

BACCANEWS

AGOSTO | 2024



INSTITUTO
Baccarelli



circuito spcine



circuito
spcine

**Cinema para todos!
CEUs inauguram novas salas
em parceria com a SPcine**

- 4 Fala, Maestro!**
Edilson Ventureli fala sobre as atividades do mês
- 5 CEUs inauguram novas salas de cinema**
Parceria com SPCine leva cinema gratuito para unidades sob gestão do Instituto Baccarelli
- 7 Imagem do Mês**
CEU Parque Novo Mundo e Pinheirinho ganham sala de cinema
- 8 Estreia em Caraguatatuba**
Orquestra Juvenil Heliópolis encanta o público no Teatro Mario Covas
- 9 Orquestra Sinfônica Heliópolis coloca público para dançar**
Forró Sinfônico agita a noite do Teatro B32
- 10 Orquestrinhas encantam o público**
Concerto das Orquestras Infantil e Infantojuvenil encerra semestre letivo
- 11 Aula de desenho agita criançada em Heliópolis**
Artista ensinou diferentes técnicas de desenho para as crianças
- 12 Novos sabores, novas oportunidades**
Começa mais um curso de gastronomia profissional em Heliópolis
- 14 CEU Parque Novo Mundo recebe programa de Urbanismo Social**
Unidade será ponto central no mapa de melhorias do bairro
- 15 Encontros do Cantinho da Leitura**
Ação buscou incentivar o hábito de leitura em Heliópolis
- 16 Teatro Baccarelli ganha nova série de vídeos**
Movimentos da Obra mostra as etapas do nascimento do espaço
- 18 Maestro e CEO: uma sinfonia de liderança**
Edilson Ventureli é destaque na Forbes, e compartilha sua trajetória
- 20 De Barra Mansa à Bélgica**
A trajetória inspiradora de Palloma Izidio
- 22 Programação do Recreio nas Férias agita os CEUs**
Crianças e adolescentes aproveitaram atividades educacionais e recreativas
- 24 Recitais de julho**
Instrumentos de sopros foram destaque em encontro onde alunos de Heliópolis apresentam seu aprendizado
- 25 #AconteceNosCEUs**
- 28 Agenda de concertos**
Não perca as apresentações dos nossos grupos artísticos

Fala, Maestro!

Julho foi um mês que mostrou que nosso trabalho faz diferença na vida das pessoas.

Um exemplo disso são as salas de cinema que começam a ser implantadas nos CEUs. Já temos 3 unidades equipadas com cinema de verdade, com filmes que estão sendo exibidos nas grandes salas de cinema e nos CEUs com sessões 100% gratuitas. Só podemos agradecer à SPCine pela parceria, e às secretarias municipais de Educação e Cultura pela confiança de sempre – e fiquem ligados: em breve todos os 12 CEUs farão parte do Circuito SPCine!

E não dá para falar sobre julho sem falar do Recreio nas Férias. Mais uma vez nossas unidades receberam essa iniciativa incrível da Prefeitura de São Paulo para o período de recesso escolar. Agradecemos mais uma vez à SME pela parceria e confiança – e aproveito para parabenizar nossa equipe, que demonstra cada vez mais comprometimento e maturidade nos desafios. Bravo!

Outro importante evento que marcou o mês de julho foi o lançamento do programa de Urbanismo Social, em cerimônia realizada pela gestão municipal no CEU Parque Novo Mundo. Mobilizando várias secretarias municipais, o programa tem como objetivo revitalizar alguns dos territórios mais vulneráveis da cidade – e dois dos nossos CEUs fazem parte desse projeto: Parque Novo Mundo e Pinheirinho. Vamos juntos com a prefeitura buscando sempre o melhor para São Paulo!

Aqui em Heliópolis também temos grandes novidades. Em julho foi lançado o novo curso de Cozinha Profissional do Restaurante Baccarelli, em parceria com o Instituto Capim Santo. Mais um projeto que visa capacitar pessoas para construir um futuro diferente e cheio de oportunidades. Agradecemos aos amigos do Capim

Santo, em especial a chef Morena Leite, pelo carinho e dedicação com nossa turma, vamos juntos!

E em agosto o Restaurante Baccarelli completa 1 ano de sua reinauguração. Sabíamos que o impacto do projeto seria enorme, mas ver a alegria dos nossos pequenos a cada refeição, o sorriso das famílias na entrega das marmitas, e a realização estampada nos rostos das nossas cozinheiras – isso emociona e faz valer a pena todo nosso trabalho.

Para finalizar, preciso celebrar o talento dos nossos jovens músicos de Heliópolis. Em julho, nossa Orquestra Juvenil Heliópolis fez um concerto lindo em Caraguatatuba, sob regência do maestro Paulo Galvão. Agradecemos ao público de Caraguá por receber tão bem nossos jovens, e celebramos nossa Juvenil por mais um espetáculo de alto nível!

E nossa Orquestra Sinfônica Heliópolis fez um show sensacional no Teatro B32, acompanhada do nosso amigo Wilson Simoninha e de Chambinho do Acordeon. Tive o prazer de reger esse Forró Sinfônico, que transformou o teatro em um verdadeiro salão de dança. Bravo a todos!



