

# entre medios®

abril 2026

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE:

# Ricardo Mendoza



## Directorio

FUNDADOR

Oscar Ceballos

DIRECTORA GENERAL

Aldonza Gómez de la Llata



DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Belchec  
Guerrero



CONTENIDO

Brenda Ramírez  
Ríos



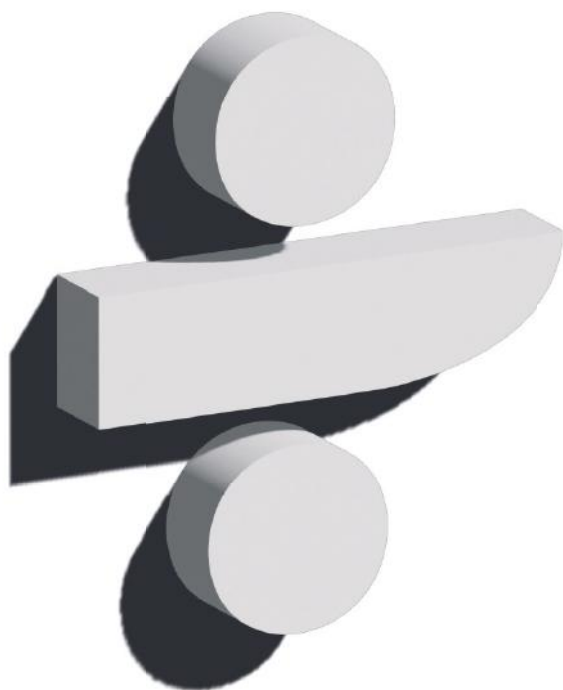
INFORMACIÓN

Miguel Ángel Pérez  
Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS  
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios  
Instagram: @entremedios.official  
Twitter (X): @entremedios\_  
Tik Tok: @entremedios.official

Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicado, están reservados por entremedios.tv. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o digital, sin previo aviso y expreso consentimiento por escrito a entremedios.tv. Los puntos de vista aquí expuestos en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de entremedios.tv y quedan bajo la responsabilidad de los autores. entremedios.tv es una publicación gratuita e independiente, misma que tiene una labor meramente informativa y que se sustenta de los anuncios publicados. No nos hacemos responsables de la seriedad de nuestros anunciantes. Revista impresa por: GRUPO ALRO Domicilio: Avenida 31 poniente 3114, local 1. Colonia Santa Cruz los Angeles, Puebla, pue.CP 72400 Tiraje: 500 piezas.



CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

RECOMENDACIONES ENTREMEDIOS : PÁG 09

RADIOGRAFÍA : PÁG 10

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 12

MUJERES EN LA INDUSTRIA : PÁG 14

TURISMO DE PRODUCCIÓN : PÁG 16

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 18

EN LAS AULAS: PÁG 21

CROSSPLAY: PÁG 22

MUTACIÓN SONORA: PÁG 24



# THE HUNGER GAMES

## SUNRISE ON THE REAPING

### El Regreso Épico al cine de Los Juegos del Hambre: Amanecer en la cosecha Estrena Tráiler y Fecha

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El nuevo tráiler de Los Juegos del Hambre: Amanecer en la cosecha no solo anticipa una de las tramas más oscuras de la franquicia, sino que también establece múltiples nexos directos con la trilogía original que catapultó a Katniss Everdeen al estrellato. Fiel a la tradición, la película tiene programado su estreno en cines para el 20 de noviembre.

Esta nueva entrega, que funciona como una precuela está basada en la novela de Suzanne Collins, y se centra en el pasado de Haymitch Abernathy, un personaje fundamental que ahora protagoniza su propia historia. Lionsgate confirma con este adelanto que la precuela funcionará como un puente directo hacia los eventos ya conocidos por el público.

La narrativa se sitúa años antes de que Katniss entrara en escena, mostrando a un joven Haymitch mucho antes de convertirse en el mentor que conocimos. El tráiler subraya cómo su participación en los Quincuagésimos Juegos del Hambre, conocidos como el Segundo Vasallaje de los Veinticinco, sellará su destino. En esta edición, el Capitolio intensifica la brutalidad al duplicar el número de tributos.

Este incremento de competidores eleva la tensión y vuelve la arena un entorno mucho más hostil. Las primeras imágenes sugieren que esta versión de los juegos está diseñada para ser más letal tanto física como emocionalmente.

El avance también insinúa que la supervivencia de Haymitch estará marcada por pérdidas personales que forjarán su carácter. Uno de los mayores atractivos es la cantidad de referencias y caras conocidas de la trilogía original que introduce el nuevo tráiler, a diferencia del primer adelanto.

### ¿Qué Personajes regresan a Los Juegos del Hambre este 2026?

Entre los personajes que regresan, aunque en versiones más jóvenes o en sus inicios, se encuentran Effie Trinket, Plutarch Heavensbee (antes de su rol clave en el sistema), Wiress y Beetee (ligados al desarrollo tecnológico de los juegos) y Mags. Estas apariciones son cruciales, ya que ayudan a entender la construcción de relaciones que serían determinantes en la futura rebelión contra el Capitolio.

Además, se percibe una evolución en la estética y la tecnología de los juegos. A diferencia de Balada de pájaros cantores y serpientes, aquí el sistema ya aparece más consolidado bajo el control del presidente Snow, lo que se traduce en escenarios más complejos y peligrosos.

La narrativa apunta a un desarrollo crudo, donde el protagonista enfrenta la violencia de la arena y situaciones límite. La historia deja entrever pérdidas importantes que impactan directamente a Haymitch, lo cual no solo le da profundidad al personaje, sino que también justifica su actitud distante, irónica y marcada por el pasado en las películas originales.

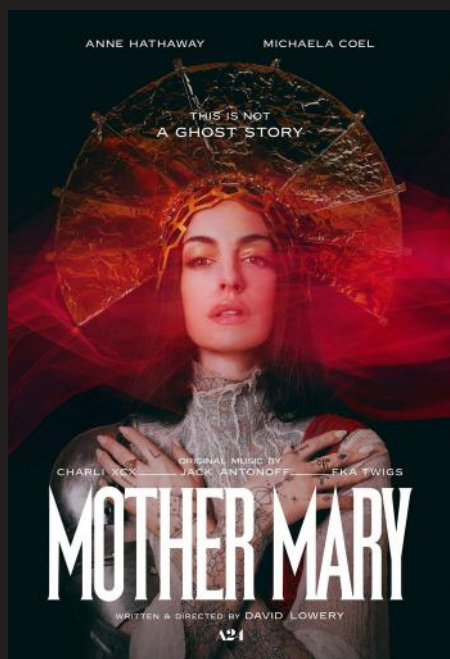


El personaje de Haymitch Abernathy, interpretado originalmente por Woody Harrelson, ahora será llevado a su versión joven por Joseph Zada. El tráiler también confirma la participación de Ralph Fiennes como el presidente Snow, reforzando la presencia del antagonista en esta etapa del universo.

Además, se ha adelantado que Jennifer Lawrence y Josh Hutcherson tendrían una breve aparición como Katniss Everdeen y Peeta Mellark, conectando directamente esta historia con la saga principal.



## "Mother Mary": Anne Hathaway se convierte en estrella pop y se inspiran en Taylor Swift



Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Este año marca un momento importante para Anne Hathaway, con el estreno de "Mother Mary", que llega a las salas de cine el 24 de abril de 2026, para sumergir a los espectadores en el drama de cómo reinventarse o morir en el escenario, la obra cinematográfica está inspirada mucho en Taylor Swift.

La película de A24, prioriza el drama personal sobre el gran espectáculo, se sumerge en la vida de una estrella del pop a gran escala. La transformación de una actriz de la talla de Hathaway en una figura musical es, en sí mismo, un gran atractivo.

La trama se centra en el reencuentro de Mary con Sam, su diseñadora de moda y figura clave en la construcción de su imagen, ahora interpretada por Michaela Coel. Sam representa el pasado que Mary ha dejado atrás, y la película explora su compleja relación marcada por la fama y la necesidad de reinventarse. El foco parece estar en la resonancia emocional más que en el brillo escénico.

El director David Lowery reveló que la cantante Taylor Swift fue una referencia crucial para el proyecto. Explicó que concibió al personaje de Mary imaginando cómo sería una figura como Swift en 10 o 15 años.

Para conseguir un espectáculo de conciertos creíble con un presupuesto manejable, el equipo de producción estudió a fondo el álbum "Reputation" de Taylor Swift, analizando meticulosamente sus canciones y secuencias visuales.

Esta conexión se extendió fuera del set: Hathaway y Lowery asistieron juntos a un concierto de Swift, y al finalizar el rodaje, la actriz le obsequió al director un brazalete de la canción "Anti-Hero".

