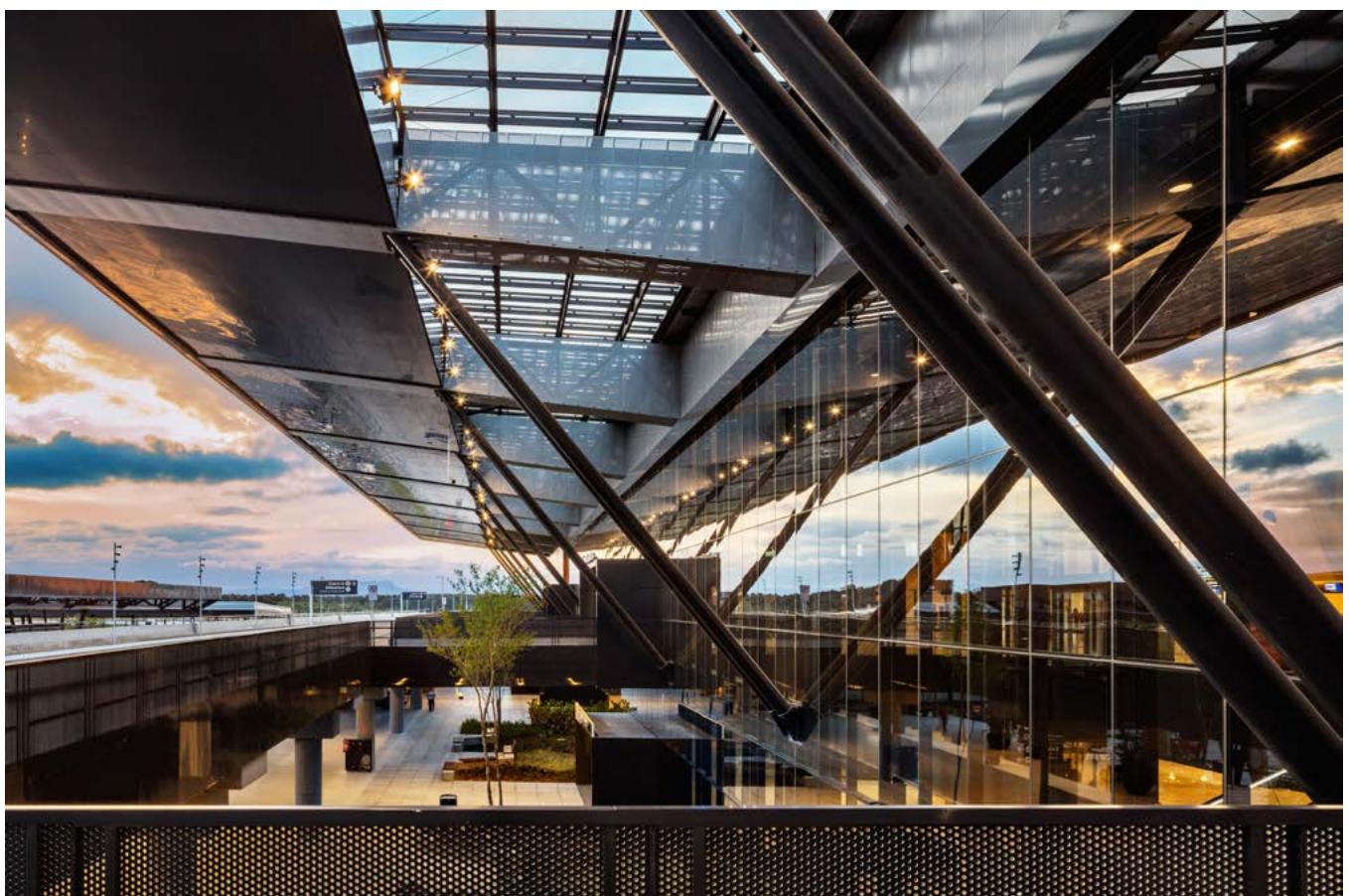
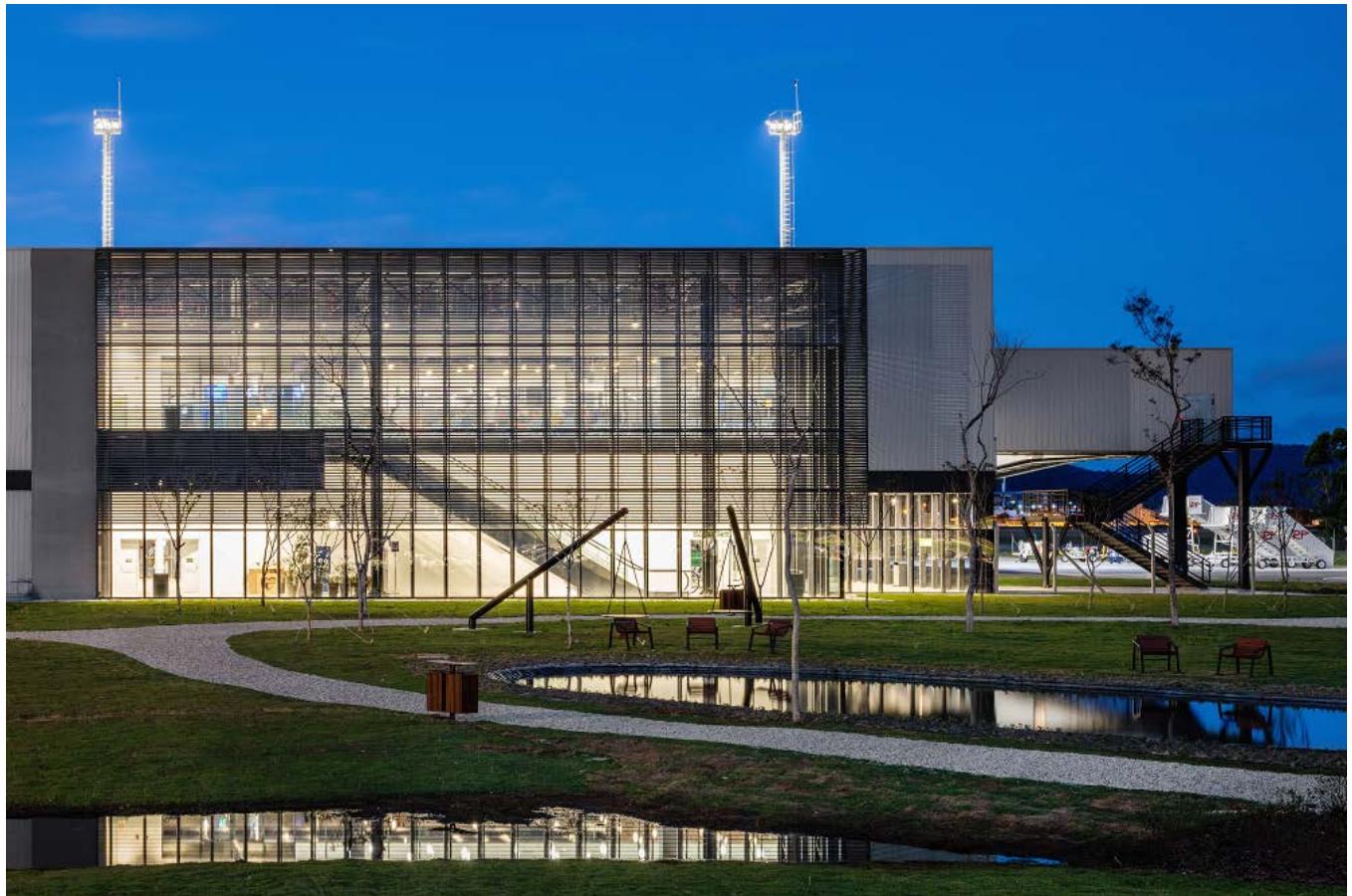
AEROPUERTO INTERNACIONAL DE FLORIANÓPOLIS
Arquitectos: Biselli Katchborian Arquitectos