Edilson Venturelli
Diretor Executivo



CEUs inauguram novas salas de cinema

Parceria com SPCine leva cinema gratuito para todas as unidades sob gestão do Instituto Baccarelli

A parceria do Instituto Baccarelli com a SPCine, por meio das secretarias municipais de Cultura e de Educação de São Paulo, segue rendendo frutos. Após o sucesso da implementação da sala de cinema no CEU São Miguel – Luiz Melodia, mais dois CEUs sob gestão do Instituto Baccarelli receberam a inauguração do espaço audiovisual, em julho. Agora, o CEU Pinheirinho – Luis Gama e o CEU Parque Novo Mundo – Leônidas da Silva também integram o Circuito SPCine, com sessões gratuitas para todo o território em três dias da semana: toda quarta-feira, quinta-feira e domingo, com cinema de verdade para toda a população. Até o final de setembro, as 12 unidades sob gestão da instituição terão seus cinemas inaugurados.

Todas as inaugurações contaram com a exibição do filme *Divertidamente 2*, sucesso de crítica e de bilheteria, além de alegria contagiante, inclusão e pipoca

para melhorar ainda mais a experiência do público. A programação do Circuito SPCine disponibilizará filmes do circuito comercial, com programação renovada semanalmente, buscando atender diversas faixas etárias. O projeto amplia o acesso ao cinema em territórios periféricos e, de acordo com o diretor executivo do Instituto Baccarelli, Edilson Ventureli, durante reportagem da Rádio Bandeirantes em seu programa matinal, *O Pulo do Gato*, a iniciativa destaca a importância da democratização do acesso à cultura nas periferias.



“São filmes do circuito, não são filmes que saíram há 10 anos, é o que está passando agora no cinema, como o *Divertidamente 2*. A gente sabe que cinema hoje não é algo barato, e agora, através da parceria com a SPCine, todos os nossos CEUs vão receber salas de cinema, com sessões gratuitas.” Edilson Ventureli



Além de Edilson Ventureli, as inaugurações também contaram com a presença de Lyara Oliveira, presidente da SPCine e de Emiliano Zapata, diretor de inovação e políticas audiovisuais da SPCine, e de Jandira Tatiane, gerente do CEU Parque Novo Mundo, e Ariane de Souza Veiga, gerente do CEU Pinheirinho. No CEU Parque Novo Mundo, a parceria foi apresentada junto com o programa de Urbanismo Social, com presença do prefeito Ricardo Nunes; do secretário da educação Fernando Padula; da secretária da cultura, Lígia Jalantonio; do secretário executivo de Planejamento e Entregas Prioritárias da Secretaria de Governo, Fernando Chucre; do secretário-adjunto de Desenvolvimento Econômico e Trabalho, Armando Júnior; do diretor executivo do Instituto Baccarelli, Edilson Ventureli.

“Ampliar o acesso ao cinema em locais que não são atendidos pelo circuito comercial é uma prioridade para a nos-

sa gestão. Queremos garantir que os paulistanos tenham a oportunidade de vivenciar a magia do cinema, independentemente de onde morem. Essas salas representam mais um passo significativo nessa direção”, afirma Lyara Oliveira, presidente da SPCine.

Com a parceria, todos os cineteatros dos CEUs passam a integrar o Circuito SPCine, a maior rede de salas públicas de cinema do Brasil e uma das mais importantes da América Latina, contando com recursos de acessibilidade, como intérprete de Libras, audiodescrição e legenda oculta. O Instituto Baccarelli e os CEUs trabalham junto com o poder público para levar mais inclusão, lazer e cultura nas regiões periféricas de São Paulo.

Imagem do Mês



CEU Parque Novo Mundo e Pinheirinho ganham sala de cinema

Estreia em Caraguatatuba: uma noite de emoção e música

Orquestra Juvenil Heliópolis encanta o público no Teatro Mario Covas com repertório diversificado e performances memoráveis

No sábado, dia 20 de julho, o Teatro Mario Covas, em Caraguatatuba, foi palco de um espetáculo inesquecível. A Orquestra Juvenil Heliópolis, sob a regência do maestro Paulo Galvão, fez a sua estreia na cidade e proporcionou uma noite repleta de emoção e música de alta qualidade, conquistando o coração do público.

O concerto, que contou com entrada gratuita e a generosidade do público para doação de alimentos não perecíveis, trouxe um repertório diversificado, começando com a vibrante *Fanfarra para o Homem Comum*, de Aaron Copland. A grandiosa *Sinfonia nº 4*, de Beethoven, com seus quatro movimentos, também fez parte do programa, encantando a plateia com sua complexidade e beleza.

Um dos pontos altos da noite foi a estreia das versões orquestradas das *Canções Sem Palavras*, da compositora brasileira Juliana Ripke. As peças *Carrega-me*

Contigo no Amanhã e *Eu, Mulher*, orquestradas pelo próprio maestro Paulo Galvão, tocaram profundamente os presentes, arrancando suspiros e aplausos entusiasmados. A sensibilidade e modernidade das composições de Ripke foram destacadas como momentos de pura conexão emocional entre a orquestra e o público.

Para finalizar a noite com chave de ouro, a orquestra apresentou como bis a vibrante *Dona Flor e Seus Dois Maridos*, de Francis Hime e Chico Buarque, com arranjo de Chiquinho de Moraes.

A receptividade calorosa de Caraguatatuba e a presença de um público atento e entusiasmado foram fundamentais para o sucesso da apresentação. A energia positiva no Teatro Mario Covas, além da bela acústica do local, demonstrou o quanto a música pode unir pessoas e proporcionar experiências únicas.

Este concerto contou com o apoio essencial da EDP, que acredita no poder transformador da música e na importância de promover o acesso à cultura. Agradecemos à EDP e à comunidade de Caraguatatuba por tornar essa noite tão especial.



