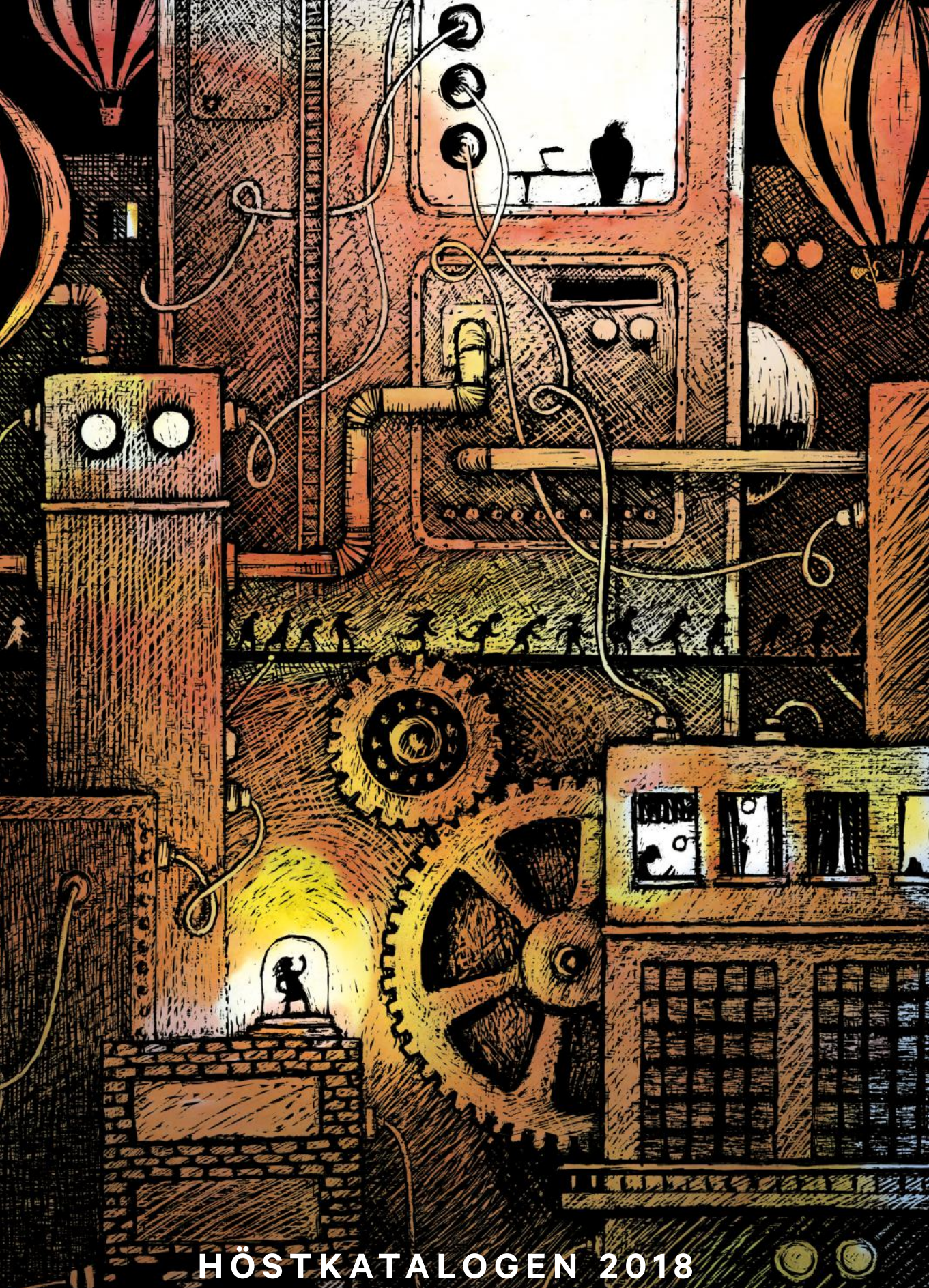
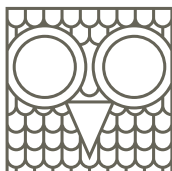




HÖSTKATALOGEN 2018

FÖRLAGET



FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

FÖRSÄLJNING
Fredrik Rahka
+358 40 838 8246
fredrik@forlaget.com

LOGISTIK FINLAND
Porvoon Kirjakeskus
Industrivägen 4, 06150 Borgå
020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
kirjakeskus.fi

LOGISTIK SVERIGE
Samdistribution
Metallvägen 31, 195 72 Rosersberg
kundservice@samdistribution.se
samdistribution.se

Våra böcker kan även beställas via Bokinfo.



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm

Det politiska är personligt

Det personliga är politiskt. Så löd mantrat bland andra vågens feminister i slutet av 1960-talet. Kvinnorna organiserade sig och visade kollektivt att deras personliga problem också är samhällets problem och att de därför måste tas på allvar. Idag, nästan femtio år senare, är samhället fullt av individualister. Den feministiska kampen ser annorlunda ut, men det betyder inte att vi slutat engagera oss. Tvärtom, vi har börjat ta det politiska väldigt personligt.

Jag tänker på #metoo, ett begrepp som vi absolut inte får förpassa till historien ännu.

I november i fjol startades en hemlig grupp på Facebook där svenskspråkiga kvinnor i Finland kunde diskutera sexuella trakasserier i en trygg miljö. På några dagar hade gruppen fått 20 000 medlemmar och ett upprop mot sexuella trakasserier med 6000 namn kunde publiceras under rubriken #Dammenbrister. För många var det hela en väldigt personlig upplevelse. Det var också början på en revolution.

I januari 2018 såg vi den första mannen som tvingades lämna sin upphöjda position i Finland: den före detta professorn i filmregi, **Lauri Törhönen**, som i årtal hade trakasserat sina studenter på konstindustriella högskolan. När fallet Törhönen diskuterades i Yles A-studio senare samma dag föll teaterhögskolans professor **Elina Knihtilä** i gråt. I direktsändning. Vi var många som reagerade på samma sätt.

Det politiska är personligt och genom att låta det vara så kan vi göra skillnad. På Förlaget är vi stolta över att i höst få ge ut en hel rad böcker skrivna av kvinnor som blandar det personliga och politiska. Bland dem finns **Koko Hubaras** essäer *Bruna Flickor*, **Anna Rotkirchs** politiska månadsbok, **Sara Ehnholm Hielms** essäer om att leva som skrivande kvinna, samt berättelsen om #Dammenbrister i bokform. Den tredje delen i **Maria Turtschaninoff** romanserie om det Röda Klostret, *Breven från Maresi*, handlar om en kvinna som själv leder sin by till trygghet och vågar ifrågasätta mäns ondska och godhet.

Den feministiska kampen ser annorlunda ut, men det betyder inte att vi slutat engagera oss. Tvärtom, vi har börjat ta det politiska väldigt personligt.

De här texterna är inte bekännelser, som kvinnors personliga skrivelser ibland brukar kallas – det är litteratur. Eventuellt memoarer. Framförallt är de politiska.

Vi önskar er en trevlig läshöst!

Amanda Mannström
Redaktör

Maria Turtschaninoff



Maria Turtschaninoff, född 1977, är en av Finlands mest framstående fantasyförfattare. Hennes författarskap har hyllats världen över och hon har jämförts med flera internationella mästare i genren, bland dem **Ursula K. Le Guin**. Turtschaninoffs romanserie om det Röda Klostret har hittills utkommit i tjugotvå länder. 2014 belönades hon med Finlandia Junior för *Maresi*. *Breven från Maresi* är hennes sjunde roman.

Breven från Maresi



Omslag: Laura Lytinen

Läs också!



Naondel
ISBN 978-952-333-009-2

Historien om Maresi, den kunskapstörst-
ande flickan, fortsätter! I denna efter-
längtade tredje del återvänder Maresi till hem-
byn Rovas från vilken hon som barn skickades
bort för att undkomma svälten. Rovas är ett
land märkt av hårt slit, fattigdom och okun-
skap. Maresi vill grunda en flickskola för att
dela med sig av allt hon lärt sig i det Röda Klost-
ret och förbättra livet för sitt folk. Men vägen
dit blir svårare än hon någonsin kan ana.

I hembyn Sárú är hon ett främmande inslag i sin
röda mantel och hon möts av misstänksamhet,
också av sin egen mor. Den snikne ståthållaren
uppbär så mycket skatt att svälten åter drabbar
Rovas. De hungriga och svaga blir så många att
ingen anser sig stark nog att ta hand om dem.

Men Maresi har krafter som ingen anar, inte ens
hon själv. Dem blir hon tvungen att använda när
stor fara hotar byn och till slut hela hennes folk.
Hon får lära sig att det finns annan kunskap än
den som hittas i bibliotek och annan kärlek än
den till böckerna och gudinnorna. Går det att
återvända hem för den som har begett sig ut i
världen? Finns det män som inte vill kontrollera
sina kvinnor?

Bekanta namn från Turtschaninoffs univer-
sum återkommer, som legenden om Arra och
Anaché. Naturmagin är stark och obändig.

Breven från Maresi är en bok om att törsta efter
trygghet och längta efter hopp. Om att inte se
döden som slutet och om tröst och de goda gå-
vorna som bär genom livet.

