



Co-funded by
the European Union

EXPERIENTIAL THEATER

~ALTERNATIVE THERAPY FOR
CHILDREN WITH AUTISM AND ASD~



ELECTRONIC GUIDE FOR ORGANIZATIONS
WHICH PROVIDES SERVICES TO CHILDREN
WITH ASD AND THEIR FAMILIES



PROGETTO
CRESCERE
Cooperativa Sociale



Sommario

Premessa.....	3
Capitolo 1 Risultati delle analisi di contesto	6
Capitolo 2 Alcune considerazioni teoriche.....	14
Capitolo 3 Risultati del progetto pilota	26
Capitolo 4 Esempi concreti di attività	50
Capitolo 5 Conclusioni e Prospettive Future	100
Bibliografia.....	107
Allegati.....	109
Allegato 1 – Strumento di registrazione dell’impatto individuale.....	109
Allegato 2 – Diario Giornaliero	112



Premessa

Il teatro esperienziale è una forma di intervento, già riconosciuto e teorizzato, che aiuta i bambini con SEN a comprendere alcuni fenomeni che li circondano esponendoli a una serie di stimoli appositamente selezionati per delineare una storia o un filo logico in modo adatto alle loro esigenze. Questa guida è il risultato del progetto "Teatro esperienziale - intervento alternativo per bambini con AUTISMO e ASD". Il nostro progetto ha avuto l'obiettivo di dare forma e portare il teatro nella vita dei bambini e ragazzi con ASD con una modalità esperienziale adeguata alle loro esigenze, in piccoli gruppi e in un ambiente adattato, con il fine di migliorare la qualità della vita, le capacità di socializzazione e il livello di comprensione e interazione con l'ambiente naturale e sociale.

È noto che i bambini con ASD possono avere stili di apprendimento non canonici e problemi di elaborazione sensoriale. Nel teatro esperienziale, l'operatore lavora con il bambino per creare un ambiente sicuro e di supporto, progettato per soddisfare le sue esigenze specifiche. Il

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

bambino viene quindi esposto a una serie di stimoli accuratamente selezionati, come oggetti di scena con caratteristiche sensoriali specifiche, paesaggi sonori o spunti visivi, che contribuiscono a dare vita alla storia o al filo logico in modo coinvolgente e accessibile per tutti.

Il teatro esperienziale può essere uno strumento incredibilmente potente per aiutare i bambini con ASD a sviluppare importanti abilità di vita, come la comunicazione, la regolazione emotiva e la risoluzione dei problemi. Può anche essere un'esperienza divertente e arricchente per i bambini che possono avere difficoltà con le forme di teatro più tradizionali. Nel complesso, proponiamo il teatro esperienziale come un approccio di intervento innovativo ed efficace che, insieme ad altre forme di terapia, è molto promettente per aiutare i bambini con ASD a raggiungere il loro pieno potenziale.

I benefici del teatro esperienziale sono molti e questo offre una valida alternativa alle forme tradizionali di intervento per i bambini con ASD.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Capitolo 1

Risultati delle analisi di contesto e della ricerca preliminare

La ricerca preliminare, effettuata nell'ambito del nostro progetto e riassunta in un rapporto transnazionale, mostra che il teatro esperienziale come terapia/intervento alternativo per i bambini ASD è un metodo nuovo, innovativo e completo. Esso combina elementi che si sono dimostrati efficaci nella terapia dei bambini e ragazzi ASD, tra cui l'Applied Behavior Analysis (ABA), elementi di logopedia, lo sviluppo delle abilità sociali, la terapia occupazionale e la terapia di integrazione sensoriale. Il teatro esperienziale incorpora le tecniche ABA fornendo un feedback immediato e specifico ai bambini quando mettono in atto comportamenti positivi, aiutandoli così a sviluppare abilità importanti come l'attenzione, l'interazione sociale, la comunicazione e la regolazione emotiva. Attraverso il teatro esperienziale, i bambini e ragazzi sono incoraggiati a impegnarsi in attività di gioco di ruolo, che li aiutano a praticare le abilità di comunicazione in un ambiente di supporto e interattivo. In questo modo hanno

l'opportunità di sviluppare le loro abilità linguistiche e sociali in modo divertente e coinvolgente. Questo tipo di intervento è anche un contesto perfetto per la formazione delle abilità sociali, in quanto fornisce un ambiente sicuro e di supporto per impararle e praticarle con i coetanei e gli adulti. Attraverso il teatro esperienziale, i bambini e ragazzi si cimentano in varie attività che aiutano a sviluppare le loro capacità motorie e a migliorare l'integrazione sensoriale, come la manipolazione di oggetti di scena e l'utilizzo del movimento del corpo. Ciò contribuisce a migliorare la loro capacità di regolare le risposte sensoriali e di funzionare meglio nella vita quotidiana. Molte persone con ASD hanno difficoltà di elaborazione sensoriale e provano ansia quando devono interagire in un contesto sociale. Il teatro esperienziale fornisce un'esperienza multisensoriale che aiuta i bambini e ragazzi a elaborare gli input sensoriali in modo più organizzato. Questo può portare a un miglioramento dell'attenzione, della regolazione e del comportamento.

Il principale approccio innovativo suggerito dai partner al termine della ricerca preliminare è quello di mettere insieme

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

elementi esperienziali e tecniche teatrali in un gioco partecipativo volto a presentare il mondo ai bambini e ragazzi con ASD in forma sicura, amichevole, giocosa e integrativa attraverso un intervento alternativo.

L'analisi del contesto condotta dalle organizzazioni partner ha mostrato anche una grande varietà di servizi e attività in cui si potrebbero utilizzare elementi teatrali ed esperienziali nel lavoro con bambini con ASD.



Figura 1
Raccolta di parole chiave presenti nei documenti analizzati durante la fase di ricerca preliminare in letteratura

Sebbene negli ultimi tempi sia aumentata la consapevolezza delle problematiche legate all'accessibilità per i bambini e ragazzi con ASD al teatro, così come i progetti e i servizi specifici, la maggior parte di queste iniziative sono poco promosse e non facilmente accessibili.

In entrambi i Paesi partner i servizi offerti sono molto pochi e quelli esistenti non sono sufficientemente promossi.

I dati raccolti provengono da buone pratiche di ONG, istituzioni teatrali o gruppi di ricerca che utilizzano il teatro come terapia o tecniche teatrali per migliorare diversi aspetti della vita delle persone con ASD e delle loro famiglie. Altri dati provengono da studi scientifici volti a identificare come le tecniche teatrali e gli elementi esperienziali utilizzati nel teatro possano migliorare la qualità della vita di bambini e adolescenti ASD. Un'altra parte degli studi raccolti riguarda le attività di partecipazione dei bambini/adolescenti con ASD a esperienze teatrali. Tutti i dati mostrano risultati molto buoni.

Gli studi e le esperienze non condividono la stessa definizione di "teatro esperienziale" e hanno gruppi target

diversi (ad esempio, di differenti età): è possibile evidenziare molti elementi di differenza tra gli studi presi in considerazione, ma anche la presenza di alcuni punti comuni.

I limiti che abbiamo potuto notare, analizzando queste esperienze e questi studi, riguardano il carattere sporadico dell'uso dei metodi e la mancanza di inclusione di elementi esperienziali nella maggior parte delle rappresentazioni teatrali, così come la mancanza di elementi teatrali nelle attività esperienziali. Inoltre, il numero di persone che hanno un'effettiva opportunità di partecipare a questo tipo di attività è molto ridotto, poiché le iniziative sono insufficienti e le informazioni a riguardo sono molto scarse.

Un altro importante dato ci dice che, senza un'adeguata formazione, gli specialisti potrebbero non avere le competenze e le conoscenze necessarie per coinvolgere efficacemente i bambini e adolescenti con ASD nel teatro esperienziale, che ha dimostrato di avere un impatto positivo sulle loro abilità sociali, sulla comunicazione e sulla regolazione emotiva. Ciò evidenzia l'importanza di investire nella formazione e nello sviluppo dei professionisti che

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

lavorano con individui con ASD, in particolare in interventi terapeutici innovativi e basati sull'evidenza come il teatro esperienziale. Fornendo le risorse e il supporto necessari, è possibile migliorare la qualità della vita delle persone con ASD e delle loro famiglie.

I principali criteri di selezione delle esperienze e studi raccolti sono stati il collegamento al teatro esperienziale o al teatro come terapia per bambini/adolescenti con autismo. Una delle conclusioni è che pochissime delle pratiche raccolte utilizzano specificamente il teatro esperienziale come terapia alternativa per bambini e adolescenti con autismo. Come si può vedere nella Figura 1, una raccolta di parole chiave apparse raccolte durante l'analisi della letteratura, la maggior parte di esse riguardava il teatro come terapia o attività terapeutica. Si è deciso di escludere la provenienza geografica come criterio di selezione delle esperienze, anche in considerazione del numero limitato di studi e report di esperienze disponibili.

In generale, l'impatto del metodo è risultato essere positivo sul nostro gruppo target: bambini con ASD, giovani

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

con ASD o bambini con bisogni speciali in generale. Le pratiche, implementate da ONG o altre organizzazioni in diversi programmi a pagamento, hanno dimostrato un frequente raggiungimento dei risultati in relazione agli obiettivi e agli effetti attesi in termini di attività svolte, coinvolgimento dei partecipanti, tipo di competenze sviluppate, stakeholder raggiunti con diverse modalità e, in generale, un alto tasso di successo tra i beneficiari.

Questi risultati sono anche coerenti con il modello generale fornito dall'Organizzazione Mondiale della Sanità, in un recente documento intitolato *"What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review"*. (OMS, 2019). In questo fondamentale documento che raccoglie i risultati di oltre 3000 studi, le arti (compreso il teatro come arte performativa) sono collegate causalmente alla prevenzione, alla promozione, alla gestione e ai trattamenti della salute e del benessere; infatti, ciascuna delle parti componenti delle attività artistiche (come coinvolgimento estetico, coinvolgimento dell'immaginazione, attivazione sensoriale, evocazione di emozioni, stimolazione

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

cognitiva e interazione sociale) può innescare risposte psicologiche, fisiologiche, sociali e comportamentali che sono a loro volta collegate causalmente con i risultati in termini di salute.



Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Capitolo 2

Alcune considerazioni teoriche

I bambini e gli adolescenti con autismo e disturbi dello spettro autistico non frequentano abitualmente il teatro, e quando hanno la possibilità di andarci, possono avere difficoltà a comprendere il contenuto delle rappresentazioni o potrebbero non vedere salvaguardato il loro benessere perché gli spettacoli non sono pensati e resi accessibili per loro. I bambini e ragazzi con ASD meritano l'opportunità di vivere felicemente uno spettacolo teatrale, di integrare nuove sensazioni ed emozioni, diverse e intense, di rilassarsi, di giocare, utilizzando i propri sensi ed esplorando gli stimoli dell'ambiente e il contesto sociale. Il ruolo terapeutico del teatro esperienziale consiste nell'esprimere emozioni, sviluppare la capacità di osservazione e introspezione, ampliare il repertorio sensoriale e sviluppare le abilità intra e interpersonali. Nell'intervento proposto, la presentazione degli stimoli avviene concentrandosi su ciascun bambino e ragazzo, prendendosi pazientemente il tempo necessario e,

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

quando necessario, guidandolo nell'esplorazione. L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti i partecipanti.

I **principi fondamentali** del teatro esperienziale, come possiamo concludere dagli articoli scientifici e dalle attività pilota, sono:

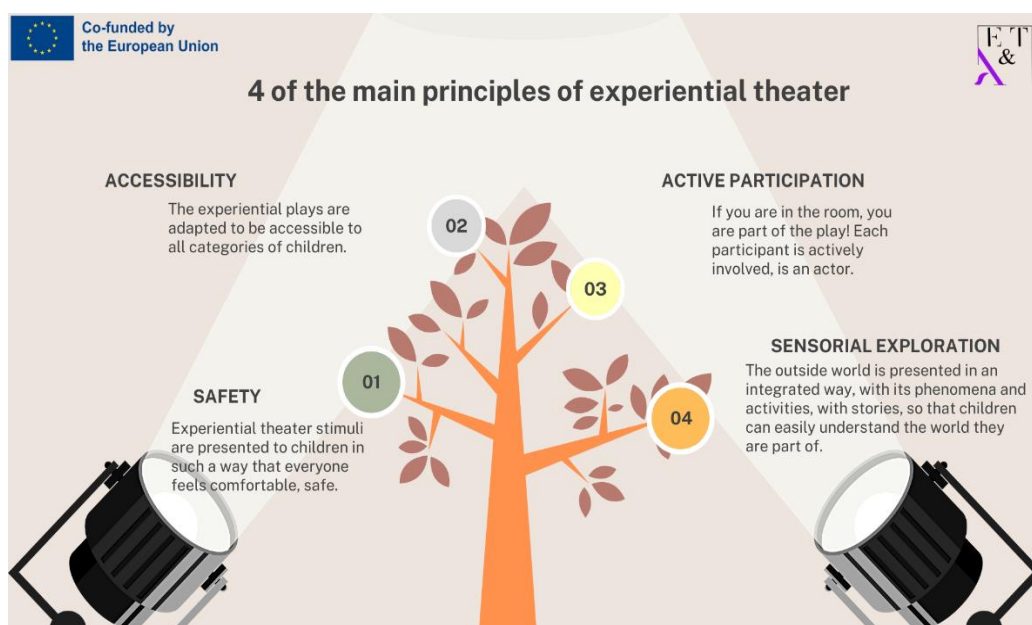


Figura 2 I principi fondamentali del teatro esperienziale

1. Accessibilità – L'attività deve essere accessibile per tutti.

Alcune storie sono difficili da capire in termini di trama o di concetti. Il teatro esperienziale aiuta i bambini a capire recitando, trasformandosi in un personaggio, interpretando parti diverse o esplorando materiali sensoriali. La storia viene letta o vista prima dello spettacolo, in modo che sia

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

familiare in termini di personaggi e azioni da essi compiute. Le scene sono scelte con cura per essere divertenti e interattive. Quale modo migliore per capire come le case dei Tre Porcellini vengono spazzate via dal lupo cattivo se non quello di partecipare attivamente all'azione? Quale modo migliore per capire il legame tra il Piccolo Principe e il suo fiore se non quello di immergersi nel gioco per proteggere la rosa con un coperchio trasparente? D'altro canto, il consueto ambiente di formazione alla recitazione teatrale può essere difficile e opprimente per gli adolescenti e i giovani adulti a causa della sua natura "performativa" che richiede di recitare di fronte ad altri. La scelta accurata degli esercizi, basata sulle caratteristiche del gruppo e con una progressione del livello di difficoltà e di esposizione di sé agli altri, è fondamentale per rendere questo tipo di attività possibile e piacevole. La creazione di un ambiente di sostegno e non giudicante ci permette di offrire opportunità di sperimentare situazioni sociali, utilizzando lo strumento del metodo teatrale: i partecipanti sperimentano le relazioni con gli altri "recitandole" in un ambiente sicuro,

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

dove tutto può essere provato, cambiato e riprovato più volte.



Figura 3 Raccontare la storia de "Il piccolo principe" attraverso il teatro esperienziale

2. Partecipazione attiva - Tutti i presenti sono attori. Ma ognuno partecipa a modo suo!

I bambini e gli adolescenti sono incoraggiati a partecipare nella misura in cui si sentono a proprio agio: per alcuni di loro l'uso e la manipolazione di oggetti di scena potrebbe non essere piacevole, per altri non è divertente ballare o muoversi molto, altri ancora preferiscono guardare prima

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

dall'esterno e unirsi alle attività in un secondo momento. È molto importante rispettare i limiti, così come incoraggiare la partecipazione attiva.

3. Sicurezza - *Tutte le esigenze dei bambini devono essere considerate e rispettate!*

Durante le attività pilota abbiamo osservato che spesso i partecipanti che si rifiutano il coinvolgimento diretto all'inizio si uniscono all'attività in un secondo momento, se incoraggiati gentilmente o anche di propria iniziativa, quando sperimentano l'ambiente e si sentono sicuri.

4. Esplorazione sensoriale - *Tutti gli stimoli sono integrati in una storia coerente.*

Non tutti gli spettacoli teatrali includono tutte le categorie di stimoli sebbene sia spesso utilizzato il movimento del corpo. Una caratteristica importante del teatro esperienziale è che può utilizzare tutti i tipi di stimoli, cioè materiali con particolari caratteristiche olfattive tanto

quanto sensoriali o uditive oppure attività diverse che coinvolgono l'utilizzo prevalente di uno o più sensi. Ad esempio, se vogliamo spiegare l'inverno a un bambino con ASD, potremmo trovare difficile includere tutti gli aspetti di questa bellissima stagione. Abbiamo scoperto che utilizzando l'esplorazione sensoriale combinata con la musica, i materiali odorosi e le attività pratiche legate alla stagione, i bambini hanno maggiori probabilità di integrarli in una storia coerente e di avere una migliore comprensione del mondo circostante. L'odore del pan di zenzero, dell'albero di Natale e delle arance, le luci dell'albero di Natale, la neve e il ghiaccio e il processo di realizzazione delle decorazioni natalizie li aiutano a ricreare lo spirito stagionale. È anche un ottimo modo per prepararsi a tutte le attività, interazioni e incontri stagionali.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Figura 4 Raccontare l'Inverno e il Natale tramite il teatro esperienziale

Inoltre, per i bambini, gli adolescenti e i giovani adulti, le attività teatrali offrono l'opportunità di utilizzare tutti i sensi nello sperimentare le relazioni con gli altri: oltre alle orecchie per ascoltare le parole, esplorano guardando con attenzione quello che fanno gli altri cercando di capire e copiare i movimenti come nell'esercizio dello “specchio”, usano il tatto per scoprire gli altri e per prendersi cura di loro come

nell'esercizio "Il viaggio", percepiscono il gruppo e sé stessi come parti di uno spazio comune e così via.



Co-funded by
the European Union



Figura 5 Esercizio "Il Viaggio"

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

L'**utilità** di interventi che utilizzano come strumento il teatro esperienziale nella vita dei bambini e adolescenti con ASD è evidente se si considerano alcune delle caratteristiche dell'autismo, quali:

- Deficit di comunicazione e scarse abilità sociali.
- Modelli di comportamento, interessi o attività restrittivi e ripetitivi.
- Scarsa flessibilità nella vita quotidiana.
- Difficoltà a prevedere come gli altri possano pensare o agire (Teoria della mente).
- Difficoltà a relazionarsi con gli altri in modo efficace.

Le relazioni con gli altri sono una necessità fondamentale e l'apprendimento sociale è necessario, attraverso l'esperienza diretta o l'osservazione.

Come possiamo usare il teatro a beneficio dei bambini e ragazzi con ASD?

Il teatro può aiutare ad aprire canali di comunicazione, ad inserirsi in contesti di socializzazione e ad incoraggiare la

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

scoperta di sé, vivendo le esperienze della vita quotidiana in modo divertente, ma allo stesso tempo educativo. Alcuni dei possibili benefici sono:

- Aumento dell'autostima e della fiducia in sé stessi attraverso la conoscenza e la regolazione delle proprie emozioni.
- Promozione della socializzazione, soprattutto per gli individui che hanno difficoltà a comunicare.
- Sviluppo delle capacità di utilizzare diversi tipi di comunicazione non verbale e di identificarli.
- Offerta di esempi di situazioni sociali in cui sono presenti linguaggio verbale e non verbale.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Trasmissione e confronto di valori.
- Promozione delle occasioni di riflessione in gruppo.
- Promozione della creatività e dell'immaginazione.
- Incoraggiamento all'uso di tutti i sensi.
- Promozione della lettura e della letteratura.
- Miglioramento dell'attenzione verso l'attività proposta, poiché è possibile utilizzare diverse tecniche e diversi stimoli per mantenere l'attività coinvolgente e motivante.

