



PONENTES DEL CONGRESO INTERNACIONAL “VILLAFRANCA DEL BIERZO, ENTRE NÁPOLES Y FLORENCIA: MUJERES DE PODER Y ESPLENDOR CORTESANO EN LA MONARQUÍA DE LOS AUSTRIAS”

Villafranca del Bierzo, 8 y 9 de abril de 2026



1.- DRA. CARMEN MORTE GARCÍA es investigadora colaboradora y catedrática de Historia del Arte jubilada de la Universidad de Zaragoza. (1400-1600), financiado por el Ministerio de Ciencia y Universidades, y ha sido ponente invitada y codirectora en congresos y simposios internacionales sobre retablos, emblemática y catedrales hispanas. Ha formado parte de comités científicos de exposiciones y ha sido

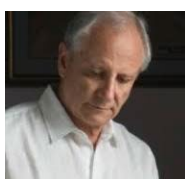
comisaria y coordinadora de muestras como *Signos. Patrimonio de la Fiesta y la Música en Huesca*.

Especialista en el patrimonio artístico entre el final de la Edad Media y el Barroco, desarrolla una línea de investigación interdisciplinar dedicada al estudio del alabastro, que abarca obras, talleres, canteras y procesos de extracción y transporte. Dirige el **Centro de Estudios de Arte del Renacimiento** del Instituto de Estudios Turolenses y la revista científica **ARS & RENOVATIO**.



2.- DR. CARLOS JOSÉ HERNANDO SÁNCHEZ es Profesor Titular de Historia Moderna en la Universidad de Valladolid y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, está especializado en el estudio de la Italia del siglo XVI y del virreinato de Nápoles en los siglos XVI y XVII, con especial atención a la cultura política y cortesana, la nobleza, el mecenazgo y las dinámicas territoriales del poder.

Investigador Principal y miembro de proyectos I+D+i nacionales e internacionales, colabora con instituciones y redes de investigación como la École Française de Rome, el Museo Nacional del Prado y The Medici Archive Project. Forma parte del Instituto Universitario de Historia “Simancas” y del GIR “Historia del Poder en la España Moderna” de la Universidad de Valladolid, y es cofundador y codirector de la iniciativa «Cultura nobiliaria y dinámicas de poder entre España e Italia (siglos XVI-XVIII)». Entre sus publicaciones destacan diversos estudios sobre la corte virreinal de Nápoles y la cultura política mediterránea, así como su participación en catálogos de exposiciones internacionales.



3.- DR. RICCARDO NALDI es catedrático de Historia del Arte Moderna en la Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Su investigación se centra en la producción artística del sur de Italia entre la Edad Media y el Renacimiento, con especial atención a la escultura y a las relaciones artísticas entre Nápoles, el resto de Italia y España. Es autor de



numerosas monografías y estudios dedicados a artistas y talleres del ámbito napolitano y a la circulación de modelos en el Mediterráneo.

Ha sido comisario de exposiciones internacionales de referencia, entre ellas Gli Spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale, y ha participado en proyectos científicos y publicaciones colectivas sobre el Renacimiento meridional. Su actividad docente se desarrolla en el ámbito de la Historia del Arte italiana y de la Edad Moderna.



4.- DR. BRUCE L. EDELSTEIN es profesor en New York University (NYU Florence) y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Harvard. Especialista en el arte y la cultura de la Florencia renacentista y en el mecenazgo de la corte medicea, ha dedicado una parte fundamental de su investigación a la figura de Eleonora di Toledo y a la creación de los Jardines de Boboli.

Es autor de la monografía *Eleonora di Toledo and the Creation of the Boboli Gardens* (2022) y editor de importantes catálogos de exposición en colaboración con las Gallerie degli Uffizi y museos internacionales como The Morgan Library & Museum y el J. Paul Getty Museum. Ha dirigido series editoriales y volúmenes colectivos y cuenta con numerosos estudios sobre Bronzino, Pontorno, Botticelli y la cultura artística florentina de los siglos XV y XVI.



5.- NICOLETTA BAZZANO es profesora asociada de Historia Moderna (M-STO/02). Enseña Instituciones de Historia política, económica y social en el curso trienal de Ciencias de la Comunicación. Sus estudios se centran en la historia político-institucional y cultural del Quinientos y Seiscientos en la Italia española y en la historia de la moda del Novecientos.

Entre sus principales publicaciones, *Marco Antonio Colonna* (Roma 2003), *La donna perfetta. Storia di Barbie* (Roma-Bari 2008), *Donna Italia. Storia di un'allegoria dall'antichità ai giorni nostri* (Costabissara 2011). Actualmente trabaja sobre las ceremonias barrocas en Palermo y en la Sicilia española entre los siglos XVI y XVIII.



6.- DR. JOAN BOSCH BALLBONA es profesor de Historia del Arte en la Universitat de Girona y ha sido profesor visitante en las universidades de Sassari y Cagliari. Su investigación se centra en el arte de los siglos XVI y XVII en Cataluña, con especial atención a la producción de los talleres artísticos, la retabística barroca y la recepción de la cultura artística internacional.