” *Naondel* tål att jämföras med så gott
som vad som helst i genren, också
internationellt. Den är en bladvändare,
omsorgsfullt komponerad, mörk och
mångstämmig utan att man riskerar
att tappa tråden. – HUFVUDSTADSBLADET

” *Will stay with the reader long after
the book is closed. – THE GUARDIAN*

Maria Turtschaninoff
Breven från Maresi: ca 300 sidor
Roman / Inbunden med skyddsomslag
ISBN 978-952-333-136-5

Utkommer i augusti 2018
Utkommer på finska hos Tammi
Utkommer också som e-bok

Tua Forsström

A portrait of an elderly woman, Tua Forsström, standing in a snowy forest. She is wearing a dark, heavy winter coat with large buttons, a white knit beanie, and black-rimmed glasses. Snow is falling around her, creating a soft, blurred background of dark trees and white snowflakes.

Tua Forsström, född 1947, är en av Nordens främsta lyriker. Genom åren har hon fått ett flertal prestigefyllda priser, bland dem Nordiska Rådets litteraturpris 1998, De nios stora pris 2007, Bellmanpriset 2003, Tollanderska priset 1998 och Pro Finlandia-medaljen 1991. 1992 nominerades hon till Augustpriset med motiveringen: "Tua Forsströms poesi är en både vemodig och passionerad kamp mot meningslösheten, sönderfallet, förstörelsen – mot döden i livet." Hennes böcker har översatts till ett flertal språk. *Anteckningar* är hennes tolfte diktsamling.

Anteckningar



Omslag: Anders Carpelan

När de frågade W.H. Auden om poesin kan förändra samhället sa han nej, kan poesin förändra människonaturen, nej sa W.H. Auden. Men vad kan dikterna göra då? Tillåta oss att umgås med de döda, sa W.H. Auden, påminna oss om att glädjas en smula åt livet eller åtminstone uthärda lite bättre, hålla oss sällskap en stund.

Tua Forsström citerar **W.H. Auden** i sina anteckningar kring en förlust. Magiskt tänkande är en självklar överlevnadsstrategi i dikternas verklighet. Och vad gör man av kärleken som blev hemlös?

Minns du ännu när du var ett barn och gick med oss samma väg dag efter dag? Det var en liten fors som brusade så starkt, och berget stupade i vattnet.

Tua Forsström
Anteckningar: ca 50 sidor
Poesi / Inbunden
ISBN 978-952-333-130-3

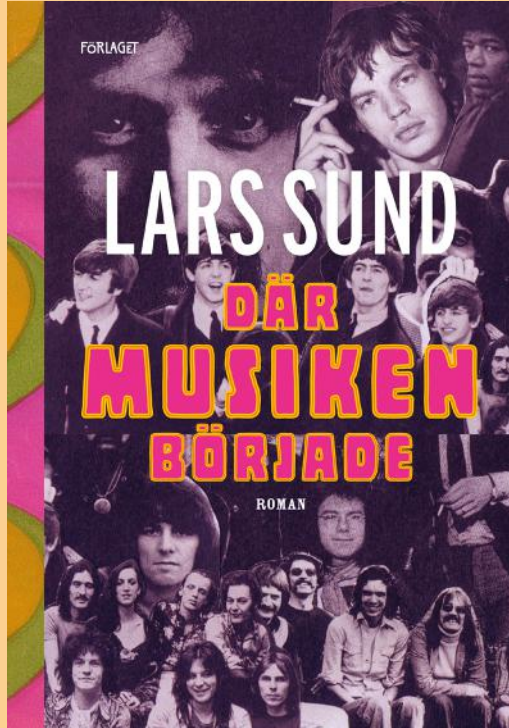
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Siltala
Utkommer i Sverige hos Albert Bonniers Förlag

Lars Sund



Författaren **Lars Sund** är född och uppvuxen i Jakobstad. Under några år i början på 60-talet bodde han med sina föräldrar i New York. Efter studier i engelska, svenska och litteraturhistoria vid Åbo Akademi flyttade Lars Sund 1978 till Uppsala där han började arbeta som journalist och litteraturkritiker på Uppsala Nya Tidning. Sedan 1999 är han författare på heltid och fortfarande bosatt i Uppsala. Hans litterära genombrott kom år 1991 med romanen *Colorado Avenue. Där musiken började* är hans tionde bok och den andra delen av en trilogi som inleddes med *Tre systrar och en berättare* (2014).

Där musiken började



Omslag: Helena Kajander

Efter den internationella succén med operan Tom of Finland blir den finländska postminimalistiska kompositören Alf Holm berömd. I sin nya roman *Där musiken började* går **Lars Sund** tillbaka till Alfs rötter i en cellulosa-doftande österbottnisk hamnstad. En berättare med en skärva i ögat har ordet, assisterad av en skrivlärare och framför allt av vålnaden efter Odin Sikström, lokal tonsättare, cyklist och plåtslagare.

Där musiken började är den andra fristående delen av Lars Sunds Jakobstadstriologi. Förutom den blivande tonsättaren Alf Holm får läsaren också möta Ulla-Maj, Maggi och Iris från *Tre systrar och en berättare*. Maggis döttrar, framför allt Neppe och Hajje, kommer att spela viktiga roller i Alfs utveckling.

Berättelsen börjar en kylig och regnig vårdag i nutid, när en kran lyfter bort pelaren i restaurangen Terrazzos hörn – en gång samlingsplats för stadens ungdom och världens nav. Därifrån söker sig historien tillbaka till 60-, 70- och 80-talets Jakobstad, New York och Vasa. Texten ekar ut popmusik på full volym: Beatles, Rolling Stones, Iron Butterfly, Velvet Underground och Frank Zappa ...

Lars Sund
Där musiken började: ca 420 sidor
Roman / Inbunden
ISBN 978-952-333-126-6

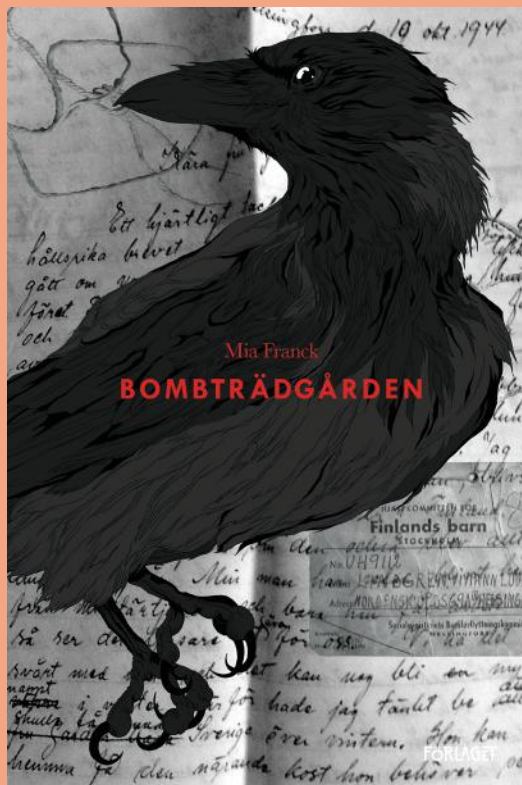
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer som e-bok

Mia Franck



Mia Franck, född 1971, är författare. Hon skriver kolumner för Åbo Underrättelser, håller skrivworkshops samt handleder andra i deras skrivande. För sitt arbete med skrivande i olika former belönades hon med Åbolands svenska kulturfonds svenska dagen-pris 2017. Hon har skrivit tre romaner: *Martrådar* (2013), *Maraminne* (2014) och *Marlek* (2015). Hon har doktorerat i litteraturvetenskap på avhandlingen *Frigjord oskuld* (2009) och intresset för att forska är viktigt även i hennes författarskap.

Bombträdgården



Omslag: Milena Huhta

Lissu Lindvall, åtta år gammal och från Tölö, Helsingfors skickas som ett av ca 70 000 krigsbarn till Sverige. Medan bombplanen flyger tätt över Helsingfors tvingas Lissu ensam iväg, med tåg och färja över Östersjön och ut på landsbygden utanför Kalmar i Småland. Där får hon bo på Rydlunda prästgård, med tant Ruth och prästen farbror Simon och deras dotter Maria-Greta. Till gården kommer också ett annat krigsbarn, Outi, som inte kan tala ett ord svenska och därför blir mobbad.

I det nya landet krävs anpassning och tacksamhet och som de flesta krigsbarns är Lissus liv präglad av rädsla och våld. Vågar ett sviket barn någonsin lita på andra? Hur klarar man sig annat än genom att bita ihop och vara duktig?

Sällsynt skarpt fångar **Mia Franck** barnets magiska blick, som både är klarsynt och ser det övernaturliga. För ett barn som ständigt tvingas vara på sin vakt är de vuxna groteska: kråkan som pickar i dem gör dem grymma och oberäknliga.

Rösterna hemifrån tystnar inte. Finland och Sverige binds ihop av brev, av människöden, av barns längtan: först hem till Finland, sedan hem till Sverige. Kontrasten mellan tryggheten i Sverige och bristen på allt i Finland är enorm. Kontakten är så oerhört skör: några artiga brev mellan främlingar. Här finns länders krig, familjers krig, kriget inom oss själva.