L'esperienza teatrale offre numerose prospettive sui propri sentimenti, sulle relazioni e sul comportamento degli

altri. Per le loro caratteristiche, le tecniche teatrali comprendono:

1. *Interpretare diversi ruoli o personaggi*, cercando di impersonare i sentimenti e i pensieri degli altri. Questo può aiutare i partecipanti a diventare più consapevoli dell'esperienza altrui e può promuovere l'empatia.
2. *Interazione con i coetanei*.
3. *Praticare abilità sociali indirette*.
4. L'allenamento di *immaginazione e flessibilità*, soprattutto negli esercizi e attraverso le tecniche di improvvisazione.

Nei percorsi teatrali pensati e realizzati per bambini e ragazzi con ASD, come riportato da diversi studi che questo gruppo di lavoro ha visionato nella fase iniziale di ricerca, possono essere considerati alcuni elementi aggiuntivi:

- *La mediazione tra coetanei*: i bambini con sviluppo tipico potrebbero essere inseriti come partecipanti ma con l'ulteriore ruolo di coadiuvare l'integrazione dei compagni con ASD. In alcuni casi, è necessario che i coetanei siano

addestrati a saper mediare e sostenere e a essere buoni modelli di comportamento (pro)sociale (Corbet et al., 2014; Kim et al., 2015; Mehling et al., 2014).

- *Utilizzo della formazione diretta/apprendimento attivo*: i partecipanti imitano gli altri e mettono in pratica ciò che imparano. Il *modeling*, a differenza dell'insegnamento canonico, risulta spesso più motivante (Corbet et al., 2014; Mehling et al., 2014).
- *Modeling/Video-modeling*: i partecipanti possono effettuare osservazioni sul comportamento proprio e degli altri anche tramite la visione di filmati e video in cui, in seguito, possono essere identificate abilità specifiche da imitare (Mehling et al., 2015; Corbet et al., 2010).

Capitolo 3

Risultati del progetto pilota

L'obiettivo principale del progetto pilota è stato quello di determinare se il teatro esperienziale può essere utilizzato come forma di intervento efficace per bambini e adolescenti con ASD. Studiando la letteratura specializzata esistente e considerando la nostra esperienza con il metodo, siamo partiti dalla premessa che il teatro esperienziale può aiutare a migliorare le capacità di socializzazione e il livello di comprensione e interazione con l'ambiente naturale e sociale per i bambini e i ragazzi con ASD. All'inizio e alla fine del progetto pilota, abbiamo utilizzato uno strumento di valutazione per misurare l'impatto individuale del metodo (*Allegato 1 - Strumento di registrazione dell'impatto individuale*). Lo strumento di valutazione è stato compilato con l'aiuto dei partecipanti, dei familiari, degli operatori (mediatori o osservatori – gli operatori coinvolti nel progetto) o di altri membri della comunità. Inoltre, abbiamo raccolto informazioni tramite interviste ai genitori dei bambini e dei

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

ragazzi coinvolti nel programma per comprendere i cambiamenti e l'impatto dell'intervento così come sono stati osservati da loro. Il teatro esperienziale come intervento alternativo è stato testato durante 24 sessioni in ogni organizzazione partner per gruppi di 5-10 partecipanti alla presenza di due mediatori (chiamati "guide") e di almeno un osservatore. Dopo ogni spettacolo le guide e gli osservatori hanno compilato un diario per raccogliere impressioni e osservazioni generali o l'eventuale presenza di situazioni particolari (*Allegato 2 - Diario giornaliero*).

Descrizione del progetto pilota

Premessa

L'ASD è un disturbo del neurosviluppo che colpisce la comunicazione, l'interazione sociale e il comportamento. I bambini con ASD hanno spesso difficoltà nelle situazioni sociali, faticano nella regolazione emotiva e nell'elaborazione sensoriale e possono avere interessi limitati o comportamenti ripetitivi. Sebbene esistano diversi interventi terapeutici per

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

migliorare la loro qualità di vita, c'è ancora un bisogno significativo di trattamenti alternativi che possano soddisfare le esigenze uniche degli individui con ASD.

Obiettivo

Esplorare il potenziale del teatro esperienziale come intervento alternativo per i bambini con disturbo dello spettro autistico (ASD).

Numero di soggetti partecipanti allo studio

Lo studio ha coinvolto 34 bambini e ragazzi/giovani adulti con ASD e/o altri disturbi del neurosviluppo di diverse fasce d'età (3-6 anni - 15 partecipanti; 7-12 anni - 9 partecipanti; 13-24 anni - 10 partecipanti), organizzati in 5 gruppi di 5-10 partecipanti.

Trattamento differenziato per gruppo di età

Il programma pilota prevedeva la partecipazione a un totale di 8 sessioni di intervento per ogni membro dei gruppi 1, 2, 3, 4,

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

che comprendevano i partecipanti di età compresa tra i 3 e i 12 anni. Per i membri del gruppo 5, di età compresa tra i 13 e i 24 anni, si è prevista la partecipazione a un totale di 24 incontri.

Questa scelta è stata dettata da una riflessione riguardo le caratteristiche e i bisogni degli adolescenti e dei giovani adulti che si differenziano da quelli dei bambini più piccoli. Si presume, anche considerando alcune delle esperienze precedenti descritte in letteratura su programmi che utilizzavano tecniche teatrali, che gli effetti di un intervento terapeutico nel campo dello sviluppo sociale siano più evidenti dopo diverse sessioni per i partecipanti adolescenti e giovani adulti rispetto a quelli necessari per i bambini più piccoli. Pertanto, il programma è stato concepito per fornire un numero maggiore di attività al gruppo 5, che si trovava nella fascia d'età più alta. Questa ipotesi è supportata dalle nostre osservazioni sull'attività in corso, che suggeriscono che i partecipanti più grandi possano richiedere più interventi per raggiungere i risultati desiderati rispetto ai più giovani. Pertanto, è ragionevole progettare un programma pilota che

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

preveda un numero maggiore di attività per gli adolescenti e giovani adulti, per garantire loro un supporto adeguato e raggiungere i risultati desiderati. In questo modo, il programma ha maggiori probabilità di avere un impatto positivo sul loro sviluppo psicosociale.

Durata dello studio

Le attività pilota sono state condotte per un periodo di 8 mesi.

Contesto

Le attività pilota sono state realizzate in due Paesi, la Romania e l'Italia, e sono state organizzate da un'équipe di 10 operatori delle rispettive organizzazioni partner: *l'Asociatia Suntem Diferiti* (Iasi, Romania) e *Progetto Crescere Società Cooperativa Sociale* (Reggio Emilia, Italia).

Metodologia

Le attività teatrali esperienziali sono state progettate per promuovere vari aspetti dello sviluppo, tra cui la relazione nel

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

gruppo, le abilità sociali al di fuori del contesto del laboratorio, l'espressione, regolazione e comprensione delle emozioni e le autonomie personali. Lo studio ha seguito un metodo di valutazione *pre e post* per misurare l'impatto dell'intervento di teatro esperienziale su questi aspetti.

- In termini di **relazioni nel gruppo**, si è valutata la capacità dei partecipanti di comunicare, collaborare e connettersi l'uno con l'altro durante le attività di teatro esperienziale.
- Sono state valutate le **abilità sociali** al di fuori del contesto del laboratorio, concentrandosi sulla capacità dei partecipanti di applicare le abilità apprese nel teatro esperienziale alle situazioni sociali della vita reale.
- Si è considerato l'impatto del teatro esperienziale sulle **emozioni e sentimenti** dei partecipanti, tra cui l'autostima, la fiducia e la regolazione emotiva.
- Infine, si è valutato l'impatto del teatro esperienziale sulle **autonomie personali** dei partecipanti.

Le informazioni sono state raccolte da diverse fonti, tra cui la persona (il partecipante), i familiari, l'operatore (la guida) e

altri membri della comunità. L'uso di più fonti di informazione ha fornito una comprensione più completa dello sviluppo dei partecipanti e dell'impatto delle attività di teatro esperienziale sulla loro vita.

Strumenti di valutazione

Per procedere alla valutazione dell'esperienza sono stati utilizzati strumenti individuali e collettivi:

È stato utilizzato uno strumento di **valutazione individuale**. La valutazione è stata condotta prima e dopo le attività pilota, per misurare i progressi compiuti dai partecipanti. Lo strumento di valutazione individuale utilizzato in questo studio mirava a misurare l'impatto del teatro esperienziale su quattro aspetti principali: le relazioni nel gruppo, le abilità sociali al di fuori del contesto del laboratorio, le autonomie personali e i sentimenti (***Allegato 1 - Strumento di registrazione dell'impatto individuale***).

Oltre al modulo di valutazione individuale, gli operatori hanno utilizzato anche un diario giornaliero (***Allegato 2 -***

Diario giornaliero) per registrare sistematicamente le loro osservazioni durante la realizzazione delle attività pilota. Il diario giornaliero ha fornito informazioni preziose sull'impegno, i progressi e le sfide dei partecipanti durante le attività di teatro esperienziale.

Lo strumento di valutazione individuale ha misurato l'impatto del teatro esperienziale su vari aspetti dello sviluppo dei beneficiari, mentre il diario giornaliero ha fornito soprattutto indicazioni sulle caratteristiche di attuazione delle attività pilota.

Il diario giornaliero è stato compilato dagli operatori e comprendeva note sul comportamento, l'umore e l'impegno di ciascun partecipante durante le attività di teatro esperienziale. Il diario comprendeva anche osservazioni sulle dinamiche di gruppo e sulle interazioni degli operatori con i partecipanti. Sono state appuntate anche alcune osservazioni riguardo le modalità e i tempi di realizzazione delle attività, che hanno necessitato di adattamenti continui alle caratteristiche e necessità del gruppo.

I dati raccolti dallo strumento di valutazione individuale e dal diario giornaliero sono stati analizzati per identificare le tendenze nei progressi dei partecipanti. Nel complesso, l'uso della scheda di valutazione individuale e del diario giornaliero ha fornito un approccio completo e sistematico alla valutazione dell'impatto delle attività di teatro esperienziale sui partecipanti. Questo approccio ha permesso una comprensione più accurata dei progressi dei partecipanti e ha fornito approfondimenti sull'implementazione dell'intervento.

Risultati

Relazioni nel gruppo

La valutazione ha mostrato un miglioramento nella capacità dei partecipanti di creare relazioni all'interno del gruppo. I partecipanti erano più disposti a comunicare e interagire con i loro compagni e hanno dimostrato un maggiore livello di empatia nei loro confronti.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

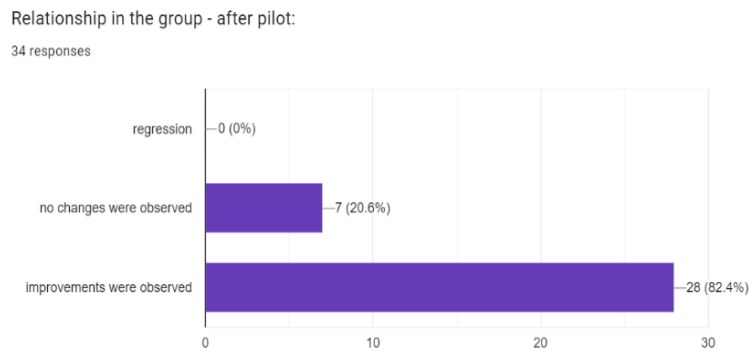


Figura 6 Relazioni nel gruppo dopo le attività pilota

Abilità sociali al di fuori del contesto del laboratorio

La valutazione ha anche dimostrato che i benefici del teatro esperienziale vanno oltre il contesto del laboratorio. È stato osservato che il 70% dei partecipanti ha generalizzato le competenze acquisite a situazioni di vita reale, mostrando un miglioramento delle abilità sociali al di fuori del contesto del laboratorio.

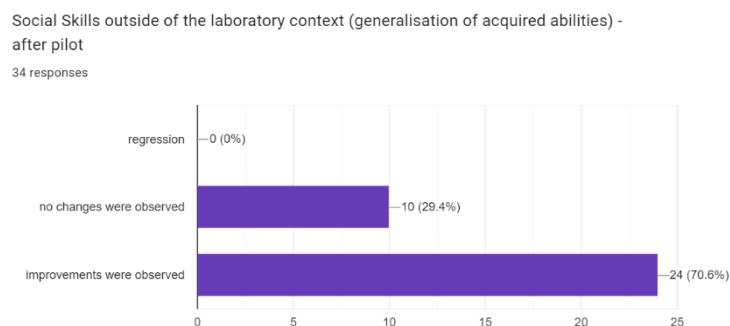


Figura 7 Abilità sociali al di fuori del contesto di laboratorio (generalizzazione delle abilità acquisite) dopo le attività pilota

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Autonomie personali

Sebbene l'obiettivo principale delle attività pilota fosse il miglioramento delle abilità sociali e delle relazioni di gruppo dei partecipanti, è stato considerato anche lo sviluppo dell'autonomie personali. Circa la metà dei partecipanti ha mostrato progressi nella propria autonomia personale alla fine della partecipazione alle attività pilota.

I progressi osservati in quest'area evidenziano il potenziale delle attività di teatro esperienziale nel sostenere molteplici aspetti dello sviluppo. I risultati suggeriscono che i benefici delle attività teatrali esperienziali possono andare oltre gli obiettivi primari dell'intervento e avere un impatto positivo anche su altre aree di sviluppo.

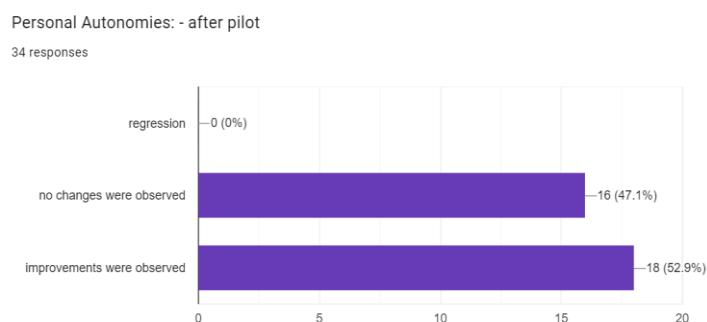


Figura 8 Autonomie personali dopo le attività pilota

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Sentimenti

Infine, la valutazione ha mostrato un impatto positivo sul benessere emotivo dei partecipanti. Questi si sono sentiti più felici, più rilassati e meno ansiosi dopo aver partecipato alle attività di teatro esperienziale.

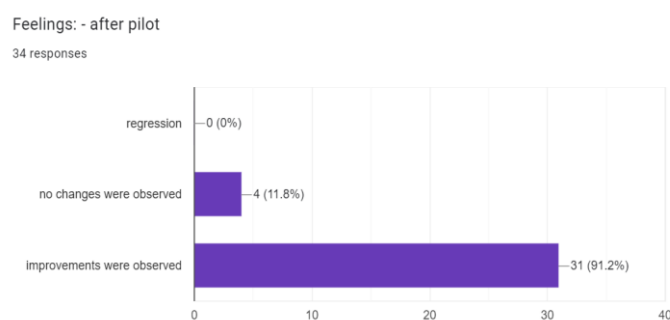


Figura 9 Emozioni/Sentimenti dopo le attività pilota

Conclusioni

I risultati di questo studio suggeriscono che il teatro esperienziale ha il potenziale per essere un intervento alternativo efficace per i bambini con ASD. A seguito dell'intervento si sono notati miglioramenti nella costruzione di relazioni, nelle abilità sociali, nell'autonomia personale e nel benessere emotivo dei partecipanti, oltre a miglioramenti nelle relazioni all'interno del gruppo.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Le attività di teatro esperienziale sono riuscite a fornire ai partecipanti l'opportunità di praticare le abilità di comunicazione, collaborazione e regolazione emotiva e di sviluppare relazioni positive con i coetanei.

Inoltre, i progressi osservati nell'autonomia personale per circa la metà dei beneficiari suggeriscono che le attività teatrali esperienziali hanno il potenziale per sostenere molteplici aspetti dello sviluppo.

Nel complesso, questi risultati suggeriscono che le attività teatrali esperienziali hanno il potenziale per essere un intervento efficace e olistico per facilitare lo sviluppo in varie aree.

Tuttavia, è importante notare che questo studio è stato limitato dalle dimensioni ridotte del campione e sono necessarie ulteriori ricerche (che dovrebbero includere gruppi di controllo) per comprendere appieno i potenziali benefici del teatro esperienziale per le persone con ASD. Inoltre, sono necessarie ulteriori ricerche per esplorare l'impatto a lungo termine delle attività teatrali esperienziali e per identificare le

componenti specifiche dell'intervento che sono più efficaci per ottenere i cambiamenti desiderati.

Osservazioni raccolte attraverso l'analisi dei Diari Giornalieri

Il teatro esperienziale aiuta i bambini e ragazzi con ASD a comprendere alcuni fenomeni che li circondano esponendoli a una serie di stimoli appositamente selezionati per delineare una storia o un filo logico adatto alle loro esigenze. Pertanto, questo tipo di intervento risponde al loro bisogno di stimolazione cognitiva. Gli stimoli sono scelti in base al tema presentato e hanno alcuni elementi comuni: hanno specifiche caratteristiche sensoriali, aiutano a dare forma alla "storia" e a integrarla sensorialmente. Giocando ed essendo "attori", facendo parte della rappresentazione, lavorando insieme ed essendo aiutati dagli adulti sul "palcoscenico", questo tipo di intervento affronta un altro importante bisogno identificato nei bambini e ragazzi con ASD: la necessità di sviluppare le abilità sociali.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

La strutturazione dello spazio

Nel corso dell'intervento pilota si è osservato che la strutturazione dello spazio all'interno della stanza scelta per le attività è molto importante per lo sviluppo delle attività stesse. È, per esempio, necessario che la stanza sia il più possibile vuota, con pochi o nessun materiale distraente. Se non abbiamo a disposizione una stanza vuota, possiamo utilizzare dei separatori di qualsiasi tipo per dividere l'ambiente e creare uno spazio speciale e permettere di concentrare l'attenzione di tutti i partecipanti solo sul set dello spettacolo. Ogni spettacolo dovrebbe avere i suoi elementi specifici, come un sipario o elementi decorativi realizzati appositamente in base al tema. Ad esempio, elementi di scenografia per lo spettacolo "*Il Piccolo Principe*" sono:

- Una tenda di velluto blu con stelle di carta o di stoffa gialle attaccate che simboleggia l'universo in cui viaggia il Piccolo Principe. È usata come elemento decorativo, viene presentata all'inizio dello spettacolo e viene mantenuta in scena per tutta la durata dell'opera. Inoltre, viene utilizzata nelle transizioni. Le guide la prendono dal suo posto e la

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

passano sulla testa e sulle mani dei bambini invitandoli a toccare le stelle.

- Un globo che rappresenta il nostro pianeta.
- Un proiettore di luce per creare un'atmosfera speciale alla fine dello spettacolo.
- La rosa e la volpe, simboli di amicizia.

Quando i partecipanti entrano nella stanza e vedono questa ambientazione, sanno esattamente cosa accadrà dopo e questo li aiuta a entrare nell'atmosfera dello spettacolo.



Figura 10 Ambientazione per "Il Piccolo Principe"

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

L'ambientazione di altre attività, come ad esempio "Riscaldare il corpo" e "Ti fidi di me? Una serie al buio", necessitano di una minore strutturazione, ma hanno bisogno di essere svolte in una stanza vuota in cui i partecipanti possano muoversi liberamente e senza rischi. È necessario posizionare intorno alcune sedie e cuscini, in modo sicuro, per consentire ai partecipanti di fermarsi e riposare se ne hanno bisogno. Inoltre, l'ambiente deve essere reso accogliente e confortevole grazie all'uso della giusta quantità di luce, utilizzando, se necessario, piccole lampade. Anche le guide contribuiscono alla creazione dell'ambiente, parlando con voce calma e morbida.



