

CUADERNOS para el TREN

Marzo 2025



SUMARIO

Textos

Presentación (pag. 7)

Páramo (M. Jesús Mingot) (pag. 11)

Canto a la lluvia (M. Jesús Mingot) (pag. 16)

El vuelo de una voz ilusionada

(JARomán) (pag. 19)

Una voz saliendo del pesar

(JARomán) (pag. 22)

Bailando (Sara Veneros) (pag. 25)

Los héroes del tiempo

(Sara Veneros) (pag.28)

Aquel delicioso aroma

(Guadalupe Izquierdo) (pag. 31)

El olor a leche cruda (JARomán) (pag. 35)

La última alegría

(Esperanza Rodríguez) (pag. 39)

El aroma del pan lactal

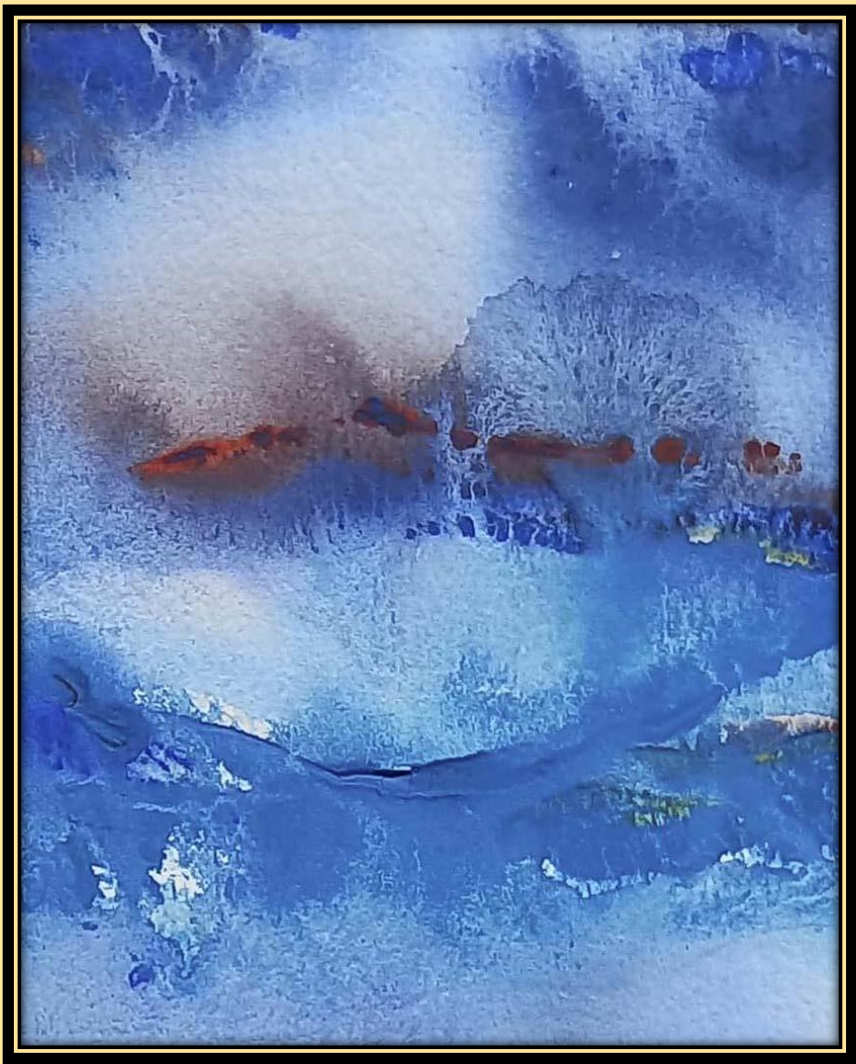
(Melba A. Campo) (pag. 43)

Me ha dado por pensar 5

(M.J.Herrero) (pag.46)

Imágenes

Las imágenes, incluida la portada, son de JARomán





Presentación

En este número de "*Cuadernos para el Tren*" vuelve la poeta María Jesús Mingot, que fue participante activa en la Tertulia Antonio Machado y ya colaboró con la revista en numerosas ocasiones tanto en la versión de papel como en la actual versión digital. Esta vez lo hace con el poema "*Paramo*" de su tercer libro de poemas "*Aliento de luz*" y con "*Canto a la lluvia*" de su, por el momento, último libro de poesía "*Jardín de Invierno*".

Esta revista se hace eco del acto multidisciplinar que tuvo lugar en la Biblioteca Ricardo León de Galapagar, en el que la Música, la Pintura y la Poesía se dieron la mano traídas por nuestro compañero JARomán y la cantante Sara Veneros. Un acto entrañable en el que hubo

una profunda conexión entre los artistas y los asistentes. En la revista publicamos dos de los textos poéticos que JARomán leyó en ese acto y las letras de dos canciones de Sara Veneros.

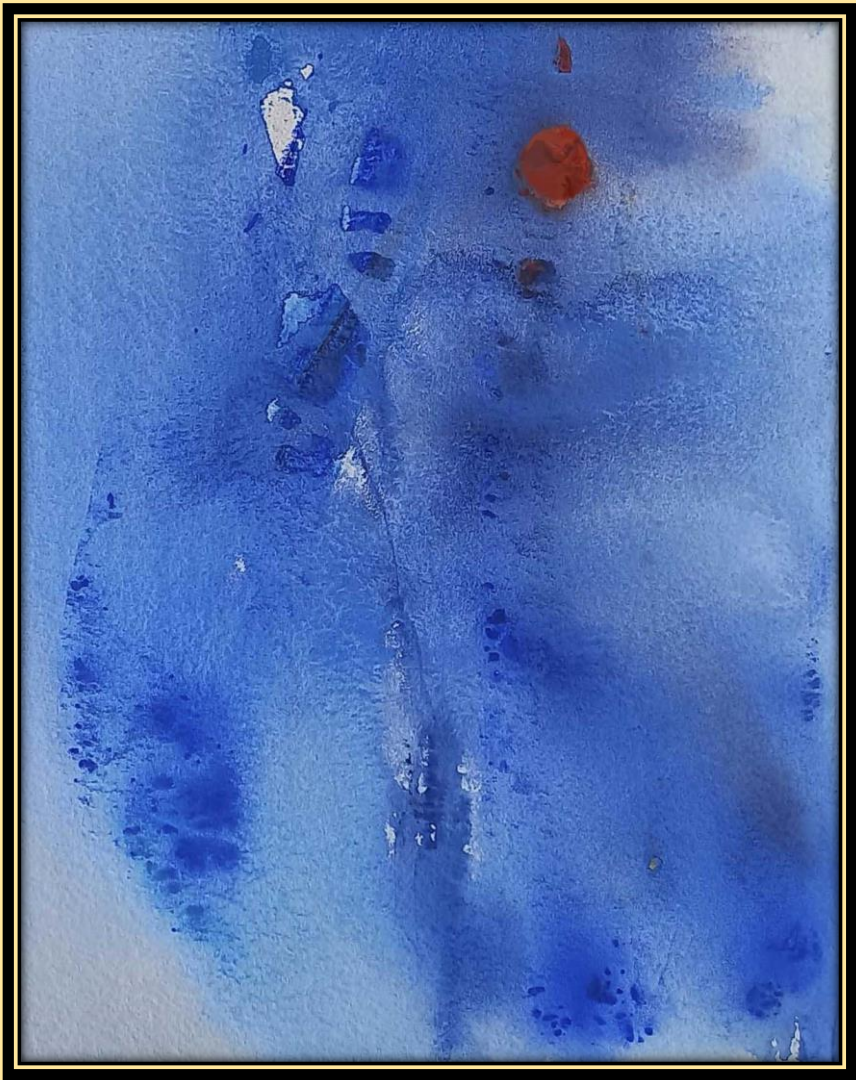
También se da a conocer unos textos de algunos miembros del Taller Horizontal de Narrativa "*En busca del tiempo vivido*", Guadalupe Izquierdo, Esperanza Rodríguez, y Melba A. García, en los que podemos leer tanto menciones a ciertos aromas guardados, durante mucho tiempo, en la memoria como el doloroso recuerdo de un abuelo al que la guerra civil española le condujo a su muerte.

