

OCAK 2026
4.SAYI

PANORAMA

DERGİSİ

*Leyla ile Mecnun
denince akla ilk aşk gelir.
Peki ya edebiyatımızdaki
diğer aşklar ?*



Tarihte Aşk

Modern aşk eleştirisi

Birinin varlığı

İÇİNDEKİLER



İÇİNDEKİLER	1
ÖN SÖZ	2
TÜRK EDEBİYATINDA AŞKA DAİR BAZI DÜŞÜNCELER	3-4
ZAMANIN ÖTESİNDE BİR DUYGU: AŞK	5-6
SULAR ÜSTÜNDE GÖKLER ALTINDA	7-8
MODERNİTEDE AŞKIN TÜKETİMİ	9-10
KİTAP ÖNERİSİ	11
ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ	12-18
OCAK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR	19-20
OKULUMUZUN RESİM SERGİSİ	21
AŞK VE SEVGİ YAZISI	22
SESSİZ BİR GÜÇ	23
BİRİNİN VARLIĞI	24
OCAK AYINDAKİ BAZI TİYATROLAR	25-27
AŞKA DAİR ŞARKILAR	28
OCAK AYINDAKİ BAZI FİLMLER	29-30
OKULUMUZ	31
İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ	32



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın dördüncü sayısına hepiniz hoş geldiniz! ✨

Panorama'nın bu sayısını hazırlarken her yazıyı, her satırı ve her görseli sizlere samimi ve anlamlı bir içerik sunabilmek için özenle seçtik. Bu sayımızda **aşk ve sevgi** temasını ele aldık. Çünkü sevgi; yalnızca romantik bir duygu değil, insanı hayata bağlayan, düşünmeye ve hissetmeye iten güçlü bir bağdır. Aşk ise bazen bir cümlede, bazen bir sessizlikte, bazen de satır aralarında kendini gösterir.

Öğrencilerimizin kaleminden çıkan içten yazılarla, öğretmenlerimizin farklı bakış açılarıyla hazırlanan bu sayıda; duyguların, düşüncelerin ve insan olmanın ortak noktalarında buluşmayı amaçladık. Okurken kendinizden bir parça bulacağınızı umuyoruz.

Dergi Ekibinden Mesaj

Merhaba değerli arkadaşlar;

Amacımız; hissettiren ve okurken sizi bir an durup düşünmeye davet eden bir sayı hazırlamaktır.

Bu süreçte emeğini esirgemeyen tüm öğretmenlerimize, samimi yazılarıyla dergimize ruh katan öğrencilerimize ve her sayıda daha iyisini hedefleyen ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Ayrıca teknik anlamda verdiği destek için **Rafet ŞAHİN'e** özel olarak teşekkür ederiz.

Keyifli okumalar...

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ
İbrahim EKİNCİ
Nisanur FURUNCU
Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL
Aysu BEŞLİ
Ezginaz YİĞİT
İbrahim EKİNCİ
Melek ERBULUN
Nisanur FURUNCU
Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okuyucularımız;

Her sayfada bize eşlik eden sesiniz ve düşünceleriniz, yolculuğumuzu daha anlamlı kılıyor. Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere! Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikayemiz. Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

Türk Edebiyatında Aşka Dair Bazı Düşünceler

*Esrârını dil zamân zamân söyler imiş
Hengâme-i gamda dâstân söyler imiş
Aşk ehli olup da mihnet-i hicrâna
Ben sabr iderin diyen yalan söyler imiş (Azmîzâde Hâletî)*



(Gönül sırlarını zaman zaman söylemiş; üzgün zamanlarında ise destan söylemiş; âşık olup da ayrılık çilesine ben sabrederim diyen yalan söyler imiş.)

Yukarıdaki şiir edebiyatımızda aşka olan bakış açısını çok iyi yansıtmaktadır. Aşığın meşakkatli yollardan geçmesi, çile çekmesi hatta çoğu zaman bu yolda çile çekmenin bile bir zevk olduğu düşüncesini yerleştirmiştir. Aşk yolunda acı çekmek, kavuşamayan âşıklar gibi konular elbette diğer toplumlarda da kullanılmıştır fakat aşkın merkezine acı ve çilenin konulması bize özgüdür.

Oğuz Atay günlüklerinde şöyle der: “Batılı değerlendirir, biz severiz.” Bu basit gibi görünen ama ana eksende Doğu-Batı medeniyeti ayrımını çok güzel özetleyen bir cümledir. Değerlendirme mantığının sonucunda ortaya çıkan bir durumdur. Oysa sevmek en azından bizim edebiyatımızda mantığının dışına çıkmak şeklinde zuhur eder. Fuzulî’nin Leyla vü Mecnun adlı mesnevisinde asıl adı Kays olan aşığın aşk yolunda çektiği engellerden sonra delirerek Mecnun yani çılgın olarak anıldığı görülmektedir. Aşkıdan çıldıran Mecnun’un çölde karşılaştığı Leyla’yı tanımaması ve “Leyla benim içimde sen kimsin?” diye sorgulaması edebiyatımızda aşkın mantık sınırlarını aşan mistik yönüne çok iyi bir örnektir.

*Ben sana mâil, sen ettin aklımı zâil
Bana ta'n eyleyen gâfil, seni görgeç utanmaz mı?*

(Ben sana gönül vermemiştim, benim aklımı aşkınla sen aldın. Beni ayıplayan gafil seni görünce utanmaz mı?)

Burada da yine sevgilinin güzelliğinden aşka yenik düşen, mantığını kaybeden aşığı görmekteyiz. Dikkatli incelendiği zaman klasik şiirimizin büyük bir kısmını aşk oluşturmaktadır. Âşık, maşuk ve rakipten oluşan yapı bu şiirin temelindedir.

Halk edebiyatında da yine aynı temaların işlendiğini görürüz. Birçok halk hikâyesinde kavuşamayan âşıklar vardır. Örneğin Tahir ile Zühre hikâyesinde âşıklar öldükten sonra mezarlarında gül fidanları biterken ortalarında biten karaçalı yine kavuşmaya engel olmaktadır. Halk şiirinin en büyük ismi sayılan Karacaoğlu’nın şiirlerinin genelinde aşk, güzellik ve ayrılık gibi konular yer almaktadır.

*Yeminler ederdi ayrılmam derdi
Felek beni nazlı yardan ayırdı*



Tahir ile Zühre aşkını anlatan bir minyatür

Sevgiliye ulaşma yolundaki güçlükler halk şiirinde klasik şiirle karşılaştırıldığında sade ama daha realisttir. Erzurumlu Emrah aşağıdaki mısralarda güzele kavuşmanın bir sarp kaleyi fethetmek kadar zor olduğunu belirtir:

Güzel sevmek bir sarp kale ya alınır ya alınmaz.

Modern edebiyatımızda aşk temasının işlendiği birçok edebi eser kaleme alınmıştır. Romanların içeriğini anlatmak bu yazıya sığmayacağı için genel olarak şiirlerden bahsetmek daha yararlı olacaktır. Sezai Karakoç’un her kıtanın baş harfleri alt alta yazıldığında şiiri yazdığı kişinin adı çıktığı Mona Roza şiiri derin bir aşkın ıstıraplarını yansıtır.

*Bir gün gözlerimin ta içine bak
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış*

Atilla İlhan’ın aşağıdaki mısralarında da aşkın yıkıcılığı zehre benzetilerek anlatılmıştır.

*-sanki ateşten bir tebessüm-
zehir zemberek aşkımız*

Türk Edebiyatında Aşka Dair Bazı Düşünceler



Atilla İlhan'ın aşağıdaki mısralarında da aşkın yıkıcılığı zehre benzetilerek anlatılmıştır.