Figura 11 Esempio di strutturazione dello spazio e di utilizzo della luce per le attività

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

I Materiali

La scelta dei materiali da utilizzare e da esplorare è una fase molto importante nella preparazione dello spettacolo. Bisogna considerare tutti gli aspetti, compresa l'età dei partecipanti. Per *“La Foresta Incantata”* abbiamo adattato la storia di Hansel e Gretel in una versione modificata e adattata, enfatizzando il fascino degli elementi della foresta, della casa di pan di zenzero e del ritrovamento del tesoro.



Figura 12 Utilizzo dei materiali per "La Foresta Incantata"

La musica, gli elementi audio, i suoni di sottofondo

La musica e i suoni di sottofondo, così come i suoni prodotti da diversi strumenti o elementi, sono utilizzati in teatro per enfatizzare diversi aspetti o semplicemente per

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

creare l'atmosfera. Nel teatro esperienziale gli elementi audio hanno anche una funzione integrativa in quanto aiutano i bambini a comprendere meglio una scena, un personaggio o una sequenza. La stimolazione audio deve essere piacevole, non troppo forte e adatta allo spettacolo.

Ad esempio, per *"I tre porcellini"* abbiamo utilizzato musiche conosciute dai bambini, tratte dal cartone animato che avevano già visto, ma anche strumenti musicali con cui giocare per farli immergere attivamente nella storia fin dall'inizio, quando i tre porcellini lasciano la loro casa per diventare musicisti. Lo sbuffo del lupo è stato riprodotto dalle guide insieme ai bambini, mentre il rumore delle case che crollano è stato ricreato con i materiali utilizzati.



Figura 13 Elementi sonori in "I tre porcellini"

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Se una delle guide o uno de partecipanti ha la capacità di eseguire musica dal vivo (ad esempio, con una chitarra o altri strumenti musicali), può essere una grande opportunità e dovrebbe essere presa in considerazione quando si pianificano le attività. La musica dal vivo può essere utilizzata per creare l'atmosfera, passare da una scena all'altra, dare ritmo alle attività e, se eseguita da un partecipante, può anche essere utilizzata per apprezzare e valorizzare le sue abilità come elemento positivo per il gruppo.



Figura 14 Musica dal vivo durante le attività dell'intervento pilota

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Regole generali per l'attuazione di attività di Teatro Esperienziale come intervento alternativo per bambini e ragazzi con ASD

Di seguito si riportano alcune “regole” o, per meglio dire, consigli generali per l'attuazione delle attività basati sull'esperienza dei nostri operatori con i gruppi del progetto pilota che qui descriviamo. Le attività specifiche hanno necessitato in alcuni casi di ulteriori aggiustamenti: questi, insieme a una descrizione approfondita delle attività, sono appuntati nel capitolo 4.

- Le guide (gli operatori) sono vestite di nero, senza gioielli o altri elementi che possano distrarre, in modo da non essere il fulcro della scena. In alcuni casi potrebbe essere utile chiedere ai partecipanti di vestirsi di nero o con un abbigliamento concordato per sottolineare il carattere particolare di quel momento. Vestirsi nello stesso modo potrebbe, inoltre, aiutare a creare un senso di appartenenza al gruppo ed essere un elemento rilevante per la creazione dell'ambiente socio-relazionale.

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- La guida è un mediatore del processo, non spiega tutto, ma osserva cosa succede, ascolta attivamente il gruppo e le sue necessità.
- La presentazione degli stimoli avviene passando accanto a ciascun partecipante, con pazienza, dandogli il tempo di esplorare e, dove necessario, guidandolo nell'attività. **IMPORTANTE:** se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, i mediatori non lo forzeranno a procedere. L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!
- Il gruppo di partecipanti è coinvolto in tutte le fasi del processo, compresi i preparativi prima del gioco/attività e la risistemazione dei materiali alla fine: il prendersi cura dello spazio che si abita insieme ai compagni e alle guide è un elemento fondamentale sia perché trasmette valori, come il rispetto dell'ambiente e delle proprietà comuni, sia perché sottolinea il concetto stesso del "prendersi cura": curare l'ambiente che abitiamo significa prendersi cura e avere rispetto di sé, dei compagni e del gruppo.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Le attività vengono svolte in una stanza vuota e con poco materiale distraente.
- Ogni sessione ha bisogno di una parte di riscaldamento all'inizio e di una parte conclusiva di saluto.
- Ogni spettacolo/scena può e deve essere ripetuto: la ripetizione è una caratteristica essenziale della rappresentazione teatrale che per sua stessa definizione è qualcosa che accade più volte allo stesso modo ma che, allo stesso tempo, ha ogni volta infinite piccole variazioni. La ripetizione permette ai partecipanti di ri-esperire la stessa scena pur con piccole differenze che possono provenire dall'esterno (le guide, anche inconsapevolmente, producono piccole modifiche) o dall'interno (il partecipante, pur esperendo gli stessi stimoli, li vive e concepisce in maniera diversa rispetto alla prima presentazione).
- Quando possibile, vengono utilizzati materiali naturali presenti in quella stagione e in quel periodo. Un'attenzione generale per la natura e l'ambiente è necessaria per convertire il rispetto per la natura in principio etico. La

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

scelta di proporre una determinata scena o attività deve, quindi, considerare i possibili materiali che si possono trovare allo stato naturale in quel momento dell'anno.

- Vengono utilizzati elementi audio (musica o altri suoni) appropriati, scelti con cura, per accompagnare le scene/attività.
- I momenti di transizione tra le scene sono molto importanti: possono essere utili per ridurre i vissuti ansiosi, offrire prevedibilità e stabilità tramite la ripetizione e come momento di ricarica. La scelta delle modalità di transizione avviene in base alla specificità del gruppo.
- Tutte le attività che abbiamo creato sono una sorta di linee guida, un punto di partenza. Devono essere personalizzate, individualizzate e adattate per ogni gruppo, considerato nella sua interezza ma anche nelle caratteristiche dei singoli partecipanti.

Capitolo 4

Esempi concreti di attività: piani di realizzazione e parte dimostrativa

Di seguito sono elencati alcuni esempi concreti di attività che possono essere realizzate. È importante sottolineare che si tratta di esempi che hanno lo scopo di guidare e ispirare la progettazione effettiva delle attività, che deve tenere conto di diversi fattori. La pianificazione vera e propria delle attività deve partire dalla considerazione delle caratteristiche individuali dei partecipanti (come età, esigenze individuali, capacità, interessi e così via) e delle caratteristiche del gruppo (come composizione, presenza o assenza di precedenti attività svolte con lo stesso gruppo, amicizie già esistenti, altre esigenze del gruppo e così via). I temi delle attività possono anche essere modificati in base alle esigenze o agli interessi specifici dei partecipanti. Si devono sempre tenere in considerazione anche gli aspetti di contesto, come la disponibilità di spazio e materiali, i tempi dell'attività, le esigenze delle famiglie e altro.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Il Piccolo Principe -

1. **Tema:** Storia tratta dal noto libro per bambini "Il Piccolo Principe", incentrata sul concetto di amicizia.
2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Tenda Sabbia Aeroplanini di carta Rose Volpe giocattolo in lana Asteroidi giocattolo Torce Zucchero (il cibo per la volpe)	- Tenda - Sabbia - Aeroplano di carta - Rose - Volpe di lana - Zucchero - Torce - Asteroidi giocattolo - Mappamondo - Scatola per coprire la rosa
Uditivo	Suoni del deserto Suono dell'incidente in aeroplano Suoni di allarme Musica	Utilizzo di un autoperante portatile che riproduce: - Suoni di incedente aereo - Suono dello spazio - Suoni del deserto - Suoni di allarme - Suoni del vento Sveglia
Tattile	Sabbia Acqua Aeroplano di carta Corona Lana/volpe di lana	- Sabbia - Acqua - Aeroplano di carta - Rosa - Corona - Volpe di lana - Spruzzino di acqua
Olfattivo/Gustativo	Profumo di rosa Zucchero	- Rosa - zucchero

1. **Tecnica Teatrale Applicata:** Utilizzo di musica, effetti visivi, movimento e lavoro d'insieme.
2. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero): l'attività viene svolta alla presenza di due guide. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti e, se necessario, facilita la partecipazione.
3. **Partecipanti:** I partecipanti sono invitati a seguire le istruzioni delle guide, ma sono liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio delle attività, i partecipanti sono liberi di entrare quando e se si sentono a proprio agio.
4. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è allestita con una tenda che rappresenta il cielo con le stelle. Tutti i materiali sono preparati in ordine di scena e pronti per essere utilizzati.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

5. **Approccio:** La presentazione degli stimoli avviene passando accanto a ciascun bambino, con pazienza e dandogli il tempo di esplorare il materiale presentato. Se necessario il bambino viene guidato nell'esplorazione. Il materiale deve essere preparato per tutti i bambini coinvolti e deve essere offerto a ciascuno di loro.

IMPORTANTE: Se il bambino si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Oggetti / Note
INTRO Decorazioni	Le guide presentano ai bambini gli allestimenti e le decorazioni.	Effetti sonori del vento (riprodotti con altoparlante portatile)	Sono presenti: - Tenda con stelle - Scatola con sabbia
SCENA 1 Stimolo 1: Sabbia Stimolo 2: Aereo Giocattolo Stimolo 3: Corone di carta	Le guide simulano l'incidente aereo (usando l'aeroplano di carta) e facendolo atterrare sulla sabbia. I bambini esplorano la sabbia e sono guidati nell'esplorazione (visiva e tattile). Ricevono un aeroplano di carta da far schiantare sulla sabbia. Mentre esplorano la sabbia, ognuno di loro riceve una corona di carta per immergersi nella storia.	Effetto sonoro dell'incidente d'aereo <i>Suis-moi – Camille</i> (dalla colonna sonora del "Piccolo Principe")	Scatola di sabbia
TRANSIZIONE	Il sipario viene aperto, proprio come accade quando si assiste a uno spettacolo a teatro, per comunicare ai bambini il cambio di scena. I bambini vengono invitati a toccare le stelle attaccate al telo che funge da sipario, mentre le guide lo fanno scivolare sopra le loro teste.	Effetto sonoro dell'ambiente spazio	
SCENA 2 Stimolo 4: Rose Stimolo 5: Rosa in vaso	Ogni bambino annusa un fiore, lo tocca, ne scopre gli elementi costitutivi e poi lo innaffia con lo spruzzino. I bambini ricevono una copertina o scatola con cui coprono e proteggono il fiore	<i>Suis-moi – Camille</i> (dalla colonna sonora del "Piccolo Principe")	Rosa Spruzzino d'acqua (per innaffiare la rosa) Scatola per coprire la rosa (possibilmente trasparente)
TRANSIZIONE	Il sipario viene aperto, proprio come accade quando si assiste a uno spettacolo a teatro, per comunicare ai bambini il cambio di scena. I bambini vengono invitati a toccare le stelle attaccate al telo che funge da sipario, mentre le guide lo fanno scivolare sopra le loro teste.	Effetto sonoro dell'ambiente spazio	

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>SCENA 3</p> <p>Stimolo 6: Mappamondo</p> <p>Stimolo 7: Torce elettriche</p>	<p>Le torce vengono consegnate ai bambini e le guide fanno girare il mappamondo ogni volta che i bambini illuminano il mappamondo (rappresentando l'incontro con il ragazzo con la torcia)</p>	<p><i>Suis-moi – Camille</i> (dalla colonna sonora del "Piccolo Principe")</p>	<p>Torce, Mappamondo</p>
<p>TRANSIZIONE</p>	<p>Il sipario viene aperto, proprio come accade quando si assiste a uno spettacolo a teatro, per comunicare ai bambini il cambio di scena. I bambini vengono invitati a toccare le stelle attaccate al telo che funge da sipario, mentre le guide lo fanno scivolare sopra le loro teste.</p>	<p>Effetto sonoro dell'ambiente spazio</p>	
<p>SCENA 4</p> <p>Stimolo 8: Volpe giocattolo</p> <p>Stimolo 9: Sveglia</p> <p>Stimolo 10: Zucchero</p>	<p>Le guide estraggono la sveglia e la mostrano ai bambini. Prendono la volpe di lana e si avvicinano ad ogni bambino per fargliela esplorare.</p> <p>Ogni bambino dovrà nutrire la volpe con lo zucchero, fino al suono della sveglia.</p>	<p><i>Suis-moi – Camille</i> (dalla colonna sonora del "Piccolo Principe")</p> <p>Sveglia</p>	<p>Volpe di lana, Sveglia, zucchero.</p>
<p>FINALE</p>	<p>Tutti i bambini e le guide ballano in cerchio. I Bambini prendono gli aeroplani di carta dalla scatola di sabbia e li fanno volare.</p>	<p><i>Suis-moi – Camille</i> (dalla colonna sonora del "Piccolo Principe")</p>	

6. **Durata:** 30-40 minuti

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- La foresta incantata –

1. **Tema:** Storia adattata tratta dal celebre racconto "Hansel e Gretel"

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Alberi Foglie Erba Fiori Acqua Sassi Animali selvatici di peluche/altro materiale Cestino con arance	- Alberi in miniatura - Foglie di diversi colori - Erba - Fiori - Spruzzino per l'acqua - Animali selvatici di peluche/altro materiale - Sassolini bianchi - Torce elettriche - Candele - Fiammiferi - Scatola di cartone - Coperta - Immagine della luna - Portagioie con alcuni gioielli all'interno
Uditivo	Fruscio di foglie Suono della pioggia Richiami degli animali selvatici	Utilizzo di un autoperlante portatile che riproduce: - Melodia di sottofondo con fruscio di foglie - Rumore della pioggia - Richiami degli animali selvatici
Tattile	Alberi Foglie Erba Fiori Sassi Scatola di cartone	- Telo con decoro della foresta/elementi naturali - Alberi in miniatura - Foglie di diversi colori - Erba - Fiori - Animali selvatici di peluche/altro materiale - Sassolini bianchi - Candele - Scatola di cartone - Pan di zenzero - Pezzi di cioccolato
Olfattivo/Gustativo	Arance Pan di zenzero Pezzi di cioccolato	- Odore dei materiali naturali - Arance - Cioccolato - Pan di zenzero

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Utilizzo di musica, effetti visivi, movimento e lavoro d'insieme.

4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero): le guide aiutano i bambini a muoversi sulla scena, a posizionare gli oggetti e a scoprire la scenografia

5. **Partecipanti:** I partecipanti si dispongono nello spazio (libero da intralci) e si posizionano in due colonne lasciando sufficiente spazio tra loro per la costruzione del "sentiero nel bosco" in cui successivamente procederanno gli attori.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

6. **Strutturazione dell'ambiente:** È presente un telo su cui è disegnato/applicato un albero, rappresentante la foresta incantata. In sottofondo, viene riprodotta "Hansel e Gretel Overture" di Engelbert Humperdinck.
7. **Approccio:** La presentazione degli stimoli avviene passando accanto a ciascun bambino, con pazienza e dandogli il tempo di esplorare il materiale presentato. Se necessario il bambino viene guidato nell'esplorazione ma, nel caso non voglia, viene rispettata la sua decisione di non esplorare. Le guide verificheranno se i partecipanti hanno allergie o intolleranze prima di consegnare il pan di zenzero o il cioccolato.

IMPORTANTE: Se il bambino si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	I bambini entrano nella stanza illuminata. Viene mostrato il telo decorato con l'albero, che rappresenta la foresta. Le guide posizionano lungo il sentiero creato a terra, tutti i materiali e gli elementi naturali (alberi, foglie, erba, fiori, animali di peluche) da esplorare, su entrambi i lati.	<i>Hansel e Gretel Overture – Engelbert Humperdinck</i>	
<p>SCENA 1</p> <p>Stimolo 1 Elementi della foresta</p> <p>Stimolo 2 Sassolini bianchi</p>	<p>I bambini esplorano i materiali decorativi e gli elementi naturali presenti ai margini del sentiero creato sul pavimento.</p> <p>Le guide cospargono il sentiero di sassolini bianchi e invitano i bambini a esplorare (visivamente e tramite il tatto): i bambini ricevono alcuni sassolini e sono inviati a disporli sul percorso.</p> <p>Alcuni suoni segnalano che sopra di loro, sopra le chiome degli alberi della fitta foresta in cui si trovano, le nuvole si stanno radunando e sta per arrivare la pioggia.</p>	<p>Fruscio di foglie e richiami degli animali selvatici.</p> <p>Suono della pioggia.</p>	
TRANSIZIONE	I bambini ascoltano e cantano la canzoncina "Walking in the jungle".	<p>Spezzone di canzone reperibile al seguente link:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9XQSFLMpn_c</p>	
<p>SCENA 2</p> <p>Stimolo 3 Arance, Picnic nel bosco</p> <p>Stimolo 4 Torce elettriche</p>	<p>Dopo aver attraversato il sentiero e aver sparso i sassolini, le guide e i bambini preparano il picnic, disponendo a terra una coperta. Prendono le arance dal cestino e ne esplorano le caratteristiche (le annusano, toccano, assaggiano).</p> <p>La notte comincia ad arrivare. I bambini esplorano l'immagine della luna, illuminandola con le torce</p>		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stimolo 5 Sassolini bianchi nella notte: il sentiero di sassolini	<p>elettriche (nella stanza deve essere abbassata la luce).</p> <p>Utilizzando le torce elettriche, i bambini provano a camminare sul sentiero di sassolini.</p>		
TRANSIZIONE	I bambini ascoltano e cantano la canzoncina "Walking in the jungle".	Spezzone di canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=9XQS_FLMpn_c	
SCENA 3 Stimolo 6 Pan di zenzero	Vengono presentati ed esplorati gli stimoli visivi e tattili legati al pan di zenzero: viene aperta la scatola di cartone, vengono annusati, assaggiati e toccati il cioccolato e il pan di zenzero.		Facoltativo: i bambini possono costruire una casa di pan di zenzero
TRANSIZIONE	I bambini ascoltano e cantano la canzoncina "Walking in the jungle".	Spezzone di canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=9XQS_FLMpn_c	
SCENA 4 Stimolo 7 Candele: l'apparizione della strega	<p>Nella stanza, appare una strega con due candele accese in mano. Le guide e i bambini simulano l'emozione della paura e soffiano con forza sulle candele per spegnerle. La strega, appena le candele sono spente, scompare.</p> <p>I bambini trovano il tesoro nascosto: un portagioie. Gli oggetti contenuti vengono esplorati con la vista e con il tatto.</p>		<p>Se i bambini sono molto piccoli, questa parte viene saltata.</p> <p>Facoltativo: dopo lo spettacolo può essere allestito un piccolo atelier per la costruzione di gioielli.</p>
FINALE	Tutti i bambini e le guide ballano in cerchio.	<i>La Danza della foresta!</i>	

7. **Durata:** 40 minuti.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- I Tre Porcellini –

1. **Tema:** Storia adattata dei “Tre Porcellini”

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Foresta Paglia Legnetti Mattoncini Maialini di peluche Lupo di peluche	- Telo con decoro della foresta/elementi naturali - Paglia - Legnetti - Mattoncini - Animali di peluche (3 maialini e lupo): questi peluche devono essere del tipo che è possibile posizionare sulle dita (peluche da dito)
Uditivo	Suono del vento Lupo che ulula Suono del vento Musica	Utilizzo di un autoperante portatile che riproduce: - Effetti sonori - Musica Strumenti musicali / giocattoli sonori
Tattile	Paglia Legnetti Mattoncini	- Paglia - Legnetti - Giocattoli simili a mattoni
Olfattivo/Gustativo	Paglia Fiori della foresta	- Paglia - Fiori di campo

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Movimento, partecipazione attiva, lavoro d’insieme.