María José Herrero vuelve con su sección "Me ha dado por pensar"; esta vez nos trae unas interesantes reflexiones acerca de religión y política.

La parte visual de la revista está compuesta por cuadros y fragmentos de ellos de la colección "*Imágenes para seguir soñando*" que JARomán donó a la Asociación CSA Ítaca para la obtención de fondos para el

cambio de sede. En ésta se expuso la colección y numerosos socios y simpatizantes hicieron sus donaciones y a cambio recibieron un cuadro.

Esperamos que disfrutéis leyendo y viendo tanto como nosotros haciendo la revista.



Páramo

A Juan Manuel Navarro Cordón

Desharrapado y yermo,
matorrales y piedras son sus huéspedes,
y un pantano sombrío que palpita en la
niebla;

latido de silencio
que acompaña a una tierra
que se mantiene viva con lo justo.

El viento resquebraja sus estratos,
carcome los remiendos del paraje sin dios
donde no se aventura a entrar el hombre,
y sí lo hace la escarcha, que alumbra lo
inquietante.

Un turbador paisaje de formas de cristal

de blanca ingravidez,
ahuecado anticipo de un manantial de
amor desconcertante.

Con lo que tiene a mano, improvisa en la
sombra su abundancia.

Las ramas de vapor crecen por todas
partes, se entretejen a tientas,
van exhalando el fruto del olvido.

Múltipara de noche.

De día, un inmenso desierto en las alturas,
y un templo de vacío a cualquier hora.

Qué cerca de la muerte está la vida aquí
y cómo resplandece en su despojamiento,
y con qué virulencia transita
del implacable estío a la implacable
entraña del invierno.

Nada es superfluo en él:

las raíces amargas,
las lanchas de caliza aglutinadas,
la empecinada herrumbre de los líquenes,
amparados en su inercia engañosa,
el verdinegro arbusto en cuya sombra
acecha la culebra bastarda
su momento de gloria,
la fortuna
de una gota de sangre derramada.

Todo es cauce de todo en el páramo
helado
que patentiza a solas la existencia
prestada.
Y el intacto dominio del silencio.

María Jesús Mingot





Canto a la lluvia

A Paloma Gallego

PORQUE DAS a beber el jugo de la tierra.

Porque en tu vuelo encuentra un claro
la memoria.

Porque eres mensajera del comienzo,
y haces hueco a la aurora en fosca noche.

Porque nada está escrito, pese a todo, si
susurras o cantas;

si caminas descalza, de puntillas,
apenas un destello,

o galopas,

desbaratando hacinas donde no cabe un
soplo.

Porque sabes a infancia,

cielo y mar fusionados en un charco,

y cosechas estrellas en el cielo.
Porque nunca el amor fue un favor tan
desnudo
ni hubo tanta esperanza en un desierto.

María Jesús Mingot



El vuelo de una voz ilusionada

Es bueno imaginarte al lado de otro. La soledad es un lugar inhóspito, no deja respirar. La añoranza va cambiando e forma según se la mira.

No hay que entrar en esa atmósfera. No dejemos llorar a nadie sobre su pecho. Hagamos un planeta donde los caminos se eleven como puentes entre los campos y las personas. Entonces veremos sonreír al Sol.

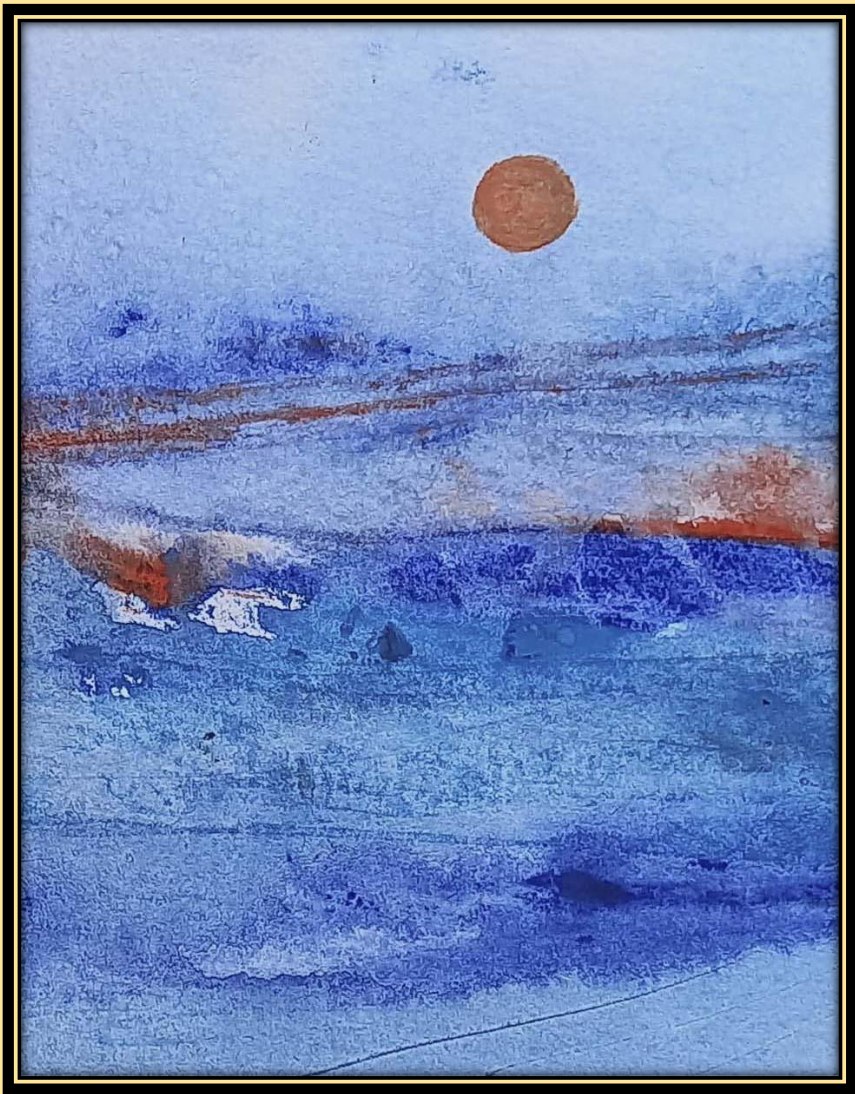
La esperanza es una buena herramienta para poder ver salir una forma alada del centro de la Tierra.

Sin duda será la voz del planeta disfrazada de ilusión.

Mirará hacia abajo para comprobar que el paisaje deja de estar yermo, que empiezan a crecer flores en cualquier axila.

El corazón se nos saldrá por la boca para recoger, gota a gota, toda la ilusión que vya cayendo de esa voz.