Junto a Hathaway y Coel, el reparto incluye nombres relevantes que unen los mundos del cine, la música y la moda: FKA Twigs, Hunter Schafer y Kaia Gerber. El elenco se complementa con la participación de Atheena Frizzell, Jessica Brown Findlay, Alba Baptista, Isaura Barbé-Brown y Sian Clifford, reforzando la estética artística y contemporánea del proyecto.

## "Alguien tiene que saber": La serie documental de Netflix que reabre en Chile la desaparición forzada de "Coke"

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

"Alguien tiene que saber" es la serie documental de Netflix que ha vuelto a poner este caso en la conversación nacional, sobre la desaparición y extraña muerte de "Coke" Matute, un joven que fue a una discoteca en 1999, pero jamás regresó. El estreno es este 15 de abril en la plataforma.

La serie "Alguien tiene que saber" sugiere que la desaparición de "Coke" no fue un simple pleito de discoteca. Se mete de lleno en la tesis de que policías y figuras de poder estaban presentes en "La Cucaracha" esa noche. La pregunta que plantea el documental es: ¿A quién estaban protegiendo realmente al desviar las pistas durante los primeros meses?

Netflix analiza cómo los medios de comunicación de la época transformaron el caso en un espectáculo. Esto, lejos de ayudar, generó una presión social que hizo que la justicia actuará con prisa y cometiera errores procedimentales que años después permitieron que los sospechosos

quedaran libres.

Si algo destaca el documental es la fuerza de la madre de Jorge. Verás que ella no solo luchó contra los asesinos de su hijo, sino contra un Estado machista y condescendiente que intentó convencerla de que su hijo simplemente se había ido de fiesta o se había escapado.

Aunque el caso judicial está "cerrado" técnicamente, la serie plantea que con las nuevas tecnologías de análisis de datos y la presión mediática de una plataforma como Netflix, podría aparecer algún testigo que decida hablar antes de morir, tal como ocurrió en otros casos famosos de True Crime.

Un dato para seguir la serie: Presta mucha atención a la parte donde hablan del pentobarbital. Es el punto de quiebre donde la historia deja de ser una "presunta desgracia" y se convierte oficialmente en un asesinato sofisticado, ya que esa droga no era fácil de conseguir para un ciudadano común en 1999.

La familia Matute Johns se había opuesto a la realización de esta producción sin embargo, alcanzó un acuerdo con la productora para no incluir los nombres reales de la familia en la historia y así se avanzó en la concreción de la obra.

El caso de Jorge Matute Johns es, sin duda, el enigma policial más grande y doloroso de la historia reciente de Chile

El expediente de Jorge Matute Johns representa el misterio criminal más prolongado y doloroso en la historia reciente de Chile. Un caso que, a más de 25 años, sigue sin una verdad judicial definitiva, marcado por negligencia investigativa, posibles encubrimientos y un persistente pacto de silencio.

El 20 de noviembre de 1999, "Coke" Matute (23 años, estudiante de ingeniería) asistió a la discoteca "La Cucaracha" en Talcahuano, Concepción, de donde nunca regresó. Fue visto por última vez dentro del local. Su madre, María Teresa Johns, se convirtió en el rostro de una implacable lucha contra un sistema inicialmente lento y negligente.

Tuvieron que transcurrir más de cuatro años para el hallazgo de sus restos, ocurrido en febrero de 2004 a orillas del río Biobío (sector Santa Juana). Aunque inicialmente la causa de muerte fue indeterminada, un peritaje clave en 2014 (tras la exhumación) reveló la verdad: Jorge fue asesinado mediante envenenamiento con pentobarbital, un potente fármaco.

En 2018, la ministra en visita Carola Rivas cerró el sumario. La investigación logró establecer la causa de muerte y concluyó que el fármaco pudo haber sido administrado para facilitar el abuso sexual o para "adormecerlo" tras una golpiza.

No obstante, a pesar de acotar el círculo de sospechosos, no se lograron dictar condenas por falta de pruebas concluyentes contra individuos específicos con vida, dejando al caso con la verdad material (el homicidio) pero sin justicia.

# NATIONAL GEOGRAPHIC Y JAMES CAMERON TE SUMERGEN EN EL MARAVILLOSO MUNDO DE "SECRETOS DE LAS ABEJAS" LLEGA A DISNEY+

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

National Geographic y James Cameron presentan "Secretos de las Abejas", un documental inmersivo que ya está disponible en Disney+ y otras plataformas desde el 1 de abril, con motivo del Mes de la Tierra. Esta producción celebra la complejidad de estos insectos, sumergiéndonos en su microscópico mundo.

"Secretos de las Abejas" (Secrets of the Bees), es la nueva entrega de la exitosa franquicia "Secretos de" (que ya nos ha mostrado las vidas de ballenas, elefantes y pulpos), dirigida por James Cameron y con un equipo experto científico y del séptimo arte para lograr una hazaña en términos técnicos incluso nunca antes vistos.

Aunque solemos pensar en la abeja común, la serie explora algunas de las 20,000 especies que existen, desde las "abejas buitres" carnívoras en el Amazonas hasta especies que construyen arquitecturas increíbles.

Muestra cómo las abejas resuelven problemas, usan herramientas, se defienden de ácaros depredadores y cómo su inteligencia colectiva es vital para que nosotros tengamos comida (polinizan un tercio de lo que comemos).

El documental "Secretos de las Abejas" de James Cameron con National Geographic busca desmentir mitos y dar soluciones reales ante la crisis de su desaparición, con una visión optimista pero basada en datos rigurosos.

## Cantinflas

### "Cantinflas": El comediante mexicano que conquistó Hollywood y un Globo de Oro

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El 20 de abril se conmemora el aniversario luctuoso número 33 del icónico actor y comediante mexicano Mario Moreno "Cantinflas", quien falleció en 1993 a los 81 años, dejando un vasto legado como actor, productor, guionista y comediante. En 1957 conquistó Hollywood con "La Vuelta al Mundo en 80 días".

Con más de medio centenar de películas exitosas en México, fue una producción de Hollywood la que lo catapultó a la fama internacional: La Vuelta al Mundo en 80 días. La incursión de Cantinflas en el cine estadounidense fue un triunfo rotundo.

La cinta, dirigida por el británico Michael Joseph Anderson (también nominado al Oscar a Mejor director), ganó cinco Premios Oscar, incluyendo el de Mejor Película en 1957.

En esta producción, basada en la novela de Julio Verne, Cantinflas interpretó a Jean Passepartout, el ingenioso sirviente que acompaña a Phileas Fogg (David Niven) en su apuesta por recorrer el planeta.

Irónicamente "Cantinflas" le ganó el Globo de Oro a Mejor Actor a Marlon Brando

Su actuación le valió el Globo de Oro a Mejor actor de comedia o musical en 1956, el segundo galardón más importante después del Oscar de la Academia. Cantinflas superó a figuras de la talla de Yul Brynner, Glenn Ford, Danny Kaye y, notablemente, a Marlon Brando, quien parecía tener asegurado el premio por su papel en The Teahouse of the August Moon.



Credito: Fundación Mario E. Moreno



Continúa leyendo esta nota en nuestro portal... [entremedios.tv](https://entremedios.tv)

Credito: Fundación Mario E. Moreno

NATIONAL GEOGRAPHIC  
UN PASO A  
LO MARAVILLOSO  
SECRETOS DE LAS  
ABEJAS

"Secretos de las Abejas" de National Geographic, requirió equipo especializado para James Cameron y rodar más de 400 días en siete países

Para captar los "secretos", el equipo utilizó sondas endoscópicas -usadas en la medicina- que son cámaras diminutas del tamaño de una aguja, para entrar en las celdas de las crías sin molestar a la colonia. Verás el nacimiento de una abeja reina con una claridad que antes era imposible.

Las abejas baten sus alas unas 230 veces por segundo. El documental usa cámaras que disparan a miles de cuadros por segundo para que podamos ver el "baile" que hacen para comunicarse (la famosa waggle dance) en cámara lenta extrema.

Cámaras que graban a miles de cuadros por segundo para mostrar el "baile" de comunicación (waggle dance) de las abejas (que baten sus alas 230 veces/segundo) en cámara lenta extrema. Se utilizaron cámaras especiales durante 3 años para filmar dentro de las colmenas y captar comportamientos nunca antes vistos.

Detrás de esta la hazaña del siglo en términos cinematográficos está James Cameron -el Director de Avatar y Titanic- como el productor ejecutivo. Cameron ha sido el motor principal de toda esta franquicia, buscando conectar a la audiencia emocionalmente con la ciencia.

Bertie Gregory -galardonado explorador de National Geographic- es el narrador y conductor (y también parte del equipo de cámaras). Él nos guía a través de las diferentes regiones del mundo. El Dr. Samuel Ramsey es un reconocido entomólogo (experto en insectos) que aporta toda la base científica y los hallazgos más recientes sobre la salud de las colmenas.