-Sanki ateşten bir tebessüm-
Zehir zemberek aşkımız



Atilla İlhan'ın bir portresi



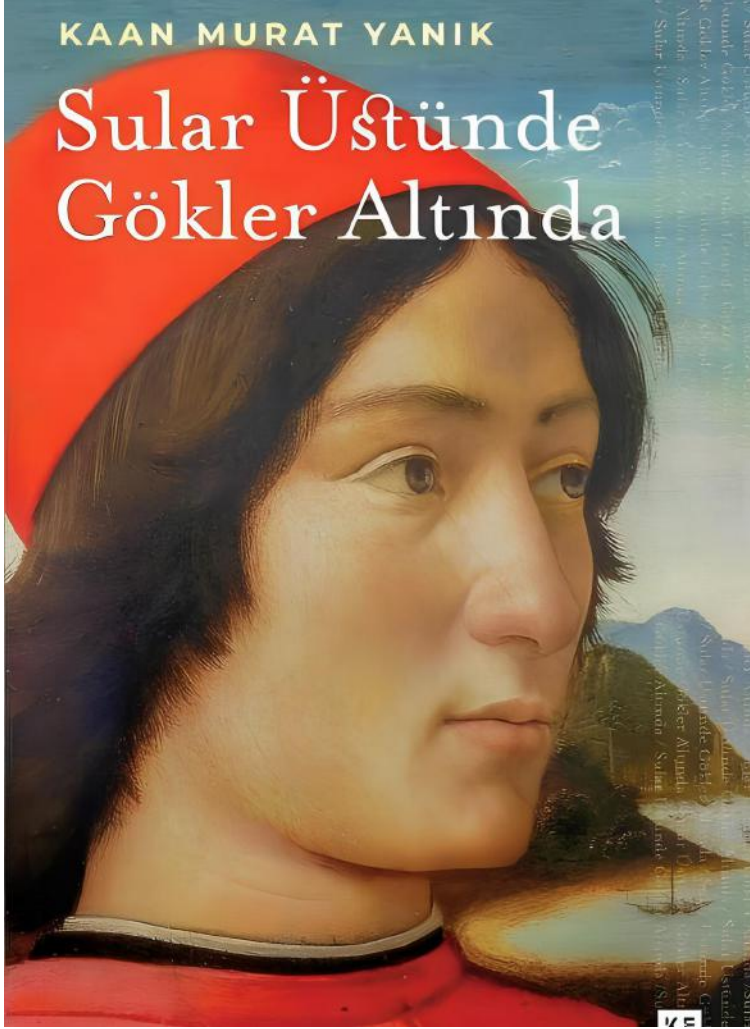
Refik Halid Karay'ın bir portresi

Farklı dönemlerden farklı bakış açılarından verdiğimiz örnekler edebiyatımızda aşka olan bakış açısını göstermektedir. Buna göre sevgiliye ulaşma yolunda ne kadar engel varsa ne kadar çile varsa aşk o derece yükselmektedir. Sosyal açıdan bakıldığında bu eserlerin ortaya konduğu dönemlerde sevgiliye kavuşmak zor olduğu için değeri de bir o kadar yüksek görülmektedir. Bunu en güzel özetleyen Refik Halid Karay'dır. Refik Halid, Üç Nesil Üç Hayat adlı anılarında eski zamanlarda sevgiliye ulaşmanın zorluğuna dikkat çeker. Birbirleriyle görüşemeyen âşıklar uzaktan birbirlerine mesaj verirler: "Kız âşık oldu mu, oğlanın göreceği bir odada, kuru ekmek, bir limon ve bir kömür parçası koyardı; heyecan içinde beklerdi. Delikanlı bunları görürse anlardı ki... 'Tek seninle birleşeyim, evleneyim... Bütün ömrümce kuru ekmek yemeye razıyım!'" (s.46) Burada sevgiliyi sosyal ortamda tanıyamamanın yarattığı gizemi görmekteyiz. Yazının devamında ise artık tanıdığımız insanları sevdiğimizi ve mantığın işin içine girdiğini belirtmektedir: "Artık, âşık olmayı sevmiyoruz; daha ziyade tanıyıp hoşlandığımızı seviyoruz; sevda, şimdi ilme müstenittir;

mamafih unutmamalı ki, ilimde dahi aldanmak ve boşa çıkan bir netice ile karşılaşmak mümkündür." (s.46). Gerçekten de fazla seçeneğin olması, insanların birbirlerini kolayca tanımaları edebiyatımızda görülen o büyük aşk anlatılarının artık bir hayal gibi görülmesine sebep olmuştur. Sevda günümüzde gerçekten de ilme müstenittir. Aşkın diğer duygular gibi içgüdüye ait bir şey olduğu düşüncesi kabul görmektedir. Mantığı yok edecek kadar ileriye giden duyguların sanıyorum ki günümüz dünyasında yeri yok.

SULAR ÜSTÜNDE GÖKLER ALTINA

“Sular üstünde gökler altında sürükleniyoruz. Hem cennetle hem de cehennemle ruberuyuz.”



Bir keşif yolculuğu olarak sizleri uzun bir yolculuğa, maceraya ve daha fazlasına sürükleyen romanımız 15. yüzyılda geçiyor.

Romanın dili okuru yormayan türden akıcı, sürükleyici ve büyüleyici diyebiliriz. Okurken adeta karakterlerle birlikte denizin ortasındaymiş hissini yaşayacağınız ve uçsuz bucaksız bir yerdeymiş gibi kara görmeyi dilediğiniz türden bir eser. En önemlisi ise yazılanlar film sahnesi gibi zihninize yuvarlanıyor. Her şey tastamam diyorsunuz.

Romanın ana teması 3 Ağustos 1492 yılında gerçekleşmesi beklenen Kristof Kolomb önderliğinde başlayacak olan bir keşif yolculuğu. Bu yolculukta ise Kolomb'a eşlik edecek olan her daim hayallere ve umuda tutunan baş karakterimiz Kalender kendini gösteriyor.

1492 yılının Mart ayında İstanbul'da başlıyor hikâyemiz. Denizcilik nezdinde büyük bir kaptan olan ve kendisine her anlamda hürmet edilen İsa Efendi'yi tanımakla başlıyoruz. Dönemin şartlarına uyum sağlayamadığından kulübesinde emeklilik hayatı sürdüren bir karakter olarak karşımıza çıkıyor İsa Efendi. Babasının denizcilik tecrübeleriyle kendisinden ilmi, okumayı, coğrafyayı, matematiği, haritayı, dili, tarihi ve dahi birçok şeyi öğrenen İsa Efendi'nin oğlu Kalender ile tanışıyoruz ardından. Kalender'in babasından öğrendiklerinin yanında tek eksiğinin denizlere açılıp bildiklerini kanlı canlı tecrübe edememesi olduğunu anlıyoruz.

Velhasıl, İsa efendi eski bir denizci olarak içindeki korkularla savaşırken oğlunun hayalinin önüne geçemiyor. Kalender'i uzun sürmeyecek ilk seferine gönderiyor.

Kalender'in Kırım'dan Karadeniz'e doğru çıktığı ilk seferinde gördükleri bir nevi babasını da haklı çıkarıyor diyoruz. Talan edilen köyler, paralar, öldürülen insanlar ve esir alınan köle kadınlarla karşı karşıya kalıyor. Taze bir şaşkınlık kaplıyor suretini. Esir alınan kadınlar arasından birine sevdalanması ise başına bir hayli iş açıyor diyebiliriz. Aşk, önce kalbini sonra aklını başından alıyor adeta. Önce bambaşka biri oluyor. Sonra büyük pişmanlıklar ve vicdan muhasebesi...“Aşk denen melaneti büyütme gözünde. Kâbus say. Önünde sonunda uyanacaksın. Taş çatlasın bir, iki ay sonra tozu bile kalmayacak.” Hülasa; Kalender aklını başına devşirip babasını gururlandırmak umuduyla uzaklara gidip büyük bir denizci olmayı hedefliyor. Bundan sonra Kalender'i bekleyen büyük yolculuk İspanya'da Kristof Kolomb ile çıkacağı büyük keşif yolculuğudur. Bu kez tarihler 31 Temmuz 1492 yılı İspanya'sına uzanıyor. Kalender'le birlikte biraz İspanya sokaklarını arşınlamış oluyoruz.

3 Ağustos 1492. Kolomb ve Kalender'in çıktığı keşif yolculuğunun büyük tarihi. Tarihe gerçekten de adını kazıyan bir dönem dahi tartışmalara konu olmuş Santa Maria, Nina ve Pinta ise bu yolculuğun diğer kahramanları diyebiliriz. Kolomb, bu süreci yöneten çok zeki ve bilge bir kaptan olsa da aslında oldukça zayıf yönleri bulunan ortada bir karakter olarak karşımıza çıkıyor.



Kolomb için ikinci sefere çıkma kararı alındığında ise bambaşka manzaralar seriliyor önümüze. Döneminde neredeyse Tanrı kabul edilecek Kanlı Domingo adında bir papazı sefere almak zorunda kalıyorlar. Ardından asıl hedeften oldukça uzaklaşan bir tayfa ile eli kolu bağlanan Kolomb'a şahit oluyoruz. Din adı altında bir papazın binlerce köye uğrayıp yaptırdığı katliamları izliyoruz adeta. İzliyoruz diyorum çünkü korkunç sahneler bunlar. O kadar gerçekçi ve o kadar kötü ki yaşananların hepsi o dönem tüm gücün Papazların elinde olduğunu bir kez daha kanıtlar nitelikte.

Tüylar ürpertici manzaralara karşın yazar, Kalender karakteri üzerinden dönemin bu kötü din adamına karşı sert eleştirilerini ve realist dilini açıkça onun üstüne püskürtüyor. Dönemin din adamının düşünce yapısının tarihi araştırmalar neticesinde gerçekten çok iyi işlendiği ortada. Aklıma bu noktada hayatını riske atarak yaşadığı dönemde sahtekar din adamlarına eleştirisini esirgemeyen Boccaccio geliyor. Bir hayli etkilendiğim bir bölümdü diyebilirim. Devam ediyoruz... İlk etapta sakın başlayan hikâyemiz seferden sefere geçtikçe okura bıraktığı heyecanla birlikte her bölüm artıyor diyebilirim. Yazarın büyüğü gerçekçi diliyle gazeller, mitler, masallar, Müslümanlık, kurbağalar ve Yunus Peygamber'in hikâyesiyle birlikte bambaşka bir dünyaya evriliyoruz. Sona yaklaştıkça, sonunu getirmek isteyeceğiniz bir hızda yükselişe geçiyorsunuz. Kâh suların içinde yüzüyor kâh devriliyor ayağa kalkıyoruz. Günümüzde kimsenin cesaret dahi edemeyeceği küçük sandallar ile ne büyük yolculuklar yapıldığını ve Kalender'in son yolculuğunda Yunus Peygamber'e evrilen hikâyesinde başına gelenleri ise hayretler içerisinde okuduğumu da ifade etmek istiyorum.

Kitabın arka kapağında yazan "Amerika, aşk ve saflık yeniden keşfedilebilir mi?" sorusunun cevabı ise okura bırakılmış bunu anlıyorum. Peki Kalender okura ne mi öğretiyor?

"Umut etmeye ve masalların içinde kaybolmaya ihtiyacımız var. Hayat karşısında başka türlü direnemeyiz."