4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero): le guide aiuteranno i bambini a muoversi sulla scena, a posizionare gli oggetti e a scoprire la scenografia.

5. **Partecipanti:** I bambini sono disposti a semicerchio, lasciando al centro uno spazio sufficiente per permettere alle guide/attori di muoversi e di utilizzare i materiali.

6. **Strutturazione dell’ambiente:** L’ambiente è strutturato per ricordare una foresta: è presente un telo decorato a tema (lo stesso utilizzato nella “Foresta Incantata”).

7. **Approccio:** La presentazione degli stimoli avviene passando accanto a ciascun bambino, con pazienza e dandogli il tempo di esplorare il materiale presentato. Se necessario il bambino viene guidato nell’esplorazione ma, nel caso non voglia, viene rispettata la sua decisione di non esplorare.

IMPORTANTE: Se il bambino si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L’attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	Il sipario (il telo decorato) viene mostrato ai bambini. Ogni bambino riceve un peluche di un maialino da posizionare sul proprio dito)	<i>Looney Tunes – Pigs in polka</i> Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=dRoLpWMMB5Q	È presente il telo decorato a tema foresta
SCENA 1 I Porcellini vanno nella foresta		<i>Disney Instrumental / Neverland Orchestra - Who's Afraid Of The Big Bad Wolf?</i> Canzone reperibile al seguente link: https://youtu.be/qHu82rHfltQ	Le guide/attori muovono i tre maialini di peluche in una danza, mimando la scena dei tre personaggi che escono dalla casa e si avviano verso la foresta.
Stimolo 1 I fiori di campo	I bambini ricevono i fiori di campo da osservare e annusare.		Le guide mostrano i fiori e guidano i bambini nell'osservazione
Stimolo 2 Strumenti musicali	Ai bambini vengono presentati gli strumenti musicali e i giocattoli sonori (chitarra, violino, pianoforte, giocattoli vari).		Le guide guidano i bambini nell'esplorare e osservare gli strumenti musicali.
TRANSIZIONE	Viene riprodotto il suono del vento (segnale del momento di transizione per tutta la durata dell'attività). I bambini ballano in coppia.	<i>"I tre porcellini" (versione strumentale).</i> Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=jechqSQkU1Q	I bambini ballano per 15 secondi, come i tre porcellini quando sono felici.
SCENA 2 La casa di paglia		<i>Disney Instrumental / Neverland Orchestra - Who's Afraid Of The Big Bad Wolf?</i> Canzone reperibile al seguente link: https://youtu.be/qHu82rHfltQ	
Stimolo 3 Paglia	I bambini ricevono dei rametti (paglia) da osservare ed esplorare. Provano a costruire una casetta.		Le guide /attori guidano i bambini nell'esplorazione.
Stimolo 4 Soffiare	Viene riprodotto il suono del vento (dell'aria soffiata).		I bambini e le guide soffiano sulla casetta appena costruita.
Stimolo 5 Ululato del lupo	Viene riprodotto il suono dell'ululare del lupo. La guida e i bambini distruggono la casetta appena costruita utilizzando il lupo di peluche.		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

TRANSIZIONE	Viene riprodotto il suono del vento (segnale del momento di transizione per tutta la durata dell'attività). I bambini ballano in coppia.	Brano <i>"I tre porcellini"</i> (versione strumentale). Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=jechqSQkU1Q	I bambini ballano per 15 secondi, come i tre porcellini quando sono felici.
SCENA 3 La casa di legno		<i>Disney Instrumental / Neverland Orchestra - Who's Afraid Of The Big Bad Wolf?</i> Canzone reperibile al seguente link: https://youtu.be/qHu82rHfltQ	
Stimolo 6 I legnetti	I bambini ricevono dei legnetti da osservare ed esplorare. Provano a costruire una casetta.		Le guide /attori guidano i bambini nell'esplorazione.
Stimolo 7 Soffiare	Viene riprodotto il suono del vento (dell'aria soffiata).		I bambini e le guide soffiano sulla casetta appena costruita.
Stimolo 8 Ululato del lupo	Viene riprodotto il suono dell'ululare del lupo. La guida e i bambini distruggono la casetta appena costruita utilizzando il lupo di peluche.		
TRANSIZIONE	Viene riprodotto il suono del vento (segnale del momento di transizione per tutta la durata dell'attività). I bambini ballano in coppia.	Brano <i>"I tre porcellini"</i> (versione strumentale). Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=jechqSQkU1Q	I bambini ballano per 15 secondi, come i tre porcellini quando sono felici.
SCENA 4 La casa di mattoni			
Stimolo 9 I mattoncini	I bambini ricevono dei mattoncini da osservare ed esplorare. Provano a costruire una casetta.		Le guide /attori guidano i bambini nell'esplorazione.
Stimolo 10 Soffiare	Viene riprodotto il suono del vento (dell'aria soffiata).		I bambini e le guide soffiano sulla casetta appena costruita.
Stimolo 11 Ululato del lupo	Viene riprodotto il suono dell'ululare del lupo. La guida e i bambini provano a distruggere la casetta, questa volta senza riuscirci.		Le guide prendono il lupo di peluche e lo nascondono dietro la tenda per simboleggiare la sua sconfitta.
TRANSIZIONE	Viene riprodotto il suono del vento (segnale del momento di transizione per tutta la durata dell'attività).	Brano <i>"I tre porcellini"</i> (versione strumentale).	I bambini ballano per 15 secondi, come i tre

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

	I bambini ballano in coppia.	Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=jechqSQkU1Q	porcellini quando sono felici.
FINALE	Tutti i bambini e le guide danzano in cerchio.	<i>Three Little Piggies And A Big Bad Wolf Baby Piggy Songs Pinkfong Songs for Children</i> Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=lliz65zm9kY	

8. **Durata:** 40 minuti

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Il piccolo Riccio scopre l'Autunno –

1. **Tema:** Storia sull'autunno che integra al suo interno tutte le caratteristiche della stagione
2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Foglie Castagne Pigne Frutta: uva, prugne, mele Fiori autunnali Riccio di peluche, carta o lana	Materiali naturali reperibili in autunno
Uditivo	Suono del vento Tuoni Suono della pioggia	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di un autoperante portatile che riproduce suono del tuono, oppure può essere utilizzato un apposito strumento. - Asciugacapelli (con aria fredda), ventilatore e sciarpa - Ombrello, spruzzino con acqua e semi all'interno di un palloncino per riprodurre il suono della pioggia
Tattile	Foglie Castagne Pigne Frutta: uva, prugne, mele Fiori autunnali	Materiali naturali reperibili in autunno
Olfattivo/Gustativo	Pigne Fiori autunnali Frutta: Uva, prugne, mele (o altro a piacere)	Materiali naturali reperibili in autunno

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Utilizzo di musica, effetti visivi, movimento e lavoro d'insieme.
4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero): l'attività viene svolta alla presenza di due guide. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti e, se necessario, facilita la partecipazione.
5. **Partecipanti:** I bambini sono disposti a semicerchio, lasciando al centro uno spazio sufficiente per permettere alle guide/attori di muoversi e di utilizzare i materiali.
6. **Strutturazione dell'ambiente:** Nello spazio è disposta una tenda con decorazione a tema autunnale e un piccolo riccio di peluche o di altro materiale. Dietro la tenda, è presente uno spazio per poter nascondere i materiali non utilizzati in quel momento.
7. **Approccio:** La presentazione degli stimoli avviene passando accanto a ciascun bambino, con pazienza e dandogli il tempo di esplorare il materiale presentato. Se necessario il bambino viene guidato nell'esplorazione. Il materiale deve essere preparato per tutti i bambini coinvolti e deve essere offerto a ciascuno di loro.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

IMPORTANTE: Se il bambino si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO Le foglie dell'albero	I bambini imitano i movimenti delle foglie dell'albero, se necessario con l'aiuto delle guide. Viene loro mostrato il piccolo riccio di peluche che poi rimarrà in scena per tutta la durata dell'attività: accompagnerà i bambini a scoprire l'autunno e le sue caratteristiche.	<i>Autumn Song - The Kiboomers</i> <i>Preschool Songs For Circle Time</i> <i>- The Leaves on the Trees</i> Canzone reperibile al seguente link: https://www.youtube.com/watch?v=v8XAx_6LI04	
SCENA 1 Stimolo 1 Il vento Stimolo 2 I tuoni Stimolo 3 La pioggia	 Le guide prendono una sciarpa su cui sono disposte delle foglie e le soffiano delicatamente davanti a ogni bambino, utilizzando l'asciugacapelli con aria fredda. La stessa operazione è ripetuta davanti a ogni bambino. Viene riprodotto il suono del tuono (con l'autoparlante o con apposito strumento). Il suono della pioggia viene prodotto da entrambe le guide ai lati opposti dello spazio. I bambini ascoltano il suono della pioggia e ricevono a loro volta un palloncino al cui interno sono stati posti dei semi, con cui possono riprodurre il suono della pioggia. Dopo aver utilizzato i palloncini, i bambini verranno spruzzati con uno spruzzino ad acqua per riprodurre le gocce di pioggia). Le guide forniscono ai bambini alcuni ombrelli con cui proteggersi dalle gocce di pioggia: prima di consegnarli, li aprono e ruotano.	 Effetto sonoro del vento (Asciugacapelli). Effetto sonoro del vento (con autoparlante o apposito strumento). Effetto sonoro della pioggia (riprodotto con palloncini con semi al loro interno).	
TRANSIZIONE	Canzone della pioggia.	Può essere selezionata una canzone conosciuta dai bambini sul tema della pioggia o può essere inventato dalle guide un semplice motivetto a tema.	
SCENA 2 Stimolo 4 Le foglie Stimolo 5 Le castagne	 Le foglie vengono estratte da un cestino e esplorate a turno dai bambini utilizzando tutti i sensi: vista, tatto e olfatto. Le castagne vengono estratte da un cestino e esplorate a turno dai bambini utilizzando tutti i sensi: vista, tatto e olfatto.	<i>Vivaldi – Le quattro stagioni, Concerto n. 3 (L'Autunno), Canzone 9, Adagio</i>	

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stimolo 4 Le pigne	Le pigne vengono estratte da un cestino e esplorate a turno dai bambini utilizzando tutti i sensi: vista, tatto e olfatto.		
Stimolo 5 I fiori autunnali	I fiori vengono estratti da un cestino e esplorati a turno dai bambini utilizzando tutti i sensi: vista, tatto e olfatto.		
TRANSIZIONE	Canzone della pioggia.	Può essere selezionata una canzone conosciuta dai bambini sul tema della pioggia o può essere inventato dalle guide un semplice motivetto a tema.	
SCENA 3		<i>Vivaldi – Le quattro stagioni, Concerto n. 3 (L’Autunno), Canzone 8.</i>	
Stimolo 1 L’Uva	L’uva viene presentata in una ciotola e degustata.		
Stimolo 2 Le Prugne	Le prugne vengono presentate ai bambini e degustate.		
Stimolo 3 Le Mele	Le mele vengono presentate ai bambini e degustate.		
FINALE	Tutti i bambini e le guide ballano in cerchio.	<i>Pharrell Williams - Happy</i>	

8. **Durata:** 1 ora

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Riscaldare il corpo –

1. **Tema:** *Prendersi cura di sé.* Poiché il corpo è il principale strumento di lavoro nell'espressione teatrale, la prima sessione e, in seguito, l'inizio di ogni sessione, inizia con esercizi di riscaldamento del corpo sia per prevenire incidenti e infortuni (poiché negli esercizi successivi i partecipanti devono usare il corpo, i muscoli devono essere caldi) sia per creare l'ambiente intrapersonale e interpersonale appropriato e predisporre alle successive attività.

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Luce soffusa	- Tende per oscurare le finestre - Piccola lampada
Uditivo	Musica e voce della guida	Autoparlante che riproduce: - Playlist di musica rilassante (per esempio, musica per pianoforte di Ludovico Einaudi) - Playlist di musica pop
Tattile	Il proprio corpo	-
Olfattivo/Gustativo	-	-

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** esercizi di riscaldamento del corpo, esercizi di riscaldamento della voce

4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero) Una guida conduce gli esercizi. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti quando è necessario e favorisce la partecipazione se necessario. Le guide partecipano direttamente agli esercizi per modellare l'esecuzione, se non diversamente specificato.

5. **Partecipanti:** Ai partecipanti viene chiesto di seguire le istruzioni della guida, ma saranno liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio, saranno liberi di entrare nell'attività quando si sentiranno a proprio agio.

6. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è vuota: alcune sedie e alcuni cuscini sono posizionati vicino alle pareti. Le tende sono chiuse e la luce, proveniente da una lampada, è soffusa. Le guide attendono i partecipanti seduti a terra. L'autoparlante (che riproduce all'inizio musica rilassante) è già acceso quando i partecipanti entrano nella stanza.

7. **Approccio:** Come primo approccio agli esercizi corporei teatrali, questa sessione deve essere ben adattata alle caratteristiche fisiche dei partecipanti (ad esempio, si deve tenere conto dell'impossibilità di eseguire alcuni movimenti e esplicitare le alternative). I partecipanti devono essere rispettati nella loro scelta se chiedono di fermarsi o di riposare: nella stanza sono presenti sedie e cuscini da utilizzare in questi momenti. La musica deve essere scelta con cura.

IMPORTANTE: *Se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!*

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	Le guide salutano i partecipanti quando entrano nella stanza. Viene chiesto di prendere posto a terra o su una delle sedie formando un cerchio. La guida chiede come si sentono e come è andata la settimana. Poi spiega cosa faranno e perché è importante riscaldare il corpo prima delle attività teatrali (per prevenire eventuali infortuni, per prendersi cura di sé, per sentirsi bene).	<i>Musica soft per pianoforte (se possibile, senza parole)</i>	La guida deve parlare con una voce calma e morbida. L'atmosfera deve essere dolce e tranquilla
SCENA 1 Riscaldamento delle mani e massaggio in cerchio		<i>Musica soft per pianoforte (se possibile, senza parole)</i>	Questa scena si svolge in cerchio, seduti a terra o in piedi.
Stimolo 1 Battito di mani e riscaldamento, massaggio del corpo	Ai partecipanti viene chiesto di seguire la sequenza di movimenti che la guida sta eseguendo come modello. Il gruppo batte le mani tre volte contemporaneamente e, subito dopo, riscalda le mani strofinandole molto velocemente. Viene detto loro di spingere le spalle "il più lontano possibile dalle orecchie" per evitare che i muscoli delle spalle si contraggano troppo. Dopo qualche secondo, iniziano a massaggiare il collo (con le mani calde). La stessa sequenza viene ripetuta tre volte massaggiando il collo, la spalla sinistra e la spalla destra.		
Stimolo 2 Riscaldamento delle mani e massaggio del viso	Il gruppo sfrega le mani per l'ultima volta e procede a massaggiare il viso: prima la fronte (dal centro verso l'esterno), poi le guance (dal centro verso l'esterno) e quindi il resto del viso, facendo particolare attenzione vicino agli occhi. Il massaggio deve seguire le linee di espressione del viso e inizia sempre dal centro del viso verso l'esterno. Ai partecipanti viene chiesto di rilassare il viso, facendo la "faccia da sonno", e poi di contrarre i muscoli, facendo "un sorriso". Il tutto viene ripetuto per 3 volte.		
Stimolo 3 Riscaldamento della bocca	Poi si chiede loro di "contare" i denti con la punta della lingua (premendola su ogni dente). Per concludere l'attività si chiede loro di chiudere la bocca (come quando si bacia qualcuno sulla guancia) e di muovere le labbra a destra e a sinistra.		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>TRANSIZIONE</p>	<p>Ai partecipanti viene chiesto di alzarsi e di “lasciare andare”.</p>	<p><i>Musica per pianoforte (leggermente più veloce)</i></p>	<p>Il <i>lasciare andare</i> è un concetto importante negli esercizi teatrali: alla fine di ogni esercizio si chiede ai partecipanti di rilasciare le contrazioni eventualmente occorse nel corpo cioè di alzarsi e muovere il corpo (come in una piccola danza) per scrollarsi di dosso il “peso” dell’esercizio appena completato.</p>
<p>SCENA 2 Riscaldamento del corpo</p> <p>Stimolo 4 Movimenti circolari: gambe</p> <p>Stimolo 5 Movimenti circolari: parte superiore del corpo</p>	<p>I partecipanti sono in piedi in un cerchio. Si chiede loro di camminare liberamente nello spazio e di rientrare nel cerchio al battito delle mani. Ora si trovano in posizioni diverse. Cominciano a muovere un piede in modo circolare: il piede tocca il suolo prima con la punta, poi con il lato destro, poi con il tallone e l'altro sinistro. Dopo alcuni giri, si cambia direzione e si eseguono altri giri. Questi movimenti vengono poi riprodotti con l'altro piede.</p> <p>In seguito si solleva il piede e si produce un movimento circolare con la caviglia. Poi, il movimento circolare viene prodotto con il ginocchio e, se possibile, con l'anca.</p> <p>I partecipanti iniziano a muovere le dita e le mani: chiudono e aprono, sgranchiscono le dita, ecc. Cominciano a muovere i polsi in modo circolare, in entrambe le direzioni. Dopo qualche minuto, viene chiesto loro di muovere anche i gomiti in modo circolare. Alla fine, producono cerchi con le spalle muovendo tutte le braccia. Prima davanti e poi dietro.</p>	<p><i>Musica pop (calma)</i></p>	<p>Se non è possibile eseguire questi movimenti in piedi, i partecipanti possono seguirli seduti su una sedia.</p> <p>Se qualcuno ha problemi di equilibrio, gli si può consigliare di chiedere a qualcuno di sorreggerlo: due partecipanti possono mettere una mano reciprocamente sulla spalla dell'altro per rendersi più stabili.</p>