Mia Francks berättelse är präglad av hennes mors upplevelser som krigsbarn i Sverige och vissa av breven är autentiska. Det är en berättelse som visar hur kriget kryper in i alla människorelationer, även mellan mödrar och barn. Den skildrar också hur svårt det är att komma som flykting till ett nytt land, hur tryggt det än är, och hur längtan efter hemmet alltid består.

Mia Franck
Bombträdgården: ca 300 sidor
Roman / Inbunden
ISBN 978-952-333-128-0

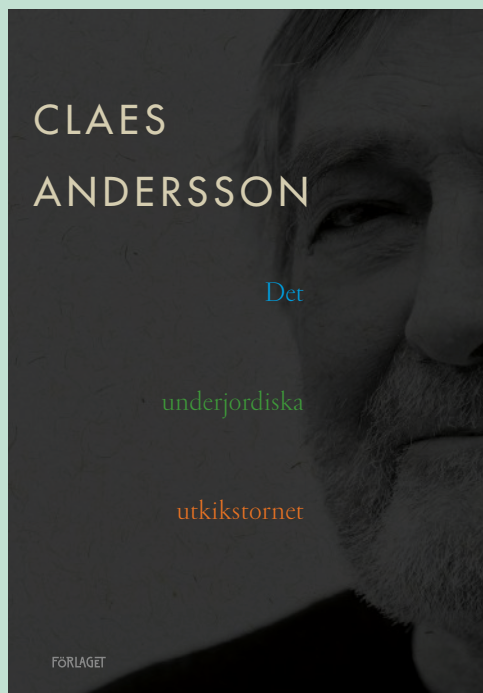
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer som e-bok

Claes Andersson



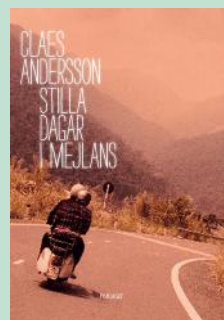
Claes Andersson, född 1937, är psykiater och psykoterapeut och har varit medlem av Finlands riksdag samt ordförande för Vänsterförbundet och kulturminister. Han debuterade som poet 1962 med samlingen *Ventil* och har sedan dess gett ut 24 diktsamlingar. Han har belönats med bland annat Statens litteraturpris och varit nominerad till både Finlandiapriset och Nordiska Rådets litteraturpris. Hans senaste roman *Stilla dagar i Mejls* utkom 2016.

Det underjordiska utkikstornet



Omslag: Anders Carpelan

Läs också!



Stilla dagar i Mejlans
ISBN 978-952-333-001-6

Vad handlar Claes Anderssons nya dikt-samling om? Vi bad Claes skriva en konsumentupplysning om *Det underjordiska utkikstornet*. Det här är vad boken innehåller (Obs! Allt är närproducerat, ekologiskt och utan tillsatsämnen):

Det underjordiska utsiktstornet beskriver det vi kan få se när vi sjunker och borrar oss ner i tillvarons hemliga kryptor

Insikterna och utsikterna finns där djupt under jorden

Det underliga, underbara som undflyr vår förundran

Det mesta är uppochnert och hullerombullert, det lilla känns stort, det stora som "I couldn't care less"

Jag vill ha med så mycket som möjligt av ljuset och svärtan

Jag vill ha med det uråldriga barnet och den nyfödda åldringen

Kursiverade, som taggtrådsstängsel, finns de hemiska drömmarna som ocensurerat berättar vad som händer i oss utan att vi vet

Du och jag – misantropen och mänskoölskaren i samma hudsäck

Jag vill njuta av orden och känna deras makt, doft och förförelse

Jag vill njuta av den glädje som läsandet och skrivandet skänker

Att dikt skulle vara obegriplig?

Lika klar och obegriplig som du, dina drömmar och ditt liv

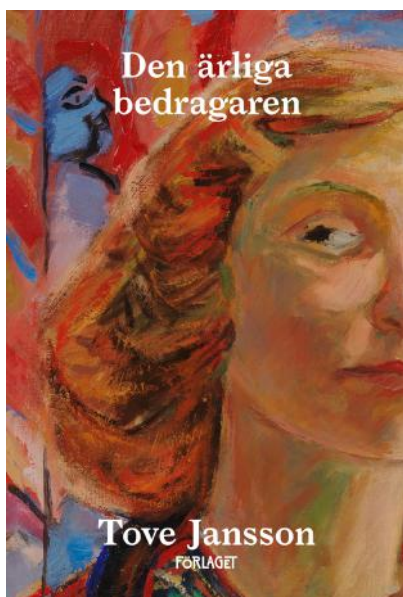
Claes Andersson
Det underjordiska utkikstornet: ca 70 sidor
Poesi / Inbunden
ISBN 978-952-333-131-0

Utkommer i augusti 2018
Utkommer på finska hos WSOY

FÖRLAGET

Tove Jansson





Tove Jansson
Den ärliga bedragaren: ca 150 sidor
Roman / Häftad
ISBN 978-952-333-145-7

Utkommer i oktober 2018

Den ärliga bedragaren

De två huvudkaraktärerna i *Den ärliga bedragaren* passar inte in i den lilla insnöade skärgårdsby där de bor, omgivna av bybornas elaka skvaller. Illustratören Anna Aemelin har gjort sig en förmögenhet på barnboksillustrationer där de minutiöst tecknade skogsbilder hon egentligen vill måla intas av storsäljande blommiga kaniner. Katri Kling lever ett asketiskt liv tillsammans med sin lillebror och en varglik hund som följer henne som en skugga genom byn. De två kvinnornas liv sammanflätas under berättelsens gång i en mörk tvekamp där bådadas föreställningar om sig själva ställs på ända. När Katri och brodern flyttar in hos Anna suddas gränsen för vem som bedrar och vem som blir bedragen ut. Får man skylla sig själv om man, som Tove Jansson skriver, är ”nästan brottsligt godtrogen eller helt enkelt slarvig”?

När romanen utkom i engelsk översättning år 2009 möttes den av hyllande recensioner. En recensent skrev att man skulle vilja citera hela sidor istället för korta stycken, och det är lätt att hålla med. **Tove Janssons** prosa är glasklar, rak och exakt. Samtidigt rymmer de synbart enkla meningarna knivskarpa iakttagelser om de lögnar vi invagar oss själva i för att klara den långa vinter som livet ibland är.

”Meningarna är osvikligt sanna. [...] Den vackraste och mest tillfredsställande roman jag har läst i år.

– URSULA K. LE GUIN I THE GUARDIAN



Tove Jansson
Dockskåpet: ca 150 sidor
Noveller / Häftad
ISBN 978-952-333-144-0

Utkommer i oktober 2018

Dockskåpet

Inför publiceringen av novellsamlingen *Dockskåpet* skrev **Tove Janssons** förläggare **Åke Runnquist** att han var spänd på ”hur långt en del av dina fans tål kallt stål”, varvid hon svarade ”Jag hoppas varmt att somliga blir chockade över min hårdkokta attityd”. Dockskåpets berättelser, fulla av skarpa iakttagelser om det mänskliga psyket, innehåller en hel del alienation, svartsjuka och ångest. Två av novellerna skildrar homosexuella relationer i gungning. Titelnovellen *Dockskåpet* utvecklar sig till ett svartsjukedrama där ett megalomaniskt modellhusprojekt hotar det manliga pensionärsparets stillsamma samlevnad, medan Rosa i *Den stora resan* förtvivlat försöker behaga både sin mamma och sin partner Elena. Ett annat återkommande tema i novellerna är konstnärskapets utmaningar – man kan till exempel ana att ångesten kring att teckna under tidspress i *Serietecknaren* till många delar är självupplevd.

”Det har länge funnits en tendens att inte riktigt vilja ta Tove Jansson på allvar som vuxenförfattare utan försöka mota henne tillbaka in i muminvärlden, men med Dockskåpet har hon enligt min mening skrivit sin bästa vuxenbok hittills.

– MERETE MAZZARELLA I HUFVUDSTADSBLADET 25.8.1978

Heidi Hakala

A portrait of Heidi Hakala, a woman with reddish-brown hair styled in a bun, smiling and looking down. She is wearing a vibrant, multi-colored floral and abstract patterned jacket over a pink top. The background is a solid teal color.

Heidi Hakala, född 1987, är en finlandssvensk journalist och skribent som är bosatt i Malmö. Tillsammans med några vänner driver hon kulturtidskriften Kontur. *Bara lite till* är hennes debutroman.

Bara lite till



Omslag: Linn Henrichson

Jag har sovit i tio timmar och känner mig olidligt trött. Natten vill inte släppa sitt tag om mig, den tränger in i mina dagar och lägger sig som en hinna mellan mig och det som ska föreställa mitt liv. Förr steg jag upp inte bara med förhoppningen om att det skulle bli en bra dag, utan med intentionen att göra det till en sådan. Nu är jag nöjd bara jag klarar mig igenom dagen utan att drabbas av förlamande skräck.

Sandra är programledare på radion. Hon har en vacker pojkvän med jobb i reklambranschen och en lägenhet i Helsingfors innerstad. Men bakom tillvaron som utåt verkar uppfylla alla krav för lycka döljer sig djup tomhet och ensamhet. Snart blir känslan av total otillräcklighet omöjlig att ignorera, paniken väller över Sandra och hon närmar sig ett sammanbrott. Hon har tappat bort sig själv bland bilderna av hur alla andra vill att hon ska vara och hennes

gränser suddas ut. Något måste förändras, men hur stora uppoffringar är hon redo att göra för att hitta tillbaka till sig själv?