La terminal, que consta de dos niveles operativos (embarque y desembarque) y diez puentes de salida, se ha instalado frente a la pista principal en un terreno previamente sin ocupación. Para facilitar su implementación, se diseñaron nuevos accesos desde la ciudad y nuevas áreas de estacionamiento en el lado terrestre. En el lado aéreo, se construyeron nuevas calles de rodaje y una plataforma de aviación.

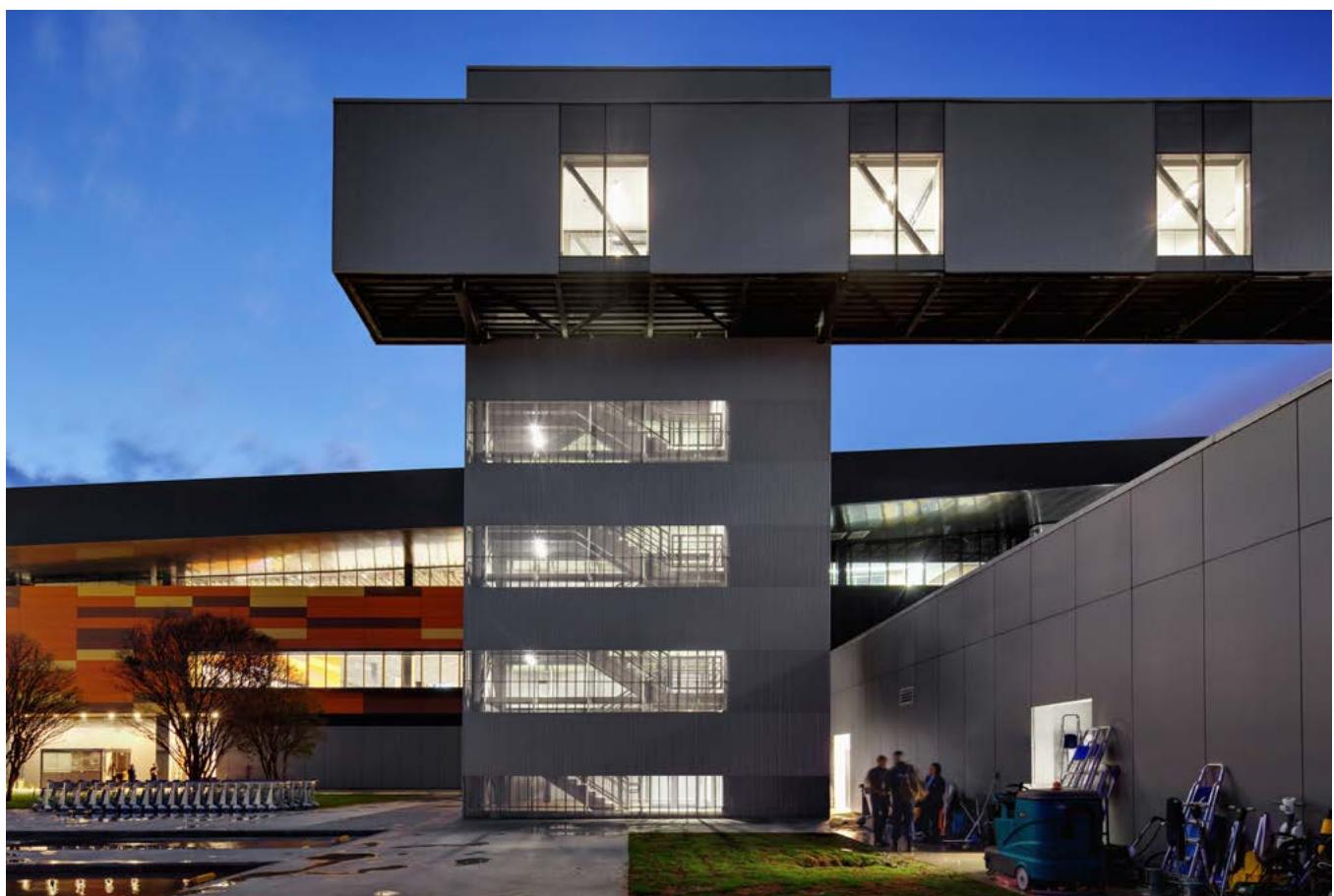
El diseño del edificio se organiza en dos bloques formando una "T". El lado procesador alberga las áreas administrativas y las salas de arribos y embarques. El gran techo de estructura metálica, con un diseño inspirado en la geometría aeronáutica, le da un carácter distintivo a este bloque. Para complementar el diseño interior, se han incorporado soluciones de Hunter Douglas como MiniWave para un control eficiente de la luz natural y una estética moderna. Baffle 50 - 75 - 100 - 125 - 150 se ha utilizado para mejorar la acústica y añadir un elemento visual dinámico al espacio. En cuanto a los revestimientos, CeloScreen y MetalScreen proporcionan durabilidad y un acabado elegante, contribuyendo a la funcionalidad y al atractivo visual de la terminal. Las aberturas centrales diseñadas con sustracciones y pliegues en el plano permiten la entrada de luz natural, realzando aún más el ambiente interior.