Orquestra Sinfônica Heliópolis coloca público para dançar com Forró Sinfônico

Com participação de Simoninha e Chambinho do Acordeon, espetáculo transformou Teatro B32 em pista de dança

Na noite do dia 21 de julho, a protagonista foi a música brasileira, em mais um concerto da Temporada 2024. Para o evento, o forró ganhou destaque no repertório da Orquestra Sinfônica Heliópolis, que ocupou o palco do Teatro B32 sob a batuta do maestro Edilson Ventureli em um domingo de muito ritmo e alegria. O teatro virou salão de dança, sem cadeiras, pra todo mundo aproveitar. O som da sanfona de Chambinho do Acordeon, bem acompanhado pela nossa Orquestra e por Wilson Simoninha, fez ressoar as boas lembranças no público, que cantou junto diversos sucessos do cancionista popular.

Para começar os trabalhos, o maestro convidou todo o público a dançar uma valsa, com a Orquestra interpretando a famosa *Danúbio Azul*, de Johann Strauss II. Em seguida, Simoninha tomou conta do teatro e fez sua entrada pela plateia interpretando, *a cappella*, *Aquele Gol*, composição sua em parceria com Bernardo Vilhena.

Com o corpo aquecido, os espectadores aproveitaram para soltar o ritmo com *Paraíba*, de Wilson Simonal. A noite ficou ainda mais animada com a chegada de Chambinho do Acordeon, que entrou no palco para tocar e cantar um dos grandes sucessos da música popular brasileira, como *Qui nem Jiló*, *Asa Branca* e *Olha pro Céu*, clássicos de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.

Chambinho tocou ainda uma composição própria, *Acredite*, mostrando que, além de grande safoneiro, também leva jeito para a composição. Foram interpretados ainda *Feira de Mangaio*, *O Xote das Meninas*, *A Vida do Viajante*, e *Lamento Sertanejo* – esta última em interpretação arrebatadora da Orquestra Sinfônica Heliópolis e Chambinho do Acordeon para o arranjo refinado de Jether Garroti.

A noite se encerrou com outro grande sucesso: *Eu só quero um Xodó*, música de Dominginhos e Anastácia. Ao longo de todo o concerto, o público cantou junto e aproveitou o grande salão para dançar, em um domingo cheio de alegria e boas recordações musicais, consolidando-se como um dos grandes destaques da noite.



Orquestrinhas encantam o público no CEU Vila Alpina / Vila Prudente

Concerto das Orquestras Infantil e Infantojuvenil do Instituto Baccarelli encerra semestre letivo



Sob a regência especial de Alexandre Pinto, a Orquestra Infantil Heliópolis e a Orquestra Infantojuvenil Heliópolis, as famosas Orquestrinhas, realizaram um concerto em conjunto durante apresentação que marcou o encerramento do semestre letivo. A performance foi realizada no CEU Vila Alpina / Vila Prudente - Prof^a Virgínia Leone Bicudo, uma das 12 unidades sob gestão do Instituto Baccarelli, com um espetáculo de talento e carisma que contagiou todo o público presente, formado por familiares e por frequentadores do CEU.

Cada uma das Orquestrinhas teve sua chance de brilhar e de encantar, demonstrando todos os aprendizados adquiridos até o momento. A primeira parte do concerto foi realizada com a Orquestra Infantil Heliópolis, com a execução de canções como *Fable*, de Larry Clark, e *Saturday Night Rock*, de Kenneth Henderson, contando inclusive com interação constante da plateia, seja nos estalos de dedos convocados pelo maestro Alexandre Pinto, como nos

aplausos que ovacionavam os jovens músicos após cada melodia tocada.

A Orquestra Infantojuvenil Heliópolis manteve o mesmo ritmo e qualidade, brindando o público com lindas performances de *Heroic Adventure*, de Kenneth Baird, *Expressions*, de Bill Calhoun, além da música tema do filme *La La Land*. Com um repertório variado, unindo o clássico ao moderno, as melodias e as notas ecoaram o talento dos músicos no teatro do CEU.

O encerramento não poderia ser diferente: as Orquestrinhas dividiram (e somaram) uma apresentação orquestral conjunta no palco, performando *Wonderland Overture*, de Stephen Bulla e também *Trenzinho do Caipira*, canção de Heitor Villa-Lobos, com arranjos do próprio regente Alexandre Pinto. Com aplausos de pé da plateia em um concerto de sucesso, as crianças e adolescentes das Orquestrinhas mostraram talento de gente grande.

Aula de desenho agita criançada

Artista Antonio Stappaerts ensinou diferentes técnicas de desenho para alunos e alunas

No dia 26 de junho, o núcleo Heliópolis do Instituto Baccarelli recebeu a visita do artista belga Antonio Stappaerts, fundador da empresa de ilustrações Art-Wod, parceria que aconteceu por intermédio da Flanders Investment & Trade. Nossos alunos aprenderam a desenhar animais e rostos a partir de formas geométricas, além de aprimorarem suas técnicas e receberem dicas e feedbacks do profissional.

Os pequenos artistas também levaram para casa cadernos de desenho e canetas especiais doados por Stappaerts, que personalizou cada caderno com um desenho único. A interação com o artista não apenas ensinou coisas novas, mas também instigou uma outra forma de paixão e apreciação pela arte nas nossas crianças. Agradecemos a visita e volte sempre, Antonio!