JARomán



Una voz saliendo del pesar

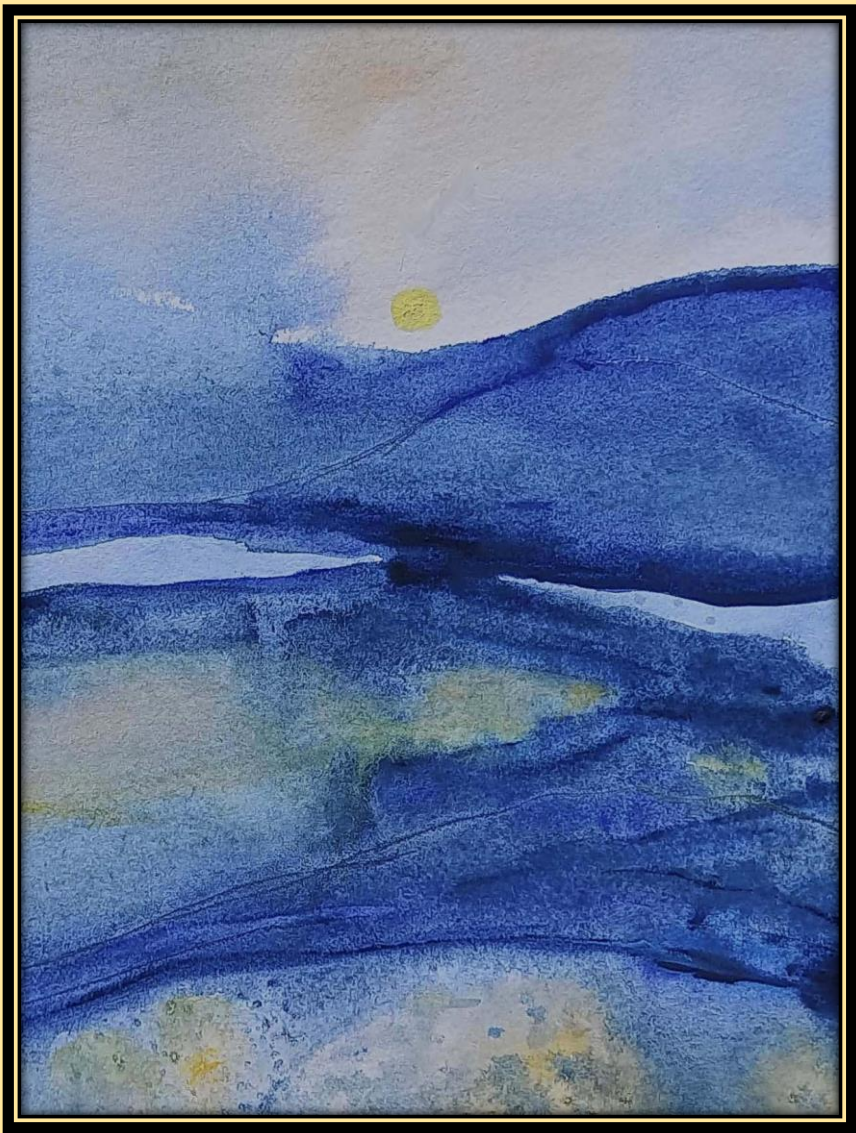
Escucha cómo ulula el viento que sale de la memoria. Hace tiempo que las mariposas la abandonaron. Tienes tu ración de dolor incrustado en sus paredes. No sabes qué clase de queja se escapa para dejarse caer sobre tus hombros aplanándolos como un páramo. Hay un ruido de fondo que toma cuerpo e impide todo brote musical.

Aunque a tus penas les crecieran alas no sabrían volar y regresarían al oscuro cajón donde depositaste las pastillas.

No busques nombre para tu pesar, no le otorgues una realidad en la boca, mejor deja que tu voz salga para encontrar un bálsamo en tu canto.

JARomán





Bailando

Estuve con el demonio bailando
tantas veces que ya no las puedo ni
recordar.

Estuve por el enemigo llorando
tantas veces que ya no podría por nadie
llorar.

Distintas caras, el mismo ser
y yo bailando siempre con él.
¡Ay madre mía! ¡Aún no sé el por qué!
Distintas caras, el mismo ser
y yo bailando siempre con él.
¡Ay madre mía! ¡Aún no sé el por qué!

Caí tantas veces al suelo que perdí las
fuerzas
para darme cuenta de quién se escondía
detrás.
Abrí tantas veces los brazos que no tuve

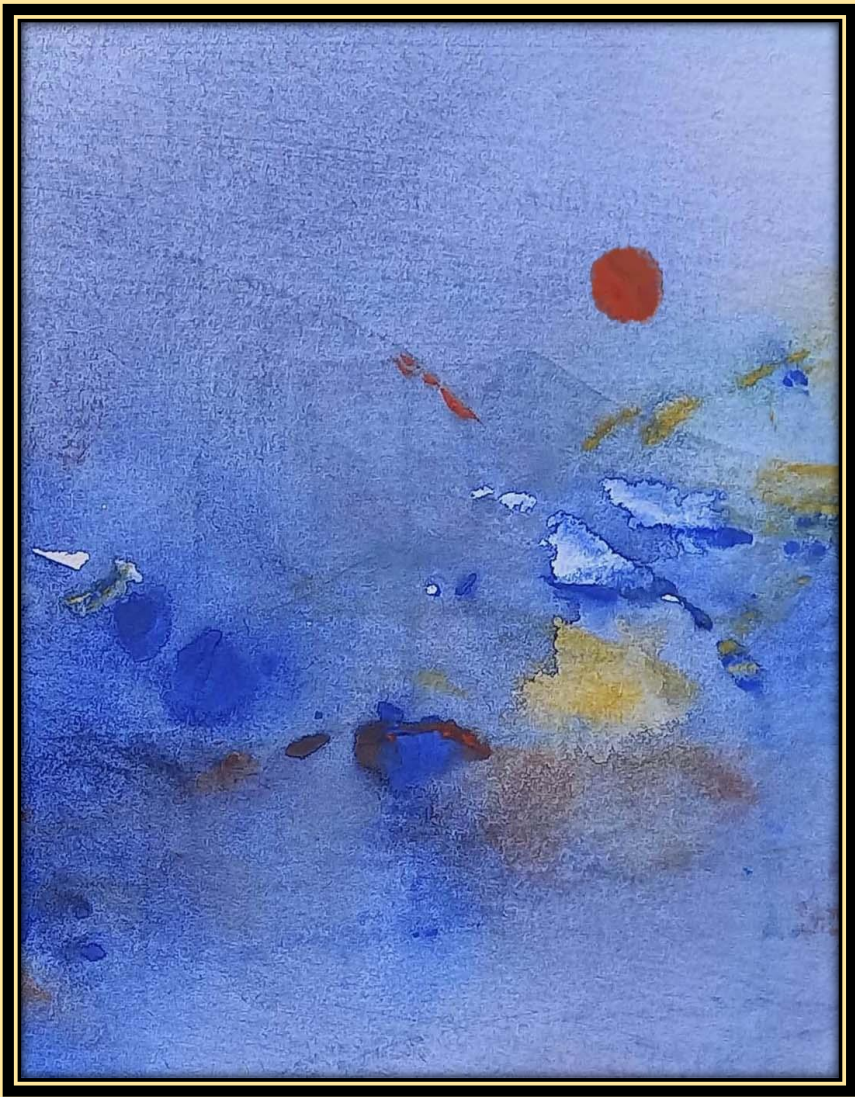
tiempo
para cerrar fuerte las puertas de esa
realidad.

Distintas caras, el mismo ser
y yo bailando siempre con él.
¡Ay madre mía! ¡Aún no sé el por qué!
Bailé tantas veces que ardieron mis pies
hasta que mi alma dejó de creer
en cuentos de hadas de hombres sin ley.

De tantas y tantas maneras viví mi
ceguera
que se me acabó la paciencia y me pude
perder.

Distintas caras, el mismo ser
el mismo lobo con otra piel,
pero ya lo entiendo, ahora sé quién es,
Bailé tantas veces que ardieron mis pies
hasta que mi cuerpo supo entender
que mi propia sombra le dio ese papel,
que mi propia sombra le dio ese papel.

Sara Veneros



Los héroes del tiempo

Debajo de la tierra hay una gran cadena
de hombres
abrazados buscando una respuesta.
Debajo de la nieve hay un lugar que
siente,
hay restos de cometas viviendo entre la
gente.

Hay un lugar en lo alto del cielo
donde están esperando los héroes del
tiempo,
hay un lugar en el fondo del mar
donde están despertando, listos para
saltar.

Debajo de las pieles de gente sonriente,
hay dioses atrapados que quieren ser
salvados.
Debajo de mi vientre hay miles de colores
que bailan con los soles,

que quieren ser canciones.