Productos: MiniWave, Baffle 50 - 75 - 100 - 125 - 150, CeloScreen, MetalScreen



Aeropuerto Internacional De Florianópolis - Arquitecto: Crisosto Arquitectos Consultores



Productos: MiniWave, Baffle 50-75-100-125-150, CeloScreen, MetalScreen



FUNDACIÓN ARTURO LÓPEZ PÉREZ

Arquitecto: Álvaro González - Productos: cielos y revestimientos Natura / Patagonia



La Fundación Arturo López Pérez (FALP) es un destacado centro médico especializado en el tratamiento de enfermedades del cáncer. Este proyecto, diseñado por AGE Arquitectos, abarca una superficie de 27.050 m² dedicada a la arquitectura hospitalaria. El hospital se ha concebido estructuralmente para cumplir con las más altas exigencias clínicas, tanto en términos operacionales como de seguridad.

Para el revestimiento de este importante centro, se ha utilizado el producto Natura/Patagonia de Hunter Douglas, que combina funcionalidad y estética para ofrecer un entorno adecuado para los pacientes y el personal médico.



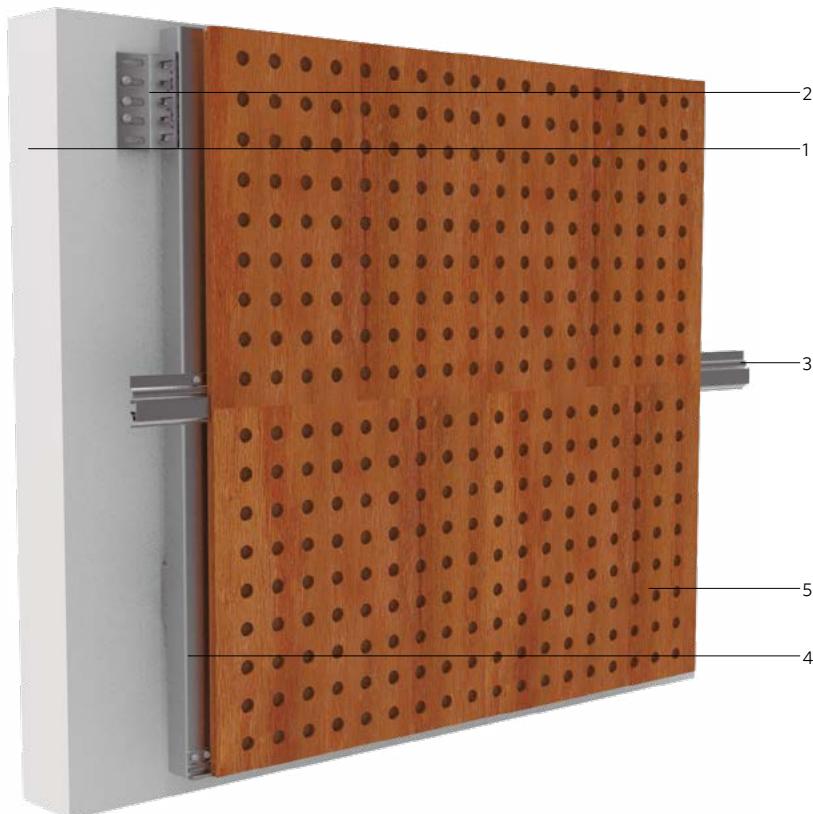
Fundación Arturo López Pérez - Arquitecto: Álvaro González - Producto: revestimiento Natura / Patagonia



REVESTIMIENTO NATURA / PATAGONIA

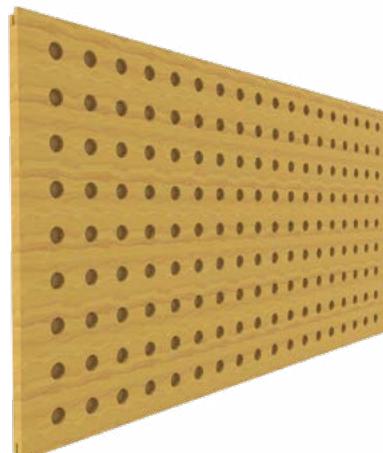
El revestimiento Natura / Patagonia es un producto que puede ser utilizado en ambientes húmedos, ya que está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR (resistente a la humedad), enchapada en madera natural (revestimiento Natura) o terminación melamínica (revestimiento Patagonia) por ambas caras. Las chapas del revestimiento Natura son de madera natural, por lo que los tonos y vetas son variables. Además de la opción de dejar la cara vista solo con barniz natural para el revestimiento Natura, existen 6 distintas alternativas de tintes, que son aplicables a todas las variedades de chapas las que, en su superficie, cuentan con un sellado y barniz UV natural.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



- 1. Estructura según proyecto
- 2. Escuadra de soporte
- 3. Perfil viga
- 4. Perfil mullion
- 5. Bandeja Natura / Patagonia

VISTA PERSPECTIVA DE PANEL PERFORADO





Fundación Arturo López Pérez - Arquitecto: Álvaro González - Producto: revestimiento Natura / Patagonia



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
Arquitectos: Bernal Arquitectos - Producto: GeoClad



La sede número cuatro de la Universidad Católica de Colombia es la primera edificación del país realizada con el sistema de construcción colgante, lo que significa que el auditorio, ubicado en el segundo piso, está libre de columnas y el peso del mismo es soportado desde el tercer hasta el octavo piso por un sistema de tensores de estructuras y placas metálicas aligeradas. Esta moderna sede de más de 19 mil metros cuadrados destaca por su innovadora biblioteca abierta, construida bajo estándares europeos y con capacidad para más de 10 mil volúmenes.

El edificio, además, incorpora el sistema de revestimiento GeoClad de Hunter Douglas, que no solo aporta una estética contemporánea, sino que también contribuye a su concepto bioclimático. Gracias a este sistema, el edificio maximiza el aprovechamiento de los recursos naturales como energía y ventilación, lo que permitirá un ahorro de entre el 30 y 40% en el uso de energía.



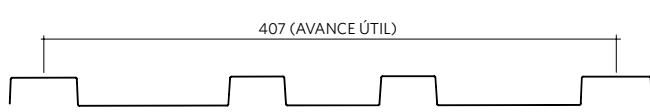
Universidad Católica de Colombia - Arquitectos: Bernal Arquitectos - Producto: GeoClad



GEOCLAD

GeoClad es un revestimiento de uso versátil, una envolvente multiforme capaz de concentrar cualidades variadas en una pieza única y funcional. Se caracteriza también por ofrecer gran versatilidad al combinar materiales, texturas y colores, lo cual le otorga una ventaja estética por sobre el resto de los productos similares en el mercado. Sus cualidades auténticas, creadoras de luces y sombras, así como ventilación, se atribuyen a su capacidad de ser una superficie lisa o perforada, aplicable en sentido vertical u horizontal. También puede utilizarse para el diseño de cubiertas.