Silverback Films es la productora responsable de grandes éxitos como Nuestro Planeta. La dirección estuvo a cargo de Nadège Laici, con la producción de figuras legendarias del género como Alastair Fothergill.



*"Boulevard": la película extraída del Bestseller homónimo de la mexicana Flor M Salvador llega al cine*

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Sony Pictures trae la historia original del romance juvenil "Boulevard" una trama extraída directamente del libro homónimo de la escritora mexicana Flor M. Salvador, llega a los cines en Latinoamérica el 16 de abril de este 2026.

La historia sigue a Hasley Weigel, una adolescente optimista pero algo despistada, y a Luke Howland, un chico sumergido en un mundo de oscuridad, problemas personales y adicciones. Sus caminos se cruzan de manera inesperada, creando una relación intensa y emocional.

El concepto del "Boulevard" es una metáfora que Luke utiliza para describir un lugar donde terminan los "sueños rotos", un refugio emocional para ambos mientras intenta navegar sus propios traumas. Es un drama romántico juvenil con una carga emocional muy fuerte (prepárate para llorar).

La historia fue escrita originalmente por la autora mexicana Flor M. Salvador en la plataforma Wattpad, donde acumuló millones de lecturas y se convirtió en un éxito global.

Debido a su popularidad, fue publicada como libro físico por la editorial Penguin Random House (bajo el sello Montena), convirtiéndose en un bestseller en España y Latinoamérica.

*La escritora mexicana Flor M Salvador dijo que "Boulevard" le cambió la vida*

La escritora mexicana Flor M. Salvador, originaria de Campeche, expresó en entrevistas con varios diarios mexicanos el profundo cambio que significó en su vida su obra "Boulevard", escrita en 2014 en la plataforma Wattpad. Después de doce años, la novela será adaptada al cine por Sony Pictures España.

Flor M. Salvador compartió su emoción: "¡Me emociona demasiado! Es mirar hacia atrás y ver algo que mi yo de 15 años jamás habría imaginado. Ha sido un proceso lleno de sentimientos, pero trato de llevarlo con calma y disfrutarlo al máximo".

La adaptación cinematográfica será dirigida por Sonia Méndez (As Neves, 2024) y contará con el guion de Javier Ruescas. La escritora aseguró que la película se mantiene fiel a la esencia del libro, aunque reconoce que "Es difícil llevar todo a la adaptación y por eso hay que hacer cambios, pero me encantó que mantuvieron las escenas importantes".

Sobre los actores, Flor se inspiró para el personaje de Hasley en la actriz Emily Rudd. La primera vez que los vio fue en fotografías enviadas por la producción. Sin embargo, al verlos caracterizados en España, se llevó una gran sorpresa: "Cuando vi a Mikel en persona se me puso la piel de gallina. Ya en el rodaje, ver a todo el elenco me dio mucha emoción porque en verdad se esforzaron".

La película también aborda con respeto y seriedad temas centrales de la trama como el duelo y la adicción. Flor M. Salvador comentó: "Algunos mensajes los abordaron de una manera más seria y contundente, y eso me gustó mucho porque implica una responsabilidad".



*¿Quién es la escritora mexicana Flor. M Salvador?*

Flor M. Salvador, conocida también por el seudónimo de Ekilorhe, es una destacada autora mexicana nacida en 1998. Su interés y pasión por la literatura se manifestaron desde temprana edad, lo que la llevó a iniciarse en la escritura en 2014, con una clara predilección por los géneros de romance juvenil y drama.

A pesar de haber ingresado a la Universidad Autónoma del Carmen en 2017 para estudiar Medicina, su carrera literaria ha florecido, consolidándola como una de las escritoras más exitosas de su generación.

## “THE ONE PIECE” arrasa en Netflix con doble estreno: anime renovado y película LEGO



Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Netflix lanzará una reimaginación completa de la historia de "The One Piece", que no será una continuación del anime actual de Toei, sino un regreso a sus orígenes. Además, la plataforma busca atraer a una nueva audiencia infantil este mismo año con "La LEGO Película", con el objetivo de introducir nuevos espectadores a la historia.

La excelente noticia es que WIT Studio se encarga de la animación, el mismo estudio que impresionó con las primeras temporadas de Shingeki no Kyojin (Attack on Titan) y Vinland Saga. El objetivo es lograr una estética moderna, fluida y cinematográfica, distanciándose del estilo visual de finales de los años 90.

Aunque la fecha de estreno exacta aún no está confirmada, la producción avanza a buen ritmo. Basándose en los rumores y la cadencia de los anuncios, se anticipa que el primer arco podría estar disponible a finales de 2026 o principios de 2027.

### LEGO ONE PIECE llega a Netflix el 29 de septiembre con un especial animado de dos partes

Netflix estrenará el 29 de septiembre, en exclusiva a nivel mundial, un nuevo proyecto de animación de ONE PIECE titulado LEGO ONE PIECE. Se trata de un especial animado de dos partes, fruto de la colaboración entre Netflix, The LEGO Group, Shueisha y Atomic Cartoons, y que cuenta con la participación de Eiichiro Oda. Un tráiler de este proyecto ya ha sido presentado.

Esta película animada utiliza el estilo de acción desenfadado y extravagante característico de LEGO para narrar las aventuras de la tripulación desde East Blue hasta Grand Line. En ella, Usopp, uno de los Piratas del Sombrero de Paja, asume el rol de narrador y constructor, contándole a Chopper, quien recién se ha unido a la tripulación en la Isla Drum, la historia de su viaje.

Sirve como una especie de resumen accesible para nuevos espectadores y puente hacia lo que viene. El tráiler deja ver que se recrean momentos clave como: Arlong Park, Primeros enemigos importantes, Viaje por el East Blue y entrada al Grand Line.

Recientemente se suma a estos dos lanzamientos el tráiler de "One Piece: Arco de Elbaph"

### Puedes ver el Live Action de "The One Piece"

El mexicano Iñaki Godoy estelariza las dos temporadas de la primera versión Live Action de la franquicia con todos los record Guinness de longevidad y éxito del anime de Eiichiro Oda.

Puedes ver en Netflix, Desde la Primera entrega, la Temporada 2 también y se estrenó recientemente (marzo de 2026) y la Temporada 3 (La Batalla de Alabasta) ya ha sido confirmada para 2027.

## Netflix alista el esperado reboot del clásico "La Casa de la Pradera"

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Netflix desarrolla la nueva adaptación de "La casa de la pradera" (Little House on the Prairie), de los libros semi autobiográficos de Laura Ingalls Wilder. Aunque sigue siendo un misterio los medios especializados ya ventilan detalles como aparte del crew y el elenco, así como una posible fecha de estreno en julio de este 2026.

Esta versión de "La Casa de la Pradera" promete ser un relato épico de supervivencia y drama familiar, centrándose en los orígenes del Oeste americano y ofreciendo una visión profunda de las luchas y triunfos de quienes forjaron la frontera.

Rebecca Sonnenshine será la showrunner y productora ejecutiva de la serie y expresó su profundo vínculo con las obras, "me enamoré perdidamente de estos libros cuando tenía cinco años. Me inspiraron a convertirme en escritora y cineasta, y me siento honrada y emocionada de adaptar estas historias para una nueva audiencia global con Netflix", dijo recientemente.

La producción que al parecer aún está en proceso, contará también con la participación de Joy Gorman Wettels (Joy Coalition), Dana Fox y Susanna Fogel como productoras ejecutivas. Además, Trip Friendly de Friendly Family Productions, cuyo padre, Ed Friendly, fue productor ejecutivo de la serie original de televisión, se suma al equipo. La serie será producida para Netflix por CBS Studios y Anonymous Content Studios.

Trip Friendly no ocultó el entusiasmo por continuar el legado familiar, "desde hace mucho tiempo, he soñado con continuar el legado de mi padre y adaptar las clásicas historias estadounidenses de Wilder para el público del siglo XXI, de una manera que reúna a los fans tanto de los libros como de la serie de televisión original". Celebró al "talentoso equipo creativo, liderado por Rebecca Sonnenshine, que está llevando estas entrañables historias sobre la familia, la comunidad y la supervivencia a los fans de siempre y a las nuevas generaciones".

Un medio estadounidense publicó que la serie "La casa de la pradera" de Netflix ha reunido al nuevo elenco. Luke Bracey y Crosby Fitzgerald interpretarán a Charles Ingalls (padre) y Caroline Ingalls (madre), mientras que Skywalker Hughes dará vida a su hija mayor, Mary Ingalls, y Alice Halsey a la segunda hija y narradora de la serie, Laura Ingalls.

