



les **JR**ENCONTRES
théâtre jeune public

16 > 23.08 2026

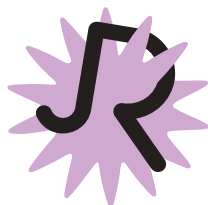


Éditeur responsable

Chambre des Théâtres
pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ)
Avenue de l'Hippodrome, 122
1050 Bruxelles
www.ctej.be

Photo de couverture

Une clé, trois tours / La Pagaille Cie
© Gilles Destexhe - Province de Liège



les **RENCONTRES**
théâtre jeune public
2026

Éditos	2
Les partenaires	6
Les spectacles des Rencontres 2026	8
Contacts diffusion des compagnies	52
Le programme d'Aide à la Diffusion scolaire	56
La sélection des spectacles	58
Le jury pour les Rencontres 2026	60
Lansman Éditeur / Emile & Cie	61
La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse	62
AssProPro – Association des Programmateurs Professionnels	64
Agenda des événements, rencontres...	66
Bureau d'accueil des Rencontres à l'Eden et infos générales	68
Les bons plans à Charleroi	71
Plan d'accès	74

Éditos

Qui l'eût cru ?

Les Rencontres théâtre jeune public posent cette année leurs valises à Charleroi ! Un défi de taille pour la CTEJ, désormais aux commandes de l'organisation. Une aventure qui a mobilisé toute l'équipe, avec énergie, persévérance ... et quelques litres de café, sans oublier la contribution précieuse de la coordination technique, indispensable à la mise en œuvre d'un tel événement.

Mais aujourd'hui, ça y est.

Tout est prêt. Et ces Rencontres n'auront sans doute jamais aussi bien porté leur nom. Car c'est bien autour de cette idée simple et essentielle que nous avons rassemblé nos forces pour cette nouvelle édition : rencontrer.

Rencontrer la Ville de Charleroi, la Province de Hainaut, la Maison du tourisme qui se sont pliés en quatre — et même un peu plus — pour faire de cet événement un moment unique, au service du développement du secteur jeune public.

Rencontrer des partenaires (l'Auberge de Jeunesse, les commerçants de Charleroi...) qui, pour mettre leur ville à l'honneur, n'ont pas hésité à s'engager dans l'aventure et à imaginer de bons plans pour les participant·es.

Rencontrer les créateurices et leur compagnie, qui arriveront tour à tour avec leur spectacle, tout frais, tout neuf, tout juste sorti de leur imagination... et de leur camionnette.

Rencontrer les programmateurices, venu·es de près ou de loin, pour découvrir, s'émouvoir, débattre et bâtir leurs saisons — entre coups de cœur et doux vertiges artistiques.

Et se surprendre à imaginer avec excitation les enfants qui, à leur tour, feront la rencontre de ces spectacles...

Cette année, le parcours change donc de décor.

Exit les gymnases réinventés : place aux lieux professionnels de spectacle qui jalonnent la Ville de Charleroi et s'associent avec enthousiasme et engagement à l'événement.

Adieu les gradins grinçants : de véritables sièges accueilleront désormais les postérieurs des spectateurices, prêt·es à affronter — confortablement — de longues et belles journées de découvertes ! Et parce que toute grande aventure mérite son camp de base, un lieu de

rassemblement prendra vie à l'Eden. On y viendra pour se restaurer, bien sûr, mais aussi pour prolonger les échanges, partager les émois, faire naître les débats, les projets, les collaborations ... et, qui sait, quelques amitiés durables.

En somme, une semaine pour voir, entendre, ressentir...

Et laisser ces rencontres faire leur petit bout de chemin... !

Pour la CTEJ

Ariane BUHBINDER



La première page d'une nouvelle histoire s'ouvrira ce 16 août à Charleroi. Nouvelle ville d'accueil, nouveaux lieux et partenaires, mais aussi fidèles soutiens de longue date : toutes et tous ont uni leurs énergies et leur enthousiasme pour faire des Rencontres Théâtre jeune public 2026 une réussite !

Financées par la FW-B et désormais orchestrées par la CTEJ, elles se déploieront dans ce nouvel écrin pour accueillir 41 nouvelles productions de théâtre, danse, marionnettes, cirque, stand-up jeune public. Ces productions pourront bénéficier d'aides à la diffusion scolaire (et tout public) durant les 5 prochaines saisons, dès lors qu'elles seraient programmées par les diffuseurs labélisés de la FW-B. Ces fleurons des arts vivants jeune public de la FW-B viendront alors, et de façon plus urgente que jamais, nourrir les élèves de leurs mondes sensibles comme autant d'invitations à l'émotion artistique, à la créativité, mais aussi à la réflexion, la nuance, l'ouverture à l'altérité...

Je remercie les Provinces wallonnes et la CoCoF pour leur soutien indéfectible au programme de Diffusion scolaire.

J'adresse également tous mes remerciements à l'équipe de la CTEJ pour l'immense travail accompli, ainsi qu'à celles et ceux qui ont ardemment œuvré, aujourd'hui comme par le passé, à la construction de ce rendez-vous essentiel pour les opérateurs culturels.

Je vous souhaite d'inoubliables Rencontres 2026 !

Jeanne BRUNFAUT

Administratrice générale de la Culture – Fédération Wallonie-Bruxelles



Du 16 au 23 août, Charleroi va insuffler toute son énergie dans le déploiement des Rencontres théâtre jeune public sur son territoire. Après des décennies hutoises, le festival se métamorphose et intègre durablement une ville au riche terreau culturel.

Cette vitrine annuelle est un rendez-vous incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles. Durant 8 jours, plusieurs centaines de programmeurs et programmatrices belges et internationaux vont façonner l'identité de leur institution à travers la découverte de nombreux spectacles de théâtre, de cirque et de danse destinés au jeune public.

Cette année, 41 compagnies seront au rendez-vous. Elles présenteront leurs créations au sein d'infrastructures performantes telles que Charleroi Danse, l'Eden, le Palais des Beaux-Arts, le Théâtre de la Guimbarde et le Vecteur. Cet accueil au sein d'espaces professionnels marque un virage tangible dans l'histoire de la manifestation. La convivialité et le sens de l'hospitalité carolo feront le reste...

Cet événement ne pourrait décemment se concrétiser sans le professionnalisme de l'équipe de la CTEJ ni l'engagement de nos opérateurs culturels. L'implication sans faille des différents services de la Ville, de la Maison du tourisme et la collaboration active de la Province de Hainaut cisèlent cette organisation.

Tous les ingrédients sont donc réunis pour faire de ce premier chapitre à Charleroi une édition captivante.

Julie PATTE
Échevine de la Culture et de l'Enseignement



La culture joue un rôle essentiel dans la construction des individus et dans le développement d'une société plus ouverte, plus sensible et plus solidaire. À travers les Rencontres théâtre jeune public, c'est toute la force du spectacle vivant qui s'adresse à la jeunesse : une culture qui éveille la curiosité, stimule l'imaginaire et invite à porter un regard critique sur le monde qui nous entoure.

En accueillant cette manifestation d'envergure en Province de Hainaut, Charleroi confirme pleinement sa place comme territoire de création, d'innovation et d'expression artistique. Durant plusieurs jours, artistes, compagnies, professionnels du secteur et publics se rencontreront autour d'œuvres qui questionnent, rassemblent et transmettent des émotions essentielles.

Cette édition marque également une étape importante pour le rayonnement culturel de notre territoire. Offrir aux compagnies et aux publics des infrastructures reconnues, des espaces de diffusion de qualité et un accueil à la hauteur des ambitions du festival témoigne de notre volonté commune de soutenir durablement la création jeune public.

Investir dans la culture et dans la jeunesse constitue un engagement fondamental. Garantir un accès à des œuvres accessibles à toutes et tous participe directement à l'émancipation, à l'éducation permanente et à la formation des citoyens et citoyennes de demain. Plus que jamais, nous devons défendre une culture accessible, vivante et profondément ancrée dans les réalités humaines et sociales.

La Province de Hainaut est fière de s'associer à cet événement fédérateur et de soutenir l'ensemble des acteurs culturels qui, par leur créativité et leur engagement, font vivre le spectacle vivant auprès des jeunes générations.

Je souhaite à toutes et à tous une édition riche en découvertes, en émotions et en rencontres.

Éric MASSIN

Député provincial en charge de la Culture

Province de Hainaut

Les partenaires

La CTEJ remercie vivement la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Charleroi, la Province de Hainaut, la Maison du tourisme et l'Auberge de Jeunesse de Charleroi pour leur précieux soutien aux Rencontres théâtre jeune public.

Elle remercie également chaleureusement les lieux partenaires suivants qui accueilleront les spectacles du 16 au 23 août 2026 :

L'Eden, Centre culturel de Charleroi (lieu central)

Boulevard Jacques Bertrand, 1-3 - 6000 Charleroi
+32 (0)71 20 29 95 ✱ info@eden-charleroi.be
www.eden-charleroi.be

Charleroi Danse

Bd Pierre Mayence, 65c - 6000 Charleroi
+32 (0)71 20 56 40 ✱ contact@charleroi-danse.be
www.charleroi-danse.be

La Guimbarde

Rue des gardes, 2/013 - 6000 Charleroi
+32 (0)71 15 81 52 ✱ contact@laguimbarde.be
www.laguimbarde.be

Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi (PBA)

Place du Manège, 1 - 6000 Charleroi
+32 (0)71 31 12 12 ✱ info@pba.be
www.pba.be

Le Vecteur

Rue de Marcinelle, 30 - 6000 Charleroi
+32 (0)71 27 8678 ✱ info@vecteur.be
www.vecteur.be

CAL Charleroi

Régionale de Charleroi du Centre d'Action Laïque

Rue de France, 31 - 6000 Charleroi
+32 (0)71 53 91 72 ✱ info@cal-charleroi.be
www.cal-charleroi.be

Les spectacles des Rencontres 2026

Cie Alula Falaise 9+	10
Cie Amba Malu Zonga 12+	11
Anne Festraets / MoDul Bastardia 10+	12
Anton Lachky & Eleonore Valere Company noVLand 9+	13
Artouzimut Obi 1+	14
Cie ARTRA La Grande Vague 2,5+	15
Arts Nomades The Rabbit Hole 11+	16
La Berlue Encore l'hiver 8+	17
Cie Bibliocyclette Les Paniers 2,5+	18
Camille Déjean / Les CN Fantômes Fantômes 14+	19
Collectif La Canopée Où sont passées les étoiles? 7+	20
Cie de la Casquette APO 5+	21
Cimarra / Wilhem De Baerdemaeker Il ne faut pas vendre la peau de l'homme 9+	22
Cirque Barbette Playing Still 7+	23
Cie Domya Grand Dire 10 +	24
Double Impro Cie FUGU 12+	25
Fast asbl Et encore t'as rien vu 14+	26
Cie Fil en trop' Eau Vive! 2,5 > 6	27
Théâtre de la Guimbarde Ronces 14+	28
Iceberg Company Régis, le régisseur 8+	29
L'Interminable Production Tu comprendras quand tu seras grand·e 8+	30

Inti Théâtre	Mister Mystère	2,5+	31
Cie Irène K	Dans ma valise...	6+	32
Cie Karyatides	Crime et Châtiment	12+	33
Cie des Mutants	Carapaces	6+	34
No Way Back	Les Échos de la Rue	10+	35
Nyash	Parade	6+	36
PAN! (La Compagnie)	Brocéliande	6+	37
Cie Les Pieds dans le Vent / Théâtre Pépité	Nous Autres	11+	38
La Poule aux Œufs d'Arts	Madame Couette	8+	39
Le Projet Cryotopsie	Sciences-Fictions	8+	40
Le Quartète	Léon	6+	41
Théâtre des 4 Mains / Théâtre de la Guimbarde / Centre culturel Pan-taabo	Yaaba	4+	42
Racagnac Productions	Teckel rebelle!	8+	43
Les Royales Marionnettes	Loup y es-tu?	7+	44
La Synecdoque	L'Impasse	12+	45
Cie Tea Tree	Antes de...	2,5+	46
Tof Théâtre	Keur Mame Boye	5+	47
Cie 3637	En apnée	9+	48
Cie WAW	Petit Biscuit, une histoire à croquer!	6+	49
Les Zerkiens	toutÔtour	2,5+	50



Falaise

Cie Alula



À l'Hôtel de la Falaise, Zack passe des vacances avec sa mère, trop occupée pour en profiter. Entre clients capricieux, jumelles inséparables et une étrange vieille dame qui a rendez-vous avec une baleine, Zack découvre un monde qui se fissure.

Car ici, la mer murmure, les animaux disparaissent et la falaise gronde doucement sous les pieds des vacanciers.

Entre vertige, voltige et poésie, *Falaise* est une aventure sensible sur l'enfance, l'urgence de ralentir... et d'écouter enfin ce que la Nature s'épuise à nous dire.

Texte Sandrine Bastin, **Mise en scène** Perrine Ledent, **Scénographie** Sarah de Battice, **Marionnettes** Evelyne Meersschaut, **Lumières** Mathieu Houart, **Création sonore** Philippe Lecrenier, **Soutien dramaturgique** Sofia Betz, **Mise en scène première étape** Amanda Kibble, **Distribution** Sandrine Bastin, Anaïs Grandamy, Constant Vandercam, **Régie** Mathieu Houart, **Graphisme** Anne Crahay

En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, Pierre de Lune et Le Centre des Arts Scéniques. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de la Province du Brabant wallon, des Centres culturels du Brabant wallon, de Chênée, de Wanze, de Braine-l'Alleud et de Namur, de La Guimbarde, de La Chaufferie, du Corridor, du Zet et des Doms.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 9m
Profondeur: 7,5m
Hauteur: 5m
Durée: 65'
Montage: 6h
Démontage: 1h
Jauge: 150

Charleroi Danse (Écuries 2)

SAM. 22	10:00	20:00
DIM. 23	16:00	

 **Sélectionné d'office**

Cie Alula

Rue de Genville, 108 - 1350 Jandrain
+32 (0)493 20 17 98 - www.alula.be



Zonga

Cie Amba Malu



Zonga est un spectacle de danse afro contemporain qui questionne la restitution des objets d'art africains à leur terre d'origine. Sur scène, quatre masques et quatre danseurs incarnent des trajectoires différentes mais liées par le destin, jusqu'à ne former qu'un seul corps, une seule mémoire. Arrachés, déplacés, exposés, ces masques portent en eux l'histoire des pays, les traces de la colonisation et des récits fragmentés que les corps viennent réveiller.

Entre tension et résilience, on traverse l'exil, la dépossession et l'attente du retour. Chaque geste devient une tentative de réconciliation, chaque souffle une revendication.

Pensé pour le jeune public comme le tout public. *Zonga* propose une autre manière de considérer la restitution, de voir l'histoire sous un autre prisme ou la scène devient un espace d'éveil, de réflexion et d'échange.

Danseurs Lele Vanyan, Brice Gabiro, Gold Mayanga, Jipé Lukusa kankonde, **Chorégraphie** Jipé Lukusa Kankonde, **Technique** Théo Lorette, **Photographie et illustration** Floating sphere, **Graphisme** iamyourdesigner

Avec le soutien de l'Académie des Arts de Saint-Josse et du Coq'Arts Festival.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 10 m
Profondeur: 10 m
Hauteur: 5 m
Durée: 60'
Montage: 8h
Démontage: 2h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Studio)

MER. 19	14:00	20:00
JEU. 20	11:30	

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie Amba Malu

Avenue du Silence, 53 - 1180 Bruxelles
+32 (0)488 11 73 37 - @cie.amba.malu



Bastardia

Anne Festræets / MoDul



Et si nos ancêtres, réels ou imaginaires, habitaient encore les replis de notre peau ?

Bastardia est un poème visuel qui explore, avec espièglerie et mystère, ce qui relie nos corps aux origines du monde et du vivant.

Sur scène, une jeune fille découvre une malle remplie d'objets venus d'un autre temps. À mesure qu'elle les manipule, le réel bascule : les archives s'animent et le corps se métamorphose. Commence alors un voyage à l'intérieur d'elle-même, des branches de son arbre généalogique jusqu'aux poussières d'étoiles.

