

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

DE CUALQUIER MAYA...

KILO

¿TE QUIERES MUDAR A EE.UU.,?
LEE ESTO, PARTE II...

LA FAMILIA ESCOGIDA

Septiembre 2023



092023





BORICUA
FUERA DE
LA ISLA
PODCAST

01:30

04:03



BORICUA FUERA DE LA ISLA



Gran
VENTA
CAMISETA BORICUA

LA REVISTA

TABLA DE CONTENIDO



11

TRESYUNAMAMA



25

¿TE QUIERES MUDAR
A EE.UU., LEE ESTO
PRIMERO? PARTE 2

DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

07 DESDE EL CORAZÓN

Mensaje de nuestra Directora Creativa, Nicole Alvelo, Boricua Fuera de la Isla.

15 KILO

Nia Alers comparte anécdotas desde Hawái.

20 RELATOS DE FINALES

Milagros Marrero comparte relatos de finales en las novelas.

31 ENTRETENIMIENTO

Cortesía: Pantalla Pop Podcast

38 LA FAMILIA ESCOGIDA

40 DE CUALQUIER MAYA...



emergingdigitalmediacolc@gmail.com



BORICUA FUERA DE LA ISLA

desde el corazón





desde el corazón

Costumbres, novedades y cultura nos rodean en esta edición de septiembre.

Cada historia nos llena de nuevas emociones. ¿Quisieras compartir la tuya?

Escríbenos.

Nicole Alvelo

Directora Creativa

Boricua Fuera de la Isla

Emerging Digital Media Co



LUNES A SÁBADO
11:00 AM A 5:00 PM



JOYERÍA VIEJO SAN JUAN



2705 CLARK AVE.

CLEVELAND, OHIO 44109

(216) 961-1347

OLDSANJUANJEWELERS.COM

Los cambios son necesarios porque tenemos que salir de nuestra zona de confort. Cuando hacemos cambios, muchas veces dudamos de nuestras decisiones que tomamos. Nos toma mucho tiempo el pensar cuál será el siguiente movimiento haremos. Muchas veces nuestro primer sentimiento cuando vamos a tomar alguna decisión es el miedo. Cuando el miedo se apodera de nosotros y no nos deja salir y realizar lo que tanto hemos anhelamos, nos frustramos. Cuando llega las frustraciones, los pensamientos positivos que en algún momento hemos pensado que eran excelentes se tornan en miedos, inseguridades y automáticamente ya desistimos del cambio que al principio sonaba perfecto para salir de esa zona de confort. Y es ahí que tenemos que alejar esos pensamientos negativos y transformarlos. Dejar el miedo atrás, y llenarnos de valor y tomar el rumbo que queremos, porque si nosotros mismo no tomamos nuestras propias decisiones, nadie lo hará para nosotros.

Este mes de julio tomé la decisión de moverme de estado junto a mi familia. Y fue difícil, cada vez que lo pensaba mi corazón se agitaba, pensaba en tantas cosas la gran mayoría negativa, pero siempre terminaba pensando en que ya era hora de salir de donde estaba y no era que estaba mal, pero quiero echar vuelo y llegar a donde realmente quiero estar. Guardamos nuestra furnitura en un almacén en la Florida y tomamos carretera por 31 horas. Fueron demasiadas horas, lo sé, pero también en ese viaje iban tres niños JKL. Cuando pensaba en mudarnos la mayoría de mi miedo era por ellos. Que si se adaptarían, la escuela, que si les iba a gustar, entre otras cosas más. Un mes después de estar en Pennsylvania puedo decir que hasta el momento no fue una mala decisión porque yo he decidido no dejarme llevar por el miedo al cambio, no me he dejado llevar hacia la frustración, porque todos los cambios son procesos y adaptación y en eso estoy adaptándome.

Swannery Colón

Tres y una mamá





BORICUA
FUERA DE
LA ISLA

**ENTRA, VISITA Y
COMPRA EN...**

**BORICUA
FUERA DE
LA ISLA**
El Kiosko

Kilo

Por Nianest Alers Barreto

IG: <https://www.instagram.com/nianestalers/>

Kilo es una palabra Hawaiana que se utiliza para describir el acto de observar, monitorear, examinar, predecir. Es un método de acercamiento observacional en donde el practicante se enfoca en lo menos obvio, en las cosas más sutiles de su entorno.

Todo lo que sé sobre el cultivo y cosecha de vegetales lo aprendí recientemente en Hawaii. Me parece extraño haber tenido que viajar tan lejos de mi hogar para aprender algo que siempre estuvo en el patio de mi infancia; mi abuelo era agricultor y casi todos mis primos saben una o dos cosas sobre sembrar o atender un huerto casero. Creciendo, tenía la sensación de que debía estudiar bien para superarme y así no tener que trabajar bajo el sol. Quisiera poder identificar con certeza de donde nace la idea de que trabajar bajo el sol era algo malo. Tal vez mis ancestros eran objetos de burla por ser jíbaros o por trabajar la tierra. No lo sé. Lo irónico es que en estos ocho meses en los que he estado trabajando en una finca he vivido más feliz desyerbando que escribiendo reportes en una oficina con aire acondicionado. He mirado por la ventana de mi oficina deseando estar en la finca trabajando bajo el sol en lugar de estar tomando café en mi descanso de la mañana. Tampoco vivo en una total fantasía, lo más seguro estos ocho meses los pasé feliz porque mis habichuelas no dependían del todo de la agricultura. Si así fuera, la desesperación por contrarrestar la destrucción causada por los áfidos e insectos lepidópteros, la lluvia, y la sequía hubiera sido abrumadora.