En Medio siglo "La Casa de la Pradera" vendió 73 millones de ejemplares del clásico literario



La saga literaria de "La casita en la pradera" se ha consolidado como un referente global desde su publicación original en la década de 1930. Las novelas clásicas han logrado ventas de más de 73 millones de ejemplares en más de 100 países y han sido traducidas a, por lo menos, 27 idiomas.

Posteriormente, entre 1974 y 1983, estos libros fueron adaptados a la exitosa serie de televisión de NBC del mismo nombre, que contó con nueve temporadas y superó los 200 episodios.

Cincuenta años después del debut de la serie en 1974, la nostalgia por el programa sigue vigente. Nielsen reporta un notable resurgimiento del interés, con fanáticos de todas las generaciones acumulando la impresionante cifra de 13.250 millones de minutos de visualización solo durante 2024.

LITTLE HOUSE  
ON THE PRAIRIE

Nombre: Las 7 vidas de Léa

Plataforma: Netflix

Por: Brenda Ramírez Ríos

Si buscas una historia de suspenso con una buena carga emocional, "Las 7 vidas de Léa" es una de esas joyas ocultas que merecen toda tu atención. Es un drama juvenil en forma de rompecabezas existencial que utiliza los viajes en el tiempo para explorar la identidad y los secretos familiares.

La trama arranca cuando Léa, una adolescente inconforme con su presente, encuentra los restos de un joven llamado Ismaël, desaparecido treinta años atrás. A partir de ese hallazgo, la protagonista se ve transportada a 1991, pero con un giro peculiar. Cada mañana despierta en el cuerpo de una persona distinta relacionada con el caso.

La estructura de la serie te mantiene preguntándote quién es el responsable de la muerte de Ismaël, mientras Léa descubre que las personas que cree conocer (incluidos sus padres) eran seres humanos vulnerables mucho antes de que ella naciera.

Al vivir literalmente en la piel de otros, la serie aborda cómo cambia nuestra percepción del mundo cuando entendemos los miedos y deseos de los demás.

La ambientación de los 90 es un plus, si eres fan de la nostalgia retro, la banda sonora y la fotografía te atraparán desde el inicio.

Cada uno de los siete episodios es una pieza esencial del rompecabezas. Es una reflexión sobre si estaríamos dispuestos a sacrificar nuestro propio futuro para solucionar las tragedias del pasado.



Apple TV+



Título: Dark Matter

Plataforma: Apple TV+

Por: Brenda Ramírez Ríos

Una historia que desafía tu percepción de la realidad sin perder el ancla emocional. Hablamos de Dark Matter, una de las propuestas más interesantes de la ciencia ficción contemporánea. Basada en la exitosa novela de Blake Crouch, la serie logra equilibrar la complejidad de la física con el drama humano.

La trama sigue a Jason Dessen, un físico y profesor universitario que lleva una vida tranquila en Chicago, junto a su esposa e hijo. Sin embargo, su realidad da un giro completo cuando es secuestrado y despierta en una versión alterna de su vida. En este "nuevo" mundo, Jason no es un profesor, sino un genio célebre que logró construir una caja capaz de navegar por el multiverso. Su misión se convierte en una odisea desesperada para regresar a su verdadera familia mientras es perseguido por una versión de sí mismo que tomó decisiones muy distintas.

El multiverso en esta propuesta se utiliza como una herramienta introspectiva. Joel Edgerton entrega una destacable interpretación al encarnar distintas versiones de Jason. Logra que el espectador diferencie matices sutiles de carácter y ética en un mismo rostro. Jennifer Connelly, por su parte, aporta la carga emocional necesaria para que los riesgos se sientan reales.

Aunque la serie explora conceptos teóricos de la mecánica cuántica, el guion no se siente denso, al contrario, funciona como un thriller de ritmo ágil donde el peligro acecha en cada decisión.

Dark Matter es ideal para quienes disfrutaron de producciones como Severance, Fringe o Coherence. Es una serie de misterio que te deja reflexionando sobre tus propias decisiones y los caminos que decidiste no tomar.

# ORANGE IS THE NEW BLACK

## ESTRUCTURA EPISÓDICA DE FOCO ROTATIVO

Por: Brenda Ramírez Ríos

Una serie de televisión puede expandir un relato biográfico en un testimonio colectivo. Orange is the New Black relata la vida dentro de un centro penitenciario femenino durante siete temporadas. Aunque la historia arranca con el ingreso de Piper Chapman por un error de su pasado, la narrativa se desvía para retratar a una comunidad entera. La serie recorre desde la convivencia diaria y las jerarquías internas, hasta eventos de gran escala como motines y la decadencia de la gestión privada de las prisiones, entrelazando los destinos de mujeres de diversas etnias, edades y estratos sociales.

El elemento técnico más distintivo de la obra es el uso de la estructura episódica de foco rotativo, es decir que no sigue un arco lineal, si no que diseña el guión para la expansión constante del universo diegético

Cada capítulo funciona como un microsistema. Tenemos la trama A que es el presente en la prisión y avanza de forma coral y la trama B que se dedica exclusivamente a un solo personaje. A través de flashbacks, esta alternancia permite que el espectador comprenda la psicología del sujeto en foco sin detener el ritmo de la historia general.

El origen de este universo es la obra autobiográfica de Piper Kerman, quien plasmó sus vivencias durante un año en una cárcel de Connecticut. El libro mantiene una visión personal, pero, la adaptación televisiva otorga voz y rostro a las compañeras de celda visibilizando realidades que suelen quedar fuera del foco mediático.

Debemos destacar que gran parte de los personajes están inspirados en reclusas reales que Kerman conoció. Sus relatos de resistencia, sus vínculos familiares y su lucha contra la indolencia institucional fueron la materia para construir los arcos dramáticos de la serie.



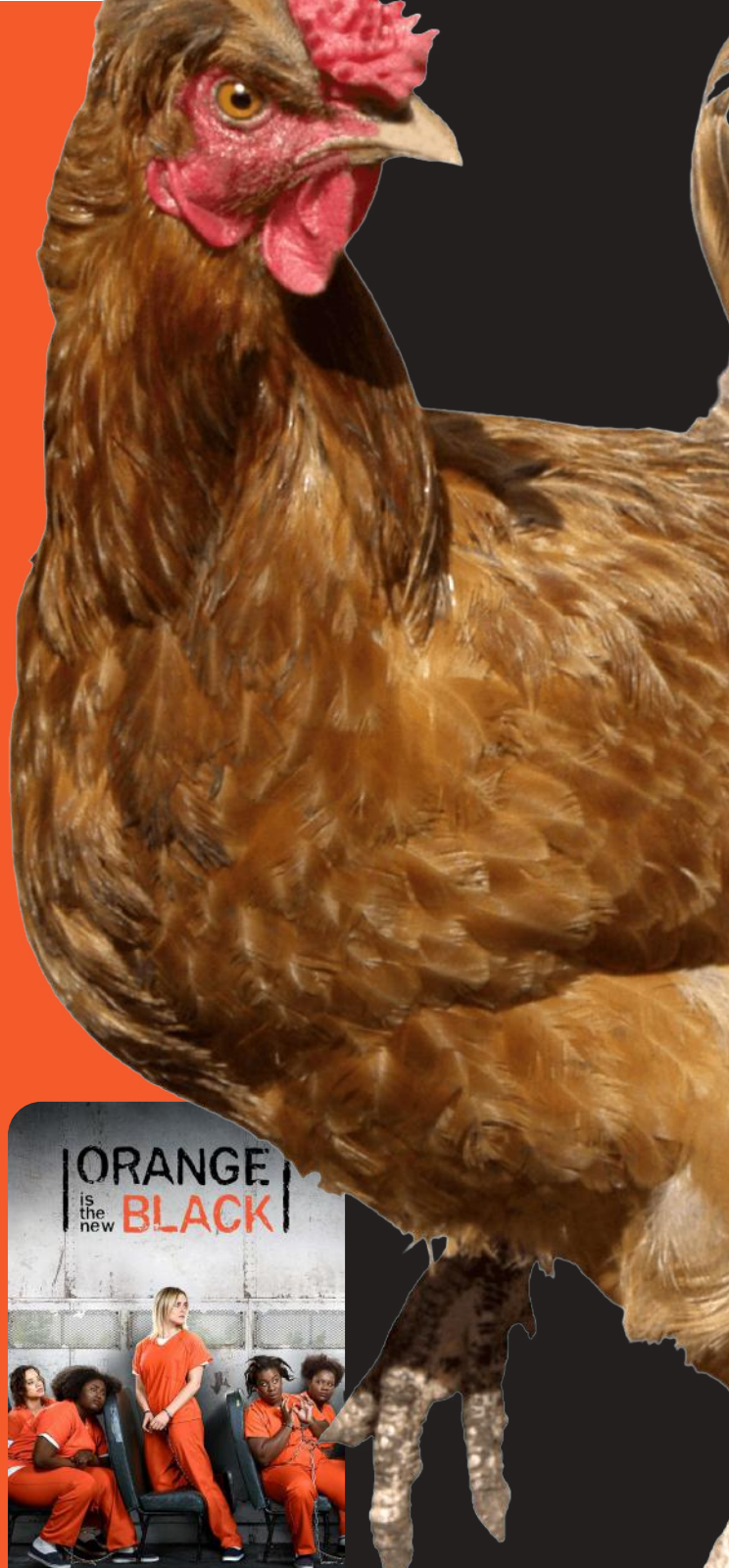
Esta estructura rompe la jerarquía actoral tradicional. Un personaje que aparece como un extra en el fondo durante 3 episodios, puede de repente convertirse en el protagonista del cuarto, esto crea una sensación de comunidad donde cada individuo tiene una historia esperando ser contada.