Ha publicado monografías y estudios sobre Agustí Pujol, la retabística del Bages en el siglo XVII y los retablos mayores de Santa María de Arenys de Mar y de la Prioral de Sant Pere de Reus, así como numerosos trabajos sobre artistas y ha comisariado diversas exposiciones dedicadas al arte de la Edad Moderna. Es miembro numerario de la Sección Histórico-Arqueológica del Institut d'Estudis Catalans y tiene reconocidos seis sexenios de investigación.



7.- DRA. LINA SCALISI es catedrática de Historia Moderna en el Departamento de Humanidades de la Università di Catania y vicerrectora de la misma universidad. Es presidenta de la Accademia di Belle Arti de Catania y directora del *Center for the History of Power* (CHISPO) de la Fondazione Giarrizzo–Università di Catania. Entre 2020 y 2022 fue coordinadora del Área 11a (Ciencias Históricas, Filosóficas y Pedagógicas)

de la ANVUR.

Es miembro del comité científico del *Archivio Centrale dello Stato* y del consejo científico del Doctorado en Historia de la Scuola Normale Superiore de Pisa, así como académica correspondiente de la Real Academia de la Historia. Ha desempeñado cargos de responsabilidad en instituciones culturales como el Teatro Stabile di Catania y la Scuola Superiore di Catania, y participa en la dirección del proyecto del *Museo della Città di Catania*, financiado por la Presidencia del Consejo de Ministros y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.



8.- DRA. ISABEL ENCISO ALONSO-MUÑUMER es Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos, donde actualmente es Secretaria Académica de su departamento. Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, ha sido profesora en la Universidad Francisco de Vitoria y profesora invitada en el CNR de Nápoles, la Scuola Normale Superiore de Catania y la Università del Molise. Su investigación se centra en la Nápoles del siglo XVII, las élites cortesanas y la política virreinal, con especial atención a las redes hispano-italianas, el ceremonial y el mecenazgo.

Es autora de la monografía *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III. Nápoles y el conde de Lemos* y de numerosos trabajos publicados en revistas y editoriales de referencia. Ha sido investigadora principal de proyectos de investigación y de innovación docente y dirige el GID **Ciudades Digitales**. Ha organizado congresos internacionales y seminarios sobre la Italia española y ha sido ponente en encuentros científicos celebrados en diversas universidades europeas.



9.- DRA. MARINA PERRUCA GRACIA es doctora internacional en Historia Moderna por la Universidad Rey Juan Carlos y *dottore europeo* por la Università di Bologna, con Premio Extraordinario de Doctorado. Actualmente es profesora Ayudante Doctora en la Universidad Rey Juan Carlos. Su investigación se centra en Nápoles en la Monarquía Hispánica, las élites, la nobleza urbana y las instituciones representativas en la Edad Moderna.

Es autora de la monografía *Nápoles global. La ciudad capital y los virreyes en la Monarquía de Felipe IV (1637-1647)* (Peter Lang, 2025) y editora de varios volúmenes colectivos sobre poder y privilegio en el Antiguo Régimen, además de artículos y capítulos de libro en editoriales nacionales e internacionales. Ha participado y codirigido congresos internacionales y ha realizado estancias de investigación en universidades y centros



Europeos y norteamericanos. Es miembro de la *Association for Spanish and Portuguese Historical Studies* y de la Comisión Internacional para el Estudio de la Historia de las Instituciones Representativas y Parlamentarias.



10.- DRA. SILVIA D'AGATA es doctora en Historia Moderna e investigadora en la Università di Catania. Su investigación se centra en la historia social del poder y de las élites entre Italia y España en la Edad Moderna, con especial atención a la dimensión femenina. Su tesis doctoral, titulada «*A semejanza de Madrid. La corte de Giovanna d'Austria y Francesco Branciforte entre los siglos XVI y XVII*», fue realizada en el marco de la Scuola Superiore di Studi Storici de la Università della Repubblica di San Marino.

Ha participado en diversos congresos internacionales dedicados a la cultura política y a las mujeres de las élites en la Monarquía Hispánica, entre ellos *Mujeres de gobierno en la Italia española (siglos XVI-XVII)* (Universidad de Valladolid, 2022) y *La otra Corona. Consortes reales, infantes y bastardos en la cultura política de los monasterios ibéricos (siglos XVI-XVIII)* (Universidad Complutense de Madrid, 2021).



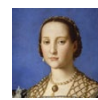
11.- DR. MASSIMO CARLO GIANNINI es doctor en Ciencias Históricas por la Università della Repubblica di San Marino y catedrático de Historia Moderna en la Università di Teramo. Ha sido investigador asociado en la Casa de Velázquez (Madrid) y es miembro de la Accademia Ambrosiana – Classe di Studi Borromaiici (Milán).

