

**REVISTA DIGITAL**

# **REALIDAD DAIMÓNICA**

**FASCINACIÓN POR EL  
MISTERIO**



**EL MISTERIO DE LA  
COMUNICACIÓN**

**EL ÁBSIDE TEMPLARIO DE  
LA FORTALEZA**

**ENRIQUE DE VICENTE, EL  
MAESTRO**

*Imágenes by  
Antonio J. M. López*

OCTUBRE  
2024  
Nº 11



# Realidad daimónica PROPUESTAS

## 02. Editorial

En este número reflexionamos sobre la importancia del misterio como camino de comunicación y diálogo trascendente y directo con los testigos y los amantes de estos temas.

## 03. Investigaciones enigmáticas

Caminamos por un yacimiento arqueológico de gran importancia en el centro de La Mancha, una fortaleza con reminiscencias templarias.

## 05. Personajes del misterio

Nuestro protagonista es Enrique de Vicente, el Maestro, un especialista que lleva décadas enseñándonos cómo se debe afrontar el misterio, con coherencia y pasión.

## 06. Hemeroteca del misterio

Los periódicos son una fuente de investigación de primer nivel, encontrándose noticias tan interesantes como un reportaje de investigación en una publicación riojana.

## 07. Mis lugares del misterio

Viajamos a Córdoba, ciudad mágica y legendaria de primer nivel donde recordamos una visita nocturna a su facultad de Derecho.

## 08. Grabados

Los grabados e ilustraciones de cuentos y publicaciones del s. XIX son un tesoro estético y antropológico; en este número nos acercamos a un invernadero inquietante con unos visitantes nada convencionales.

## 09. Inteligencia Artificial

La IA nos hace viajar en el tiempo, en este caso nos trasladamos a un despacho de investigación ufológico de los años 40 en Estados Unidos.

## 10. Made in USA

Seguimos hojeando publicaciones de culto que trajeron de una forma excepcional temas tan apasionantes como los encuentros ovni y sus consecuencias en los testigos.

## 11. Crónicas audiovisuales

Conocemos el trabajo de un viajero de las estrellas, Justo Fernández, compositor y escritor que cuya música es un pasaje directo a lo trascendente y misterioso.

## 14. Y en el próximo número...

Investigaremos un tema apasionante en torno a los seres enigmáticos de las minas y su influencia en las creencias de esos lugares cuyas profundidades guardan grandes secretos.

## EDITORIAL

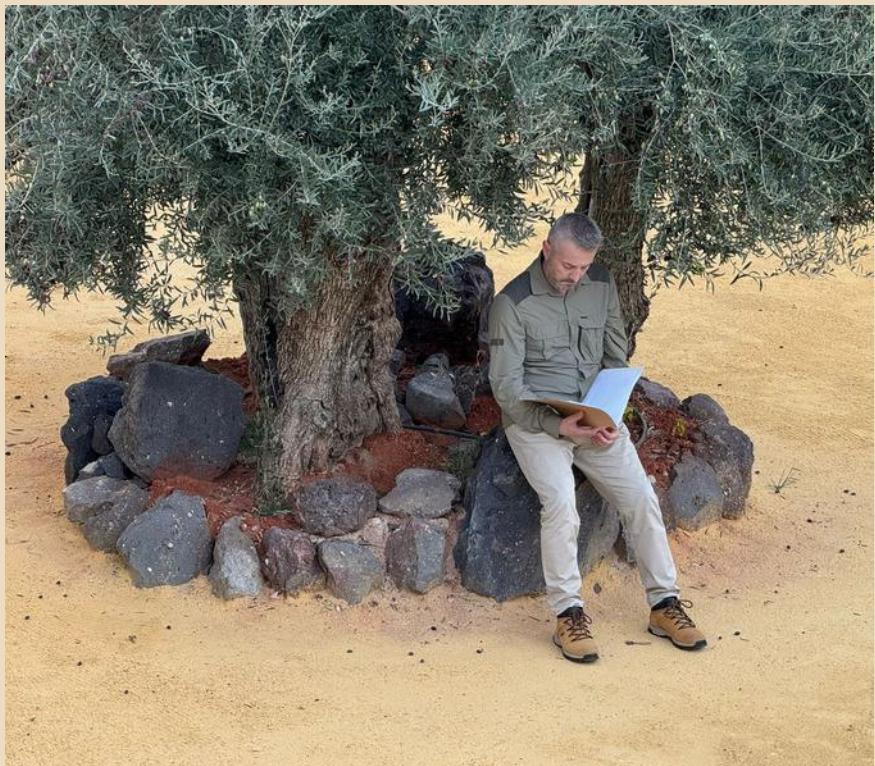
# “El misterio de la comunicación”



Antonio J.M. López  
@antoniojml1973

Decía el periodista, ufólogo e investigador John Keel que “Este planeta está embrujado por nosotros; los otros ocupantes simplemente evaden el aburrimiento llenando nuestros cielos y mares con monstruos”. Sin duda, una frase reveladora que da sentido a muchas de las situaciones anómalas que, como investigadores de la Historia y del Misterio debemos afrontar, desde la perspectiva de que cada caso, cada dossier, cada testigo son únicos y genuinos, debiendo entablar una comunicación cercana, humilde y respetuosa con lo enigmático.