Başına ne gelirse gelsin umudunu ve hayallerini diri tutarak hayatta kalan bir karakter Kalender. Bu keşif yolculuklarında gördükleriyle, çizdikleriyle, dinledikleriyle beraber okuruna inanın daha pek çok şey öğretiyor.

yazar, her zamanki gibi kitabı okuyanlara dönemi hissedebilmek adına karakterlerin ağzından dökülen şarkıları sayfalarına serpiştirmiş durumda. Bunun yanında dönemin sofrada adabı, Müslümanların o dönem kahvaltıda ne yediklerinden tutun İspanya'ya geçtiğinizde İspanya halkının yediği yiyecekleri de tanımış oluyorsunuz. Bilhassa denize açıldığınızda ise sefer boyu denizcilerin neyle nasıl beslendiğini de ortaya konuyor. Dönemiyle ince elenip sık dokunmuş bir eser.

Doğu ve Batı'nın, iyi ve kötünün çatışması gibi birçok değer çatışmasının da iç içe bulunduğu kitapta yeniden yaratılan Kolomb karakterinin ise gerçek bir kâşif mi iyi bir insan mı yoksa ne olduğu sorusunun cevabı sanırım yine okurun takdirine bırakılmış bir şey. Kitap bittiğinde dahi karakterlerin arkasından konuşmaya devam ediyorsunuz.

Kütüphanenizde Sular Üstünde Gökler Altında'ya yer açmanızı tavsiye ederim.

Her daim kitapla kalın.

ZAMANIN ÖTESİNDE BİR DUYGU: AŞK



Aşk, insanlık tarihi kadar eski ve evrensel bir duygudur. Antik çağlardan modern zamanlara kadar farklı şekillerde yaşanmış; ünü sınırları aşmış, savaşımlara, destanlara ve efsanelere konu olmuştur. Tarih boyunca anlatılan aşk hikâyeleri yalnızca iki insanın duygularını değil, dönemin düşünce yapısını, değer yargılarını ve kültürel özelliklerini de yansıtır.

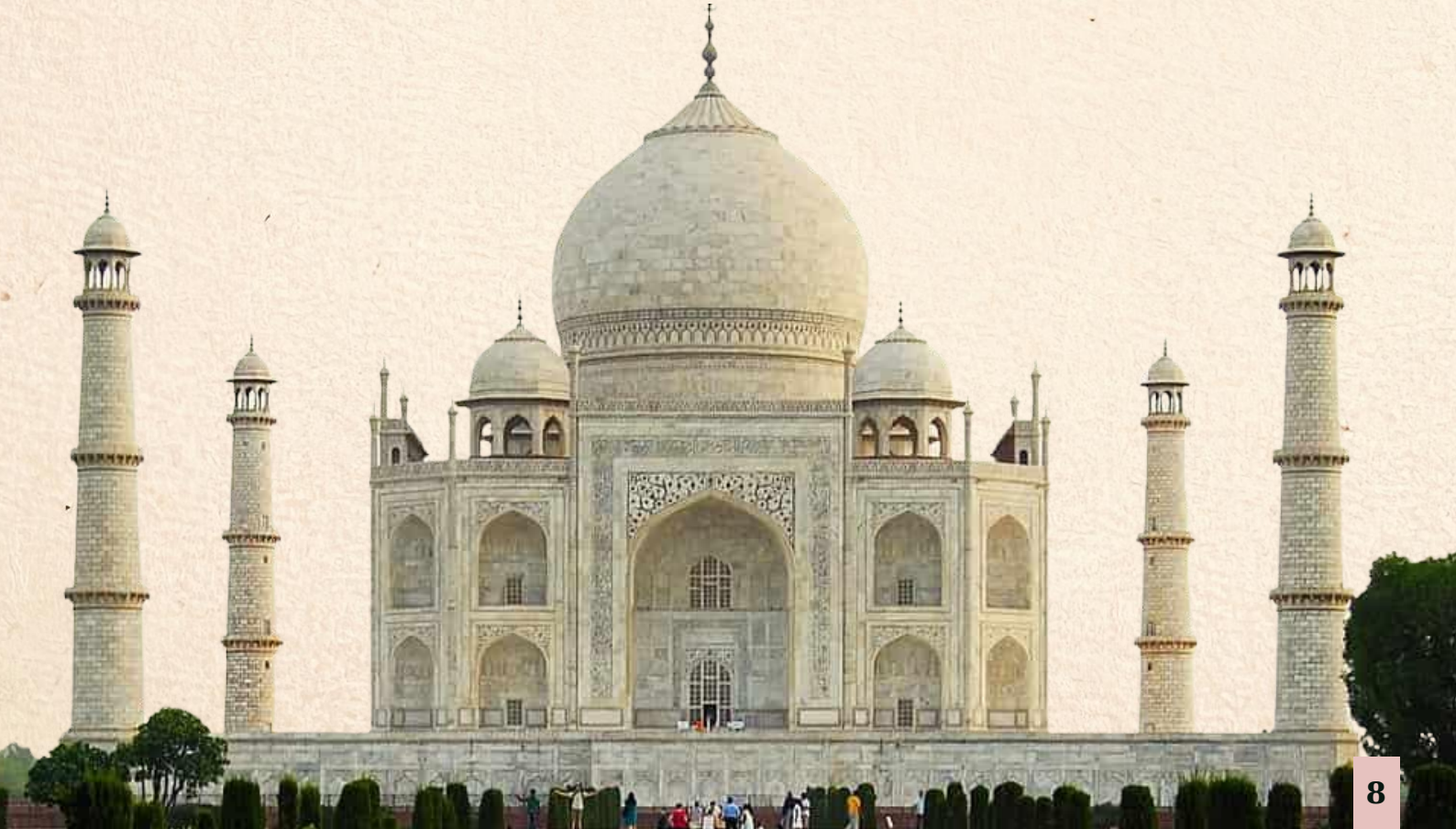
Antik çağda aşk kuşkusuz antik çağ'ın en önemli aşklarından biri, Mısır Kraliçesi Kleopatra ile Romalı komutan Marcus Antonius arasında yaşanmıştır. Bu aşk, hem bu iki kişinin kaderini hem de Roma İmparatorluğu'nun geleceğini etkilemiştir. M.Ö. 31 yılında yapılan Actium Savaşı'nda Antonius ve Kleopatra'nın birlikleri Octavianus'a yenilmiş, bu yenilgi Roma'da cumhuriyetin sonunu ve imparatorluk döneminin başlangıcını getirmiştir. Savaşın ardından Kleopatra'nın kendini zehirleyerek intihar ettiği düşünülmektedir. Bu aşk, tarih boyunca aşk ile iktidar arasındaki çatışmanın simgesi olmuştur.





Osmanlı'da Aşk, hem günlük yaşamda hem de edebiyatta önemli bir yere sahiptir. Aşk; saygı, sadakat ve bağlılık kavramlarıyla birlikte ele alınmıştır. Osmanlı sarayına cariye olarak giren Hürrem Sultan, Sultan Süleyman'ın en sevdiği eşi olmuştur. Sultan Süleyman, Osmanlı geleneklerine aykırı olarak onu azat etmiş ve nikâhlı eşi yapmıştır. Hürrem Sultan, Osmanlı tarihinde "Haseki Sultan" unvanını alan ilk kadın olmuştur. Sarayda etkili bir konuma sahip olan Hürrem Sultan, Kanuni'den sonra tahta geçen oğlu II. Selim'in hükümdarlığında da önemli bir rol oynamıştır.

Aşkın Sanata Dönüşmesi: Tac Mahal 17. Yüzyılda Hindistan'da hüküm süren Babür İmparatoru Şah Cihan, eşi Mümtaz Mahal'e duyduğu büyük aşkın bir simgesi olarak Tac Mahal'i yaptırmıştır. Mümtaz Mahal, 14. çocuğunu doğururken hayatını kaybetmiştir. Şah Cihan, eşine duyduğu derin sevgi ve özlemi, günümüzde UNESCO Dünya Kültür Mirası listesinde yer alan bu eşsiz mimari eserle ölümsüzleştirmiştir.



MODERNİTEDE AŞKIN TÜKETİMİ

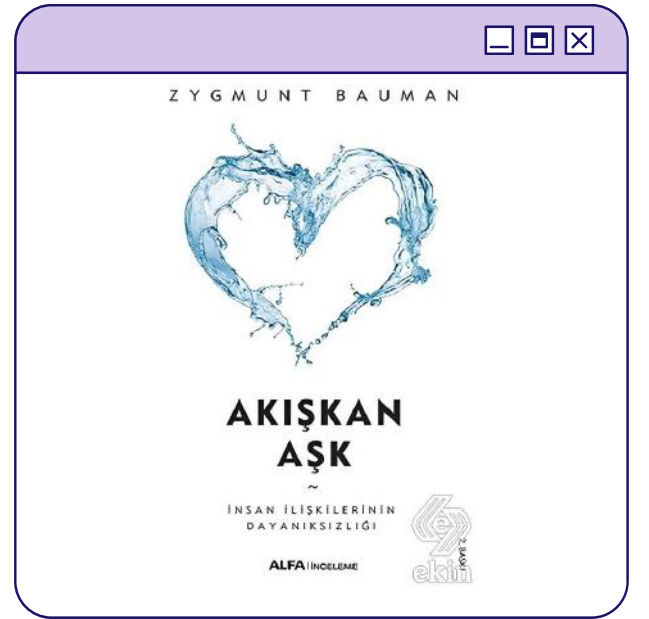
Lovebombing, gaslighting ve nihayetinde ghosting... Bu, çoğumuzun aşına olduğu bir dizi repliğini çağırırsa da artık günümüzde ikili ilişkilerin yaşanma sürecini anlatan bir periyodun özeti gibi; tıpkı tüketim alışkanlıklarımızın özeti olduğu gibi.