Primeira apresentação dos pequenos

Para se despedir do semestre, alunos da musicalização infantil realizaram apresentações especiais para familiares e colegas

Nas últimas semanas de aulas antes das férias das atividades de Heliópolis, as turmas de musicalização infantil puderam mostrar tudo o que aprenderam até agora com apresentações juninas realizadas no pátio. Abertas ao público, incluíram tanto alunos e funcionários do Instituto quanto familiares das crianças, enchendo o espaço com muita animação e orgulho dos pequenos músicos. Cada turma mostrou um pouco do que aprendeu nas aulas, seja dançando, cantando ou tocando instrumentos.

As apresentações fortalecem a confiança e autoestima dos pequenos e promovem o desenvolvimento social e emocional, criando memórias inesquecíveis e reforçando os vínculos de amizade e companheirismo entre os alunos e alunas. Parabéns aos nossos pequeninos!



Novos sabores, novas oportunidades: curso de gastronomia profissional em Heliópolis

Instituto Baccarelli e Instituto Capim Santo promovem curso para capacitar moradores em culinária saudável e sustentável

No dia 6 de julho, um novo capítulo de transformação começou a ser escrito na comunidade de Heliópolis, em São Paulo. O Instituto Baccarelli e o Instituto Capim Santo, liderado pela chef Morena Leite, lançaram uma nova edição do curso de gastronomia profissional que promete abrir portas e transformar vidas, por meio da frente de combate à fome da instituição, o Restaurante Baccarelli. O projeto oferece a 50 moradores locais a oportunidade de adquirir valiosas habilidades culinárias e entrar no promissor mercado gastronômico.

Dividido em duas turmas de 25 alunos, o curso é realizado todos os sábados na sede do Instituto Baccarelli, em Heliópolis, com um total de 200 horas de aulas. Com previsão de conclusão em dezembro de 2025, a formação visa capacitar os participantes para atuarem profissionalmente no setor gastronômico ou para empreenderem seus próprios negócios, com um enfoque especial em práticas culinárias saudáveis e sustentáveis.

O Restaurante Baccarelli, que foi reativado em agosto do ano passado, desempenha um papel central nesta iniciativa. Além de ser um espaço de aprendizado prático, o restaurante, patrocinado pela B3 Social, fornece cerca de 15 mil refeições mensais, preparadas por 25 mulheres de Heliópolis, sendo 13 delas ex-alunas do primeiro curso de gastronomia profissional realizado em 2023.

A parceria com o Instituto Capim Santo, traz a expertise de uma das mais respeitadas organizações de gastronomia social do Brasil. Desde sua fundação em 2010, o Instituto Capim Santo já formou mais de 7.500 alunos na área de gastronomia social e sustentável, e sua colaboração com o Instituto Baccarelli promete trazer benefícios duradouros para Heliópolis.





Além das aulas práticas, os alunos terão a oportunidade de aprender sobre a importância da alimentação saudável e sustentável, o valor nutricional dos alimentos, o combate ao desperdício e a valorização dos pequenos produtores. Estes conhecimentos são essenciais não apenas para a atuação no mercado de trabalho, mas também para a construção de um futuro mais justo e sustentável.

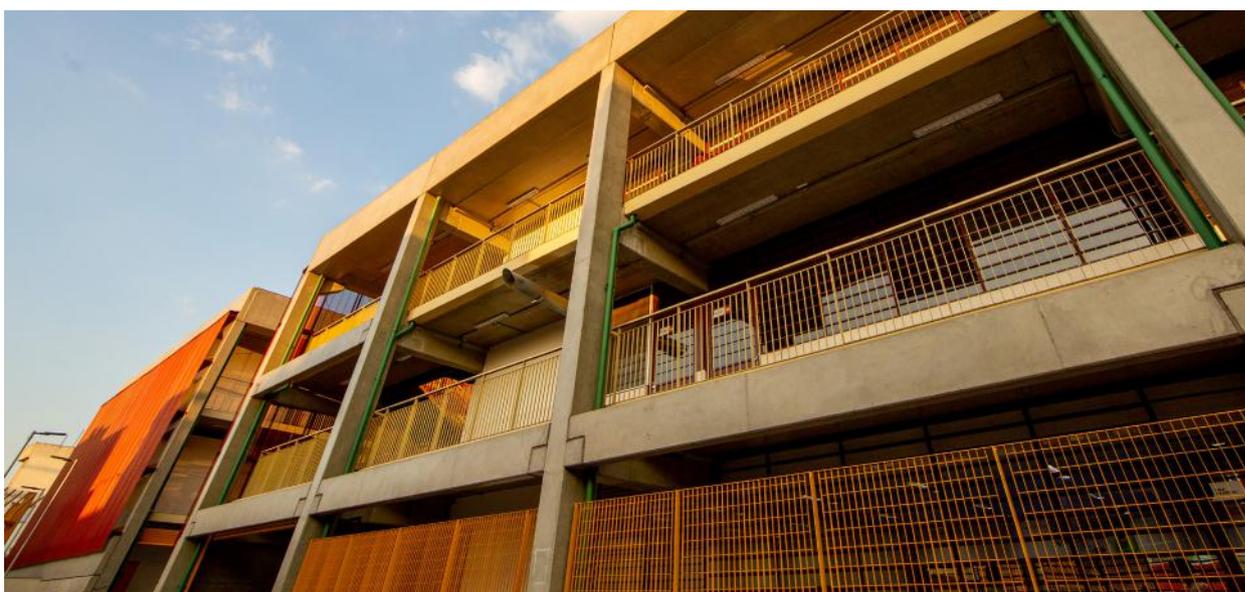
Com esta iniciativa, o Instituto Baccarelli reafirma seu compromisso com a comunidade de Heliópolis, oferecendo mais do que apenas capacitação profissional – oferece esperança, dignidade e oportunidades reais de transformação. Estamos ansiosos para acompanhar o progresso dos nossos alunos e testemunhar o impacto positivo que essa oportunidade trará para suas vidas e para a comunidade como um todo.