Precisamente la comunicación, ese bien tan preciado como escaso en estos días de nubes oscuras en el pensamiento y truenos estruendosos en la conciencia, debe ser el acicate referencial de los que buscamos respuestas más allá de lo superficial. Esa comunicación nos ha hecho lo que somos, y nos hará mejores o peores dependiendo de que con ella generemos elementos de cercanía y curiosidad hacia lo inexplicable. Curiosamente en algunos foros supuestamente respetables de la investigación se escuchan muchos monólogos estreñidos, se oyen numerosas soflamas artificiosas y se parafean cuantiosos mensajes estériles.



Sin embargo, por mi experiencia, he encontrado mucho más diálogo y comunicación en las entrevistas, reuniones y charlas que se entablan con los testigos de los misterioso y anómalo; en esas interlocuciones, mirando a los ojos del testigo, uno obtiene datos, detalles, vivencias y sensaciones con un valor genuino y único desde el punto de vista antropológico y, tan sólo por ello, ya merece la pena la búsqueda. Otro elemento fascinante de esa comunicación mutua entre el investigador del misterio y los testigos de lo increíble es el aprendizaje que se genera, sintiendo de una manera muy profunda e íntima que esas palabras que se guardaba desde hacía mucho tiempo ese testigo son un verdadero legado de confianza que nos cede para poder respirar un poco más tranquilo.

Una conversación pausada con un testigo significa revivir el hecho acontecido, es recoger el testigo de la emoción y la sorpresa del que ha sido “embrujado” por esa realidad a la que se refería Keel, es un privilegio que se vive con emoción, respeto y sorpresa. En estos tiempo actuales se oyen muchas cosas y se escucha muy poco; supuestamente, estamos viviendo una revolución de las comunicaciones, cuando en realidad parte de nuestra sociedad vive un aislamiento mortal aunque despilfarre socarronería frente a todo lo que lleve el sello del misterio. Que cada cual siga su camino, yo continuaré por la senda de la comunicación real, la que al final nos hará seres humanos plenos.

# El ábside templario de la fortaleza

Un vetusto castillo en la planicie manchega guarda místicos secretos



Cuando uno camina por la inmensa llanura manchega encuentra, de cuando en cuando, vetustas fortalezas que, a pesar del paso del tiempo, susurran historias y leyendas al oído de quien quiera escuchar; eso sucede con el Castillo de Calatrava La Vieja, una imponente fortificación islámica situada en el término municipal de Carrión de Calatrava, en la provincia de Ciudad Real. Ubicada en un verdadero cruce de caminos y limes en la Edad Media entre el espacio cristiano y el musulmán, fue un punto estratégico, además de una de las primeras posesiones de la Orden del Temple, pasando a continuación a manos de la Orden de Calatrava.

Además del gran valor histórico y artístico del enclave, este lugar recoge leyendas en torno a su ubicación además de testimonios pretéritos sobre una figura fantasmal, aunque en los últimos tiempos se niega esto no quedando muy claro el por qué. No podemos obviar que en nuestra sociedad actual existe un rechazo frontal a todo lo que rezume leyenda, mito o creencia que se salga de los cánones ortodoxos y de lo políticamente correcto, dando la espalda a aspectos de tipo antropológico y etnográfico que conforman una raíz esencial del ser humano y de su evolución y progreso. Por eso en esta publicación nos acercamos con curiosidad a ese reverso de la Historia.

Decir que la situación geográfica de este castillo es clave al encontrarse en lo alto de un cerro amesetado desde donde se controlaba el cruce del río Guadiana y el arroyo de Valdecañas, en una zona lagunar al oeste del parque nacional de las Tablas de Daimiel. De este yacimiento arqueológico de primer nivel se tienen ya noticias en la época omeya (785). Se convirtió pronto en la capital regional del poder central cordobés; hacia el s. XIII fue el lugar con más población entre Córdoba y Toledo, siendo posteriormente el núcleo de mayor importancia almorávide frente al Toledo ya cristiano, y en 1147 la ciudad pasó a manos del rey Alfonso VII.



El Castillo de Calatrava La Vieja fue la plaza cristiana más avanzada frente a los musulmanes, dándose esta encomienda a los caballeros templarios, cuya presencia será determinante en este enclave, pasando posteriormente el lugar a Raimundo de Fitero, naciendo la Orden de los caballeros Calatravos. Posteriormente perderá importancia al alejarse la frontera de este lugar con el progreso de la Reconquista, además de ocupar un lugar malsano, junto al río Guadiana. En 1217, la orden de Calatrava se trasladó al que será el Castillo de Calatrava La Nueva, dándose el abandono definitivo del lugar a principios del s. XV. En las últimas campañas arqueológicas se han encontrado restos íberos, siendo en la actualidad uno de los yacimientos de origen islámico más importantes de la Península Ibérica. Existen restos templarios en una iglesia inacabada (ábside); en la actualidad siguen los procesos de excavación y restauración lo que promete nuevos descubrimientos. En este castillo se encontraron símbolos templarios como por ejemplo en el referido ábside inacabado de la iglesia (1147-1158), de planta dodecágona (12 lados), un número simbólico para la tradición judeocristiana, referente de la armonía, la pureza, la perfección y la unión armónica del cuerpo y la mente. También hace referencia a los 12 apóstoles, las 12 tribus de Israel, las 12 puertas de Jerusalén, los 12 signos del zodíaco o los 12 meses del año. Estos restos templarios son uno de los pocos testimonios constructivos de la Orden del Temple en esta zona del reino de Castilla.