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stimolo 6 Movimenti circolari: schiena	I partecipanti si trovano in una posizione neutra (braccia vicino al corpo, gambe dritte alla stessa distanza che c'è tra le spalle). Iniziano a muoversi lentamente a destra e a sinistra con la schiena, arrivando a guardare dietro di sé. Viene detto loro di cercare di non muovere le anche nel movimento. Il movimento diventa progressivamente più ampio e fino a quando non si arriva a guardare dietro di sé ad ogni fine di movimento.		Attenzione allo spazio! Ai partecipanti deve essere ricordato di controllare sempre la presenza di possibili ostacoli intorno a loro (mobili, pareti, altri partecipanti).
TRANSIZIONE	Ai partecipanti viene chiesto di alzarsi e di "lasciare andare".		
SCENA 3 Camminare		<i>Musica pop (più veloce)</i>	
Stimolo 7 La zattera	Si chiede ai partecipanti di camminare liberamente nella stanza. Si chiede loro di riempire tutto lo spazio "come se fossero su una zattera o una barca": se stanno tutti su un lato della stanza, la barca affonderà. Dopo qualche minuto, con ogni probabilità il gruppo comincerà a camminare in cerchio. La guida chiede loro di non camminare in cerchio e di accelerare un po'.		Prestate attenzione ai tempi dell'esercizio con la zattera: l'obiettivo è dare al partecipante il tempo di esplorare lo spazio e renderlo prevedibile e noto.
Stimolo 8 Cerchi e quadrati	I partecipanti continuano a camminare nella stanza, ma prestano attenzione a camminare in linea retta: possono cambiare direzione solo quando incontrano un ostacolo e devono effettuare un cambio di direzione improvviso. Poi, camminano solo eseguendo cerchi, evitando qualsiasi linea retta. Questo cambio di tipo di camminata viene ripetuto 2 volte.		
Stimolo 9 Velocità	Ai partecipanti viene chiesto di prestare attenzione alla velocità della camminata: la velocità normale è ora chiamata "5". Quando la guida dice ad alta voce un numero (da 1 a 10) devono cambiare la velocità di camminata di conseguenza.		Ai partecipanti viene detto che in questo esercizio non devono correre, ma solo camminare il più velocemente possibile (10).
Stimolo 10 Il Congelamento (Statue)	Quando la guida dice "0" si bloccano "come statue". La guida procede ad alternare la velocità di camminata a "5" e a "0" (fermo).		
TRANSIZIONE	La guida dice ad alta voce "0", i partecipanti si bloccano e la guida chiede loro di "cadere a terra".		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>SCENA 4 In alto e in basso</p> <p>Stimolo 11 30 secondi per alzarsi</p> <p>Stimolo 12 4 pose per alzarsi</p> <p>Stimolo 13 Cerchi fino al pavimento</p>	<p>I partecipanti sono sdraiati sul pavimento.</p> <p>I partecipanti si sdraiano sul pavimento in varie posizioni. La guida dice loro che hanno 30 secondi per alzarsi e arrivare a trovarsi in piedi. La regola è che devono utilizzare tutto questo tempo e non possono mai smettere di muoversi. La guida conta da 1 a 30. I partecipanti si trovano ora in piedi e la guida dice loro che hanno altri 30 secondi per sdraiarsi con le stesse regole. La guida conta da 1 a 30.</p> <p>I partecipanti si sdraiano sul pavimento. Viene concesso loro qualche istante per respirare. La guida chiede loro di alzarsi eseguendo pose da "supereroi": devono essere completamente in piedi in 4 pose. La guida batte le mani 4 volte.</p> <p>I partecipanti sono ora in piedi e viene chiesto loro di scendere a terra per l'ultima volta. Questa volta dovranno eseguire dei cerchi con il corpo e scendere lentamente a terra. Alla fine, tutti i partecipanti sono sdraiati sul pavimento.</p>	<p><i>Musica pop</i></p> <p><i>La musica diventa progressivamente più calma</i></p>	<p>Per i partecipanti più giovani, andare direttamente allo stimolo 2.</p>
<p>TRANSIZIONE</p>	<p>I partecipanti respirano profondamente e ascoltano la musica che ora è più calma e lenta.</p>	<p><i>Musica calma</i></p>	
<p>SCENA 5 Rilassamento</p> <p>Stimolo 14 Respirare</p> <p>Stimolo 15 Relax</p> <p>Stimolo 16 Ascolto</p>	<p>I partecipanti sono sdraiati sul pavimento. Ascoltano la musica. La guida chiede loro di inspirare dal naso e espirare dalla bocca. L'aria deve riempire la loro "pancia" (respirazione diaframmatica). Devono rallentare il ritmo della respirazione.</p> <p>La guida chiede ai partecipanti di concentrarsi sulla parte inferiore del corpo (fianchi, gambe, piedi) e di rilassare i muscoli. Poi si passa alla parte superiore e si chiede loro di nuovo di rilassare i muscoli il più possibile.</p> <p>Ai partecipanti viene chiesto di trovare una posizione comoda, di concentrarsi sul respiro e di chiudere gli occhi. Dopo qualche minuto, si chiede loro di ascoltare il suono del proprio cuore e di respirare. Successivamente, viene chiesto loro di ascoltare i suoni presenti all'interno e all'esterno della stanza.</p>	<p><i>Musica per pianoforte</i></p> <p><i>La musica si spegne lentamente</i></p>	

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

FINALE	<p>La musica si alza lentamente. I partecipanti possono aprire gli occhi e sedersi (per alzarsi dalla posizione supina è sempre meglio coricarsi prima su un lato); si dà loro tutto il tempo necessario per farlo.</p> <p>Le guide chiedono ai partecipanti come si sono sentiti durante questa sessione e cosa hanno apprezzato di più-</p> <p>Saluti finali.</p>	<p><i>Musica per pianoforte</i></p>	
---------------	---	-------------------------------------	--

8. **Durata:** 2 ore



Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
 Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Riscaldamento: me e gli altri –

1. **Tema:** *Salutare gli altri: “Sono felice che ci troviamo qui insieme!”* Fare teatro, il più delle volte, significa agire con gli altri in uno spazio comune. Il teatro ha le sue radici nelle relazioni tra gli attori e i loro personaggi sulla scena. Per questo motivo, l’inizio di un percorso teatrale, come l’inizio di ogni sessione, necessita di un momento di “saluto”: un momento per riconoscere la presenza reciproca in uno spazio comune, l’emozione di incontrarsi (per la prima volta o di nuovo) e il proprio posto nel sistema del gruppo.

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D’ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Luce soffusa	- Tende parzialmente chiuse - Piccola lampada
Uditivo	Musica e voce della guida	Autoparlante che riproduce: - Playlist di musica allegra ma calma - Playlist di musica pop
Tattile	Il proprio corpo Le mani altrui Una piccola palla morbida	- Palla morbida di piccole dimensioni
Olfattivo/Gustativo	-	-

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** esercizi di riscaldamento del corpo, lavoro di gruppo

4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero) Una guida conduce gli esercizi. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti quando è necessario e favorisce la partecipazione se necessario. Le guide partecipano direttamente agli esercizi per modellare l'esecuzione, se non diversamente specificato.

5. **Partecipanti:** Ai partecipanti viene chiesto di seguire le istruzioni della guida, ma saranno liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio, saranno liberi di entrare nell'attività quando si sentiranno a proprio agio.

6. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è vuota: alcune sedie e alcuni cuscini sono posizionati vicino alle pareti. Le tende sono chiuse e la luce, proveniente da una lampada, è soffusa. Le guide attendono i partecipanti seduti a terra. L'autoparlante (che riproduce all'inizio musica allegra) è già acceso quando i partecipanti entrano nella stanza.

7. **Approccio:** Come primo approccio agli esercizi teatrali di gruppo, questa sessione deve essere ben adattata alle caratteristiche sociali dei partecipanti (ad esempio, i partecipanti con gravi difficoltà di comunicazione o quelli che non hanno incontrato il resto del gruppo in precedenza possono aver bisogno dell'assistenza di una guida). I partecipanti devono essere rispettati nella loro scelta se chiedono di fermarsi o di riposare: nella stanza sono presenti sedie e cuscini da utilizzare in questi momenti. La musica deve essere scelta con cura.

IMPORTANTE: *Se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!*

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	Le guide salutano i partecipanti quando entrano nella stanza. Viene chiesto di prendere posto a terra o su una delle sedie formando un cerchio. La guida chiede come si sentono e come è andata la settimana. Dopo questo primo momento, la guida spiega cosa faranno ("Oggi ci conosceremo un po' meglio").	<i>Musica leggera e allegra. In questa parte il volume della musica è basso per consentire la conversazione.</i>	La guida deve parlare con voce calma. L'atmosfera deve essere positiva e tranquilla.
SCENA 1 I nomi e le preferenze		<i>Musica leggera e allegra. In questa parte il volume della musica è basso per consentire la conversazione.</i>	I nomi e le preferenze personali sono importanti per riconoscere ogni individuo come parte del gruppo.
Stimolo 1 I nomi	I partecipanti e la guida sono seduti in cerchio. La guida inizia: dice il suo nome associato a un gesto (per esempio, "CECILIA" mimando di sorseggiare una tazza di caffè). Tutto il gruppo ripete il nome e il gesto. È il turno, poi, del partecipante alla sua destra che a sua volta dirà il proprio nome e produrrà un gesto. Per ogni partecipante, il gruppo ripete gesto e nome.		
Stimolo 2 Il mio nome, il tuo nome	La guida prende la piccola palla morbida, dice il suo nome e la lancia a qualcuno nel cerchio (non a chi è seduto accanto a lei). I partecipanti prendono la palla e ripetono il nome, poi procedono a dire il proprio nome e a lanciare la palla. L'esercizio termina quando tutti ricevono e lanciano la palla almeno una volta.		È possibile far rotolare la palla sul pavimento invece di lanciarla.
Stimolo 3 Le preferenze	Gli stessi esercizi vengono ripetuti utilizzando le preferenze personali al posto dei nomi: ad esempio, "Ora diciamo i cibi/colori/animali preferiti...".		
Stimolo 4 So qualcosa di te	La guida prende la palla e spiega che ora si conoscono un po' di più gli uni con gli altri. Ora la palla viene passata alla persona seduta accanto. Ogni volta che qualcuno riceve la palla, il resto del gruppo conta fino a 3 e dice il suo nome e le sue preferenze. "1,2,3... Cecilia, lasagna!".		Se questa modalità rende l'ambiente troppo rumoroso per alcuni partecipanti, è possibile utilizzare la stessa modalità dello stimolo 2 e 3.
TRANSIZIONE	Ai partecipanti viene chiesto di alzarsi e di "lasciare andare".		Il <i>lasciare andare</i> è un concetto importante negli esercizi teatrali: alla fine di ogni esercizio si chiede ai partecipanti di rilasciare le

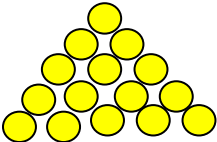
Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

			contrazioni eventualmente occorse nel corpo cioè di alzarsi e muovere il corpo (come in una piccola danza) per scrollarsi di dosso il “peso” dell’esercizio appena completato.
<p>SCENA 2 Saluti!</p> <p>Stimolo 5 La zattera</p> <p>Stimolo 6 Riconoscere la presenza degli altri</p> <p>Stimolo 7 Creare il saluto</p> <p>Stimolo 8 Salutare come...</p>	<p>Si chiede ai partecipanti di camminare liberamente nella stanza. Si chiede loro di riempire tutto lo spazio "come se fossero su una zattera o una barca": se stanno tutti su un lato della stanza, la barca affonderà. Dopo qualche minuto, con ogni probabilità il gruppo comincerà a camminare in cerchio. La guida chiede loro di non camminare in cerchio e di accelerare un po'.</p> <p>I partecipanti continuano a camminare come se fossero su una barca. Viene chiesto loro di guardare dritto in avanti e di non prestare attenzione agli altri nella stanza. Dopo qualche istante, viene chiesto loro di percepire la presenza di altre persone e, successivamente, di guardarle brevemente quando le incontrano mentre camminano.</p> <p>I partecipanti continuano a camminare e ora, quando si incontrano, si scambiano un cenno di saluto. Dopo qualche istante, la guida chiede loro di aggiungere un gesto di saluto (con la mano o con la testa) e poi di aggiungere la voce (dicendo “ciao”, “buongiorno”, ecc.).</p> <p>Ora la guida chiede ai partecipanti di salutare gli altri (quando li incontrano mentre camminano) come se fossero persone appena conosciute (probabilmente si stringeranno la mano, saluteranno, si presenteranno). Successivamente, la guida chiede ai partecipanti di salutare gli altri come se fossero i loro migliori amici e, dopo, come se fossero amici d’infanzia che non si rinvengono dopo anni.</p>	<p><i>Musica pop, felice e tranquilla</i></p>	<p>Prestate attenzione ai tempi dell’esercizio con la zattera: l’obiettivo è dare al partecipante il tempo di esplorare lo spazio e renderlo prevedibile e noto.</p> <p>Per i bambini più piccoli, questa scena può essere completamente incentrata sulla creazione del saluto.</p> <p>Per “Salutare come...” si può chiedere ai bambini più piccoli di immaginare di salutare personaggi dei cartoni animati, animali, ecc. (Come saluteremmo un topolino molto molto piccolo? Come saluteremmo un elefante molto molto grande?).</p>

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

TRANSIZIONE	Il gruppo applaude: si scambiano il cinque o altri gesti simili.		
SCENA 3 Ci muoviamo insieme nello spazio		<i>Musica pop, felice e tranquilla</i>	
Stimolo 9 La coda	Si chiede ai partecipanti di camminare liberamente nella stanza. Si chiede loro di riempire tutto lo spazio "come se fossero su una zattera o una barca": se stanno tutti su un lato della stanza, la barca affonderà. Dopo qualche minuto, con ogni probabilità il gruppo comincerà a camminare in cerchio. La guida chiede loro di non camminare in cerchio e di accelerare un po'. Viene anche chiesto loro di rilassare le spalle ("spingi le spalle il più lontano possibile dalle orecchie") e di camminare come se il loro corpo fosse molto leggero ("come una nuvola"). Dopodiché, la guida batte le mani: questo è il segnale per creare una coda. I partecipanti devono continuare a camminare evitando di cambiare direzione in modo brusco, ma costruendo lentamente una coda, senza parlare.		
Stimolo 10 Il maestro della coda	Il partecipante che finisce davanti alla coda diventa il "maestro della coda": può fare qualsiasi movimento e il resto della coda deve riprodurre lo stesso movimento, ognuno copiando la persona davanti a sé. Alla fine ci sarà un effetto "telefono senza fili": il movimento dell'ultimo arrivato può essere molto diverso da quello originale. La guida chiede ai partecipanti di confrontare i due movimenti e di riprovare l'esercizio. Alcuni partecipanti (se possibile tutti) provano ad essere il "maestro della coda".		Per facilitare il compito, la guida può chiedere a partecipanti di seguirlo per il primo turno, modellando l'esercizio successivo.
Stimolo 11 Lo stormo di uccelli	I partecipanti tornano a camminare nella stanza (zattera). Quando la guida batte le mani, devono creare uno "stormo di uccelli" nello stesso modo in cui hanno creato la coda (continuando a camminare ed evitando cambi di direzione improvvisi, ma costruendo lentamente lo stormo senza parlare). Una volta formato lo stormo, il partecipante in testa inizia a muoversi come "un uccello che vola nel cielo". Il resto del gruppo copia il movimento. La guida deve sottolineare che lo stormo di uccelli deve muoversi tutto insieme per essere sicuro di raggiungere la destinazione e che deve essere consapevole del resto del gruppo per poterla raggiungere senza lasciare indietro nessuno. Il gruppo inizia a muoversi come un	<i>Suono del vento, musica calma per pianoforte</i>	Esempio di disposizione dello stormo: 

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

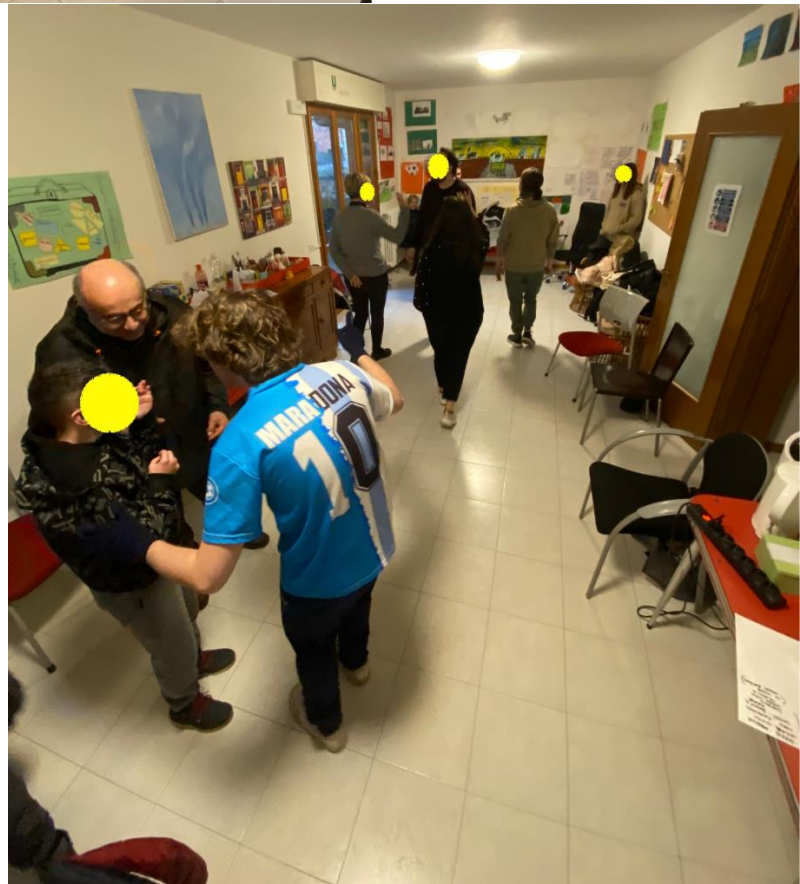
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

	tutt'uno. Quando il gruppo è sincronizzato, può anche provare a muovere alcuni passi nella stanza: per questi il partecipante in testa allo stormo deve tenere conto della posizione di tutto il gruppo ed è sua responsabilità evitare che il resto dei partecipanti sbatta contro mobili o pareti.		
TRANSIZIONE	Ai partecipanti viene chiesto di alzarsi in piedi, di "lasciare andare" e di applaudire.		
SCENA 4 L'addio		<i>Musica assente</i>	
Stimolo 12 Canzone d'arrivederci	La guida sceglie una "canzone d'arrivederci" che tutti conoscono (ad esempio, "canzone del buon compleanno") e chiede al gruppo di riunirsi in cerchio: il cerchio deve essere compatto, tutti devono stare molto vicini l'uno all'altro. Il gruppo inizia a cantare la canzone seguendo la guida. Dopo aver cantato la canzone una volta, la guida chiede al gruppo di cambiare il volume del canto seguendo la sua mano: la mano completamente abbassata significa volume molto basso mentre completamente alzata significa volume alto. La guida continua a cantare la canzone con i partecipanti a volumi diversi.		Lo stesso esercizio può essere eseguito con una danza invece che con il canto.
Stimolo 13 L'arrivederci	Dal cerchio, il gruppo si divide in coppie (la guida chiede di scegliere la persona che si trovano accanto). In ogni coppia i partecipanti scelgono una parola per salutarsi e creano un gesto di addio (saluto o altri gesti più creativi). Dopo aver provato per qualche tempo, la coppia si divide. Il gruppo torna a camminare nella stanza e inizia a salutarsi utilizzando il saluto creato nelle coppie.	<i>Musica felice e tranquilla</i>	
FINALE	Tutti applaudono. Le guide chiedono ai partecipanti come si sono sentiti durante questa sessione e cosa hanno apprezzato di più. Saluti finali.	<i>Musica assente</i>	

8. **Durata:** 2 ore

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Ti fidi di me? Una serie al buio –

1. **Tema:** *Una serie di giochi in cui il livello di fiducia negli altri è progressivamente più alto.* Nella vita quotidiana, la vista è il senso più importante: la usiamo per capire il mondo e non ci preoccupiamo di usare gli altri sensi. Quando incontriamo o siamo in relazione con gli altri, usiamo la vista per capire, "giudicare" e controllare l'altra persona. Gli altri sensi diventano, di fatto, inattivi e questo non ci permette di percepire (perché non vi prestiamo attenzione) molte informazioni davvero importanti. Questa serie di esercizi ha l'obiettivo di utilizzare gli altri sensi e trovare nuovi modi per conoscere gli altri e fidarsi di loro.

