



CENDA
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

Semana de la
Danza 2024
Del 2 al 4 de mayo

Descripción general:

La "Semana de la Danza CENDA", es un evento realizado desde el 2018 por el programa de Danza y Dirección Coreográfica para unirnos en celebración del día internacional de la danza. Para esta edición contaremos con talleres de nuestros docentes, clases maestras y presentaciones de estudiantes, artistas invitados locales y una apertura a la ciudad que permita el intercambio de saberes, para celebrar nuestro oficio y darle valor a la comunidad de la cual hacemos parte.

Para celebrar bailando, encontrándonos y compartiendo la danza y el movimiento...

Talleres para estudiantes del programa Danza y Dirección Coreográfica
Asistencia obligatoria

Intensivo PARADOX

Intensivo Paradox parte de la inquietud por el entrenamiento en danza, como un elemento importante para la exploración del movimiento, para la cualificación de saberes técnicos específicos de la acción danzada y la conciencia en el desarrollo de las metodologías que se emprenden para comprender, apropiar, aplicar y transformar el movimiento.

A través de la construcción de variaciones que contienen cualidades técnicas de la danza contemporánea tales como: trabajo de piso, trabajo en la vertical, desplazamientos y locomociones en la cuadrupedia y la bipedia, la conciencia del espacio del cuerpo y del cuerpo en el espacio, importancia de la mirada y la relación entre pares, entre otros aspectos técnicos.

Jueves 2 y viernes 3 de mayo del 2024

Hora: 7:00 a.m. a 9:00 a.m.

Lugar: Sede Innca - Sala Colombia / Semestres 8vo y 10 mo

Yenzer Pinilla y bailarines de la obra.





Somos la Pauta

La sesión tiene una pregunta por la cercanía, el abrazo, la proximidad y necesidad de moverse con otrxs. Habituaremos herramientas de la danza contacto para sumergir a los estudiantes en un estudio del tacto, del peso y la relación compartida del espacio en compañía. Insistiremos en ejercicios de cargar el peso, la oposición y el dibujo coreográfico atravesado por el partnering.

Pauta Corpórea

Es un colectivo de creación, entrenamiento y exploración del movimiento, que converge con distintas técnicas, dónde la finalidad es compartir y construir un lenguaje a partir de la excusa de movernos juntxs. Somos un espacio donde nos encontramos para preguntar y materializar nuestras apuestas creativas.

Jueves 2 y viernes 3 de mayo del 2024

Hora: 7:00 a.m. a 9:00 a.m.

Sede Innca - Salón Mirador / Semestres 4to y 5to.

Taller señas en movimiento

Este taller busca desarrollar un laboratorio donde el movimiento y la lengua de señas se conviertan en un nuevo lenguaje que permita el encuentro con la danza, reconociendo la lengua de señas como un idioma "viso-gestual", con potencial para convertirse en un lenguaje artístico

Christian Briceño

Técnico profesional en danza contemporánea de la Corporación Universitaria CENDA 2015. Fue bailarín del primer elenco de la compañía ConCuerpos desde el 2009 hasta 2013 haciendo parte de las obras Azul (Dir: Charlotte Derbyshire), TR-9B5 (Dir: Sarah Storer) y Táctil (Dir: Laisvie Andrea Ochoa). Del mismo modo, durante dicho periodo Christian participó de talleres y clases de danza inclusiva organizados por ConCuerpos. Posteriormente se dedicó al videoblog "Parodiarlo" como libretista, actor, presentador y creador de contenido de digital sobre inclusión y diversidad. Como bailarín ha participado en VI Festival de Teatro de Sordos en Venezuela 2013, en el Centro de Experimentación Coreográfico CEC – Danza Común 2013, en el XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá 2014 con el solo La Danza de los Pájaros. Elaboró el plan de trabajo para el Laboratorio de Formación Artística en Danza para Personas con Discapacidad y/o Cuidadores del Instituto Distrital de las Artes en 2018 y 2019. Además, participó del Festival Internacional de Danza Sorda en San Francisco, Estados Unidos - BAIDDF en 2017. artísticos como actor, asumiendo los roles de 'El Tendero' y 'El Teléfono', así como de bailarín, para la primera temporada de la obra teatral de "Solo Cuando Tengas Frío", coproducida entre el Centro Nacional de las Artes-Delia Zapata Olivella y Siempre viva teatro Inclusivo en 2023.