En enero de 2023, empecé un programa educativo para discernir si la agricultura era una opción viable para mí. Tenía curiosidad, una amiga que había completado el mismo programa había dejado su trabajo de oficina como especialista de recursos humanos para convertirse en agricultora. Para mí, una epidemióloga completamente desgastada por la pandemia, la posibilidad de dejar mi trabajo para empezar algo distinto desde cero me parecía fascinante.

No tenía conocimiento previo sobre cómo cultivar alimentos, mi única experiencia consistía en mantener viva, sin éxito, una suculenta que había comprado en Home Depot por \$3.00. Comencé a aprender lo básico sobre suelos, semillas, irrigación, maquinaria agrícola, plagas, nutrición de las plantas, mercadeo y modelos de negocios agrícolas más comunes. Con libreta en mano, “kilo” en las mañanas, observé detalladamente mi pedacito de tierra, desarrollé el arte de notar y de enfocarme en cosas que antes estaban escondidas para mí. Aprendí que cuando las hojas de una planta se ponen amarillas es que, tal vez, la planta necesita nitrógeno, y que cuando los tomates empiezan a pudrirse desde abajo, tal vez, es que les falta calcio. Digo tal vez, porque en la agricultura casi toda respuesta es un tal vez, un depende; trabajar en la agricultura es tener una esperanza profesional, porque uno siempre espera y desea lo mejor aunque no siempre suceda. Se desea que el clima esté de nuestro lado, y la suerte también. Compartiendo con otros agricultores entendí que dedicarse a la agroecología, y cultivar alimentos para la comunidad son actos políticos y de rebeldía.



En estos pasados ocho meses, aprendí sobre los paralelismos que existen entre Puerto Rico y Hawaii, nuestra dependencia de alimentos importados, nuestra naturaleza isleña, nuestra agricultura colonizada. El conocimiento que tenían los antiguos Hawaianos para cultivar la tierra de manera sostenible era avanzado, el desarrollo de determinadas divisiones de tierra que se extendían desde la montaña hasta el mar, mantenían un balance completo. Los hawaianos que vivían en la montaña intercambiaban alimentos con los hawaianos que vivían cerca de la costa. Este sistema, conocido como sistema de Ahupua'a fue lo que mantuvo al pueblo hawaiano vivo en islas con recursos limitados. Aprendí sobre los cultivos de canoa, aquellos cultivos originales que los antiguos hawaianos llevaron en sus canoas y establecieron en las islas que descubrieron. ¿Cuán preciados tuvieron que haber sido el kalo (taro), la kava, el guineo, el ti, la caña y el coco para transportarlos y protegerlos en una travesía tan larga? Aprendí que cada cultura en el mundo ha tenido un cultivo alto en carbohidratos que ha influenciado su historia: el taro, el maíz, la pana, la yuca. Me he conectado más con la yuca en Hawaii que en Puerto Rico. No sabía que a la yuca se le conoce como el cultivo de la sequía, la guerra, y la hambruna del mundo en desarrollo, ya que tiene el potencial de alimentar a mucha gente en medio de esos problemas.

Aprendí muchas cosas sobre mí misma. Pensaba que yo era una persona que sabía fluir en medio de situaciones difíciles, no lo era. Quería controlarlo todo pero no podía, eso me enojaba. Me di cuenta de esto cada vez que la lluvia arruinó mis planes de cultivar cuando quería, o cada vez que el sol me quitó más energía de la esperada, o cada vez que descubrí una nueva plaga que atacó mis plantas. A mitad del curso escuché a muchos de mis compañeros con ganas de dejar el programa, y un par de personas nunca lo terminaron.



DESDE HAWAII

Nuestra consejera agrícola, la maestra que nos acompañó, dijo que ser agricultor es una de las profesiones más difíciles en el mundo porque básicamente es intentar ser dios, manipulando cultivos, cosechando alimentos, y tratando de manipular elementos naturales. Jamás seremos dioses, por eso trabajar en un estado constante de incertidumbre es difícil e incómodo. Es una profesión de alto riesgo y poca recompensa si se es un agricultor pequeño. Tomar el camino de la agricultura nunca va a hacer sentido monetariamente, uno lo elige porque le gusta, y porque tiene una meta noble como la soberanía alimentaria de un país. Estoy agradecida de poder haber sentido la satisfacción de entregar una bolsita de alimentos a los clientes que confiaron en mí. Aprecio a los que fueron mis compañeros, entre ellos chefs, distribuidores, técnicos agrícolas, estrategias de mercadeo, dueños de negocios, de ellos aprendí sobre la relación entre los alimentos y mi vida, y gracias a ellos desarrollé un gran amor por la cocina y por comer buenos ingredientes, frescos y locales. He desarrollado un nuevo respeto hacia los insectos y su ciclo de vida, aunque destruyan mis cultivos. Después de todo ellos, al igual que yo, sólo quieren vivir.



DESDE HAWAII

Relatos de finales en las novelas

Las luces de septiembre y Marina de Carlos Ruiz Zafón

Carlos Ruiz Zafón

Las luces de septiembre, 2008.

317 pp.

Rayo

Carlos Ruiz Zafón, 2015.

Marina

290 pp.