CEU Parque Novo Mundo recebe lançamento de programa de Urbanismo Social

Unidade será ponto central no mapa de melhorias do bairro

No início de julho, o CEU Parque Novo Mundo, uma das 12 unidades sob gestão do Instituto Baccarelli, recebeu o lançamento do programa de Urbanismo Social, promovido pela prefeitura de São Paulo. Com presença do prefeito Ricardo Nunes e do secretário da educação Fernando Padula, a cerimônia apresentou para a população o projeto, que visa o bem-estar e a qualidade de vida dos moradores de quatro regiões de São Paulo de forma integrada, prevendo diversos avanços, como mobilidade, aperfeiçoamento de espaços públicos, arborização, educação ambiental e melhorias urbanas estruturais. Também estiveram presentes a secretária da cultura, Lígia Jalantonio; o secretário executivo de Planejamento e Entregas Prioritárias da Secretaria de Governo, Fernando Chucre; o secretário-adjunto de Desenvolvimento Econômico e Trabalho, Armando Júnior; o diretor executivo do Instituto Baccarelli, Edilson Ventureli; e a gerente do CEU Parque Novo Mundo, Jandira Tatiane.



Além do território do CEU Parque Novo Mundo, o programa também será aplicado no bairro do CEU Pinheirinho, outra unidade sob gestão do Instituto Baccarelli – em ambos os casos, as unidades desempenham papel fundamental nessa transformação. Reconhecidos como pontos de encontro nos bairros, os CEUs Parque Novo Mundo e Pinheirinho passam a contar com iniciativas ainda mais impactantes, oferecendo novas possibilidades para toda a comunidade. O planejamento do programa de Urbanismo Social pretende aplicar melhorias por todo o território, contribuindo para a melhoria de transporte e segurança urbana, impactando positivamente o deslocamento da população para áreas de lazer, educação, comércio e saúde.

Durante o evento, o CEU Parque Novo Mundo ainda contou o lançamento de mais projetos, como a inauguração da sala de cinema do Circuito SPcine, em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, e o programa municipal Cozinha Escola, desenvolvido pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho,

com participação da Fundação Paulistana e metodologia do Instituto Capim Santo. O programa AvançaTech, iniciativa multisetorial de tecnologias da prefeitura de São Paulo, ainda anunciou a futura implementação do Sampa Cast, projeto de produção de podcasts nos estúdios do CEU, além do programa Teia, coworking público voltado para micro e pequenos empreendedores. Desta forma, o CEU Parque Novo Mundo se torna cada vez mais equipado e qualificado para atender a população do território, transformando rotinas em oportunidades de desenvolvimento.



Encontros do Cantinho da Leitura

Ação aconteceu no final de julho em Heliópolis e buscou incentivar o hábito de leitura nas crianças

Entre os dias 23 e 25 de julho, aconteceram os primeiros encontros do Cantinho da Leitura no núcleo Heliópolis Instituto Baccarelli. A ação separou os pequenos leitores por faixa etária, com atividades especiais pensadas para cada turma. Além de conversas sobre a importância da leitura, dinâmicas em grupo, premiações e espaço para tirar dúvidas, o evento também contou com um café coletivo.

O Cantinho da Leitura visa incentivar a leitura nas crianças. Os livros são selecionados e indicados priorizando as temáticas de diversidade, inclusão, respeito e temas educativos.

O Instituto Baccarelli incentiva o progresso dos alunos em diferentes áreas do conhecimento. A leitura é um hábito essencial para desenvolver a linguagem, a aprendizagem sobre diferentes temas, a capacidade de concentração, imaginação, criatividade e raciocínio. Que sejam os primeiros de muitos encontros!





Teatro Baccarelli ganha nova série de vídeos sobre os bastidores da construção

Movimentos da Obra mostra as diferentes etapas do nascimento do espaço

A inauguração do Teatro Baccarelli, primeira sala de concertos do mundo localizada em uma favela, é uma realidade cada vez mais próxima. As obras avançam a cada dia, e quem acompanha de perto já consegue ver tomar forma o palco, a plateia e até mesmo o fosso da orquestra. Para compartilhar esses importantes avanços, o Instituto Baccarelli lança a série Movimentos da Obra, que mostra a evolução da obra e expectativa de colaboradores e alunos com a chegada do espaço, além dos bastidores da construção desse novo espaço cultural de São Paulo.

A série de vídeos promete acompanhar as diferentes etapas que envolvem a idealização, o planejamento, a organização e a construção de um teatro, com depoimentos, imagens de diferentes ângulos e captação de vídeo das obras durante vinte e quatro horas por dia. A ideia é colocar o espectador por dentro de cada espaço da futura sala de concertos e mostrar que a hora de abrir as cortinas está cada vez mais perto.

É possível acompanhar a série pelas redes sociais do Instituto Baccarelli ou pelo canal do YouTube da própria instituição.

Clique ao lado e assista os episódios que já saíram





Sala de concertos tomando forma

Para deixar tudo ainda mais em movimento, em julho o processo de concretagem foi iniciado no nosso canteiro de obras. É a partir dessa fase que a sala de concertos vai ganhando forma e mostrando suas características, formando uma base de sustentação estável para receber todo o resto. É essencial que o planejamento desse ponto seja executado com muito cuidado, afinal, ele será o fundamento para diferentes espaços.