Bara lite till är en studie i en ung kvinnas mentala tillstånd. Det är en berättelse om duktighetssyndrom och om att försöka leva i en tid där image verkar vara det enda som spelar någon roll. En modern Helsingforsskildring och relationsroman som ifrågasätter prestations-samhället och en generations nästan tragiska identitetsbygge.

Heidi Hakala
Bara lite till: ca 200 sidor
Roman / Häftad
ISBN 978-952-333-129-7

Utkommer i september 2018
Utkommer som e-bok

Kaj Korkea-aho

Kaj Korkea-aho och **Ted Forsström** blev vänner i högstadiet. I snart tjugo år har de gjort humor tillsammans, bland annat det prisbelönta sketchprogrammet *Radio Pleppo*, liveshowerna *Pleppo LIVE!* och *Pleppo TVÅ!* samt den kultförklarade animationsserien *Mumin visar allt*. Vid sidan av komiken har Kaj skrivit flera romaner medan Ted har arbetat som morgonvärd i Yle X3M och skrivit ordbokstrilogin *Teds Nya Ord*. Sedan 2015 gör de *Ted & Kaj*, den största podden på svenska i Finland. De blev finlandianominerade 2017 i kategorin barn och ungdom för *Virala genier*, den första delen i deras ungdomserie ZOO! Boken är även nominerad till det finländska exportpriset Tulenkantaja 2018.

Ted Forsström

ZOO!

#2: Hjärtattack



Omslag: Nina Grönlund med illustrationer av Pentti Otsamo

Läs också!



Zoo! #1: Virala genier
ISBN 978-952-333-076-4

Livet saknar en massa helt basic funktioner! Vissa ögonblick borde gå att screenshotta, andra att delete kvickt. När man går i åttan finns det många dagar man helt enkelt bara borde kunna swajpa bort för evigt.

I den andra boken i ungdomsserien *ZOO!* står Atlas i början av sin politiska karriär som inofficiell ledare för åttorna sedan han blivit invald i skolstyrelsen. Plötsligt förväntas han ha svar på alla livets frågor och råkar dessutom starta ett matkrig med kökschefen Gunvor.

Med makt kommer inte bara ansvar, utan också popularitet och nyckeln till Källarkontoret, en oas på sexton kvadratmeter med kylskåp, soffor och dator. Där finns Felicia från sjuan, och snart går känslomixern på högvarv. Också populära Tessie vill plötsligt hänga med Atlas, som i sin tur inte kan sluta drömma om coola, smarta

Sarah-Li. På vems sida ska man stå när ens hjärta går till attack? Kärlek = gigantiskt mindfuck!

Om allt detta skriver Atlas till bästa kompisen Elliott som befinner sig på andra sidan jorden. Om vem han egentligen är kär i, om att bli utbytt som ett par skor och om att ibland vara så lycklig att inga emojis räcker till.

Stor humor och vrickade karaktärer samlas i denna bok om att gå på högstadiet och växa upp i en värld med smartphones och sociala medier.

Kaj Korkea-aho och Ted Forsström
ZOO! #2 Hjärtattack: ca 230 sidor
Roman, från 10 år / Kartonnage
Illustrationer av Pentti Otsamo
ISBN 978-952-333-134-1

Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Otava
Utkommer också som e-bok

Déa Solin



Déa Solin, född 1995, vann Arvid Mörne-tävlingen 2017 med novellen *Som en tonårsfilm på Netflix med 2 av 5 stjärnor i betyg*. Solin växte upp i Jakobstad innan hon flyttade till Malmö för att leva bohemliv. Hon hänger ofta på sunkiga östeuropeiska vandrarhem i jakt på inspiration till sin nästa roman. *En spellista för sömnlösa nätter* är hennes debut.

En spellista för sömnlösa nätter



Omslag: Milena Huhta

Déa Solins ungdomsroman börjar med en begravning. Det är 19-åriga Bels flickvän som har tagit livet av sig. Bel kommer raka vägen till begravningen från en obskyr festival. Hon är sen, smutsig och bakfull. Hennes liv har varit sådant sedan Natalie dog.

Mitt i sorgen träffar hon Audrey. Audrey som är vild, smart och underbar. Hon tar plats, och snart är hon det enda Bel kan tänka på. Bel och Audrey fördriver sin tid genom att köra runt i en bil om nätterna. Medan alla andra sover har de staden för sig själva. De gillar samma musik, en utmärkt ursäkt för att fortsätta ses, men snart har de lyssnat igenom alla låtar och tvingas erkänna vad de egentligen vill.

En spellista för sömnlösa nätter är en uppriktig skildring av att vara ung, bli kär, mista sin kärlek och så småningom hitta modet och kraften för att ta sig vidare. Déa Solin beskriver det förvirrade tillståndet strax innan vuxenlivet: det är febrigt, trevande, gränslöst och underbart. Känslan är drömsk och glamourös, som en amerikansk TV-serie.

Déa Solin
En spellista för sömnlösa nätter: ca 150 sidor
Roman, från 16 år / Häftad
ISBN 978-952-333-132-7

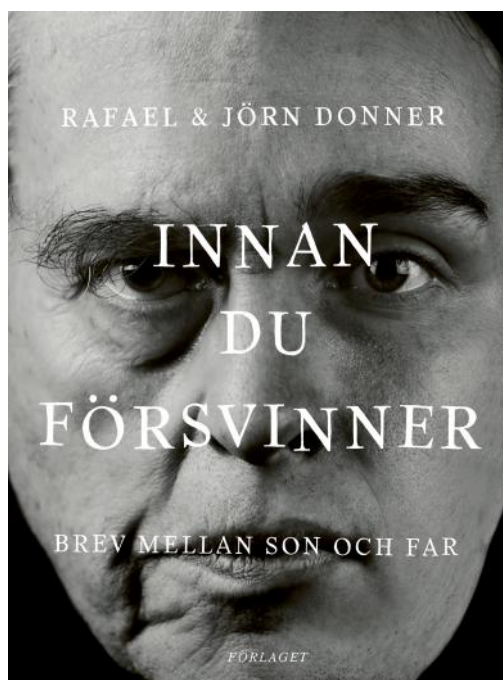
Utkommer i september 2018
Utkommer som e-bok

Rafael & Jörn Donner

Rafael: Ibland, när du inte befinner dig på ditt kontor, brukar jag läsa dina dagboksanteckningar i smyg. Det är inte så svårt – du skriver ju varje dag, och oftast är anteckningarna färdigt framme på den påslagna datorskärmen. Missförstå mig inte – det är rätt ofta som du behöver hjälp med din dator, jag spionerar inte på dig, utan jag sätter mig vid datorn för att hjälpa dig med ett eller annat tekniskt problem och så lyser anteckningarna förföriskt där på skärmen. Då är det bara för mig att läsa. Det jag läser gör mig oroad. Dina anteckningar är kortfattade, poetiska små dikter om vardagens ångest och bekymmer. Det är värken i ryggen, fisken som smakade illa, vännen du tröttnade på, vädret som var uselt, flyget som var försenat, datorn som pajade. Allting är fel och väldigt lite är rätt, och du målar upp bilden av en rädd, ensam, deprimerad och bitter gubbe. Så känns det för mig när jag sitter och kränker ditt privatliv ...

Jörn: Du har nog missförstått meningen med mina relativt alldagliga dagboksanteckningar. Jag är inte olycklig, men ofta missnöjd med mig själv. 'Rädd, ensam, deprimerad och bitter gubbe.' Fuck you!

Innan du försvinner



Omslag: Ulla Donner

Brev från **Rafael Donner** till läsaren:

När jag var 16 år bestämde jag mig för att jag skulle bli en stor filmregissör. Orsaken stavas antingen tonårshybris eller mindervärdeskomplex. Eller kanske båda två, samtidigt.

Jag började studera film. Småningom insåg jag att det här med att vara stor filmregissör varken är lätt eller så värst angenämt, men i min envishet försökte jag ändå.

Och jag hade ju faktiskt något som kanske var värt att skildra: min far, Jörn Donner. Jag hade access, dokumentärfilmarens heliga graal, och idén om en dokumentärfilm föddes. Den skulle bli mitt magnum opus: ett personligt, intimt verk om en åldrande kändispappa och en existentiellt konfunderad son.

Något spelades också in, men allt blev till intet. Jag insåg att jag endast kan göra ett verk om min far på hans villkor, genom språket. Idén fick nytt liv i en annorlunda form: En brevväxlingsbok om oss, om mig, om honom, om livet och döden.

Den är skriven av själviska orsaker. Den är under inga omständigheter ett fadersmord. Det är entydigt så att jag måste få veta vem min far är, för annars vet jag inte vem jag är själv.