En este enclave de Calatrava nació el poeta andalusí Abu Tammam ibn Rabah, a la que mencionó y elogió en sus poemas, aunque pronto cambió su residencia a Sevilla y Zaragoza. Alguna obra suya fue, por ejemplo, "El cálamo del poeta", sobre los hombres mezquinos. Cerca de esta fortaleza sucedió un hecho trascendental para la historia de nuestro territorio, la extraña muerte del Maestre de la Orden de Calatrava, D. Pedro Girón, el cual se dirigía con su séquito para casarse con la que sería Isabel La Católica, pero cuyos planes se truncaron una nefasta noche muriendo, según algunos, por un maligno hechizo. Y como en todo castillo que se precie, en Calatrava La Vieja también recorrieron sus almenas rumores y susurros sobre la existencia de una posible sobra ya desvanecida. Como curiosidad decir que recientemente se ha editado un cómic infantil titulado "El fantasma Calat en Calatrava La Vieja" realizado por María Márquez y Miguel Calero donde el protagonista es precisamente un fantasma que cuenta la historia del lugar. Sólo el poso del tiempo y los pliegues de la historia tienen la verdadera potestad para marcar los límites entre lo mítico y lo real, lo fabuloso y lo verídico, mientras que la luz llegue a las tinieblas me quedo con la reflexión de Patrick Harpur para el cual "el verdadero error, es negar y reprimir estas manifestaciones misteriosas, pues cuanto más se reprimen, más patológicamente retornan".

# Enrique de Vicente

## Un maestro que sigue aprendiendo de los misterios



En esta sección no podía faltar uno de los periodistas y escritores de cabecera del misterio pretérito y actual; escritor y comentarista desde hace décadas en los principales canales de televisión y radio de nuestro país, Enrique de Vicente es llamado con cariño, pero también con toda certeza "el maestro", debido a sus extensos y profundos conocimientos de numerosos temas relacionados con lo inexplicable y lo simbólico. Fue fundador y director de la mítica revista "Año cero" hasta 2015, presidiendo en la actualidad la Sociedad Española de Parapsicología, además de colaborador habitual de Cuarto Milenio y Horizonte. Dentro de su faceta como escritor algunos de sus libros serían "Claves ocultas del Código Da Vinci", "Los poderes ocultos de la mente" o "Claves ocultas del Símbolo Perdido". Uno de los aspectos más singulares y genuinos del maestro es que sus amplios conocimientos a muchos niveles le hacen relacionar cuestiones históricas, políticas y económicas muy diversas haciéndonos ver como existe una transversalidad inherente en numerosos hechos extraños y singulares que dan sentido a lo inexplicable. Especial interés generan sus reflexiones sobre hechos históricos a nivel internacional y las causalidades de los mismos dando también protagonismo Enrique de Vicente al denominado "inconsciente colectivo", concepto acuñado por Carl Gustav Jung. El maestro se ha ganado un puesto de honor en el mundo del misterio gracias a su formación e información, además de ser unos de los mejores comunicadores de estos temas que sabe transmitir como pocos.



Enrique de Vicente junto a Fernando Jiménez del Oso, José Miguel López Ibor y Juan García Atienza

# “LA RIOJA, TIERRA DE OVNIS”

En la sección Espacio del periódico nacional ABC, en la página 29 apareció este fascinante titular “¿Una Base de “OVNIS” en la Rioja?”, un artículo del periodista Gonzalo Bergasa en el que se hace un análisis de las apariciones de objetos volantes no identificados sobre los cielos del territorio riojano entre 1970 y 1976. Uno de los aspectos más sorprendentes de este reportaje de investigación es el gráfico de los avistamientos y la pormenorizada relación de datos y detalles que aparece en el mismo. Sin duda una época gloriosa para el fenómeno ovni en la prensa española de esta época pasada.

A B C. MARTES 16 DE ENERO DE 1977. PÁG. 29

**ESPACIO**

**UNA BASE DE “OVNIS” EN LA RIOJA?**

- El aeródromo de Recajo, entre Agencillo y Arrubal, posible base extraterrestre
- Numerosas apariciones en los últimos años

**LUGROJO 17. (Sociedad Espacial.)** En los últimos días de diciembre de 1976, la Rioja —una vez más— ha sido noticia en materia de ovnis. A continuación, algunas de las apariciones que se dieron en aquella ocasión que no tienen explicación alguna ni científica.

Para ofrecer a nuestros lectores la más reciente información sobre los ovnis que han aparecido durante los últimos años. Es obvio anticipar que ha podido darse un número mayor de apariciones que las comentadas, ya que en estos últimos años hemos recibido más de 1000 comunicados públicos, mencionando los casos más graves en los que sus presentadores lo hayan silenciado.

Como detalle curioso de nuestra investigación, queremos anticipar un dato: las apariciones se realizan durante los años pares.

**BREVE RESUMEN DE LAS APARICIONES**

Todo parece estar relacionado con el aeródromo que, según Luguero, controla de la Rioja, Agencillo y Agencillo, localidades próximas, sobre las que se encuentra la base aérea de Recajo. Esto es en el resumen de cada uno de los avistamientos que describo de páginas que han visto. Siguiendo cronológicamente los datos:

**Número 1. 28-12-76.** —En los primeros metros de la madrugada, sobre los terrenos del campo de fútbol de La Gama, contemplado por numerosas personas, entre ellas don Juan Asensi y Manolo de Arceo, propietario de un bar de la zona. El primero de los testigos declaró: «Estábamos varias personas, cuando un objeto de luz brillante volvió sobre la alumbra del campo de fútbol para posarse entre los árboles. Tenía forma cilíndrica y despedía como un haz luminoso. El aparato se movió por dirección contraria al viento».