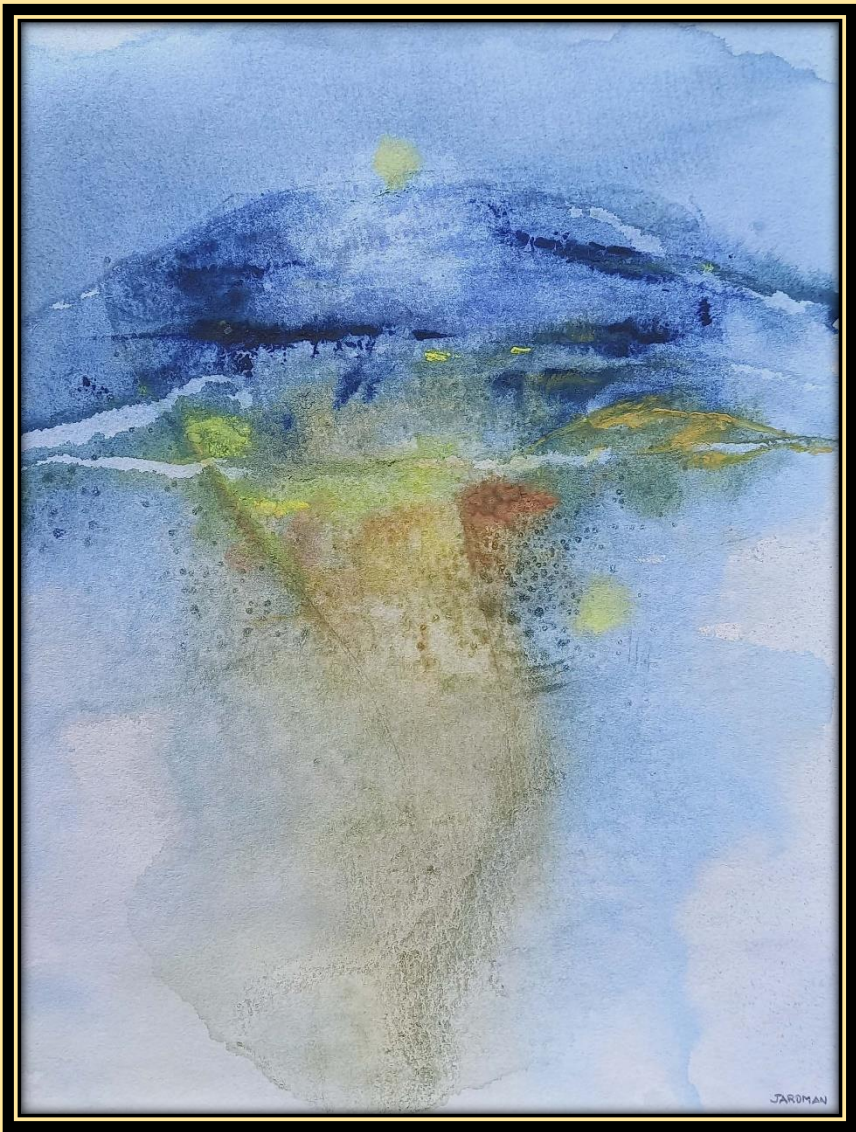
Hay un lugar en lo alto del cielo
donde están esperando los héroes del
tiempo.

Hay un lugar en el fondo del mar
donde están despertando, listos para
saltar.

Hay un lugar en lo alto del cerro
que despeja las sombras con un solo
gesto.

Hay un lugar que aún no sé dónde está
donde esperan mis ángeles para volar.

Sara Veneros



Aquel delicioso aroma...

Hoy, ¡por fin!, tras muchos intentos fallidos, he conseguido comer con un grupo de antiguos compañeros de trabajo. ¡Toda una proeza! ¿Cómo es posible que sea tan difícil encontrar una fecha libre, para que nueve personas compartan mesa, siendo que, sinceramente, todos quieren hacerlo?

Supongo que son efectos colaterales del tipo de vida que llevamos. Al final ha merecido la pena esperar ya que la comida ha sido divertida, alegre y muy constructiva, como siempre que nos reunimos.

Hoy, además, ha sido “especial” y ninguno de mis compañeros ha sido el protagonista de esa singularidad. Más bien ha sido un plato de los que se han servido, para ser

más exactos un postre, un maravilloso “Flan de huevo”, que con **su aroma** me ha llevado a mi niñez, a mi adolescencia y a muy buenos recuerdos de mi vida. Un aroma que identifico, con una de las personas más importante de mi vida, MI MADRE.

No es solo cosa mía, su flan era una exquisitez reconocida por toda la familia. Tanto que cuando preguntaba si queríamos que preparase otro postre, no había debate, todos por unanimidad pedíamos, ¡FLAN DE HUEVO!, sin vacilar.

Cuando he salido del restaurante, necesitaba caminar, pensar, sentir. Mis pasos me han llevado hacia el parque del Retiro, muy cercano a mi casa, por el que paseo casi a diario. Notaba su ausencia con auténtico dolor. Necesitaba abrazarla, olerla...

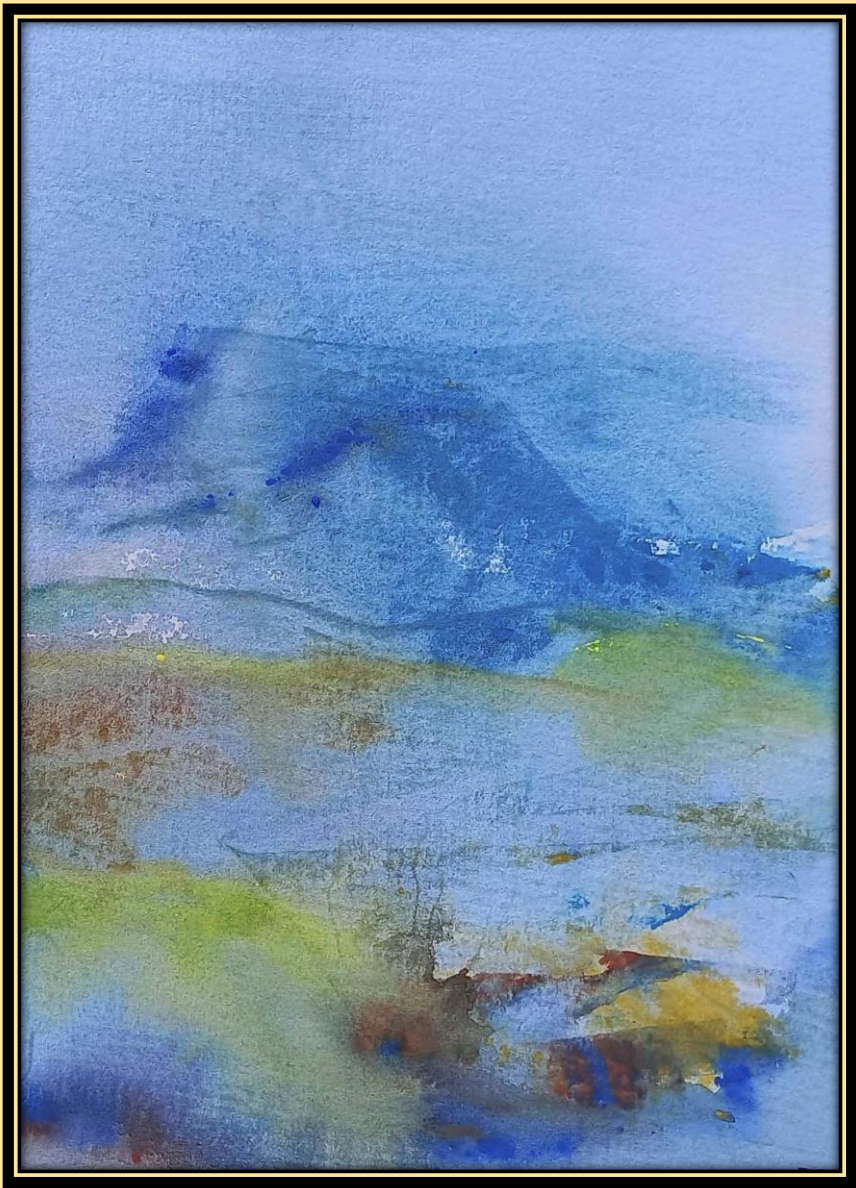
Desgraciadamente... hace ya algunos años que se fue.

Primero en vida, el Alzheimer me la arrebató, pero yo la sentía, la besaba, la abrazaba, la acariciaba y ella, aunque no me reconocía, me sonreía y me dejaba hacer... Aquellos ojos azules, tan claros, con una mirada tan perdida, tan ausente...