Vintage Español



Desafortunadamente hemos llegado a ese momento del año cuando termina el verano. Aunque, por mi experiencia viviendo en Puerto Rico y la Florida, el cambio de estaciones no es tan significativo, ya que entre las temperaturas del verano, otoño e invierno no es tanta la diferencia, excepto por unos cuántos agradables grados menos.

De todas maneras, ésta es una época de cambios; de comienzos y finales. El final de las vacaciones de verano y el comienzo de clases, específicamente. Y, aunque desde mi punto de vista, es un momento tremendamente difícil: ni quiero terminar mis vacaciones, ni quisiera que comenzaran las clases. Éste es también, un momento determinante, e inevitable, en las vidas de muchos.

Hace unos cuántos años atrás ése no era el caso. En esta época del año estaba ilusionada con la idea del comienzo de clases, contenta de volver a la escuela para compartir con los amigos que no había visto en dos meses, entusiasmada de hacer amigos nuevos, conocer nuevos maestros y enfrentar el reto de un año escolar más. Así que, llegar al fin de las vacaciones no era tan difícil, sino más bien, era el final de un tipo de “tiempo muerto” para mí.

Creo que una de las razones para querer volver a la escuela y volver a ver los amigos, respondía a una necesidad de contar las aventuras, grandes o pequeñas, vividas durante esos dos meses de verano. Cosa que en estos tiempos de redes sociales y continua conectividad con amigos y familiares lejos y cerca, es una necesidad casi inexistente, pero esa es harina de otro costal.

Dos de mis libros favoritos plasman ese tiempo de transición en historias que se han quedado conmigo a través de los años. Los dos son de uno de los escritores contemporáneos que más me han impresionado. Se trata de *Las luces de septiembre* y *Marina* de Carlos Ruiz Zafón.

Las luces de septiembre es la historia de la familia Sauvelle: Simone, la madre, y dos hijos adolescentes, Irene y Dorian, que buscan rehacer sus vidas después de la muerte del padre a finales de los años treinta. Los Sauvelle van a vivir a la costa de Normandía tras la promesa de un mejor empleo para la madre y una vida lejos de las pérdidas vividas en París. Lazarus Jann es un atormentado fabricante de juguetes que ofrece trabajo a Simone, y quien vive en un inmenso caserón en la costa de Bahía Azul, donde se esconde un terrible secreto, y una presencia oscura y amenazante. Irene y Dorian, se ven involucrados en el misterio, y junto a su nuevo amigo, Ismael, se ven obligados a desentrañarlo. En esta novela, como en todas las obras de Ruiz Zafón, lo siniestro se esconde entre luces y sombras. Las sombras habitan el caserón del fabricante de juguetes, y el bosque que rodea la casa. Las luces, tanto en el título como en la historia, vienen del pueblo, de la playa donde viven los Sauvelle, y del faro que atrae a los jóvenes a la aventura. Todo alrededor de los jóvenes es luminosidad: la arena blanca de la playa, la casa donde viven, la luz del sol: “La luz del mediodía desvelaba un rastro de pisadas a lo largo de la línea de la marea, muescas en una lámina blanca...” “En medio de una blanca inmensidad de arena fina como el polvo...” “...parecían anidar entre las dunas nórdicas de la playa”. p. 55 Y son ellos quienes deben traer su luz a la casa de Lazarus y acabar con las sombras. Amenazados por el misterio, los jovencitos viven una intensa aventura inspirada por una inexplicable leyenda, lugares recónditos del pueblo y un inolvidable amor de verano. Todo mientras intentan salvar sus vidas del terror que acecha en la tenebrosa mansión del fabricante de juguetes.

Marina, por su parte, es la historia de un jovencito, Óscar Draí, que durante unas vacaciones desaparece del internado donde estudia, sin que nadie sepa nunca lo que vivió durante los siete días de su desaparición. Y es esa precisamente, la historia que cuenta este evocador libro. Marina es una jovencita huérfana de madre, muy madura para sus años, inteligente y atrevida que reta a Óscar a participar de una aventura. Marina instiga a Oscar a resolver el misterio que encierra un abandonado teatro y una dama vestida de negro que lleva cada mes una rosa roja a una tumba sin nombre. Una vez más es ésta una historia gótica que se desarrolla entre sombras. Marina nunca dice a Oscar verdades completas, pero lo atrae al abismo de lo desconocido. Lo envuelve en el misterio sin que apenas se dé cuenta, y juntos viven una desbocada aventura por las sombrías calles de la Barcelona de finales de los años setenta. Persiguiendo y siendo perseguidos por una serie de tétricos personajes. Peripecia de la que Óscar Draí no sale ileso, pues no se salva de perder el corazón ante la arrolladora personalidad de Marina. Y encontramos nuevamente, una historia que envuelve un amor de juventud y una descabellada, pero fascinante hazaña.

Los paralelismos entre estas dos obras son inescapables. Ambos libros son considerados literatura juvenil, que, sin embargo, son disfrutados tanto por jóvenes como por adultos. Tanto las historias como el estilo de ambos libros apelan a ese niño que todos llevamos dentro, a esa capacidad de asombro, y esa nostalgia que nos queda siempre por nuestra juventud. Esos recuerdos de los “viejos tiempos” cuando todo era más simple, más disfrutable, mejor... Tal vez porque no teníamos las preocupaciones de la adultez y sólo el momento importaba. ¿Quién no recuerda ese amor que sólo nos duró un verano? El amigo o amiga que conocimos en unas vacaciones y que nunca volvimos a ver. ¿La escapada a un lugar prohibido, la salida sin permiso? ¿Cuántas aventuras vivimos en los veranos de nuestra adolescencia en la casa de los abuelos en el campo, o en la playa, o con aquel vecinito nuevo que conocimos al otro lado de la verja? ¿Cuántas de esas experiencias marcaron nuestra vida para siempre, aún sin saberlo?