**Número 2. 28-12-76.** —A las dos de la madrugada, el joven estudiante encuestado Javier Bueso, se hallaba oyendo música en la radio cuando oyó un artefacto emitir por la ventana y se pidió ante él a unos diez metros de altura del suelo. Media unos 30 por 40 centímetros, tenía forma ovoidea, color aluminio brillante y no hacía ruido. Javier Bueso acudió a poser en manos un magnetómetro y quedó impresionado por las diferencias para los síntesis. Del objeto salió un rayo de luz de unos cinco centímetros de diámetro que iluminó con su claridad un cuadrado de arena.

**Número 3. 07-01-77.** —También a las dos de la madrugada, un grupo de soldados de guardia en la base aérea de Recajo (a unos kilómetros de Logroño), escucharon un fuerte ruido, excepto de un potente motor, seguido de una potente luminosidad que rodaba y que despedía una estela que cubría la noche interminable, desplazándose a una velocidad vertiginosa. Por desgracia no pudieron ver de esa potencia hasta que a media y media de la madrugada oyeron el potente fulgurante en total en sentido de los radios y otros soldados, que observaron claramente el objeto hasta la hora misma cuando, hora en que desapareció. Tenía la forma de una estrella gigante, soterrada, soterrada a gran velocidad y a

**Número 4. 23-12-76.** —Un vecino de Arrubal (que se negó a dar su nombre) manejando una circulación en su coche por la carretera de Arnedo a Calahorra (a unos 40 kilómetros de Logroño), vio en tres ocasiones sucesivas un objeto luminoso.

**Número 5. 28-12-76.** —Al atardecer, varios jóvenes circulaban en coche por la carretera de Logroño a Viana (a 10 kilómetros de Recajo), cuando el motor se puso a parar de que tenia cascada y, todo iluminado, debía funcionar. Apareció un objeto luminoso y extraño que evitó

desacelerar, obligando a los militares a ponerse cerca a tierra en plena de una ocasión. Se supone que las autoridades militares europeas el controlaron informe a la Agencia Atoms.

**Número 6. 28-12-76.** —Un vecino de Arrubal (que se negó a dar su nombre) manejando una circulación en su coche por la carretera de Arnedo a Calahorra (a unos 40 kilómetros de Logroño), vio en tres ocasiones sucesivas un objeto luminoso.

**Número 7. 28-12-76.** —Al atardecer, varios jóvenes circulaban en coche por la carretera de Logroño a Viana (a 10 kilómetros de Recajo), cuando el motor se puso a parar de que tenía cascada y, todo iluminado, debía funcionar. Apareció un objeto luminoso y extraño que evitó

desacelerar, obligando a los militares a ponerse cerca a tierra en plena de una ocasión. Se supone que las autoridades militares europeas el controlaron informe a la Agencia Atoms.

**Número 8. 28-12-76.** —A las seis de la tarde, dos niños de la escuela de Arrubal (a cuatro kilómetros de la base aérea) vieron un aparato plateado con luces amarillas que no hacía ruido y se movía en diagonal y que estuvo quieto como un patrón. Tenía forma alargada y llevaba alas portadas a la caza. «Os diré», «Vaya...». Los nombres de los niños son: Francisco Javier Sanchez Gil, Santiago Angel Gonzalez Lopez, Pedro Pablo Garcia Saez, Martin Santa Gómez, Miguel Angel Sierra Orta, Oscar Sanchez, Jose Antonio Anchante, Luis Garcia, Maria Pilar Diaz y Maria Arias.

**Número 9. Primera de junio de 1976.** Varias personas logrojanas recorrieron de noche en Madrid, por la carretera de Burgos a Logroño, cuando entre Silera y Logroño un aparato brillante les siguió durante varios kilómetros.

**Número 10. 29-12-76.** —Antonio Martínez, vecino de las obras de la Tuberacalera en Arrubal, regresaba a Logroño sobre las dos y diez de la madrugada del día 29 al 30 (1976). En su coche encontró un aparato de forma ovalada, que despedía una estela (de color naranja por abajo y verde por arriba) de unos diez metros de largo. Calcula que el aparato iba a una velocidad de mil metros de altura. ¿Se trata un avión modificado?

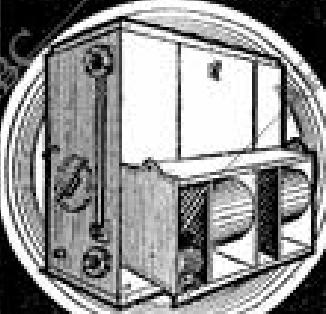
**Número 11. 29-12-76.** —Jose María Santander, camionero de Pamplona, domiciliado en Villa, repartidor de leche. A quien acompañaba su hijo Miguel, vio a la una y cuarto de la madrugada en Palos (Navarra), a unos 40 kilómetros de Recajo, un aparato luminoso, grande y amarillo, que despedía resplandores y una estela verde.