Después, se fue definitivamente, cuando en el fondo, todos los que la queríamos lo pedíamos, por ella, porque ya no era digno, porque ya no era...

Mis ojos llenos de lágrimas, se detienen en un árbol, una acacia, me he lanzado con los brazos abiertos para abrazarle, y aunque no lo creáis, la he sentido a ella en ese abrazo, a ella y al aroma succulento de su flan de huevo, y no he podido evitar sonreír, como lo hacía cada vez que ella colocaba en el centro de la mesa, su riquísimo "Flan de Huevo".

Guadalupe Izquierdo



El olor a leche cruda

Fidel detuvo su paso cansino frente a la casa donde nació. Tras muchos años había vuelto a la calle donde se desarrolló su infancia. La casa seguía en el mismo estado de abandono que cuando la dejó, la misma fea y deteriorada fachada de ladrillo viejo y desgastado con ventanas que parecían imposibilitadas para ser cerradas.

Se vio saliendo por el portal, en pantalón corto, mostrando unas rodillas llenas de costras y otras heridas recientes, con una camiseta que en su día pudo ser blanca. Le llamó la atención la vieja lechera de aluminio que tomaba del asa con la mano derecha y movía como un péndulo enloquecido. De repente, desde la memoria, le llegó un fuerte e intenso olor a leche cruda así como la visión de una rebanada de pan untada de una gruesa y amarillenta capa de nata con abundante

azúcar. De inmediato sus glándulas salivares comenzaron a trabajar.

Se despreocupó del niño pues sabía hacia donde se dirigiría. No obstante le siguió calle arriba hasta donde éste compraría la leche. Volvió a verse en la vaquería, en su pasillo central cubierto de excrementos, con dos hileras de vacas a los lados casi siempre muy concentradas en sus pesebres.

-!Hola chavali¿Cómo está tu abuela?-

Vicente, que así se llamaba el dueño, le hacía este protocolario saludo mientras le arrebatava rudamente el recipiente y se lo llenaba de leche caliente recién ordeñada. Era incomprensible como en aquel sitio con un suelo completamente cubierto de estiércol sólo se percibiera el intenso olor a leche cruda.

Se detuvo en la zona donde antaño se levantaba la vaquería. En su lugar se hallaba una vulgar casa de dos plantas que en nada ayudaba adivinar a qué había reemplazado.

Un impulso irrefrenable le llevó ante la puerta de la vivienda de la planta baja. Llamó al timbre. Tras algunos segundos, apareció una mujer de mediana edad, en bata, con cara de extrañeza.

-Buenos... días, señora- dijo con voz algo insegura- ¿Podría darme, por favor, un vaso de leche?

La extrañeza del rostro de la señora se tornó en sorpresa e inmediatamente en indignación. Cerró con estrépito la puerta. Fidel no se inmutó, continuó frente a ella como si esperase que la señora volviera a abrirla. Realmente seguía anclado en su niñez, pensando en sus frecuentes vistas a la vaquería.

Poco después un coche de la policía de detuvo frente a la casa.

JARomán



La última alegría

Estaba yo con mis problemas, cansado de tanto país desgastado. No tenemos ni qué comer, eso sí, tenemos una casa y calor de la lumbre, si vamos al campo a coger leña nos arriesgamos a que los guardas de las fincas nos den una paliza, o que llamen a los civiles y nos metan en el calabozo. Es uno de los muchos riesgos que hay que correr. La lumbre cuando falta leña, la hacemos con boñigas secas de las vacas, huelen mal, pero te acostumbras y calientan, aquí los inviernos son muy duros y a falta de leña.... en una guerra sea donde sea todo es más complicado y te tienes que buscar las mañas.

Mi hijo mayor se fue a Francia en busca de una nueva vida, no quería luchar en ningún bando, este es un pueblo muy pequeño y todos nos conocemos.

Qué se puede decir de las miserias que se pasan, pero se pasan, en mi caso no sé si fue una envidia o una rencilla nunca lo sabré y eso fue lo que me mató. La última alegría que tuve fue la visita a la cárcel de Madrid de mi mujer y mi hija pequeña, me trajeron un pan que Dios sabe el trabajo que habrá costado conseguirlo y mucho más no poder coger ni un pellizco ivinieron todo el camino sin comer!

Vinieron andando de un pueblo a 33km de Madrid, salieron muy temprano, mi hija tenía siete años y no abultaba nada, la vuelta la hicieron en tren y como no tenían para comprar dos billetes, fue escondida debajo de las faldas de su madre, menos mal que el revisor no la vio. La parada de tren estaba en una estación a 3km del pueblo donde vivíamos, imagino que llegarían muy cansadas.

Las miserias te hacen fuerte, la guerra ha terminado, quizá les espere un futuro mejor, quizá un día me encuentren y me puedan llevar al campo santo de mi pueblo donde me casé, tuve mis once hijos y viví. Me fusilaron con trece personas más el 13

Cuadernos para el Tren

de julio de 1940 en las tapias del
cementerio del este en Madrid a los 53
años.

Esperanza Rodríguez



El aroma del pan lactal

En La Pampa, aquella llanura de hierbas, había pocas casas, pocos habitantes y pocos árboles. A la vista de la nuestra solo había otras tres casas. Una de criollos poco honestos. Otra de una familia humilde con muchos hijos pequeños que huía de mí como una camada de conejillos asustados. Sus padres criaban, aparte de niños, cerdos, vacas, gallinas y no sé que más.

La tercera, la más cercana a la nuestra, de una familia alemana, con dos hijos varones ya adultos. La madre era una mujer mayor muy buena que me miraba con cariño y aunque no hablaba mucho en español y yo solo sabía gallego, trabamos amistad y solía invitarme a su casa alguna vez. Pero otras yo era quien rondaba la suya a ver si había suerte y me invitaba a entrar... esas veces, coincidían con un aroma ¡DELICIOSO! Que salía de su horno de leña. Eran los días que

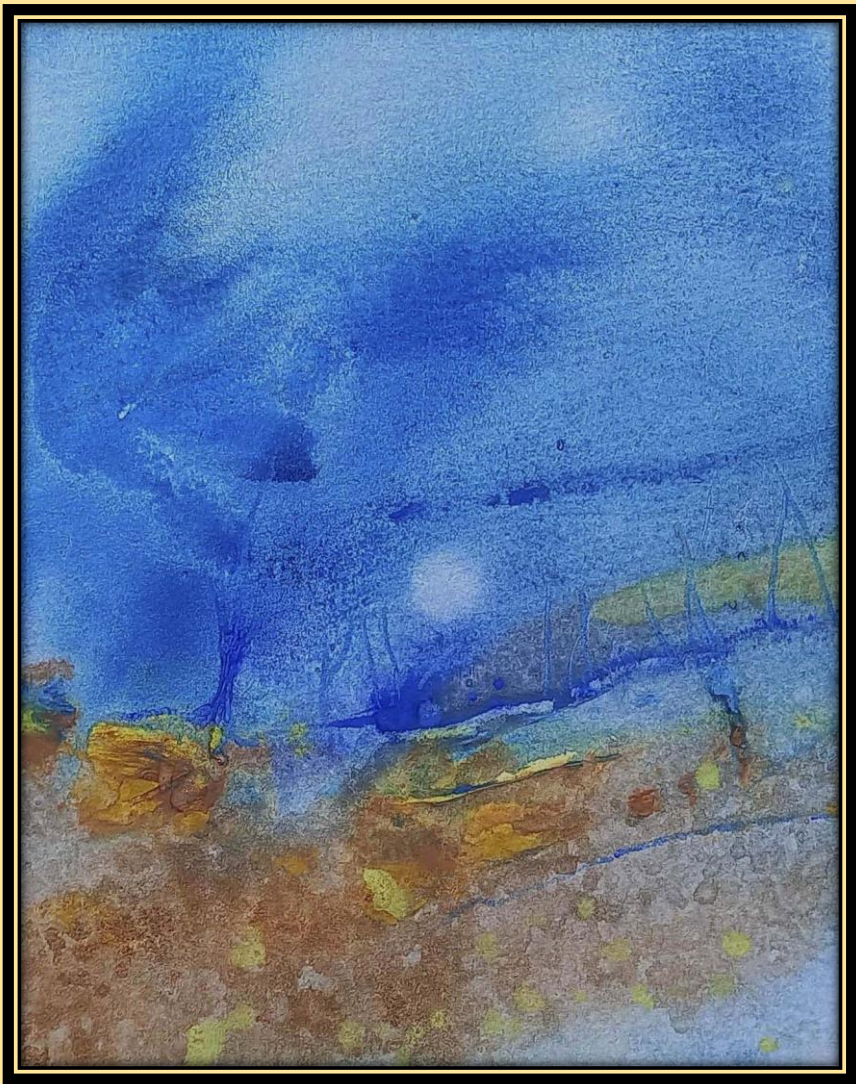
amasaba el pan y entre otros el PAN LACTAL. Aquel aroma invadía el aire con toques de leche, huevos y azúcar. Era una especie de brioche al estilo alemán.