La estructura busca establecer una relación de causa y efecto. El foco rotativo revela que las acciones de las reclusas en el presente, es decir, la agresividad, el aislamiento o lealtad son consecuencias directas de eventos específicos de su pasado permitiendo una humanización que la narrativa lineal difícilmente lograría.

El uso de este foco genera un efecto psicológico en el espectador, primero que nada desmonta el estigma al otorgar un episodio exclusivo a una mujer. Se elimina la etiqueta de "delincuente" para presentar a seres humanos moldeados por la necesidad, la falta de recursos de salud mental o fallos sistémicos.

Esta técnica exige una transición constante, personajes que inicialmente generan rechazo se revelan como figuras trágicas una vez que conocemos su historia. Así se cambia por completo la percepción de sus actos en el presente.

La producción evoluciona de ser una comedia dramática a una crítica social. A lo largo de sus temporadas, pone bajo la lupa la privatización carcelaria, un modelo donde el lucro corporativo prevalece sobre la dignidad humana y cualquier intento de reinserción social. Esta denuncia alcanza varios puntos, al final de la serie se retrata con crudeza el funcionamiento de los centros de detención de migración. La narrativa expone cómo numerosas mujeres son confinadas por su situación legal en Estados Unidos evidenciando una crisis humanitaria donde los derechos fundamentales quedan suspendidos entre procesos burocráticos y falta de asesoría jurídica.



Visita nuestro portal...



## ENTREVISTA EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

### Ricardo Mendoza

Actor, escritor y actor de doblaje

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant



Ricardo Mendoza es toda una institución del doblaje mexicano con más de 40 años de trayectoria, reconocido por dar voz a personajes legendarios como Shiryu de Dragón y Yamcha. Su versatilidad le permite brillar tanto en el drama heroico como en la comedia, destacando en roles como Eddy de Ed, Edd y Eddy y la jirafa Melman. Además de su trabajo frente al micrófono, es también actor en series como la actual “Más vale sola” de TelevisaUnivisión, con el personaje de Ramiro.

¿Cómo están? les habla Ramiro, Ramiro con “R”, Ramiro, yo soy el maestro de obras de la Arquí Pili, mi Arquí Pili siempre anda como despistada, como que sacada de onda, tiene esos problemas, entonces yo, se acerca a mí y yo le doy sus consejos, claro obviamente, bueno, no todos son buenos, ¿verdad? mis consejos, pero quiero decirle una cosa, llévesela con take it easy, mi Arquí Pili, usted relájese, hombre, don't worry, be happy y va a ver que va a salir adelante.

#### ¿Cómo es que inicia tu trayectoria?

Empiezo a los 11 años a trabajar en radionovelas, a mi me tocó todavía este, pisar la W, con el señor Raúl del Campo Junior, ahí empieza mi carrera los 11 años haciendo un perro, porque mi hermano ya hacía radionovela y estaba haciendo una una serie de, se llamaba “El rincón de los sueños”, mi hermano hacía a un niño pobre y había un niño rico y el niño pobre tenía un perro, pero el perro tenía que estar ladrando en el momento, haciendo cosas porque era muy difícil meterlo después en postproducción, entonces tenía que ir así y preguntaron ¿cómo le estamos con el perro? ¿quién sabe hacer un perro? y mi papá dijo, ah mi hijo sabe ladrar y entonces, como siempre yo iba a acompañar a mi hermano ahí es donde empieza mi carrera haciendo un perro en la radionovela, el rincón de los sueños que se llamaba El pulgas y bueno, después viene esta etapa que empieza a hacer radio, radio, radio, se acaba el radio y toda la gente de radio pues ahora ¿a dónde vamos? y brincamos a doblaje y pues yo me he hecho más que nada en las trincheras, ¿sabes? donde me he forjado y viendo y estudiando por mi parte he tomado, nunca estudié la carrera como tal como actor pero sí me he preparado, he tomado muchos cursos y siempre estoy tratando de ver y de aprender y la cuestión del doblaje es una gran escuela porque ahí diario estás viendo actuaciones de todos los actores de todo el mundo, entonces estás aprendiendo y eso es bien importante y también haciendo series de comedia que también vas este como pues mamando chupando todo eso lo que está ahí y bueno eso es lo que me va retroalimentando para ser lo que soy ahora y tratar de resolver lo que tengo enfrente.

### Cuéntanos de tus personajes más memorables

40 años, bueno, nadamás te voy a decir, Dragón Shiryu de caballeros del zodiaco, Seto Kaiba de Yu-Gi-Oh!, Yamcha de Dragon Ball, Melman de Madagascar, el perro Coraje, este, bueno, acaba de estrenarse una película que se llama “La cabra” y estoy haciendo otra jirafa que se llama Rafi y toda la vida he estado metido en doblaje, me encanta el doblaje, es algo que nunca voy a dejar, es como una parte de mí y bueno ahora que estoy haciendo tele también me encanta pero siempre trato de llevar las dos, las dos cosas al mismo tiempo.

#### Y también como actor ahora con “Más vale sola”

Es una responsabilidad enorme porque es que tienen una, toda una trayectoria estas dos mujeres, el flaco no se diga, este entonces tienes que ponerte a la altura de ellos la verdad porque pues son maestras y maestros de este negocio, se puede decir que llevan más tiempo que yo, pero pues siempre trato de estar a la altura de ellos, trato de llegar bien estudiado bien trabajado, siempre tratar de proponer para bien del programa y tratar de sacar las cosas adelante y la verdad es una maravilla trabajar y verlos trabajar, hay veces que yo no estoy en algunas escenas y voy a verlos y me pongo a verlos cómo trabajan cómo lo hacen porque pues siempre sigo aprendiendo, ¿no? y es maravilloso ver ver cómo manejan la comedia, cómo manejan el humor, entonces bueno, para mí siguen siendo mis maestros todos ellos, siempre les aprendo algo cada día que grabamos.

#### Has estado en proyectos muy exitosos como “la hora pico”

Ahí por medio de Reynaldo, también solicitó de mis de mis servicios, se enteró que yo escribía y me llamó al programa y estuve ahí varios años escribiendo para la hora pico, este programas muy muy padres también, también desde ese lado estoy entonces como que le conozco bien por dónde va la comedia porque me han necesitado del lado del escritor ¿no? pero la verdad lo que estamos haciendo ahorita como, como actor de comedia, bueno yo estoy encantado, estoy encantado con el programa que estoy haciendo.

### ¿Cómo es haber estado tanto en guion como en interpretación?

Lo que te das cuenta es de la maravillosa camita que te pone el escritor, porque si no hubiera un buen libreto, la verdad es que por mucho que quiera hacer el actor o el de comedia no, no sale, o sea, por mucho que se hace agraciado, que tengas mucho, no, la base es la escritura y Reynaldo en esto tiene muy buen ojo porque tiene muy buenos escritores y además él también es parte de los escritores, él también sabe ya mucho de esto, pone cosas, quita cosas, entonces la verdad es que nos entrega un trabajo que ya nada más pues ahora sí que casi casi vas hablando y van cayendo las cosas y eso es maravilloso, cuando hay una, un buen libreto, cuando hay una buena dirección, un buen productor y buen actor creo que se hace una conjunción y sale lo que, lo que ahora estamos viendo que es una de las obras

### ¿Cómo es que has llegado a todos esos papeles?

Ahora sí que casteando, yo fíjate que nunca he tenido un representante, no sé, no sé, siempre he tratado, tocado puertas y este, casteando llegué al "señor de los cielos", casteando llegué también a "falsa identidad", esa serie también está muy padre, este y todo lo que, todo lo que he obtenido, la verdad es que es tocando puertas, haciendo casting y esperando que se de la oportunidad y tratando de dar lo mejor de mí para que pues llegue esto ¿no? siempre siempre he tocado puertas, no tengo quién me lleve, no tengo quién me lleve de la mano y este, bueno a lo mejor algún día se da ¿verdad? pero hasta ahorita no y entonces bueno ahí, ahí vamos caminando solos