Ambos relatos son historias de pérdidas; tanto físicas como intangibles. Los Sauvelle así como Óscar Draí han experimentado la pérdida de seres queridos. Óscar es un muchacho solitario, cuya familia, si existe, es apenas una alusión en toda la novela. Estos jovencitos buscan, sobre todo, el cariño y la compañía de amigos, la fraternidad y la camaradería. Es lo que Dorian e Irene encuentran en Ismael, y es, exactamente, lo que Óscar encuentra en Marina. La complicidad de la aventura es lo que une a estos protagonistas. Pero no es sólo la pérdida física lo que enfrentan estos jóvenes, es la pérdida de la inocencia. Y qué mejor maestra que la muerte para acabar con la inocencia de la niñez de un plumazo. Tanto los Sauvelle como Óscar se encuentran en esa etapa tan difícil que es la adolescencia donde vamos dejando de ser niños, a veces de a poco, y muchas otras veces de sopetón, como cuando se enfrenta la muerte y la tragedia. Los Sauvelle deben entender que los paraísos terrenales no existen y que la felicidad se encuentra en momentos, no perdura. Oscar debe aprender que la vida puede ser más dura de lo que parece, y que el amor y la muerte están más cercanos de lo que creemos en la juventud. Marina fue una experta en su papel de Eva, buscando siempre la manzana del conocimiento en el paraíso, y despertando a Óscar de su ingenuidad hasta el final.

Aún para Ruiz Zafón, Marina es una novela de finales y despedidas, como él mismo expresa en su nota introductoria: “A medida que avanzaba la escritura, todo en aquella historia empezó a tener sabor a despedida, y para cuando la hube terminado, tuve la impresión de que algo dentro de mí, algo que a día de hoy todavía no sé muy bien qué era pero que echo en falta a diario, se quedó allí para siempre”. p.ii



Y así como los jovencitos protagonistas de estas novelas; cada verano, cada año, sin importar la época, vamos perdiendo juventud, amistades, amores y vida. Inocencia también. Las aventuras de antes se van convirtiendo en otras cosas, responsabilidades, tal vez. Nos vamos quedando sólo con recuerdos. ¡Y cuánto añoramos esos recuerdos! Cuántos quisiéramos subir a ese “ático del alma” del que habla Óscar y dejar escapar los recuerdos para vivirlos una vez más.

Los recuerdos parecen mantener a estos personajes atados unos a otros a través del tiempo, y son los precursores de las historias. Ismael escribe a Irene que: “El mar tiene esas cosas; todo lo devuelve después un tiempo, especialmente los recuerdos.” p.13 Óscar dice que: “No sabía entonces que el océano del tiempo tarde o temprano nos devuelve los recuerdos que enterramos en él.” p.8 dando comienzo así, a su relato. Sin embargo, Marina, en su infinita astucia, advierte que “sólo recordamos lo que nunca sucedió.” p. 7. Porque los recuerdos, a fin de cuentas, son el reflejo de la forma subjetiva en la que vivimos los momentos, y los “recordamos” a nuestra manera. Es tal vez por eso que Marina pide a Óscar que escriba la historia de lo que vivieron juntos. Porque sabe que él escribirá una historia fantástica de aquellos momentos, aunque no sea completamente cierta, aunque Oscar sólo recuerde lo que nunca sucedió, pero inmortalizándola y salvándola del olvido.

Para los jovencitos, el final del verano y las vacaciones significó el final de las aventuras y de sus amores. Para nosotros, el final del verano significa recomenzar, y la vuelta a la realidad luego del espejismo de las vacaciones y los meses de ocio, o al menos de rutinas menos agitadas.

Las luces de septiembre y Marina son dos libros muy recomendables para leer en el verano o a su fin, si buscamos perdernos en la nostalgia de la juventud y disfrutar de un par de aventuras con el brío y la inocencia de cuando éramos niños.

Milagros Marrero

Land O Lakes, Florida

¿Te quieres mudar a USA, lee esto primero, parte 2?

En el artículo del mes pasado escribí lo siguiente:

“Antes de brincar el charco debes tener en cuenta aspectos emocionales, financieros, educativos y de seguridad, por mencionar algunos. No soy experta, pero te hablo desde la experiencia. Espero que este escrito te sirva para estar más informado.” Hoy quiero hablarte de los aspectos financieros.

Aspectos financieros:

Planifica tu presupuesto. Antes de mudarte, investiga los costos de vida en la ciudad o estado donde te establecerás. Considera los gastos de vivienda, transporte, servicios públicos y alimentación para asegurarte de que tus finanzas estén equilibradas. En Estados Unidos hay que tener seguro para todo y el precio varía por estado. Yo viví en Texas un tiempo y como ejemplo te cuento que el seguro de automóvil en Texas me costaba mensualmente un 60% menos que lo que me cuesta en Florida. Ese aspecto es importante. En ocasiones tendemos como puertorriqueños buscar mudarnos a la Florida, por la proximidad a casa, pero en realidad el costo de vida en este estado es muy alto si se compara con otros.