Lorena Lozano

Pedagoga, intérprete de Lengua de Señas Colombiana (LSC) y bailarín. Me he desempeñado como intérprete de LSC en contextos educativos y proyectos de artes escénicas principalmente en ConCuerpos. En esta organización además, he sido profesora de LSC dentro del taller de Formación a Formadores, bailarina creadora de la compañía desde el 2017 y desde el 2020 soy la coordinadora pedagógica de la Clase Permanente. Mis intereses están dirigidos a la accesibilidad cultural y artística de las Comunidades Sordas y Oyentes y el conocimiento versátil de la Lengua de Señas en espacios creativos.

Jueves 2 y viernes 3 de mayo del 2024

Hora: 7:00 a.m. a 9:00 a.m.

Sede Principal - Salón Carlos Plaza / Semestres 1ro y 2do

Cristian Briceño y Lorena Lozano



Taller Cuerpo, cosa y objeto

¿Cómo invitar al cuerpo a volverse cosa, a las cosas a usarse como cuerpos o extensiones, para desde allí crear universos simbólicos, poéticos y absurdos, gestar una sensibilidad dónde se desdibuja la idea de utilidad y se rompe con la dualidad sujeto- objeto. Partiendo de esta pregunta exploraremos la relación entre cosa, cuerpo y objeto.

Alejandro Penagos

Artista indisciplinar. Sociólogo con maestría interdisciplinar en teatro y artes vivas en la Universidad Nacional de Colombia, basa su trabajo en la relación entre cuerpo, objeto y contexto. interesado en las etnografías ficcionales, las taxonomías barriales, la capacidad que tiene un cuerpo para convertirse en un objeto o volverse un espacio. Co-fundador de los colectivos House of Tupamaras y Street Jizz.

Jueves 2 y viernes 3 de mayo del 2024

Hora: 7:00 a.m. a 9:00 a.m.

Sede Principal - Salón Yesid Carranza. / 3er semestre

Alejandro Penagos

Taller “Narrativas expandidas”

Investigaremos la resonancia que tiene la palabra en un cuerpo para así entender su potencia creativa. Indagaremos sobre la interdisciplinariedad de estas dos prácticas: escritura y danza para expandir las posibilidades narrativas y abrir camino a la manifestación de nuestra voz artística.

por Mariana Velilla:

Bailarina y escritora. Enamorada de lo poético, de lo errático, de lo improvisado, de lo desordenado. Creo en el movimiento de los silencios y en la quietud del cuerpo. Egresada de Artes escénicas de la Universidad Javeriana y estudiante de la Maestría en Escritura Creativa del ICC.

Jueves 2 y viernes 3 de mayo del 2024

Hora: 7:00 a.m. a 9:00 a.m.

Sede Principal - Salón Taller Danza / **Semestre 6to y 7mo**

Mariana Velilla



LA CASA TOMADA JUEVES 2 DE MAYO

DE 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Sede Principal: Av. Caracas No. 35-18/02

Clases maestras de estudiantes del programa Danza y Dirección Coreográfica abiertos para toda la comunidad CENDISTA. Como fomento a las indagaciones propias y preguntas como profesionales de la danza en formación, Los estudiantes estarán compartiendo sus clases maestras con la comunidad.

Taller: QUE SE REPITA

Tallerista: Sebastian Paredes

Lugar: Salón Yesid Carranza

Es un espacio para entrenar y afianzar las rutas de movimiento en las que el cuerpo transita, dando énfasis en invertidas y acrobacias que estén construidas de manera que permitan el desarrollo de una frase de movimiento fluido y con la idea de loop.