Bu durumu anlamak ve açıklamak için Zygmunt Bauman'ın Akışkan Aşk kitabındaki bazı tespitlere değinip, kendi hayatımız ve kültürümüz üzerinden örneklerle düşünmekte fayda var.

Eskiden bir montu aldığımızda birkaç yıl giyerdik; eşyalarla kurduğumuz ilişki daha uzun solukluydu. Ama artık böyle değil. Hemen yenisini almak istiyor, kendimizi tekrar etmek istemiyoruz; tıpkı Instagram'da aynı kombinle tekrar paylaşım yapmak istememek gibi. İnsanların benimseme ve düzeltme gibi alışkanlıkları büyük ölçüde yok oldu. Eşyalarda nasıl ki "tamir etmek" bizim için artık bir seçenek değilse, duygularımızda ve ikili ilişkilerimizde de bozulanı düzeltmek, stabil olanı geliştirmek gibi bir kaygımız kalmadı.

Hayata ve aşka bakış açımız fena hâlde birbirine benziyor. Ne olduğu aslında çok da önemli değil; bir elbise ya da bir insan olsun... İlk karşılaşmada içimiz kıpır kıpır olur, bir an önce ona sahip olmanın hayalini kurarız. Sahip olduktan sonra bir süre bu mutluluk hâli devam eder; ancak zamanla hevesimiz azalmaya başlar. Çünkü bu durum artık bizim için rutin hâline gelmiştir. Rutine bağladıktan sonra aynı tadı alamamaya başlar ve en sonunda ya görmezden gelerek ya da sessiz bir kayboluşla, ghostlayarak süreci tamamlarız. İşte bu döngü, gündelik ilişkilerimizin de kısa bir özetidir. Bu coşkunun neden geçici olduğunu anlayabilmek için arzu ile aşk arasındaki ayrımı yapmak gerekir.

Bauman'a göre: arzu, tüketme isteğidir. "İçmek, yiyip yutmak, sonra da sindirmek — yok etmek demektir. Arzu, kendi kendini de yok eder." Aşk ise özen göstermeye ve özen gösterilen şeyi



korumaya yöneliktir. Arzu merkezci bir itkiyken, aşk merkezkaçtır; aşk kendiliğinden sürer.”

Peki biz neden böyle olduk? Neden arzularımız bu kadar belirleyici hâle geldi?

Tüketim alışkanlıkları, sanal iletişim biçimleri ve bağlanma korkusu bu sorunun önemli cevapları arasında yer alır. İnsanları tanımak için artık emek harcamak istemiyoruz. Çünkü emek vermek, üretmek ve inşa etmek zor ve sabır isteyen süreçlerdir. Buna karşılık tüketmek, vazgeçmek ve yenisini istemek çok daha kolaydır. Bir insanla tanışmak artık bir “takip et” ya da “mesaj” butonuna bakıyor. Oysa bir dönem insanların sosyal çevreleri mahalleleri, okulları ve iş ortamlarıyla sınırlıydı; bu da ilişkilerin daha yavaş ama daha emekli kurulmasını sağlıyordu. Eğer çevremiz bugün hâlâ bu kadar sınırlı



olsaydı her şeyi bu kadar hızlı tüketebilir miydik? İnsanları hayatımıza almak kadar, hayatımızdan çıkarmak da artık son derece basit. Bir “engelle” tuşuyla, sanki hiç var olmamış gibi birini hayatımızdan silebiliyoruz. Bu durum sanal sohbetlerimizi ve ilişkilerimizi de doğrudan etkiliyor. Sanal ortamlar, balon kişilikler yaratmamıza zemin hazırlıyor. Her şeyin tuşlara basarak ilerlediği bir yerde, kendimizi olduğumuzdan farklı biri gibi sunma eğilimi güçleniyor. Ancak insanlar yüz yüze geldiğinde, gerçek bir durumla karşılaşıldığında hakikat kendini ele veriyor. Çünkü gerçek bir buluşmada karakteri belirleyen şey sözlerden çok eylemlerdir. Böyle anlarda özenle inşa edilen o karakter balonları da kaçınılmaz olarak patlıyor. Bauman’a göre günümüz insanı, kopmaz ve daimî bağlardan yoksundur. Modern birey, geleneksel bağların — akrabalık, topluluk, süreklilik — desteğini kaybetmiştir. Bu yüzden kendi çabalarıyla bağlantılar kurmak zorunda kalır. Ancak bu bağlantıların hiçbirinin kalıcı olacağına dair bir garanti yoktur. Bu durum bireyi “bağızsız insan” hâline getirir. Güven problemi de

tam bu noktada ortaya çıkar. Her şeyin hızla tüketildiği ve sahiciliğini yitirdiği bir dünyada birey, insanlara güvenmekte zorlanır. Çünkü bağlanmak ve güvenmek, aynı zamanda çağımızın en değerli sermayesi olan bireysel özgürlüğü sınırlama riskini de beraberinde getirir. Bu yüzden modern akıl, kalıcı bağlanmaları bir baskı ve bağımlılık biçimi olarak görür. Riskten kaçınan, anlık tatmini ve esnekliği yücelten bu dünyada aşkın doğasında bulunan belirsizliğe, fedakârlığa ve teslimiyete yer kalmaz.

Bu aslında normalde daha uzun bir yazıydı; ama artık hap bilgi isteyen, kullan-at seven bir toplum olduğumuz için kısaltmak zorunda kaldım, ey okur, diyerek bu tabloyu Bauman’ın Akışkan Aşk kitabındaki şu sözlerle bitirmek yerinde olacaktır: “Her aşkta en az iki varlık vardır; her biri, diğerinin denklemindeki büyük bilinmeyendir. Bu anlamda aşk, yazgının bir kaprisi gibidir. Tuhaf ve esrarengizdir; önceden bilinmesi, kaçınılması, hızlandırılması ya da durdurulması imkânsız bir gelecek bizi bekler.”



KİTAP ÖNERİSİ

Bir Kadın Düşmanı **Reşat Nuri Güntekin**

Hissiz görünen insanların bile aslında iç dünyalarında neler barındırdıklarını göstermesi bağlamında önemli bir romandır. Ziya ve Sara'nın yaşadıklarını anlatan romanda iki tarafın da bakış açılarını görebiliyoruz.



Ciğerdelen **Safiye Erol**

Aşk üzerine çok etkileyici betimlemeler ve tespitlere sahip bu eser duru ama aynı zamanda sanatlı dili ile dikkat çekmektedir. Roman ayrıca çift katmanlı bir yapıda olduğu için bir yönüyle de tarihi-sosyal meselelere ışık tutmaktadır.



Her duyduğu bir şarkı insana
Niye hatırlatır birini
Neden gördüğüm her yer
Biriktirir hüznü içimdeki
Yağmurlu kasvetli bir gece bugün
Unutuyorum sadece özlemiyorum artık
Nefesler yakmıyor canımı
Hatırlatmıyor sokaklar bana seni
Gecmiyorum oralardan
Adını duymuyorum mesela
Ya da bakmıyorum fotoğraflarına
Kalbimde kazılı her kelimen
Siliniyor zihnimde birer birer
Tane tane
Usul usul
Yavaş yavaş

Hiranur Yılmaz 11/E

Gece Yarısı

Gece yarısı, görmüşüm seni rüyamda
Birden fırlayıp uyanmıştım, adını haykıra haykıra
Bir sağıma baktım, birde soluma
Gözlerim yaşlı, oturdum o eski arka koltuğa

Daha sokaklarda lambalar bile sönmemişken
Neden rahat vermiyorsun ey zalim, bu gece yarısı?
Arka bahçemdeki baykuşların o kulak tırmalayıcı
Sesleri daha kesilmemişken

Bir durup düşündüm şöyle, acaba ne zaman gelirsin
diye

Gece yarısı, yalnızlıkta kalbimde yaşayan bir umut
Şu sisli sokaklarda, bir sen gezerdin bir de ben
Neden rahat vermiyorsun ey zalim bu gece yarısı?

Semnur Pak 10/Ö

Sevgi Nimettir

Sevgi büyük nimettir
Olmalı her kalpte
Yüreğine su serpilir
Dert kalmaz yürekte

İçinde kelebek uçuşur
Kalbinde açar çiçek
Kalpte ateş tutuşur
İçine tohum düşecek

Ne yapar diye düşünürsün
Çıkmaz hiç aklından
Onunla olmak istersin
O gözünün nuru

Göğsümde bir ağrı
Galiba kalp yarısı
Yarimi gördüm bugün
Saat akşamın altısı

Aşık oldum mahcemaline
Dağları delerim istese
Oldum aşkına Mecnun
Saat akşamın altısı

Olalım mı beşik kертmesi
Yaparım her istediğini
Sen Aslı'sın ben Kerem
Saat akşamın altısı

Necdet Emir Yavaş 10/Ö

Seni sevmek, kalbimin en hassas yerine vurmak gibiydi
İçimde kanayan açık yaranın farkındaydık susmayı seçti.
Onsuzluktan ayıldık odam, zifiri karanlığa dönmüş
Bunun adı aşkmış, ikimiz de bilmiyorduk.

En küçük lafında bile gözünün içine bakıyordum
O da beni görünce böyle oluyor muydu?
Kalbimin derinliklerinde kelebekler uçuşuyor
Bunun adı aşkmış, ikimiz de bilmiyorduk.

İçimdeki derin melodiye sadece ben anlarım
Narin kalbimin derinliklerinde kelebekler uçuşurken
Karamsar beynim susmak bilmiyordu
Bunun adı aşkmış, ikimiz de bilmiyorduk.