Al alquilar tu apartamento, también necesitarás un seguro. Los mismos tienden a ser económicos, pero si decides alquilar o comprar una casa ese precio se puede triplicar. Ya nadie te dejará en su casa por más de un mes y sin pagar renta o pagando. Esas historias se quedaron en los 80 y 90. Las generaciones actuales valoran la privacidad de su hogar, así que ten claro que en unas cuatro a seis semanas debes estar mudándote del lugar en donde te acogieron. Para hacer esto posible, necesitas dinero. Antes de irte de PR, vende una buena parte de tus pertenencias, así contarás con un dinero extra que te ayudará con el depósito de tu apartamento. Algunos complejos suelen pedir dos meses de renta por adelantado, así que no será nada fácil al principio. Que esto no te frustre, así como los gastos son mayores, los salarios también. Se logra hacer un balance.

Regresando al aspecto de saber el costo de vida de la ciudad a donde te mudas. Muchas veces desde Puerto Rico buscamos en internet trabajos y nos maravilla ver alguno que diga \$20.00 la hora, nos parece mucho, pero en realidad no siempre lo es. Un ejemplo, si te mudas a Virginia o California \$20.00, la hora sería equivalente al salario mínimo en Puerto Rico, con eso no vives.



Si tu situación es de alto riesgo, por ejemplo, una madre soltera, busca estados que ofrezcan ayudas. Yo viví unos años en Texas y no lo recomendaría para una madre soltera de escasos recursos debido a la dificultad para conseguir asistencia social. En una búsqueda online encontré lo siguiente:

·Nueva York: Nueva York cuenta con programas como el programa de asistencia temporal para familias necesitadas (Temporary Assistance for Needy Families, TANF), que ofrece apoyo financiero a madres solteras y sus hijos. También ofrece programas de vivienda asequible y programas de cuidado infantil subsidiado.

·Massachusetts: Massachusetts tiene programas como el Transitional Aid to Families with Dependent Children (TAFDC), que proporciona asistencia financiera a madres solteras y sus hijos. También ofrece programas de atención médica subsidiada y asistencia para el cuidado infantil.



Si tu situación no es de alto riesgo, y vives en pareja, lo ideal es que una persona viaje antes para que así pueda ir buscando trabajo y ya en un mes o dos, cuando tenga su apartamento, la familia se reúne. Esto te ayudará mucho en la transición y ahorrarás mucho dinero. Realiza una lista de tus deudas en Puerto Rico y ve pagándolas, comenzando desde la más pequeña hasta la más grande. Un error que veo que muchos jóvenes cometen es que llegan a USA y se compran rápido un auto de lujo. ¡Sí, la ignorancia es atrevida, todos lo sabemos! Si no eres mayor de 25 años tu seguro de auto es altísimo, estamos hablando de unos \$300-\$400 mensuales y si a eso le sumas el auto deportivo, te sube más.

Realiza un buen análisis de tus finanzas antes de brincar el charco y establece metas económicas que te mantengan enfocado. El primer año es difícil, económica y emocionalmente. Las metas financieras pueden ayudarte a sobrepasar la tristeza de saber que ya tus navidades no serán iguales. Es difícil, pero si otros han podido, tú también puedes.

#unautuadeña

Yamaris Maldonado Pérez





Milaysha Roussy,
una pueLtorra en Francia,
presenta

Date El Lujo

Conciergerie



Creación, organización y
atención personalizada de
vacaciones y eventos privados
para mujeres y madres que
desean una experiencia
única en Francia.



Síguenos en
[@delconciergerie](https://www.instagram.com/delconciergerie)



The Witcher (2019-)

@netflix dividió la tercera temporada de la serie basada en la serie de novelas de Andrzej Sapkowski, @witchernetflix

Esta primera parte tiene 5 episodios y la segunda parte estrenará los 5 episodios restantes el jueves 27 de julio.

Luego de la noticia que el actor @henrycavill no va a continuar como Gerald of Rivia, esto ha causado un choque. El actor @liamhemsworth será el nuevo Gerald.

En esta primera parte se puede ver que hay un subtexto de Henry, despidiéndose del personaje para cederle el espacio a Liam.

Este cambio va a afectar de forma directa a Netflix, porque no va a hacer lo mismo sin Cavill.

Fuera de eso, creo que éstos episodios fueron buenos y crean lo que será el cierre de Gerald y a la misma vez la transición que no sea "notable" y que The Witcher, continúe como si esto no hubiese ocurrido.

Solo queda ver la segunda parte para ver cómo será esa despedida y el futuro de la serie a partir de la cuarta temporada.



Mission: Impossible - Dead Reckoning Part One (2023)

Esta es la séptima película de la franquicia [@missionimpossible](#) que fue dividida en dos partes.

Esta es la primera parte y la segunda estrenará durante el año que viene.

Cuando uno pensaba que lo había visto todo, aquí te sorprende. Considero que este filme supera todas las misiones anteriores.

Ethan Hunt ([@tomcruise](#)) se enfrenta a una de las misiones más retantes, más personal y la que lo pondrá a prueba en todo.

Algo que tiene esta franquicia es que todas las películas escalan las escenas de acción, la tecnología, el nivel de peligro (esto es gasolina para Tom Cruise) los villanos, la narrativa, los actores, el manejo de la tensión, en fin todo.

Este filme lo tiene todo. El actor puertorriqueño [@esai_morales](#) tiene un rol importante en la historia.