QL 100



T9



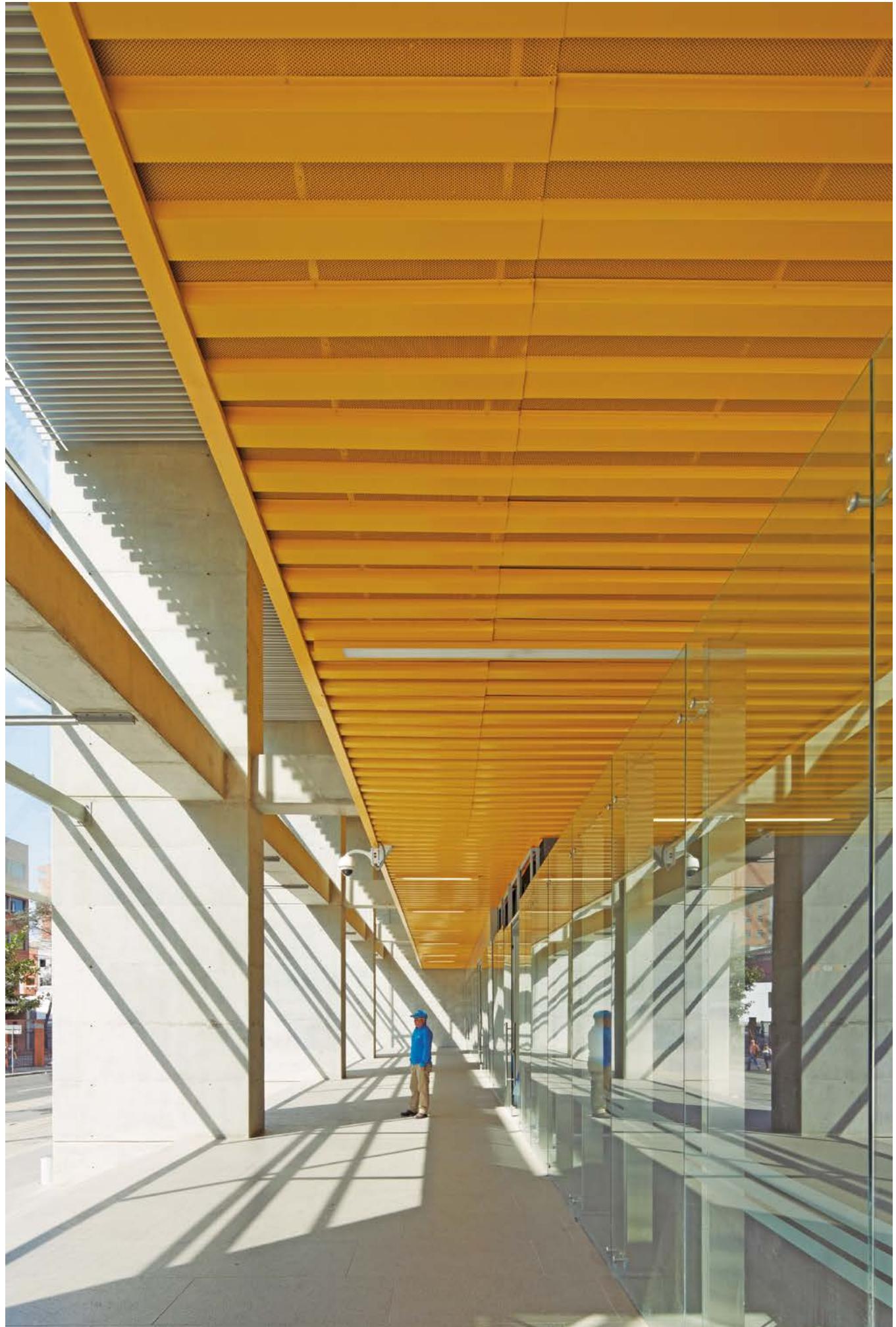
ISOMÉTRICA DE DETALLES

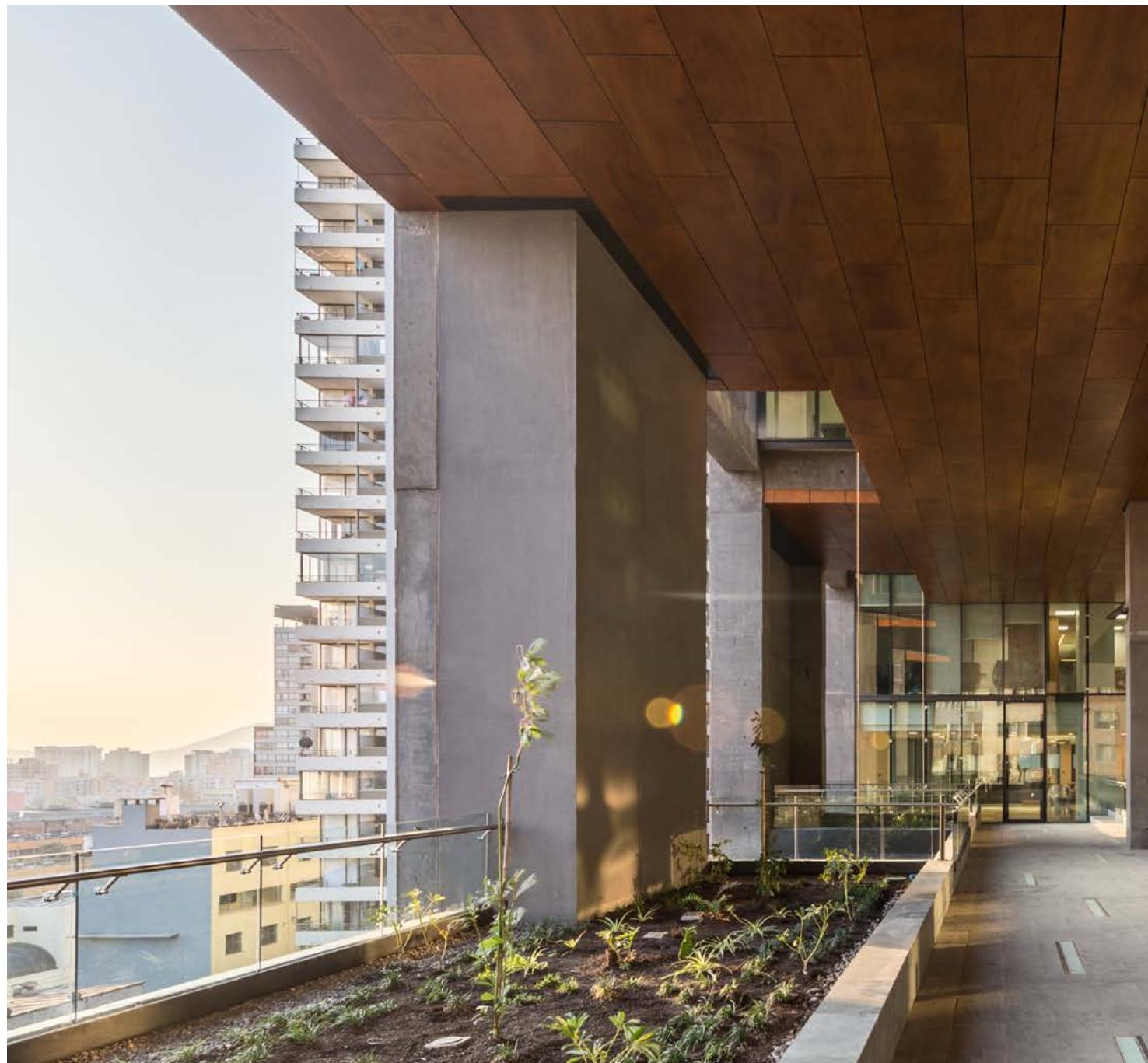


1. Panel
2. Perfil Mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Fijación a estructura según proyecto

Notas:

1. Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería Hunter Douglas.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar sujetos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.





FISCALÍA NACIONAL DE SANTIAGO

Arquitectos: Luis Corvalán, Sebastián Baraona, Christian Yutronic,

La Fiscalía Nacional de Santiago emerge como un nuevo ícono en su área. Diseñado para dialogar con la cercana Iglesia Santa Ana y su plaza, el edificio se integra armoniosamente en el paisaje urbano. Su diseño incluye espacios excavados que conectan al usuario y al público con vistas hacia la cordillera y la Iglesia Santa Ana, enriqueciendo la experiencia espacial.

La fachada principal, con cristal serigrafiado, organiza la vista interior y protege la privacidad de las oficinas. En la fachada sur, los dos últimos pisos presentan una doble fachada que incluye un jardín colgante, separando áreas importantes como la Sala de Concejo y la oficina del Fiscal Nacional.

Los espacios excavados, como la plaza y la terraza en el séptimo piso, cuentan con fachadas de cristal y revestimientos Parklex Prodema, un producto con chapas de madera natural. Este material no solo aporta estética, sino que también mejora la funcionalidad y sostenibilidad del edificio, reflejando un compromiso con la calidad y el diseño en cada detalle.



PARKLEX PRODEMA

Los paneles Parklex Prorema están conformados por un composite revestido por una chapa de madera y con un tratamiento superficial de formulación propia a base de resinas acrílicas y PVDF, las cuales protegen el tablero de la radiación solar, los ataques de productos químicos (antigraffiti) y los agentes atmosféricos.

De gran resistencia y dureza, Naturclad-W es el revestimiento de madera natural para muros y cielos de interior apropiado para zonas de tránsito frecuente. No requiere mantenimiento. Naturclad-W gracias a las propiedades técnicas de estanqueidad y resistencia a la humedad de su chapa de madera natural, aporta una sensación de calidez especial en interiores en frecuente contacto con el agua.