Taller: Danza Afrocontemporánea

Tallerista: Carolina Wilches

Lugar: Salón Taller de Danza

En esta sesión desarrollaremos ejercicios básicos de entrenamiento corporal que integran aspectos técnicos de la danza africana de guinea y la danza contemporánea.

Taller: Afrohiphop

Tallerista: Anthony Castañeda

Lugar: Salón 401

Es una clase coreográfica enfocada en la musicalidad, velocidad y matices del cuerpo, utilizando la integración de estilos del Street dance como lo son el Hiphop, el house y el afrohouse; es un reto que proponemos a toda la comunidad cendista para que investiguen y diviertan su movimiento de una manera totalmente diferente a la que venimos acostumbrados en la institución.

Taller: Pura gozadera

Tallerista: Monica Velasquez

Lugar: Salón Taller de Danz

Clase de Salsa con pasos libres y trabajo de parejas

Taller: Butoh y el yo

Tallerista: Julieth Quintero

Lugar: Salón Altillo

En la danza butoh se busca explorar la relación del cuerpo de carne y el cuerpo interno, el butho es una invitación a las posibilidades que tiene el movimiento desarrollando una investigación personal y de improvisación, empujando al bailarín a tomar riesgos y a expandir la reflexión de su propio cuerpo, sus emociones y sexualidad.