Solo les digo que es otro éxito dentro de esta saga de películas y ya quiero ver la segunda parte.

Mi recomendación es que la vean en el cine.



Sound of Freedom (2023)

Esta película está basada en hechos reales. Expone un mal social que existe que es el tráfico de niños, la pedofilia, la esclavitud y la pornografía infantil.

Es una historia impactante pero a la misma vez es algo que ocurre todos los días.

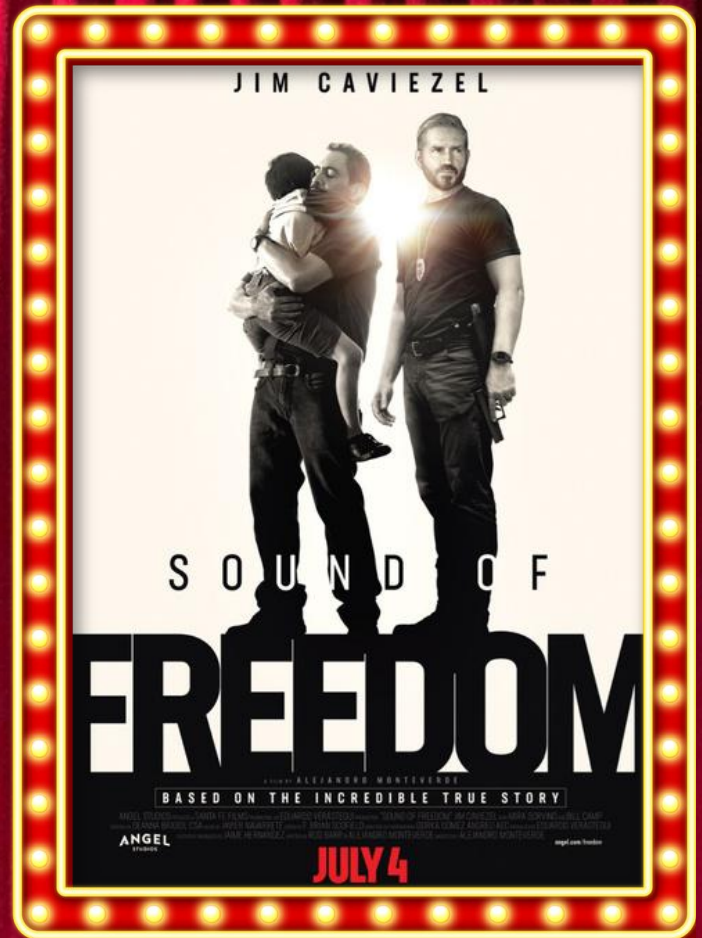
Creo que el propósito de este filme es traer un tema real de forma cruda y realista. También incómodar al público para que reflexione sobre esto.

Siento que es bueno que este tipo de película salga en cines, series y documentales. El impacto que provoca la historia no debe de quedarse ahí.

La verdadera pregunta es: ¿Qué realmente estamos haciendo con este mal social y otros que vemos a diario?

Espero que el 'shock', que genera la película no sea pasajero y que verdaderamente genere un cambio social.

En mi opinión, es una película que se debe ver y que espero que esto provoque más conversaciones.



Oppenheimer (2023)

Esta película está basada en hechos históricos y reales. Narra la historia del físico teórico estadounidense Dr. Robert Oppenheimer.

El director, productor y guionista Christopher Nolan, narra esta historia desde el punto de vista de Oppenheimer (Cillian Murphy) desde concepción la idea hasta cuando prueban la bomba atómica.

Nolan, despertó la curiosidad de muchos por el hecho que de que no utilizó CGI (computadora) para recrear este evento para propósitos de la película.

La narrativa va haciendo un 'building up', hasta llegar a ese momento. Pero entre medio de todo eso ocurrieron muchos sucesos en la vida de Oppenheimer, a nivel personal y profesional.

El propósito de la película es generar un debate ético, político y moral, en cuanto a este invento que cambió la historia. Hasta cierto punto te deja reflexionando sobre el impacto que dejó en la historia de humanidad.

En general, la película cuenta con un tremendo elenco, la banda sonora y los visuales son impresionantes (hagan lo posible para verla en el formato @imax) la manera que explica los conceptos de física, ciencias, matemáticas para dar contexto de éstos eventos, en fin todo es impecable.

Es un filme que puede ser pesado y impactante, pero Nolan, demuestra que el cine tiene un rol importante en la sociedad.

Vayan a verla.



Barbie (2023)

Esta película está basada en la popular marca de muñecas llamada [@barbiethemovie](https://www.instagram.com/barbiethemovie)

Quizás por el nombre se puede asumir que es un 'live action', solamente entretener. Que se limita al concepto de la muñeca donde todo es color rosa, pero no lo es.

Esta película sí tiene el concepto y el mundo de Barbie, pero va más allá de la muñeca y profundiza en muchos temas.

No deben de subestimar este filme por el hecho de ser Barbie. Tiene un buen balance entre la comedia y hacer reflexionar sobre el rol o la imagen de lo que "debe" ser una Barbie/mujer o un Ken/hombre.

La película está llena de muchos subtextos, referencias al cine, la cultura popular, pero deconstruye y hace cuestionar el legado de esta marca.

En general, el guión y la dirección es muy buena e inteligente, sabe manejar los temas por medio del humor, realizar críticas sociales, adicional a eso el diseño de producción es impresionante, el elenco mejor no pudieron escoger a Margot Robbie, como Barbie y Ryan Gosling como Ken.