### ¿Qué recomendación le darías a las nuevas generaciones?

Yo creo que siempre, yo les digo a todos los alumnos porque también luego doy clases que tienen que estar abiertos a aprender y no aprender doblaje, tienen que aprender baile, tienen que aprender a un deporte, tienen que aprender a patinar, tienen que aprender esgrima, tienen que aprender a este, a meter un gol, ¿por qué? porque el actor nunca acaba, nunca nunca terminas de ser un actor, entonces cuando viene un personaje como ahora Ramiro, pues tienes que saber mover instrumentos, una carretilla, agarrar una cuchara, este agarrar un martillo, ¿no? si toca un personaje que es un abogado, pues tienes que saber hasta cómo pararte, cómo ver cómo vestirse, cómo llevar ese personaje, entonces yo lo que le digo a la gente es que aprenda, aprenda, o sea no nada más aprenda, o tome un curso de doblaje, no, que aprenda la carrera de actuación y que después aprenda a bailar y que aprenda a cantar y que aprenda a hacer ejercicio y que siempre estén tratando de aprender, aprender porque no acabamos los actores, el actor no acaba, yo he visto actores ser, actores de Estados Unidos que regresan al acto y al estudio a tomar una clase



## Mira la entrevista en nuestro portal...

porque, porque tienen que seguir aprendiendo, entonces digo, wow, ¿no?, este tiene que saber hacer un stand up, tienen que saber hacer comedia, tienen que saber hacer una cosa de drama, este, no acabas, como actor no acabas y el actor que dice ya soy actor, pues yo creo que ese el que ya está muerto porque ya no, ya no te va a dar más.

### ¿Nos regalas un saludo con la voz de alguno de tus personajes?

*Hola, soy el perro Coraje, quiero decirles que tengo mucho miedo porque me dan mucho miedo las cámaras, pero bueno aquí estoy en esta cámara del zoom y quiero mandarles un saludo, ando buscando a Muriel y no sé dónde está... ¡Muriel! Ay, lo que hago por amor...*

*Hola amigos, les habla el Dragón Shiryu, quiero decirles que la amistad es lo más importante en esta vida así que siempre hagan amigos... ¡La furia del dragón!*



# Cine, activismo y la reforma de Hollywood, el impacto de Ava DuVernay

Por: Brenda Ramírez Ríos

Ava DuVernay es una directora, guionista, productora y distribuidora estadounidense que ha cambiado el papel de los cineastas en el siglo XXI. Originaria de California comenzó su carrera como periodista y publicista antes de llegar a la dirección convirtiéndose en una de las figuras más influyentes de la industria actual. Su trabajo se distingue por un enfoque riguroso en la justicia social y por la creación de infraestructuras que promueven la inclusión de voces tradicionalmente marginadas en Hollywood.

Ava DuVernay ha transformado el cine y la televisión al integrar la dirección creativa con un modelo de gestión orientado a la equidad. Su trayectoria pasó de la comunicación estratégica a la producción de contenidos que analizan el racismo sistémico y las fallas del aparato judicial en Estados Unidos.

Con el estreno de "Selma", DuVernay obtuvo la primera nominación de una mujer afroamericana al Globo de Oro en la categoría de Dirección; más tarde, con "A wrinkle in time" se convirtió en la primera mujer afroamericana en liderar un proyecto de acción real con un presupuesto superior a los 100 millones de dólares.



Su obra utiliza el formato audiovisual para examinar estructuras políticas:

**"13th"** es un documental que vincula la historia de la esclavitud con el actual sistema de prisiones y la criminalización de las minorías.

**"When they see us"**, una miniserie que reconstruye el caso judicial de los Cinco de Central Park exponiendo las vulnerabilidades de los acusados frente al sistema.

Una parte fundamental de su impacto es ARRAY, una organización que fundó para intervenir directamente en el mercado. Esta plataforma se enfoca en distribución, al comercializar películas de directores independientes que suelen quedar fuera del circuito comercial; inclusión técnica, en la que su base de datos ARRAY Crew, conecta a los grandes estudios con profesionales de diversos orígenes para puestos detrás de cámaras; y difusión cultural, con la que promueve el cine como herramienta educativa en comunidades locales.



La relevancia de Ava DuVernay radica en que además de producir contenido, ha construido una infraestructura propia al controlar la distribución y facilitar la contratación de nuevos talentos. Ha logrado que la diversidad de la pantalla sea el resultado de cambios operativos reales en la industria.





# Lucille Ball, actriz, visionaria y magnate

Por: Brenda Ramírez Ríos

La trayectoria de Lucille Ball abarcó desde el modelaje y el cine de la época de oro, hasta la cima del imperio empresarial en Hollywood.

Antes de convertirse en "Lucy", Lucille tuvo una diversa carrera que forjó su disciplina.

Comenzó como modelo bajo el nombre de Diane Belmont. Tras algunos intentos en el teatro, se mudó a Hollywood en los años 30.

En RKO y MGM participó en decenas de películas. Aunque era reconocida por su belleza y su cabello, su potencial para la comedia física, aún no explotaba totalmente.

Cuando la CBS quiso llevar su programa de radio "My favorite husband" a la televisión, Ball insistió en que su esposo en la vida real, el músico cubano Desi Arnaz, fuera también su coprotagonista. Juntos fundaron Desilu Productions y cambiaron la historia de la industria.

En aquella época, los programas se transmitían en vivo o se grababan con una sola cámara, pero ellos introdujeron las producciones a tres cámaras simultáneas, además, decidieron filmar en película de 35mm.



Esto permitió conservar los programas y dio origen al concepto de repeticiones. De esta forma, aseguró su legado financiero.

Tras su divorcio de Arnaz en 1960, Ball compró la parte de su exesposo en la productora. Así se convirtió en la primera mujer en presidir un estudio de televisión importante. Su gestión fue tanto administrativa como creativa. Bajo su mando, Desilu tomó decisiones arriesgadas y certeras.

Con Star Trek, Ball personalmente intervino para financiar un segundo piloto cuando el primero falló, esto salvó la franquicia. Misión imposible, desarrollada y producida bajo su supervisión, se convirtió en un éxito global.

A diferencia de su personaje en pantalla, Lucille era una técnica perfeccionista. Ensayaba cada caída, cada gesto y cada movimiento hasta que la sincronización fuera perfecta.

"No soy graciosa. Lo que soy es valiente". -- Lucille Ball

Su valentía radicaba en su disposición a ser vista como "ridícula" para conseguir una risa en lugar de dejarse llevar por los estándares de vanidad de la época.

Gracias a ella, se implementó la técnica de grabación de una sitcom y dio paso a cada vez más mujeres en puestos ejecutivos de producción.



# Izamal, Yucatán

Por: Brenda Ramírez Ríos

Izamal, conocida como la Ciudad de las tres culturas, o la Ciudad amarilla, es un lugar predilecto para la industria audiovisual gracias a su monocromía y su impecable arquitectura colonial. Entre las producciones más recientes destaca la película “Welcome al Norte” (2023), una comedia que relata la estética del municipio. El sitio también atrae a la industria musical; agrupaciones como Calibre 50 han utilizado sus calles empedradas y el Convento de San Antonio de Padua como locación principal para sus videoclips.

Esta joya yucateca ofrece un lienzo visual donde convergen restos de pirámides mayas, la elegancia de la época virreinal y la vitalidad del México contemporáneo. Su sobrenombre se debe precisamente a esta coexistencia cronológica, el pasado prehispánico se manifiesta en estructuras como la pirámide de Kinich Kakmó, mientras que el periodo colonial brilla en el convento franciscano construido sobre una antigua base maya. El vibrante color ocre que cubre prácticamente todos los edificios del centro histórico otorga una atmósfera cálida, esto puede ser una cualidad para la dirección de arte al reducir la contaminación visual cromática, convirtiendo a todo el pueblo en un set natural de profundidad histórica.



Para realizar grabaciones profesionales en Izamal, es necesario gestionar permisos específicos que varían según el tipo de espacios a utilizar. Al ser un pueblo mágico con zonas federales, los requerimientos incluyen permisos municipales ante el Ayuntamiento de Izamal.

<https://izamalyucatan.gob.mx/>

Ante el INAH, si se consideran monumentos históricos y zonas arqueológicas, también, dependiendo de la magnitud de la producción, se solicita un plan de contingencia y el visto bueno de las autoridades estatales de Protección Civil.

<https://www.inah.gob.mx/zonas/zona-arqueologica-de-izamal>

En caso de tomas aéreas, se debe cumplir con la normativa AFAC, respetando las restricciones por ser zona de monumentos históricos.