Com esse processo finalizado, é possível visualizar diferentes estruturas e ter um gostinho de que caminhos o público vai percorrer quando for assistir de perto aos espetáculos. O Teatro Baccarelli já é uma realidade e a cena cultural de Heliópolis e de São Paulo está perto de alcançar outro patamar, com muita música, dança, teatro, canto e grandes concertos ocupando o palco.

A construção do Teatro está utilizando materiais sustentáveis, além de realizar descarte consciente de aço. Vale destacar que o Teatro Baccarelli também vai contar com placas solares em sua estrutura.

É importante lembrar que essa construção só está sendo possível graças à Lei Rouanet e aos nossos patrocinadores: Itaú, Unilever, B3, Comgás, Zurich, Bradesco, Sabesp, Ultra e Havan. E se você quer contribuir com a criação desse sonho, é possível apoiar a construção através de doações no nosso site:

WWW.INSTITUTOBACCARELLI.ORG.BR/TEATRO





Maestro e CEO: uma sinfonia de liderança

Edilson Ventureli é destaque na Forbes, falando de sua trajetória e da parceria do Instituto Baccarelli com a TOTVS

A gestão de nosso maestro e CEO, Edilson Ventureli, tem alcançado importante reconhecimento, inclusive entre nossos parceiros. O diretor executivo foi destaque na edição de junho da Revista Forbes, por intermédio da TOTVS, empresa parceira da instituição.

A matéria destaca como Ventureli carrega a música em seu DNA, uma paixão que o acompanha desde sempre e molda sua abordagem na condução do Instituto. Ele compartilha sua história com a instituição, que é inspiradora e repleta de momentos significativos, e fala sobre como a visão de um maestro é fundamental também no mundo dos negócios.

“Comandar uma orquestra e liderar uma empresa têm mais aspectos em comum do que se imagina’. É essa a comparação de Edilson Ventureli para descrever sua posição de maestro e CEO do Instituto Baccarelli, uma das mais respeitadas organizações sociais sem fins lucrativos do Brasil, responsável pela Orquestra Sinfônica Heliópolis, principal grupo artístico da instituição”, afirma a matéria.

A matéria também destaca as transformações pelas quais a instituição tem passado sob sua liderança, e a importância da colaboração com a TOTVS nessa evolução, que fornece ferramentas tecnológicas que aprimoram a eficiência da gestão. “Já somos reconhecidos como uma renomada instituição do terceiro setor e queremos estender isso também à nossa gestão. Estamos investindo em digitalização, e a parceria com a TOTVS tem sido fundamental para trazer ainda mais solidez e credibilidade para nosso trabalho”, afirma Ventureli.

Além de aprofundar-se nos detalhes da trajetória do maestro, o artigo oferece uma visão abrangente sobre a importância das parcerias e o papel da tecnologia no amadurecimento das instituições. Não perca a oportunidade de conferir essa história inspiradora e entender como a música e a gestão se entrelaçam de maneira harmoniosa sob a batuta de Edilson Ventureli.

[CONFIRA A MATÉRIA COMPLETA AQUI](#)



De Barra Mansa à Bélgica: A trajetória inspiradora de Palloma Izidio

Como a ex-violista da Orquestra Sinfônica Heliópolis superou desafios e conquistou espaço na Europa

Palloma Izidio, talentosa violista, iniciou sua jornada musical em Barra Mansa, no Rio de Janeiro. Seu primeiro contato com a música foi aos três anos, em aulas de musicalização infantil. Aos nove anos, começou a estudar violino e logo depois se apaixonou pela viola, um instrumento que definiria sua trajetória.

Ao se mudar para São Paulo, Palloma enfrentou um choque de realidade. A transição de uma cidade pequena para a metrópole foi desafiadora, mas sua determinação em se aperfeiçoar a levou ao Instituto Baccarelli, onde permaneceu por quatro anos. Durante seu tempo na instituição, ela se dedicou intensamente, participando de apresentações marcantes com a Orquestra Sinfônica Heliópolis e grupos de câmara em alguns dos principais palcos de São Paulo, como o Theatro Municipal e o MASP, ampliando suas habilidades e seu repertório.

“O Instituto Baccarelli me deu as ferramentas e o apoio necessários para transformar meu sonho em realidade. Foi lá que aprendi a importância de fazer música em conjunto e a encontrar minha voz como artista.”



Tornar-se a primeira violista da Orquestra Sinfônica Heliópolis foi um divisor de águas em sua carreira, desenvolvendo não apenas suas habilidades técnicas, mas também sua confiança e maturidade. Participar de apresentações significativas, com a execução de obras de compositores renomados, solidificou sua paixão pela música clássica e a preparou para os desafios futuros.

A pandemia de COVID-19 trouxe dificuldades, mas também oportunidades inesperadas. Palloma voltou para a casa da mãe, enfrentando medos e incertezas sobre seu futuro. No entanto, o Instituto Baccarelli foi um apoio fundamental durante esse período, oferecendo aulas online, masterclasses e suporte emocional. Foi durante uma dessas masterclasses virtuais que Palloma conheceu Marc Sabbah, do Conservatório Real de Mons, na Bélgica. A conexão entre eles foi imediata e transformadora, culminando em um convite para estudar na Europa.

A mudança para a Bélgica foi desafiadora. Acostumada com o calor humano brasileiro, Palloma teve que se adaptar a uma cultura mais fria e reservada. Mons, com suas construções de pedra e tradições antigas, contrastava fortemente com a vivacidade do Brasil. No entanto, Palloma encontrou na música a força para se manter equilibrada e continuar evoluindo.