Solo les digo que no subestimen la película por llamarse Barbie, porque los va a sorprender.





La Familia Escogida

Una de las principales razones por las que en ocasiones nos resistimos al cambio es el miedo a lo que podemos perder o dejar atrás en el proceso. Qué mucho tenemos que vivir, para entender que al final, se gana mucho más de lo que se pierde cuando elegimos emprender el camino hacia lo que queremos lograr. Viniendo de una familia grande, alegre, unida y presente, la simple idea de perder eso me causaba cierta incomodidad. Afortunadamente, la vida y las experiencias me han enseñado que las relaciones cultivadas con amor y honestidad resisten el tiempo y la distancia. No puedo negar que en ocasiones las fotos y videos de las reuniones familiares afectaron mis emociones, especialmente en días festivos. Sin embargo, con el tiempo también he construido lo que llaman la "familia escogida", que es ese grupo de amigos que nos muestran la bendición de ser, estar y coincidir. Siempre he sido bastante hábil para entablar conversaciones con desconocidos, lo cual me ha abierto puertas y brindado confianza en el proceso de establecer relaciones. La verdad es que no le temía, pero déjame decirte algo, no es lo mismo cuando estás en un entorno diferente al tuyo, con otras costumbres, otro idioma, otras perspectivas y necesidades; ahí cualquiera puede sentirse abrumado. Tenemos que adaptarnos y liberarnos de los miedos y prejuicios que en su mayoría creamos nosotros mismos, para comenzar a construir una nueva comunidad.

Crecí en una calle donde todos se conocían, donde no había excusas para organizar una fiesta frente a la casa, de esas en las que los vecinos cerraban el portón al finalizar y mucho menos un "pero" cuando se trataba de ir casa por casa poniendo tormenteras cuando anunciaban huracanes, o tirar al BBQ todas las carnes que los vecinos tuvieran congeladas para evitar que se perdieran. Esos días de huracanados eran fiesta para mis sentidos. Años después, siendo adulta y viviendo en California, viajé a Puerto Rico para completar mi certificación como Life & Mentor Coach. Justo en septiembre de 2017, a pocos días de regresar a Cali, anunciaron la llegada de María. Un ciclón categoría 5 que amenazaba con ser devastador. Nos preparamos con la esperanza de que fuera (como muchas veces) el cuento del lobo, pero no fue así. Afortunadamente, no sufrimos daños mayores, aunque experimentamos el caos que trajo consigo el evento. Sin pensarlo mucho, se creó un campamento de refugiados para familiares, vecinos y algunos amigos. Todos fueron piezas clave en el proceso de recuperación, tanto a nivel individual como colectivo. Llegaban temprano y se marchaban poco antes de que anocheciera, para evitar guiar en la oscuridad. Compartimos comida, tareas, agua, energía, incertidumbre, filas, enojos, frustraciones, calor, el escaso hielo, café, risas, anécdotas, jueguitos de dominó y mucho cariño. Sobre todo, cariño, que al final del día es lo que nos une y perdura.

La Familia Escogida

Mientras los adultos nos esforzábamos por mantener la rueda girando, un tanto improvisando y poniendo en práctica lo que habíamos aprendido a lo largo de los años, los chiquitos, como buenos caribeños, se iniciaban en la experiencia de vivir un huracán. Aprendimos mucho en ese proceso, especialmente de los niños, quienes llegaban felices cada mañana a lo que para ellos era una fiesta (como lo era para mí en años anteriores) y agradecían genuinamente cada plato de comida y el tiempo compartido. No tengo duda de que vivir esa experiencia en casa y en comunidad estaba escrito en mi historia y lo atesoro vivamente. Esta experiencia revitalizó en mí el sentido de pertenencia y familia que se manifiestan a través de la comunidad.

Cuando crucé el charco de California a Florida, la ciudad a la que llegaba era completamente desconocida para mí. La principal referencia era que conocía por ser una ciudad de "gringos jubilados". Al llegar, conocí a un par de parejas jóvenes de puertorriqueños que también se establecían aquí, con los años y casi sin darme cuenta, la comunidad de boricuas en esta área había crecido como echarle agua a un gremlin. Aquí hay de todo, representación puertorriqueña en todo su esplendor, una comunidad realmente increíble. Hoy somos una gran familia puestos para el bembé y para ayudar también. Hemos forjado vínculos inquebrantables a través de las experiencias; parece que nos conocemos desde hace años. Antes de sumarme a la diáspora, residí y trabajé en varios pueblos de la isla, por lo que ya conocía mucha gente fuera de Ponce, mi ciudad natal. Ah, pero jamás imaginé que tendría familia de Naranjito, Carolina, Caguas, Aguas Buenas, Bayamón, Dorado, Vega Baja, Guaynabo, Adjuntas, Rincón, Yauco, Añasco, Arecibo, Manatí, Aguada, Mayagüez y si sigo, no terminaré, pues como dice Gallego en Los 12 Discípulos, "Hoy somos 12, mañana seremos miles". ¡Quién lo diría! Se han sumado hermanxs, sobrinxs, tíxs e incluso abuelxs, una familia que se ramifica y extiende a muchas de nuestras familias biológicas dentro y fuera de la isla. Reconozco y celebro la fortuna de coincidir en tiempo y espacio con cada una de estas personas; las experiencias, perspectivas, realidades, talentos e individualidades que cada uno aporta hacen de este corillo una familia única. No se duerman en los laureles, que en par de años esta ciudad será reconocida por ser la cuna de un batallón de boricuas profesionales, gestores de la cultura y la buena vida. ¡Salud por eso y más corillo!