Rafael Donner & Jörn Donner
Innan du försvinner: ca 180 sidor
Självbiografi / Inbunden
ISBN 978-952-333-142-6

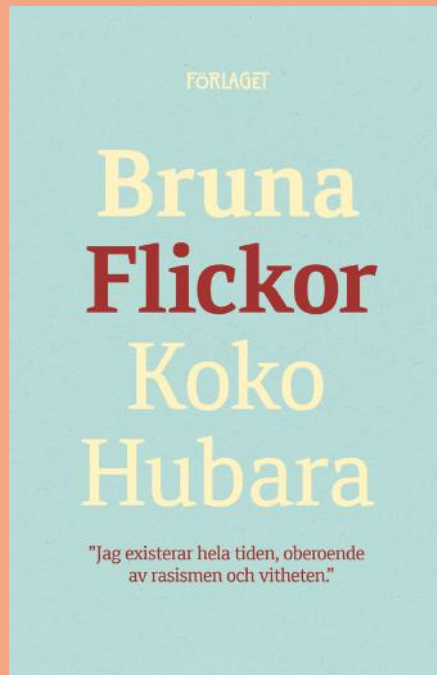
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer som e-bok

Koko Hubara



Koko Hubara, född 1984, är författare, skribent och översättare. För tre år sedan grundade hon bloggen *Ruskeat Tytöt*, som idag är en sajt med över fyrtio medarbetare. Just nu jobbar hon som chefredaktör för den och utvecklar även en skrivarskola för flickor. Hubara har tidigare jobbat på kulturtidningen Basso. Hon har även översatt **Roxanne Gays** essäsamling *Bad Feminist* till finska. Hubara är född i Vanda, med rötter i Viborg, Kemijärvi, Israel och Jemen. Debuten *Ruskeat Tytöt* gavs ut 2017 på finska och kommer nu i svensk översättning.

Bruna Flickor



Omslag: Tom Backström

This nightmare called multiculturalism. This nightmare called multiculturalism. This nightmare called multiculturalism.

Jag skriver orden i bloggans postningsfält. Mitt hjärta är krossat och bakom ögonen bränner tårar som inte längre tränger ut.

Jag vill veta varför jag är en mardröm. Hurdan är den där mardrömmen, som är jag?

Koko Hubaras essäsamling *Bruna Flickor* handlar om vikten av att bli sedd. Hubara skriver om identitet, skönhet, hiphop och föräldraskap i förhållande till kön, etnicitet och klass. Här finns starka texter som ifrågasätter samhället och dess vithetsnorm. Tilltalet är personligt och argumentationen knivskarp i den här boken som alla som bryr sig om människors lika värde borde läsa.

Essäerna bygger på inlägg som tidigare publicerats på Hubaras prisbelönta blogg *Ruskeat Tytöt*. Bloggen, som hon grundade av en slump i ett tillstånd av bakfylla och raseri, blev på kort tid omåttligt populär eftersom ingen annan skrivit från det här perspektivet i Finland: om

rasifierade erfarenheter från en Brun Flicka till andra Bruna Flickor.

Essäsamlingen var den första i sitt slag när den utkom på finska i februari 2017. Den har hyllats och väckt diskussion i Finlands litterära finrum där det tidigare inte funnits plats för icke-vita personer.

”Finland kan delas in i tiden före och efter Koko Hubara. *Ruskeat Tytöt* är en frisk fläkt inom finländsk litteratur, precis som *Ruskeat Tytöt*-bloggen är i den offentliga debatten.

– KANSAN UUTISET

Koko Hubara
Bruna Flickor: ca 200 sidor
Översättning: Amanda Mannström
Essäer / Häftad
ISBN 978-952-333-143-3

Utkommer i september 2018
Ute på finska hos förlaget Like
Utkommer som e-bok

Marcus Groth



Marcus Groth är skådespelare och regissör. Han har regisserat fler än 40 pjäser och spelat i ännu flera. Han har vunnit flera priser, bl.a. "årets teatergärning" för sin roll som Estragon i **Beckets** *I väntan på Godot* och Statens stora scenkonstpris för sin roll som Gromov i **Tjechovs** novell *Sjukrum 7*. Under flera år verkade han som professor i scenkonst på Teaterhögskolan i Helsingfors och har även undervisat både i Sverige, Danmark, Estland och Norge. Sedan 2007 är han anställd som skådespelare vid Svenska Teatern i Helsingfors där han nu senast axlat rollen som Ove i pjäsen som bygger på **Fredrik Backmans** succéroman *En man som heter Ove*.

Om vänskap, hundar och glädjen över att kunna andas



Omslag: Anders Carpelan

Jag har varit deprimerad under cirka en tredjedel av mitt liv. 23 år 3 månader och 19 dagar för att vara exakt. Jag började med det när jag var 9 år 4 månader och 10 dagar. Det var när min mamma dog på canceravdelningen på Mejlans sjukhus. Eller så har jag hört det berättas att hon gjorde. Jag var inte där. Jag var väl för ung. För mig hade hon egentligen varit död sedan mitten av september 1969 då hon blev intagen eftersom jag aldrig fick besöka henne efter det. Det var synd för hon var en mycket trevlig mamma.

Marcus Groth skriver om sitt liv, och han gör det så uppriktigt att det nästan gör ont, och med den slags humor som får läsaren att inse att det egentligen är blodigt allvar. Det börjar med barndom och föräldrar i Helsingfors och på sommarstället på Karlö utanför

Uleåborg, fortsätter med arbete och äktenskap (ingendera saknar utmaningar), och därefter livet som pappa till fyra barn – en minst lika krävande roll som de på olika teatrarna i Finland och utomlands.

Marcus Groths liv ter sig både andlöst spännande och fyllt av sorg. Man håller andan när man läser, brister ut i gråt och skratt om vartannat.

Marcus Groth
Om vänskap, hundar och glädjen över att kunna andas:
ca 250 sidor
Självbiografi / Häftad
ISBN 978-952-333-141-9

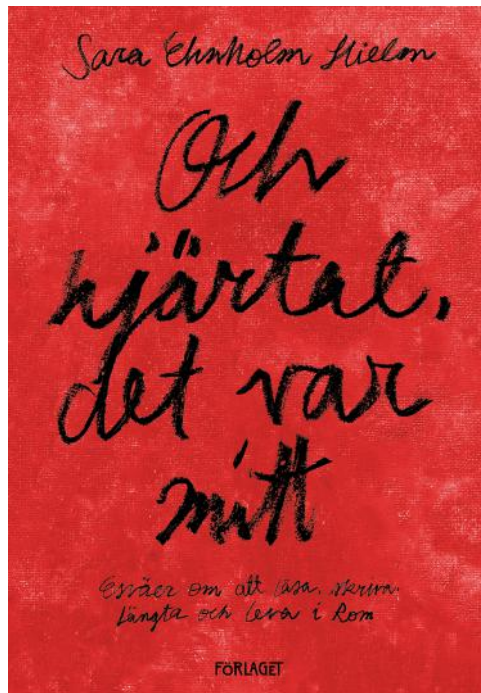
Utkommer i augusti 2018
Utkommer som e-bok

Sara Ehnholm Hielm



Sara Ehnholm Hielm är förläggare och filmkritiker, bosatt i Helsingfors. Hon har arbetat i femton år som skönlitterär redaktör och har också skrivit dramatik.

Och hjärtat, det var mitt



Omslag: Kitty Salovaara

Egentligen vill jag inte tala text, jag vill tala liv. Jag vill inte skriva text, jag vill skriva liv. Allra minst vill jag tala språk. Jag vill tala om saker som händer, vad de är, på riktigt.

Den första januari 2015 flyttade förläggaren och filmkritikern **Sara Ehnholm Hielm** till Rom, bakfull efter en glammig 50-årsfest och med sin man som chaufför. Året i Rom var vikt för att skriva, det var utgångspunkten.

Med tillvaron i Rom som ram får vi följa den sköra skrivprocessen: ibland omöjlig, ibland lustfylld. Stundvis är det som om solen och värmen står i vägen för drömmen om att skriva. Skrivandet blir en kamp mot tiden, en process där varje skrivet ord är ett steg närmare flytten tillbaka till Finland och den ultimata skräck-en: att inte lyckas slutföra projektet. Vardagen kommer också i vägen: en gammal hund som knappt orkar gå, ett barn som vill bryta sig loss och bli sin egen.

Läsningen blir ett andrum vid sidan av skrivandet, ett underbart varande i andras berättelser som slukar och kapslar in. **Elena Ferrantes** krångliga väninneförhållanden, **Karl Ove Knausgård**s dotters födelse, **Chris Kraus** kärleksbrev och **Lena Anderssons** Ester som är olidligt irriterande men förvånansvärt lätt att känna igen sig i.

Och hjärtat, det var mitt är en personlig essä-bok om att leva skrivande och att skriva för att känna sig levande. Framförallt är det en berättelse om att försöka förverkliga en dröm, om att äntligen säga allt, precis som det känns allra längst inne i hjärtat.

Sara Ehnholm Hielm
Och hjärtat, det var mitt: ca 200 sidor
Essäer / Häftad
ISBN 978-952-333-106-8

Utkommer i augusti 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer som e-bok

Staffan Bruun

A portrait of Staffan Bruun, a middle-aged man with light brown hair, smiling slightly. He is wearing a dark grey jacket over a patterned scarf and a blue and white striped shirt. The background is a blurred outdoor scene with water and distant land.