Hasretinle tutuşup durdum
Onunla göz göze gelince körüklenip duruyordu
Yaramaz kalbim söz dinlemiyor
Bunun adı aşkmış, ikimiz de bilmiyorduk.

Nazlı Görür 10/Ö

Sevdanın Son Öğretisi

Neye güveneyim ki?
Yalan gözlerine mi?
Sahte sözlerine mi?
Unutunca bitecek mi?

Neye üzüleyim ki?
Boşa giden hislere mi?
Yalan dolu sevgine mi?
Asıl amaç öğrenmekti.

Eylül Yaşar 11/L

Yine Severim Seni

Bazen yakından bazen uzaktan görüyorum seni
Aklımdan çıkaramıyorum siyah, badem gözlerini
Dilim varmıyor "Sana aşığım." demeyi
Mevsimlerce görmesem de yine severim seni.

Sana olan aşkım kalbimi yara eyledi
Öyle bir aşk ki yaktı kül eyledi
Yunus'un da dediği gibi
Gel gör beni aşk neyledi.

Canımdan çok severim ben seni
Kalbim tutmaz, seni görünce kendini uzak kalsak da,
uzaktan da severim ben seni
Kırk kez gelsem dünyaya, yine severim seni.

Emirhan Nuri Şahin
12/L

SEVDA DİLEĞİ: VATAN

Bir yâren miydi kalpte atan?
Yoksa vatan mıydı şu çehremde soluklanan?

Bilmem nicedir hangi beldede yaşarım;
Fark etmez elbet, al sancağın altındayım.

Deli işi derler, zaten bende deliyim.
Önümde bir kişi dâhi dursa, çiğner geçerim!

Aşk üç gündür, vatan mı sığar içine?
Yüreğimi saran sevdândır hilâli biçimde.

Yarım ki Turan, yarısı sıdk ile imân,
Doldu dolacak artık bu yâr'e liman.

Gördüm, yüreklerce serpilmiş bu tohumlar;
Öyle yerleşmiş sevdaya, âb-ı hayattan taşarak!

Dileğim ki; bir ekin ekilsin cümle balamın kalbine,
Özü sevdadan olsun, adı her lisanda, VATAN!

OCAK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

1 Ocak 1926:

Türkiye Cumhuriyeti, Batı dünyasıyla ticari ve sosyal ilişkileri kolaylaştırmak amacıyla Hicri ve Rumi takvimleri bırakarak Miladi Takvim'e geçti. Aynı gün, ezani saat yerine uluslararası saat sistemi kabul edilerek zaman algısı standardize edildi.

2 Ocak 1959:

Sovyetler Birliği tarafından fırlatılan uzay aracı Luna 1, insanlığın Dünya yörüngesi dışına çıkan ilk başarısı olarak tarihe geçmiştir. Araç Ay'ın yanından geçerek Güneş yörüngesine oturmuş ve uzay yarışında yeni bir keşif çağını başlatmıştır.



3 Ocak 1924:

Türkiye'nin lojistik gücünü artırmak amacıyla Mersin-Tarsus Demiryolu Hattı'nın işletmeye açılması sağlanarak Çukurova'nın tarımsal bereketi limanla buluşturulmuştur. Bu demiryolu hamlesiyle bölgedeki ekonomik kalkınma süreci hızlandırılmıştır.

4 Ocak:

Braille alfabesinin mucidinin doğum gününde Dünya Braille Günü (Görme Engelliler Yazı Sistemi) ile görme engelli bireylerin bilgiye erişim hakkı dünya çapında vurgulanmıştır. Bu özel günde, eğitimde fırsat eşitliği sağlayan kabartma yazı sisteminin önemi hatırlatılmaktadır.



5 Ocak 1922:

Büyük bir direnişin ardından Adana'nın Düşman İşgalinden Kurtuluşu ilan edilmiş ve şehirdeki Fransız işgali resmen sona erdirilmiştir. Bu zaferle birlikte Güney Cephesi'ndeki bağımsızlık mücadelesi en görkemli başarılarından birine imza atmıştır.

6 Ocak 1930:

Şehir tarihinin en zorlu kışlarından birinde İstanbul'da hayatı felç eden tarihi kar fırtınası yaşanmış ve yoğun buzlanma nedeniyle ulaşım tamamen durmuştur. Bu doğa olayı sırasında Haliç buzlarla kaplanmış ve şehir sakinleri günlerce temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanmışlardır.

7 Ocak 1610:

Astronomi tarihinde çığır açan bir gözlemle Galileo Galilei'nin Jüpiter'in dört büyük uydusunu keşfetmesi gerçekleşmiş ve evrenin merkezi hakkındaki dogmalar yıkılmıştır. Bu buluşla birlikte modern gözlemsel bilim süreci resmen başlatılmıştır.



8 Ocak 1942:

Evrenin kökenine ışık tutacak olan dahi fizikçi Stephen Hawking'in Doğumu gerçekleşmiş ve bilim dünyası tarihinin en önemli teorisyenlerinden birini kazanmıştır. Hawking, yaşamı boyunca kara deliklerden kozmolojiye kadar pek çok alanda devrim niteliğinde fikirler sunmuştur.

9 Ocak 1936:

Atatürk'ün bizzat katılımıyla Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nin açılışı yapılarak Türk kültürünü araştırarak bilimsel bir merkez kurulmuştur. Bu fakültenin açılmasıyla Cumhuriyet'in akademik altyapısı ve sosyal bilimler temeli güçlendirilmiştir.

10 Ocak 1961:

Basın çalışanlarının haklarını güvence altına alan yasanın kabulüyle Türkiye'de Çalışan Gazeteciler Günü (Türkiye) kutlanmaya başlanmıştır. Bu tarihte, gazetecilerin çalışma koşullarını iyileştiren önemli bir yasal reform hayata geçirilmiştir.

11 Ocak 1922:

Tıp tarihinde bir mucize olarak insülinin insan üzerinde ilk kez Kullanılması sağlanmış ve diyabet hastaları için yeni bir yaşam umudu doğmuştur. Bu uygulama sayesinde şeker hastalığı artık ölümcül bir risk olmaktan çıkıp yönetilebilir bir duruma gelmiştir.

12 Ocak 1966:

Popüler kültürün en sevilen karakterlerinden olan Batman dizisinin televizyonda ilk kez yayımlanması ile süper kahramanlar evlerimize konuk olmaya başlamıştır. Bu diziyle birlikte çizgi roman dünyası, geniş kitlelerin ilgisini çeken dev bir ekran fenomenine dönüşmüştür.

13 Ocak 1942:

Savaş yıllarının zorlu şartlarında Türkiye'de ekmek karnesi uygulamasının karara bağlanması ile temel gıda maddelerinin sınırlı ve adil dağıtımı hedeflenmiştir. Bu kararla birlikte, İkinci Dünya Savaşı'nın yarattığı ekonomik buhranın etkileri devlet eliyle yönetilmeye çalışılmıştır.



14 Ocak 1923:

Büyük bir hüznle Zübeyde Hanım'ın vefatı gerçekleşmiş ve Türk milleti Atatürk'ün kıymetli annesini sonsuzluğa uğurlamıştır. İzmir'de hayata gözlerini yuman Zübeyde Hanım, Cumhuriyet tarihinin en saygın figürlerinden biri olarak kalplerde yer etmiştir.

15 Ocak 1932:

Milli Mücadele'nin ruhunu simgeleyen Samsun Atatürk Anıtı'nın (Onur Anıtı) açılışı büyük bir coşkuyla yapılmıştır. Heykeltıraş Heinrich Krippel imzalı bu eserle, bağımsızlık meşalesinin yakıldığı an ölümsüzleştirilmiştir.

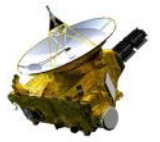




OCAK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR



Hazırlayanlar: Aysu BEŞLİ-
Melek ERBULUN



16 Ocak 1932:

Sinema dünyasında sessiz dönem bitirilerek ilk sesli Türk filmi "İstanbul Sokaklarında"nın Gösterime Girmesi sağlanmıştır. Bu filmle birlikte Türk izleyicisi beyaz perdede ilk kez kendi dilini duyma heyecanını yaşamıştır.

17 Ocak 1929:

Çizgi bant dünyasında Temel Reis (Popeye) Çizgi roman karakterinin ilk kez görünmesi gerçekleşmiş ve dürüst bir denizci kahraman doğmuştur. Ispanak yiyerek kazandığı güçle tanınan bu karakter, kısa sürede küresel bir sembol haline gelmiştir.

18 Ocak 1896:

Spor tarihinin başlangıç noktalarından biri olarak ilk resmi kolejler arası basketbol maçının oynanması gerçekleştirilmiştir. Bu organizasyonla birlikte basketbol, amatör bir uğraş olmaktan çıkıp profesyonel ve kurumsal bir spora dönüşme yoluna girmiştir.

19 Ocak 2006:

Uzayın derinliklerini keşfetmek için New Horizons uzay aracının Plüton yolculuğuna başlaması sağlanmış ve insanlık tarihinin en uzak keşif görevi başlatılmıştır. Bu fırlatmayla birlikte cüce gezegen Plüton hakkında bilinmeyenleri çözecek olan uzun yolculuk başlamıştır.

20 Ocak 1930:

Eğlence dünyasında bir devrim olarak Mickey Mouse (Miki Fare) çizgi roman serisinin başlaması ile Walt Disney'in en ünlü karakteri gazete sayfalarında yerini almıştır. Bu karakterin maceraları, modern animasyon ve çizgi film endüstrisinin temelini oluşturmuştur.