Actualmente es investigador postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad Complutense de Madrid con el proyecto *ChurchMove*, dedicado a la movilidad de las órdenes religiosas entre Italia y España como instrumento de intercambio político, cultural y religioso entre las élites (1560-1700).

Forma parte de los comités científicos de diversas series y revistas internacionales, entre ellas *Libri e biblioteche degli ordini religiosi in Italia alla fine del secolo XVI* (Biblioteca Apostolica Vaticana), *Manuscripts. Revista d'història moderna*, *Archivum Historiae Pontificiae* y *Eastern European History Review*. Colabora asimismo con redes y centros de investigación como Red Columnaria, el Cushwa Center for the Study of American Catholicism de la University of Notre Dame y el Instituto Universitario “La Corte en Europa” (UAM).



12.- DRA. ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA es catedrática de Literatura Española en la Università degli Studi di Napoli L'Orientale y miembro correspondiente de la Real Academia Española por Italia desde 2016. Formada en las universidades de Granada, Complutense de Madrid y Federico II de Nápoles, es miembro del Colegio de Doctorado en *Studi Letterari Linguistici e Comparati* y codirectora de la revista *Annali* (Sezione Romanza). Ha sido profesora visitante en la Université Sorbonne Nouvelle Paris III y coordina en su universidad diversos convenios internacionales de investigación.

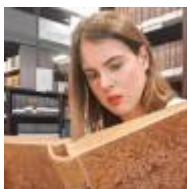


Especialista en la prosa y la historia de la lengua de los Siglos de Oro, ha dedicado particular atención al siglo XVI y a los tratados de retórica y poética, la historiografía y el diálogo. Es autora de la edición de la *Rhetórica en lengua castellana* (1541) de Miguel de Salinas y de numerosos estudios sobre literatura áurea y moderna, así como sobre la imagen de Oriente en la literatura española. Forma parte del proyecto ProNapoli dedicado a Garcilaso de la Vega.



13.- DRA. EUGENIA FOSALBA es catedrática de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universitat de Girona. Su investigación se ha centrado en la narrativa y la poesía del Renacimiento y el Barroco, con estudios sobre Montemayor, Cervantes y Lope de Vega, así como sobre los géneros de la égloga y la epístola en perspectiva comparatista. En los últimos años ha dedicado especial atención a Garcilaso de la Vega, con diversas monografías y la dirección del proyecto de investigación del Ministerio *ProNapoli*, dedicado al estudio de su estancia en Nápoles, su clasicismo horaciano y la edición crítica y digital de su obra.

Es editora de *El Abencerraje* para la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española y dirige la revista **Studia Aurea**, publicación de referencia en el ámbito de la filología del Siglo de Oro, así como su serie monográfica. Ha dirigido varias tesis doctorales internacionales y actualmente prepara una biografía de Garcilaso de la Vega para la editorial Cátedra basada en documentación inédita.



14.- DRA. ALBA MARÍA GARCÍA FERNÁNDEZ es historiadora y periodista, investigadora postdoctoral en Historia Moderna adscrita a la Universidad de Valladolid. Doctora con Mención Internacional por dicha universidad, con la tesis *Las mudanzas de la corte: Valladolid y la configuración ceremonial del poder en la Monarquía de Felipe III (1599-1605)*, es miembro del Instituto Universitario de Historia “Simancas” y del GIR “Historia del Poder en la Edad Moderna”, y codirectora de la iniciativa «Cultura nobiliaria y dinámicas de poder entre España e Italia (siglos XVI-XVIII)».

Su investigación se centra en los espacios ceremoniales y cortesanos, la cultura visual y escrita, las estrategias nobiliarias y la evolución de las ceremonias públicas en los siglos XVI y XVII, así como en la corte de Felipe II y Felipe III y en las relaciones diplomáticas entre la Monarquía Hispánica y el ducado de Saboya. Ha dedicado especial atención al papel de figuras femeninas de la Casa de Austria como la infanta Catalina Micaela y la reina Margarita de Austria.



15.- DR. GERMÁN JOSÉ VEGA GARCÍA-LUENGOS es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Valladolid y especialista en el teatro del Siglo de Oro. Su investigación se ha centrado en la localización, catalogación, transmisión y atribución de textos dramáticos, así como en su recepción e implicaciones históricas y literarias. Ha identificado y editado testimonios de comedias desconocidas de autores como Lope de Vega, Calderón, Vélez de Guevara, Mira de Amescua o Ruiz de Alarcón, incorporando en los



últimos años metodologías de estilometría aplicada al teatro áureo en el marco del proyecto **ETSO**.

Ha participado en numerosos proyectos I+D+i, en varios de ellos como investigador principal, y ha dirigido seminarios y congresos internacionales. Es fundador y codirector del festival **Olmedo Clásico** y de sus Jornadas sobre teatro del Siglo de Oro, y director científico del portal de Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Es presidente de honor de la AITENSO, miembro de consejos editoriales de revistas y colecciones especializadas y Premio Consejo Social de la Universidad de Valladolid (2015).