Staffan Bruun föddes 1955 i Helsingfors. Mellan åren 1980 och 2016 jobbade han som reporter vid Hufvudstadsbladet, i dag är han författare på heltid. Bruun har gett ut tretton deckare, elva med reportern Burt Kobbat i huvudrollen, en roman, fyra faktaböcker och tio satirböcker efter manus från Radio Vegas populära lördagsshow Fritt Fram. 1997 fick han de undersökande journalisternas snöspade för HBL:s serie om fonder och stiftelser och 2009 tilldelades han de finlandssvenska journalisternas Topeliuspris. Hans senaste roman *Bergsrådet som inte ville betala skatt* kom 2017. Han har även gjort reportageboken *Så formades Finland* som kom samma år.

Mitt liv på HBL



Omslag: Anders Carpelan

Läs också!



Bergsrådet som inte ville betala skatt
ISBN 978-952-333-066-5

I augusti 1980 skickade Hufvudstadsbladet **Staffan Bruun** till Polen för att rapportera från strejkerna i Gdansk. I augusti 2015 reste Bruun till Grekland för att rapportera om flyktingkrisen.

Mellan de båda uttryckningarna ryms 35 år på HBL. En tid då tidningsbranschen förändrades totalt.

Om livet som reporter, om nyhetssegrar, historiska händelser, märkliga människoöden och den dagliga lunken i tidningshuset på Mannerheimvägen 18 handlar Staffan Bruuns nya bok *Mitt liv på HBL*.

Även om boken är en stor kärleksförklaring till Hufvudstadsbladet förmörkas bilden av den sista tiden med stora nedskärningar på redaktionen. Ägaren Konstsamfundet valde att möta den digitala utmaningen med en nedmontering av Hufvudstadsbladet som rikstidning för hela Svenskfinland.

Det var ett ödesdigert felbeslut, skriver Bruun i en svidande uppgörelse med dem som hade makten att bestämma om tidningen.

Staffan Bruun
Mitt liv på HBL: ca 300 sidor
Självbiografi / Inbunden
ISBN 978-952-333-140-2

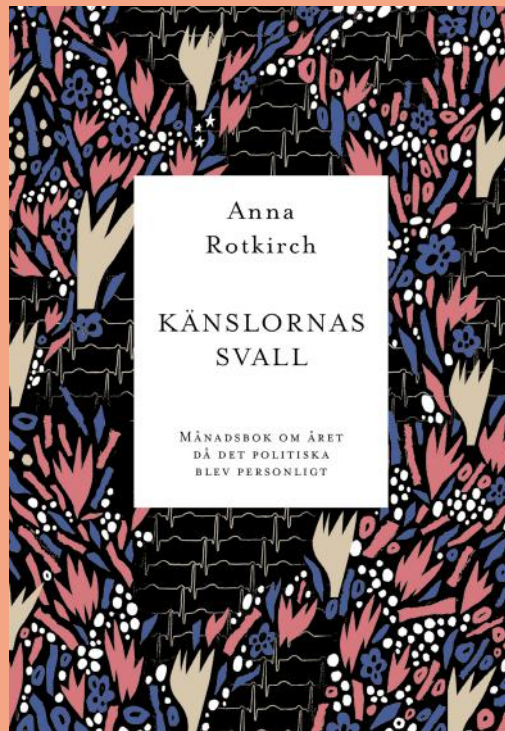
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Siltala

Anna Rotkirch



Anna Rotkirch är född 1966 i Helsingfors. Hon har verkat som docent och familjeforskare vid Helsingfors universitet och sedan 2010 leder hon Befolkningsförbundets forskningsinstitut. Vid sidan av vetenskapliga artiklar skriver Rotkirch gärna populärvetenskapligt, boken *Tillsammans – Om familjelivets härlighet och svårighet* utkom 2014 och hon är regelbunden kolumnist för flera tidningar. Tidigare essäistik inbegriper *Postfeminism* och *Nya Tider – kritiska samtal från de märkliga åren*.

Känslornas svall



Omslag: Ulla Donner

Vandrar hem i mörkblå skymning mellan växande snödrivor. Kråkor, bussar som stannar och stockas, människor som måste passera varandra ovanligt nära på de smala upptrampade gångarna. Det känns som om de förstulet utbytta blickarna säger: Vi vet. Trump vann.

Anna Rotkirch fick impulsen att föra månadsbok dagarna efter Donald Trumps seger. Liksom många andra reagerade hon känslomässigt – mädde fysiskt illa, undvek att egentligen titta på honom, blev omväxlande uppgiven, rasande och besatt. På nätterna dök han upp i hennes drömmar. Världspolitiken klev in i vardagen, vänskaperna och arbetet på ett nytt sätt. Istället för den klassiska feministiska principen ”det personliga är politiskt”, blev det politiska nu personligt.

Här behandlas ett år, från november 2016 till oktober 2017. Månad för månad varvar Rotkirch det lilla och det stora i en impressionistisk dagbok. Det kan handla om Sipiläs regering och flyktningarnas rätt till familjeåterförening, om britternas reaktioner för och emot Brexit, om

Rysslands hårdnande samhällsklimat och om Emanuel Macrons oväntade seger i Frankrike. Men även om det mest personliga: frågan om hur kvinnors åldrande får synas, en professionell kris, ett barns skadade ben, vänskap.

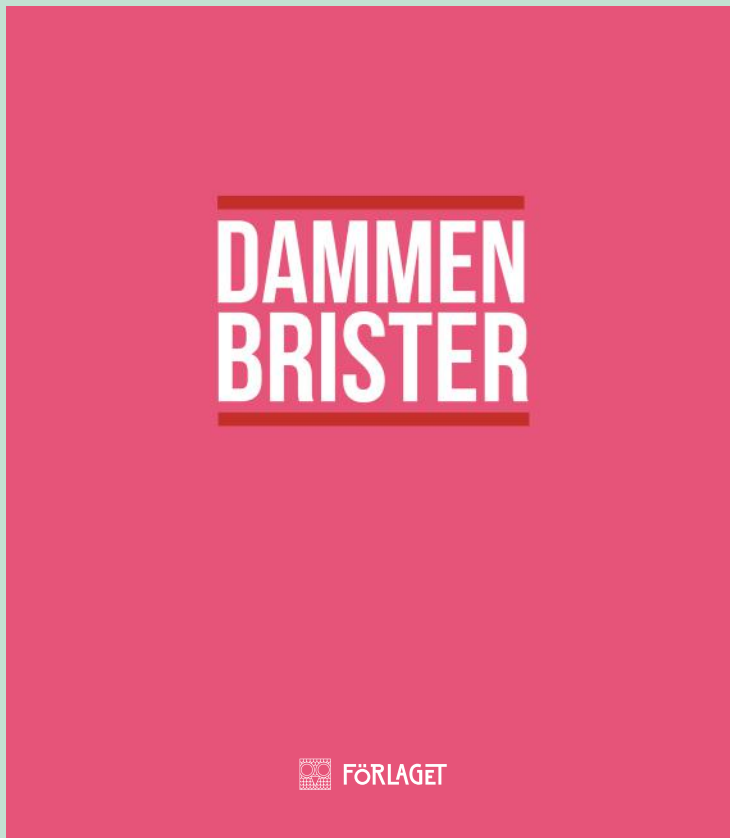
Känslornas svall är ett tidsdokument, ett stycke liv och en kartläggning av vad som sker när känslor så starkt bryter in i politiken. Hur märks hotet mot demokratin i vardagen, kan satir och sagor fungera som moraliska kompasser, vem är rädd för sociala medier? Med forskarens nyfikna men sakliga blick och skarpa penna försöker Rotkirch förstå, dokumentera och ifrågasätta vad hon själv och människor i hennes omgivning kände under detta år som skakade världen.

Anna Rotkirch
Känslornas svall: ca 150 sidor
Essä / Häftad
ISBN 978-952-333-139-6

Utkommer i september 2018

Administratörsgruppen **Jenna Emtö, Ida Kronholm, Nina Nyman, Ylva Perera** och **Vilhelmina Öhman** återskapar och analyserar händelseförloppet som ledde till att tusentals kvinnor i Finland blev en del av den globala rörelsen #metoo. Framför allt innehåller boken vittnesmål från personer som valt att dela sina erfarenheter av sexuella trakasserier och våld i Svenskfinland, i hopp om att vi aldrig tystnar igen.

Dammen brister



Omslag: Lina Raunio

Den 22 november 2017 startas en hemlig grupp på Facebook. Den är avsedd för svenskspråkiga kvinnor i Finland och syftet är att diskutera sexuella trakasserier i en trygg miljö. På några få dagar har gruppen över 20 000 medlemmar: kvinnor i olika åldrar, från hela Svenskfinland. Vittnesmålen strömmar in. Upptrappningen fortsätter i det dolda under en vecka. Sedan, den 29 november 2017, släpps uppropet under rubriken #dammenbrister.

Exakt ett år senare fortsätter diskussionen i form av en bok. Kampen mot sexualiserat våld är inte över.

Boken om #dammenbrister är ett statement, ett manifest och ett vapen. Den är obligatorisk läsning som skapar debatt och gör skillnad, men också en berättelse om systerskap och om att göra politik tillsammans.

Överskottsintäkterna för boken går oavkortat till Förbundet för mödra- och skyddshem.