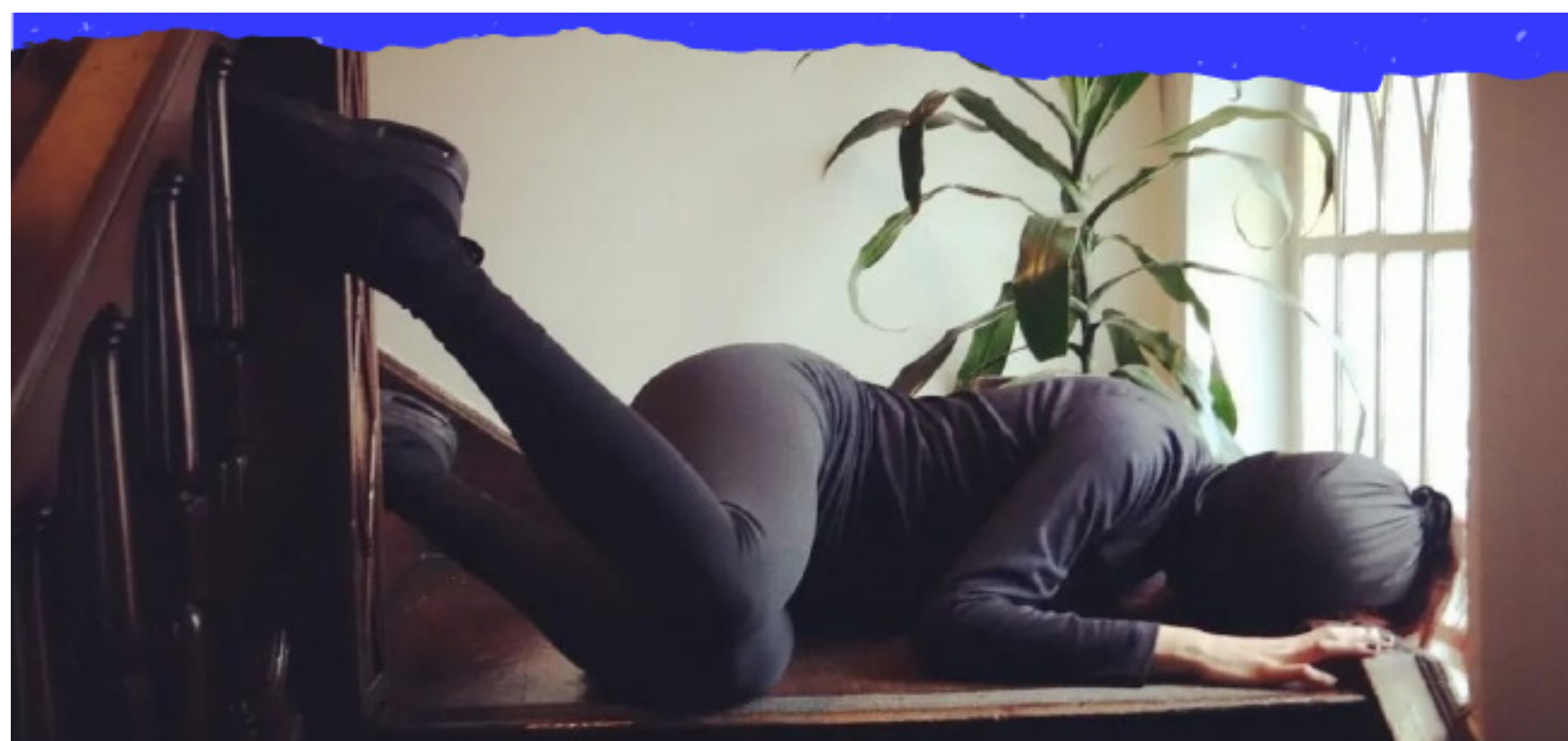
Taller: LATIN JAZZ FUSION

Tallerista: Yofry García

Lugar: Salón 401

Es un ejercicio de creación colectiva partiendo desde la técnica básica del jazz y ritmos latinos como la salsa, el cha cha cha y la samba. permitiendo a todos los asistentes conocer dichas técnicas pero a su vez aportar desde sus conocimientos, saber o intuiciones en la construcción de una pieza coreográfica.

TALLERES



TOMARSE LA CASA

**Jueves 2 y viernes 3 de mayo de 11:00 a.m. 1:00 p.m. Sede Principal:
Av. Caracas No. 35-18/02**

Muestras escénicas de pequeño formato adaptadas a espacios específicos de la casa en la sede principal de Cenda. 8 Puestas en escena escogidas serán presentadas en diferentes espacios de la casa sede principal de Cenda. Es un espacio para compartir con la comunidad las diferentes propuestas creativas de los estudiantes tomándose la casa como escenario.



FERIA DE EMPRENDIMIENTOS CENDA

**Jueves 2 de mayo y viernes 3 de mayo
del 2024 de 11:00 a.m a 1:30 p.m.
Sede Principal: Av. Caracas No. 35-18/02
Sábado 4 de mayo del 2024 de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Sede Calle 62 No. 22-68.**

Esta feria es una iniciativa estudiantil que se hace con el propósito de ayudar a visibilizar productos y servicios de la comunidad CENDISTA en el marco de la celebración de la Semana de la Danza CENDA.

TALLERES CON MAESTROS INVITADXS

JUEVES 2 DE MAYO DE 2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Clase maestra de entrenamiento en el lenguaje de la Vertigo Dance Company

Uniendo las experiencias del paso por el programa de aprendizaje de la compañía "Vertigo" de Israel y de la trayectoria como bailarín, intérprete y docente. Francisco desarrolla un tipo de entrenamiento corporal para bailarines profesionales y personas con conocimientos técnicos de la danza contemporánea.

La clase propone la búsqueda de patrones estructurales que promuevan la facilidad del movimiento, dando acceso a un estado corporal organizado y relajado que permita maximizar las habilidades del mismo. Incorporando ejercicios para una mejor comprensión anatómica a través de la experiencia, usando imágenes y principios de la danza contemporánea y de formas más primitivas como la intuición y el movimiento impulsivo

Jueves 2 de mayo del 2024

Hora: 2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Sede Universidad INCCA - Sala Colombia

Francisco Rincón Creato Danza Contemporánea





Clase Maestra de técnica de danza afro contemporánea.