Dans ce spectacle visuel et sonore, Anne Festræets mêle théâtre d'objets et magie nouvelle pour donner corps à la part d'imaginaire qui nous constitue et célébrer notre bâtardise universelle.

Idée originale et mise en scène Anne Festræets, en collaboration avec Elsa Taranis Debeve et Léa Le Fell, **Interprétation** Léa Le Fell, Elsa Taranis Debeve, Anne Festræets (en alternance), **Création lumière et direction technique** Nicolas Thill, **Création de masques, costumes et marionnettes** Isis Hauben, **Musique** Benoit Randaxhe, **Regard extérieur** Meryl Moens, **Construction** Tristan Locus, **Pyrotechnicienne** Nicole Eeckhout, **Production à la création** Héloïse Parodi, **Diffusion** Meryl Moens - MoDul, structure pour artistes, **Avec la participation de** Frida, Emil, Victor, Vladimir et les enfants des écoles de Nicolas Smelten, Les Cèdres, Parc Malou, La Sapinière et Nos Enfants, **Avec l'aide de** Pierre Delcourt, Leonard Clarys, Émilie Guillaume, **Merci à** Madeleine, Yann, aux Argonautes et au Théâtre du Papyrus.

En coproduction avec Mars-Mons Arts de la scène, Pierre de Lune, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Cocof, de Wallonie-Bruxelles International, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec le soutien des Centres culturels Wolubilis et de La Vénérie, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de la Fabrique de Théâtre, de La Roseraie, de la SMUP, du Plan national des Arts, du Teatro d'Anghiari et de la Maison de la Création.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 4 m
Durée: 45'
Montage: 8h
Démontage: 2h
Jauge: 100

PBA (Hangar)

SAM. 22	11:30	18:00
DIM. 23	11:30	16:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Anne Festræets / MoDul

Rue Jean Baptiste Baek, 33 - 1190 Bruxelles
+32 (0)470 10 21 90
www.modulable.be/artiste/anne-festraets/



noVLand

Anton Lachky & Eleonore Valere Company



Nous sommes en l'an 3000 sur la Terre, et plus personne ne sait qu'un jour, les humains ont parlé, se sont raconté des histoires... Plus personne ne se souvient qu'ils ont su rire, danser, aimer...

Aujourd'hui, les humains ne savent plus qu'une seule et unique chose : un jour, ils iront à noVLand.

Alors ils marchent, encore et encore, même s'ils oublient sans cesse pourquoi ils marchent, même s'ils ne savent plus pourquoi il faut y aller.

Mais tout de suite, sur la Terre, il vient de se produire quelque chose de totalement inattendu... Un événement, qui pourrait changer à jamais le cours des choses...

Chorégraphie/Mise en scène Anton Lachky, **Texte** Eleonore Valere-Lachky, **Dansé par** Lysanne Van Berlo, Cassandre Cantillon en alternance avec Dunya Narli, Nino Patuano, Yamuna Huygen, Lewis Cooke en alternance avec Pjotr Nuyts, **Voix FR** Eleonore Valere-Lachky, **Son** Jérémy Michel, **Lumière** Anton Lachky, **Direction technique** Jean-François Philips en alternance avec Sandrine Nicaise, **Administration production & tour manager** Noémie Sonveau

Une production d'Anton Lachky & Eleonore Valere company. En coproduction avec Charleroi danse, La Coop asbl, Shelter Prod et Pierre de Lune. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre. Avec l'accueil en studio du Marni, du Centre culturel Jacques Franck, du Studio Thor, du Studio Dame de Pic / Cie Karine Ponties, du Centre culturel de Braine-l'Alleud et de Charleroi danse.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 5 m
Durée: 55'
Montage: 8h
Démontage: 4h
Jauge: 400

Charleroi Danse (Écuries 1)

DIM. 16	11:30
----------------	-------

 **Sélectionné d'office**

Anton Lachky & Eleonore Valere Company

Avenue des Pinsons, 8 - 1420 Braine-l'Alleud

+ 32 (0)487 49 52 22 - www.antonlachkycompany.com



Obi Artouzimut



Des histoires qui se déroulent au fil des rouleaux de tissus multicolores. Petites histoires de rien du tout, pour le plaisir d'être là, ensemble, de savourer des nuages qui passent, une libellule qui se pose, des chemins qui se croisent.

Moment théâtral ponctué de moments musicaux.

Interprétation Florence Laloy, Zosia Lodomirska en alternance avec Bénédicte Moreau, Scarlett Schmitz, **Mise en scène et scénographie** Sandrine Clark, **Costumes** Noëlle Deckmyn, **Fond de scène** Laure Hassel, **Compositions musicales et mise en écriture** Florence Laloy

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour les interventions Art et Vie et Spectacles à l'école. Avec des remerciements à La montagne magique pour l'accueil lors de la présélection.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 3 m
Durée: 35'
Montage: 2h
Démontage: 1h
Jauge: 65 (scolaire)
30 (crèche)

EDEN (petite salle)

DIM. 16	10:00	14:00	18:00
LUN. 17	10:00	16:00	20:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Artouzimut

Route des canons, 14 - 5000 Namur
+32 (0)476 01 39 08
www.florencelaloy.be/théâtre/artouzimut/



La Grande Vague

Cie ARTRA



C'est au bout, tout au bout du pays qu'est la mer. La mer trace à l'horizon une jolie ligne. Assise sur la plage, une petite fille scrute cette fine frontière entre un monde qui tarde à s'achever et un autre qui tarde à venir. Elle attend. Le jour de la Grande Vague, la mer se soulèvera et recouvrira doucement le monde. Alors, dans une grande inspiration, la petite fille plongera. Elle ouvrira grands les yeux, grands les bras. Elle nagera vers le fond et dépassera les contours du paysage connu. Elle verra des poissons lumineux. Elle entendra la musique des méduses électriques, d'un poulpe magique, elle dansera avec les courants de l'eau et chantera avec les si grandes baleines à bosse. Ce sera un grand jour. Elle n'a pas peur. *La Grande Vague*, c'est peut-être bien un conte poétique sans mots qui dessine la puissance d'une vague immuable, d'un changement qu'il est agréable d'accepter. Doucement, avec toute la beauté.

Conception, mise en scène, écriture Charlotte Bouriez, **Jeu** Hanna Kölbel, Charlotte Bouriez, **Violoncelle** Hanna Kölbel, **Régie générale et percussions** Alexis Vandoosselaere, **Création lumière** Pöl Seif, Alexis Vandoosselaere, **Création marionnettes** Polina Borisova, **Création de la vague** Marine Vanshaesendonck, **Scénographie** Audrey Coutterez, **Compositions musicales** Sarah Wéry, Gaëlle Hyernaux, Charlotte Bouriez et Hanna Kölbel **Création costumes** Marine Vanhaesendonck, **Regard extérieur et travail corporel** Juliette Colmant, **Regard extérieur** Lucas Prieux, **Psychopédagogue** Valérie Segond, **Médiation culturelle et gestion de projet** Sylvie Parmentier

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la province de Liège et le centre culturel de Neimenster (L). Avec les soutiens de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles, La montagne magique, La Roseraie, Le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Centres culturels des Chiroux, de Chênée, de Wanze, de Jupille, les Trétaux de Visé, La Chambre d'eau (F), La Fabrique de Théâtre et le Théâtre 140.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture idéale: 8 m
Profondeur idéale: 8 m
Hauteur idéale: 6 m
Durée: 45'
Montage: 7h
Démontage: 2h
Jauge: 110 (accompagnantes comprises)

PBA (Hangar)

DIM. 16	14:00	18:00
LUN. 17	14:00	18:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie ARTRA

Rue Marcel Thiry, 25 - 4000 Liège
+32 (0)496 42 03 40 - www.artra-cie.be



The Rabbit Hole

Arts Nomades



L'ado encore enfant à l'appli s'est piqué
 Du haut de l'escalier, dans sa chambre un trou il a creusé
 Dans le tube, ça scintille de vérités en pointillés
 Ça pagaille de haines en méchancetés
 Et l'ado encore enfant
 dans le trou s'est enfoncé
 Mais au toc toc de l'appli,
 Le clic-clac de la porte a succédé
 Et un rayon de lumière s'est infiltré

Avec Lucile Vignolles, Jérôme Vilain, **Régie** Julie Debaene, **Écriture** Andreas Christou en complicité avec Lucile Vignolles, France Everard, Jérôme Vilain, **Mise en scène** Andreas Christou, **Scénographie et coaching marionnettes** France Everard, **Regard dramaturgique** Julie Feltz, **Construction marionnettes** France Everard, Léa Tafforeau, Zoé Meunier, **Construction décors** Manu Tilleux, **Création lumières** Julie Debaene, **Costumes** France Lamboray, **Assistanat** Mélissa Foka

Merci à Céline Mertens du Service citoyen, aux élèves membres de la Cellule d'Écoute de l'Institut des Ursulines (Koekelberg) et à leur référente Luisa, à Marion Ménard de l'asbl Repères et à Anne Grimonpont de l'AMO Oranger. Une production de la Cie Arts Nomades. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Remerciements au Centre culturel René Magritte de Lessines et à L'Envers du Miroir - Le Stampia de Jodoigne pour les accueils en résidence.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
 Profondeur: 6 m
 Hauteur: 4,5 m
 Durée: 50'
 Montage: 3h30
 Démontage: 1h
 Jauge: 200

Eden (grande salle)

LUN. 17	10:00	14:00
---------	-------	-------

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Arts Nomades

Rue de la Loge, 62 - 7866 Bois-de-Lessines
 +32 (0)478 64 86 12 - www.artsnomades.be



Encore l'hiver

La Berlue



Dans un village qu'on appelle Ailleurs, l'hiver n'en finit pas. Depuis des mois, la neige et le froid ont envahi les lieux. Les villageois impatients s'inquiètent et les animaux s'agitent. Pourquoi le printemps ne revient-il pas ?

Chaque matin, Ulialà va dans le jardin. Elle guette le retour du printemps. Mais rien ne change. Et jour après jour, le froid de l'hiver fige son corps et son cœur.

Lum, sa petite sœur, voudrait faire quelque chose, mais comment peut-on faire revenir le printemps quand on est une petite fille ? Un conte initiatique plein de suspense, de drôlerie et de gravité.

Texte et mise en scène Violette Léonard, **Jeu** Véronique Dumont, Aaricia Dubois, Emilie Eechaute, Paul Declaire, **Scénographie et costumes** Clémence Thiery, **Masques** Rebecca Flores Martinez, **Assistant et sculpteur masques** Johan Van der Maat, **Création éclairages** Jérôme Dejean, **Musique originale** Olivier Thomas, **Assistant à la mise en scène** Lorenzo Folco, **Construction** Hélène Meyssirel, Clémentine Gomez, **Travail corporel** Isabelle Lamouline, **Régie** Aude Rambaud, **Renfort régie** Danaé Toumpsin

Un spectacle de La Berlue, en coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre. Et le soutien de La Roseraie, du Théâtre la montagne magique, de ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, de Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles et de la Maison de la Création - Centre culturel BXL Nord. L'écriture du texte a bénéficié de l'accompagnement de la Chambre d'échos du Centre des écritures dramatiques. Merci à Vincent Romain, Veronika Mabardi, Ninon Perez, Marie Devroux, Anaëlle Impe, Lila Leloup, Christine Flasschoen, Loïc Nebreda, ...

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 5 m
Durée: 75'
Montage: 6h
Démontage: 2h
Jauge: 180

Eden (grande salle)

JEU. 20	11:30	16:00
----------------	-------	-------

 **Sélectionné d'office**

La Berlue

Chemin du Puits, 13 - 1180 Bruxelles
+32 (0)497 57 17 87 - www.laberlue.be



Les Paniers

Cie Bibliocyclette



Dans chaque panier se cache une histoire...
 et le souvenir d'une grand-mère assise au bord de l'eau.
 Il y a des paniers secrets, des paniers musique, des paniers
 qui transforment, qui résonnent.
 Le temps d'une promenade...
 ouvrons nos yeux, nos oreilles
 Le temps d'un pique-nique au bord de la mare...
 rêvons, retirons nos bottes,
 et marchons, les pieds dans l'eau,
 pour voir de plus près la vie qui s'y déploie :
 le chant d'une grenouille gourmande, un oiseau qui construit son nid,
 le souffle du vent...
 Au son des clapotis naît une chanson.
 Au creux des paniers naissent les histoires à partager.

Texte écriture collective, Aude Droessaert, Mélina Van Hoof, Côme Perché, Audrey Dero,
Dramaturgie Aude Droessaert, **Mise en scène** Aude Droessaert, Audrey Dero, **Jeu** Mélina Van
 Hoof, Côme Perché, **Scénographie, costumes** Côme Perché, **Création vannerie** Thomas Decary,
Composition musicale Philippe Morino, Côme Perché, **Musique** Mélina Van Hoof (ukulélé),
 Côme Perché (Hand Pan), **Création lumière** Thibault de Lamalle, Solal Flahaux, **Régie** Solal
 Flahaux, Ophélie Auger (en alternance), **Remerciements** à Valérie Garroy pour son soutien
 et son regard pédagogique ainsi qu'à Hélène Papot pour la réalisation des pièces textiles

Une production de la Cie Bibliocyclette. En partenariat avec La Roseraie, Le Théâtre de La Guimbarde, La Tricoterie,
 La Maison Qui Chante et la salle A-Cravatte. Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles (Un Futur pour la
 Culture) et de la crèche Les Jardins de Maud.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7,5 m
 Profondeur: 6 m
 Hauteur: 2,5 m
 Durée: 40'
 Montage: 3h
 Démontage: 1h
 Jauge: 50

La Guimbarde

VEN. 21	14:00	18:00	
SAM. 22	10:00	14:00	20:00
DIM. 23	10:00		

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie Bibliocyclette

Rue Coenraets, 72 - 1060 Bruxelles
 +32 (0)474 44 17 18 - www.labibliocyclette.com



Fantômes Fantasmés

Camille Déjean / Les CN



Fantômes Fantasmés est un spectacle théâtral, visuel et musical qui parle d'amour et de fantômes. Fred, Julie, Blanche, Victoria et René — cinq jeunes en quête de sensations fortes — s'aventurent dans les ruines d'un manoir abandonné. Mais voilà : ce qui devait n'être qu'une simple expédition urbaine entre ami·es, destinée à se faire peur, se transforme peu à peu en une nuit hantée par leurs visions de l'amour : un véritable urbex des cœurs ! S'inspirant de séries cultes comme *Buffy contre les Vampires* ou *Scooby-Doo*, et d'une esthétique mêlant roman-photo et clips musicaux des années 2000, *Fantômes Fantasmés* déploie ses charmes à travers la danse, le chant et l'humour pour sonder le sentiment amoureux dans toutes ses manifestations — et peut-être, en chemin, invoquer nos propres fantômes !

Une comédie musicale de Camille Déjean, **Comédien·nes/performeureuses** Sophie Mélis, Camille Meyer, Pierre Leroy, Pierre Patrice Kasses, Juliette Otter, Caillou, Lile Matthys (en alternance), **Voix de doublage** Stéphanie Goemaere, Iseult Brasselle, Mickey Boccar, Moïse Micin, Manu Sophaël, **Écriture, mise en scène et scénographie** Camille Déjean, **Direction d'actrice et assistante** Stéphanie Goemaere, **Musique et chansons** Pierre Leroy, **Création lumière** Raphaël Simmons, **Costumes** Sam Ceci, Camille Déjean, **Visuels du spectacle (affiche, logo, etc.)** Valentin Dellieu, Camille Déjean, **Photos et teaser vidéo (réalisatrice)** Marie Chauderlot, **(chef opérateur)** Sylvain Mansion **Enregistrements doublage** Benjamin Huberlant dans le studio d'O'Yes asbl, **Mixage son** Morgan Le Grelle, **Musicien·nes** Pierre Leroy (keys, guitars, guitar bass, vocals), Édouard Cabuy (drums), Antoine Dawans (trompette, bugle), Raphaële Germser, Camille Meyer (chœurs), **Coach chant** Laura Telly Cambier

Avec le soutien et l'accueil en résidence des Centres culturels La Vénérie et de Floreffe, du Théâtre Royal du Parc, de La Maison Poème, de Pianofabriek, de La Maison des Cultures de Saint Gilles, de La Roseraie, du Théâtre de la Vie et des Riches-Claires.