Cuando me veía acercarme atraída por ese olor apetitoso, me llamaba, cortaba para mí una rodaja aun tibia de aquel pan suave, amarillo y esponjoso, con un sabor inolvidable y el aroma que aun hoy deleita el recuerdo en mi memoria.

Muchas veces en la vida busqué ese sabor en otros panes similares, pero las sensaciones son hijas del momento y nunca se repiten de la misma manera.

Gracias señora bondadosa por el deleite y aquel gesto de abuela, para la niña solitaria que fui.

Melba A. García Campo



Me ha dado por pensar 5

Estas navidades me ha dado por pensar en el filósofo griego Jenófanes de Colofón, perteneciente al grupo de los presocráticos. ¡Qué gran papel hubiese hecho en las tertulias televisivas, radiofónicas o en los medios digitales! Sin entrar en gran detalle sobre su pensamiento, que está enmarcado en un periodo filosóficamente muy fecundo, diré que su característica principal es su rechazo al saber tradicional de la época, que estaba representado por Homero y Hesíodo. Esto le lleva a una oposición a la concepción mítica de los dioses, atacando su antropomorfismo. “Las distintas razas de hombres conciben a los dioses cada una con sus propios rasgos”. “Los hombres creen que los dioses han tenido nacimiento y poseen un cuerpo semejante al nuestro.

También los bueyes, los caballos y los leones, si pudieran, imaginarían a sus dioses a su semejanza”. Estas son frases atribuidas a Jenófanes, escritas entre el siglo VI y V a. C. y que en este Año Nuevo del 2025 las podría haber pronunciado a raíz de la controvertida exposición televisiva en las campanadas de nochevieja, por parte de la cómica Lalachus, de una imagen de una vaquilla, que desprende rayos luminosos, semejante a lo que tenemos en mente, los educados en culturas cristianas, cuando se representa el llamado “corazón de Jesús” de la litúrgica católica.

Gran debate es el de los vínculos entre religión, sociedad y política. La pregunta que me planteo, con respecto a algunas de las noticias recientes, es si cabe decir que existe una apropiación indebida de los símbolos y los ritos religiosos en la España actual.

La relación religión, política y economía, siempre ha sido compleja, como bien

expuso, analizo y certificó Max Weber en su ensayo *La ética protestante y el espíritu del*



capitalismo, donde mantiene que las ideas religiosas puritanas habían tenido un impacto importante en el desarrollo del capitalismo en Europa. Esto es simplemente un apunte somero de la profundidad del estudio que realizó el sociólogo e historiador alemán, que aportó abundantes datos que relacionan la religión, la historia y la economía.

Otro de los fundadores de la sociología que también tocó el tema de la religión fue Émile Durkheim, pero él lo consideró como un "hecho social", en un sentido más global. Estaba más interesado en los asuntos de carácter comunitario, que en los de carácter individual. Los hechos religiosos que se pueden observar en una sociedad determinada pueden ser considerados como hechos científicos, de tal manera que son posibles de analizar, pero sin entrar en el carácter misterioso o transcendental que pudiese tener ese rito o esa ceremonia religiosa. La religión para el sociólogo

francés era una institución con la capacidad de mantener las estructuras sociales, fortaleciéndolas y cohesionándolas.

Con esa perspectiva social también Karl Marx señaló que la religión era un instrumento de manipulación y de opresión, que legitima la desigualdad social, en definitiva, la expresión de las personas oprimidas, que de alguna manera tienen el consuelo ilusorio de una injusticia social. En esta misma línea también se podría decir, que a veces tiene la capacidad para congrega a esos individuos oprimidos e insatisfechos y plantear acciones orientadas a realizar cambios, a organizar rebeliones con la finalidad de cambiar situaciones opresivas, injusticias sociales. Se podrían mencionar las revueltas campesinas del siglo XIV en Inglaterra, donde estuvieron muy implicados los clérigos, los predicadores loidos. Una ilustración más cercana la tendríamos en los llamados teólogos de la liberación, nacida en América Latina en el siglo XX, que también tuvo repercusión en España. Y como ejemplo

ilustrativo muy actual tenemos el sermón de la obispa Mariann Edgar Bude, pronunciado ante un recién elegido presidente, Donald Trump, manifiestamente molesto, instándole a tener piedad con las personas migrantes y LGTBIQ+. Ese carácter de la obispa, supuestamente de persona “radical de izquierdas”, tal como fue calificado por el presidente de EEUU, tan extremadamente desagradable y revolucionario, hace alusión a ese aspecto subversivo de la religión. Claramente, son todos estos ejemplos, maneras de manifestar injusticias sociales desde la religión, de ahí la posibilidad de considerarla como una forma de rebelión en ciertos contextos en que es utilizada.

Pero la religión tiene ese otro lado insondable, enigmático y reservado, que la hace difícil de abordar y desentrañar. Además, suele estar muy enraizado en unas bases morales sobre las que se construyen estructuras sociales y culturales muy sólidas y consolidadas, que se incorporan, en un sentido bourdieusiano, dando lugar a



la formación ética individual de las personas. Es un tema que ha sido de alguna manera neutralizado para poder llevar a cabo estudios antropológicos. Los antropólogos tampoco se aventuran a dar por ciertas o falsas las relaciones con lo sobrenatural, dan constancia de los hechos empíricos, sin entrar en valoraciones. Me estoy refiriendo a lo que Rudolf Otto calificó con el término "numinoso", que engloba lo misterioso y a la vez lo terrorífico. O lo que Mircea Eliade aborda como lo "sagrado" en su trabajo sobre la "hierofanías", las manifestaciones de lo sagrado. Y que, desde otro ángulo distinto, para Carl Jung son las manifestaciones psíquicas de los conflictos psicológicos internos. Todo ello son maneras de intentar entender ese lado sobrenatural de la religión que es tan íntimo e individual, que es una vivencia subjetiva difícil de expresar y comunicar, salvo, cabría decir, para los poetas místicos, que lo hacen con notable belleza. También esas emociones espirituales a veces son expresadas de manera comunitaria, dando

lugar a catarsis colectivas, pero no dejan de tener su sentido subjetivo individual, aunque este sea expresado e incluso aumentado por llevarse a cabo en ceremonias colectivas.

Sin duda, el creyente tiene una conexión especial con su dios, que resuelve de la manera que considera más correcta y de una forma completamente particular, con un sentimiento que puede ser compartido con una comunidad o bien en soledad. Ahora bien, hasta qué punto que una persona no creyente utilice uno u otro símbolo de una religión implica una ofensa a la propia creencia, a esa estrecha relación íntima que une al creyente con lo sagrado. La religión se puede considerar como un ámbito social más, que cada uno puede llevar a extremos más o menos intensos, como podría ser cualquier otro, por ejemplo, el arte, el deporte, el trabajo, la cocina, etc. Cuando se habla de "ofensa religiosa", se habla de símbolos, ritos, objetos que son sacados del contexto habitual, el religioso, y empleados en uno



distinto, que se considera impropio. En ningún caso serían las propias y sinceras creencias, las cuales son difícilmente manipulables por un segundo individuo, puesto que la creencia religiosa forma parte de lo más íntimo de la persona, son inaprehensibles, dado su carácter numinoso. Sin embargo, los símbolos, los objetos y los ritos siempre están sujetos a transformarse, se mezclan, se ocultan, se manipulan según las circunstancias, eso forma parte de las culturas que están vivas, y se da en todo tipo de contextos, no solo el religioso.