No conservatório, sua rotina é intensa. Ela dedica horas aos estudos de harmonia, contraponto e música de câmara. Além disso, participa de diversos projetos musicais, festivais e competições. Palloma teve a oportunidade de tocar em prestigiadas salas de concerto, como o Teatro Real da Casa da Moeda e o Conservatório Real de Bruxelas, consolidando cada vez mais sua carreira na Europa.

Palloma mantém seu foco na carreira e planeja, ao retornar ao Brasil, trabalhar também como compositora. Ela também deseja contribuir para a educação musical, acreditando na importância de projetos como o Instituto Baccarelli para formar não apenas músicos, mas também seres humanos melhores.

Palloma Izidio é um exemplo de perseverança e paixão. Sua história mostra que, com dedicação e apoio, é possível transformar sonhos em realidade, inspirando jovens músicos a acreditarem em seus objetivos e a se esforçarem para alcançá-los.



“Aprender arte é uma reflexão sobre a natureza humana e a sociedade. É necessário para aqueles que querem, e todos deveriam ter essa oportunidade.”



Programação do Recreio nas Férias agita os CEUs

Crianças e adolescentes aproveitaram atividades educacionais e recreativas



Em julho, todos os 12 CEUs sob gestão do Instituto Baccarelli receberam o Recreio nas Férias, principal iniciativa da Secretaria Municipal de Cultura para o período de recesso escolar. Com o tema "Construindo Histórias", a 44ª edição do programa seguiu levando atividades de esporte, cultura e lazer para crianças e adolescentes de até 14 anos, além de passeios educativos pela cidade.

Com uma programação diversificada, todos os participantes puderam aproveitar inúmeras atividades, como jogos de tabuleiro, apresentações de teatro,

brincadeiras na biblioteca, contações de histórias, vivências em capoeira, oficina de skate, pintura facial, brinquedos infláveis, além de passeios especiais em exposições em centros culturais, museus, e visitas a parques aquáticos e muitos outros. Foram quase duas semanas de Recreio nas Férias que encheram os CEUs de alegria, sorrisos, brincadeiras e descobertas.

A oferta de atividades recreativas durante o recesso escolar tem como objetivo disponibilizar um serviço protetivo e de acolhimento para as famílias





dos territórios, com um espaço seguro no qual mães, pais e responsáveis legais podem deixar seus filhos e filhas durante as férias escolares. Toda a programação busca não somente o lazer, mas também o desenvolvimento e integração do público infantojuvenil por meio de ações educativas, culturais e esportivas. E todos os participantes ainda tiveram direito a três refeições diariamente, incluindo café da manhã, almoço e café da tarde, contribuindo com a nutrição diária necessária e acolhendo crianças em situação de vulnerabilidade social.

O Instituto Baccarelli agradece com alegria a Secretaria Municipal de Educação pela parceria e confiança de novamente participar desse programa tão importante e especial, estendendo o agradecimento aos responsáveis que nos confiaram a segurança de seus filhos, e às equipes de todos os CEUs que atuaram com dedicação e competência para levar entretenimento, educação, conforto e acolhimento para todas as crianças e jovens participantes.





Instrumentos de sopro ganham destaque nos recitais de julho

O mês foi repleto de recitais musicais, e os alunos apresentaram seu aprendizado em instrumentos como flauta, clarinete e oboé

Os instrumentos de sopro ganharam os corredores do núcleo Heliópolis do Instituto Baccarelli em julho. Durante o mês, alunos de diferentes classes coletivas e preparatórias se apresentaram em recitais de flautas, clarinetes, oboés, trombones e tubas. Os recitais representam um momento muito especial do aprendizado, quando crianças e adolescentes de diferentes idades podem experimentar um gostinho de se apresentar para o público e mostrar para os seus amigos e familiares o aprendizado conquistado nos últimos meses.

Os recitais musicais não são apenas eventos onde músicos se apresentam diante de uma plateia. Eles desempenham um papel fundamental no desenvolvimento e na formação dos músicos, especialmente daqueles que estão aprendendo a dominar um instrumento. Além de se transformarem em uma boa oportunidade para demonstrar habilidades técnicas e artísticas, os recitais oferecem uma série de benefícios que contribuem significativamente para o crescimento musical e pessoal dos músicos em formação.

Um dos aspectos mais importantes desse momento é a preparação intensiva que acontece antes de cada apresentação. Os alunos precisam não apenas

dominar as peças que irão executar, mas também desenvolver disciplina e concentração para lidar com os desafios técnicos e emocionais que surgem durante os ensaios e na performance ao vivo. Esse processo de preparação aprimora suas habilidades musicais e fortalece a autoconfiança e resiliência dos futuros musicistas.

Além disso, os recitais proporcionam uma valiosa experiência de palco. A habilidade de se apresentar diante de uma audiência é essencial para qualquer músico, pois ajuda a superar o nervosismo e a aprender a lidar com a pressão e as expectativas externas. A interação com o público também enriquece a experiência musical, já que os músicos aprendem a comunicar suas emoções e interpretações de maneira mais eficaz.

Os recitais também têm um papel educativo importante. Neles, os músicos têm a oportunidade de ouvir e observar uns aos outros em ação, aprendendo com diferentes estilos de interpretação e absorvendo novas ideias musicais. Além disso, receber *feedback* de professores, colegas e membros da plateia ajuda a identificar áreas de melhoria e a aprimorar suas habilidades de autoavaliação. Bravo a todos nossos alunos e alunas!