Este taller tiene como base los ritmos y danzas africanas tradicionales del occidente, precisamente de Guinea, con mezclas de danzas actuales y movimientos generados a partir de nuestro contexto, realizando una reinterpretación de las costumbres tradicionales donde los diversos cuerpos pueden interiorizar y comunicar a partir del movimiento de la danza afro, pero a su vez la comunicación del cuerpo que genera la música con tambor. Se darán bases de entrenamiento y acondicionamiento para la danza afro: tiempo, ritmos musicales, danzas tradicionales por medio de diagonales y su técnica para la ejecución de la danza afro. Se realizará una composición coreográfica. Se dará un espacio de improvisación personal a cada participante para la exploración del movimiento y momento de libertad corporal.

Jueves 2 de mayo del 2024

Hora: 2:30 p.m. a 4:30 p.m.

Sede Universidad INCCA - Salón Mirador

Mauro Morales Creato Danza Contemporánea

LA CASA TOMADA VIERNES 3 DE MAYO

DE 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Sede Principal: Av. Caracas No. 35-18/02

Clases maestras de estudiantes del programa Danza y Dirección Coreográfica abiertos para toda la comunidad CENDISTA. Como fomento a las indagaciones propias y preguntas como profesionales de la danza en formación, Los estudiantes estarán compartiendo sus clases maestras con la comunidad.

Taller: Entrene Parchado

Tallerista: Juan Esteban Villamil

Lugar: Salón Yesid Carranza

El objetivo de este taller de nivel básico-intermedio es promover la conciencia del entrenamiento físico en el contexto de la danza contemporánea. A través de una combinación de herramientas como el Animal Flow, la acrobacia y el Contact Improvisation. Los participantes explorarán diversas formas de entrenamiento para desarrollar fuerza, flexibilidad y coordinación. Esta clase maestra se centra en la aplicación de conceptos básicos ofreciendo una experiencia integral de entrenamiento físico y expresión artística.

Taller: Salsa: Musicalidad e interpretación

Tallerista: Geraldine Valenzuela

Lugar: Salón Taller de Danza

Será una clase básica/intermedia, como base la musicalidad e interpretación; se hará una rutina siguiendo las bases, utilizando el tiempo musical en la salsa y pasos básicos de la misma.

Taller: ¿Quién soy cuando bailo?

Tallerista: Yuliana Silva

Lugar: Salón 206

Es un espacio en el cual se busca ligar lenguajes de la danza contemporánea con movimientos urbanos proyectados a la escena comercial, teniendo como objetivo el entrenamiento de la puesta en escena a partir de la construcción del alter ego como interpretación y carácter diferenciador.

TALLERES

Taller: Sexy-Champeta

Tallerista: Jillian Perez y Carol Baron

Lugar: Salón 206

Nosotras Carol Barón y Jillian Pérez, queremos traerles una nueva experiencia investigativa que explora una fusión poco convencional y desconocida en el campo de la danza, la cual nos dimos cuenta, que uniendo estos dos géneros dancísticos se pueden potencializar y generar nuevos caminos de movimiento

Taller: Fusión Afro-Colombiana: La magia de combinar el Son de Negro con el Mapalé

Tallerista: Jhopstin David Castañeda

Lugar: Salón Altillo

En primer lugar, propondré un calentamiento para activar las articulaciones y los músculos, seguido de unas diagonales que incorporarán pasos básicos para familiarizar a los bailarines con los ritmos del Mapalé y el Son de Negro.

Luego, nos sumergiremos en una secuencia corta ubicados en el espacio dispuestos como un tablero de ajedrez, donde profundizaremos en los movimientos relacionados con estos ritmos.

Para concluir, nos reuniremos para crear una coreografía conjunta donde se reflejará lo aprendido durante la clase. Cada bailarín y bailarina tendrá la oportunidad de agregar su esencia y su toque personal al montaje.