**A 45 KILOMETROS DE LA CAPITAL RIOJANA**

Todos estos datos han sido obtenidos recopilando datos de todo lo aparecido en la prensa Rioja de año (1976 a hoy), así como —por supuesto— otras vivencias como las del verano pasado, de las que fueron registradas diversas asociaciones de la D. H. C. Calahorra o de los vecinos de Mitre y San Millán de la Cogolla (ambas en la provincia de Logroño) y a unos 40 kilómetros de la capital riojana.

De nuevo ello se descompone que, sin entrar la imaginación a fantasías, muy bien se podría pensar... ¡Hay en la Rioja una serie de ovnis... donde están?

## TORRES PARA RECUPERACION DE AGUAS EN INSTALACIONES FRIGORIFICOS E INDUSTRIALES



**FRANCISCO LOBATO'S**  
FERNANDEZ Y GONZALEZ 21  
TLFNS. 225800 - 226539  
— SEVILLA —

# Una ciudad con un pasado fascinante

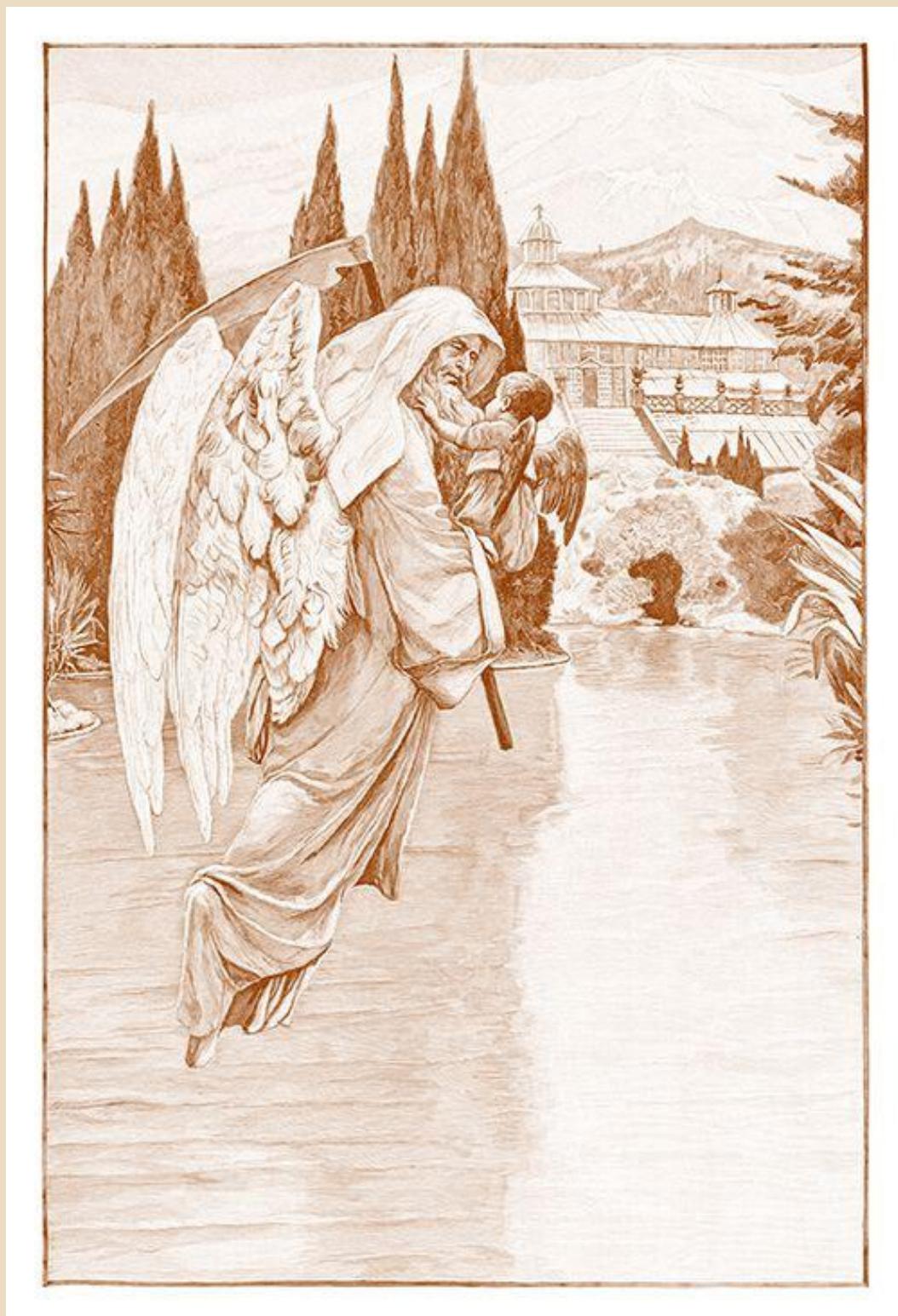


El Arcángel San Rafael, custodio de Córdoba, vigila el puente romano, una verdadera proeza del pasado.