# Plaza de Santo Domingo, CDMX

Por: Brenda Ramírez Ríos

La plaza de Santo Domingo, ubicada en el corazón del Centro histórico de la Ciudad de México, ha sido un escenario que captura la esencia de la burocracia y la tradición popular mexicana. Uno de sus momentos más emblemáticos en la pantalla grande ocurrió con la película "El ministro y yo" de 1976 en donde Mario Moreno Cantinflas dio vida a Mateo Melgarejo, un mecanógrafo y evangelista que ayudaba a los analfabetas a redactar cartas y documentos oficiales. La plaza con sus icónicos portales llenos de imprentas y escribanos reflejaba la importancia social de este oficio en el México del siglo XX. Además de este clásico, el espacio ha sido locación para cintas como "Sólo con tu pareja" de Alfonso Cuarón y diversas producciones de época que aprovechan su arquitectura virreinal conservada.

Considerada la segunda plaza más importante del centro histórico, después del Zócalo, Santo Domingo está rodeada de edificios cargados de historia. En su costado norte se alza el templo de Santo Domingo, una joya del Barroco novohispano, mientras que al poniente se encuentran los famosos Portales de los Evangelistas. Este sitio fue el centro de la inquisición en la Nueva España, albergando el Antiguo Palacio de la inquisición (hoy museo de la medicina). A lo largo de los siglos, la plaza ha mantenido una función social ininterrumpida; pasó de ser un centro administrativo colonial a convertirse en el refugio de los impresores y tipógrafos, que hasta el día de hoy operan bajo sus arcos manteniendo viva una tradición gráfica que convive con el ajetreo cotidiano de la capital.



Para llevar a cabo una producción audiovisual en este espacio, es fundamental gestionar los trámites ante la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México.

Los requerimientos principales incluyen: permiso de filmación; aviso de producción; pago de derechos, el costo varía según el impacto en la zona, si hay cierre de calles o uso de equipo pesado; coordinación con la autoridad del Centro Histórico, debido a que es una zona de monumentos protegida por el INAH; y seguro de responsabilidad civil, se debe contar con una póliza vigente que cubra daños a terceros y al patrimonio histórico durante el rodaje.



# ARRI inicia una nueva era bajo la propiedad de Thomas Riedel

Por: Brenda Ramírez Ríos

Arri, una de las instituciones más respetadas en la industria cinematográfica con 109 años de historia, ha entrado en una nueva era. Tras un período de especulaciones y movimientos estratégicos, se ha confirmado que Thomas Riedel, fundador del Grupo Riedel, ha adquirido la compañía alemana. Este acuerdo pone fin a un proceso de licitación internacional y asegura que ARRI permanezca bajo propiedad privada alemana.

La noticia llega después de un año de cambios internos para el fabricante de Múnich. En 2025, la familia Stahl, herederos del cofundador Robert Richter, comenzó a explorar opciones para el futuro de la empresa. Durante este tiempo, ARRI realizó ajustes significativos, como la venta de su filial de iluminación Claypaky y la reestructuración de algunas de sus instalaciones.

A diferencia de otras adquisiciones en el sector, como la de RED por parte de Nikon, esta operación destaca por ser la compra de una empresa familiar alemana por parte de un empresario individual del mismo país. La intención declarada de Thomas Riedel es mantener la independencia operativa de ARRI y garantizar la continuidad de su legado.

Aunque el nombre de Riedel puede no ser tan familiar, su empresa es un gigante de la tecnología de radiodifusión y eventos en vivo. Con presencia en más de 30 países, el Grupo Riedel es responsable de la infraestructura de comunicaciones y datos de eventos de gran escala, como el Festival de Eurovisión y producciones deportivas globales.

La adquisición busca crear un ecosistema que cubra todo el flujo de trabajo de contenidos, desde la captura hasta la distribución. La experiencia de Riedel en redes 5G, intercomunicación y distribución de



## ENFOQUE TÉCNICO:

señales complementa el dominio que ARRI tiene en cámaras e iluminación.

Uno de los puntos más interesantes de esta unión es la expansión de ARRI hacia los eventos en vivo. El primer gran escenario para esta colaboración será el festival de Eurovisión 2026 en Viena, donde se utilizarán 24 cámaras ARRI ALEXA 35 Live. Este movimiento responde a una tendencia creciente en la industria, la búsqueda de una estética cinematográfica en las transmisiones en directo, como ya se ha visto en giras de algunos artistas.

Aunque podría temerse que el enfoque de ARRI se desvíe de su núcleo cinematográfico, los planes actuales sugieren lo contrario. La dirección de la empresa se mantendrá bajo el mando de Chris Richter y David Bermbach en Múnich. La consolidación del sector refleja que la tecnología de cine y la de transmisión en vivo están convergiendo, y esta alianza posiciona a ARRI para liderar ambos frentes, asegurando que la inversión en investigación y desarrollo siga siendo una prioridad para esta marca emblemática.



## Sidus Link Pro 2.2



Por: Brenda Ramírez Ríos

El control de iluminación ha cambiado de forma importante con la llegada de la versión 2.2 de Sidus Link Pro, Aputure ha introducido una herramienta que cambia la forma en que interactuamos con las luces en el set, el Layout View.

Esta actualización está diseñada para organizar la lista interminable de nombres de lámparas en una pantalla.

Imagina tener un mapa digital donde tu set de grabación donde cada ícono representa la posición real de tus luces. El Layout View es una cuadrícula espacial (de 100x100) que permite organizar, seleccionar y controlar tus equipos de forma gráfica. En lugar de buscar "Aputure 600d - Luz de fondo", simplemente tocas el foco que ves ubicado en la esquina trasera de tu mapa, por poner un ejemplo.

Lo mejor de esta función es que no es un mapa estático. Los iconos de las luces en el Layout View te ofrecen información en vivo, como el estado de la luz, es decir, puedes ver qué equipos están encendidos, cuáles están seleccionados y cuáles están ejecutando una secuencia (o cue); la previsualización de color, si cambias, por ejemplo una luz azul, el ícono en tu pantalla también mostrará ese tono. Esto incluye incluso a las luces que están dentro de una programación compleja, verás cómo cambian de color en el mapa al mismo tiempo que lo hacen en el set; y el control de píxeles, para las luces que tienen múltiples secciones, (como las barras de luz), puedes elegir verlas como una sola unidad o desglosadas pixel por pixel para un control total.

Además del Layout View, la versión 2.2 trae mejoras, como la entrada numérica directa, el control de 16 bits y una configuración simplificada en la que se han centralizado los menús de DMX y se ha mejorado la forma en que se reemplazan focos en el sistema.

Esta función ya está disponible y es compatible tanto con conexiones Bluetooth (para equipos Aputure y amaran) como con protocolos profesionales de red (DMX/sACN/Art-Net) mediante suscripción.



## Licencia de Superposición de Datos de Lente Hi-5 para Monitores SmallHD

Por: Brenda Ramírez Ríos

ARRI y SmallHD han anunciado una colaboración estratégica que promete mejorar el flujo de trabajo de los foquistas en set.

Se trata de la nueva Licencia de Superposición de Monitor SmallHD para las unidades de mano Hi-5 y Hi-5 SX, una herramienta diseñada para integrar datos directamente en el monitor.

Generalmente, se alterna la atención entre el monitor y su unidad de mano. Con esta nueva licencia, los datos del Hi-5 se renderizan de forma nativa sobre la imagen en el monitor SmallHD a través de la plataforma PageOS 6.

Lo más destacado es su nivel de personalización. Los elementos (enfoque, iris, distancia focal, etc.) pueden arrastrarse y soltarse en cualquier posición de la pantalla (en monitores táctiles)

También es posible modificar la opacidad, el tamaño de la interfaz (del 50% al 200%) y elegir entre temas claros u oscuros. Permite guardar hasta tres configuraciones de diseño diferentes, facilitando el cambio rápido entre distintos estilos de trabajo o necesidades de la toma.

Una de las mayores ventajas es que la superposición se genera mediante software. Esto elimina la necesidad de cajas de superposición externas o hardware adicional, lo



que reduce el peso del equipo y simplifica el cableado. La conexión se realiza de forma sencilla mediante un cable USB-C o el conector SERIAL de 4 pines del Hi-5.

La licencia muestra datos básicos e incluye soporte para datos de FocusBug CineRT, integración de información de medición de distancia; sincronización de magnificación, que permite activar o desactivar el zoom de enfoque de forma sincronizada entre el Hi-5 y el monitor; modos de campo, opciones de visualización alienadas con la cámara (como el modo ARRI Surround).

Aunque se espera que funcione con la mayoría de los monitores SmallHD que utilicen PageOS 6, ARRI ha confirmado la compatibilidad oficial con modelos como el Cine 5, Cine 7, Cine 13, Ultra 5, Ultra 7, Ultra 10, 703 Ultrabright, 1303 HDR y, por supuesto, el monitor ARRI CCM-1

La licencia ya está disponible para su compra y descarga en la tienda en línea de ARRI. Para su funcionamiento, es necesario que la unidad Hi-5 cuente con el paquete de actualización de software (SUP) 3.4.2 o superior.