Creo, que toda esa susceptibilidad tan agudizada que se muestra en la actualidad, y ahora me refiero a España en concreto, se produce por una apropiación indebida de símbolos religiosos que fácilmente es rastreable hasta la Guerra Civil Española y el franquismo, y que no ha experimentado la crítica debida.

En el libro *El franquismo se fue de fiesta*, los profesores Hernández Burgos y Rina Simón,

ofrecen varios ejemplos de cómo son resignificadas algunas fiestas populares, muchas de ellas vinculadas directa o indirectamente a festividades de índole religiosa. Se trataba de introducir en la cultura popular, en los espacios más cotidianos, una legitimidad de la dictadura. El régimen franquista redefine ritualmente las identidades regionales formando una identidad española. El 13 de abril de 1937, Franco firma un decreto donde queda establecido el "Nuevo calendario oficial del nuevo Estado Español" que "tendrá las conmemoraciones destacadas que sinteticen los diversos jalones de esta época de resurgimiento patrio". Quedan suprimidas fiestas consideradas subversivas como el Carnaval, el 1 de Mayo o el 14 de Abril. Se establecen las nuevas como el Día del Caudillo, Día de José Antonio, 18 de Julio o la Fiesta de la Raza.

Un caso muy especial es el de la Semana Santa en Andalucía. Aunque sus símbolos y ritos son religiosos, la celebración no pertenece estrictamente al terreno

religioso, puesto que están involucradas asociaciones laicas. Después de la Guerra Civil, la cual fue calificada como de "Cruzada", dando un sentido de sacralidad al justificar que se luchaba contra un "enemigo de Dios", el bando rebelde se convertía en el único garante para la supervivencia del catolicismo en esta guerra santa. En este contexto, la protección sobrenatural y su apoyo en la contienda está asegurada, lo que provocaría que esas intersecciones divinas quedaran en el imaginario popular con la identificación correspondiente catolicismo-nación-cruzada franquista. En el caso de la Semana Santa en Andalucía es especialmente relevante, como el caso concreto de la Macarena de Sevilla donde destacados militares como Queipo de Llano, Millán Astray o el propio Franco recibieron honores por parte de las hermandades. Esto supone una legitimación del régimen y produce un enorme arraigo social. Escriben Hernández Burgos y Rina Simón: "El régimen franquista fue consciente del



potencial que los componentes simbólicos y emocionales podrían tener para recabar apoyos sociales y obtener legitimación política”.

Con esta consideración de la Guerra Civil como “cruzada” la profesora María García Alonso en el texto *Resistencias y transformaciones de la memoria de los vencedores de la Guerra Civil Española*, analiza cómo se ha desarrollado el camino hacia la santidad de las “víctimas vencedoras”, tal como ella las denomina. Como el régimen favoreció esas beatificaciones, convirtiendo las reivindicaciones políticas más radicales de la extrema derecha española en conflictos legítimos de fe cristiana. Todos los que murieron en el bando vencedor, tanto sacerdotes como laicos, eran considerados “caídos por Dios y por España”. Es interesante el dato de cómo se trocearon las reliquias, aprovechando que un cuerpo humano tiene la versatilidad de poderse dividir en muchas partes, de manera que es difícil encontrar un pueblo o ermita que no

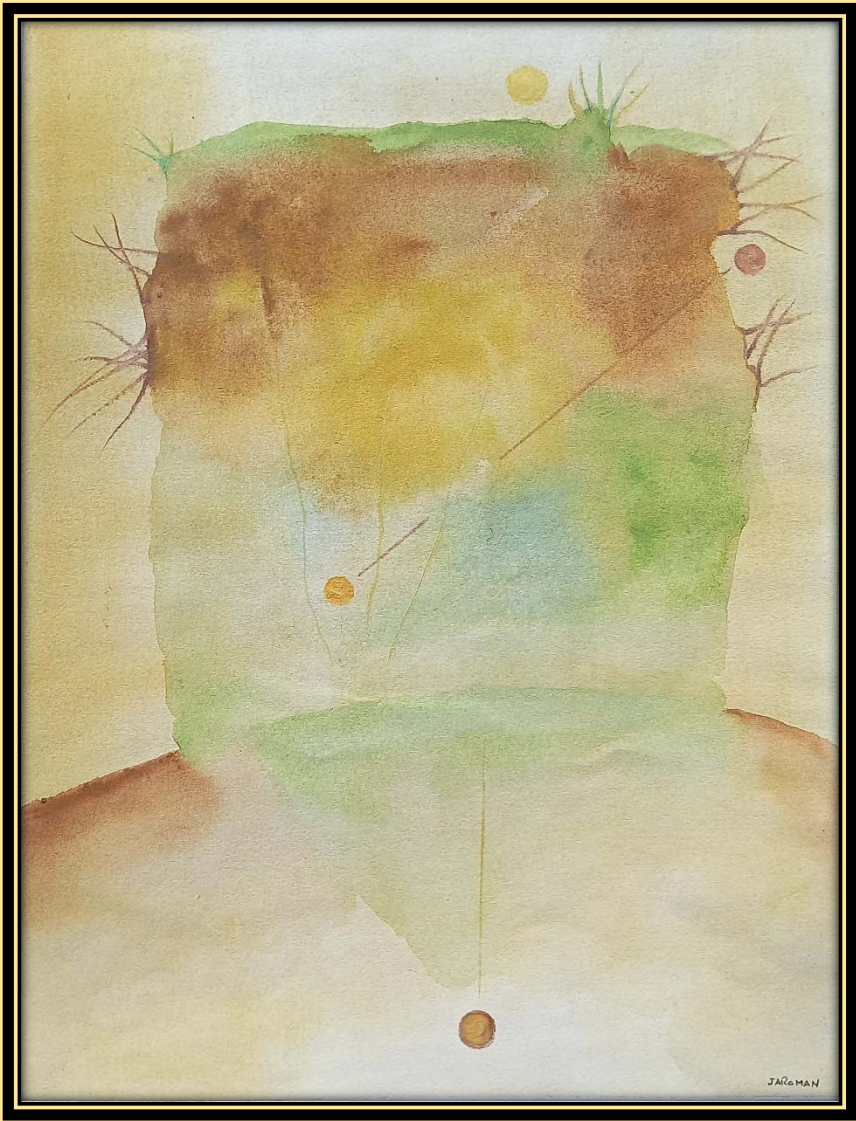
tenga alguna reliquia asociada a alguna víctima del bando vencedor, ya que, bien porque nació allí, estudió allí o murió allí, es razonable que en ese lugar guarden alguna parte de dicho beato. Una congregación con muchos santos y beatos siempre tiene un prestigio mayor, se considera más fuerte simbólicamente.

García Alonso también hace un exhaustivo y elaborado estudio sobre lo que llama el “Camino de Santidad” de estas “víctimas o mártires vencedores”. Durante el papado Juan XXIII y Pablo VI no se quiso apoyar la beatificación o santificación de los múltiples mártires muertos en la guerra civil y propuestos por la diócesis española, puesto que se entendía que era una manera de apoyar al régimen franquista.