21 Ocak 1954:

Savunma teknolojisinde çığır açan ilk nükleer denizaltı USS Nautilus'un denize indirilmesi gerçekleştirilmiştir. Bu denizaltının kullanıma girmesiyle birlikte, yakıt ikmali yapmadan aylar boyu su altında kalabilme kabiliyeti ilk kez gerçeğe dönüşmüştür.



22 Ocak 1976:

Havacılıkta ses duvarı aşarak süpersonik yolcu uçağı Concorde'un ilk ticari seferi yapılmış ve kıtalararası yolculuk süresi yarıya indirilmiştir. Bu tarihi uçuşla birlikte gökyüzünde hız ve prestij dolu yeni bir seyahat çağı başlamıştır.



23 Ocak 1849:

Toplumsal engellerin aşılmasıyla Elizabeth Blackwell'in tıp diploması alan ilk kadın olması sağlanmış ve tıp eğitimi kadınlara resmen açılmıştır. Blackwell'in bu başarısı, dünya genelinde kadınların akademik hayattaki varlığı için devrim niteliğinde bir adım olmuştur.

24 Ocak 1935:

Tüketim alışkanlıklarını kökten değiştiren bir yenilikle Dünyada ilk kutu (teneke) içecek satışının başlaması gerçekleştirilmiştir. Bu pratik ambalaj sayesinde içeceklerin muhafazası ve taşınması kolaylaşarak endüstriyel gıda sektörü dönüşüme uğramıştır.

25 Ocak 1915:

İletişim dünyasında mesafeler bir kenara itilerek ilk kıtalararası telefon görüşmesinin gerçekleştirilmesi sağlanmıştır. New York ile San Francisco arasındaki bu konuşmayla birlikte, küresel çapta sesli iletişimin temelleri atılmıştır.



26 Ocak 1926:

Teknolojik bir devrimle John Logie Baird'in ilk televizyon gösterimini yapması gerçekleşmiş ve hareketli görüntülerin aktarımı başarılmıştır. Bu buluşla birlikte, bugün milyarlarca insanın hayatının merkezinde olan televizyon yayıncılığının temeli atılmıştır.

27 Ocak 1967:

Uzay çalışmalarının en üzücü anlarından biri olan Apollo 1 uzay aracındaki yangın ve üç astronotun kaybı yaşanmıştır. Bu trajik olaydan çıkarılan derslerle birlikte, sonraki Ay görevleri için güvenlik protokolleri baştan aşağı yenilenmiştir.

28 Ocak 1958:

Yaratıcılığın sınırlarını zorlayan lego parçalarının kilitlenme sisteminin patent alması sağlanmış ve modern oyuncak tarihinin en başarılı tasarımı tescillenmiştir. Bu patentle birlikte, birbirine geçen plastik tuğlalar dünyanın en sevilen oyun sistemine dönüşmüştür.



29 Ocak 1923:

Yeni Türkiye'nin modern yüzünü yansıtan Mustafa Kemal Atatürk ve Latife Hanım'ın evlenmesi İzmir'de gerçekleştirilmiştir. Bu nikah, Cumhuriyet Türkiye'sinde modern aile yapısının ve toplumsal dönüşümün önemli bir sembolü olarak tarihe geçmiştir.

30 Ocak 1996:

Teknolojinin insan zekasına meydan okuduğu bir an olarak Deep Blue bilgisayarının Kasparov'u ilk kez bir oyunda yenmesi gerçekleşmiştir. Bu tarihi maçla birlikte, yapay zekanın işlem gücünün ulaştığı seviye tüm dünyaya kanıtlanmıştır.

31 Ocak 1928:

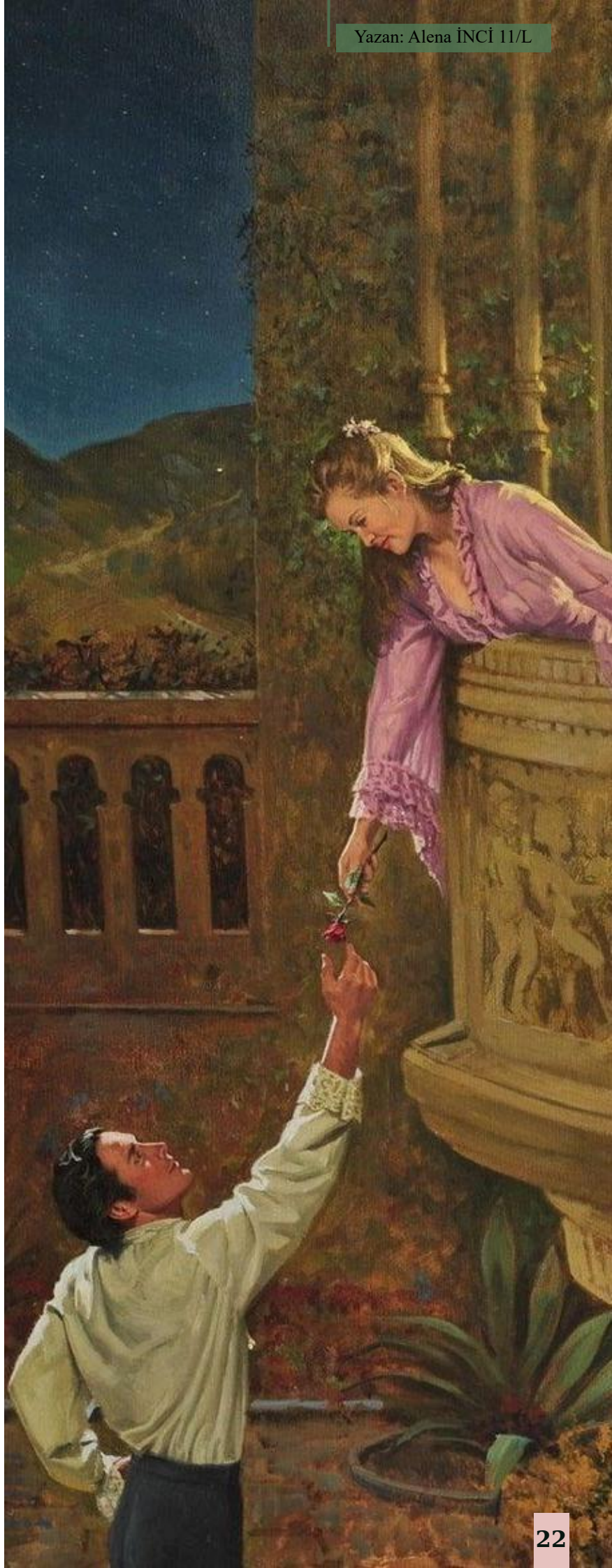
Eğitimde çağdaşlaşma ve fırsat eşitliği vizyonuyla Türk Eğitim Derneği'nin (TED) kuruluşu gerçekleştirilmiştir. Atatürk'ün önderliğinde kurulan bu dernek, nitelikli eğitimi yaygınlaştırmak ve yetenekli öğrencileri desteklemek amacıyla faaliyetlerine başlamıştır.

OKULUMUZUN RESİM SERGİSİ

Eda YURTTAŞ ve emeği geçen öğrencilerimize teşekkür ederiz.
Aşağıdaki videolardan sergimizi inceleyebilirsiniz.

Aşk ve Sevgi: Birbirini Tamamlayan İki Duygu

Aşk ve sevgi, hayatımızda en sık duyduğumuz ama tanımlaması en zor kavramlardır. Bazen bu iki kelimeyi aynı anlamda kullansak da aslında birbirinden farklı duyguları ifade ederler. Peki, aşk nedir? Aşk; insanı sevindiren, mutlu eden, heyecanlandıran bir duygudur. Sevdığımız kişiyle ilgili en ufak bir detay bile bizi mutlu etmeye yetebilir. Aşk çoğu zaman bir ilk cesarettir ve bazen mantığımızın önüne geçer. Ancak her zaman masallardaki gibi mutlu sonla bitmez. Kimi zaman kırılırız, hayal kırıklığına uğrarız, kimi zaman ise sadece sessiz kalırız. Belki de aşkı bu kadar önemli ve değerli kılan şey, insanın birçok duyguyu aynı anda hissetmesini sağlamasıdır. Peki ya sevgi? Sevgi ise daha sakin ve derin bir duygudur. Birini hatalarıyla kabul etmek, onu olduğu gibi sevmektir. Sevgi; sevdığımız kişinin hem mutlu anlarında hem de zor zamanlarında yanında olabilmektir. Sadece tek bir kişiye değil, ailemize, arkadaşlarımıza ve hayatımızdaki güzel olan her şeye karşı hissedilebilir. Bence aşk tek başına her şeye yetmez. Sevgi olmazsa aşk yorulur. Çünkü aşk bazen geçici olabilir ama sevgi kalıcıdır. Sonuç olarak aşk ve sevgi, birbirini tamamlayan iki elmanın yarısı gibidir. Aşk insana heyecan katar, sevgi ise o heyecanı anlamlı hâle getirir



Gözler Bir Güç

Arkadaşlık sevgisi, çoğu fark edilmeden hissedilir. Gösterişe ihtiyaç duymaz, büyük sözlerle kendini kanıtlamaya çalışmaz. Zor bir anda sessizce yanında durabilmek, hiçbir şey sormadan varlığını hissettirebilmektir. Her ne olursa olsun, koşulsuz bir şekilde “buradayım” diyebilmektir. İnsan bazen yaşadıklarını anlatacak kelimeleri bulamaz; işte o anlarda gerçek bir arkadaş, susarak da anlaşılabilirliğini hissettirir.