Charleroi Danse (Écuries 1)

VEN. 21

11:30



Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 6 m
Durée: 70'
Montage: 8h
Démontage: 1h
Jauge: 200

Camille Déjean / Les CN asbl

Rue Piers, 54 - 1080 Bruxelles

+32 (0)484 38 27 31 - www.lesc.n.be



Où sont passées les étoiles? 7+

Collectif La Canopée

Le soir tombe, deux papillons de nuit se rencontrent dans une danse amoureuse. Les réverbères s'allument, ils sont attirés par la lumière fatale. Dans la chambre de l'autre côté du mur, une petite fille a allumé tout ce qui pouvait l'être et se lance dans sa chorégraphie. Ampoule après ampoule, nous avons bien souvent fini par perdre le contact avec la beauté de la nuit. Mais que se passe-t-il si, un soir, l'électricité se coupe ? Pour les papillons comme pour les enfants, le courant qui saute, c'est un monde qui s'ouvre. Un nouveau rapport à l'obscurité, une invitation à l'observation, une expérience de simplicité lumineuse.

Où sont passées les étoiles ? est un spectacle jeune public qui mêle théâtre visuel et marionnettes. Il aborde la pollution lumineuse et les excès de l'éclairage artificiel, sur les humains comme sur la biodiversité.

Conception générale, écriture et jeu Sandrine Desmet, Benoît Lavalard, Josselin Moinet, **Mise en scène** Simon Wauters, **Dramaturgie** Lara Hubinont, **Création sonore et musique originale** Josselin Moinet, **Création lumières et régie** Benoît Lavalard, **Scénographie** Sophie Hazebrouck, **Construction décor et marionnettes** Sophie Hazebrouck, **Coaching manipulation marionnettes** Michel Villée, Noémie Vincart, **Intégration lumineuse au décor** Malo Darcel, **Régie** Anthony Vanderborgh, **Responsable administratif à la production déléguée** Yannick Boudeau, **Crédit photo** Sébastien Fernandez, **Regard journalistique sur la pollution lumineuse** Céline Gautier, **Stagiaire régie** Yao Beduin, **Gestion du suivi Tax Shelter La Coop asbl** Walter Vos

Production La Canopée/Arti-show asbl - Josselin Moinet, Benoît Lavalard, Sandrine Desmet. En coproduction avec Pierre de Lune, La Coop asbl et Shelter Prod. Une production déléguée de la Cie de la Casquette. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le soutien du taxshelter.be, d'ING, du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Sabam for Culture, de La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, de La montagne magique, de la Cie de la Casquette, de La Maison des Cultures de Saint-Gilles, des Centres culturels Bruxelles-Nord (Maison de la Création), Bruegel, d'Evere (L'Entrela), de Berchem Saint-Agathe et Koekelberg (Archipel 19) et de Braine-l'Alleud et de La Roseraie.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6,5 m
Profondeur: 5 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 45'
Montage: 6h
Démontage: 1h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Écuries 2)

MER. 19	11:30	16:00
JEU. 20	11:30	

 **Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire**

Collectif La Canopée

Rue Henri Stacquet, 24 - 1030 Bruxelles
+32 (0)472 29 89 82 / +32 (0)495 56 11 67

 Collectif La Canopée



APO

Cie de la Casquette



Sur sa petite planète, Apo pépie comme un pinson.
 Elle respire avec tant d'émerveillement qu'elle parvient à soulever le monde! Enfin presque.
 Apo est forte mais aussi fragile.
 C'est vrai que vivre dans ce monde, c'est pas tous les jours facile.
 Alors Apo pleure. Tant et tant qu'elle sombre dans l'envers des choses.
 Là, dans le noir du noir, survit sa petite lumière.
 La fragilité a-t-elle une place en ce monde?
 Où puiser de l'espoir quand on désespère de tout?

Sans un mot, *APO* est une fable poétique, visuelle et intimiste sur la fragilité, la résistance et la force d'agir quand on se sent impuissant face au monde.

Jeu et manipulation Zoé Coutentin, Agathe Mortelecq, **Écriture** Zoé Coutentin, Agathe Mortelecq, Isabelle Verlaine, Alice Verlaine Corbion, **Mise en scène, dramaturgie et direction d'écriture** Isabelle Verlaine, Alice Verlaine Corbion, **Costumes** Natalia Fandiño, **Recherche et écriture musicale** Alice Verlaine Corbion, Isabelle Verlaine, **Régie et manipulation** Colin Petit-Bain, **Conseils éclairés** Noémie Vincart, **Aide précieuse** Miguel Camino, Maël Vial, **Remerciements** Sébastien Plazaneix, **Production et diffusion** Yannick Boudeau - Cie de la Casquette

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
 Profondeur: 8 m
 Hauteur: 3,80 m
 Durée: 50'
 Montage: 8h
 Démontage: 3h
 Jauge: 100

La Guimbarde

MER. 19	11:30	16:00	
JEU. 20	10:00	16:00	20:00

 **Sélectionné d'office**

Cie de la Casquette

Rue des Coteaux, 58 - 1030 Bruxelles
 +32 (0)2 242 84 41 - www.casquette.be



Il ne faut pas vendre la peau de l'homme

Cimarra / Wilhem De Baerdemaeker



Il ne faut pas vendre la peau de l'homme est un spectacle qui met en scène Bernard, un monreur d'ours habitué à se produire sur les places de villages. Aujourd'hui, il va jouer pour la première fois dans un théâtre et découvrir les artifices que permettent ce lieu et sa régie.

Avant de commencer, pour présenter son étrange métier, il va raconter sa vie et les événements qui l'ont poussé à dominer un animal sauvage. En parallèle des effets lumineux et sonores, Bernard met aussi à nu les abus des chefs et les compromissions forcées de celles et ceux qui les subissent. Ainsi, avec la complicité de la régisseuse, il dévoile les illusions du théâtre mais aussi celles des rapports de dominations qui ont jalonné son existence. Après ça, que restera-t-il du numéro de l'ours ? Il attend patiemment dans les coulisses, mais serons-nous capable de l'applaudir ? Pourquoi Bernard continue-t-il ce métier ? La fin du spectacle semble évidente et sera néanmoins encore faite de surprises !

Porteur de projet, écriture et jeu Wilhem De Baerdemaeker, **Chorégraphie, jeu et régie** Adèle Vandroth, **Mise en scène et production** Julie Nayer, **Dramaturgie** Valentina Sanges, **Création lumière** Louis Viste, **Création sonore** Anatole De Baerdemaeker, **Direction technique en tournée** Pauline Chavanon, **Costume de l'ours** Julien Celdran, **Costumes et accessoires** Florine Velghe, **Scénographie** Valérie Périn, **Illustrations** Martin Thomas, **Premières recherches de plateau** Adèle Evans

Avec le soutien de Pierre de Lune, de La montagne magique, d'Atrium 57, de La Roseraie, d'Ékla, de La Vénérie, de Cirqu'onflex et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 4,5 m
Durée: 55'
Montage: 4h
Démontage: 1h
Jauge: 180

Eden (grande salle)

DIM. 23	11:30	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cimarra / Wilhem De Baerdemaeker

Avenue Henri Strauven, 6 bt 8 - 1160 Bruxelles
+32 (0)491 89 51 17 - www.cimarra.be



Playing Still

Cirque Barbette



Un espace de nulle part. Au sol : poutres, cordes, pierres et une immense voile blanche. Dans ce paysage, trois personnages aux tempéraments distincts s'inventent un voyage guidé par le jeu.

Playing Still est un hommage aux mondes intérieurs, mais aussi à l'acte de continuer, de persister, de ne jamais cesser. Leurs actions, préméditées ou impulsives, composent une écriture vivante où acrobaties fines et gestes bruts cohabitent. Seules ou ensemble, elles transforment l'espace et les objets : un bois devient bateau, une pierre s'envole, un orage surgit. Le réel se déplace, l'imaginaire prend forme.

Entre langage physique, images et paroles, Cirque Barbette invite chacun·e à construire son propre récit. Un manifeste discret pour affirmer que le jeu continue, toujours.

Mise en scène Rosa Matthis, **Artistes de cirque** Isabela Leles, Viviane Miehe, Rosa Matthis, **Régisseur** Gauthier Poirier, **Accessoires** Cécile Massou, **Ingénieur son** Nicolas Van de Weye, **Musique** Julien de Borman, Sebastien Willemyns, David Nuñez

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Dommelhof, du Westrand Cultuurcentrum Dilbeek, de La Roseraie, d'Archipel 19, du Centre culturel d'Uccle, de l'ESAC et du Centre des Arts Scéniques.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 9 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 4,5 m
Durée: 55'
Montage: 6h
Démontage: 1h
Jauge: 200

Charleroi Danse (Écuries 1)

SAM. 22	11:30	16:00
----------------	-------	-------

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cirque Barbette

Square Edmond Machtens, 19 bte 10 - 1080 Bruxelles
+32 (0)498 59 79 24 - www.cirquebarbette.com



Grand Dire

Cie Domya



Grand Dire est un spectacle en mosaïque qui explore ce moment fragile où l'on n'est plus tout à fait un enfant, pas encore un adulte. Composé de différentes propositions théâtrales et musicales, il suit la trajectoire sensible du passage de l'enfance à l'adolescence. Chaque fragment traverse une étape de cette transformation : l'insouciance, la quête d'identité, les bouleversements du corps, le regard des autres, les rapports de genre, l'amitié qui évolue.

À partir de paroles recueillies auprès de pré-adolescentes, trois artistes partagent sur scène la rencontre qu'ils ont vécue avec elleux. Les témoignages se mêlent à leurs propres souvenirs pour faire émerger une parole à la fois intime et collective. La musique live devient un espace de dialogue : elle porte les élans, les silences, les contradictions.

Avec *Grand Dire*, nous espérons faire de la scène un lieu de résonance où les paroles des jeunes croisent celles des adultes, et où chacun peut reconnaître un morceau de son histoire.

Conception Martin Goossens, **Écriture** Aline Piron et Martin Goossens, **Mise en scène** Martin Goossens et Zoé Janssens, **Interprétation** Aline Piron, Martin Goossens et Maxime Van Eerdewegh, **Composition musicale** Maxime Van Eerdewegh, **Création lumière** Jérôme Dejean, **Création Sonore** Thomas Guillaume, **Régie lumière** Milène de Rua, **Régie son** Thomas Guillaume ou Filippo Gillono, **Chorégraphie** Clara Guemas, **Assistanat à la mise en scène** Roxane De Leener, **Diffusion** MTP Memap

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre et du Centre culturel de Verviers. Avec le soutien de La Maison Qui Chante, du Petit Théâtre Mercelis, de La Roseraie et du BAMP.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6m
Profondeur: 5 m
Hauteur: 4 m
Durée: 65'
Montage: 4h
Démontage: 1h
Jauge: 200

PBA (Hangar)

MAR. 18	14:00	18:00
MER. 19	10:00	14:00

 Sélectionné d'office

Cie Domya

Rue de l'Agriculture, 152 - 1030 Bruxelles
+32 (0)479 32 49 79 - www.compagniedomya.com

FUGU

Double Impro Cie



Dans *FUGU*, un solo dansé empreint de force et de fragilité, Elora explore les souvenirs et témoignages de femmes qui ont marqué sa vie, notamment ceux de sa grand-mère. Entre introspection et collecte de récits, elle interroge la pudeur féminine et la transmission générationnelle. Portée par les mots et les gestes de ses aînées, Elora déconstruit son héritage pour se réapproprier son identité de femme et son rapport au corps, questionnant les normes et attentes sociales tout en célébrant la diversité des expériences féminines.

Production Cie Double Impro, **Interprétation et chorégraphié** Elora Pasin, **Assistant chorégraphe** Lucca Berlo, **Assistant dramaturge** Alice De Pauw, **Création musicale** Corentin Piquard, **Œil extérieur** Julien Carlier, **Création lumières** Elouise Royannaïs, **Scénographie** Marjolaine Guillaume, **Costume** Florine Meulemans

Avec l'aide d'un Futur pour la Culture et de la Fédération Wallonie Bruxelles. En coproduction avec MARS, Mons Art de la Scène. Avec le soutien de 38 Carrefour culturel Genappe, du Théâtre du Vilar, des Centres culturels de Namur et de Rixensart et du Detours Festival.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6 m
Profondeur: 5 m
Hauteur: 4 m
Durée: 45'
Montage: 8h
Démontage: 2h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Écuries 1)

LUN. 17	11:30	16:00
---------	-------	-------

☀ Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Double Impro Cie

30, rue des Criquelions - 7331 Baudour
+32 (0)478 44 61 69 - @cie_doubleimpro



Et encore t'as rien vu

Fast asbl

14+

L'histoire de Naïma se passe aujourd'hui, dans une ville, peut-être Bruxelles. Il pleut souvent et les pics de chaleur sont des phénomènes habituels, d'autres sont plus surprenants... Un mur mi-végétal mi-béton a poussé et créé des zones, les pannes d'électricité s'y multiplient, des objets flottent ou disparaissent. C'est irrespirable.

Naïma se débrouille seule. Elle apprend les plantes comestibles, écoute les nouvelles à la radio locale, s'occupe d'une poule. Mais elle glisse dans une autre dimension. C'est sensible, la rencontre avec une fantôme. Elle s'éveille un tee-shirt à la main, celui d'une personne aimée ? Elle écoute, lui parle, entend les renards. Et encore t'as rien vu !

Pour Lamine **Mise en scène** Anne Thuot, **Texte** Claire Olirencia Deville, **Jeu** Naïma'I-Nour Mzé Hamadi, Magali-Azul Gruselle aka Sara Machine, **Création musicale et sonore** Magali-Azul Gruselle aka Sara Machine, **Voix** Amel Boukhatem, **Enregistrement** Osky Laprent, **Régie et création lumière** Louis Viste, **Mise en scène** Anne Thuot, **Collaboration artistique et scénographie** Anne-Cécile Massoni, **Production et administration** Fast asbl

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, de la SACD, de La Bellone, des Centres culturels de Braine l'Alleud, de Chênée, des Chiroux et Wolubilis, du Corridor, d'Ékla, de la Maison Poème, de La montagne magique, du Monty, de Point Zéro, de La Roseraie, du Théâtre Océan Nord et du Théâtre Varia.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 4,5 m
Durée: 50'
Montage: 8h
Démontage: 3h
Jauge: 200

Charleroi Danse (Écuries 1)

MER. 19	10:00	18:00
----------------	-------	-------

 **Sélectionné d'office**

Fast asbl

Rue de Flandre, 46 - 1000 Bruxelles
+32 (0)497 62 86 19 - www.annethuot.com



© Fabian De Backer

Eau Vive! Cie Fil en trop'



Deux amoureuses de l'eau nous entraînent depuis un petit laboratoire fantasque et poétique à travers une exploration de l'eau. Elles la goûtent, elles l'écoutent : l'eau raconte des histoires ! Les deux complices déploient sous nos yeux des mondes pétillants, des rêveries liquides, des bulles d'imaginaire. Plonger dans un bain chaud, danser sous la pluie, pousser la porte de l'océan et au bout du voyage : savourer la mémoire de l'eau.

Une odysée aquatique qui nous ramène aux sensations de l'eau et au plaisir du jeu. Un moment qui suscite l'émerveillement du petit enfant devant cette eau vivante qui goutte, perle, coule et roule, qui luit, scintille et brille...

Création et jeu Zoé Coulée, Julie De Cock, **Soutien à la mise en scène** Anne-Claire Van Oudenhove, **Accompagnement artistique** Nathalie Delvaux, Gaëlle Kumps, **Conseils scénographiques** Aurélie Borremans, Marie Kersten, **Coaching vocal** Peggy Deloge, **Conception textile et costumes** Virginie Honoré, **Création lumière** Vincent Stevens, **Photos** Fabian De Backer, **Diffusion** MTP memap

Une production de la Cie Fil en trop'. Avec le soutien du Théâtre de la Guimbarde, du Centre culturel de Namur et du Ventre de la Baleine.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 4 m
Profondeur: 5 m
Hauteur: 2,5 m
Durée: 40'
Montage: 4h
Démontage: 2h
Jauge: 65

Eden (petite salle)

VEN. 21	10:00	18:00
SAM. 22	14:00	20:00
DIM. 23	10:00	14:00

☀ Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie Fil en trop'

Vevi Wéron, 15 - 5100 Wépion
+32(0)472 87 17 47 - www.filentrop.be



Ronces

Théâtre de la Guimbarde



Devant nous, Nina, 16 ans.

Le trajet en bus, les potes, la boîte de nuit.

Depuis l'événement, son corps se souvient, sa tête cherche à oublier. Autrefois insouciante, Nina lutte aujourd'hui contre les images qui surgissent dans son quotidien.

Elle avance par fragments entre doute et certitude. Telle une ronce, elle s'accroche et tente de retrouver sa place.

Ronces raconte un chemin de réparation, une métamorphose et nous invite à écouter notre intuition.

Une immersion sonore au casque.

Texte Daniela Ginevro, **Adaptation** Daniela Ginevro en collaboration avec Camille Sansterre, **Conception et mise en scène** Camille Sansterre, **Collaboration artistique** Gentiane Van Nuffel, Louisa Billon, **Interprétation** Pauline Haùgness, **Voix de l'amie** Elsa Houben, **Dramaturgie textuelle, musicale et sonore** Camille Sansterre, Julien Lemonnier, Pierre Jacquin, **Création musicale et musique live** Julien Lemonnier (Estual), **Création sonore** Pierre Jacquin, Ludovic Van Pachterbeke, **Scénographie** Noémie Vanheste, **Costumes** Sarah Josis, **Création et régie lumière** Vincent Stevens, **Assistanat régie lumière** Elea Declerck, **Création vidéo** Ayrton Heymans, **Régie son** Brice Tellier, Célia Naver, **Mise en espace et mouvement** Léa Dubois, Eva Campanaro, **Accompagnement artistique** Daniela Ginevro, Gaétane Reginster, **Merci à** Solène, Hanna de Bonneval, Juliette, Romane, Lucrezia, Louisa Billon, Delphine, Julie Leyder, Lucie et Alana pour leurs témoignages.

Une production du Théâtre de la Guimbarde. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de Taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8m
Profondeur: 8m
Hauteur: 3,5m
Durée: 60'
Montage: 8h
Démontage: 3h
Jauge: 150

Eden (grande salle)

MER. 19	11:30	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Théâtre de la Guimbarde

Rue des Gardes, 2/013 - 6000 Charleroi
+32 (0)492 58 08 76 - www.laguimbarde.be



© Alexis Julémont

Régis, le régisseur Iceberg Company



Quelque part, dans un théâtre, Régis, régisseur, démonte un décor quand deux figurants sonnent à l'accueil : un rocher et une flaque d'eau. Où sont passés ses collègues ? Inspiré par les méthodes de la médiation des publics, Régis improvise une visite du plateau. Et si le spectacle avait déjà commencé ? Et si ceux qui restent habituellement à la marge — régisseur, figurants — devenaient les personnages principaux ?

Dans un joyeux capharnaüm, les règles du théâtre se déconstruisent sous nos yeux. À travers situations absurdes, dialogues décalés et gestes poétiques, le spectacle interroge notre rapport à la fiction, à la scène et à la création. Il rappelle que le théâtre est un outil extraordinaire pour inventer des histoires communes, et des instants de liberté où tout peut arriver.

Auteur - metteur en scène Alexis Julémont, **Jeu** Michele de Luca, Jessica Fanhan et Sophie Warnant, **Dramaturgie** Marie Henry, **Assistant à la mise en scène et à la production** Baptiste Leclère, **Création sonore** Olivia Carrère, **Création lumière** Florentin Crouzet-Nico, **Scénographe et créatrice costumes** Charlotte Hermant, **Assistante scénographe et créatrice costumes** Maguelone Lépine, **Conception costumes** Lola Barrett, **Régie générale** Florentin Crouzet-Nico **Régie, en alternance** Florentin Crouzet-Nico, Laura Wolf, **Assistante régie sonore** Lola Kolenc, **Stagiaires** Lillou Hélin, Edouard Dionnet, **Développement, production & diffusion** Bloom Project

Une production déléguée d'Iceberg Company. Une production de tournée de BLOOM Project. En coproduction avec Pierre de Lune, Ékla, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de La montagne magique, de Pierre de Lune, des Centres culturels La Vénérie et Wolubilis et de la Cie des Mutants.

Eden (grande salle)

DIM. 16	10:00	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Iceberg Company

Rue Archimède, 28 - 1000 Bruxelles

+32 (0)486 92 73 19 - www.icebergcompany.be

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 60'
Montage: 8h
Démontage: 2h
Jauge: 250



Tu comprendras quand tu seras grand·e

L'Interminable Production



Dans ce premier spectacle de stand-up pour enfants, Dan Gagnon parle de toutes ces phrases agaçantes que les adultes répètent aux enfants depuis des générations comme : «Je suis ton père, pas ton pote.», «C'est pas Versailles, ici.» ou «Tu me remercieras plus tard.»

Avec ce spectacle, Dan Gagnon remplit la promesse qu'il s'était faite à neuf ans de toujours rester dans l'équipe des enfants, même en devenant un adulte. Pendant environ une heure, il raconte aux plus petites ce qu'il aurait aimé savoir des plus grandes.

Interprétation Dan Gagnon, **Texte** Dan Gagnon et Flavie, **Mise en scène** Jean Michel Frère, **Diffusion** Mes idées fixes

En coproduction avec la Cie Victor B. Avec le soutien de Sabam for Culture, du Centre culturel de Perwez Le Foyer - et LIP.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 3 m
Profondeur: 3 m
Hauteur: 2 m
Durée: 50'
Montage: 1h
Démontage: aucun
Jauge: 130

Le Vecteur

MAR. 18	20:00	
MER. 19	20:00	
JEU. 20	14:00	18:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

L'Interminable Production

Avenue des Gerfaux, 10 boîte 34 - 1170 Bruxelles
+32 (0)492 31 41 83 - www.dangagnonhumoriste.com



Mister Mystère

Inti Théâtre



Lovez-vous dans un nuage comme dans une cabane magique. Mister Mystère vous ouvre la voie ! Sa tasse de thé fumante montre le chemin, tandis qu'une brise légère vous met le pied à l'étrier. Chantez à tue-tête les airs joyeux d'un cabaret et, bientôt, vous valserez au milieu des cumulus au son d'un stradivarius. Facétieux, espiègle et rieur, Mister Mystère vous invite généreusement.

Conception, interprétation Pierre-Paul Constant, **Mise en scène et dramaturgie** Didier Poiteaux et Valérie De Marteleire, **Accompagnement chorégraphique** Dominique Duszynski, **Régie générale** Alice Gaucher, **Scénographie** Sofia Dilinos, **Costumes** Adam Halleux, **Création sonore** Thomas Turine, **Création Lumière** Pier Gallen, **Administration et production** Adèle Nolf et Aurélie De Plaen, **Médiation** Aurélie De Plaen, **Diffusion** Mes idées fixes

Une production d'Inti Théâtre. En coproduction avec Ékla, le Centre culturel de Verviers, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien de taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En partenariat avec Le Zet, La Roseraie, les Centres culturels Wolubilis, de Braine-l'Alleud et de Verviers, de la Guimbarde, de La montagne magique, de l'Eden, de la Maison de la Création - Centre culturel Bruxelles Nord, du Petit Théâtre Mercelis et de Mars-Mons Arts de la scène.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture idéale: 8 m
Ouverture possible: 7m
Profondeur: 7 m
Hauteur: 4 m
Durée: 35'
Montage: 8h
Démontage: 4h
Jauge: 120

Charleroi Danse (Studio)

DIM. 16	10:00	16:00
LUN. 17	11:30	

 Sélectionné d'office

Inti Théâtre

Rue de Serbie, 19 - 1060 Bruxelles
+32 (0)495 49 17 57 - www.intitheatre.be



Dans ma valise...

Cie Irène K



Que prenons-nous avec nous lorsque nous partons en voyage ? Quelles histoires emportons-nous dans nos bagages ? Que ressent-on lorsqu'on arrive dans une nouvelle ville, un autre pays ?

Dans cette pièce de danse-marionnette poétique, nous accompagnons un personnage enfantin dans son voyage vers un nouveau monde. Elle nous raconte un départ, une histoire touchante sur l'incertitude et le courage — et sur l'espoir d'un nouveau départ.

La production explore le thème de la migration et des expériences liées au changement de lieu du point de vue d'un enfant. Elle raconte l'histoire d'enfants qui ont été amenés dans un nouveau pays ou une autre ville par leurs parents, en mettant en avant leurs sentiments, leurs défis et leur expérience d'arrivée dans un nouvel environnement. Le spectacle combine danse, marionnette et « paroles » pour rendre visible le monde intérieur des enfants et de leurs familles issus de l'immigration.

Direction artistique et chorégraphie Olga Blank, **Danse et conception des éléments scéniques** Marcia Liu, Nona Munnix, Pol Van den Broek, **Fabrication de la marionnette** Matt Jackson, **Musique** Koen Brouwers, **Costumes et accessoires** Olga Blank, **Conception lumière** Raf Wouters, **Dramaturgie** Esther von der Fuhr, **Partenaires** Alter Schlachthof Eupen, Chudoscnik Sunergia, Viertelhaus Cardijn

Une production de la Cie Irene K. Avec le soutien de la Communauté germanophone de Belgique.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 45'
Montage: 3h avec
prémontage
Démontage: 1h
Jauge: 120
Boîte noire et
tapis de danse noir

Charleroi Danse (Studio)

LUN. 17	20:00	
MAR. 18	11:30	16:00

 **Sélectionné d'office**

Cie Irène K

Ancienne Route de Malmedy, 27 - 4700 Eupen
+32 (0)87 55 55 75 - www.irene-k.be



© Marie-Françoise Plissart

Crime et Châtiment

Cie Karyatides



C'est l'histoire de Raskolnikov, un jeune homme révolté, écrasé par la misère. Il est en lutte contre l'injustice, la pauvreté et le peu de perspectives que lui offre le monde. Alors, pour réaliser sa liberté par-delà la morale et au mépris de la loi, il vole et assassine une vieille usurière. Après tout, le monde sera mieux sans elle, et le butin pourra être redistribué... Le terrible châtiment qu'il s'inflige est immédiat : tourmenté par la barbarie de son acte, il vacille nuit et jour entre le cauchemar et la folie. Petit prétentieux sans morale ? Robin des bois maladroit ? Salaud séduisant ? Ou simple produit de la société ? Au tribunal, les avis divergent.

Ce spectacle est l'anatomie d'un crime, de son fantasme à son aveu. Il est livré dans un rythme haletant, entre action et réflexion, ponctué d'humour et de chants.

Mise en scène Karine Birgé, **Jeu** Cyril Briant, Marie Delhaye, **Dramaturgie** Robin Birgé, **Création sonore** Guillaume Istace, **Création musicale** Gil Mortio, **Scénographie et costumes** Claire Farah, **Création lumière** Dimitri Joukovsky, **Coordination technique** Karl Descarreaux, **Constructions** Olivier Waterkeyn, **Marionnettes** Joachim Jannin, **Interventions techniques** Claire Farah, Eugénie Obolensky, Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky, **Visuel** Antoine Blanquart, **Photographies** Marie-Françoise Plissart, **Administration et production** Marion Couturier, **Diffusion** Vincent Geens

Une production de la Cie Karyatides. En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre Varia - Bruxelles, le Escher Theater - Esch-sur-Alzette (LU), le Centre culturel de Dinant, le Théâtre de Namur, La Maison de la Culture de Tournai et La Coop asbl. Avec le soutien de La Roseraie, de Pierre de Lune, des Tanneurs, de La montagne magique, de Shelter Prod, de Taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 7 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 75'
Montage: 6h avec
prémontage
Démontage: 2h
Jauge: 180

Eden (grande salle)

VEN. 21	10:00	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Cie Karyatides

Boulevard Guillaume Van Haelen, 71 - 1190 Bruxelles
+32 (0)483 46 74 43 - www.karyatides.net



Carapaces

Cie des Mutants



Carapaces est un spectacle tout-terrain qui se joue, en partenariat avec les lieux culturels, dans les écoles, les bibliothèques, et salles polyvalentes afin de proposer un théâtre de qualité aussi aux enfants des écoles décentralisées.

Une carapace est un revêtement qui recouvre et/ou compose le corps de certains animaux, vertébrés ou invertébrés. Cette carapace fonctionne comme un bouclier qui protège l'animal en fonction de ses besoins. Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Comment fonctionne-t-elle ? Avons-nous déjà quitté notre carapace ? Était-ce dangereux, était-ce agréable ?

Écriture et mise en scène Jeanne Dailler, Elena De Vega et Miriam Youssef, **Interprétation** Jeanne Dailler, Elena De Vega, **Chorégraphie** Elena de Vega, **Création sonore** Alice Hebborn assistée de Manuel Viallet, **Composition chansons** Julie Rens, **Accessoires et costumes** Sophie Boury, **Dramaturgie / accompagnement artistique** Chloé Périlleux, **Diffusion** Vanille Chais

Une production de la Cie des Mutants, avec le soutien d'Ékla, des Centres culturels de Braine-le-Comte et du Brabant wallon, de la Cie de la Casquette, de la Maison qui chante et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 10 m
Profondeur: 7 m
Hauteur: 2,5 m
Durée: 70'
Montage: 2h
Démontage: 1h
Jauge: 60

Eden (petite salle)

MAR. 18	11:30	16:00
MER. 19	10:00	14:00
JEU. 20	10:00	14:00

 **Sélectionné d'office**

Cie des Mutants

Rue André Renard, 27 - 7110 Houdeng Goegnies
+32 (0)64 22 08 84 - www.mutants.be



Les Échos de la Rue

No Way Back



Dans un monde souvent marqué par la violence urbaine, les manifestations et les tensions sociales, *Les Échos de la Rue* offre une vision alternative. Par le biais de la danse urbaine, nous voulons mettre en lumière les liens d'entraide, de douceur, d'écoute et de soutien qui peuvent émerger au sein de nos communautés. Chaque mouvement est une réponse à la brutalité, une invitation à transcender les conflits pour créer un espace de paix et d'harmonie.

Conception Micael Anigbe, **Mise en scène** Milan Emmanuel, **Danseur-euses** Micael Anigbe, Fabid Bardou aka Tips, Redouane Nasry aka Bboy Nona, Adem Ouhaibia et Maxime Blicck aka Bgirl Madmax

Une production déléguée de la Cie No Way Back. En coproduction avec le Detours Festival, Charleroi danse et La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 12 m
Profondeur: 10 m
Hauteur: 6 m
Durée: 50'
Montage: 4h
Démontage: 2h
Jauge: 200

Charleroi Danse (Écuries 1)

VEN. 21	20:00
---------	-------

 Sélectionné d'office

No Way Back

Rue des Renards, 1 - 1000 Bruxelles
+32 (0)497 39 13 82 - www.nowayback.pro



© Morgan Shellen

Parade

Nyash



Parade est un spectacle pour sept artistes au plateau, une célébration en mouvement née du désir de faire groupe.

Dans une ambiance de fanfare, la danse et les cuivres déclenchent la joie, l'énergie et le partage. Les interprètes se rassemblent pour préparer une parade et invitent le public à vivre ensemble cette dernière répétition. Ils et elles se mettent en mouvement, s'accordent, s'observent, s'entraident. Les gestes sont simples, parfois fragiles, toujours sincères. Ici, le mouvement ne se fait jamais seul : il se construit avec et vers l'autre, dans l'écoute et l'ajustement. Porté-es par le mouvement et la musique live, les artistes fanfaronnent et partagent une énergie collective, nourrie par leurs singularités, leurs tentatives et leurs élans partagés. Venant de différents horizons artistiques, ce groupe hétéroclite construit joyeusement un langage hybride qui lui est propre.

Écriture hybride de et avec Caroline Cornélis, Foucauld Falguerolles, Colin Jolet, Rosalie Ballereau, Laura Ughetto, Cristina Valdivielso Garcia et Frédéric Vannes, **Direction artistique** Caroline Cornélis, **Création lumière** Frédéric Vannes, **Création sonore** Nicolas Arnould, **Instruments** Rosalie Ballereau (trompette), Chloë Baeyens (violon), **Dramaturgie, scénographie et costumes** Clémence Thiery, **Assistanat à la chorégraphie** Erika Zueneli, Marielle Morales, **Artistes complices** Sophie Leso, Ayelen Parolin, Thomas Hauert, Saïd Gharbi, Silvia Pezzarossi, Nicolas Defraiteur, **Accompagnement en production et diffusion** Ad Lib, **Assistant production** Corentin Stevens **Accompagnement administratif** Quai 41

Une production déléguée de la Cie Nyash. En coproduction avec Charleroi Danse, les Brigittines, le Théâtre de l'EVNI, Pierre de Lune et Ékla. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien du Champilambart (FR), du Centre culturel Jacques Franck, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 10 m
Profondeur: 9 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 50'
Montage: 6h
Démontage: 1h
Jauge: 180

Charleroi Danse (Écuries 1)

MAR. 18	11:30	18:00
----------------	-------	-------

 **Sélectionné d'office**

Nyash

Avenue Louis Bertrand, 43 - 1030 Bruxelles
+32 (0)472 29 30 49 - www.nyash.be



Brocéliande

PAN! (La Compagnie)



Arthur et Morgane sont deux enfants promis à un destin exceptionnel. L'enchanteur Merlin et la fée Viviane sont chargés de leur éducation et la forêt de Brocéliande devient leur terrain d'exploration. Ils y découvrent les secrets des plantes et des animaux. Au futur roi Arthur, Merlin enseigne les valeurs morales et l'art du combat, tandis que Morgane, sa demi-sœur, est initiée à la magie, et deviendra une puissante sorcière guérisseuse, aussi redoutable qu'un chevalier.

Pour donner vie à cet épisode de la légende arthurienne, l'équipe va multiplier les prouesses techniques. C'est un véritable film d'animation qui va être tourné sous vos yeux, avec des marionnettes manipulées à quatre mains et des cadrages subtils. Les scènes de jeu d'acteur, les images projetées sur grand écran, les trucages, les coulisses de tournage, tout participera à la magie de ce conte fabuleux.

Texte et mise en scène Julie Annen, **Assistanat mise en scène** Peter Palasthy, **Jeu en alternance** Diana Fontannaz ou Julie Annen, Antoine Minne ou Peter Palasthy, Salvatore Orlando ou Charly Kleinermann et Solange Schifferdecker ou Thibaut De Coster, **Scénographie, costumes, maquettes et marionnettes** Thibaut De Coster et Charly Kleinermann, **Vidéo, cadrage et montage en alternance** Vincent Thaon ou Sébastien Fernandez, **Lumière** Christophe Pitoiset

Une création collégiale de Julie Annen, Thibaut De Coster, Sébastien Fernandez, Diana Fontannaz, Charly Kleinermann, Antoine Minne, Salvatore Orlando, Peter Palasthy, Christophe Pitoiset, Solange Schifferdecker, Vincent Thaon. En Coproduction avec la Cie Rupille 7, Le Petit Théâtre de Lausanne et le Théâtre de Grand-Champ. Avec le Soutien de la Loterie Romande, de l'État de Vaud, de la Fondation Jan Michalski, Ernst Göhner Stiftung, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Région de Nyon, de Migros pourcent culturel, de La Lustrerie et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 9,5 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 5 m
Durée: 60'
Montage: 6h
Démontage: 2h
Jauge: 170

Eden (grande salle)

MAR. 18	10:00	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

PAN! (La Compagnie)

La Lustrerie, Rue des Palais, 153 - 1030 Bruxelles
+32 (0)485 91 47 04 - www.panlacompagnie.be



Nous Autres

Cie Les Pieds dans le Vent / Théâtre Pépîte



Un croche-pied à nos *a priori* face au handicap.

Nous Autres propose une mosaïque de moments décalés entre insolence et rire, entre gêne et tendresse, le tout rythmé par le metteur en scène Simon Thomas. Valérie Joyeux et Jean-Luc Piraux explorent leur vécu, le questionnent, s'en amusent, le regardent et le retournent sans détour. Ils tentent avec malice d'estomper les peurs conscientes et inconscientes de la différence. Et si le rire jaillit, ce n'est pas un rire *contre*, mais un rire *avec*.

Écriture Valérie Joyeux, Jean-Luc Piraux, Simon Thomas, **Jeu** Jean-Luc Piraux, Valérie Joyeux, **Mise en scène** Simon Thomas, **Assistanat** Vincent Raoult, **Musique** Guillaume Istace, **Création lumière et régie** Arnaud Lhoute, **Scénographie** Sandrine Clark, **Costumes et affiche** Marie Kersten, **Training corporel** Mira Vanden Bosch, **Réalisation vidéo** Antoine Panier, **Administration/Production** Alexia Kerremans, **Diffusion/Médiation** Marie Wiame

Une production de la Cie Les Pieds dans le Vent et du Théâtre Pépîte. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, le Royal Festival de Spa et le Centre culturel de l'arrondissement de Huy. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon, du Centre culturel du Brabant wallon et du Cera. Avec le soutien de Taxshelter.be, d'ING, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, de Tinta'mars, des Centres culturels de Dinant et de Gembloux (ATRIUM 57), du Théâtre Jardin Passion, de La montagne magique, du Théâtre Mercellis, du Columban, d'Ékla, de La Roseraie et de Pierre de Lune.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 4 m
Durée: 70'
Montage: 4h
Démontage: 1h
Jauge: 180

Eden (grande salle)

SAM. 22	10:00	16:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Cie Les Pieds dans le Vent / Théâtre Pépîte

Avenue des Princes, 4/1 - 1300 Wavre
+32 (0)490 2113 22 - www.lespiedsdanslevent.be



Madame Couette

La Poule aux Œufs d'Arts



Captivée par le monde du sommeil et des rêves – et ce qu'en disent la psychanalyse mais aussi les traditions chamaniques, Pauline Corvellec en fait la matière onirique de cette création tout public, à découvrir dès 8 ans.

Nos rêves transforment la réalité pour traduire nos peurs, nos doutes, nos désirs. Désir d'envol, cauchemar de l'immobilité : dans le vaste champ ceint par ces deux pôles, la jeune chorégraphe imagine un dialogue, nourri en partie d'autobiographie, entre une femme et sa couette, objet-refuge et accessoire scénographique devenu personnage. De la vulnérabilité absolue du corps endormi aux tableaux innombrables créés par l'esprit, Madame Couette joue de contrastes pour entraîner les spectateurices dans les méandres de l'imaginaire en action, qui digère nos émotions, décrypte les souvenirs, déploie fantasmes et fictions. Bienvenue dans le songe d'une nuit dansée.

Chorégraphie Pauline Corvellec, **Danseuse** Christine Heyraud, **Lumières** Jérôme Dejean, **Scénographie, costumes** Eugénie Poste, **Ingénieur du son** Nicolas Barillot, **Régisseur général** Fred Postiau, **Régie lumière** Galatée Bardey, **Regard extérieur** Anaïs Schwinn, Alice Renom de La Baume, Lucie Yerlès, Natacha Nicora

Une production de La Poule aux œufs d'Arts et DC&J Création. En coproduction avec Charleroi danse, Pierre de Lune. Avec le soutien de La Roseraie, du Théâtre Océan Nord, de La Maison des Cultures de Saint-Gilles, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et Inver Tax Shelter.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 5 m
Durée: 50'
Montage: 8h
Démontage: 2h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Studio)

SAM. 22	14:00	18:00
DIM. 23	14:00	

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

La Poule aux œufs d'Arts

Rue Octave Battaille, 169 - 7971 Beloeil
+33 (0)6 62 04 24 72 - pauline.corvellec@gmail.com
lapouleauxoeufsdarts@gmail.com



Sciences-Fictions

Le Projet Cryotopsie



À 42 ans, Alexandre a été diagnostiqué autiste. Aujourd'hui, il monte sur scène pour se raconter. Dans un seul en scène de théâtre d'objets geek, il déploie des métaphores de science-fiction pour dire son enfance, son parcours, le choc du diagnostic et l'envie brûlante de remonter le temps pour parler à l'enfant qu'il était...

Écriture, mise en scène, scénographie, vidéo, création lumière, régie et interprétation Alexandre Drouet, Renfort régie en tournée Fanny Boizard

Une création du Projet Cryotopsie avec le soutien du Centre culturel de Braine-l'Alleud et de La Roseraie.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6m
Profondeur: 5m
Hauteur: 4m
Durée: 50'
Montage: 4h
Démontage: 2h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Écuries 2)

JEU. 20	20:00	
VEN. 21	10:00	16:00



Sélectionné d'office

Le Projet Cryotopsie

Rue Jean Volders, 88 - 1420 Braine-l'Alleud
+32 (0)479 37 72 67 - www.cryotopsie.be



Léon Le Quartête



Dans un petit appartement de banlieue, Léon, un vieil homme solitaire, rêve de recréer des liens. Alors qu'il prépare un repas, son quotidien se transforme : légumes, ustensiles et objets inanimés prennent vie, l'entraînant dans une fantasmagorie poétique et colorée. À travers cette escapade entre réalité morose et imaginaire éclatant, Léon retrouve une vitalité oubliée, mêlant rires, tendresse et moments suspendus. Mais cette parenthèse magique laisse place à une réflexion poignante sur la solitude des aînés.

Ce spectacle de marionnette pluritechnique, inspiré du théâtre noir et du bunraku, convie les enfants dès 6 ans et leur famille à explorer, avec délicatesse et émerveillement, les trésors souvent cachés des générations qui nous précèdent.

Entre silence et bruitages envoûtants, Léon est une ode au lien social, à l'écoute et à la poésie du quotidien. Une expérience intergénérationnelle unique, pleine d'humanité et d'émotions.

Création collective Le Quartête, **Manipulation** Guillaume Loréa, Emma Paris, Margot Reboulin, **Mise en scène** Xavier Foucher, **Conception de la marionnette** Emma Paris, **Création lumière** Caspar Langhoff, **Création et arrangements musicaux** Xavier Foucher, Emma Paris, **Diffusion** Xénia Pfister (Mes Idées Fixes)

Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International, de Théâtre et Publics, de La Chaufferie-actel, du Corridor, de la Maison Rose Carrée, de la Fabrique de Théâtre, des Ateliers de la Colline, du Théâtre des Doms, de la Mêlée et du Théâtre du Tilleul. Remerciements à Mégane Kergoat, Marion Eudes, Léna Dalem, Claudine Maus, l'équipe du Tof Théâtre, Lola Pirlet, Sarah Chaumet et Mémère.

FICHE TECHNIQUE

(ajustable)

Ouverture: 7 m

Profondeur: 3,2 m

(2 m min du public)

Hauteur: 4,5 m

Durée: 50'

Montage: 3h

Démontage: 2h

Jauge: 130

Le Vecteur

DIM. 16	11:30	16:00
LUN. 17	11:30	16:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Le Quartête

Rue des Franchimontois, 6 - 4000 Liège

+32 (0)472 64 94 41 - www.lequartete.be



Yaaba

Théâtre des 4 Mains / Théâtre de la Guimbarde / Centre culturel Pan-taabo



Une rencontre entre deux continents, deux pays, deux cultures, cinq femmes. Une création qui tisse les liens entre les grands-mères, les mères et les tout-petits au travers de récits d'hier et d'aujourd'hui.

Le spectacle *Yaaba* — grand-mère en langue Mooré (langue des Mossi au Burkina Faso) — évoque sur scène la rencontre de deux grands-mères contemporaines, belge et burkinabè. Marie-Odile et Halimata sont grands-mères/yaaba sur le plateau comme dans la vie et se racontent l'une à l'autre. En égrenant leurs souvenirs personnels, elles abordent tour à tour l'origine de la vie, le rapport au corps vieillissant, le lien entre les vivants et les morts, l'amour des petits-enfants.

Entre questions philosophiques, confidences, moments ludiques et anecdotes, elles parlent, chantent, jouent et manipulent les éléments de scénographie comme un grand jeu d'objets qui s'emboîtent.

Interprétation Marie-Odile Dupuis (B), Halimata Nikiema (BF), **Mise en scène** Gaëtane Reginster (B), Edoxi Lionelle Gnoula (BF), **Scénographie** Aurélie Deloche (F), **Assistante à la scénographie** Francky Belany (BF – Niger), **Création musicale** Sina Kienou (BF), **Création lumières** Vincent Stevens (B), François Demyttenaere (B), Raph Kersten (stagiaire)

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Province du Brabant wallon et du CITF. En partenariat avec le Centre culturel de Beauvechain dans le cadre de sa programmation.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
Profondeur: 7 m
Hauteur: 4,5 m
Durée: 45'
Montage: 3h
Démontage: 1h
Jauge: 80

La Guimbarde

DIM. 16	14:00	18:00
LUN. 17	10:00	14:00
MAR. 18	10:00	14:00

 Sélectionné d'office

Théâtre des 4 Mains

Rue Longue, 152 - 1320 Beauvechain
+ 32 (0)10 86 07 31 - www.theatre4mains.be



Teckel rebelle!

Racagnac Productions



Entrez dans un monde pas si imaginaire, où la couleur devient loi et où les rêves se teintent d'un bleu inquiétant...

Dans une ville, un garçon et son chien vivent paisiblement... jusqu'au jour où le roi, fraîchement couronné, décide d'imposer une seule couleur : le bleu.

Bleus les habits, bleus les oiseaux, bleues les pensées. Petit à petit, les autres couleurs disparaissent et les libertés aussi. Face à ces changements autoritaires, seul le chien ose grogner. Mais bientôt les grognements deviendront des aboiements et la peur paralysante laissera place à la révolte...

Entre marionnettes expressives, musiques envoûtantes et jeux d'ombres colorées, ce spectacle visuel et sonore transporte petites et grandes dans une fable moderne sur le pouvoir, la liberté et la diversité. Un conte engagé et poétique qui rappelle avec malice que parfois il est indispensable d'aboyer.

Direction de projet et scénographie Isabelle Kennes , **Marionnettes et jeu** Philippe Evens et Bernard Gahide, **Compositions musicales et jeu** Delphine Havaux, **Regard mise en scène** Jean-Michel Distexhe, **Éclairages** Bruno Smit

Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, de La Roseraie, des Centres culturels Wolubilis et de L'Eden.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 4 m
Durée: 45'
Montage: 4h
Démontage: 1h30
Jauge: 150

Charleroi Danse (Écuries 2)

LUN. 17	20:00	
MAR. 18	10:00	14:00

 **Sélectionné d'office**

Racagnac Productions

Rue Américaine, 8 - 1060 Bruxelles
+32 (0)472 56 75 40 - www.racagnac.be



Loup y es-tu?

Les Royales Marionnettes



Un conte engagé, tendre et drôle autour de nos peurs collectives. Un nouveau maître a été élu à l'unanimité. Il a juré, promis, craché : « Plus de Grand-Méchant-Loup chez nous ! » Résultat ? Il a interdit l'accès au bois et armé le chasseur d'un bazooka. Rien que ça ! Tout le monde se sent hors de danger et tant pis si pour mettre le nez dehors, il faut montrer son passeport. La fillette au capuchon rouge commence à râler : « Comment je fais pour aller voir mère-grand sans me faire épingler ? Elle n'a ni Wi-Fi, ni réseau, juste son vieux poste radio ! Et puis ce Grand-Méchant-Loup, qui l'a déjà croisé ? ». Dans cette fable contemporaine, Amal s'attaque aux monstres fabriqués pour faire peur. Un spectacle familial, politique, qui invite à réfléchir et à agir.

Auteur Didier Balsaux, **Comédien-nes-Marionnettistes** Didier Balsaux et Sophie Lajoie, **Mise en scène** Jean Lambert et Didier Balsaux, **Script doctoring** Vincent Zabus, **Scénographie** Didier Balsaux avec l'aide de Adrien Balsaux, Thibault Defays, Yves Chomez, Marion Balsaux, Jofroi Smets (Ferreronnerie The Jof Company), **Peintures** Emilie Cottam, **Création lumière** Jean-François Bechu, **Intégration lumière** Thomas Debouche, **Musiques** Mounawar So Dar, **Costumes** Stefan Chiru (Tailleur), **Voix off** Emilie Cottam, Julien Collard, **Marionnettes, sculptures et accessoires** Didier Balsaux avec l'aide de Adrien Balsaux et Thibault Defays, **Peintures et habillages** Emilie Cottam, **Conception visuelle** Marion Balsaux, **Graphisme** Michel Boudru, **Diffusion** Marion Balsaux, **Administration** Claire Willot

En coproduction avec Le Carroi la Flèche (FR).