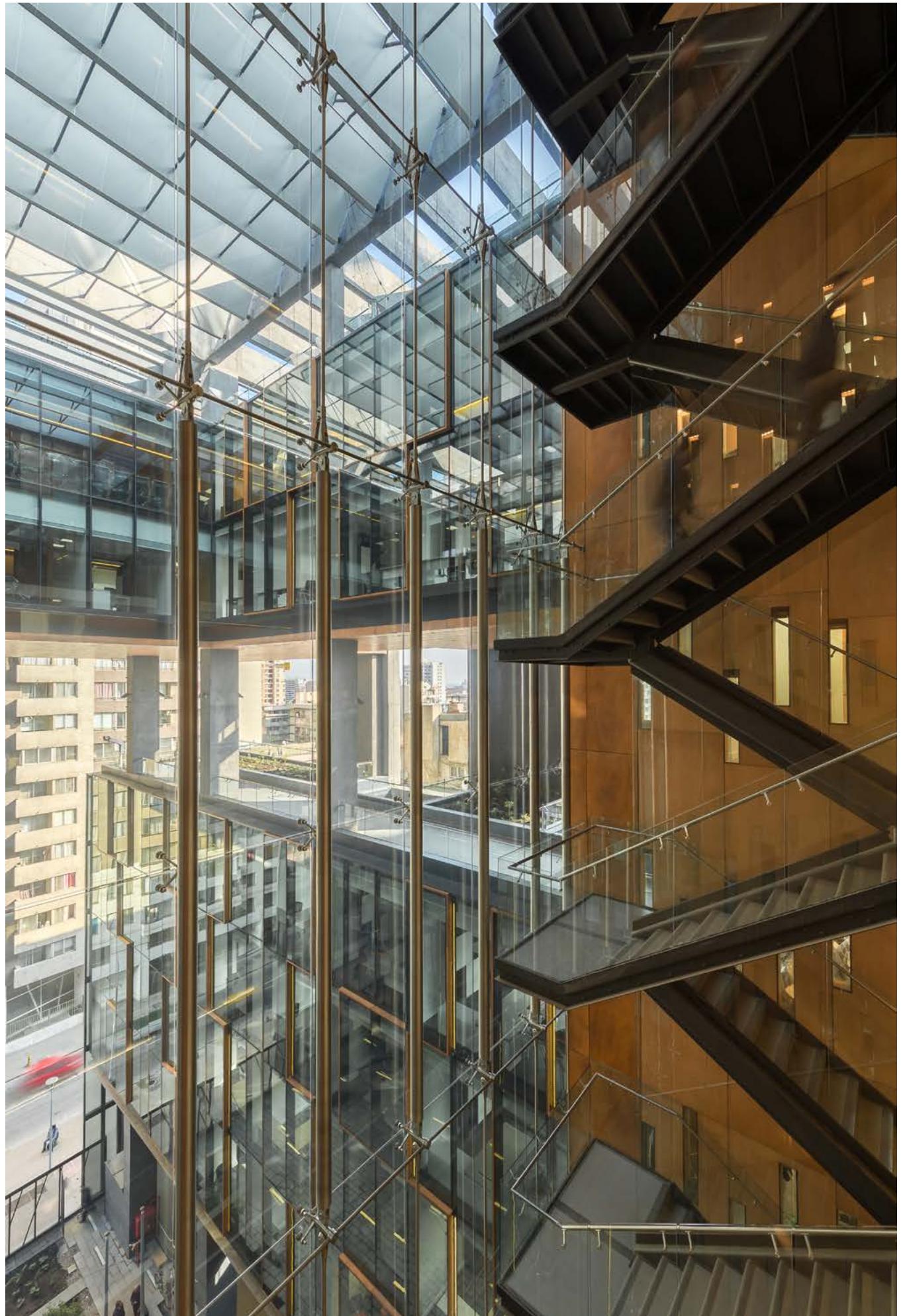
ISOMÉTRICA DE SISTEMA



1. Panel Parklex Naturclad W
2. Escuadra de soporte
3. Estructura según proyecto
4. Fijación a estructura según proyecto



1. Panel Prorema
2. Perfil L / T de soporte
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
6. Fijación a estructura según proyecto
7. Cinta doble contacto Sika Tack Panel
8. Cordón de silicona Sika Tack Panel



Fiscalía Nacional de Chile - Arquitectos: Luis Corvalán, Sebastián Baraona, Christian Yutronic, LCV Arquitectura & Lateral Arquitectura



EDIFICIO CENTENARIO MUTUALIDAD DE CARABINEROS

Arquitecto: Gonzalo Mardones - Producto: Fins

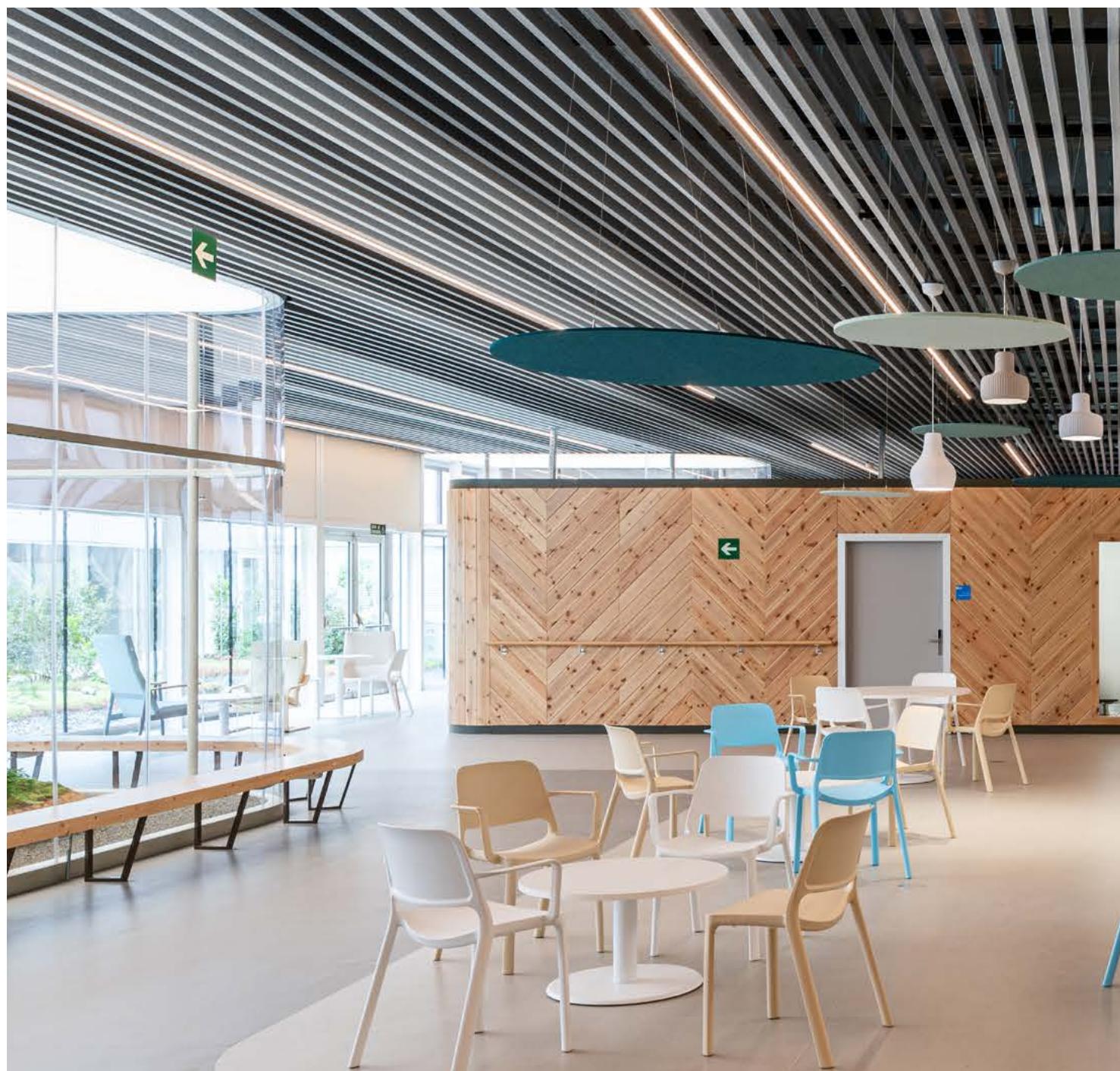


El edificio Centenario, más que representar un estilo, es el reflejo material de un carácter y una idea expresada a través de la austereidad, solemnidad, solidez y transparencia. Como un nuevo hito en el centro de Santiago, busca integrar la trama urbana existente y mantener la continuidad de las fachadas que han definido el centro de la capital.

El volumen del edificio juega con la transparencia y la opacidad, el que se transforma al ingresar y revelando un patio que se abre al cielo, capturando la luz y llevando un pedazo de ciudad al interior, creando una plaza interior. La escala del acceso se adapta al peatón, respetando y gestionando el espacio público.

El elemento distintivo de este edificio es su concepto de "Atrio", un espacio central "vacío" que organiza y articula todos los componentes funcionales del edificio. Inspirado en la arquitectura colonial con sus patios interiores, este atrio maximiza la luz natural y ofrece una experiencia de descubrimiento al entrar.