Dammen brister: ca 300 sidor
Reportage / Inbunden
ISBN 978-952-333-138-9

Utkommer i november 2018

Minna Lindeberg



Minna Lindeberg, född 1968, har bland annat gett ut de hyllade bilderböckerna *Lo. Fridlyst* 2009 och *Allan och Udo* (2011) i samarbete med **Linda Bondestam**. För den sistnämnda boken nominerades Lindeberg och Bondestam till Nordiska rådets pris för barn- och ungdomslitteratur 2013. Illustratören Jenny Lucander och Lindebergs bilderbok *Vildare, värre, Smilodon* nominerades även den till Nordiska rådets litteraturpris i kategorin barn och ungdom samt Runeberg Junior 2017.



Jenny Lucander, född 1975, är grafiker och barnbokskreatör. Hon illustrerar både barnböcker och läromedel och jobbar dessutom med tidningar och reklambyråer i Finland och utomlands. Lucanders och **Sanna Tahvanainens** bilderbok *Dröm om drakar* var nominerad till Nordiska rådets pris för barn och ungdomslitteratur 2016. Tillsammans med Minna Lindeberg nominerades hon till samma pris 2017 med bilderboken *Vildare, värre, Smilodon* samt till Runeberg Junior 2017.

Jenny Lucander

När vi blev vuxna



Omslag: Jenny Lucander

*Jag är trött på att vara barn.
Jag hatar när andra bestämmer över mig.
Eller när dom inte tror på mig.
Jag är rädd hela tiden.
Rädd för mörkret.
Rädd för Arn Gummerus som har ett barnhem
i urskogen där barnen går barfota i snön.*

Nadja Nubb är tolv år och Carolus Savander tretton. De är bästa vänner och från samma höghus i Helsingfors. Det är sommarlov och svettigt. Nadja bor nästan hos Carolus, med hans schäferhund Chefen och syster Joanna som är arton år och snuskig och dum i huvet. Hon älskar att skrämma vettet ur Nadja.

Men Joanna har världens sexigaste pojkvän, Janek, och när han rör vid Nadja känner hon det i hela sig. Carolus pappa är så gammal att socialen inte tror han längre klarar av att sköta sina barn. I så fall kommer Arn Gummerus som ser ut som en död människa och för bort Carolus till sitt barnhem.

Men Nadja har en plan: de ska bli vuxna och grunda sin egen djurpark. Där ska bo djur som ingen vill ha: kaniner och marsvin och kanariefåglar. Ingen tvingar vuxna att göra sånt de inte vill.

Välkommen till North Carnaya Park. Husdjursparken mitt i stadens getto. Inträde 5 euro.

Minna Lindeberg har skrivit texten och **Jenny Lucander** illustrerar den med dråpliga svartvita teckningar. Humorn är så svart att den gränsar till förtvivlan. När man står inför puberteten är vardagen tillskruvad och absurd. Maktlösheten är stor men påhittigheten, de galna historierna och vänskapen alltid större.

Minna Lindeberg
När vi blev vuxna: ca 70 sidor
Barnroman, från 10 år / Kartonnage
Svartvita illustrationer av Jenny Lucander
ISBN 978-952-333-133-4

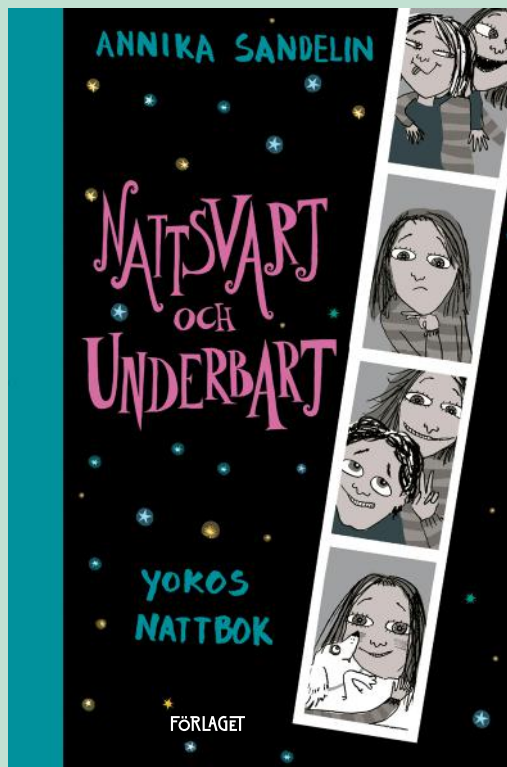
Utkommer i oktober 2018

Annika Sandelin



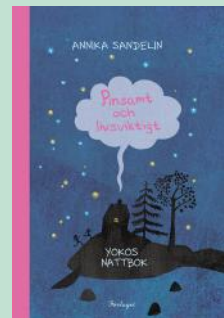
Annika Sandelin, född 1972, är författare och bibliotekarie. Hon debuterade 1999 med *Dikter om öden och döden* tillsammans med **Stella Parland** och har sedan dess skrivit flera böcker, varav de flesta för barn. Annika Sandelin nominerades till Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2014 för *Råttan Bettan och masken Baudelaire* tillsammans med illustratören **Karoliina Pertamo**. Hennes senaste böcker är barnromanen *Pinsamt och livsviktigt* (2016) och babyboken *Säg hej* (2017).

Nattsvart och underbart



Omslag: Linda Bondestam

Läs också!



Pinsamt och livsviktigt – Yokos nattbok 2
ISBN 978-952-333-017-7

Världen känns tryggare när man delar sin säng med en varm hund. Det inser Yoko när piphunden nu bor hos hennes familj och är gränslöst älskad. Men det finns annat som bekymrar Yoko. Bästisen Anna är mera tillsammans med Belle, så är hon ens Yokos bästis längre – och hur känner Yoko egentligen för Daniel? Farfar börjar tappa minnet och Yoko oroar sig för att han ska glömma vem hon är. Till klassen kommer den nya flickan Joy som är så söt att alla pojkar blir kära i henne och när hon har fest bjuder hon inte Yoko. Och nu går Yokos pinsamma mamma verkligen för långt – hur överlever man att ens mamma håller sexualundervisning för ens klasskamrater?

Tur att Yoko har sin Nattbok som hon kan berätta allt för!

Annika Sandelins serie om Yoko, som nu hunnit bli tolv år, är en blivande klassiker. Tonfallet känns autentiskt och vardagsdetaljerna, humorn men också stunderna av sorg och vilsen-

het i tillvaron, är bekanta för alla. Böckerna har fått många ivriga läsare och uppskattats stort också på finska och i Sverige. Den förra boken *Pinsamt och livsviktigt* kom på IBBYS hederslista 2018 och den första boken i serien nominerades till de finländska bibliotekens Helmet-pris.

” Man vill läsa den om och om igen!
– LOVIS I ESTRIDS BOKKLUBB

” Stundom dråplig och stundom brännande privat är *Pinsamt och livsviktigt* en fullträff i mellanåldersformat.
– HUFVUDSTADSBLADET

Annika Sandelin
Nattsvart och underbart – Yokos nattbok 3: ca 160 sidor
Svartvita illustrationer av Linda Bondestam
Barnroman, från 8 år / Kartonnage
ISBN 978-952-333-135-8

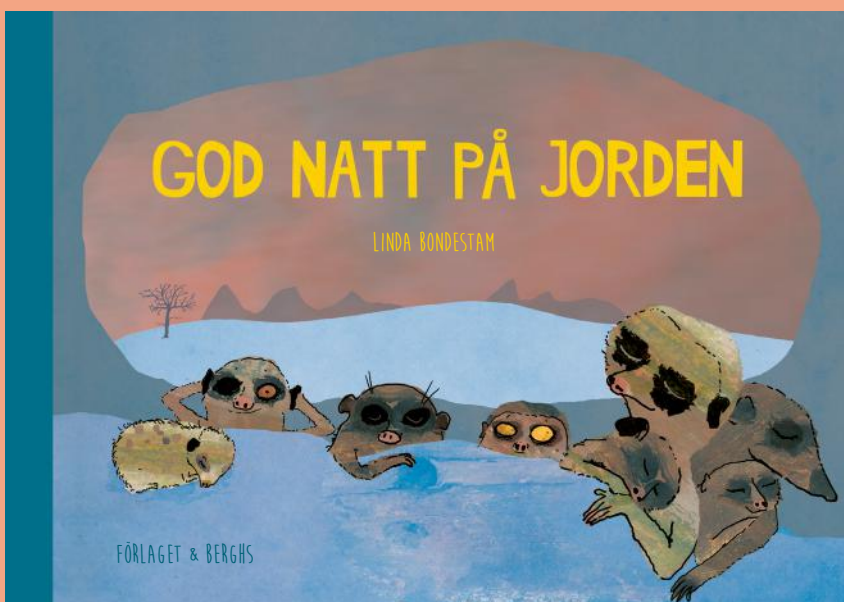
Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer som e-bok

Linda Bondestam



Linda Bondestam, född 1977, har utbildat sig till illustratör på Kingston University i Storbritannien. Bondestam har illustrerat tiotals barnböcker både i Finland och utomlands, och hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden. Bondestam har nominerats till Finlandia Junior två gånger, Astrid Lindgren Memorial Award fyra gånger, Nordiska rådets barn- och ungdomslitteraturpris 2013 och nu senast Augustpriset 2016 för bilderboken *Djur som ingen sett utom vi*. Den boken vann även Snöbollen – priset för årets svenska bilderbok 2016 samt Nordiska rådets pris för barn- och ungdomslitteratur 2017. Bondestam var även den första mottagaren av Vanessapriset 2016.