2. Stimoli e materiali:

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Luce debole	- Tende parzialmente chiuse - Piccola lampada
Uditivo	Musica e voce della guida (solo per la parte di riscaldamento)	Autoparlante che riproduce: - Playlist di musica rilassante (per esempio, musica per pianoforte di Ludovico Einaudi) - Playlist di musica pop
Tattile	Il proprio corpo Il corpo altrui Parti della stanza	- Benda per gli occhi (può essere utile ma non è obbligatoria)
Olfattivo/Gustativo	Odore degli altri partecipanti	-

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Esercizi di riscaldamento, serie al buio, esercizi di fiducia, esercizi di rilassamento
4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero) Una guida conduce gli esercizi. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti quando è necessario e favorisce la partecipazione se necessario. Le guide partecipano direttamente agli esercizi per modellare l'esecuzione, se non diversamente specificato.
5. **Partecipanti:** Ai partecipanti viene chiesto di seguire le istruzioni della guida, ma saranno liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio, saranno liberi di entrare nell'attività quando si sentiranno a proprio agio.
6. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è vuota: alcune sedie e alcuni cuscini sono posizionati vicino alle pareti (in questa serie, le sedie possono essere messe di fronte al muro per schermare la parete). Le tende sono chiuse e la luce, proveniente da una lampada, è soffusa. Le guide attendono i partecipanti seduti a terra. L'autoparlante (che riproduce all'inizio musica tranquilla) è già acceso quando i partecipanti entrano nella stanza.
7. **Approccio:** Questa sessione deve essere ben adattata alle caratteristiche fisiche dei partecipanti. Alcuni esercizi devono essere eseguiti con determinate precauzioni per evitare incidenti: le guide devono assicurarsi che tutti abbiano compreso il compito così come quali precauzioni è necessario adottare. È importante ricordare che muoversi senza l'aiuto della vista può spaventare alcuni partecipanti: tutti gli esercizi devono essere presentati con calma e hanno bisogno di tempo per essere eseguiti. Ai partecipanti deve essere detto di concedere a sé stessi e agli altri il tempo di eseguire l'esercizio quando si sentono sicuri. Va sottolineato

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

che la loro scelta se chiedono di fermarsi o di riposare verrà rispettata: nella stanza sono presenti sedie e cuscini da utilizzare in questi momenti.

IMPORTANTE: Se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO Preparazione	Le guide salutano i partecipanti quando entrano nella stanza. Viene chiesto di prendere posto a terra o su una delle sedie formando un cerchio. La guida chiede come si sentono e come è andata la settimana. Dopo questo primo momento, la guida spiega cosa faranno e perché è importante riscaldare il corpo prima delle attività teatrali (per prevenire infortuni, per prendersi cura di sé, per sentirsi bene).	<i>Musica pop (calma)</i>	La guida deve parlare con voce calma. L'atmosfera deve essere positiva e tranquilla.
SCENA 1 Riscaldamento (saluti e corpo)	La guida conduce un riscaldamento fisico che deve coinvolgere braccia, gambe, schiena e viso. In questa sessione non è importante riscaldare la voce. Gli esercizi possono essere scelti tra quelli presentati nelle schede 5 e 6. Ad esempio, una sequenza corretta può essere:	<i>Musica pop (calma)</i>	Si possono produrre variazioni degli esercizi per diverse sessioni in modo da rendere meno monotono il momento del riscaldamento. Ulteriori esercizi possono essere selezionati dalle schede 5 e 6.
Stimolo 1 Riscaldamento del corpo	Battito e riscaldamento delle mani, massaggio del corpo (Scheda 5) Movimenti circolari: schiena (Scheda 5)		
Stimolo 2 Camminare	La zattera (Scheda 5) Cerchi e quadrati (Scheda 5) Velocità (Scheda 5)		
Stimolo 3 Saluto	Riconoscere la presenza degli altri (Scheda 6) Creare il saluto (Scheda 6) Salutare come... (Scheda 6)		
TRANSIZIONE	Si chiede ai partecipanti come si sentono e se il loro corpo si sente pronto. Poi viene chiesto loro di formare due file.	<i>Musica pop (calma)</i>	
SCENA 2 Mi riconosci?		<i>Musica pop (calma)</i>	
Stimolo 4 Occhi aperti e occhi chiusi	I partecipanti si dispongono in due file una di fronte all'altra. La guida indicherà una fila e dirà loro di chiudere gli occhi. L'altra fila si dividerà, si mescolerà e tornerà in linea in una posizione diversa. A questo punto, i partecipanti della "linea cieca" prenderanno le mani della persona di fronte a loro e cercheranno di capire chi è solo toccando e memorizzando le informazioni tattili.		La guida chiede ai partecipanti di svolgere l'esercizio senza parlare.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>Stimolo 5 Ascoltare con attenzione</p>	<p>La guida darà un segnale e la "linea dei vedenti" cambierà nuovamente posizione. Questo riposizionamento viene ripetuto più volte. Quando i partecipanti della "linea dei ciechi" riconoscono la persona di fronte a loro come la prima che avevano di fronte, gridano "BINGO!" e possono aprire gli occhi per controllare. Le due linee si scambiano il ruolo e l'esercizio viene ripetuto.</p> <p>Si chiede ai partecipanti di "lasciare andare" e di camminare nella stanza. La guida batte le mani e i partecipanti si bloccano e chiudono gli occhi. La guida batte di nuovo le mani e i partecipanti si siedono sul pavimento. A questo punto la guida cammina nella stanza e cambia la posizione delle persone (i partecipanti devono tenere gli occhi chiusi). Ora, quando la guida tocca la spalla di qualcuno, questi grida "AAH!": tutti devono indicare con la mano la posizione del suono e dire il nome della persona. In seguito possono aprire gli occhi per controllare. Lo stesso esercizio può essere eseguito 3 o 4 volte.</p>	<p><i>Musica assente</i></p>	<p>Il <i>lasciare andare</i> è un concetto importante negli esercizi teatrali: alla fine di ogni esercizio si chiede ai partecipanti di rilasciare le contrazioni eventualmente occorse nel corpo cioè di alzarsi e muovere il corpo (come in una piccola danza) per scrollarsi di dosso il "peso" dell'esercizio appena completato.</p>
<p>TRANSIZIONE</p>	<p>I partecipanti rimangono seduti e con gli occhi chiusi: la guida dice loro di ascoltare i suoni dell'ambiente che li circonda. Poi aprono gli occhi e parlano di ciò che hanno sentito per qualche minuto.</p> <p>A questo punto si può fare una piccola pausa.</p> <p>Ai partecipanti viene chiesto di tornare agli esercizi e di trovare un compagno.</p>	<p><i>Musica assente</i></p>	
<p>SCENA 3 Seguimi</p> <p>Stimolo 6 Il filo</p>	<p>I partecipanti si dividono in coppie: uno dei due assumerà il ruolo di "mago". La guida dice loro di immaginare che il mago possa creare dei fili da attaccare a parti del corpo della persona che vuole stregare e tirandoli può farne muovere il corpo. Il mago può tenere solo un filo per volta ma può cambiarlo a suo piacimento sfiorando con la punta del dito una qualsiasi parte del corpo della persona stregata. I partecipanti si</p>	<p><i>Musica pop (calma)</i></p>	<p>Gli esercizi devono essere svolti in silenzio, per una migliore riuscita.</p>

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>Stimolo 7 La colla</p>	<p>alternano nel ricoprire il ruolo di mago e di persona stregata. È necessario ricordare loro che il mago ha la responsabilità di tenere l'altra persona al sicuro (di evitare movimenti che potrebbero farla cadere o mettere a rischio di altri infortuni) e a suo agio.</p> <p>L'esercizio viene svolto per almeno due volte in modo da dare la possibilità a tutti i partecipanti di ricoprire una volta tutti i ruoli.</p> <p>I partecipanti cambiano partner.</p> <p>La guida dice loro di immaginare, ora, una colla molto forte che attacca la parte superiore della mano di uno di loro al palmo dell'altro (il mago). Il mago può ora muovere la mano e il corpo del compagno usando tutta la mano.</p> <p>Si scambiano i ruoli e l'esercizio viene ripetuto.</p>		<p>Importante! Le mani sono incollate in una determinata posizione e non possono slittare o ruotare. Il mago può muoversi liberamente ma non può cambiare il modo in cui la sua mano è attaccata "con la colla" alla mano dell'altra persona.</p>
<p>TRANSIZIONE</p>	<p>I partecipanti cambiano partner.</p>		
<p>SCENA 4 Muoversi nello spazio</p> <p>Stimolo 8 Il Viaggio</p>	<p>In questo esercizio, un partecipante diventa la "guida (partecipante)" e uno il "seguace". Il seguace mette la mano sulla spalla della guida (partecipante) e chiude gli occhi. La guida (partecipante) lo condurrà attraverso la stanza facendo particolare attenzione a non farlo sbattere contro ostacoli e altre coppie. Prima di iniziare, la guida (l'operatore) descrive un ambiente naturale (un bosco, una spiaggia, delle montagne o altro) e dice ai partecipanti che si muoveranno in questo ambiente: mentre camminano nella stanza possono incontrare ostacoli e altre persone, ma la guida (partecipante) si assicurerà che possano superarli senza danni. Dopo alcuni minuti, la guida interrompe l'esercizio e chiede ai partecipanti dove pensano di trovarsi nella stanza (tenendo gli occhi chiusi). Poi la guida chiede alle coppie di parlare tra loro di come hanno percepito la stanza a occhi chiusi, di come si sono sentiti a essere la guida o il seguace.</p>	<p><i>Musica a tema (suoni della foresta, mare o altro)</i></p>	

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

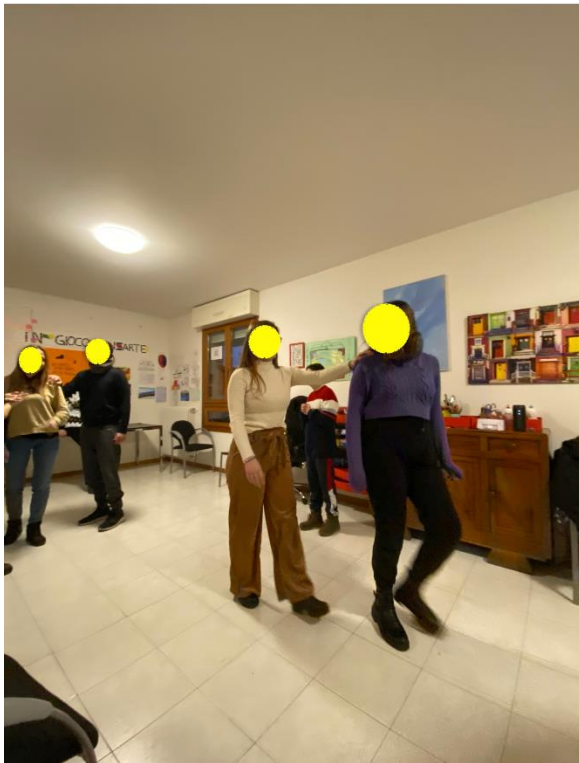
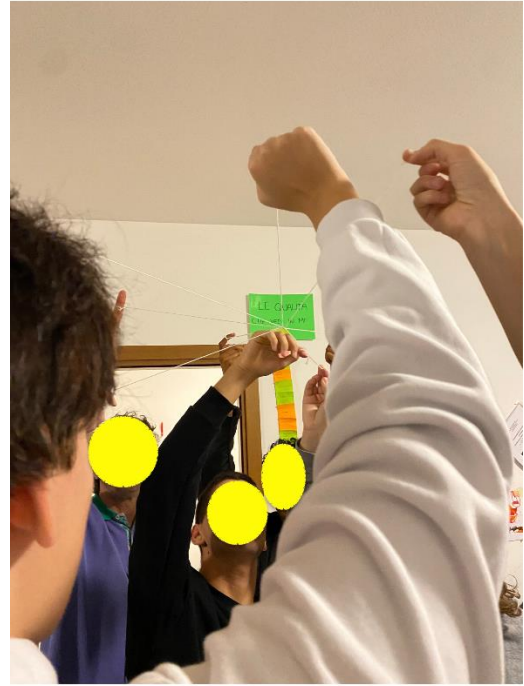
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>Stimolo 9 La chicane</p> <p>Stimolo 10 La voce</p>	<p>Si scambiano i ruoli e l'esercizio viene ripetuto con un altro ambiente.</p> <p>5 o 6 partecipanti si dispongono in fila, a circa un metro l'uno dall'altro. Gli altri partecipanti chiudono gli occhi e cercano di camminare tra loro facendo lo slalom. Quando qualcuno si allontana dallo schema corretto, i partecipanti della fila dicono "BIP!" per guidarlo con la voce verso la strada giusta.</p> <p>I partecipanti tornano a coppie. Si accordano su un suono (può essere il verso di un animale o altro). Decidono anche chi è la "voce" e chi è il "seguace". Tutti i partecipanti entrano nella stanza. Quando la guida batte le mani si bloccano e i seguaci chiudono gli occhi. La guida dà alle "voci" il segnale di cambiare posizione nello spazio. A questo punto, le "voci" iniziano a emettere il suono concordato con il partner e i seguaci iniziano a camminare al rallentatore verso la fonte del suono. Se stanno per scontrarsi, le voci smettono di produrre il suono o verso, indicando al seguace di fermarsi.</p> <p>Si scambiano i ruoli e l'esercizio viene ripetuto.</p>	<p><i>Musica assente</i></p>	<p>Per evitare incidenti, è importante ricordare loro di camminare al rallentatore.</p>
<p>FINALE</p> <p>Stimolo 11 Il telefono a motore senza fili</p> <p>Stimolo 12 Saluti</p>	<p>La guida chiede di aprire gli occhi e di riunirsi in cerchio per gli ultimi esercizi.</p> <p>I partecipanti si tengono per mano e chiudono gli occhi. La guida inizia a fare un piccolo "disegno" con un dito sulla mano della persona alla sua sinistra. Questa persona deve copiare lo stesso movimento sulla mano della persona alla sua sinistra e così via. Al termine del giro tutti aprono gli occhi e confrontano i due movimenti.</p> <p>I partecipanti applaudono e si siedono in cerchio. È possibile proporre delle piccole riflessioni sull'esperienza (ad esempio: "Com'è stato cambiare partner? Come vi siete sentiti in ruoli diversi? Quali esercizi vi sono piaciuti di più e perché?").</p> <p>Saluti finali.</p>	<p><i>Musica pop (calma)</i></p>	

8. **Durata:** 2 ore (con 10 minuti di pausa)

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.



Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.
Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Diventiamo conchiglie! L'immaginazione nelle attività teatrali –

1. **Tema:** *Immaginate di camminare nel mare...* L'immaginazione è un concetto chiave del teatro. Poiché le radici della creatività e della flessibilità si trovano nella possibilità di immaginare modi diversi di raggiungere un obiettivo, gli esercizi di immaginazione hanno una particolare importanza.

"Le immagini sono superfici: come ogni oggetto riflette la luce che lo colpisce, così tutte le immagini riflettono i ricordi, le fantasie, le emozioni di ogni osservatore che le guarda. Questo significa che tutte le immagini sono polisemiche: possono avere molti significati e non dobbiamo mai ridurre questi significati a quello "corretto", o a quello "voluto" dallo scultore. Possiamo imparare solo dalla molteplicità di sentimenti, opinioni, evocazioni dei partecipanti".

A. Boal

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Luce soffusa	- Tende parzialmente chiuse - Piccola lampada
Uditivo	Musica e voce della guida	Autoparlante che riproduce: - Playlist di musica rilassante (per esempio, musica per pianoforte di Ludovico Einaudi) - Playlist di musica pop
Tattile	Il proprio corpo Il corpo degli altri Oggetti di uso quotidiano	- Sedie - Cuscini - Piccoli oggetti (che possono essere trovati nelle tasche dei partecipanti o della guida) - Carte con nome e foto di animali
Olfattivo/Gustativo	-	-

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Esercizi di immaginazione
4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero) Una guida conduce gli esercizi. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti quando è necessario e favorisce la partecipazione se necessario. Le guide partecipano direttamente agli esercizi per modellare l'esecuzione, se non diversamente specificato.
5. **Partecipanti:** Ai partecipanti viene chiesto di seguire le istruzioni della guida, ma saranno liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio, saranno liberi di entrare nell'attività quando si sentiranno a proprio agio.
6. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è vuota: alcune sedie e alcuni cuscini sono posizionati vicino alle pareti. Le tende sono chiuse e la luce, proveniente da una lampada, è soffusa. Le guide attendono i partecipanti seduti a terra. L'autoparlante (che riproduce all'inizio musica tranquilla) è già acceso quando i partecipanti entrano nella stanza.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

7. **Approccio:** Poiché alcuni degli esercizi richiedono un utilizzo consistente del corpo, questa sessione deve essere ben adattata alle caratteristiche fisiche dei partecipanti (ad esempio, si deve tenere conto dell'impossibilità di eseguire alcuni movimenti e esplicitare le alternative). I partecipanti devono essere rispettati nella loro scelta se chiedono di fermarsi o di riposare: nella stanza sono presenti sedie e cuscini da utilizzare in questi momenti. La musica deve essere scelta con cura.

IMPORTANTE: Se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	Le guide salutano i partecipanti quando entrano nella stanza. Viene chiesto di prendere posto a terra o su una delle sedie formando un cerchio. La guida chiede come si sentono e come è andata la settimana. Dopo questo primo momento, la guida spiega cosa faranno e perché è importante riscaldare il corpo prima delle attività teatrali (per prevenire infortuni, per prendersi cura di sé, per sentirsi bene).	<i>Musica pop (calma)</i>	La guida deve parlare con voce calma. L'atmosfera deve essere positiva e tranquilla.
SCENA 1 Riscaldamento	La guida conduce un riscaldamento fisico che deve coinvolgere braccia, gambe, schiena e viso. In questa sessione non è importante riscaldare la voce. Gli esercizi possono essere scelti tra quelli presentati nelle schede 5 e 6. Ad esempio, una sequenza corretta può essere:	<i>Musica pop (calma)</i>	Si possono produrre variazioni degli esercizi per diverse sessioni in modo da rendere meno monotono il momento del riscaldamento. Ulteriori esercizi possono essere selezionati dalle schede 5 e 6. In questa sessione è importante terminare il riscaldamento con l'esercizio "Velocità" (scheda 5).
Stimolo 1 Riscaldamento del corpo	Battito e riscaldamento delle mani, massaggio del corpo (Scheda 5) Movimenti circolari: schiena (Scheda 5)		
Stimolo 2 Camminare	La zattera (Scheda 5) Cerchi e quadrati (Scheda 5) Velocità (Scheda 5)		
TRANSIZIONE	La guida chiede ai partecipanti di continuare a camminare a velocità 7.	<i>Musica pop (calma)</i>	
SCENA 2 Nell'acqua		<i>Suoni del mare o di movimento d'acqua</i>	
Stimolo 3 Camminare nell'acqua	La guida chiede ai partecipanti di immaginare che dell'acqua stia iniziando a entrare nella stanza: "Guardiamo il pavimento e immaginiamo di accorgerci che sia un po' bagnato". L'acqua sale un po' ancora e la guida chiede ai partecipanti di fingere di stare attenti a non scivolare. Dopo qualche minuto, la guida indica che l'acqua sta continuando a salire e, al momento attuale, si		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

	<p>trova all'altezza delle loro caviglie. Si procede indicando progressivamente il livello a cui si trova l'acqua: alle ginocchia, alla vita, al petto, alle spalle e infine al mento. A questo punto, molti partecipanti cominceranno a camminare in punta di piedi. Quando l'acqua è a livello della bocca, la guida chiede ai partecipanti di "assaggiare l'acqua" (con l'immaginazione) e esclama: "Oh! È salata! Dove ci troviamo quindi?". "Nel mare!".</p>		
Stimolo 4 Diventare pesci	<p>Poiché l'acqua è all'altezza del naso dei partecipanti, la guida batte le mani per indicare il blocco (freeze). Ora, passando tra i partecipanti li tocca sulla spalla: questo è il loro segnale per diventare pesci. I partecipanti camminano nella stanza come fossero "pesci nel mare" e viene loro richiesto di personalizzare questo movimento con caratteristiche specifiche del pesce che hanno in mente.</p>		
Stimolo 5 Diventare alghe	<p>Quando la guida batte le mani, tutti si trasformano in alghe e si muovono con le onde del mare. Il mare però è davvero in tempesta, quindi le alghe si muovono molto portate dalla corrente.</p>		
Stimolo 6 Diventare conchiglie	<p>Le alghe si muovono così tanto che, stanche di essere alghe, desiderano diventare conchiglie adagate sul fondale marino. La guida chiede ai partecipanti di schiacciare le dita o battere le mani per diventare conchiglie, quando si sentono pronti.</p> <p>Nel diventare conchiglie i partecipanti si accuccheranno o sdraieranno probabilmente sul pavimento, con il corpo in posizione chiusa, come le conchiglie. A questo punto, la guida chiede loro di rilassarsi, chiudere gli occhi e respirare profondamente (gonfiando la pancia invece che il torace). Sono in fondo al mare e possono finalmente riposare con le onde che lentamente li cullano.</p>		
TRANSIZIONE	<p>La guida chiede ai partecipanti di aprire lentamente il corpo a partire dalla posizione "a conchiglia" e di sdraiarsi trovando una posizione comoda sul pavimento, continuando a respirare profondamente e lentamente. Dopo alcuni minuti chiede loro di aprire gli occhi e di sedersi dritti.</p> <p>Può essere concessa una piccola pausa.</p>	<p><i>Musica per pianoforte (calma)</i></p>	<p>Attenzione! Nel passare dalla posizione sdraiata alla posizione seduta, è bene consigliare ai partecipanti di coricarsi prima su un lato e di aiutarsi con le mani e le braccia per raggiungere la posizione seduta, in modo da prevenire</p>