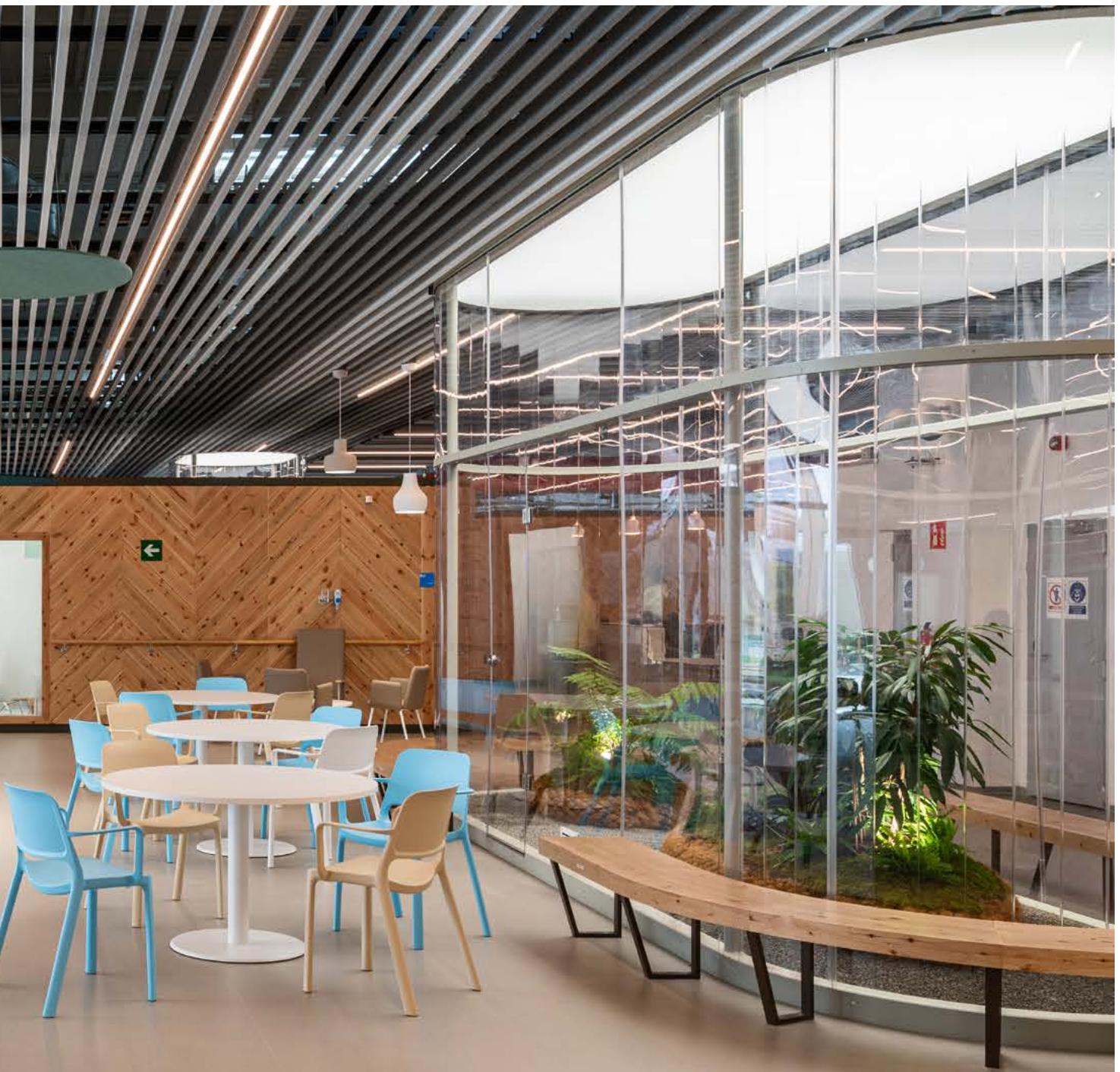
En las fachadas y patios interiores se utilizó el sistema cortasol Fins, mientras que en las áreas comunes y pasillos se aplicó el cielo Tile Lay-In, contribuyendo a la cohesión estética y funcional del edificio.



HOSPITAL ISABEL ZENDAL, MADRID
Arquitectos: Virai Arquitectura - Producto: HeartFelt

Hunter Douglas ha participado en la construcción de las últimas instalaciones del Hospital Isabel Zendal, en Madrid, destinadas a la investigación y tratamiento de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). Después de la pandemia este hospital refuerza su compromiso con la salud al ampliar su capacidad para abordar enfermedades neurológicas complejas como la ELA.

El Hospital Isabel Zendal, que se ha consolidado como un referente sanitario nacional e internacional, está avanzando en su enfoque multidisciplinario para combatir enfermedades emergentes y debilitantes. En este contexto, Hunter Douglas ha sido seleccionado para proporcionar soluciones de diseño y confort que mejoran tanto la funcionalidad de los espacios como el bienestar de pacientes y profesionales sanitarios. En estas instalaciones, se han utilizado paneles HeartFelt de 40x80 mm en tonos grises, cubriendo una superficie de 1.200 m², y el diseño arquitectónico ha estado a cargo del estudio Virai Arquitectura.

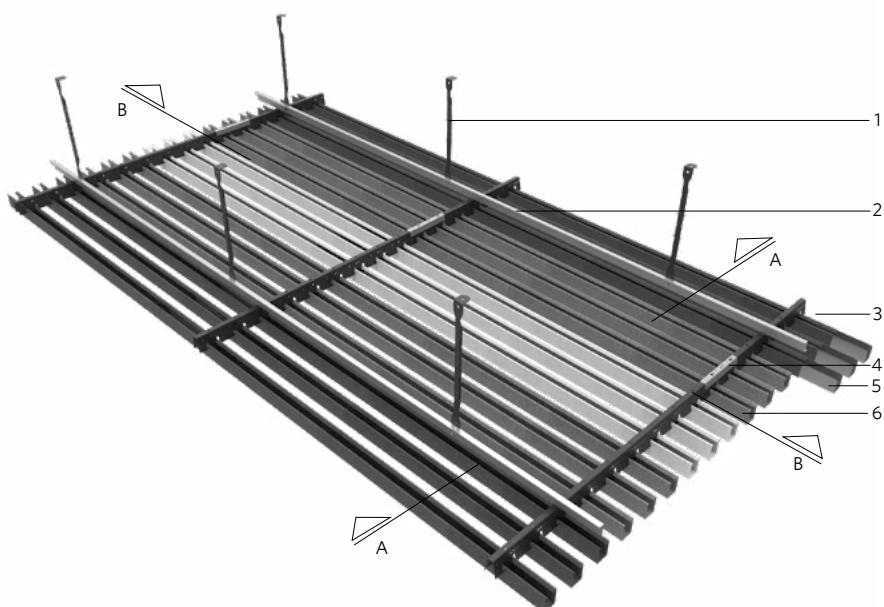


CIELO HEARTFELT

HeartFelt es un producto innovador que convierte cada cielo en una posibilidad visual y acústica creativa. Los paneles de fieltro están disponibles en una graduación de cinco tonos de gris y cinco tonos color tierra que se pueden enganchar fácilmente en los portapaneles, los cuales pueden definirse con distintos tamaños de cantería. Esto permite adaptar perfectamente las propiedades visuales y funcionales del cielo para satisfacer las necesidades del arquitecto o usuario final. HeartFelt cumple con todas las certificaciones de construcción requeridas y la Norma Europea de Medio Ambiente Interior (EN 15251). Esto hace que el sistema de cielo HeartFelt sea especialmente adecuado para oficinas, centros educaciones y edificios de servicios y hospitales.