# Postproducción para Stop Motion con los expertos de "Yugen"

Por: Brenda Ramírez Ríos

La transición de cuadro por cuadro hasta la pantalla requiere mucho más que paciencia, exige un dominio técnico capaz de pulir cada detalle artesanal. Wisdom House Films ha abierto las inscripciones para su diplomado en postproducción para Stop Motion, un programa de alta especialización diseñado para transformar proyectos de animación en piezas de nivel cinematográfico.

El curso es presencial, ubicado en la Colonia Narvarte de la Ciudad de México y ofrece una inmersión total en los estándares que rigen la industria global actual.

Uno de los mayores atractivos de este programa es la calidad de su cuerpo docente. Aprenderás de la mano de los artistas detrás del cortometraje Yugen, profesionales que cuentan con una trayectoria sólida en proyectos para los grandes del streaming como HBO, Paramount, Netflix y Amazon.

Esta experiencia se traduce en una enseñanza basada en flujos de trabajo reales preparándote para los niveles de exigencia de las grandes producciones internacionales.

A lo largo de 100 horas de formación, el diplomado cubre de manera integral las etapas críticas para finalizar una obra de stop motion:

- COMPOSICIÓN Y VFX EN NUKE
- EDICIÓN Y MONTAJE EN DAVINCI RESOLVE
- CORRECCIÓN DE COLOR Y CONFORMADO

Todo lo necesario a tu disposición. Para garantizar que el aprendizaje sea fluido y profesional Wisdom House Films Proporciona todo el equipo necesario. No tienes que preocuparte por el hardware o software especializado, permitiéndote enfocarte exclusivamente en desarrollar su visión artística y técnica durante las sesiones.

Este diplomado está dirigido a artistas que buscan profesionalizar sus procesos y entender el flujo de trabajo completo de la postproducción con un enfoque de Industria.



Tienes hasta el 15 de mayo para aprovechar el costo especial antes del cierre de preventa y dado que el cupo es limitado se recomienda inscribirse lo más pronto posible para formar parte de esta generación de especialistas en el arte de perfeccionar el movimiento cuadro por cuadro.





# EL PREMIO A MEJOR JUEGO DE DEPORTES- CARRERAS

Por: Por: Carlo Aguilar

Mario Kart World es un videojuego de carreras desarrollado por Nintendo Entertainment Planning & Development para la plataforma de Nintendo Switch 2.

Los personajes icónicos de Mario World están de vuelta en esta nueva entrega para la nueva generación de consolas de Nintendo. Esta última entrega ganó en 2025 en los Game Awards la categoría de mejor videojuego de deportes/carreras. Y no es para menos, pues los personajes más icónicos de esta franquicia: Mario, Luigi, La princesa Peach, Bowser y muchos más están de vuelta y llenos de energía para nuevos retos.

Las carreras arcade han evolucionado y es que ahora los mapas están conectados

para volverse un mundo abierto, el cual te asegura horas de diversión absoluta.

Prepárate para correr en montañas, ciudades, desiertos y mares, mientras disfrutas de la experiencia clásica de las carreras arcade con mecánicas modernas como el off-roading, grinding en rieles, saltos en paredes y carreras en bote, dándote una libertad total para llegar a la línea de meta, y hacer que la rejugabilidad se sienta fresca y única. Además de que el clima de los entornos afectará



de manera considerable tu vehículo, haciendo que trabajes en nuevas estrategias y explores nuevos caminos, mientras te enfrentas a tus rivales y al mismo clima.

Además, el multijugador sube de nivel, prepárate para enfrentarte a 24 jugadores en modo online en modos únicos y frenéticos además de las carreras como eliminación por checkpoints (Knockout Tour), o VS caóticos los cuales pondrán a prueba tu conocimiento y tu habilidad para utilizar y esquivar los distintos ítems que volverán la pista un caos desenfrenado. Pero si lo tuyo es el multijugador local, Mario Kart World soporta la pantalla dividida con hasta 4 jugadores en la misma consola usando controles o motion controls.



Visita nuestro portal...  
[entremedios.tv](http://entremedios.tv)



Como parte de las novedades es posible adquirir trajes nuevos y únicos para tus personajes favoritos a través de realizar misiones y desafíos únicos sin la necesidad de pagar. Sin mencionar que del mismo modo se pueden conseguir personajes totalmente nuevos que hacen su debut en la pista permitiendo correr como Goomba asustado, una vaca despreocupada de Moo Moo Meadows, un Pokey tambaleante, una Planta Piraña devoradora o incluso un pingüino resbaladizo. Cada uno tiene su propia sensación de manejo y peso, lo que hace que probar combinaciones nuevas sea adictivo. Gracias a esto tenemos una enorme variedad de personajes y jugabilidad adictiva.

¿Y tú, gamer, estás listo para explorar el mapa, desafiar tu habilidad y demostrar quien es el mejor piloto en el karting?

# El Poder del DIY: Libertad Visual de Grimaldo “Otra noche” ft Tenma, K1DD SUR y la “Mutación Sonora”



Como realizadores, sabemos que la magia audiovisual no siempre está en las cámaras de cine o en los presupuestos millonarios. Al analizar producciones independientes, queda claro que la limitación de recursos es el mejor motor para el ingenio.

Sin ejecutivos dictando qué colores usar o qué historia contar, la libertad de expresión toma el control total. Grabar en locaciones reales, aprovechar la luz disponible y atreverse a usar encuadres "imperfectos" le da a estos videos una textura cruda y honesta que ninguna superproducción puede falsificar. Es arte en su estado más puro y rebelde.

## Tu espacio en “Mutación Sonora”

Esta energía es exactamente lo que celebramos en nuestra playlist Mutación Sonora. Creemos firmemente que la música y el arte visual están vivos y en constante evolución.

Por eso, nuestra curaduría no se limita a presentar únicamente a las grandes figuras consagradas de la industria. Las leyendas comparten espacio, hombro a hombro, con talentos emergentes. Queremos que las voces independientes que están rompiendo las reglas hoy sean los clásicos del mañana.

Si tienes un proyecto auténtico, crudo y hecho con pasión, queremos escucharlo y verlo. La mutación ya empezó, y tú eres parte de ella.



GiGi  
Girls



# La metáfora analógica de GiGi Girls en “Il Futuro”

Como realizadores, vivimos en una época donde las cámaras 8K y la nitidez clínica dominan la industria. Sin embargo, si prestas atención a la vanguardia del videoarte y la música experimental, la tendencia más arrolladora va en la dirección opuesta: el regreso al VHS y al ruido magnético.

El videoclip de "Il Futuro", la reciente joya de GiGi Girls en colaboración con el excéntrico músico finlandés Jaakko Eino Kalevi, es el ejemplo perfecto de por qué la textura analógica está dominando la narrativa audiovisual moderna.

## 1. El VHS como Metáfora de la Memoria

Hoy en día, usar la estética VHS en un videoclip experimental ya no es un simple filtro de postproducción para verse "cool"; es una decisión conceptual profunda.

**Textura y Humanidad:** La cinta magnética tiene imperfecciones, tracking glitches, pérdida de color y ruido estático. En "Il Futuro", esta degradación visual funciona como una metáfora de la memoria humana. Recordamos con fallas, con colores deslavados y con saltos abruptos.

**La Resistencia a la Perfección:** En un mundo inundado de imágenes generadas por IA y filtros embellecedores, grabar (o simular) en analógico es un acto de rebeldía estética. Es decirle al espectador: "esto es táctil, esto se puede tocar y se puede romper".

# Los Rostros del backstage



**Ignacio González**

Director de Fotografía



**ADRIÁN MAZOY Y**

**LUIS MARIANI** ESCRITORES



**Julio Maninno**

Actor



## 2. La Producción: Un "Italo Disco" Atemporal

La genialidad de esta producción de Papercup Records (lanzada en 2026) radica en cómo la estética del video abraza milimétricamente al diseño sonoro.

**El Sonido de la Nostalgia:** La pista es un viaje embriagador de Italo pop y sintetizadores densos. La intervención de Jaakko Eino Kalevi aporta esa excentricidad espacial que lo caracteriza.

**Sincronía Conceptual:** Mientras los sintetizadores arpegiados nos empujan hacia adelante con un groove bailable, la estética analógica del video nos tira hacia atrás, hacia los años 80. Esa fricción entre el ritmo futurista y la imagen vintage genera una hipnosis que te atrapa por completo.

El video de "Il Futuro" nos demuestra que, paradójicamente, la mejor manera de innovar en el videoarte de hoy es rebobinar la cinta.

entremedios.tv



**LA PRIMERA  
PLATAFORMA  
DE CONTENIDO  
DIGITAL  
ORGULLOSAMENTE**

**POBLANA.**

DESCÁRGALA:



 Google TV