Una de las ciudades que genera en mí más interés y fascinación es, sin duda, Córdoba, ciudad con una historia tan amplia y rica como la belleza de sus calles y plazas; esta ciudad califal se tiene una riqueza histórica y artística en la que la leyenda y el misterio forman parte indeleble de su trasiego atemporal. No hace demasiado tiempo tuve la oportunidad de realizar un recorrido nocturno por algunas de sus callejas y plazuelas más desconocidas y ocultas, quedando gratamente admirado de cómo dentro de esta ciudad hay muchas capas o estratos de misterio que se muestran ante nosotros esperando que los observemos con interés y curiosidad. Uno de los lugares que más llamó mi atención en esta visita fue, sin duda, el edificio de la actual Facultad de Derecho de Córdoba, reducto de numerosas leyendas y hechos paranormales, y que a lo largo de su dilatada historia ha sido sanatorio, convento y hospital, albergando igualmente toda una serie de testimonios sobre sombras fantasmales, hechos inexplicables y apariciones espirituales de las que han sido testigos multitud de personas de toda clase y condición. Cuando uno está frente a este imponente edificio y la noche lo envuelve todo, entiende perfectamente como profesores, alumnos y diverso personal de servicios de esta facultad han podido vivir fenómenos misterioso, el lugar es genuino, en una ciudad única. Muebles que se mueven solos, luces que se encienden y apagan sin ningún motivo; parece ser que unas obras de restauración despertaron a los espíritus de unos frailes masacrados o al ánima en pena de una mujer que se suicidó lanzándose desde lo alto de este edificio, todo es posible en un lugar encantado en la mágica Córdoba.



# “El gran invernadero de la Muerte”



Grabado del artista danés Hans Tegner, perteneciente al libro titulado “Cuentos de hadas e historias” de Hans Christian Andersen, editado en Nueva York en 1900 por The Century Company y que se encuentra en los fondos de la Biblioteca Pública de Nueva York. En la imagen aparece la muerte representada como un anciano con una guadaña y un par de alas, vistiendo una capa y llevando en brazos a un bebé alado, sobrevolando ambos un lago y dirigiéndose a un invernadero donde aparecen unos cipreses plantados en un jardín. Fuente: [oldbookillustrations.com](http://oldbookillustrations.com).

# “Allí arriba hay algo que nos observa”

Los años cuarenta del siglo XX fueron el comienzo de ese arquetipo genuino que son los platillos volantes; una época donde la prensa y la radio generaron una fascinación hipnótica en generaciones de hombres y mujeres que miraron al cielo de una manera diferente, esperando a unos nuevos salvadores que les redimieran y salvaran de las nuevas maldiciones posbélicas en forma de hongo nuclear. La IA ha generado, con unos parámetros muy especiales esta imagen que es paradigma de un tiempo fascinante para el fenómeno OVNI.



# “Y entonces aquel alienígena se acercó...”



Con el sello inconfundible de Gold Key, cada una de las ilustraciones de estas novelas eran una propuesta fascinante para adentrarse en el mundo de lo desconocido y lo inexplicable. En esta portada se recoge toda la fuerza y magnetismo del fenómeno ovni y su planteamiento más bizarro y desconcertante, la interacción con humanos.

# “UN VIAJERO SIDERAL DE LA MÚSICA”



Justo Fernández y Antonio J.M. López durante la grabación de una entrevista fascinante y daimónica

Los que seguís el podcast de Realidad daimónica habréis escuchado su sintonía de inicio y cierre, unas fascinantes composiciones que son obra de el compositor, escritor y maestro Justo Fernández, amigo entrañable con el que me unen inquietudes y búsquedas, dudas y certezas, además de una fascinación por el mundo de la comunicación en general y de la radio en particular. Su música es un pasaje directo a las estrellas además de una propuesta de trascendencia que ha quedado plenamente ratificada con Stars, una de sus últimas composiciones y que abre una puerta a una nueva dimensión de su música, surgiendo en un momento que él mismo define como “mágico y único”. En los últimos días de agosto Justo Fernández y el que escribe estas líneas tuvimos un momento propicio y deslumbrante, como diría mi admirado Aldo Linares, al compartir tertulia y charla con el telón de fondo de la noche y las estrellas y la luna como notarios de una conversación profunda y sincera sobre los misterios de la música y de la vida.

En ese ambiente único este brillante creador nos abrió su arca de las maravillas, conociendo como en un madrugada algo único sucedió mirando a las estrellas.





En esa noche creadora Justo Fernández tuvo claro que se disponía a realizar una obra de meditación de larga duración que nos permitiría adentrarnos en el más allá de la memoria del cosmos, reviviendo experiencias personales de cada uno y su conciencia. Nos dice Justo Fernández “*supe que no sólo la música brotaba de mi cuerpo sino que al escuchar lo que estaba creando era como si mi cuerpo estuviera integrado de alguna forma con esos sonidos. Seguí investigando utilizando esas mismas notas a diferentes escalas repitiendo patrones y dejando a la vista sus respuestas sonoras ( o ecos naturales). Me dejé llevar, totalmente, entrando en un profundo nivel de concentración. La obra dura 1 hora y 27 minutos. Todo en una noche*”. Y esa magia se percibe en Stars y en otras muchas composiciones como por ejemplo Moon in F, Apologies, Nébula, Elevation, Lejos o Telémaco; melodías que generan una sensación única en el oyente que percibe melodías que son verdaderas bandas sonoras de esas singladuras siderales que están por llegar.

Reflexiona Justo Fernández para el cual “*todo es energía, nosotros, nuestros átomos son una pequeña parte del universo con sus mismas leyes físicas de orden y armonía*”. Sigamos disfrutando de los acordes de este buscador suscribiendo uno de sus pensamiento de deslumbramiento “*tengo la sensación de haberme adentrado en un camino de investigación sonora, físico, psicológico, neuronal, espiritual, metafísico y enigmático lleno de misterio*”; seguro que en algún lugar del cosmos ha llegado ya la música de las estrellas, la música de Justo Fernández.





# Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE REALIDAD DAIMÓNICA...

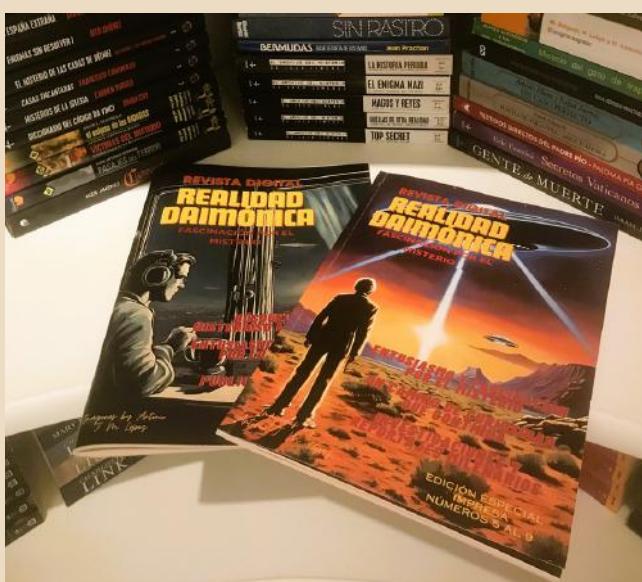


REPORTAJE DE  
INVESTIGACIÓN

## “MORGOS, DUENDES Y APARICIONES EN LAS MINAS”

### REALIDAD DAIMÓNICA CUMPLE UN AÑO

El próximo mes de noviembre esta revista digital del misterio cumple un año en su camino de búsqueda y curiosidad en pos de lo inexplicable; por ello, analizaremos la repercusión que ha tenido esta publicación, los comentarios de los lectores y los nuevos horizontes de una propuesta personal y única.



### EN PERSONAJES DEL MISERIO...

Un encuentro con Sol Blanco Soler, todo un referente en el mundo de lo inexplicable, una de las mejores especialistas en temas paranormales y que más de cerca a estado del misterio a través del grupo Hepta.

# DIFFERENTES CAMINOS, UNA MISMA FASCINACIÓN



Escanea este QR para escuchar el podcast de Realidad daimónica

## DIFERENTES PROPUESTAS DE ESTE PROYECTO DE COMUNICACIÓN EN TORNO AL MUNDO DEL MISTERIO Y LA HISTORIA

Escanea este código QR para leer las revistas digitales



Puedes acceder a todos los números de Realidad daimónica publicados hasta el momento a través de este código QR y disfrutar de los contenidos de esta revista digital que realicé con entusiasmo y fascinación.

¿Qué relación pueden presentar los actos diurnos emanados con un libro? ¿Qué conexión puede existir entre un apagurrido optico de la antigüedad y un reportero de la actualidad? ¿Es posible una reflexión clásica de los acontecimientos contemporáneos haciendo uso de la ironía de la remotaidad?

En este libro configuran la postura del autor por los procesos históricos, por la cultura periodística y por el periodismo. Muy especialmente, desarrolla una visión crítica de una pluralidad de medios y de análisis a su alrededor.

En los páginas se recogen una selección de artículos de blogs, "Revista Digital Realidad Daimónica", verificando sus breves de información donde Antonio J.M. López plantea desde hace varios años, sus observaciones y reflexiones de su actividad siendo para él autor una forma de posicionamiento y rebeldía frente a las creencias predominantes de esta época que nos ha tocado vivir.

Y es que en el mundo de la comunicación se dan numerosas contradicciones y contradicciones contradictorias: periodistas e historiadores, ensayistas y literatos, pensadores cinematógrafos y escritores o poetas; espirituales; todos ellos plasman las páginas de estas verdaderas actas diurnas de la memoria.

La lectura se ve animada refiriendo para una completa información adicional, que aparece en sus casi cien notas explicativas, además de un precios material gráfico y audiovisual, al que se invita acceder a través de la página web: [www.revistarealidaddaimonica.com](http://www.revistarealidaddaimonica.com).

Un definitivo, este libro nos acerca a los sentidos y meditaciones de un caminante varado en la intersección del presente y de las expectativas, mostrando su deseo de proseguir por la catedral de la comunicación, aunque en ese periplo se generan más preguntas que respuestas.