El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal con propiedades acústicas únicas. Consiste en paneles de fieltro dispuestos paralelamente que son soportados por un portapanel que permite 5 tipos de canterías. Los paneles se fabrican a partir de fibras PES no tejidas y formadas térmicamente. No se añade ninguna capa de acabado y es por eso que los paneles son 100% reciclables. Este producto, diseñado con una tecnología patentada, es de mantenimiento sencillo, resistente al polvo y a la suciedad. El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema que permite crear el ambiente adecuado y administrar con precisión la acústica de cada espacio.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

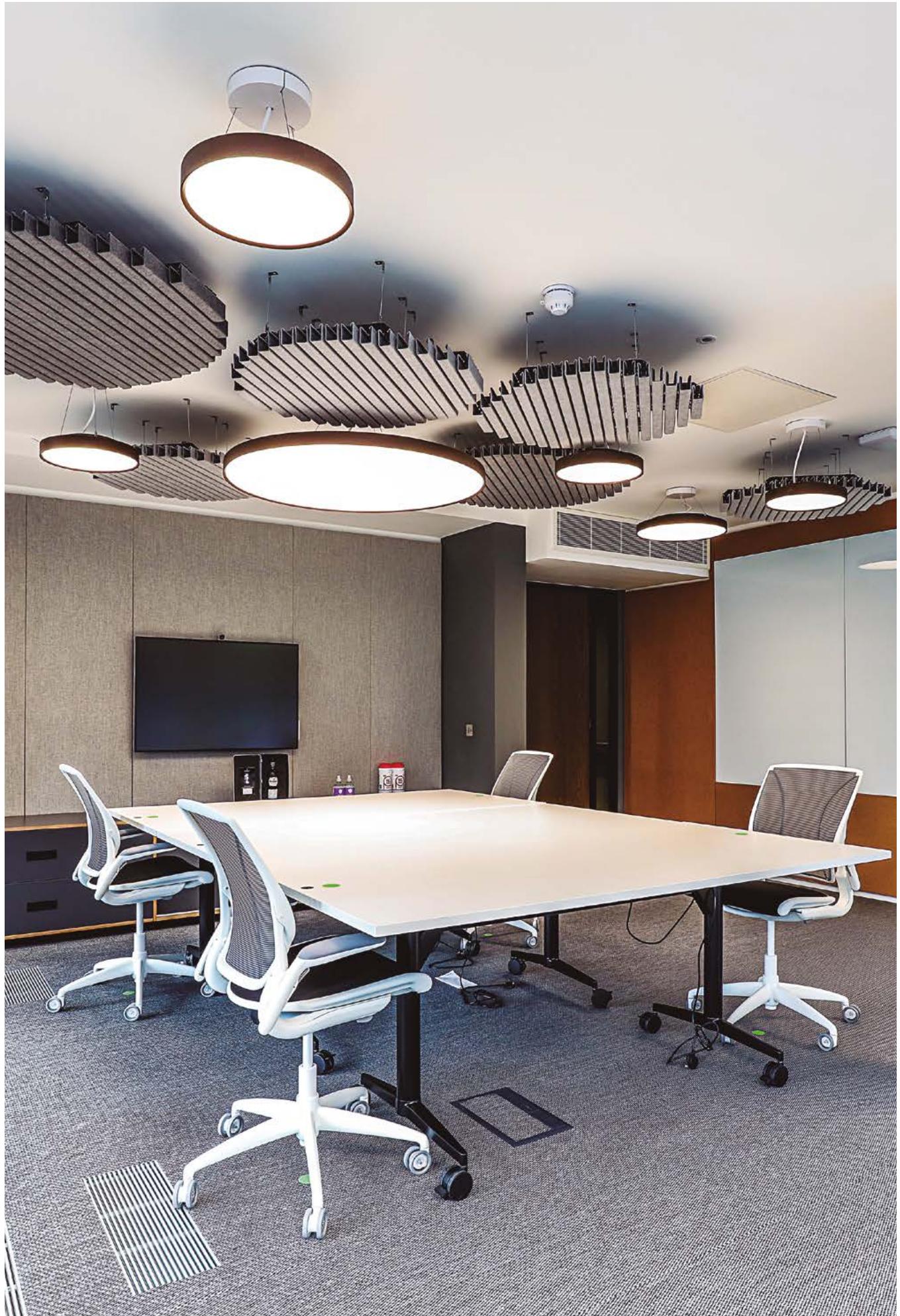


1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z ranurado
3. Portapanel HeartFelt
4. Pieza de unión del portapanel
5. Pieza de unión del panel HeartFelt
6. Panel HeartFelt

Nota: Para medidas especiales consultar con el área de especificación.



Hospital Isabel Zendal, Madrid - Arquitectos: Virai Arquitectura - Producto: Cielo HeartFelt



Richmond Magistrates Court, Reino Unido - Arquitectos: ESA Architects - Producto: cielo isla HeartFelt

ARGENTINA

<https://architectural.hunterdouglas.com.ar>
Showroom Av. Córdoba 5633, CABA
Buenos Aires, Argentina

BRASIL

<https://architectural.hunterdouglas.com.br>
Showroom Av. Magalhães de Castro, 4800
Park Tower - 8º andar, 05676-120 SP- Brasil

CHILE

<https://architectural.hunterdouglas.cl>
Showroom Av. Bicentenario 3883, Local 7
Vitacura, Santiago, Chile

COLOMBIA

<https://architectural.hunterdouglas.com.co>
Autopista Medellín Km6+200 costado Sur,
entrando 400m. Tenjo, Cundinamarca-Colombia

MÉXICO

<https://architectural.hunterdouglas.com.mx>
Polanco II Secc. C.P. 11530
Ciudad de México, México

DIVISIÓN EXPORTACIONES

<https://architectural.hunterdouglaslatam.com>
Av. Portales Oriente 1757
San Bernardo, Santiago-Chile

HunterDouglas 
Architectural



HunterDouglas 
Architectural