LA CASA TOMADA VIERNES 3 DE MAYO

DE 9:00 a.m. a 10:30 a.m. Sede Principal: Av. Caracas No. 35-18/02

TALLERES

Taller: Mi primer impulso hacia la fluidez

Tallerista: Lizeth Vannesa Moncada.

Lugar: Salón Altillo

Propongo un espacio de escucha y atención al cuerpo donde aprendamos a identificar ese primer impulso de esa parte del cuerpo que nos invita a movernos, pues es un impulso nervioso el que llega al músculo, lo contrae y repercute en los huesos para luego producir un desplazamiento de dicha parte del cuerpo.

Por medio del trabajo de piso se construirán ejercicios y frases con distintos motores de movimientos que aunque suelen ser comunes muchas veces no pensamos en ese impulso o motor del cuerpo, lo que genera una ejecución del movimiento cortada e interrumpida.

Taller: Habitando el obstáculo

Tallerista: Valentina Rubiano

Lugar: Patio central

Habitando el obstáculo es un taller que nace de la necesidad de explorar el movimiento que emerge entre el Parkour y la danza. La clase maestra toma elementos de ambas disciplinas para proponer un espacio donde los participantes puedan encontrar y aprender diversas formas de entrar y habitar un espacio; un obstáculo.

Para el desarrollo del taller se hará uso de 3 módulos (cajas para hacer Parkour) y dos colchonetas. Para el montaje de los elementos requiero un mínimo de 30 minutos antes del taller.





JAM DE IMPROVISACIÓN

Viernes 3 de mayo
2:30 p.m. 4:30 p.m.
Aula Múltiple Calle 62 No. 22-68

PARADOX (Muestra de fragmentos)

Será un breve viaje por algunas de las preguntas e imágenes que componen y configuran el universo de la pieza. Universos diacrónicos o sincrónicos, con personajes habituados a una realidad limitada por las ramificaciones y alteraciones del tiempo. Es la pregunta primordial para esta investigación, en la cual se propone la idea del tiempo como un estado de permanente mutación sobre el cual se establecerán diferentes sucesos escénicos que pasarán a través de los personajes afectándolos contundentemente.

Sábado 4 de mayo del 2024

Hora: 3:00 p.m. 4:00 p.m.

Lugar: Sede Calle 62 No. 22-68.



DESAFISHOW

MAS ALLÁ DE TUS LÍMITES

Show de improvisación / creación

10 artistas de diferentes géneros dancísticos, serán convocados en la pista donde enfrentarán el gran reto: improvisar desde su lenguaje para comunicarse con los otros...

¿Será posible? ¿Qué sucederá?

Compra tu boleta por sólo

20k

Cupos limitados



CII 62 #22-68
Cenda sede
Edu. Fisica

SÁBADO

04
mayo

05:00 p.m.

Contacto 3002930413 - Boletas 3142984840

Organiza noveno semestre de la
Corporación Universitaria CENDA



DESAFISHOW

Sábado 4 de mayo del 2024

desafishow
DIANA SALAMANCA



¡COMING SOON!

desafishow
JEIMY RUÍZ



¡COMING SOON!

desafishow
DAVID HORTUA



¡COMING SOON!

desafishow
DAVID RUÍZ



¡COMING SOON!

desafishow
DIEGO ROJAS



¡COMING SOON!

Lugar: Calle 62 No. 22-68. Aula Múltiple
Hora: 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Evento organizado por las estudiantes de IX semestre para el recaudo de fondos para su montaje coreográfico. Para esta fecha contarán con la participación de 6 artistas invitadas de diferentes lenguajes de la danza como latina, urbana, africana, contemporánea, entre otras, quienes junto con 4 artistas o estudiantes seleccionados al azar entre el público, tendrán diferentes desafíos de improvisación o creación en tiempo real que les permitan relacionarse entre ellos.

Soicita tu boleta aquí

@_desafishow @_desafishow @_desafishow @_desafishow