Al ser elegido, Karol Wojtyla decide instar a las distintas diócesis a enviar los listados de sus candidatos para santificar y dar un impulso en ese terreno, para vincular la iglesia a un nuevo tipo de santo más moderno, no tanto el santo con poderes

sobrenaturales, sino el santo que lucha en conflictos bélicos por las injusticias y con un perfil más actual. A España, no le venía bien en ese momento impulsar este tipo de reconocimientos, puesto que estamos en un momento de reconciliación política. La Conferencia Episcopal con Monseñor Tarancón al frente, deciden no llevar a cabo esos procesos de beatificación para intentar consolidar una concordia en España. Pero Juan Pablo II tiene otros objetivos y no le interesan las razones españolas. Así que, ante la presión de Roma se procede a desbloquear los procesos y comienzan las beatificaciones. Las investigaciones y procesos en España estaban prácticamente hechos, puesto que con Franco se realizó todo ese trabajo con el fin de beatificar al mayor número de caídos en la guerra civil del bando ganador. El papa lo que perseguía era tener más testigos de la fe católica, más acordes con los nuevos tiempos, por esa razón pide un listado de nombres a todas las diócesis, y a España le pilla con mucho trabajo adelantado. En total

hay 12.692 casos. En Europa: 8.670 de los cuales, nada menos que 6.500 eran españoles. Y por tener una referencia con respecto al resto, Asia: 1.706; América: 333; África: 746; Oceanía: 126 y la Ex URSS: 1.111. Todas estas estadísticas están tomadas del estudio de García Alonso, que muestran de manera muy gráfica la magnitud de procesos cursados desde España. Es patente la envergadura de los expedientes españoles frente al resto de los países, lo que al final hace que se consolide e incremente esa vinculación religioso-política en España. Al calificar la Guerra Civil Española como conflicto religioso y no político hace que se produzcan ocupaciones de espacios públicos que no corresponderían. Se trataría de una apropiación indebida del espacio público, legitimada, en última instancia, por el favor divino. Y dada esa situación, ya no resulta tan extravagante, ni sorprendente los famosos rezos en la calle Ferraz de Madrid, casi a las puertas de la sede del Partido Socialista, puesto que



todo forma parte de esa misma “cruzada” contra el ateo comunista. Se legitima una ideología al estar asociada a una creencia religiosa, por estar vinculada a dios, siendo, además, un tema incuestionable, no se puede dudar de la existencia de un dios que apoya claramente a un bando, el verdadero, por supuesto.

A partir de todo ello, cualquier símbolo, rito, o ceremonia católica es inviolable. Se considera inadmisibile cualquier otro posicionamiento, cualquier otra visión discrepante. Cuando la realidad se empeña en mostrar lo contrario, todo está sujeto a cuestionamiento, a utilización con otros sentidos culturales y sociales.

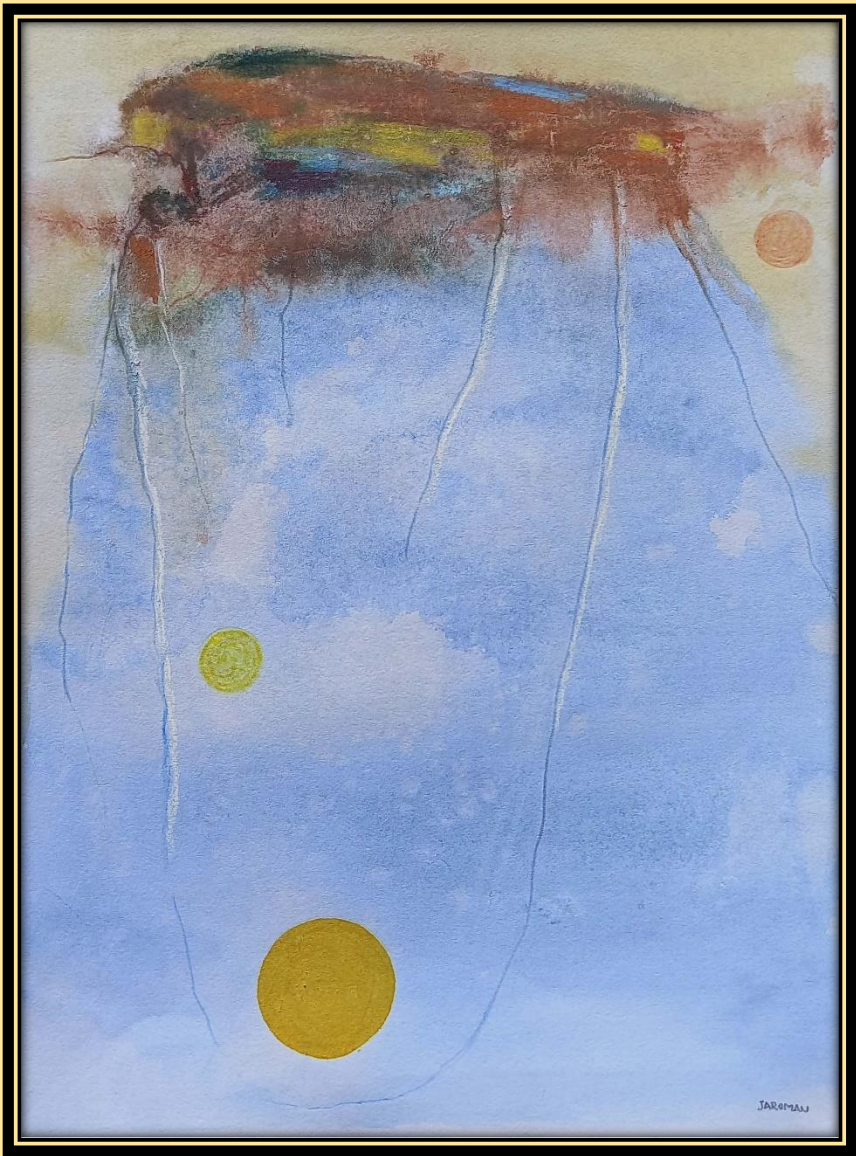
Volviendo a la noticia del inicio del texto, asociaciones ultracristianas y ultraconservadoras han demandado a Lalachus por ofensa pública de sentimientos religiosos. Su denuncia se basa en el artículo 525 del Código Penal, que castiga cualquier forma de ofensa pública a los sentimientos de los miembros de una

confesión religiosa mediante actos que menosprecien sus dogmas, creencias ritos o ceremonias.

Riki Blanco, en El País del 11 de enero del 2025, decía en su viñeta: “Solo Dios me puede imponer una denuncia por un delito contra los sentimientos religiosos”, ciertamente, solo él podría saber si realmente hay una ofensa a un sentimiento tan profundo, íntimo y privado.

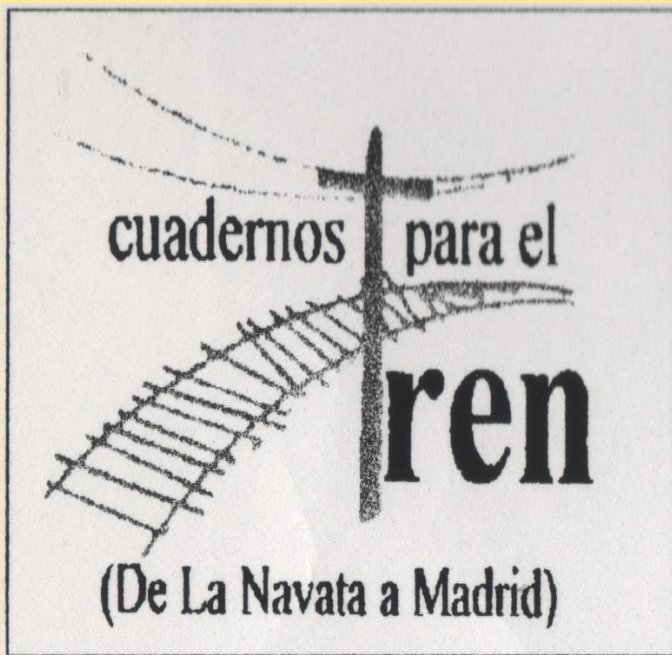
Y de un presocrático al considerado padre del humanismo ateo contemporáneo, Ludwing Feuerbach que pensaba: no es dios quien ha creado al hombre a su imagen y semejanza, sino el hombre quien ha creado a Dios con la suya.

M. J. Herrero



Si queréis participar en los próximos números de esta publicación, enviad vuestros trabajos (dibujos, poemas, relatos cortos, etc.) a la siguiente dirección de correo:

tertuliam2020@gmail.com



Esta revista no está subvencionada por ningún organismo ni entidad ni se financia mediante publicidad