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 50'
Montage: 4h
Démontage: 2h
Jauge: 200

Charleroi Danse (Écuries 1)

JEU. 20	10:00	14:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Les Royales Marionnettes

Rue de Long Pré, 23 - 1360 Perwez
+32 (0)10 81 48 78 - www.lesroyalesmarionnettes.be



L'Impasse

La Synecdoque



L'Impasse, maison des solidarités, est menacée d'expulsion. Idriss et Anna, deux des bénévoles qui font vivre le lieu, se retrouvent pour préparer la journée de soutien du lendemain. Les enjeux sont cruciaux : si L'Impasse est vendue, certes c'en sera terminé de l'aide aux devoirs, de la maison des jeunes, du bureau de traduction, mais au-delà de tout cela, Adil et sa mère, réfugiés en attente de régularisation accueillis à L'Impasse, se retrouveront à la rue.

Afin de convaincre le plus grand nombre de la nécessité de conserver cet espace d'entraide, Anna et Idriss font appel à l'histoire des lieux et racontent comment, durant la Seconde Guerre mondiale, Adam, un enfant de l'Impasse, y a été caché et sauvé grâce à la solidarité de l'ensemble des habitant-es.

Passé et présent, mémoire et histoire, enjeux moraux et réalités individuelles sont autant de questions qu'iels se poseront et feront résonner avec leurs vécus singuliers.

Écriture, mise en scène, scénographie Emilie Plazolles, **Interprétation** Moïse Micin, Dominique Pattuelli et Viviane Thiébaud en alternance, **Video** Manuel Hanot, **Musique** Aurélie Muller, **Construction décor** Karl Autrique, **Lumière** Pier Gallen, **Régie** Alice Gaucher

Une production de La Synecdoque et du Centre culturel de Namur. Avec l'aide de Pierre de Lune, du Centre culturel Jacques Franck, de La Roseraie et de La montagne magique. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de CiMédé. Sous la supervision historique de Yannik van Praag de la Fondation Auschwitz et de Sophie Milquet de la Fondation de la Mémoire Contemporaine.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6,5 m
Profondeur: 6m
Hauteur: 3,5 m
Durée: 60'
Montage: 4 heures
Démontage: 2 heures
Jauge: 130

PBA (Hangar)

JEU. 20	14:00	18:00
VEN. 21	14:00	18:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

La Synecdoque

Avenue van Volxem, 118 - 1190 Bruxelles
+32 (0)495 86 18 42 - www.lasynecdoque.be



Antes de... Cie Tea Tree



Entre le pied et la marche.
 Au milieu de l'air et des mots.
 Là, la curiosité se frotte à la peur.
 Là, les doutes, les hésitations et les décisions comblent le vide.
 Là, on bouge pour la première fois.
 On danse,
 Avec un désir ardent et une audace innocente.
 Que se passe-t-il dans la tête, dans le corps avant une première fois ?
 Un premier pas ? Un premier mot ? Quel est le voyage d'une action avant qu'elle ne devienne une réalité ? Et pouvons-nous tracer ce voyage invisible pour les yeux et pourtant si riche en émotions ?
 Dans *Antes de...*, la Cie Tea Tree saute dans le vide, comme les enfants. Sara Olmo et Pierre Viatour ont confiance l'un dans l'autre et l'un sur l'autre ! Entre main à main, jeux de pieds et de mains, ils jouent tantôt menant la danse ou se guidant sur le chemin, pas à pas sur des terres encore inexplorées. Un spectacle de mouvement poétique, espiègle et acrobatique.

Création et interprétation Sara Olmo, Pierre Viatour, **Musique** Mark Dehoux, **Mise en scène** Yutaka Takei, **Dramaturgie** Mieke Versyp, **Costumes** Anne-Catherine Kunz, **Conception lumière** Benoît Lavalard, **Scénographie** Juriaan Houttekier, **Réalisation décor** Simon Callens, **Crédits photo** Ilias Teirlinck

Une production de la Cie Tea tree et du Bronks. Avec l'aide de Pierre de Lune, de La montagne magique et de La Roseaie. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
 Profondeur: 7 m
 Hauteur: 4 m
 Durée: 35'
 Montage: 4h
 Démontage: 1h
 Jauge: 130

Charleroi Danse (Studio)

JEU. 20	20:00	
VEN. 21	14:00	18:00

 Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie Tea Tree

Chaussée de Neerstalle, 82 - 1190 Bruxelles
 +32 (0)496 06 37 64 - www.cieteatree.be



Keur Mame Boye

Tof Théâtre



Mame Boye nous convie dans sa boutique. Avec humour, malice, quelques marionnettes et objets bricolés, la vieille femme donne à sa manière... des conseils d'hygiène dentaire. Les caries n'ont qu'à bien se tenir !

Keur Mame Boye est un spectacle de théâtre de marionnette créé par le Tof Théâtre avec des jeunes artistes sénégalaises du projet Yaak'art / Cie Djarama à Toubab Dialaw, soutenu par la CITF et WBI. Il s'inscrit dans une vision plus large d'enracinement du théâtre jeune public au Sénégal.

Idéation et scénographie Alain Moreau et Nicolas Laine, **Mise en scène** Alain Moreau assisté de Nicolas Laine et Sandrine Hooze, **Accompagnement artistique** Mamby Mawine, **Réalisation des marionnettes et des accessoires** Alain Moreau assisté de Nicolas Laine, **Jeu** Astou Ndiaye et Seynabou Faye, **Régie** Amaury Bertels, **Production** Pascale Mahieu (Tof Théâtre) et Olivier Guillochon (Djarama – Sénégal) , **Diffusion** My-Linh Bui

En coproduction avec Les Sages Fous (Canada). Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International coopération bilatérale et mobilité et de la CITF. Avec le soutien de la Maison Internationale des arts de la Marionnette de Montreal, l'école du Dialaw à Ndayane et de la Délégation Wallonie-Bruxelles de Dakar.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 6 m
Profondeur: 4 m
Hauteur: 2,5m
Durée: 35'
Montage: 2h
Démontage: 1h
Jauge: 100 par jour

Le Vecteur

MAR. 18	10:00	14:00
MER. 19	10:00	14:00

 **Sélectionné d'office**

Tof Théâtre

Rue de Charleroi, 58 - 1470 Genappe
+32 (0)473 59 43 25 - www.toftheatre.be



En apnée

Cie 3637



Stevie a onze ans. Elle adore lire des livres sur les galaxies et la formation des atomes, écouter le chant des baleines et passer du temps avec sa maman.

Un jour, Stevie ressent un vertige en regardant son amie Chloé : un vertige qui la fait rougir et l'envoie dans le fond des océans, là où vivent des créatures étranges. Qu'est-ce qui lui est arrivé ? Est-ce vraiment réel ? Pour la toute première fois, ni sa mère ni les livres ne détiennent la réponse...

Adaptation du roman de Meg Grehn *The deepest breath*, traduit en français par Aylin Manco, **Mise en scène** Lisa Cogniaux, **Adaptation** Lisa Cogniaux, Sophie Linsmaux, Coralie Vanderlinden, **Accompagnement à la mise en scène** Coralie Vanderlinden, **Interprètes** Sasha Allen, Clément Corrillon, Marion Eudes, **Scénographie et costumes** Irma Morin, Chloé Jacquemotte, **Composition sonore** Virginie Tasset, **Direction technique et création lumière** Candice Hansel **Régie** Alice Spenlé, **Production** Marie Angibaud / Cie 3637, **Diffusion** Tania Hansez / Cie 3637

Une production de la Cie 3637. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod et le Centre culturel de Namur. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Taxshelter.be, d'ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En partenariat avec La montagne magique, Pierre de Lune, le Centre culturel de Genappe (Le 38), Le Varia, ReForm, le Centre culturel Jacques Franck et La Roseraie.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 6 m
Hauteur: 4,5 m
Durée: 60'
Montage: 4h avec
prémontage
Démontage: 1h
Jauge: 150

Charleroi Danse (Écuries 1)

DIM. 23	10:00	14:00
---------	-------	-------

 Sélectionné d'office

Cie 3637

Rue de Charleroi, 17 - 1470 Genappe
+32 (0)484 91 09 17 - www.compagnie3637.be



Petit Biscuit, une histoire à croquer!

Cie WAW



C'est l'histoire croustillante du Petit Biscuit Ludo, né dans une pâtisserie de luxe. Il fait partie de l'assortiment royal et il a la chance, en outre, de posséder deux jambes, ce qui n'est pas le cas de tous les biscuits. Ce privilège va lui permettre de prendre la fuite et de retrouver la liberté, lorsqu'il comprendra que le funeste destin des biscuits est... de se faire croquer. Ce sera le début d'une série d'aventures rocambolesques tragi-comiques, menées tambour battant par des personnages délicieusement savoureux. Notre petit héros craquant se fera des amis pour la vie — qui est courte, quand on est un petit gâteau — et vivra même une surprenante histoire d'amour.

Adaptation de *La Terrible histoire de Petit Biscuit* de Carl Norac, album illustré par Magali Le Huche aux éditions Sarbacane, **Interprétation** Nathalie De Muijlder, Camille Decock, Tim Privat, **Mise en scène, scénographie** Adia Panteleeff, **Création marionnettes** Anaëlle Impe, **Création sonore** Pierre Plume, **Création vidéo** Salomé Degeer, **Création lumière et régie** Gleb Panteleeff

Avec le soutien de la Commune d'Uccle, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale, des Centres culturels du Brabant wallon, de Dinant, de Braine-l'Alleud, du Wolubilis, de la Cie de la Casquette, du Columban et de l'Escale du Nord.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 7 m
Profondeur: 8 m
Hauteur: 4 m
Durée: 45'
Montage: 8h
Démontage: 3h
Jauge: 130

Charleroi Danse (Écuries 2)

DIM. 16	14:00	18:00
LUN. 17	10:00	

☀ Sélectionné par le jury de la Diffusion scolaire

Cie WAW

Avenue du Gardon, 43 - 1160 Bruxelles
+32 (0)479 44 24 20 - www.compagniewaw.be



toutÔtour

Les Zerkiens



Un conte visuel destiné aux tout-petits, une invitation à s'ouvrir au monde et à regarder autrement la nature qui nous entoure.

Un être espiègle et curieux, doté d'un côté ours, vit confortablement dans sa maison et adore les pommes.

Lorsque son frigo se vide, c'est le signal d'un nouveau départ : il s'aventure alors hors de chez lui, découvrant la nature, la mimant et s'y transformant à souhait.

De métamorphoses en émerveillements, il apprend à comprendre, à aimer et à s'ouvrir pleinement au monde dans ce récit écologique aux accents poétiques.

À l'issue du spectacle, des installations participatives invitent petites et grandes à prolonger l'aventure en explorant à leur tour les thèmes abordés.

Conception et performance Isabelle Pauly, AnneSara Six, **Mise en scène** Oriane Varak, **Aide artistique** Marie Van Roey et Charlyne Mispion, **Musique** Stéphane Grégoire, **Lumière** Sacha Delhaye, **Regard extérieur**, **costumes** Annabelle Locks, **Diffusion** Mes idées fixes

Avec le soutien de La montagne magique, de la Maison des Cultures de Saint-Gilles, de la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, du GC Ten Weyngaert, de La Roseraie, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Quai 41, du Centre culturel Wolubilis, du GC De Linde et du GC De Kroon.

FICHE TECHNIQUE

Ouverture: 8 m
Profondeur: 12 m
Hauteur: 3 m
Durée: 35'
Montage: 5h
Démontage: 2h
Jauge: 37

CAL

DIM. 16	10:00	14:00	18:00
LUN. 17	10:00	14:00	18:00

 **Sélectionné d'office**

Les Zerkiens

Grand Chemin, 38 - 7830 Hellebecq
+32 (0)477 54 73 43 - www.zerk.be

Le programme d'Aide à la Diffusion scolaire

Principes

Grâce à un partenariat étroit entre services publics (Fédération Wallonie-Bruxelles - Service général de la Création artistique - Direction de la Diffusion, Services culturels des Provinces wallonnes et COCOF pour la Région bruxelloise), les spectacles présentés aux Rencontres théâtre jeune public ou à la Vitrine Chanson et Musique jeune public bénéficient, dans les limites des crédits disponibles, d'importantes interventions financières durant l'année scolaire, dès lors qu'ils sont programmés par des diffuseurs culturels reconnus.

L'intervention forfaitaire des pouvoirs publics est répartie à raison de **3/4 pour la Fédération Wallonie-Bruxelles et de 1/4 pour le Service culturel provincial concerné.**

Le montant de l'intervention couplé à celui des recettes (sur base d'un droit d'entrée de 5 à 6€) couvre une grande partie, sinon la totalité, du prix du spectacle. Le cas échéant, la part restante est à charge du diffuseur.

Pour l'année scolaire 2026-2027, l'ensemble des spectacles reconnus par ce programme figureront dans le catalogue Diffusion en ligne (TARA) pour une durée de 5 années et pourront ainsi bénéficier des aides à la diffusion scolaire et tout public durant toute cette période.

Il est disponible sur les pages Diffusion du site du Service général de la Création artistique : www.creationartistique.cfwb.be

Pour rappel, les diffuseurs labélisés doivent désormais disposer d'un compte sur la plateforme Tara, et introduire leurs demandes de subvention en ligne.

Les subventions de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont accordées en fonction des crédits disponibles.

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**Service général de la Création artistique
Service de la Diffusion - secteur scolaire**
Boulevard Léopold II 44 - 1080 Bruxelles

Martine DE WINT

Coordination secteur scolaire
+32 (0)2 413 30 89
martine.dewint@cfwb.be

Les partenaires

Province du Brabant wallon

Denis L'OLIVIER
+32 (0)10 23 63 07
denis.lolivier@brabantwallon.be

Province de Hainaut

Sabine MILLIAU
+32 (0)65 61 34 73
Sabine.milliau@hainaut.be

Province de Liège

Sandrine SALI
+32 (0)4 279 42 10
culture.subsides@leb3.be

Province du Luxembourg

Annick FRANCE
+32 (0)84 84 70 02
a.france@province.luxembourg.be

Province de Namur

+32 (0)81 77 54 50
sopdt@province.namur.be
aides.diffusion@province.namur.be

Région de Bruxelles-Capitale (COCOF)

Émilie DUVIVIER
+32 (0)2 800 80 34
eduvivier@spfb.brussels

La sélection des spectacles

Les spectacles sélectionnés par le jury de la Diffusion scolaire

Cette année, sur un total de 68 candidatures, 37 dossiers ont été acceptés ; après 4 désistements, 33 spectacles ont été visionnés parmi lesquels 18 accèdent à la labélisation en diffusion scolaire (et tout public) et aux Rencontres.

Ces 18 spectacles sont présents aux Rencontres.

Le jury de la Diffusion scolaire (anciennement Commission Spectacles à l'école) a travaillé dans un esprit d'ouverture et de bienveillance, favorisant l'écoute de toutes ses composantes (artistes, représentants des différents réseaux d'enseignement, diffuseurs et représentants des pouvoirs publics) et a effectué ses choix en fonction des critères qualitatifs habituels, tant pour l'examen des dossiers que lors des visionnements.

Les compagnies de théâtre jeune public bénéficiant d'un contrat-programme ou d'un contrat de création en Théâtre Enfance et Jeunesse, octroyé par la Fédération Wallonie-Bruxelles, ont directement accès aux Rencontres, sans sélection préalable de leurs spectacles par le jury de la Diffusion scolaire.

Cette année, suite à 1 désistement, ces spectacles sont au nombre de 14.

Il en va de même pour les compagnies qui bénéficient d'un contrat de confiance (accordé en raison de la qualité récurrente de leurs productions précédemment présentées aux Rencontres). Suite à 1 désistement, les spectacles émanant de ces compagnies sont au nombre de 9.