Diario de un optio en Hispania

**ANTONIO J. M. LÓPEZ**

**DIARIO DE UN OPTIO EN HISPANIA**

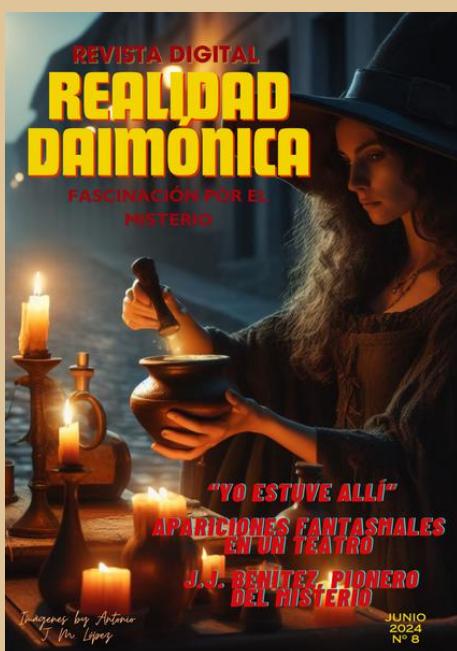
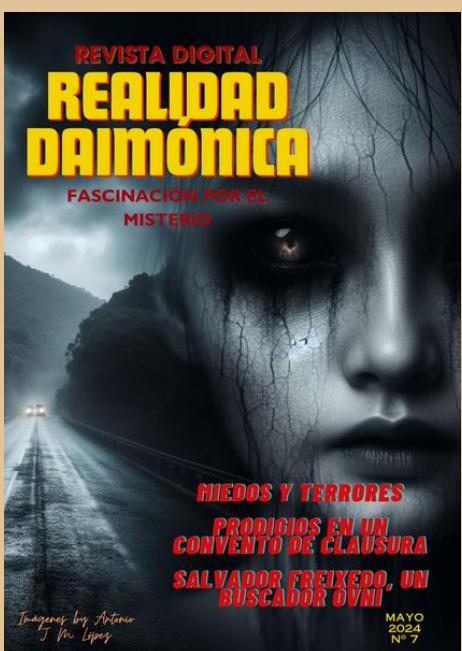
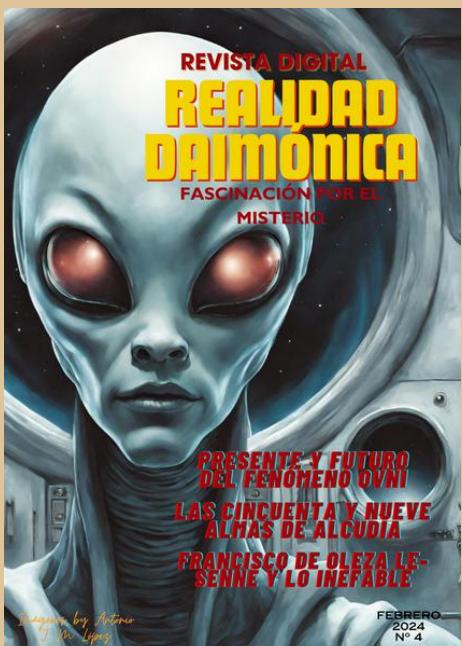
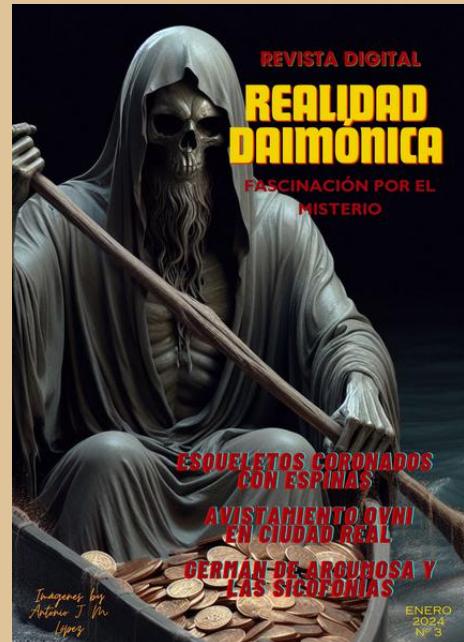
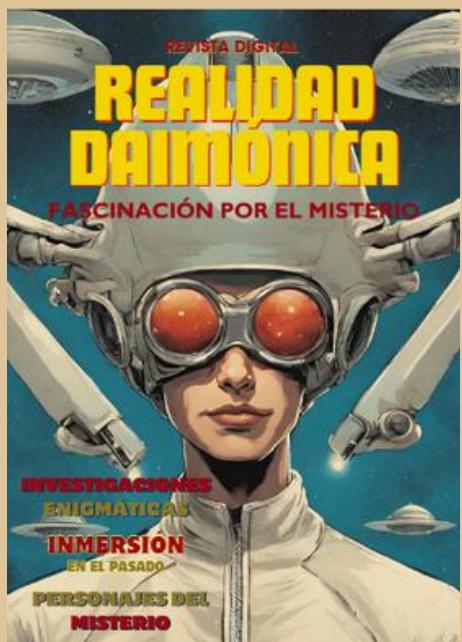
Actas diurnas de un viajero del tiempo por la Vía Augusta de la comunicación

Antonio José Moreno López. Ejecutivo en Historia por la UCM, es profesor de ESO y Bachillerato desde el año 2000, llevando trabajando anteriormente como docente titulado del Museo Nacional del Prado y de Alcalá de Henares. Durante diez años ha coordinado de medios de comunicación, ejerciendo una labor periodística y radiónica que se convirtió en sendas guías. En 2010 pasó a la investigación periodística y documental. Publicó el libro "Un optio en Hispania" y más recientemente el podcast del mismo nombre, así como el blog "Un optio en Hispania". Sus importantes参eraciones le han llevado a realizar desde 2013 el blog "Un optio en Hispania" y más recientemente el podcast del mismo nombre, así como el blog "Un optio en Hispania", confirmando ahora otra rama de comunicación en su primera libro "Diario de un optio en Hispania".

Antonio J. M. López



Escanea el código QR para adquirir este libro





El blog

**REALIDAD  
DAIMÓNICA**  
CON  
ANTONIO J.M. LOPEZ



**IDEA, DIRECCIÓN  
Y EDICIÓN  
BY**

*Antonio J. M. López*