God natt på jorden



Omslag: Linda Bondestam

God natt är orden som sägs till små ungar varje kväll. Över hela jorden. Ungar och deras föräldrar lägger sig varje kväll – eller gör de? Under vattnet, i djungeln, i underjorden, på andra planeter, på antarktis, i staden. Alla har små ögonblick av ömhet före de somnar in. Och den lilla läsaren får bre ut filten eller sätta täcket på varje sömnig varelse.

Linda Bondestam, en av Nordens mest prisbelönte illustratörer har gjort en alldeles egen bok, efter att främst ha illustrerat andras berättelser. Hon går rakt på essensen av en bilderbok: en saga som läses för barn som går till sängs.

En trygghetsbok, en sovritual, ett möte. Enkel, vacker, humoristisk och med Bondestams språkande mångfald i färger, miljöer och arter.

Linda Bondestam
God natt på jorden: ca 20 sidor
Bilderbok, från 2 år / Kartonnage
ISBN 978-952-333-137-2

Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Teos
Utkommer på Berghs i Sverige

Marika Maijala



Marika Maijala, född 1974, är en prisbelönt finländsk illustratör, grafisk formgivare och barnboksförfattare. Hon vann Rudolf Koivu-priset 2009 och har nominerats till Finlandia Junior två gånger, Astrid Lindgren Memorial Award 2017 och 2018 och Runeberg Junior priset 2017. 2016 vann hennes illustrationer guldpriiset i Vuoden Huiput (The Best of Finnish Advertising and Design competition). Hennes illustrationer har blivit utvalda till både AOI World Illustration Awards shortlist samt till The White Ravens lista. 2017 tilldelade Centret för konstfrämjande henne ett 3-årigt stipendium för konstnärligt arbete. Maijala bor i Helsingfors och arbetar i konstnärshuset på Stora Räntan.

Rosie springer



Omslag: Marika Maijala

Rosie är en racerhund. Om dagarna springer hon på tävlingsbanan, om nätterna sitter hon ensam i sitt rum. En dag fortsätter Rosie springa fast banan tar slut. Hon hoppar över staketet och springer genom skogar, städer och möter andra hundar. En har bara tre ben, och Rosie tvingas sakta ner. Var hamnar Rosie till slut? Och hittar hon en vän på vägen?

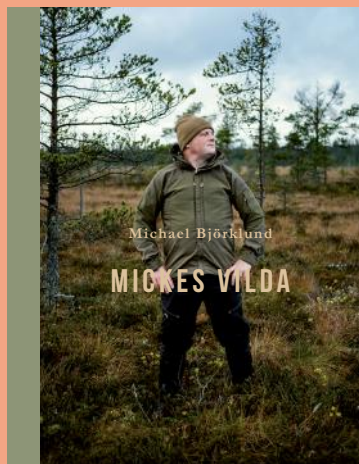
Rosie springer är den prisbelönta illustratören **Marika Maijalas** debut som författare. Berättelsen är både känslig och fartfylld och förmedlas nästan helt genom stora bilder.

Marika Maijala
Rosie springer: ca 32 sidor
Bilderbok, från 2 år / Kartonnage
ISBN 978-952-333-149-5

Utkommer i september 2018
Utkommer på finska hos Etana Kustannus



I distribution



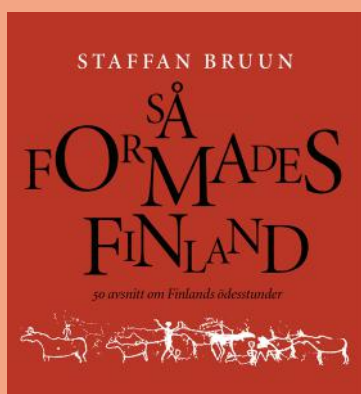
Omslag: Elin Nyman

Mickes vilda

Den åländska mästerkocken **Michael Björklund** upplever jaktens magi där stunder av rogivande tystnad varvas med rejäla adrenalin-kickar. *I Mickes vilda* tas olika styckningsdelar till vara. Likaså tillagas olika villebråd. I den vackra åländska skärgården är Micke med och jagar sjöfågel. Boken innehåller även recept där vitaminrika bär används som ljuvlig smaksättning. Dessutom ingår tips på dryck som kan kombineras med vilt.

Michael Björklund
Mickes vilda: ca 230 sidor
Kokbok / Inbunden
ISBN 978-952-67657-6-1

Utkommer hösten 2018
Förlaget distribuerar boken i Sverige
Orginalförlag är HSS Media



Omslag: Kristoffer Albrecht

Så formades Finland

Vem har haft större betydelse för Finland, **Gustav Vasa**? **Gustaf Mannerheim**? **Urho Kekkonen**? Eller **Tove Jansson**? Journalisten och författaren **Staffan Bruun** har rangordnat de 50 viktigaste händelserna och personerna som format Finland under 800 år. Favoritserien som publicerades i Hufvudstadsbladet under Finlands jubileumsår 2017 finns nu även som bok.

Staffan Bruun
Så formades Finland: ca 210 sidor
Fakta / Häftad
ISBN 789-526-745-633

Ute nu
Orginalförlag är KSF Media



Omslag: Nanne Nylund

Dikter från Bortre Tölö

På sin ålders vårvinter, sommar och höst promenerar **Bengt Ahlfors** i sina hemknutar i Helsingfors. Med varm humor, satirisk blick och en mild melankoli funderar han över tidens gång och sitt eget liv och leverne. Bengt Ahlfors debuterade 1971 med boken *Sånger & dikter*. Fyrtiosju år, elva böcker och ett trettiotal teaterstycken senare återvänder han till poesin i en samling hembygdsdikter, som tillåter sig både rytm och rim.

Bengt Ahlfors
Dikter från Bortre Tölö: ca 80 sidor
Poesi / Häftad
ISBN 978-952-93-9828-7
Ute nu

Ljudböcker

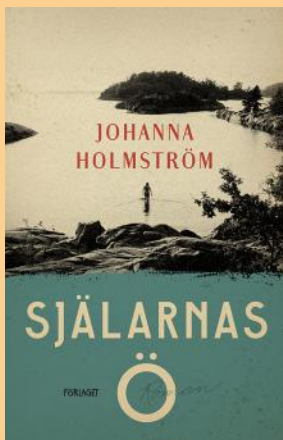
Förlagets första ljudböcker utkommer sommaren 2018!



Trilogin om det Röda Klostret av Maria Turtschaninoff

I fantasytrilogin om det Röda Klostret ingår romanen *Maresi*, berättelsen om en trettonårig flicka som kommit till klosterön på flykt undan svält. Här finner hon ett nytt hem, vänner och framför allt böcker i det stora biblioteket i Kunskapens hus. I del två, *Naondel*, får Ursystrarna som grundade klostret med egna ord berätta sin historia. I den tredje romanen, *Brev från Maresi*, återvänder Maresi till hembyn Rovas där hon vill grunda en flickskola för att dela med sig av allt hon lärt sig och förbättra livet för sitt folk. Helheten är en älskad och hyllad trilogi fylld av mörker, ljus och feminism.

Inläst av författaren själv



Själarnas ö av Johanna Holmström

Johanna Holmströms drabbande berättelse *Själarnas ö* bygger på verkliga händelser. Den är en stor roman om moderskap, det onda och det frälsande och det helt vanliga. Om priset som tre kvinnor betalar för sin svaghet, längtan, kärlek, sorg och vänskap. Det är också en berättelse om galenskap och hur dess diagnoser skiftar enligt tid och kön. Om tystnadens arkeologi på Sjalö och om mentalsjukhuset som plats.

Inläst av Malou Zilliacus
I samarbete med Norstedts



Vänd om min längtan av Ann-Luise Bertell

Vänd om min längtan är ett utvandrarepos i fickformat, kristalliserat i scener ur Maria Alinas liv. Hon hade en far som dog för tidigt och en mor som kunde vända hästars längtan. Lillebror Jakob drömde om att bli en fågel. Storebror Harald ger sig av till Kanada, och skickar sedan pengar så den sextonåriga Maria kan följa efter. Denna Amerikaroman som trollbinder från början till slut belönades med Svenska Yles litteraturpris 2016.

Inläst av författaren själv

FÖRLAGET



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
fredrik@forlaget.com
+358 40 838 8246



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
andrea@forlaget.com
+358 40 527 8910



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986



AMANDA MANNSTRÖM
Redaktör
amanda@forlaget.com
+358 40 512 8085



JOHANNA STENBACK
Producent
johanna@forlaget.com
+358 40 526 7536



KIRA SCHROEDER
Producent
kira@moomin.com
+358 50 371 6483



JOSEFIN ÖST
Försäljningsassistent
josefin@forlaget.com
+358 50 358 3806

DESIGN
Kobra Agency

PÄRMENS ILLUSTRATION
Lena Frölander-Ulf

FOTOGRAFER
Laurent Denimal, Niklas Sandström,
Frank A. Unger, Karl Vilhjálmsson,
Joseba Wulff

OMBRYTNING
Tintin Rosvik

TRYCKERI
Grano

FÖRLAGET
Nylandsgatan 17 B 26, 00120 Helsingfors, Finland



”

*För en författare är det
viktigt att låta bli att skriva*

*För läsaren är det viktigt att
läsa också det*

som blev oskrivet

—
CLAES ANDERSSON