Arkadaşlık, aileden sonraki en derin bağlardan biridir. Çünkü bu bağ kan bağıyla değil, paylaşılan anılarla, edilen sohbetlerle ve birlikte geçirilen zamanla kurulur. Yargılanmadan dinlenmek, yanlış yaptığında bile anlaşılacağını bilmek insana büyük bir güven verir. Kendini açıklamak zorunda kalmadığın, olduğun gibi kabul edildiğin güvenli bir limandır arkadaşlık.

Hayat her zaman güzel sürprizler sunmaz. Bazen insan yorulur, kırılır, hatta kendini yalnız hisseder. Böyle anlarda bir arkadaşın varlığı, her şeyin biraz daha hafiflemesini sağlar. Küçük bir mesaj, içten bir gülümseme ya da omzunda hissedilen bir el bile insana güç verir. Mutluluk paylaşıldıkça çoğalır, üzüntüler ise dostlukla azalır.

Gerçek arkadaşlık, sadece iyi günlerde gülmek değildir. Kötü günlerde de kalabilmek, vazgeçmemek ve destek olmaya devam etmektir. İnsan, kendini en savunmasız hissettiği anlarda bile yanında birinin olduğunu bilince hayata daha güçlü tutunur. Bu yüzden arkadaşlık sevgisi, hayatın en sessiz ama en değerli bağlarından biridir. Ve insan, gerçekten “buradayım” diyen arkadaşlara sahipse hayat ne kadar zor olursa olsun daha anlamlı hâle gelir.



Bazı sabahlar olur. Alarmdan önce uyanırsın. Pencereyi açtığına hava daha temizdir. Güneş her zamankinden daha parlaktır. O soğuk esinti bile içini ısıtacak hâle gelir. Gülümsemek istersin o an. Sadece gülümsemek... Bir sebebi yoktur ama içten bir gülümsemedir.

Yalnız olmadığını bilirsin. Etraftaki sesler rahatsız etmez, zamanın acelesi kalmaz. Birinin varlığı, yük olan şeyleri taşımayı kolaylaştırır.

Küçük anlar bile bir anda değerli anlara dönüşür. Bir mesaj, bir bakış, bir söz... Bazen günün en değerli anı olur.

Onun yanında sadece sessiz kalırsın. Sessizliğinizle konuşursunuz. Bazen de saatlerce konuşmak, anlatmak istersin. Dinleyeceğini kalbinde hissedersin. Onunlayken gülüşler içtenleşir, zamanın akışı değişir. O yokken zaman hızlansın istersin. O varken ise sonsuza kadar aksın...

Aynaya baktığında yüzünün bile değiştiğini fark edersin. Artık sadece kendin için bakmazsın kendine. Kendini, başkasının gözünden sevmeyi öğrenirsin.

Sakinliği, güveni ve huzuru onunlayken tanırırsın. Mutluluğu en derininde hissedersin. Adı söylenmese de herkesin tanıyacağı bir duygudur bu. Aşk, aslında sadece onun için var olmayı istemektir.

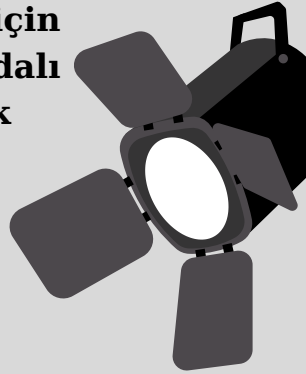


TİYATRO VE SANAT



SEVDALI BULUT

Dünyanın bir yerinde, neredeyse her şeyin ve her yerin sahibi hırstan ve bencillikten gözü dönmüş bir adam, Ayşe Kız'ın binbir emekle ve çabayla yetiştirdiği, her türlü canlının uyum ve barış içinde yaşadığı bahçesini elinden zorla almaya çalışır. Ayşe Kız'ın bahçesini savunmak için verdiği bu haklı mücadelede Sevdalı Bulut ve dostları el ele vererek dayanışmayı büyütür.



RÜYA

Hayvanat bahçesini ziyaret eden Özgür, doğal yaşam alanlarından kopartılıp kafese konan hayvan dostlarını rüyasında görür. Artık harekete geçme zamanıdır ve Özgür onları kurtarmakta kararlıdır.





TİYATRO VE SANAT



KÖPEK KALBI

1924 yılı... Sovyet Rusya'nın karanlık atmosferinde, toplumsal düzenin ve bürokrasinin içine sıkışmış Profesör Preobrajenski insan beyni ve gençleşme üzerine çalışmaktadır. Ona dünya çapında şöhret kazandıran, insanların gençleşmesini sağlayan bir teknik geliştirmiştir. Beyin araştırmaları sürecinde yeni bir deney yapmayı tasarlar. Sokak köpeği Şarik'e zor bir ameliyatla bir insandan alınan hipofiz ve testisleri nakleder.

Fakat ameliyattan sonra beklenmedik değişimler baş gösterir, Şarik insana dönüşmeye başlar. Bu değişim Profesör Preobrajenski'nin evinin kurallarını altüst edecektir.

Köpek Kalbi, toplum mühendisliği, çürümüş bürokrasi ve sınıf savaşlarıyla toplumsal barışı yitirmiş bir halk üzerinden, insanı insan yapan şey nedir sorusunu soruyor.



ÇİDİON'UN DÜĞÜMÜ

Corryn Fell oğluna neden uzaklaştırma cezası verildiğini öğrenmek için okula gelir. Öğretmen veli görüşmesi, gerilim dolu bir görüşmeye dönüşür.

Oyun eğitim sistemini eleştirirken, sosyal medyanın yarattığı toplumsal baskı ve şiddeti ele alır. Aile, ahlak, sanat, çocukluk ve hayal gücüne dair düşüncelerimizi sorgulamamıza neden olur.

Oyun; Amerikan Eleştirmenler Birliği Ödülü ile Çağdaş Amerikan Tiyatrosu Festivali'nde (CATF) Seyirci Ödülünü almıştır. "Çocukluk masum olmak demek değildir... Masumiyeti hızla kaybetme durumudur."



TIYATRO VE SANAT



YOLDAN ÇIKAN OYUN

Bol ödüllü komedi oyunu Yoldan Çıkan Oyun, tiyatro sahnesinde yaşanabilecek en büyük aksilikleri, bol kahkaha ve sürprizlerle seyirciye sunuyor! Amatör bir tiyatro topluluğu, büyük bir hevesle klasik bir cinayet oyununu sahnelemeye hazırlanır. Ancak daha perde açıldığı anda yanlış giden olaylar zinciri durdurulamaz hale gelir. Dekor çöker, aksesuarlar kaybolur, oyuncular repliklerini unutunca doğaçlamaya başlar... Ama ne olursa olsun, oyun devam etmelidir!

Londra'dan Broadway'e uzanan bu muhteşem yapım, fiziksel komediyle absürd mizahı ustalıkla harmanlıyor. Tiyatro sanatıyla ilgili tüm klişeleri ters yüz eden Yoldan Çıkan Oyun, seyirciyi kahkahaya boğmaya hazırlanıyor. Yoldan Çıkan Oyun'da, her şeyin ters gitmesinden dolayı çok memnun olacaksınız.



HARAMİLER

Haramiler müzikali akrabası Şeyhülislam Efendisi'nin kayırmasıyla devletin en üst mertebelerine erişebilmiş Kadı Yakup Efendi' nin Saraya dek uzanan ikbal yolculuğu ekseninde gelişen olayları anlatıyor.

Halkın başına musallat olan harami yöneticiler, çürümüş bürokrasi, malları gasp edilen yetim bir kız, gözü dönmüş papazlar, büyülerle muskalarla yolunu bulan cinci hocalar ve en önemlisi mağdur edilmiş halk bu oyunun en önemli figürleri olarak karşımıza çıkıyor.

Musahipzade Celal'in Fermanlı Deli Hazretleri, Aynaroz Kadısı ve Atlı Ases oyunundan oluşturulan füzyon bir adaptasyonla kaleme alınan oyun mizahın, hicvin ve müziğin yumuşak kucağında kocaman bir yangını gözler önüne seriyor.



KALPTEN KALBE: AŞKA DAİR



Aşk

Gökhan Türkmen



Ben bilmem

Yalın



Haydi Gel Benimle Ol

Sezen Aksu



İncir

İlyas Yalçıntaş

Butonlar aracılığıyla şarkıları dinleyebilirsiniz.



SİNEMA MOOD:OCAK



FİLM TÜRÜ
KOMEDİ, AKSİYON

YÖNETMEN
ÖMER FARUK SORAK

OYUNCULAR
ÖMER FARUK SORAK

VİZYON TARİHİ
01 OCAK 1016

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
DRAM, ROMANTİK

D.I.S.C.O. İSTİHBARAT TEŞKİLATININ UZUN ZAMANDIR GİZLİLİKLE YÜRÜTTÜĞÜ OPERASYON, AJAN ERTAN YÜZÜNDEN BAŞARISIZ OLUR. TEŞKİLATтан UZAKLAŞTIRMA ALAN ERTAN EŞİ SEDA İLE TATİLE GİDER. BURADA YOLU BANDIRMA FÖN BİRİNCİ'Sİ ZAFER VE EŞİ AYNUR İLE KESİŞİR. ERTAN'IN MESLEĞİNİ ÖĞRENERKEN ZAFER'İN SUSMAK İÇİN TEK ŞARTI VARDIR. ERTAN'IN YARIM KALAN OPERASYONUNU BİRLİKTE BİTİRMEK. ÇÜNKÜ TEŞKİLATIN PEŞİNDE OLDUĞU ÖRGÜT AYNI OTELEDİR VE OPERASYONUN KADERİ ERTAN'IN ELİNDEDİR. HAYATINDA SAHA AJANLIĞI YAPMAMIŞ OLAN ERTAN, ZAFER'İ MECBUREN DAHİL EDEREK OPERASYONA GİRİŞİR. SEDA VE AYNUR'UN BEKLENMEDİK DESTEĞİ İSE HER ŞEYİ DEĞİŞTİRECEKTİR

FİLMİN TÜRÜ
MACERA, KOMEDİ, AİLE

YÖNETMEN
BEDRAN GÜZEL

OYUNCULAR
CEYDA KASABALI, FIRAT ALBAYRAM, ECRİN SU ÇOBAN

VİZYON TARİHİ
9 OCAK 2026

SİNEMA DĞİTİM
CJ ENM

YAPIMCI
CJ ENM, TAFF

ÜLKE
TÜRKİYE

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
MACERA, KOMEDİ, AİLE

FİLM, BEBEK İZİNLERİNİ YARIDA KESEN ASLI VE SERKAN'IN, TÜM AİLE İLE BİRLİKTE EN ZORLU MACERALARINA ATILARAK YILDIZ TAŞI GÖREVİNİ TAMAMLAMAK ÜZERE ZAMANDA GEÇMİŞE DÖNMELERİNİ KONU ALIYOR.