**SÉLECTIONNÉS
PAR LE JURY
DE LA DIFFUSION SCOLAIRE**

Cie Amba Malu
Anne Festraets / MoDul
Artouzimut
Cie ARTRA
Arts Nomades
Cie Bibliocyclette
Camille Déjean / Les CN
Collectif La Canopée
Cimarra
/ Wilhem De Baerdemaeker
Cirque Barbette
Double Impro Cie
Cie Fil en trop'
L'Interminable Production
La Poule aux Œufs d'Arts
Le Quartète
La Synecdoque
Cie Tea Tree
Cie WAW

Désistements

L'Inconnue
Sequenza Cie

**SÉLECTIONNÉS
D'OFFICE**

**Contrat-programme
ou contrat de création**

Cie Alula
Cie Karyatides
Cie 3637
Cie de la Casquette
Cie des Mutants
Cie Les Pieds dans le Vent
/ Théâtre Pépité
Inti Théâtre
La Berlue
Les Zerkiens
PAN! (La Compagnie)
Théâtre de la Guimbarde
Théâtre des 4 mains asbl
Tof Théâtre

Contrat de confiance

Anton Lachky
& Eléonore Valère Company
Cie Irene K
Cie Domya
Fast asbl
Iceberg Company
Le Projet Cryotopsie
Les Royales Marionnettes
No Way Back
Nyash
Racagnac Productions

Le jury pour les Rencontres 2026

Il s'agit toujours de décerner 7 prix (Culture, Enseignement fondamental, Enseignement secondaire, Enfance, Jeunesse, Ville de Charleroi et Province de Hainaut) et des mentions pour mettre en lumière les spectacles les plus remarquables. Toutefois la densité des Rencontres ne permet plus la présence d'un jury dans sa formule classique, avec de longs temps d'échanges et de débats.

Dans le souci d'une approche à la fois plurielle et nécessairement synthétique, l'équipe du jury 2026 sera donc à nouveau composée d'une délégation du jury de la Diffusion scolaire issue de ses 4 composantes : pouvoirs publics, diffuseurs, monde artistique, enseignants du fondamental et du secondaire, qui visionneront l'ensemble des spectacles.

Chacune des 4 composantes se concertera pour établir la liste de ses choix, pour chaque prix ou mention.

Après une concertation d'ensemble, les spectacles les plus plébiscités dans les 4 listes constitueront le palmarès.

Chaque composante dispose d'une seule voix.

Le jury 2026

Composante artistique

Pierrick DE LUCA

Olivia HARKAY

Martin ROUET

Composante diffuseurs

Manon CUSTODIO (Pierre de Lune)

Lolita DEMOUSTIEZ (Centre culturel de Boussu)

Arielle HARCQ (Centre culturel de Namur)

Composante enseignants

Véronique DECRUYNAERE (SEGEC)

Cécile DELSINE (WBE)

Nancy MASSART (CECP)

Véronique PIERCOT (CPEONS)

Composante pouvoirs publics

Martine DE WINT (FWB)

Annick FRANCE (Province du Luxembourg)

Serge KEVERS (Province de Liège)

Lansman Éditeur expose ses nouveautés

Depuis 37 ans, Lansman Éditeur publie du théâtre. Son catalogue compte à ce jour 1 475 livres, soit environ 3500 pièces et ainsi que des ouvrages de référence notamment en théâtre-éducation.

Sa réputation internationale n'a fait que croître au fil du temps et son nom est devenu un label de référence dans le milieu un peu partout en Francophonie.

Cependant, en raison d'une diminution des subventions récurrentes, du retrait de certains partenaires (notamment le CED-WB), de l'augmentation de tous les coûts et d'une baisse significative des ventes dans ce domaine spécifique du texte de théâtre, l'avenir de la maison d'édition est largement compromis. Elle compte donc sur la solidarité des milieux théâtraux, éducatifs et littéraires pour voir les achats repartir à la hausse et les partenariats se relancer sous différentes formes, existantes ou à inventer.

Le théâtre pour enfants et adolescents figure en bonne place dans son catalogue : des textes à jouer par des professionnels pour le jeune public (notamment dans une collection spécifique publiée en collaboration avec la CTEJ), des pièces à jouer et à lire par les jeunes eux-mêmes dans le cadre de *La scène aux ados*, mais aussi quantité d'ouvrages conçus dès le départ pour le plaisir de la lecture du théâtre à tous les niveaux d'enseignement. Car oui, bienvenue et merci aux enseignants qui ont compris l'intérêt culturel et pédagogique de proposer ce type de lecture, notamment à haute voix, exercice dont on découvre progressivement les possibilités multiples sur le plan de la compréhension et de l'expression orale.

Durant les Rencontres, Lansman Éditeur / Emile&Cie exposera ses nouveautés et une partie de son fonds à l'Eden. Des sélections d'ouvrages concernés par tranche d'âge (7, 9, 11, 13 et 15 ans) seront disponibles sous forme de feuillets à emporter.

Les ouvrages pourront être consultés sur place, commandés directement au cours de rencontres et livrés avant le départ des participants. Avec des remises non négligeables pour les ouvrages qui ne sont plus concernés par le prix fixe du livre. Paiements par carte bancaire acceptés. Des permanences seront assurées par l'équipe d'Emile&Cie afin de conseiller les personnes intéressées.

Les ouvrages consultés sur place sont également commandables dans toute bonne librairie en Belgique, France, Suisse et au Canada. Ou encore directement via le site lansman.org.

Heures d'ouverture : 9h30 - 18h

La Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse

Fondée en 1976, la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse (CTEJ) est une association qui rassemble 110 compagnies professionnelles de théâtre et de danse jeune public. Comédien·nes, auteurices, metteur·euses en scène, scénographes, technicien·nes, administrateurices... s'y côtoient et entretiennent un débat permanent sur leur profession et sur la situation de leur secteur.

L'objectif principal de la CTEJ est de favoriser la reconnaissance et le développement du théâtre et de la danse jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles en Belgique et à l'étranger.

La CTEJ est un interlocuteur privilégié pour les programmateurices, les enseignant·es, les pouvoirs publics, les sociétés d'auteurices, la presse et les médias ainsi que les artistes et le grand public.

Les activités de la CTEJ

L'organisation d'événements

- **Le Festival Noël au Théâtre**, qui a lieu du 26 au 30 décembre dans une dizaine de lieux bruxellois, souffle ses 44 bougies cette année. Il présente une vitrine originale de la création jeune public belge francophone, avec des spectacles, des créations, des lectures, une boum pour tous les enfants, des rencontres professionnelles et des extras...
- **Les Rencontres théâtre jeune public** ont lieu du 16 au 23 août. Ces rencontres permettent aux programmateurices de visionner une quarantaine de spectacles destinés à tourner en scolaire et en tout public, mais aussi au secteur d'échanger sur les problématiques liées au théâtre jeune public dans un objectif de défense commune du projet théâtre jeune public.

La défense et la valorisation du secteur vis-à-vis des pouvoirs publics

- La CTEJ renforce ses liens instaurés avec les pouvoirs publics et les réflexions communes relatives à tout sujet intéressant le secteur.

La réflexion et la formation

- **Les Conseils des compagnies** : une fois par mois, à hauteur de huit conseils par saison, les membres se réunissent dans le but d'entretenir une réflexion commune sur le théâtre et la danse jeune public et d'échanger des informations. Des groupes de travail sont créés et poursuivent la réflexion autour de la promotion du secteur et des artistes qui le composent.

- **Les commissions :** elles se constituent pour approfondir certaines thématiques, problématiques, activités propres au secteur jeune public et à l'association. En ce moment, elles sont au nombre de deux : la commission Noël au Théâtre et la commission Accompagnement. Des groupes de travail voient également le jour au fil de l'année et des projets et/ou questionnements des membres de la CTEJ.
- **Les formations :** plusieurs sessions sont proposées à destination des membres (comptabilité, feedback, filière TJP...)

L'information

- Un fond constitué de plus de 48 ans d'archives sur le théâtre jeune public est tenu à la disposition des programmeuses, enseignantes, chercheuses, étudiant.es en Arts de la scène, futurs professeurs et toute personne intéressée.

Les publications

- **L'agenda du théâtre et de la danse jeune public :** cette publication trimestrielle reprend toutes les dates des spectacles de théâtre et de danse jeune public en Belgique, les festivals et toutes les actualités comme les rencontres professionnelles, les formations, les ouvertures de saison...
- **Les éditions CTEJ :** des albums illustrés et des textes de théâtre issus de spectacles des compagnies de la CTEJ.
- **La collection théâtre pour la jeunesse :** des textes d'auteures jeune public, en collaboration avec Lansman Éditeur.
- **Les publications politiques :** Mémoire, état des lieux du secteur et recommandations aux pouvoirs politiques.
- **Les sites internet :** ctej.be pour en savoir plus sur les activités de la CTEJ et festivalnoelautheatre.be pour découvrir la programmation du Festival Noël au Théâtre à partir d'octobre.

La CTEJ est aussi sur Facebook et Instagram.

Plus d'infos ? Rendez-vous au stand de la CTEJ à l'Eden !

CTEJ

L'ÉQUIPE DE LA CTEJ

Directrice Virginie Devaster, Coordinatrice administrative Magali Courtois-Leruste, Chargée de projets artistiques Claire Cagnat, Chargée de communication Jennifer Bodereau, Archiviste/Intendant Philippe Renuart

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA CTEJ

Ariane Buhbinder, Valia Chesnais, Caroline Cornélis, Marie-Odile Dupuis, Dominique Guns, Yann-Gaël Monfort, Chloé Périlleux, Coralie Vanderlinden

CHAMBRE DES THÉÂTRES POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE (CTEJ ASBL)

Avenue de l'Hippodrome, 122 - 1050 Bruxelles (Belgique)

+32 (0)2 643 78 80 - info@ctej.be - www.ctej.be

L'Association des Programmateurs Professionnels

AssProPro s'associe à la CTEJ pour ce rendez-vous incontournable en Fédération Wallonie-Bruxelles que sont les Rencontres théâtre jeune public !

AssProPro, c'est quoi, c'est qui ?

C'est l'Association des Programmateurs Professionnels, une fédération qui, par essence, mène des actions pour défendre et représenter un réseau constitué de 165 structures culturelles.

Son objectif principal : mettre en avant le métier de programmatrice, d'une part en favorisant la circulation du spectacle vivant professionnel dans toutes les disciplines des arts de la scène, d'autre part en soutenant les programmatrices à travers différentes actions : fédérer, accompagner, représenter et défendre.

Son action se situe en FWB et à l'international francophone. Elle repose sur une démarche ascendante initiée par ses membres et se caractérise par leur volonté de fonctionner selon le principe de partenariat, dans le respect des spécificités et des réalités socioculturelles de chacun. Elle est un outil au service des membres et des artistes, et situe délibérément son champ d'activité dans le domaine de la diffusion, au cœur même du spectacle vivant.

Ses missions se nourrissent à travers différentes actions. L'équipe d'AssProPro organise pour les membres du réseau des commissions de réflexion, des formations, des rencontres professionnelles, des groupes de travail. AssProPro est également présente dans des chambres de concertation et participe à différents jurys.

Depuis 2022, AssProPro organise ProPulse, la Vitrine pluridisciplinaire des arts de la scène en FWB, initialement mise en place et assurée par le service de la diffusion de la FWB.

Pour plus d'informations : asspropro.be

Les rendez-vous des RTJP

Le local AssProPro

L'espace AssProPro, situé à l'Eden, est ouvert tous les jours : se rencontrer, se revoir, échanger, prendre un café à toute heure de la journée, bienvenue ! Un parrainage/marrainage avec les programmeuses bien implantées dans le secteur est à nouveau proposé et mis en place pour les jeunes programmeuses qui font leurs premiers pas à Charleroi. Une occasion de créer du lien !

Les temps de rencontre sur les Rencontres

Sur chaque édition des RTJP, AssProPro et la CTEJ vous proposent des moments de réseautage et d'échanges entre compagnies émergentes et programmeuses. C'est convivial et ça se passe à l'Eden :

- **MARDI 18.08**, 8:30 > 9:30
Gym et café pour bien démarrer la journée.
- **JEUDI 20.08**, 17:00 > 19:00
Un atelier collaboratif autour des plaisirs gustatifs.



L'ÉQUIPE D'ASSPROPRO

Direction Nadine Renquet (Lisa Di Sante à partir de septembre 2026), **Secrétariat et comptabilité** Julie Mullaert, **Projets** Lisa Di Sante, Delphine Michiels et Adèle Van Rossem, **Communication** Laetitia Labadia, **Présidence** Étienne Struyf, directeur du Centre culturel d'Ottignies – Le SPOTT

ASSPROPRO ASBL

ASSOCIATION DES PROGRAMMATEURS PROFESSIONNELS

c/o Maison des Associations

Rue du Huit Mai, 15 - 5030 Gembloux

+32 (0)81 73 59 46 - info@asspropro.be

www.asspropro.be

www.facebook.com/asspropro

N° BCE 0446.164.663 - IBAN BE21 0682 3945 1803 - RPM – Namur

Agenda des événements, festivités, rencontres professionnelles...

DIMANCHE 16.08

19:00 **Fête d'ouverture apéro-foodtruck** EDEN

Venez boire un verre et fêter toustes ensemble l'ouverture des Rencontres. **Accès libre**

Réservation des repas billetterie des Rencontres, jusqu'au 15 août inclus

LUNDI 17.08

21:00 **Soirée super bingo + DJ set** VECTEUR

Venez remporter un des magnifiques lots apportés par vos camarades, et n'oubliez pas d'apporter le vôtre ! Animé par la *rollergirl* à la main d'or. **Accès libre**

MARDI 18.08

8:30 > 9:30 **Speed meeting ASSPROPRO / CTEJ** EDEN

À destination des **programmeuses et des compagnies émergentes**

Gym et café pour se rencontrer et bien démarrer la journée. Attention, le nombre de personnes par compagnie est limité à 1.

Inscriptions info@ctej.be (compagnies)

projet@asspropro.be (programmeuses)

MERCREDI 19.08

8:30 > 9:30 **Réveil tonique** EDEN

Une goutte de yoga, une pincée de gym, des étirements, des échauffements, pour un début de journée tonique et pétillant avec Fanny et Caro. **Accès libre**

21:00 **Karaoké** VECTEUR

Le célèbre karaoké de Huy nous fait le plaisir de sa présence à Charleroi, avec les non moins célèbres Karatokés ! **Accès libre**

JEUDI 20.08

17:00 > 19:00 **Speed meeting ASSPROPRO / CTEJ** EDEN

À destination des **programmeuses et des compagnies émergentes**

Un atelier collaboratif autour des plaisirs gustatifs.

Attention, le nombre de personnes par compagnie est limité à 1.

Inscriptions info@ctej.be (compagnies)

projet@asspropro.be (programmeuses)

JEUDI 20.08

21:00 > 23:00 **La nuit aux Musées**

Deux musées emblématiques de Charleroi seront ouverts spécialement pour vous lors d'une nocturne exceptionnelle ! Découvrez l'exposition *Art déco et modernisme 1925-1939* au Musée des Beaux-Arts (l'accès aux collections permanentes est également inclus), ainsi que l'exposition *Chrysalis* au BPS22 : chaque été, un choix d'œuvres sort de l'ombre des réserves.

Gratuit sur réservation billetterie des Rencontres

Musée des Beaux-Arts Boulevard Mayence, 67 6000 Charleroi

BPS22 Boulevard Solvay, 22 6000 Charleroi

VENDREDI 21.08

8:30 > 9:30 **Réveil tonique** EDEN

Une goutte de yoga, une pincée de gym, des étirements, des échauffements, pour un début de journée tonique et pétillant avec Fanny et Caro. **Accès libre**

19:00 **Vernissage & Concerts** VECTEUR

Ta-ta-la-ta-taaaa, le Vecteur vous convie chaleureusement à sa fête de rentrée ! Avec côté musique, des concerts de têtes connues qui présentent de nouveaux projets, et côté expo, Justine Garcia Santana. On s'y retrouve ? **Accès libre**

SAMEDI 22.08

17:15 > 19:15 **Visites guidées à la découverte de Charleroi**

Deux visites proposées par la Maison du tourisme de Charleroi : **Ascension d'un terril (2h)** : une expérience à vivre au moins une fois ! Grimpez sur ces collines verdoyantes créées par l'homme et admirez le paysage vallonné du Pays de Charleroi.

Art nouveau - Art déco (2h) : au début du xx^e siècle, l'essor industriel qui se développa à Charleroi permit à un grand nombre d'industriels de construire ou d'habiter de fastueuses demeures Art nouveau.

Prix 4 € / visite

Réservations billetterie des Rencontres

Départ Maison du tourisme (Place Vauban 20, 6000 Charleroi)

21:00 **Soirée blindtest** AUBERGE DE JEUNESSE

On ne change pas une équipe de choc, soirée blindtest avec Emma et Christian : 41 spectacles, 41 chansons ! **Accès libre**

DIMANCHE 23.08

17:00 **Remise des prix et fête de clôture** CHARLEROI DANSE

Retrouvons-nous célébrer la fin des Rencontres avec l'ensemble des partenaires de cette édition. **Accès libre**

Accueil des Rencontres à l'Eden et infos générales

Les horaires d'ouverture de l'Eden

DIM. 16, LUN. 17, JEU. 20, SAM. 22.08	9:00 > 22:00
MAR. 18, MER 19, VEN. 21.08	8:30 > 22:00
DIM. 23.08	9:00 > 17:00

Les horaires du bureau d'accueil

DIM. 16.08 > SAM. 22.08	9:00 > 12:00	13:00 > 18:00
DIM. 23.08	9:00 > 12:00	13:00 > 15:00

La billetterie

Les réservations et les paiements de places de spectacles se font **exclusivement** en ligne : rencontres.app.infiniix.li

Le prix d'une place de spectacle est de **3,5€**.

Des reçus peuvent vous être envoyés par la CTEJ.

Avant chaque représentation, vous devrez uniquement mentionner votre nom à la personne chargée de la billetterie à l'entrée de la salle. Une fois enregistré, vous recevrez un jeton vous permettant d'accéder à la salle de spectacle.

Si vous n'avez pas pu réserver, nous vous demanderons de bien vouloir patienter à l'entrée de la salle du spectacle. Si une place se libère, vous pourrez alors payer votre(vos) place(s) uniquement par carte bancaire (les paiements en cash ne seront pas acceptés).

Les repas du midi à l'Eden

Des repas vous seront proposés tous les midis du 16 au 23 août à la Brasserie de l'Eden. Deux services seront organisés à 12h30 et à 13h.

Les réservations et paiements se font **exclusivement** en ligne : rencontres.app.infiniix.li

Vous devrez uniquement mentionner votre nom à la personne chargée de l'accueil. Des reçus peuvent vous être envoyés par la CTEJ.

Les parkings

Gratuitement

En période de congés scolaires, une série de places gratuites est disponible dans les rues du centre-ville de Charleroi.

www.parkingmalin.be/pdf/liste-verte.pdf

À noter les parkings gratuits Grand Palais P1 et P2 ne pourront pas être utilisés.

5€/ par jour // Parking Zoé Drion

Capacité environ 400 places sécurisées disponibles en sous-sol.

Modalités paiement à la caisse automatique avec le ticket.

À noter le ticket vaut pour un seul stationnement. Si vous quittez le parking en journée et qu'ensuite, vous souhaitez y retourner, vous devrez obligatoirement acheter un nouveau ticket.

Entrées du parking :

- face au 10 Boulevard Frans Dewandre - 6000 Charleroi
- face au 82 Boulevard Mayence - 6000 Charleroi

8€/ par jour // Parking de l'Yser

Ce parking est situé en face de l'Eden et géré par le Nirvana Bar.

Capacité 300 places.

Modalités réservation et paiement sur la billetterie des Rencontres à partir du 1^{er} juin. Les tickets de sortie seront à récupérer entre 9h et 17h auprès de la CTEJ à l'accueil de l'Eden.

À noter le ticket vaut pour un seul stationnement. Si vous quittez le parking en journée et qu'ensuite, vous souhaitez y retourner, vous devrez obligatoirement acheter un nouveau ticket de sortie. Il est déconseillé de laisser son véhicule la nuit.

Entrée et sortie Boulevard de l'Yser, 34 - 6000 Charleroi

30€ / abonnement 15 > 23.08 // Parking Campus

Capacité environ 150 places sécurisées disponibles en sous-sol.

Modalités accès du parking et enregistrement de la plaque jusqu'au 23 août : park-spot.com/fr/subscription/rca-charleroi

À noter

- Il est possible d'entrer et de sortir du parking autant de fois que vous voulez pendant la durée de l'abonnement ;
- Si vous vous déplacez avec un véhicule utilitaire ou une remorque, prenez en compte que le parking n'est pas un tunnel rectiligne ;
- La taille des emplacements est variable : certains sont seulement en longueur ;
- Le véhicule ne devra pas excéder 2 m 15 de hauteur ;
- Il faut prévoir de quoi sécuriser la remorque (muselière, sabot).

Entrée du parking Boulevard Gustave Roullier - 6000 Charleroi (accès par le rond-point du Marsupilami).

Les réservations au parking Campus se font via ce lien : park-spot.com/fr/subscription/rca-charleroi

Et aussi

- D'autres parkings de la Régie Communale Autonome (RCA) de Charleroi ou bien privés (Q-Park INNO, Q-Park Tirou, Rive Gauche...) sont également accessibles en centre-ville.

Informations sur les forfaits RCA :

- +32 (0)71 20 09 20
- parking@rca.charleroi.be

Informations sur tous les parkings et les emplacements PMR :

- www.parkingmalin.be/fr#parkings
- www.parkingmalin.be/fr#pmr
- L'hôtel Ibis possède 20 places de stationnement.
- Les clients de l'hôtel Novotel peuvent se garer dans le parking Rive Gauche à un tarif préférentiel.

Le covoiturage pour venir à Charleroi

Vous avez prévu de venir en voiture à Charleroi mais vous n'aimez pas voyager seul.e ? Vous n'avez pas de véhicule et vous n'avez pas trop envie de prendre le train ? Inscrivez-vous sur l'événement RTJP 2026 sur le site de covoiturage Togetzer :

www.togetzer.com/covoiturage-evenement/i2yxuz

Photos des spectacles

Les photos des spectacles seront téléchargeables en bonne résolution à l'issue des Rencontres — lien à venir.

Internet

Un ordinateur connecté à Internet est à votre disposition au stand Asspropro / Lansman. Une connexion wifi est également disponible pour les ordinateurs portables.

Garderie pour enfants à l'Eden (2^e étage)

HORAIRES	9:30 ➤ 13:00	13:30 ➤ 18:00
-----------------	--------------	---------------

La garderie accueille les enfants des festivaliers aux conditions suivantes :

- Enfants de 3 à 12 ans.
- Uniquement lorsque les parents sont aux spectacles.
- Toute personne amenant un ou des enfant(s) à la garderie est tenue de se conformer au règlement du lieu d'accueil.

Réservations billetterie des Rencontres

Tarifs 3 € par demi journée.

Les bons plans à Charleroi

Où boire un verre et manger un bout ?

Le troquet qui propose du bon café et des bières locales dans un cadre convivial, la pâtisserie qui vend des tartes à tomber par terre, le magasin de souvenirs hyper originaux... Quand on débarque dans une nouvelle ville, on ne connaît pas toutes ces bonnes adresses.

Pour que vous vous sentiez bien à Charleroi, nous avons déniché, via le bouche à oreille, les bons plans de la ville.

Les bons plans de Nathalie de la Cie des Mutants

Le Yuna Coffee

Ambiance bobo chic. On peut y boire un bon *matcha latte* ou un bon *ube latte* (le truc à la patate violette !) chaud ou froid, un excellent thé bio et manger un encas du type *fluffy pancakes* salés ou sucrés.

Boulevard Joseph Tirou, 47
6000 Charleroi

Livre ou Verre

Autre endroit bobo branché. Dans le prestigieux passage de la Bourse, on peut y boire un bon thé bio, une limonade bio et manger un petit bout : une salade ou une quiche... tout en lisant un chouette bouquin. Tous les bouquins sont en accès libre.



© Nathalie Riche

Ils ont aussi une mignonne terrasse dans la galerie.

Le Passage de la Bourse, 6/24
6000 Charleroi

Doce Mania

Pour un super bon café et une douceur portugaise. Il y a aussi un grand choix en sucré et salé.

Boulevard Joseph Tirou, 55
6000 Charleroi



© Nathalie Riche

Magasin Brasil

C'est une épicerie 100 % brésilienne qui fait cantine sur le temps de midi. Pas bobo chic du tout, très simple et sans chichi.

Rue de Montigny, 2
6000 Charleroi

Le Pot au Phô

Chouette resto asiatique.

Rue de Montigny, 34
6000 Charleroi

Le bon plan de l'équipe de la CTEJ

Brunchy's

L'endroit est très coquet avec ses banquettes et ses chaises molletonnées. La couleur beige qui domine donne une atmosphère cosy au lieu. Les toasts et brioches salées sont délicieux. Les cookies ont aussi remporté les suffrages de l'équipe.

Place du Manège, 3
6000 Charleroi

Les bons plans de Céline de l'Auberge de jeunesse

Le Chien Vert

C'est une institution à Charleroi ! C'est le quartier général des jeunes et aussi du secteur culturel. C'est un très chouette petit bar spécialisé dans les cafés avec des méthodes de torréfaction particulières. Sur la carte, il y a aussi des bières spéciales et des limonades locales. Petit plus : une pochette de cd est posée sur le bar. C'est la musique que vous entendez dans les hauts-parleurs...

Avenue des Alliés, 28
6000 Charleroi

Des Plantes et vous

Du café, du matcha latte, des gâteaux, des ateliers et des jolies plantes qu'on peut s'offrir pour le plaisir.

Rue de Montigny, 25
6000 Charleroi

PETITE CURIOSITÉ BELGE

Des Plantes et vous et le magasin *Hops* possèdent la même adresse ! Tous les deux au numéro 25 de la rue de Montigny, ils sont en réalité voisins. Un p'tit tour à *Des plantes et vous* pour boire un matcha et après zou, on découvre une nouvelle bière !

Hops Craft beer shop

Micro brasserie qui vend des bières issues de petites brasseries locales ou internationales. Pour vous fournir en bières originales avec la possibilité de les goûter sur place. En prime, les conseils du patron.

Rue de Montigny, 25
6000 Charleroi

Les bons plans de Pascal (de la Ville de Charleroi)

Chez Pippo

Friterie incontournable de Charleroi.

Place du Manège, 10
6000 Charleroi

Les Templiers

Brasserie typiquement belge pour le repas du midi uniquement.

Place du Manège, 7
6000 Charleroi

Cette liste n'est pas exhaustive. D'autres bons plans peuvent vous parvenir par e-mail. Pendant ces Rencontres, vous trouverez aussi peut-être un autre coin à délices. N'hésitez pas à nous le partager pour l'année prochaine!

Emozione Latina

Succulente cuisine italienne.

Rue de Dampremy, 29

6000 Charleroi

Manger le midi près de Charleroi Danse

Chez Louloutte

Sandwicherie, avec aussi des pâtes et des salades au menu, à proximité de Charleroi Danse. Si vous êtes à Charleroi Danse et que n'avez pas le temps d'aller jusqu'à l'Eden pour manger entre deux représentations, c'est l'alternative idéale.

Avenue du Général Michel, 13

6000 Charleroi

Boutique de souvenirs conseillée par Amélie Rimac

T-shirt Mania

Le magasin propose des t-shirts et des pulls 100% made in Belgium avec des *punchlines* rigolotes. Il y a aussi des porte-clés, des cartes postales de Charleroi... Vous pouvez également personnaliser différents supports (tabliers, tote-bags, t-shirts etc.).

Rue de Dampremy, 16

6000 Charleroi

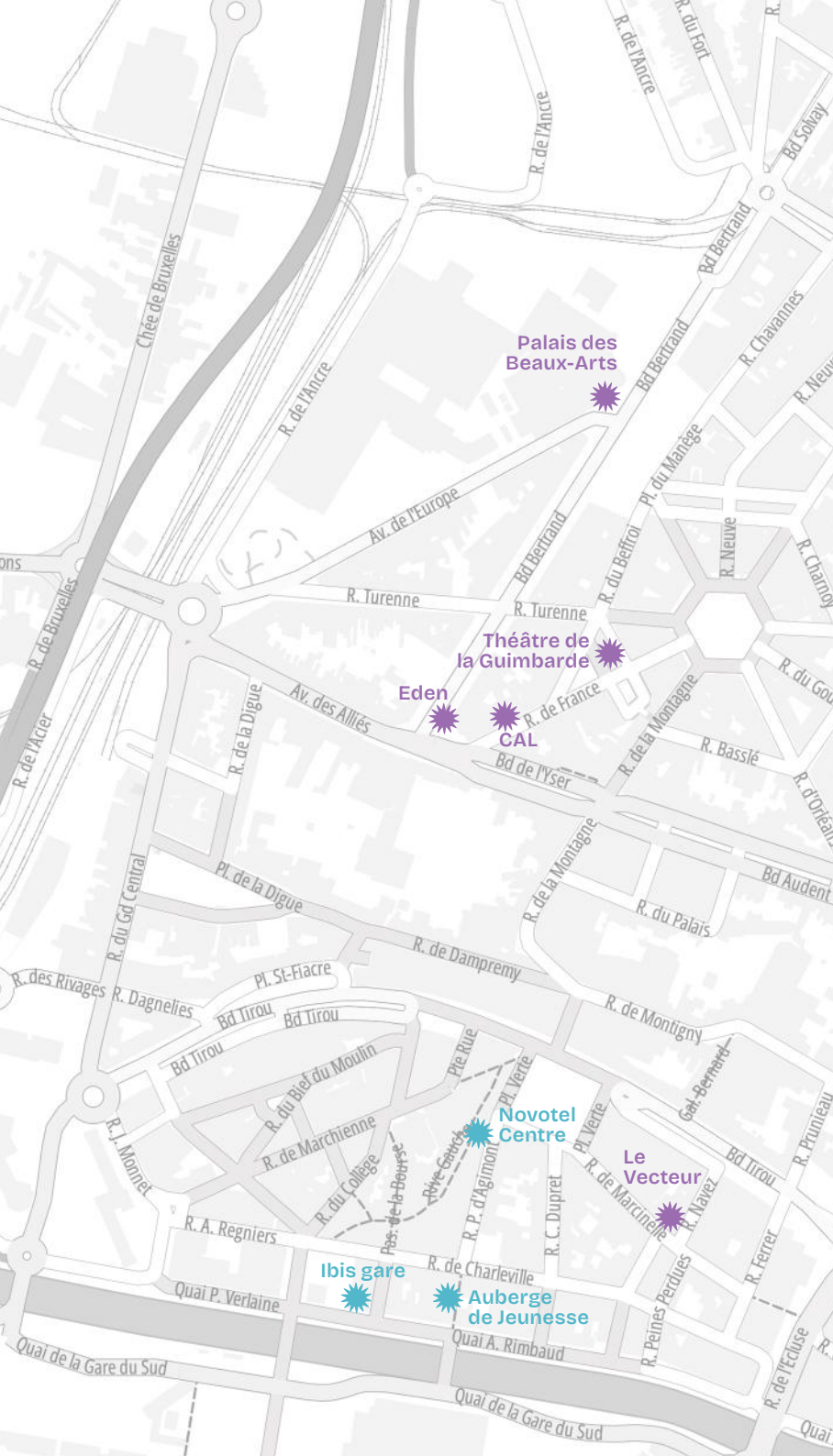
D'autres bons plans

Pour d'autres bons plans, vous pouvez suivre le compte Instagram de Amélie Rimac, influenceuse de Charleroi avec son compte *My Charleroi*. QR code à scanner ci-dessous.



@mycharleroi





Palais des Beaux-Arts

Théâtre de la Guimbarde

Eden

CAL

Novotel Centre

Le Vecteur

Ibis gare

Auberge de Jeunesse

Direction
Internat de
la Garenne

Charleroi
Danse

[illegible]

[illegible]

[illegible]



les **RENCONTRES**
théâtre jeune public