Loli Rosario- Santiago

Cuando llegó a casa, Rafael me obsequió una botella de Ron Brugal Leyenda, una exquisitez traída directamente desde Santo Domingo. Aún no la he abierto esperando una ocasión meritoria.

En agradecimiento le ofrecí unas cervezas Magna de Puerto Rico y acabamos la media docena aquel domingo en la tarde en la sala de mi casa. Mi señora y su amiga charlaban, mientras que yo aprendí que la bachata era música de barra, de clase baja y considerada hasta chabacana (¿algún parecido con el reggaetón), hasta que Juan Luis Guerra la internacionalizó con su disco Bachata Rosa. Me enseñó fotos de él con el Caballo Negro, el gran Johnny Ventura. Profundizamos en las polémicas y políticas de los dos países que ocupan a La Española, una distinción única en el mundo. Y aprendí que en la República Dominicana les enseñan que los taínos 'dominicanos' eran asediados por los Caribes de Puerto Rico. Hicimos tal amistad en un par de horas que comenzamos a planificar visitarlo en su país el año entrante.

Como era domingo, día de comer fuera siempre que se pueda, los invité a un lugar relativamente nuevo que preparan comida quisqueyana. Estaban a una hora de cerrar, pero la muchacha cubana que nos atendió nunca dejó ver que tuviera prisa. El servicio estuvo excelente. Para mí la comida estuvo rica. Para mi orgullo, mis amigos quedaron maravillados de deleitar sus platos autóctonos con verdadero gusto acá en Palm Bay, Florida.

Acabamos con las señoras tomándose fotos ante un letrero iluminado bonito. Me aparté un momento y un señor trigueño, delgado, de pelo rizo grisáceo, en camiseta y pantalones cortos, bajito como yo que tomaba una Presidente, me pregunta que si yo era de Puerto Rico. Yo llevaba una camisa con la monoestrellada plasmada sobre una garita alargada que me delataba. (A Rafael le gustó tanto que me pidió que le consiguiera una.)

Le dije que sí, que hacía ocho años que me radiqué en Palm Bay. Creo que me dijo que llevaba cuatro años por estos lares pero que era del Yunque. Le pregunté si de Luquillo pero me corrigió que era natural de Río Grande. Le conté que había nacido en Philadelphia. Él narró que hace mucho tiempo trabajó allá pero no le gustó y que poco después comenzó con el Servicio Forestal de Estados Unidos. Con ellos laboró por dieciocho años y pudo viajar a los cincuenta estados y que se hizo buen dinero. Terminó trabajando en el Yunque donde se retiró y se fue a trabajar con Mayita Meléndez en Ponce, no sé en qué capacidad. Bastaron cuatro años para que se hastiara de la política y se retiró a Palm Bay, cerca de sus hijos y me imagino nietos.

Esta historia interesante no para ahí. Las señoras me llamaban para tomarme fotos. Le pedí permiso para atenderlas, pero dejando el doggy bag en su mesa para que supiera que regresaría. Rafael me acompañó y le presento mi nuevo conocido a mi amigo nuevo, ¡sin saber su nombre!

“Él es Rafael. Perdona, pero ¿cuál es su nombre?”

“Sixto.”

“Perdón, ¿Sixto?”

“Sí, Sixto Escobar.”

Mis ojos se brotaron y mi quijada llegó a mi ombligo. “¿Sixto Escobar? ¿Usted es familia de Sixto Escobar?”

Me dijo que sí y seguía mi asombro. Procedió a sacar de su cartera la licencia de conducir que evidenciaba su nombre: Sixto Escobar Jr. Me contó que un tataranieta, su hijo mayor, también lleva su nombre. Este señor muy humilde, sentado solo un domingo en la noche en un restaurante dominicano tomándose una fría era el biznieta de uno de los más famosos y galardonados púgiles boricuas. Para los que no son herederos de Agüeybaná, el estadio de pelota, luego de balompié, de mayor reconocimiento en San Juan y de la isla por décadas lleva su nombre. A todos, hagan una búsqueda en las redes para que lean acerca de nuestro PRIMER CAMPEÓN MUNDIAL DE BOXEO, el tercero en toda Latinoamérica, su historia y su final un poco triste.

Ese domingo me dejó contento. Estoy esperanzado de comer mangú con mi amigo Rafael en la República tal vez en el 2024. Y quizás por coincidencia forzosa, me daré unas cervezas un domingo en la tarde, lento y pausado, con Sixto, que me huele que tiene un caudal de historias que compartir.

Como cantaría Cheo Feliciano, ‘De cualquier maya, sale un ratón, ¡oyeee!, de cualquier maya.’



David M. Gonzalez
dgonzalez1968@hotmail.com

La creatividad es la
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

*¿Creativo? Este espacio podría ser tuyo.
Escríbenos a:*

emergingdigitalmediacollc@gmail.com

¿Metiste la pata?
¿Pasaste una vergüenza?
Escríbenos tu historia.
Puede estar en este espacio en los
próximos meses.

CLICK HERE

BORICUAFUERADELAISLA@GMAIL.COM



"Emerge a lo visible"

Emerging Digital Media Co, establecido en New York 2022



Auspiciador Oficial de La Revista

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.
09/2023