#AconteceNosCEUs

No primeiro sábado do mês, o teatro do **CEU Barro Branco / Cidade Tiradentes – Enedina Alves Marques** recebeu o espetáculo *Reinventando* o que é ser mulher do coletivo *As Trapeiras*, em uma apresentação em formato de teatro-fórum. A apresentação promoveu a integração das participantes com o público, além de uma reflexão sobre o papel social da mulher na sociedade. Foi inspirador e emocionante para todos que estavam por lá!



Ainda durante a primeira semana de julho, o teatro do **CEU Carrão / Tatuapé – Carolina Maria de Jesus** recebeu o eletrizante musical *Chicago* realizado pela Belas Artes São Paulo e pela Cia BelosArteiros, em parceria com a Colmeia Cultural. Foram três sessões incríveis, com números musicais envolventes e diálogos afiados em uma experiência teatral que emocionou o público.



No segundo final de semana do mês, o **CEU Carrão / Tatuapé – Carolina Maria de Jesus** novamente foi palco para uma apresentação incrível. O espetáculo *Arido Nós*, do Núcleo Ofó, abordou a cultura do povo nordestino e de seus descendentes em processos migratórios. O espetáculo encantou os espectadores com uma forte mensagem de inclusão e pertencimento.



O teatro do **CEU Freguesia do Ó – Esperança Garcia** foi palco para um show de humor com Eveline Menezes, em uma apresentação que abordou aspectos da rotina de mães solteira, como a falta de amparo psicológico e financeiro. A exibição impactou todos que estavam presentes nesse show tão enriquecedor e com pautas tão importantes em nossa sociedade.



No Dia do Rock, 13 de julho, o teatro do **CEU Vila Alpina / Vila Prudente – Prof.^a Virgínia Leone Bicudo** recebeu as bandas Gotas Azuis e Eyes of Beholder para um show especial. Com um repertório animado e autoral, as bandas agitam a plateia em um dia recheado com música boa, rock e diversão.



Ainda no teatro do **CEU Vila Alpina / Vila Prudente – Prof.^a Virgínia Leone Bicudo**, foi realizada a 6^a edição do Encontro Contemporâneo de Dança de Salão. O evento reuniu pessoas de todas as idades para uma tarde cheia de dança e diversão, com participação de DJs de dança de salão e intervenções artísticas que animaram o público presente.



Também em julho, o **CEU São Miguel – Luiz Melodia** recebeu o espetáculo teatral Relicário de Concreto em sessão dupla. Produzido pela Cia. Pandora de Teatro, a exibição abordou a rotina de trabalhadores de fábricas de cimento, envolvendo memórias do local e situações modernas. A atração reuniu grande presença de espectadores, que se emocionaram com o espetáculo.



Ainda na unidade **CEU São Miguel – Luiz Melodia**, com uma performance que começou na biblioteca e seguiu com cortejo até o teatro, tivemos uma apresentação com a cantora Liah Jonnes em uma homenagem à lendária Elza Soares. A apresentação contou com a presença de mestre de cerimônias e DJ, em uma exibição que trouxe muita música e alegria para todos que estavam no local.



A área externa da unidade **CEU Carrão / Tatuapé** - **Carolina Maria de Jesus** recebeu o coletivo Antítese para o espetáculo MonóTonus. A exibição abordou elementos cotidianos aliados à elasticidade e força muscular humana, transformando a rotina em dança. A exibição ao ar livre surpreendeu e encantou os frequentadores do CEU.



Na biblioteca do **CEU Vila Alpina / Vila Prudente** - **Prof.^a Virgínia Leone Bicudo** tivemos uma apresentação muito importante exaltando o Dia da Mulher Negra Latino-Americana e Caribenha, abordando o combate ao racismo e o importante papel da mulher negra na sociedade. A atividade também foi marcada por apresentações sobre as obras e trajetória da socióloga e psicanalista Virgínia Leone Bicudo, patrona do CEU.



No final de julho, o ginásio do **CEU Taipas** - **Prof.^a Maria Beatriz Nascimento** recebeu o professor e sensei Francis Barbosa Pereira, junto com o grupo Spakauskas Team - Horizonte Suave, para um torneio de jiu-jitsu. A competição reuniu crianças, jovens e adultos para torcerem

e prestigiarem os competidores em um evento cheio de lazer e esporte!



Ainda no último final de semana do mês, o ginásio do **CEU Arthur Alvim** - **Abdias do Nascimento** foi ponto de encontro para o festival de basquete masculino. O evento contou com minipalestras com a gerência e com a coordenação de esportes do CEU, além da presença de Felipe Coutinho, ex-jogador de basquete, e Elico Goes, técnico na faculdade Zumbi dos Palmares, em uma tarde cheia de esportes e aprendizados.



22 AGO
QUI 20H



**Orquestra
Sinfônica
Heliópolis**

Isaac Karabtchevsky
maestro

TEATRO B32

Veja a transmissão ao vivo ▶

24 AGO
SÁB 20H



**Orquestra
Juvenil
Heliópolis**

Paulo Galvão
maestro

CLUBE HEBRAICA



AGENDA

Compre aqui





Apoie a transformação social de milhares de famílias em Heliópolis.

**Acesse nosso site e conheça
as formas de ajudar o
Instituto Baccarelli nessa
importante missão.**

**Seja um doador regular
e diga #EuTocoJunto**



**DOE HOJE
MESMO**

Patrocínio Master



Patrocínio Ouro



Patrocínio Prata



Patrocínio Bronze



Apoio



Apoio Institucional



Realização