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

			movimenti bruschi rischiosi per i muscoli.
<p>SCENA 3 Completare l'immagine</p> <p>Stimolo 7 Paesaggio innevato</p> <p>Stimolo 8 Figure di neve</p> <p>Stimolo 9 Completare l'immagine</p>	<p>I partecipanti si alzano lentamente e tornano a camminare nella stanza (cercando di occupare tutto lo spazio, come nell'esercizio della Zattera).</p> <p>Questa volta, la guida dice ai partecipanti che sta iniziando a nevicare e che piano piano potranno iniziare a sentire la neve sotto le scarpe. La nevicata diventa sempre più abbondante, fino a che ce ne è a sufficienza per costruire un pupazzo di neve. Tutti iniziano a mimare il movimento di costruzione di un pupazzo di neve.</p> <p>Dopo qualche minuto, la guida dice loro che il numero di pupazzi di neve è sufficiente, ma che possono creare oggetti diversi con la neve. I partecipanti si dividono a coppie: uno crea una nuova figura con la neve, l'altro osserva i movimenti e cerca di indovinare di cosa si tratta. L'esercizio viene ripetuto a ruoli invertiti.</p> <p>I partecipanti, rimangono nelle coppie create, e mimano un movimento della vita quotidiana (per esempio, sorseggiare un caffè, scrivere, leggere, giocare a calcio, ecc.). Eseguono il movimento e si bloccano/congelano (freeze) alla fine di esso, raggiungendo una posa statica finale. Il partner deve, poi, prendere posizione accanto alla persona, assumendo un'altra posizione che può essere correlata all'azione che la prima persona stava mimando ma anche darle un significato opposto. Quest'ultima possibilità deve essere incoraggiata poiché rende l'esercizio più variegato e interessante. Una volta che la seconda persona ha raggiunto la posa statica, la prima persona interrompe il suo congelamento, guarda attentamente il compagno e prende un'altra posizione. L'esercizio prosegue con l'alternarsi delle pose dei componenti della coppia. L'obiettivo è quello di creare un dialogo di "immagini" attraverso l'alternarsi delle pose.</p>	<p><i>Musica pop (calma)</i></p>	<p>Per facilitare il compito, la guida può consentire ai partecipanti di utilizzare sedie e oggetti che si possono trovare nella stanza.</p>
TRANSIZIONE	<p>La guida e i partecipanti applaudono. La guida chiede come si sono sentiti nello svolgimento di questi esercizi.</p> <p>I partecipanti formano un cerchio.</p>	<p><i>Musica pop (calma)</i></p>	
SCENA 4 Animali	<p>La guida consegna a ogni partecipante una carta animale.</p>	<p><i>Musica pop</i></p>	<p>All'interno del mazzo ci saranno per ogni animale due carte identiche, in modo da formare coppie di</p>

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stimolo 10 Diventiamo animali	La guida chiede ai partecipanti di guardare segretamente la carta che gli è stata consegnata e di iniziare a comportarsi come l'animale rappresentato. È importante sottolineare che non devono fermarsi a una sola caratteristica, ma devono cercare di immaginare e imitarne il maggior numero possibile.		partecipanti a cui è assegnato lo stesso animale.
Stimolo 11 Animali come...	Dopo qualche istante, la guida chiede loro di mettere il proprio animale in una situazione specifica. Esempi di situazioni da proporre possono essere: - Diventare animali affamati - Diventare animali assetati - Diventare animali spaventati - Diventare animali calmi e sonnolenti		
Stimolo 12 Trovare altri come me	Successivamente, mentre i partecipanti continuano a imitare l'animale, la guida chiede loro di guardarsi intorno per cercare di capire se c'è qualcun altro come loro. Questa operazione potrebbe richiedere alcuni minuti.		
Stimolo 13 Indoviniamo	Dopo che tutti hanno trovato la loro corrispondenza, il gioco si interrompe. I partecipanti si siedono in cerchio. Una coppia si mette al centro e rappresenta il proprio animale: tutti gli altri cercano di indovinare di quale animale si tratta. L'esercizio viene ripetuto fino a quando vengono indovinati gli animali di tutte le coppie.		
TRANSIZIONE	A ogni performance delle coppie, il resto del gruppo applaude. Alla fine dell'esercizio, tutti applaudono. La guida chiede, poi, ai partecipanti di alzarsi e di "lasciare andare".	<i>Musica pop</i>	Il <i>lasciare andare</i> è un concetto importante negli esercizi teatrali: alla fine di ogni esercizio si chiede ai partecipanti di rilasciare le contrazioni eventualmente occorse nel corpo cioè di alzarsi e muovere il corpo (come in una piccola danza) per scrollarsi di dosso il "peso" dell'esercizio appena completato.
SCENA 5 La stanza	Appena la guida batte le mani, si chiede ai partecipanti di immaginare che il soffitto stia lentamente scendendo verso il basso.		
Stimolo 14 Il soffitto si abbassa	Inizialmente lo guardano e qualcuno inizia a toccarlo. La guida dice: "Se vogliamo sopravvivere dobbiamo impedire a questo soffitto di scendere, siete pronti a tenerlo e a spingerlo verso l'alto?". Tutti alzano le mani e cercano di fermare il soffitto. Il soffitto continua comunque a		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

	scendere, ma sembra rallentare un po'. Quando tutti sono stesi a terra, la guida urla: "Il soffitto ha smesso di scendere! Ora dobbiamo spingerlo indietro!". Tutti iniziano lo stesso movimento all'indietro per spingere il soffitto verso l'alto. Con un ultimo salto, il soffitto torna al suo posto.		
Stimolo 15 La stanza si restringe	La guida si complimenta per lo loro bravura e il loro lavoro di squadra nel fermare la discesa del soffitto, ma ora c'è un altro problema: la stanza si sta restringendo!!! Tutti iniziano a essere spinti verso il centro e spingono a propria volta con le mani verso l'esterno per evitare che la stanza si restringa. Dopo qualche istante, la stanza si ferma e con un'ultima spinta torna normale.		Bisogna prestare attenzione a interrompere gli esercizi quando c'è ancora un po' di spazio al centro, per evitare che i partecipanti vengano schiacciati o si sentano a disagio.
Stimolo 16 La stanza diventa grandissima	La guida chiede ai partecipanti di congratularsi l'uno con l'altro. La stanza ora si sta ingrandendo e, mentre continuano a farsi i complimenti e congratularsi, devono tenere presente che sono sempre più distanti. Alla fine, i partecipanti si parleranno come se fossero a una lunghissima distanza.		
FINALE	Tutti applaudono. La guida chiede ai partecipanti come si sono sentiti durante questa sessione e quale esercizio hanno apprezzato di più o di meno. Saluti finali.	<i>Musica pop</i>	

8. **Durata:** 1 ora e 50 minuti con 10 minuti di pausa (totale 2 ore)

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- Il mio specchio –

1. **Tema:** *Rispecchiamento, comprensione e anticipazione delle intenzioni altrui.* Nelle attività teatrali, come nella vita di tutti i giorni, la comprensione delle intenzioni e dei comportamenti altrui è fondamentale per rendere l'ambiente sociale comprensibile, prevedibile e per agire strategicamente in esso. In questa serie di esercizi di rispecchiamento, i partecipanti sono posti frequentemente uno di fronte all'altro e creano un dialogo di rispecchiamento con uno o più partner. Il concetto di base di questi esercizi è che

"cerchiamo noi stessi negli altri, che cercano sé stessi in noi".

2. **Stimoli e materiali:**

SCHEDA D'ANALISI	Stimoli	Materiali
Visivo	Luce soffusa	- Tende parzialmente chiuse - Piccola lampada
Uditivo	Musica e voce della guida	Autoparlante che riproduce: - Playlist di musica rilassante - Playlist di musica pop (una con ritmo più veloce e una più lenta) - Playlist con musica classica ????
Tattile	Il proprio corpo Il corpo degli altri	-
Olfattivo/Gustativo	-	-

3. **Tecnica Teatrale Applicata:** Sequenza di esercizi di rispecchiamento con progressione in complessità e quantità di stimoli presenti.
4. **Guida / Mediatore:** (tutte le guide/mediatori e gli osservatori saranno vestiti di nero) Una guida conduce gli esercizi. Se possibile, un'altra guida assiste i partecipanti quando è necessario e favorisce la partecipazione se necessario. Le guide partecipano direttamente agli esercizi per modellare l'esecuzione, se non diversamente specificato.
5. **Partecipanti:** Ai partecipanti viene chiesto di seguire le istruzioni della guida, ma saranno liberi di interrompere gli esercizi se lo desiderano e di osservare. Allo stesso modo, all'inizio, saranno liberi di entrare nell'attività quando si sentiranno a proprio agio.
6. **Strutturazione dell'ambiente:** La stanza è vuota: alcune sedie e alcuni cuscini sono posizionati vicino alle pareti. Le tende sono chiuse e la luce, proveniente da una lampada, è soffusa. Le guide attendono i partecipanti seduti a terra. L'autoparlante (che riproduce all'inizio musica tranquilla) è già acceso quando i partecipanti entrano nella stanza.
7. **Approccio:** Poiché alcuni degli esercizi richiedono un utilizzo consistente del corpo, questa sessione deve essere ben adattata alle caratteristiche fisiche dei partecipanti (ad esempio, si deve tenere conto dell'impossibilità di eseguire alcuni movimenti e esplicitare le alternative). I partecipanti devono essere rispettati nella loro scelta se chiedono di fermarsi o di riposare: nella stanza sono presenti sedie e cuscini da utilizzare in questi momenti. La musica deve essere scelta con cura.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

IMPORTANTE: Se il partecipante si rifiuta di esplorare lo stimolo, si spaventa o si mette sulla difensiva, le guide non devono insistere! L'attività deve essere rilassante e piacevole per tutti!

Stimoli in ordine d'entrata	Descrizione delle attività	Musica	Note
INTRO	Le guide salutano i partecipanti quando entrano nella stanza. Viene chiesto di prendere posto a terra o su una delle sedie formando un cerchio. La guida chiede come si sentono e come è andata la settimana. Dopo questo primo momento, la guida spiega cosa faranno e perché è importante riscaldare il corpo prima delle attività teatrali (per prevenire infortuni, per prendersi cura di sé, per sentirsi bene).	<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	La guida deve parlare con voce calma. L'atmosfera deve essere positiva e tranquilla.
SCENA 1 Riscaldamento	La guida conduce un riscaldamento fisico che deve coinvolgere braccia, gambe, schiena e viso. In questa sessione non è importante riscaldare la voce. Gli esercizi possono essere scelti tra quelli presentati nelle schede 5 e 6. Ad esempio, una sequenza corretta può essere:	<i>Musica pop (calma)</i>	Si possono produrre variazioni degli esercizi per diverse sessioni in modo da rendere meno monotono il momento del riscaldamento. Ulteriori esercizi possono essere selezionati dalle schede 5 e 6.
Stimolo 1 Riscaldamento del corpo	Battito e riscaldamento delle mani, massaggio del corpo (Scheda 5) Movimenti circolari: schiena (Scheda 5)		
Stimolo 2 Camminare	La zattera (Scheda 5) Cerchi e quadrati (Scheda 5) Velocità (Scheda 5)		
TRANSIZIONE	Ai partecipanti viene chiesto se si sentono pronti per iniziare e come percepiscono l'energia del proprio corpo (alta, bassa, sufficiente, insufficiente ad affrontare i seguenti esercizi). Viene chiesto loro di formare due file.	<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	
SCENA 2 Camminare in linea		<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	
Stimolo 3 Camminata semplice	Le due file che si dispongono una di fronte all'altra: ogni partecipante ne ha un altro di fronte a sé. La guida controlla che ognuno abbia un partner e "disegna" una linea immaginaria al centro, tra le due file e chiede ai partecipanti di allontanarsi da essa il più possibile rimanendo uno di fronte all'altro.		Per facilitare l'esercizio, la linea in centro può essere resa visibile e creata con del nastro adesivo di carta.
Stimolo 4 Camminare insieme	La guida chiede ai partecipanti di iniziare a camminare l'uno verso l'altro e, quando raggiungono la linea, di girarsi e tornare indietro al punto di partenza. I partecipanti continuano		

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

<p>Stimolo 5 Camminare velocemente</p> <p>Stimolo 6 Camminare all'indietro</p>	<p>a svolgere questo esercizio per un po' così da poter familiarizzare con lo spazio in cui devono camminare (quanti passi, quanto tempo, ecc.). Quando i partecipanti sembrano sicuri dello spazio, la guida chiede loro di guardare il partner e di provare a camminare alla stessa velocità e in modo sincronizzato. Devono cercare di mantenere sempre la stessa distanza dalla linea immaginaria. La guida attende che le coppie si sincronizzino prima di procedere.</p> <p>Quando le coppie sono sufficientemente sincronizzate e sicure, la guida chiede loro di camminare un po' più velocemente.</p> <p>Se le coppie si sentono a proprio agio, la guida chiede loro di camminare all'avanti mentre si avvicinano e all'indietro allontanandosi dalla linea centrale. I partecipanti sono uno di fronte all'altro e possono vedere quando il partner sta per raggiungere il muro: quando uno dei due vede il muro opposto avvicinarsi al partner può rallentare e fermare la camminata in modo da segnalare la necessità di fermarsi per non sbattere.</p>		
<p>TRANSIZIONE</p>	<p>I partecipanti raggiungono il centro per l'ultima volta e si toccano le mani, palmo a palmo, per salutarsi. Tornano, poi, indietro e scalano di una posizione a sinistra (l'ultimo della fila dovrà spostarsi sul capo opposto).</p>	<p><i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i></p>	
<p>SCENA 3 Specchio in fila</p> <p>Stimolo 7 Specchio progressivo semplice</p>	<p>I partecipanti fanno qualche passo verso la linea centrale. Ognuno è rivolto verso il proprio compagno. La guida dice ai partecipanti che le persone in piedi sulla fila di sinistra saranno i "riflessi" e le altre, sulla fila di destra, saranno il "soggetto". Quando il soggetto inizia a muoversi, il "riflesso" lo segue cercando di copiare il movimento nel momento in cui viene eseguito (il risultato deve essere quello di due persone che si muovono in modo molto vicino all'unisono).</p> <p>La guida dice ai "riflessi" di iniziare, per prima cosa, a copiare le gambe del soggetto. In seguito, alle gambe si aggiunge prima il busto, poi le braccia, poi tutto il corpo. Se i partecipanti si sentono a proprio agio, si può chiedere loro di seguire anche le espressioni facciali.</p>	<p><i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i></p>	<p>La guida, per facilitare l'esecuzione, può suggerire che il trucco per rendere il movimento più simultaneo possibile è quello di muoversi <i>lentamente</i>.</p>

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Stimolo 8 Cambio di ruolo	La guida batte le mani e i partecipanti si scambiano i ruoli. Questo scambio di ruoli può essere ripetuto alcune volte, riducendo progressivamente il tempo che intercorre tra un battito e l'altro.		
Stimolo 9 Cambio di ruolo libero	La guida batte le mani per l'ultima volta e i partecipanti iniziano a scambiarsi i ruoli autonomamente e con il proprio ritmo, senza parlare e accordarsi tra loro.		Per facilitare il compito, la guida può dire ai partecipanti di scambiarsi i ruoli ogni minuto circa.
Stimolo 10 Cambio di partner	La guida dice "VIA" e i partecipanti si spostano di una posizione a sinistra e ricominciano a fare lo stesso esercizio con un altro partner. Questa operazione può essere ripetuta più volte.		
TRANSIZIONE	I partecipanti raggiungono il centro e si toccano le mani, palmo a palmo, per salutarsi. Tornano, poi, indietro e scalano di una posizione a sinistra (l'ultimo della fila dovrà spostarsi sul capo opposto).	<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	
SCENA 4 Specchio a file collegate		<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	
Stimolo 11 Unire le mani	La guida chiede ai partecipanti di ogni fila di prendersi per mano. A questo punto, il movimento è influenzato da due diversi tipi di stimoli: lo stimolo visivo del partner appartenente all'altra fila di fronte al soggetto e lo stimolo tattile/limite fisico delle mani degli altri partecipanti unite alle proprie. I partecipanti devono continuare a specchiarsi l'uno con l'altro tra le due file, ma devono gestire anche il movimento delle persone che li affiancano.		
Stimolo 12 Cambio di ruolo a mani unite	La guida batte le mani e i partecipanti si scambiano i ruoli. Questo scambio di ruoli può essere ripetuto alcune volte, riducendo progressivamente il tempo che intercorre tra un battito e l'altro.		
Stimolo 13 Cambio di ruolo libero di ruolo a mani unite	La guida batte le mani per l'ultima volta e i partecipanti iniziano a scambiarsi i ruoli autonomamente e con il proprio ritmo, senza parlare e accordarsi tra loro.		Quest'ultima parte può essere davvero complicata! Provate ad eseguirla quando i partecipanti avranno raggiunto un buon livello di sicurezza sulle parti precedenti e quando avranno un po' di

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

			esperienza in generale su questo tipo di esercizi.
TRANSIZIONE	I partecipanti raggiungono il centro e si toccano le mani, palmo a palmo, per salutarsi. Tornano, poi, indietro e scalano di una posizione a sinistra (l'ultimo della fila dovrà spostarsi sul capo opposto).	<i>Musica rilassante (preferibilmente senza parole)</i>	
SCENA 5 Specchio libero Stimolo 14 Specchio a coppie senza ruoli Stimolo 15 La danza degli specchi Stimolo 16 Danza degli specchi: insieme	La guida cammina sulla linea centrale, spiegando che il grande specchio si è rotto. Le coppie possono muoversi nella stanza e ora entrambi i partecipanti sono immagini e soggetti. Possono continuare a specchiarsi, perché davanti a loro hanno un frammento di specchio, senza che sia possibile dall'esterno rendersi pienamente conto di chi sia il soggetto e chi il riflesso. La guida chiede loro di continuare a specchiarsi ma, questa volta, di provare a creare una danza: <i>"Ora questi piccoli pezzi di specchio sono finiti in una sala da ballo: nello specchio vediamo altri ballerini"</i> . L'obiettivo è unire le coppie e creare una danza di gruppo libera e speculare. La guida dice: <i>"In questa sala da ballo, ci sono altre persone che possono riflettersi nel mio specchio. Accoglietele e ballate con loro, senza dimenticare il vostro riflesso"</i> . I partecipanti inizieranno a unirsi in piccoli gruppi: l'obiettivo è quello di unire tutti i membri del gruppo.	<i>Musica pop a ritmo più veloce, ballabile ma non troppo distraente.</i>	L'obiettivo di questa scena è creare un ballo lento di gruppo. La realizzazione può essere molto complessa e alle volte non possibile. La guida deve sostenerli nel processo ma non forzarli ad arrivare al grande gruppo. Qualsiasi ballo, anche parziale, a gruppo più allargato deve essere accolto con entusiasmo!
TRANSIZIONE	I partecipanti e la guida applaudono sé stessi e la danza appena creata.	<i>Musica pop</i>	
SCENA 6 Stimolo 17		<i>Musica pop</i>	

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Un gioco	<p>Per concludere la serie di esercizi, il gruppo si divide in due: queste due parti vengono assegnate ognuna a una metà esatta della stanza. Un gruppo è rivolto verso la parete e l'altro prepara un "fermo immagine" in silenzio, utilizzando i propri corpi (in diverse posizioni, intrecciati tra loro, in diversi punti dello spazio assegnato alla squadra): più la costruzione è complessa, meglio è. Ad un segnale dato, il gruppo prima rivolto verso la parete si gira e ha 30 secondi per ricreare la stessa costruzione con i propri corpi utilizzando la metà stanza a loro assegnata, come se fossero lo specchio dell'altro gruppo. La guida assegna un punto se la copia è buona (considerando posizione nella stanza rispetto alla linea di divisione, posizione reciproche dei partecipanti, copia esatta dei dettagli della posa). Dopodiché, il gruppo si scambia i ruoli e il gioco si ripete.</p>		
<p>FINALE Lo specchio felice</p>	<p>Il gruppo è ancora diviso in gruppi e la guida chiede loro di usare gli occhi per trovare rapidamente un compagno nell'altro gruppo. Quando tutti hanno un compagno, la guida chiede di iniziare a muoversi specchiandosi l'un l'altro (rimanendo nel gruppo) usando facce felici o movimenti felici: <i>"Ti piace molto quello che vedi allo specchio, sei molto felice di quello che vedi e sei felice di essere così"</i>.</p> <p>I partecipanti applaudono e si siedono in cerchio. È possibile proporre delle piccole riflessioni sull'esperienza (ad esempio: "Com'è stato cambiare partner? Come vi siete sentiti in ruoli diversi? Quali esercizi vi sono piaciuti di più e perché?").</p> <p>Saluti finali.</p>		

8. **Durata:** 2 ore

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Capitolo 5

Conclusioni e Prospettive Future

Sulla base dei risultati dell'analisi del contesto, della ricerca condotta attraverso la valutazione iniziale e finale dei beneficiari, delle osservazioni raccolte attraverso l'analisi dei diari giornalieri, il teatro esperienziale si è rivelato poter essere un possibile intervento alternativo utile ed efficace per i bambini e i ragazzi con ASD. Questo intervento aiuta i bambini e ragazzi con ASD a comprendere vari fenomeni e a sviluppare abilità sociali esponendoli a stimoli appositamente selezionati in un contesto teatrale.

La strutturazione dello spazio e i materiali utilizzati sono fondamentali per creare l'atmosfera giusta per lo spettacolo. L'ambientazione deve essere il più semplice possibile, con pochi o nessun oggetto di distrazione, e i materiali utilizzati devono essere scelti in base al tema dello spettacolo e all'età e alle caratteristiche dei partecipanti. Inoltre, vengono utilizzati elementi audio per creare un'atmosfera adeguata e

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

aiutare i beneficiari a comprendere meglio le scene, i personaggi o le sequenze.

Nel teatro esperienziale, gli operatori fungono da guida e osservano l'esplorazione degli stimoli da parte dei partecipanti, fornendo indicazioni solo quando necessario. Il gruppo di partecipanti è coinvolto in tutte le fasi del processo, compresa la preparazione prima dello spettacolo. La ripetizione è essenziale per mantenere le caratteristiche dello spettacolo e prevedere la possibilità di ricreare le esperienze con piccole modificazioni, utili all'apprendimento.

Le regole generali relative al teatro esperienziale come intervento alternativo per bambini e ragazzi con ASD includono la necessità di adattare le specifiche attività al gruppo ma l'averne una parte di riscaldamento e di conclusione sempre presente per ogni sessione. Tutte le attività devono essere personalizzate e adattate a ciascun gruppo ed è importante una considerazione etica della natura e dell'ambiente.

Il teatro esperienziale offre un modo divertente e coinvolgente per i bambini e gli adolescenti con ASD di apprendere vari fenomeni e sviluppare abilità sociali. Ulteriori ricerche possono essere condotte per indagare l'efficacia di questo intervento ed esplorare modi per personalizzarlo ulteriormente in base alle esigenze di ciascun bambino.

Risultati

I risultati delle attività pilota mostrano che il teatro esperienziale può avere un impatto positivo sullo sviluppo sociale e cognitivo dei bambini con ASD:

- **Relazioni con i pari:** La partecipazione alle attività di teatro esperienziale può migliorare la capacità dei bambini/adolescenti con ASD di lavorare e relazionarsi con i loro coetanei. Attraverso le attività di gruppo e il gioco cooperativo, i partecipanti imparano a condividere le idee e a lavorare per un obiettivo comune, il che può tradursi in un miglioramento delle abilità sociali al di fuori del contesto teatrale.

- **Sviluppo di abilità sociali generali:** Il teatro esperienziale può aiutare le persone con ASD a sviluppare abilità sociali come la comunicazione, la collaborazione, l'empatia e la regolazione emotiva. Attraverso giochi di ruolo e attività di gruppo, possono imparare a interagire con gli altri in un ambiente sicuro e solidale.
- **Regolazione delle emozioni:** Le persone con ASD hanno spesso difficoltà a regolare le proprie emozioni, il che può portare a problemi comportamentali e crisi. Il teatro esperienziale offre ai bambini uno sbocco creativo e una modalità espressiva alternativa per esprimere i propri sentimenti in un ambiente sicuro e controllato. Attraverso la narrazione, l'esplorazione sensoriale, il movimento e la musica, i bambini possono imparare a identificare e gestire le proprie emozioni.
- **Esprimere le emozioni:** Le persone con ASD possono avere difficoltà nella comunicazione verbale e nell'esprimere le proprie emozioni. Il teatro esperienziale offre ai partecipanti uno spazio per esprimersi attraverso il movimento, la musica e il gioco. Attraverso queste attività,

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

possono imparare a comunicare i loro sentimenti in modo non verbale.

- **Espressione di sé e autostima:** Il teatro esperienziale può fornire alle persone con ASD uno spazio per esprimersi in modo creativo e costruire e sostenere l'autostima. Le attività guidate e il gioco immaginativo possono aiutare i partecipanti a sentirsi responsabili e sicuri di sé.
- **Sviluppare l'autonomia personale:** Il teatro esperienziale può aiutare le persone con ASD a sviluppare un senso di autonomia personale e di fiducia nelle proprie capacità. Attraverso la partecipazione attiva come "attore", i partecipanti possono sviluppare un senso di appartenenza alle proprie idee e azioni. Questo può tradursi in un miglioramento delle capacità decisionali e in un maggiore senso di indipendenza al di fuori del contesto teatrale.
- **Sviluppo cognitivo:** Il teatro esperienziale può stimolare lo sviluppo cognitivo, come la risoluzione dei problemi, la memoria e l'attenzione. Le esperienze multisensoriali e l'uso dell'immaginazione possono anche migliorare l'elaborazione e l'integrazione sensoriale.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

- **Generalizzazione delle competenze:** Il teatro esperienziale può aiutare le persone con ASD a generalizzare le abilità apprese nel programma alle situazioni della vita reale. Ad esempio, le abilità sociali apprese nel programma possono essere applicate a scuola, a casa e nella comunità più vasta.

Aree da approfondire

- **Impatto a lungo termine:** Sono necessarie ulteriori ricerche per indagare l'impatto a lungo termine del teatro esperienziale sullo sviluppo sociale e cognitivo dei bambini e ragazzi con ASD. Gli studi dovrebbero seguire i partecipanti nel tempo per valutare se le abilità apprese nel programma sono durature e trasferibili ad altri contesti.
- **Meccanismi di cambiamento:** La ricerca dovrebbe indagare i meccanismi di cambiamento alla base degli effetti del teatro esperienziale sulle persone con ASD. Ad esempio, quali sono gli aspetti specifici del programma che apportano maggiori benefici allo sviluppo sociale e cognitivo? La comprensione dei meccanismi di cambiamento può aiutare

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

a migliorare il programma e a sviluppare nuovi interventi basati sugli stessi principi.

- **Confronto con altri interventi:** La ricerca dovrebbe confrontare l'efficacia del teatro esperienziale con altri interventi per bambini e ragazzi con ASD. Questo può aiutare a identificare quali interventi sono più efficaci per i diversi aspetti dello sviluppo sociale e cognitivo.

Le aree da approfondire a questo proposito potrebbero includere studi longitudinali sull'impatto a lungo termine del teatro esperienziale sullo sviluppo sociale ed emotivo dei bambini e ragazzi con ASD, nonché ricerche sugli aspetti specifici del teatro esperienziale che sono più efficaci nel promuovere risultati positivi. Inoltre, potrebbero essere condotte ulteriori ricerche sull'impatto del teatro esperienziale su specifici sottogruppi di persone con ASD, come quelli con comorbidità o con diversi livelli di funzionamento.

Bibliografia

1. Andersen, J. (2015). *Not so Fringe: interactive children's theater takes center stage*. From: THE CONVERSATION:
<https://theconversation.com/not-so-fringe-interactive-childrens-theatre-takes-centre-stage-47362>
2. Carrol, R. (2000) An exploration into the success and improvement of drama-play programs for individuals
https://repository.tcu.edu/bitstream/handle/116099117/40258/Carroll_Rebecca_Honors-Project.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3. Beadle-Brown, J., Wilkinson, D., Richardson, L., Shaughnessy, N., Trimmingham, M., Leigh, J., Himmerich, J. (2018). Imagining Autism: Feasibility of a drama-based intervention on the social, communicative and imaginative behavior of children with autism. *Autism*, 22(8), 915-927.
4. Corbett, B. A. (2016), Images of healing and learning. *Autism, Art, and Accessibility to Theater*, AMA Journal of Ethics
5. Bricolage Production Company. The forest of everywhere. From website:
<https://www.bricolagepqh.org/programs/program-listings/the-forest-of-everywhere/>
6. Corbett, B. A. et al (2011) Brief Report: theater as therapy for children with TEA. *J Autism Dev Disorder*.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3055998/>
7. Colectivo Improspañol (Vienna, 2012-2017), ART KO LÈ Verein (Vienna, 2015-2017), Asociación Cultural P.L.A.Y. _Participation_Learning_Art_Youth (Sierra Norte de Madrid, 2018 - present). Theater for inclusion. From webpage: <https://theaterforinclusion.com/>
8. Corbett, B. A. (2016). Autism, art, and accessibility to theater. *AMA journal of ethics*, 18(12), 1232-1240.
9. Corbett, B. A., Gunther, J., Comins, D., Price, J., Ryan, N., Simon, D., Rios, T. (2011). Brief report: theater as therapy for children with autism spectrum disorder. *Journal of autism and developmental disorders*, 41(4), 505-511.
10. Corbett, B. A., Swain, D. M., Coke, C., Slmon, D., Newsom, C., Houchins-Juarez, N., Song, Y. (2014). Improvement in Social Deficits in Autism Spectrum Disorders Using a Theater-Based, Peer Mediated Intervention. *Autism Research*, 7(1), 4-16.
11. Pordanjani, R. (2021) Effectiveness of drama therapy on social skills of autistic children.
https://jpcp.uswr.ac.ir/browse.php?a_id=701&slc_lang=en&sid=1&ftxt=1&html=1
12. El teatro como herramienta de intervención en alumnos con TEA y DI (2016), Revista nacional e internacional de Educación Inclusiva ISSN: 1889-4208.; e-ISSN 1989-4643. Volumen 9, Número 3, Noviembre 2016
13. Fancourt, D., & Finn, S. (2019). *What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review*. World Health Organization. Regional Office for Europe.
14. Godfrey, E., & Haythorne, D. (2013). Benefits of dramatherapy for Autism Spectrum Disorder: a qualitative analysis of feedback from parents and teachers of clients attending Roundabout dramatherapy sessions in schools. *Dramatherapy*, 35(1), 20-28.
15. Ioannou, S., Key, A., Muscatello, R., Klemencic, M., & Corbett, B. (2020). Peer actors and theater techniques play pivotal roles in improving social play and anxiety for children with autism. *Frontiers in Psychology*, 11, 908.
16. Kim, A.-J., Stenbridge, S., Lawrence, C., Torres, V., Miodrag, N., Lee, J.-W., & Boyns, D. (2015). Neurodiversity on the stage: The effects of inclusive theater on youth with autism. *International Journal of Education and Social Science*, 2(9), 27-39.

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

17. Lerner, M. D., & Levine, K. (2007). The Spotlight Program: An integrative approach to teaching social pragmatics using dramatic principles and techniques. *The Journal of Developmental Processes*, 2(2), 91-102.
18. Lerner, M. D., Mikami, A. Y., & Levine, K. (2011). Socio-dramatic affective-relational intervention for adolescents with Asperger syndrome & high functioning autism: Pilot study. *Autism*, 15(1), 21-42.
19. Mehling, M. H., Tassé, M. J., & Root, R. (2017). Shakespeare and autism: an exploratory evaluation of the Hunter Heartbeat Method. *Research and practice in intellectual and developmental disabilities*, 4(2), 107-120.
20. Nirban Manna, (2021), *Velvi's Theatre Intervention for Children with Autism Spectrum Disorder (ASD): An Assessment of Effect of Drama Therapy*, Indian Journal of Health and Well-being 2021, 12(3), 361-366
21. Corbett, B. A. (2014) Peer-Mediated theatrical engagement for improving reciprocal social interaction in TEA. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4193263/#:~:text=Participants%20engage%20in%20peer%2Dmediated,and%20indirectly%20practice%20social%20skills>.
22. Reading, S., Reading, J., Padgett, R. J., Reading, S., & Pryor, P. (2015). The use of theater to develop social and communication behaviors for students with autism. *Journal of Speech Pathology & Therapy*, 1(1).
23. Sara Ioannou, Alexandra P. Key, Rachael A. Muscatello, Mark Klemencic and Blythe A. Corbett (2019) *Peer Actors and Theater Techniques Play Pivotal Roles in Improving Social Play and Anxiety for Children With Autism*, Frontiers in Psychology
24. Sensorial theater_ONG. Labyrinth Sensory Theater (TSL). From website: <https://teatrusenzorial.ro/>
25. Special Technology High School "Vasile Pavelcu". Alternative therapies when working with sensory impaired children: The Fireflies Troupe. From Facebook page: <https://www.facebook.com/Teatru-experien%C8%9Bial-180723062400525>
26. Ritchie (2021) *Using theater to teach social skills to students on the Autism Spectrum* <https://digitalcommons.wku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4492&context=theses>
27. Wheater, C. (2013). Theater therapy for children with autism. *Education Masters*, 265.
28. Yubin, Z. (2019). *Immersive theater for children with autism*. From SHINE: <https://www.shine.cn/feature/art-culture/191101507/>

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Allegati

Allegato 1 – Strumento di registrazione dell’impatto individuale

VALUTAZIONE DELL’IMPATTO INDIVIDUALE

PRE – POST

NOME: _____

Informazioni Individuali da raccogliere PRIMA dell’inizio delle attività laboratoriali

A. Informazioni personali di base (FOGLIO 1)

ETÀ:

GENERE:

BISOGNI (*abilità da potenziare*):

PREFERENZE E INTERESSI:

Indicare la fonte delle informazioni raccolte, utilizzando il codice sotto riportato:

- (P) = Persona
- (F) = Membro della Famiglia
- (O) = Operatore
- (C) = Membro della Comunità

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Informazioni individuali da raccogliere DOPO la conclusione delle attività laboratoriali

Relazioni nel Gruppo:

(P): Come ti sei sentito all'interno del gruppo? Ti è sembrato che la relazione con gli altri membri del gruppo sia migliorata durante il corso delle attività? Ti sei sentito parte di questo gruppo?

(F): Che cosa ha raccontato riguardo alla sua partecipazione al gruppo? Come crede si sia sentito/a all'interno del gruppo? Ha notato qualche cambiamento nel modo di relazionarsi con gli altri all'interno del gruppo durante il periodo delle attività? Ha notato qualche cambiamento in generale?

(O): Come ha partecipato al gruppo? Come è cambiato il suo modo di partecipare nel corso del periodo delle attività? Annotare qui eventuali osservazioni raccolte in prima persona o osservate da membri della comunità (specificando la fonte)

Abilità sociali fuori dal contesto di laboratorio (generalizzazione delle abilità acquisite):

(P): Al di fuori del gruppo, ti sembra sia cambiato qualcosa nel modo in cui ti rapporti/stai con gli altri?

(F): Al di fuori del gruppo, ci sono stati dei cambiamenti nel modo in cui si relaziona con gli altri?

(O): Annotare qui eventuali osservazioni raccolte in prima persona o osservate da membri della comunità (specificando la fonte)

Autonomie personali:

(P): Ti sembra di essere più bravo a... / più autonomo in...

(F): Ha notato qualche cambiamento nella sua autonomia? Se sì, in che modo/in quale campo?

(O): Annotare qui eventuali osservazioni raccolte in prima persona o osservate da membri della comunità (specificando la fonte)

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Sentimenti:

(P): Come ti sei sentito a partecipare alle attività all'interno del gruppo? (Se necessario, possono essere utilizzati strumenti quali carte con disegni di emozioni diverse, per rendere più semplice la comunicazione)

(F): Quali emozioni ha espresso riguardo il progetto? Che emozioni ti sembrava provasse durante il racconto delle attività?

(O): Annotare qui eventuali osservazioni raccolte in prima persona o osservate da membri della comunità (specificando la fonte)


Indicare la fonte delle informazioni raccolte, utilizzando il codice sotto riportato:

- (P) = Persona
- (F) = Membro della Famiglia
- (O) = Operatore
- (C) = Membro della Comunità

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.


Allegato 2 – Diario Giornaliero

		Diario Giornaliero delle Attività			
		DATA	SESSIONE N°		
GUIDE					
SEZIONE INDIVIDUALE					
N°	Nome	Presenza (X)	Ha gradito l'incontro?	Ha partecipato attivamente?	Osservazioni
1			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
2			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
3			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
4			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
5			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
6			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
7			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
8			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
9			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
10			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
11			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	
12			1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	

Pag. 1/2

Il Progetto “Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD” con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell’ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell’autore e l’Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

		Diario Giornaliero delle Attività	
SEZIONE COLLETTIVA (RELATIVA ALL'INTERO GRUPPO)			
Oggi...	1 (molto in disaccordo) - 10 (completamente d'accordo)	Osservazioni	
La sessione ha seguito la pianificazione definita all'inizio del progetto?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		
Il sessione è stata adeguatamente preparata?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		
Il ritmo delle attività è stato adeguato?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		<i>Se il ritmo non è stato completamente adeguato, annota se è stato troppo lento o troppo veloce</i>
La sessione è stata adeguatamente organizzata (spazi, materiali, etc..)?	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10		
Secondo me... (Annota qui le tue osservazioni sulla partecipazione del gruppo alle attività e/o momenti o eventi particolari.)			

Pag. 1/2

Il Progetto "Experiential Theater – alternative therapy for children with AUTISM and ASD" con il numero 2021-2-RO01-KA210-VET-000048819, nell'ambito del Programma Erasmus+, è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea.

Disclaimer: Questa comunicazione riflette solo il punto di vista dell'autore e l'Agenzia Nazionale e la Commissione Europea non sono responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.