SERİNİN BU SON FİLMİ KARDEŞ TAKIMI 3'TE, ASLI VE SERKAN, BEBEK İZİNLERİNDEN AYRILARAK YILDIZ TAŞI GÖREVİNİ TAMAMLAMAK AMACIYLA TÜM AİLE İLE BİRLİKTE ZAMANDA YOLCULUĞA ÇIKAR. KAHRAMANLAR BEKLENMEDİK BİR ŞEKİLDE GEÇMİŞE DÖNEREK TARİHİ DÖNEMLERE AİT KOSTÜMLER VE DEKORLAR EŞLİĞİNDE, KENDİLERİNİ ZORLU DURUMLARIN İÇİNDE BULUR. BU SÜRÜKLEYİCİ MACERADA EKİP, TAKIM RUHU, CESARET VE AİLE BAĞLARI GİBİ TEMALARI MERKEZE ALARAK BUGÜNE KADARKİ EN ZORLU SINAVLARINDAN BİRİNİ VERİRKEN, FİLM SERİNİN FİNAL HALKASINI OLUŞTURUYOR.



SİNEMA MOOD:OCAK

FİLMİN TÜRÜ

KORKU, GERİLİM

YÖNETMEN

NİA DACOSTA

OYUNCULAR

RALPH FIENNES, JACK O'CONNELL, EMMA LAIRD

VİZYON TARİHİ

16 OCAK 2026

SİNEMA DAĞITIM

TME FİLM

STÜDYO

SONY PICTURES

ÜLKE

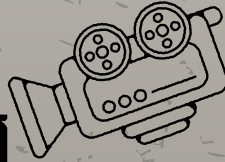
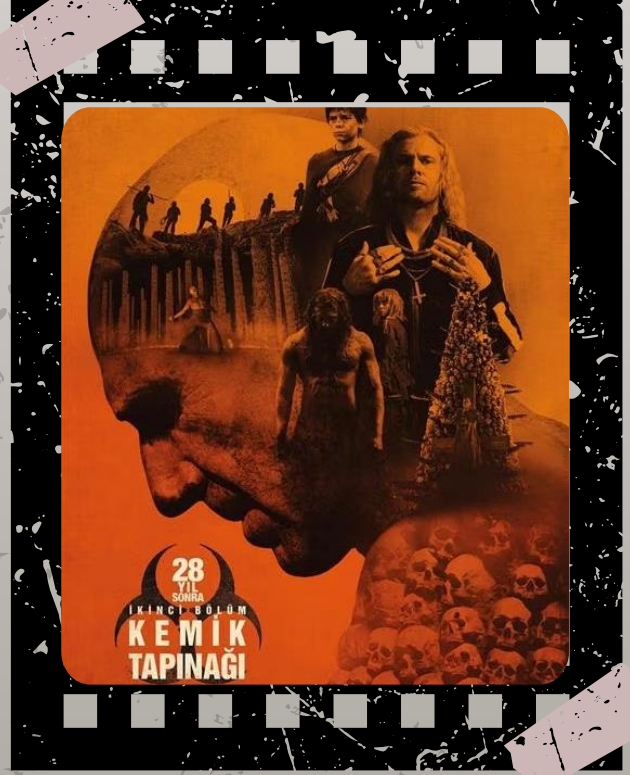
ABD, BİRLEŞİK KRALLIK

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR

KORKU, GERİLİM

FİLM, KEMİK TAPINAĞI'NI YAPMIŞ OLAN DR. KELSON İLE ÇETESİYLE SADECE ZOMBİLERİN DEĞİL, HAYATTA KALAN İNSANLARIN DA KORKULU RÜYASI OLAN JIMMY CRYSTAL'IN HİKÂYESİNİ ANLATIYOR.

DEVAM FİLMİNDE DR. KELSON, KENDİNİ TÜM DENGELERİ ALTÜST EDECEK BEKLENMEDİK BİR DURUMUN İÇİNDE BULUR. SPIKE'IN JIMMY CRYSTAL İLE KARŞILAŞMASI İSE DÖNÜŞÜ OLMAYAN BİR KABUS HALİNE GELİR. BU EVRENDE EN BÜYÜK TEHLİKE VİRÜSÜN YAYILMASI DEĞİL, HAYATTA KALMAYA ÇALIŞANLARIN BİRBİRİNE YABANCILAŞARAK İNSANLIKLARINI KAYBETMESİDİR.



FİLMİN TÜRÜ

KOMEDİ, DRAM

YÖNETMEN

HİKÂRİ

OYUNCULAR

BRENDAN FRASER, TAKEHIRO HİRA, MARI YAMAMOTO

VİZYON TARİHİ

2 OCAK 2026

STÜDYO

DİSNEY

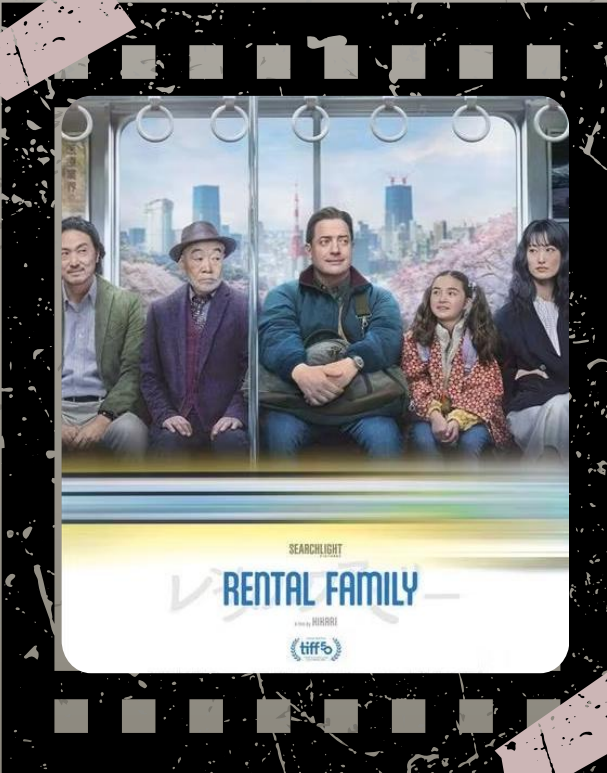
ÜLKE

ABD, JAPONYS

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR

KOMEDİ, DRAM

GÜNÜMÜZ TOKYO'SUNDA GEÇEN KİRALIK AİLE, HAYATINDA BİR AMAÇ BULMAK İÇİN MÜCADELE EDEN AMERİKALI BİR AKTÖRÜN, JAPONYA'DAKİ BİR "KİRALIK AİLE" AJANSINDA ÇALIŞMAYA BAŞLAMASIYLA GELİŞEN SIRA DIŞI HİKÂYİYİ KONU ALIYOR. KAHRAMANIMIZ, YABANCILARIN HAYATLARINA FARKLI ROLLERLE DAHİL OLDUKÇA, PERFORMANS İLE GERÇEKLİK ARASINDAKİ ÇİZGİLER BULANIKLAŞIRKEN, BEKLENMEDİK BAĞLAR KURMAYA BAŞLAR. BU YOLCULUK, KARAKTERİN AHLAKİ SINIRLARINI, AİDİYET DUYGUSUNU VE İNSAN İLİŞKİLERİNİN SESSİZ GÜCÜNÜ YENİDEN KEŞFETMESİNİ SAĞLAR.





Esenyurt Anadolu Lisesi

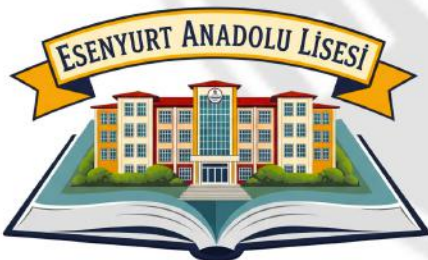
1993–1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013–2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

**ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK
BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT
LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL**

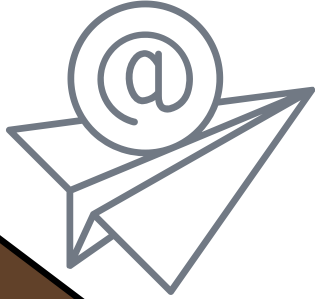


Okul sayfasına ulaşmak için
okut veya tıkla

“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanoramaa@gmail.com

**Gelecek ayki temamız genel olacak.
Şiiriniz, yazınız, fotoğrafınız,
videonuz vb. varsa buyurun.
Yaratıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırdığınız zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi