

Extreme Sports Magazine

threesixty MAG

#2

REVISTA DIGITAL DE DIFUSIÓN GRATUITA / OCTUBRE 2020



WALLPAPER PARA
DESCARGAR DE:

Martin Varbaro

× **MAXI SIRI**

SURF Y ALGO MÁS

× **IÑAQUI I. LOPEZ**

SNOWBOARD EN PANDEMIA

× **SEBA FRANCO**

SOBREDOSIS DE SKATEBOARD

× **SR. FLAVIO**

VIEJO CADILLAC

MARTIN VARBARO ×

ARTISTA PLÁSTICO CON ESTILO AGRESIVO

MACA VALLE ×

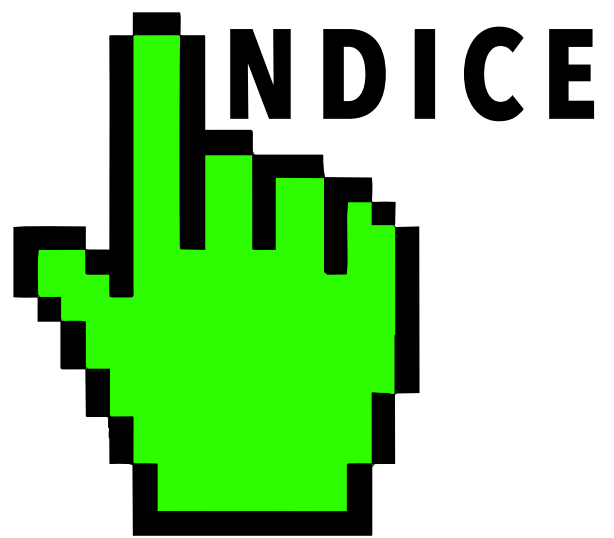
ENTRE SUIZAY/LA PATAGONIA

JAVI FERRARI ×

OLD SCHOOL IS COOL

SABRINA AMBROSI ×

ATODA VELOCIDAD



MAXI SIRI / SURF Y ALGO MAS.//

MARTÍN VARBARO / ARTISTA PLASTICO CON ESTILO AGRESIVO.//

IÑAQUI IRARRAZAVAL / SNOWBOARD EN PANDEMIA.//

MACA TAIZ VALLE / ENTRE SUIZA Y LA PATAGONIA.//

JAVIER FERRARI / OLD SCHOOL IS COOL.//

SEBA FRANCO / SOBREDOSIS DE SKATE.//

SABRINA AMBROSI / A TODA VELOCIDAD.//

MANU TURONE / PROMESA DEL BMX.//

SR. FLAVIO / VIEJO CADILLAC.//

DIRT WORLD FLY PARK / DE LA PATAGONIA AL MUNDO.//

TIKI BOARDS / BALANCE PATAGÓNICO.//

CRISTIAN D'ADDATO / SKATEBOARD FACTORY.//

WINDBREAKER STORM



AJUSTE DE CAPUCHA

INTERIOR DE MICROPOLAR

BOLSILLO INTERIOR

BOLSILLOS LATERALES

AJUSTE DE PUÑOS

SURF Y ALGO MAS

MAXI SIRI

38 AÑOS, ES DE MAR DEL PLATA / X5 CAMPEÓN ARGENTINO



MI PRIMERA TABLA LA TUVE A LOS 12, PERO CUANDO LA RECIBÍ YO YA VENÍA CON MUCHÍSIMOS AÑOS DE ESTAR EN LA PLAYA

THRSXTY: Que sentis al compartir esta pasión con tu hijo Simón?

MAXI:

Es una etapa nueva y es alucinante!, poder transmitir a un hijo lo que a uno le dió tanta felicidad y ver que lo disfruta de la misma manera es inigualable . Cada ola que surfea es alegría pura!. Simón con 8 años ya conoció el surfing como deporte y forma de vida. Mi hija mayor Pia de 10 años no arranco aún, pero no me rindo je je..se que en algún momento la voy o se va a convencer y seremos 3 de la familia en el agua.

THRSXTY:

5 veces campeón nacional, vas por más?

MAXI:

Siempre La idea es ir por más. Por momentos me siento muy motivado y surfeando muy bien. Obviamente a mi

THRSXTY: A que edad comenzaste a Surfear, y que significa el Surf en tu vida?

MAXI: Mi primera tabla la tuve a los 12, pero cuando la recibí yo ya venía con muchísimos años de estar en la playa, sabia manejar en el mar barrenar olas entonces ese comienzo ya venía con algunas ventajas. El surf para mí siempre fue la motivación de mi vida es lo que más disfruto hacer y me sirvió de guía, encontrar mis amigos , mi forma de ver las cosas y conocer gran parte de este mundo!!!

THRSXTY: En verano y con calor, la mayoría podemos quedarnos varias horas en el agua, ahora bien como es surfear en pleno invierno?

MAXI: El frío es una cuestión de costumbre, hoy en día los equipamientos son muy buenos, la realidad es que se sufre menos de lo que la gente piensa. Obviamente me encanta surfear en short agua caliente y olas buenas, pero me considero un bendecido de ser marplatense y poder disfrutar de este gran deporte todo el año.



edad es difícil mantener un foco debido a las responsabilidades de la vida misma, pero en el plano competitivo mientras sienta que puedo y me siga divirtiendo voy para adelante por más!

MAXI SIRI / SURF Y ALGO MAS

THRSXTY: Que lugares conociste gracias al Surf?

MAXI: El Surf me dio esa posibilidad única de poder viajar por gran parte del mundo. Conozco todo latinoamérica gracias al tour alas donde competi durante varios años. Además por fuera de esta competencia tuve la posibilidad de ir a Estados Unidos (Hawai), Sudáfrica, Europa. Tengo pendiente el sueño de casi todo surfista que es ir a Indonesia y Australia, y espero pronto lo pueda cumplir.

THRSXTY: Sabemos que tenes un Box de Crossfit® "Jarko", cumplimentas parte de tu entrenamiento con esta disciplina?

MAXI: Sí, desde que nacieron mis hijos mi frecuencias de viajes bajaron mucho entonces tuve la posibilidad de entrenar más. Así fue que descubrí esta disciplina que la verdad me encantó, me gusta entrenar fuerte y encontré en el crossfit algo práctico y completo. Surgió



la posibilidad de abrir mi propio box junto a dos socios y hoy es una de mis profesiones. Igualmente estoy en un proyecto nuevo donde dentro de mi box arranco con entrenamiento específico para surfistas, combinando métodos que me sirvieron como preparación durante mi carrera profesional. Un lugar donde tenemos al alcance de la mano, todo para entrenar física y técnicamente!! En septiembre ya arrancamos con The Surfer Factory.



THRSXTY: Alguna dieta en particular, o solo comer sano?

MAXI: Hoy en día entendí que la dieta es igual de importante que el entrenamiento. Ambas tienen que ir de la mano para conseguir los resultados que uno quiere. Comer sano, asesorarse con nutricionistas y mantenerse siempre en movimiento.

THRSXTY: Como son los días previos a una competencia?

MAXI: Los días previos a competir simplemente hay que bajar la intensidad de los entrenamientos, hacer más énfasis en la técnica, intentar descansar bien, comer bien y confiar en el trabajo que uno hace durante todo el año, para preparar una temporada de competencias.

THRSXTY: Cuantos días estuviste sin meterte al agua desde que inició la cuarentena por el Covid-19?

MAXI: La verdad que perdí la cuenta, pero fueron meses bastante duros. Acostumbrado a vivir todo el tiempo fuera de casa por mi profesión, además de el box de crossfit soy guardavidas, por ende los meses de verano básicamente no vuelvo a mi casa en todo el día y me manejo al aire libre así que fue un cambio drástico. Durante la cuarentena no pare de entrenar en casa pero la vuelta al surfing después de tanto tiempo sin agua obviamente es como un volver a empezar. El mantenerme entrenando me ayudó a volver a mi nivel rápidamente, pero igualmente costo.

THRSXTY: Cuales son las mejores playas de MDQ para el surf, sabemos que sos de ir mucho a La Perla?



MAXI: Mar del plata tiene variedad de olas. Mis favoritas son en la zona sur de la ciudad, La paloma y otras de toda esa área, así como también la zona norte que es donde me crié y donde pasó gran parte del año.

THRSXTY: Contanos un poco más como es ser guardavidas, aparte de Surfista Profesional.

MAXI: Hace 6 años trabajo como guardavidas todos los días durante 5 meses y medio y la verdad es un trabajo muy lindo. Hoy en día trabajo en la misma playa en la

que me crié, en ese lugar donde todo empezó para mí, así que creo que puedo hacer mi trabajo de la mejor manera, ya que conozco ese lugar desde niño y donde aprendí a surfear esas olas. Es decir que conozco los peligros, las corrientes, lo que me da muchas herramientas para ser eficaz en mi trabajo.

THRSXTY: Como es Maxi fuera del agua? Que otra cosa haces aparte de entrenar?

MAXI: Me considero una persona relajada, familiaro, que intenta disfrutar de cosas simples.

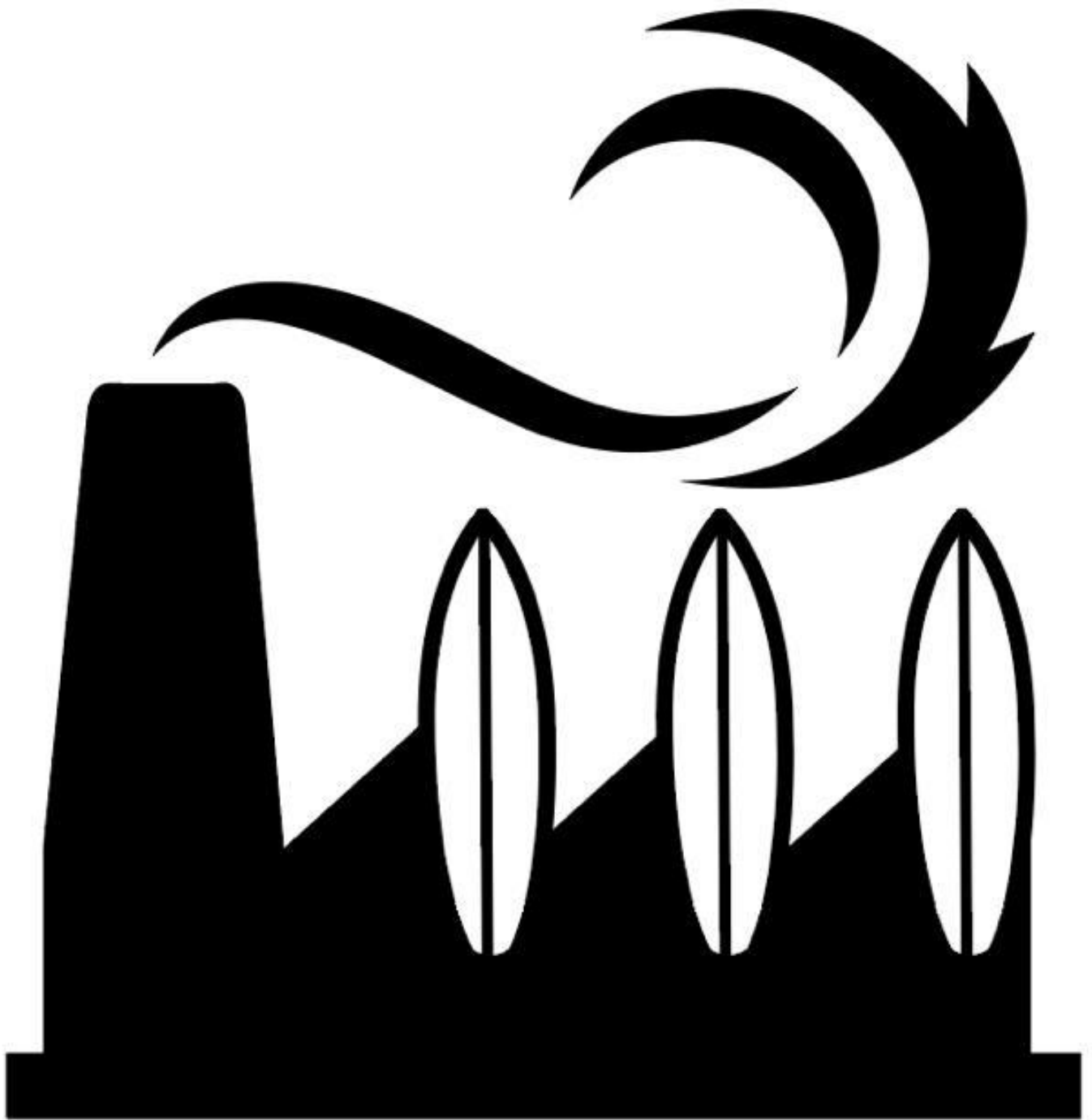
THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y el que viene?

MAXI: Estoy muy motivado con mi nuevo proyecto "The Surfer Factory" donde la idea es transmitir mis conocimientos de más de 25 años de surfing a niños y adultos. Cuento con una infraestructura muy buena, me capacite para poder hacerlo y arrancó con todo!!

THRSXTY: Que recomendaciones les das a quienes recién están iniciando en el Surf?

MAXI: Simplemente que descubrieron el camino y que disfruten del viaje!





THE SURFER FACTORY

TEAM RIDER: LUCIA INDURAIN
X2 CAMPEONA ARGENTINA OPEN
FOTO: MAXI BENDAHAN

ARGENTINA · BRASIL · CHILE · COSTARICA · ECUADOR · PANAM · PER · URUGUAY
WAX · LEASHES · GRIP · FINS · BOARDBAGS · TIE DOWN · BODYBOARD · SUP ACCS · WETBAGS
INFO@FREELIFESURF.COM.AR  FREELIFESURFOFICIAL  FREELIFESURF



Martín Varbaro, artista plástico nacido en San Martín pcia. de Buenos Aires, en el año 1976.



Crecí conectado con el arte por parte de mi viejo que era músico y también amaba pintar.

Martín Varbaro



 mvarbaroart



THRSXTY: Cuando y donde comenzó tu pasión por las artes plásticas/la ilustración? Dibujabas de chico?

MV: Comenzó de chico, mi viejo siempre pintaba a modo distracción hobby, y a mi me encantaba compartir con el, te diría temprana edad de 8 años ya estaba bastante conectado con el dibujo! mas adelante a los 16 fue cuando tuve mi primer trabajo pintando tablas de surf en una empresa y era algo que no lo podía creer aun yendo a la secundaria tenia ese privilegio y lo sentía muy especial !

THRSXTY: Gente o ídolos que te motivaron o impulsaron a seguir este camino?

MV: Jim Phillips y VC Jhonson fueron sin dudas los mas fuertes referentes para mi.

THRSXTY: De que manera influenciaron el Skate y el Surf en tu trabajo?

MV: Fueron los deportes que amaba y con los que empecé a relacionarme con amigos, y lugares del mundo , la naturaleza, donde conocí las bandas de música que aun escucho donde nació mi conexión con lo visual, donde el estilo me marco para toda mi vida sin lugar a dudas.

THRSXTY: Cuando te diste cuenta que querías vivir del arte?

MV: Hubo un quiebre cuando tuve mi primer trabajo me di cuenta que eso era algo para siempre ya no imaginaba mi vida de otra manera ni jamás di opción a que así fuera si bien pase por momentos económicos muy ajustados en mi vida nunca sobreviví con otra cosa que no sea arte, y realmente fue una lucha muy complicada pero a su vez muy gratificadora!! es el día de hoy que sigo metiéndole todo!! se generó una especie de adicción a siempre dar lo mejor de mí que creo que es algo de lo que mas me identifica, esas ganas de siempre querer auto-superarte es clave en esto de vivir de lo que amas hacer.

THRSXTY: Como es trabajar para grandes Marcas como Volcom, DC, entre otras?

MV: Creo que el apoyo de marcas grandes sirvió mucho para sentir reconocimiento mundial y es algo que incentiva y motiva mucho, la viralización del trabajo se hace más grande y también abre puertas a conectar con gente que logra conocerte a través de ellos, de todas maneras una de las cosas más lindas es la gente y la amistad que uno logra con los años con ellos.

THRSXTY: Lugares que conociste gracias al arte y cuál es tu lugar en el mundo?

MV: Recorrí más de 40 países a través de mi arte, son muchos para nombrar creo que son de esas cosas que uno va a repetir de viejito charlando con tu gente!

THRSXTY: Como sentís que influencia tu arte a la gente que te sigue?

MV: Es algo que no deja de sorprenderme y alegrarme, yo soy de esos que nunca deja de alegrarse por sentir que lo que uno hace puede gustarle a alguien es una gratificación y una especie de motor para siempre seguir intentando dar lo mejor de mí!

THRSXTY: Frases que te identifiquen y que son tu marca registrada?

MV: Hace la tuya que es la más linda y No Risk no fun!

THRSXTY: Hablemos un poco de música, que suena como acompañamiento a la hora de crear?

MV: Mucho Suicidal Tendencies, Pink Floyds, Faith no More, The Heavy Horses, Madball, Misfits, Agnostic

Front, todo dependiendo mis estados de ánimo!

THRSXTY: Volando Alto, que buen título!, sabemos que es un "Homenaje a tu Padre" que sentiste al hacerlo y que sentiste cuando lo materializaste?

MV: Para mí son de esas cosas especiales que son puntos fuertes en tu vida, un libro no lo sacas todos los días!! y la verdad que el rendir un homenaje a una de las personas más especiales de mi vida es doble significado.

THRSXTY: Viste que dicen algunos dicen que las mejores ideas vienen cuando estás por dormirte o en la ducha...en tu caso te pasa algo similar, o como y en que momentos te llegan?

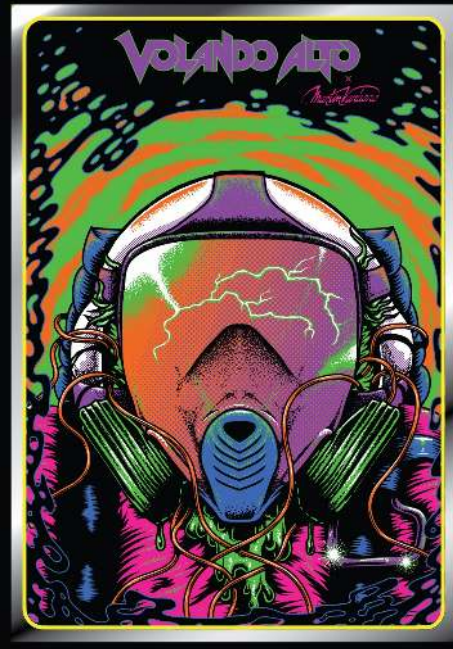
MV: Llegan más bien viviendo la vida misma, no tanto descansando porque ese es el momento en el que intento desenchufar mi mente que no para en ningún momento de crear! me pasa mirando películas, escuchando música, ruteando, o bien en contacto con la naturaleza!

THRSXTY: Influencias que te inspiran a la hora de crear? O simplemente dejás que fluya y salga lo que tenga que ser?

MV: Bueno un poco en la pregunta anterior creo que se relaciona bastante con esta, si puedo agregar que intento poner mi mente lo más en blanco y libre posible, sin tantas cosas que me condicionen, cuanto más libre mejor me salen las cosas!

THRSXTY: Como es Martín cuando no está creando? Que cosas te gusta hacer?

MV: Me gusta restaurar cosas viejas, me gusta mirar películas, y reír con amigos!



THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y cuales para el que viene? Si puedes contar obvio.

MV: Bueno estoy armando un museo de skate y centro cultural en un lugar al lado de mi casa taller, que es algo que soñé toda mi vida, realmente creo que sera un proyecto que va a dar mucho que hablar y que va a marcar sin dudas un antes y un después!! pero es algo que lleva mucho tiempo y hasta no tenerlo todo al nivel que quiero no se muestra nada...asique sorpresa!!!

THRSXTY: Como te afectó el COVID-19 en lo personal y en lo laboral?

MV: A mí lo único q me modifico es juntarme a cenar con amigos y tomar algunas birras en bares el resto es similar a siempre! de hecho estoy con muchísimo trabajo gracias a dios! tuve que adpatar algunas cosas para reemplazar los laburos de paredes en la calle pero todo super por ahora!!! metiendole con todo!!

THRSXTY: Que recomendaciones le puedes dar a quienes recién se estén iniciando?

MV: Les recomiendo que miren mucho arte pero que también se la olviden! que no se dejen influenciar por demás y traten de ser lo mas libres posibles y sobre todo que nunca piensen en hacer arte para ganar dinero,,,el día que llegue genial, pero esto es algo que tiene que sentirse para llenar el alma mas que la billetera!!



VOLANDO ALTO



x
Martin Varadero

**CLICK EN LA IMAGEN
PARA DESCARGAR
EL WALLPAPER**





Martin Varchano

FLOW APP ES GRATIS

PARA CLIENTES CABLEVISION



Mirá la tele en vivo, series, películas y mucho más desde tu celular, tablet, PC o smart tv.

+ 10.000 HS ON DEMAND

Series - Películas - Música - Gaming

**+ DE 70 CANALES
TV EN VIVO**

✓ **DESCARGATE LA APP**

y activá tu cuenta con tu usuario y contraseña de CABLEVISIÓN en www.flow.com.ar

flow
ES PARA VOS



REPORTAGE



SNOWBOARD



IÑAQUI

A los 3 años comencé en el ski los fines de semana con la familia, luego a los 6 años me cambie a la tabla y nunca mas paré.

A los 10 años empecé a competir en mi montaña local y a los 14 años tome la decisión de convertirme en Snowboarder profesional.

EN PANDEMIA

18



THRSXTY: A que edad comenzaste en el Snowboard, y cuando decidiste vivir de el?

IÑAQUI: A los 3 años comence en el esquí los fines de semana con la familia, luego a los 6 años me cambie a la tabla y nunca mas paré. A los 10 años empecé a competir en mi montaña local y a los 14 años tome la decisión de convertirme en snowboarder profesional, junte un poco de plata que gane en algunas competencias y vendiendo antiparras, y me compre un pasaje para irme a entrenar a estados unidos.

THRSXTY: Goofy o Regular?

IÑAQUI: Hoy en día es esencial andar para los dos lados naturalmente... Aunque soy regular jejeje.

THRSXTY: Que significa el Snowboard en tu vida?

IÑAQUI: El snowboard fue mi libertad, la excusa perfecta para poder recorrer el mundo, para mejorar y crecer como persona, culturizarme y conocer a los grandes amigos que hoy tengo. El Snowboard me lo dio todo.

THRSXTY: Cuantos campeonatos llevas ganados y cual es el mas importante en tu carrera?

IÑAQUI: hace mucho tiempo que perdi la cuenta de todos los campeonatos, ya van 18 años de competencias. Pero mi mejor desempeño fue llegar a ser numero 11 del mundo y ganar 17 campeonatos sudamericanos en distintas disciplinas.

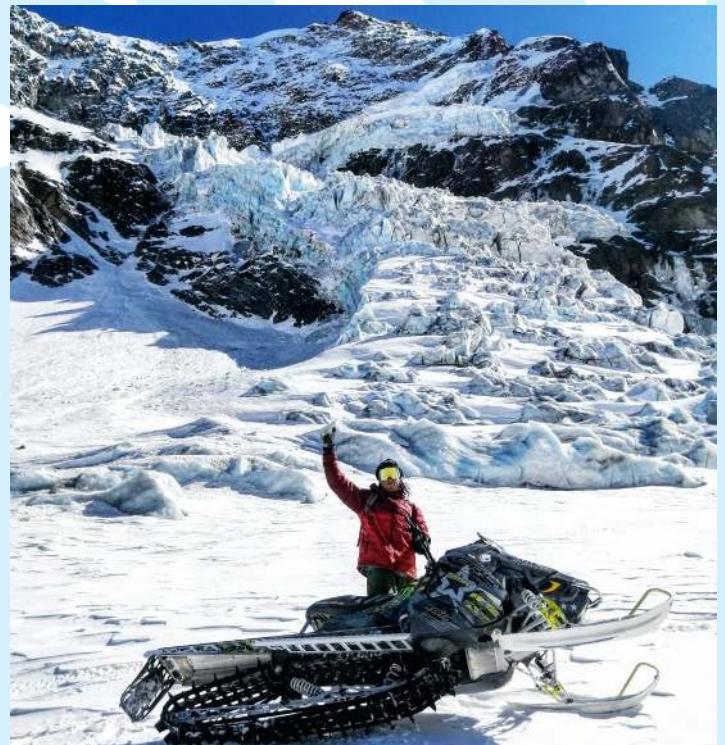
THRSXTY: Que lugares conociste gracias al Snowboard?

IÑAQUI: uff han sido muchos años viajando, conozco mucho asia, europa, norteamerica y sudamerica, hasta kazajistan he ido a andar en snowboard, pero los mejores amigos los tengo en argentina, obvio!

THRSXTY: Que tipo de entrenamiento realizas cuando no estas sobre la tabla? Alguna dieta en particular?

IÑAQUI: dietas no hago, siempre he comido muy sano y me he cuidado mucho. Pero el gimnasio, el surf y la

bicicleta son fundamentales para mantenerse en forma cuando no hay nieve.



THRSXTY: Fuiste a la montaña desde que inició el Covid-19?

IÑAQUI: Vivo en la montaña, alejado de todo el mundo a 2,200 metros sobre el nivel del mar. He estado en la montaña durante toda esta época, he podido entrenar en el backcountry y casi no he visto a nadie.

THRSXTY: Que lugares puedes recomendar, a la gente que le gusta el snowboard?

IÑAQUI: Para los sudamericanos creo que es fundamental conocer El Colorado en Chile y Bariloche en Argentina, son montañas preciosas.

Pero si quieren viajar a otro país, Estados Unidos y Europa ofrecen una variedad gigantesca de lugares para esquiar.

THRSXTY: Que otros deportes practicas aparte del snowboard?

IÑAQUI: Mountainbike y moto de nieve desde hace varios años, pero Surf y Skate de toda la vida

THRSXTY: Como es Iñiqui fuera de la nieve? o sea Iñiqui papá y esposo? (Esta si quieres la contestas sino no hay drama)

IÑAQUI: Aún no estoy casado jejeje, pero tengo una novia muy linda y un hijo precioso que es lo que me pone mas feliz en la vida y me da mucha motivación para seguir tratando de ser el mejor.

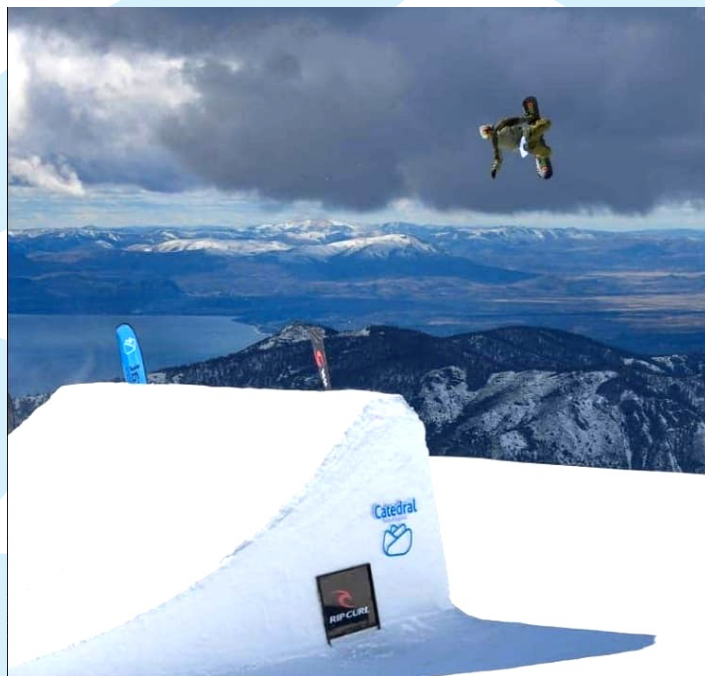
THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y el que viene?

IÑAQUI: En temas de snowboard, todo esta muy incierto debido al covid-19. Aun no abren los centros de esquí ni se retoman las competencias. Por ese lado estamos a la espera.

Por otro lado estoy aprovechando de filmar mi película de Snowboard que lanzare pronto, y estoy construyendo un hostel en la montaña para recibir a todos mis amigos snowboarders del mundo y se vengana andar conmigo.

THRSXTY: Que recomendaciones les das a quienes recién se están iniciando en el Snowboard?

IÑAQUI: Que le den con todo! Los primeros días duelen un poco, especialmente el poto jajaja, pero después es como tener superpoderes y transportarse por las montañas muy rápido.



SPONSORS:

Monster energy / @monsterenergy

Columbia / @columbia_chile

Niche snowboards / @nichesnowboards

Union Binding co. / @unionbindingco

El colorado Ski Resort. / @elcoloradofare



PROBOOTS® High Performance Recovery System

Reinicia tus Piernas & Brazos
PROBOOTS® son unas botas que aceleran el proceso de recuperación muscular, producen un drenaje linfático y eliminan el desecho metabólico más rápido que el descanso o cualquier otro método tradicional.



PROWATER® Engineered by Enagic

Cambia tu Agua. Cambia tu Vida
PROWATER® es un tipo de agua llamada Kangen que transforma el agua de red en agua ionizada, alcalina con antioxidantes. Se altera la estructura molecular del agua mediante un proceso de electrólisis, convirtiéndola en el agua más pura y curativa que existe.



PROGUN® Percussion therapy

Liberá tus músculos.
Desatá tu potencial
PROGUN® Es un dispositivo de masaje vibratorio inalámbrico de última generación que relaja los músculos rígidos doloridos.



PROGRAVITY
health matters®

Somos un equipo de especialistas dedicado a la investigación y el desarrollo de herramientas para el bienestar. Nuestra tarea es acercarte a vos los medios que nos permitieron a nosotros recuperar la armonía corporal.

progravityhealth.com

A woman with blonde hair, wearing a black beanie and a light blue and black snow suit, stands in a cave. She is holding a black snowboard with a large white number '7' on it. The cave walls are covered in green moss or lichen, and the floor is a dark, textured surface. The text 'Maca Taiiz Valle' is written in a pink, cursive font across the middle of the image.

Maca Taiiz Valle

MINE

Entre Suiza y La Patagonia

THRSXTY: A que edad comenzaste con el snowboard?

MACA: Empeze a los 8 años en el club lacar en san martin de los andes , antes te obligaban a hacer ski primero.

THRSXTY: Que significa el Snowboard en tu vida?

MACA: El snowboard lo es todo para mi , los lugares que conozco la gente que me rodea mis amigos mis sueños y mis ganas de seguir descubriendo el mundo mientras me descubro ami misma :)

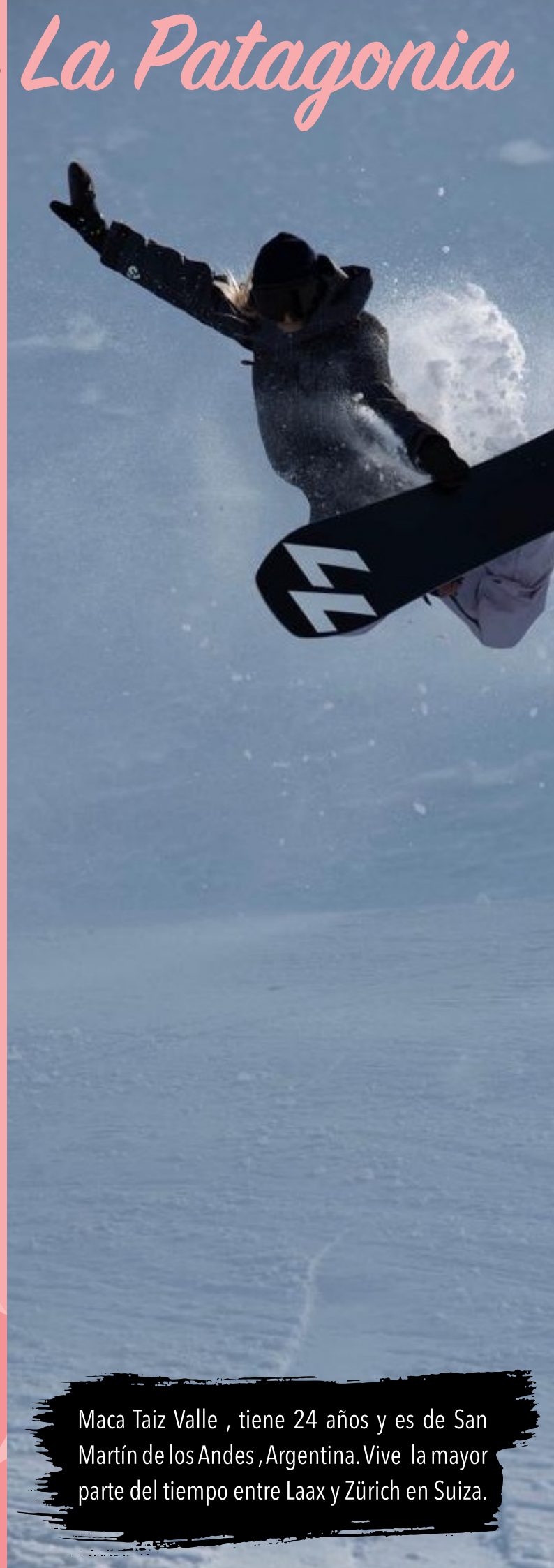
La montaña y el snowboard me conecta con una esencia de libertad , creatividad , sabiendo que todo lo que uno cree posible lo es y poder hacer lo que se me canta ! siempre divirtiendome lo mas posible en el camino , y tratando de ser lo mas fiel ami misma , mis formas y a lo que creo .

THRSXTY: No hablemos puntualmente del accidente que sufriste en el Burton U.S. Open, simplemente queremos saber si te recuperaste bien y si ese desafortunado evento no va a hacer que te alejes de futuras competencias?

MACA: La verdad que fue duro, soy consciente de la suerte que tuve al salir caminando y viva de semejante palo. me hizo ser bastante mas consciente y con miedo al principio. creo que sigo tomandomelo con calma , paso a paso y trato de hacer todo , cada truco cada vuelta lo mas segura posible de lo que quiero hacer . va ser un camino largo pero no dejo de considerar competir mas adelante bien plantada sobre mi tabla.

THRSXTY: Como llevas el tema de la cuarentena? Pudiste ir a la montaña esta temporada?

MACA: La cuarentena para mi es todo lo que esta mal, nos hizo ponernos en contra los unos con los otros y haciendona creer que el que esta dispuesto a vivir y no seguir reglas absurdas es un irresponsable. el virus es real , pero todo el circo alrededor me hizo darme cuenta de lo poco que uno realmente decide. las cosas tienen que cambiar y espero la sociedad comience a darse



Maca Taiz Valle , tiene 24 años y es de San Martín de los Andes , Argentina. Vive la mayor parte del tiempo entre Laax y Zürich en Suiza.



parte de la vida y debe incluirse en la alimentación :)

cuenta de que este cambio de paradigma es necesario. Gracias a dios fui una bendecida y criada en el medio de la patagonia y por eso pude acercarme a la nieve, lo cual me hizo sentirme viva de nuevo y dándome un propósito en este mundo. Después del US Open era algo que necesitaba mucho.

THRSXTY: Que tipo de entrenamiento realizas? Alguna dieta en particular?

MACA: Tengo entrenamiento específico por ejemplo en gimnasio por temporadas, casi siempre cuando no estoy en la nieve, y manteniendo con yoga y activaciones más tranquilas mientras ando. Hice muchas dietas exigentes durante mi vida y hoy después de leer e interiorizarme bastante trato de comer lo más variado posible, lo menos procesado, frutas verduras y cosas crudas, pocas harinas y no tanta carne o derivados (no por mí sino por el planeta y los animales) pero creo que darse gustos y disfrutar es

THRSXTY: Que significan Chapelco y la FASA en tu vida?

MACA: Chapelco es mi casa, donde me crié donde aprendí a andar donde entendí la conexión con la naturaleza y la conozco como mi mano. Jaja siempre tuve buena relación con este lugar y me encanta que así sea. Siempre tratando de sumar.

La FASA es un tema delicado, no estoy muy de acuerdo con sus formas, menos alrededor del snowboard y menos que menos el snowboard y las mujeres. Por eso me separe de ese camino hace unos años y me di cuenta que las cosas para mí iban por otro lado, más disfrutado y más concreto. Igualmente no he tenido grandes desacuerdos, más allá que me han pisoteado un par de veces, prefiero seguir por mi camino y seguir gozando sin tener que explicar mucho a nadie más que a mí misma.





THRSXTY: Que tipo de música te gusta? escuchas mientras andas?

MACA: me gusta de todo ! musica actual , clasicos en otros idiomas , musica de pelis viejas , rap hip hop y si amo andar con musica . es la diferencia entre re hacerme una o no jeje

THRSXTY: Como se desarrolla tu vida en Suiza?

MACA: Suiza para mi es mi segunda casa . grandes amigos y gente que he elegido como mi segunda familia. me hizo ser consciente de muchas cosas en cuanto ala naturaleza alimentacion y un techo o cama donde dormir, cosas que realmente son importantes . Cuando vivis lejos solo desde muy chico entiendes que las trivialidades son pasajeras y te enfocas en lo importante, creci mucho y me motive con la vida despues de varios eventos duros en mi vida . Combino el snowboard y el trabajo muy bien y ser autosuficiente mientras hago lo que amo es ideal.

THRSXTY: Lugares conociste gracias al Snowboard y cual es tu lugar en el mundo?

MACA: Uff estuve en muchos lugares en estados unidos , california , colorado, vermont , europa mucho , chile , nueva zelanda , y quiero seguir :) Mi lugar en el Mundo son los Alpes , suiza especificamente, italia me gusta mucho tambien.

THRSXTY: Como es Maca fuera de la nieve? Que te gusta hacer?

MACA: A veces esta pregunta cuesta. me gusta mucho bailar que hacia mucho antes de empezar a competir en snow tanto . Me gusta mucho el arte pintar crear cosas ropa decorar . Leo mucho y cocinar me encanta . disfruto de elongar y desconectar de la realidad en el bosque o donde sea caminando. todo lo que sea poner esa cuota de creatividad propia.

THRSXTY: Sabemos que armaste una marca hace unos años, contanos un poco más de que se trata?

MACA: Siii Cumulus Nimbus se llama , es el tipo de nube que hace precipitar lluvia o nieve. Tuve un accidente de auto hace unos años bastante duro , y después de eso no pude caminar por mis propios medios por 5/6 meses . Esto me hizo aprender mucho de mi misma y aprendí a tejer entre otras cosas. empeze haciendo cuellos y gorros para mi hermana y las amigas, y despues como me pedian bastante empeze a agrandar y hacer mas masivo, gorros capuchas sombreros de diferentes tipos para todo mi entorno, y ahora hago cinturones y tengo ganas de seguir sumando siempre con la idea de hacer cosas diferentes que te hagan sentir comodo y bien vos mismo :) cosas que no encuentres en todos lados.

THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y cuales para el que viene?

MACA: Ahora mismo andar en snowboard lo mas posible , progresar y tratar de viajar fuera del pais lo antes posible para ir a lugar de entrenamiento y snowboard serio.



THRSXTY: Que recomendaciones les das a quienes recién están iniciando en el Snowboard?

MACA: Consistencia, que todo se puede, creer en uno mismo y tratar de ir dejando el enemigo miedo en el bolsillo, para ir avanzando. Lo que uno cree posible, es!



SPONSORS:

Burton snowboards / @burtonsnowboards

Anon Optics / @anonoptics

Eivy baselayers / @eivy

REDES:

Instagram: @taizvalle

Facebook: macavallesnow

Youtube: Taiz Valle



ALTOS DEL ALMA

CABAÑAS DEL BOSQUE NATIVO

UN LUGAR ÚNICO

PARA DISFRUTAR SOLO, EN PAREJA O EN FAMILIA



ALTOS DEL ALMA
CABAÑAS DEL BOSQUE NATIVO



Javi

Su nombre es Javier Ferrari, tiene 51 años, vive en Buenos Aires y muy pronto se mudará a Uruguay.

Skater verticalero de la vieja escuela!



Old School is Cool

THRSXTY: A que edad comenzaste en el Skateboard, y que fue lo que te incentivo a hacerlo?

JAVI: A los 7,8 años ,vivía en Belgrano y papa trabajaba en ese entonces en Aerolineas Argentinas. Se la pasaba viajando y obviamente, nos traia siempre algún regalo.Un buen día me trajo de california ,año 75 ,una tabla para skatear , para mi gusto hermosa.Pesada , de madera y ruedas duras de plastico.Nos la pasábamos con mis hermanos andando en la vereda de casa y tirándonos por la rampa del garaje donde vivamos en la calle Juramento. La sensación de estar arriba de esa tabla genero muchas satisfacciones.Como siempre digo , era como sentir que estaba en una alfombra



mágica deslizandote y yendo a otra frecuencia a diferencia de los peatones.Sentir que con un par de patadas ya estabas deslizándote por ahí.Fue un antes y un después . Unos años mas tarde empecé a ir a el puente de la facultad de derecho y también Plaza Francia en frente. Un día me preguntan sino queria ser parte de un grupo de varios skaters , que se tiraban por el puente , mientras Jorge Porcel vigilaba a Graciela Alfano ya que ella , estaba tomando unas clases con un skater. Detrás de eso me invitaron a hacer una publicidad de chocolates Billiken que se filmo en Plaza Francia. Nunca supe que mas paso con esa publicidad ya que pocos meses después , año 1978 ,me voy a vivir a California.

THRSXTY: Que significa el Skate en tu vida?

JAVI: El skate en mi vida fue siempre mi pasión. Me marcó toda la vida, esa sensación que decía de fluir, de sentir esa libertad única cuando tenes la tabla bajo tus pies, acompañando todo lo que haces. También lo siento como arte, por los diseños, los shapes (formas), las ruedas y sus colores.

Sentir el vértigo de tirarse por una bajada a toda velocidad, sentir el miedo y el placer que da. El miedo ,el dolor, pero también el placer. Todo lo que pasaba en mi vida, el skate estaba presente. Terminó siendo , mi estilo de vida y me generó un amor muy importante también por la nieve y el mar.Amor a fluir , a deslizarse , a saltar ,a dropear , cemento , madera , agua o nieve.

Toda mi vida giró siempre en torno a eso. Como dije antes , el arte viene de la mano del skate y también la música, esa música descontrolada, llena de adrenalina y poder como lo es el Punk Rock, entre otros géneros.

THRSXTY: Como fue pertenecer a esa elite de jovenes que hoy conforman la old school del skateboard Argentino?

JAVI: Pasó el tiempo y con mis amigos pasamos a ser Old School. Esta bueno que te reconozcan claro. Cuando la gente te dice , " yo era chiquito y uds la rompían , eran mis idolos , etc, etc". Sentis que dejaste algo en alguien, eso es lo que mas me reconforta. Teníamos nuestra rampa en Ciudad Universitaria y la pasábamos genial. Era andar y seguir andando por las calles y terminar viendo festivales Punks por ahí. Willy ya estaba armando Massacre Palestina y sonaban O de pulso, 13 al diablo, Restos Fósiles como bandas de skate rock, entre otros. El resto de nuestro grupo eran Rolf Durrieu, Mariano Pelliza, Kike Candioti, Ralph Pauscher, Gabriel Navarro, Dany Vera y alguno mas. Luego pegamos onda con los chicos de la Roca Muerta que eran, Tuco Lamattina, Mari Gonzales, July Roth, Chara, Ivan, entre otros. En Mar del Plata estaban Marcelo Bejanele (el mosca), Tatu Martinez (papá de Milton), Orkopp , el Olla, el Chanco, y el Caballo entre otros.

THRSXTY: Como era andar en skate a mediados de los 80's y 90's, ya que no había muchos lugares, ni skateparks. Donde lo hacían?

JAVI: En ese momento había pocas rampas, estaba la nuestra con vertical de ciudad Universitaria. También estaba La Roca, que de ser chiquita en Saavedra, después fue mas grande y con vertical en el KDT de Buenos Aires. Estaba la de los amigos en Mar del Plata y otra mas, que a veces nos invitaban a andar en La Plata.

Después apareció Munro. Munro era un bowl muy grande, con otro mas pequeño y 3 banks chicos. Andar ahí, era muy hermoso. El bowl al ser redondo, no termina. Los carvings eran interminables y el placer máximo. El street que hacíamos en ese momento, era muy distinto al street de ahora. Nos gustaba agarrarnos de los colectivos y que nos lleve por la avenida, nos tirábamos a ciegas por las bajadas de Mar del Plata, con la consigna de tratar de safar el choque con un auto en la boca calle. Rampitas de 3/4 para saltar y salir despedido. Los banks de Ezeiza. Recién en ese entonces aparecía el Ollie imposible. Ralph le gustaba el freestyle, cuestión que siempre estaba practicando ese Ollie. Obvio que lo saco. Pero en ningún momento pensamos que ese Ollie Imposible pasaría a ser un truco mas de cualquier skater, que anda hoy. Se veía todo muy lejos.

THRSXTY: Que lugares conociste gracias al Skate?

JAVI: Por mi trabajo me toco conocer muchos lugares, anduve en Big O en Orange California (cuando vivía allá) Anduve en Pipeline Skatepark en Upland Califa también. Solo un rato, ya que no tenia permiso de mis papas para andar y no me dejaron entrar, por miedo a que me pasara algo y después tengan ellos un problema. Cuestión que pedí un gorro prestado y en cuanto pude, salte el alambrado y me mande a andar.



No tardo demasiado en que Frank Hawk papa de Tony, me diga "vos ese chico brasileño, fuera" y a pesar de no ser brasileño me echo del lugar. Ese día un viejito, inmortalizado en la foto de la tapa del primer disco de Circle Jerks Group Sex, me ofreció alcanzarme hasta el centro de Los Angeles, donde ahí podía agarrar un micro para que me llevara de regreso a Orange County donde estaba parando. Anduve mucho en Nueva Zelanda, donde había una rampa con vertical al lado del mar y por el trabajo, la mitad del tiempo estaba allá.

THRSXTY: Podés nombrarnos 5 Skate Spots en los que hayas andado? Ej.: El Poolcito de Calle Alem en MDO?

JAVI: Los spots que había antes, creería que ya dejaron de existir. El nabo en Bancalari, lleno de vegetación, todo tapado, el bank del Tiro Federal, cercado, los bowls de munro, sepultados, creo que el poolcito de Alem tampoco esta. Todavía esta la iglesia en Martinez, con sus techos en forma de pirámide, pero creo que ya nadie anda ahí.

THRSXTY: Hablanos de Grind tu Skateshop y como fue traer e imponer marcas como Santa Cruz e Independent y también hacer un evento en Argentina con los primeros pro Americanos Rob Roskopp y Steve Alba, como fue esa movida?

JAVI: Con el paso del tiempo, yo dejo mi primer año de facultad, para dedicarme a la serigrafía. Oficio que había aprendido en el colegio en California. Estampaba remeras de bandas y de skate y las vendía en los recitales y algún local de Cabildo y también de la calle Santa Fe. Fue entonces que un buen día llego a mis manos un catalogo de Santa Cruz. Teniendo conocimiento con California y las ganas de un chico de 18 años de hacer todo en la vida, decidí abrir Grind. Me hice distribuidor oficial de la marca Santa Cruz e Independent. Era la época que hacia todo uno. Los

volantes , flyers fanzines. Muchos proyectos por delante. Un día se me ocurrió armar un evento grande de skate. Era un plan muy ambicioso, con muchas pilas y muchas ganas . En un principio venían Salba, Roskopp, Jesse, Kendall y Grosso. Los últimos 3 fallaron, no recuerdo ya la razón, salvo Jeff Grosso que me lo encontré en un Bowlarama en Bondi Beach Sidney . Cuando le pregunto por que no había podido ir a Argentina, me respondió que las drogas se habían apoderado de el . Como dice Christian Hosoi " somos todos sobrevivientes" y así es, muchos quedaron en el camino .

Fue un evento hermoso, tuvo algunas complicaciones, ya que justo fué cuando estuvo el levantamiento carapintada de Villa Martelli, por ende algunos chicos no pudieron participar.

Con Salba y Roskopp tuve la oportunidad de andar en Munro y también en la ciudad. Fue una experiencia hermosa, era zarpado lo que andaban esos muchachos para la época. Para el evento , construí una rampa muy grande, la cual se hizo en un aserradero en tigre y se transporto por partes, hubo que desarmarla porque no pasaba por los puentes de la ruta. Cuestión, todo a perdida! jajaja, pero quien te quita lo bailado.

Hoy por hoy sigo haciendo cosas a perdida , pero el amor que le pongo y el amor que me da , ya es ganancia en todo. No solo es la plata. Hay que tener pasión , amor al arte . Despues las cosas salen solas. Lo importante es que le pongas pasión a lo que hagas . Sea lo que sea. Grind Skateshop me dejo muchas satisfacciones y recuerdos lindos. Hoy me cruzo con gente en la calle o en algún show y me habla de Grind. Lo que significó



para esa persona en ese momento de su vida. Que se rateaban del colegio y se quedaban todo el día en Grind , mirando videos y todas las locuras hermosas que ofrecia Santa Cruz en ese momento. Lo comparan con un centro cultural de skate en ese momento. Tanta información y diversión . Realmente me hace sentir muy bien todos los recuerdos de esos chicos y lo que Grind genero en ellos. Recuerdo uno de mis mejores clientes era Alejandro de Cristobal Colon , en ese momento empezando. El tiempo paso , yo estaba muy disperso y me interese por viajar. Ahí es cuando cierro Grind.



THRSXTY: Una película que te haya marcado y un tema musical que te transporte?

JAVI: Una película que me haya marcado ? Earthlings "Terrícolas" . Habla del daño que generamos en otros seres sintientes. Por ejemplo en la comida , la vestimenta, los remedios , el entretenimiento , etc. Para uno de mis hijos , en ese momento 11 años , decidió no

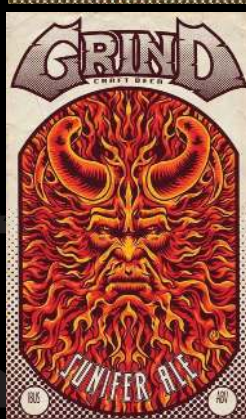
ser mas parte del sufrimiento animal.

Yo no consumo nada animal desde hace ya mas de 10 años . Sin duda , lo mejor que elegí en la vida. Ya no tengo esclavos viviendo y muriendo para mi. Eso realmente te libera mucho y el espíritu se limpia. Si queremos tener un planeta verde , con amor , alegría , paz , empatía , sin esclavos , sin fascismo , sin encierro , sin autoritarismo , sin feminismo , hay que ser antiespecista. Todos por igual , se puede . La tierra te ofrece un sin fin de alimentos y abrigos libre de sufrimiento animal.

Un tema musical ? Meat is murder de The Smiths . Aunque me hace mal el comienzo (se escucha a los animales en el matadero llorando) Amo a Morrissey. Creo que es de los pocos que realmente se la banca y te la dicen. Creo que el camino es ese , si queremos ver a nuestros hijos andar en tablas el día de mañana . El consumo animal es el mayor responsable de la destrucción del planeta . Las quemadas , los ríos contaminados , los pedos de las vacas , la siembra de granos para alimentar a billones de seres creados. Bueno , mucho para decir .

THRSXTY: Sabemos que estás fabricando Cerveza Artesanal, contanos como nació la idea de Grind Craft Beer, la cual referencia a los 4 elementos?

JAVI: Como activista que soy , largue una marca de cerveza que se llama Grind , y viene



siempre con mensaje. Me gusto volcar lo que soy en una bebida, mezclando lo culinario, el mensaje, el arte, el placer. Quiero mostrar y demostrar, que puedes tener placer máximo sin dañar al prójimo. Todos con frases celebres pro animal, que te dejaran pensando. Esta basada en los cuatro elementos, La Green Power Ipa es El Gorilla (TIERRA), El Aguila Negra American Porter (AIRE), Sunifer Scottish Ale (FUEGO) y la Surfer Ale Golden (AGUA) todas con Diseño del gran Artista Plástico Martín Varbaro.

THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y el que viene?

JAVI: Muy pronto Grind seguirá en Uruguay bajo el concepto de GrindLand. Será un lugar para vivir experiencias con el amor , la tierra y los animales . Cocina vegan, surf, arte, música en un paisaje lunar echo con domos geodésicos. Los espero !!

THRSXTY: Que recomendaciones les das a quienes recién están iniciando en el Skate?

JAVI: A los chicos que recién empiezan con el skate, mi humilde opinión es que lo hagan con pasión . No importa la competencia, que solo sirva para superarte a vos mismo comparando entre amigos . Después fluí, seguí tu sueño, viví la vida sin presión. Que el skate en vez de verlo como deporte olímpico, miralo como tu herramienta de libertad, de diversión. Todo lo que el Skate representa, un estilo de vida como fue y es el mío .





Seba Franco


Ph: Sege Trivero

Sobredosis de

A full-page photograph of a skateboarder, Seba Franco, performing a trick on a metal rail. He is wearing a white t-shirt and black pants, with his arms outstretched for balance. The skateboard has a colorful, abstract design. The background shows a modern building with a glass facade and a metal fence. A red banner with white text is overlaid on the bottom left of the image.

e Skateboard

Conocido como "el gordo", siempre con una sonrisa, buena onda y nos atrevemos a decir, dueño de uno de los ollies mas largos del mundo. Seba Franco nos trae sobredosis de skateboard.

A close-up photograph of a person's hand, wearing a dark long-sleeved shirt, resting on a white rectangular sign. The sign is mounted on a white pole. The background is dark, suggesting a night scene with some distant lights visible.

Hola amigos como están!!! Mi nombre es Seba Franco, skater profesional de Buenos Aires, Argentina, tengo 32 años y patino hace 19 años, siempre por amor al skateboarding.

THRSXTY: En una entrevista a otro medio, comentaste que te encantaba el futbol, pero cuando probaste el skateboard, te diste cuenta que no te bajabas más. Nos contas como fue eso?

SEBA: Si es cierto , antes de empezar a patinar quería ser jugador de futbol profesional, era socio de river, entrenaba en un club medio grande en san isidro pero a los 13 años conoci el skate y eso me llevo a odiar el futbol directamente, además de toda la violencia que vi y sigo viendo desde hace años en ese deporte!

THRSXTY: Que significa el sk8 en tu vida, y que sentís al tener tu propia escuela?

SEBA: El skate para mi es mi vida literalmente, paso mas horas semanales haciendo cosas relacionadas al skate que a cualquier otra cosa! Me levanto y pienso en skate, entreno para el skate, estudio por el skate, trabajo con el skate y todavía me sigue pasando que sigo siendo un enfermo adicto al skate, no dejo nunca de

pensar en lo próximo que quiero hacer en relación al skate, por suerte todavía no me sature de pensar, hablar y hacer cosas en relación al skate las 24hs, del dia! Antes de tener mi propia escuela de skate la verdad es que no quería enseñar skate, creo que por que jamas lo había hecho! Despues las vueltas de la vida me llevaron a empezar a transmitir eso que yo sabia de skate a las nuevas generaciones, hoy en dia enseñar a patinar es lo mas lindo que me pasa diariamente!

THRSXTY: Goofy o Regular?

SEBA: Regular

THRSXTY: Competis actualmente a nivel nacional?

SEBA: No la verdad que no! Cuando era mas niño me gustaban mas las competencias, era mas competitivo y todo pero hoy en día la verdad que no me gusta competir, hay muy pocos campeonatos "profesionales" organizados y los pocos que se hacen , se realizan en skateparks que la verdad no me gustan mucho así que compito poco y nada! Prefiero tener esa libertad de salir a patinar y hacer lo que realmente quiero antes que perder un dia entero, intentando llegar a la final en un torneo!



Seba Franco / Sobredosis de Skateboard



THRSXTY: Contanos de ese Ollie increíble en Chile

SEBA: Ese ollie fue un milagro! Fue una vez que estábamos de viaje por Chile patinando conociendo diferentes spots, fuimos a patinar una semana con mi amigo Jirafa Sanchez y Jony Rodriguez! Resulta que en Chile no llueve nunca, bueno cuando fuimos nosotros llovió un día y medio entero y nosotros teníamos un hambre de skate que ni te cuento, en el momento que dejó de llover salió el sol con toda y nos fuimos a patinar y fuimos a ese spot que se llama Plaza Franklin o algo así, el spot está zarpado tiene de todo, habíamos ido con Marcelo Santana, fotógrafo/amigo de Chile, y cuando llegamos al spot vi ese "gap" para saltar, siempre a mí me gusta

intentar hacer cosas en los spots completamente diferentes a como se utiliza normalmente el lugar para patinar, y bueno se dio que venía con hambre de skate por los días de lluvia, estábamos con el fotógrafo, el día estaba hermoso y buen pinto saltar eso y por suerte salió de 6 intentos!

THRSXTY: Que tipo de entrenamiento haces aparte de patinar?

SEBA: Hago un entrenamiento físico funcional apuntado al skateboarding! La idea es simple y sencilla, nosotros somos deportistas (aunque muchos skaters digan que no) transpiramos, nos golpeamos, nos lesionamos, nos agitamos, etc. entonces la idea del entrenamiento es fortalecer el cuerpo lo máximo posible para que nuestra vida útil

arriba de la tabla se prolongue lo más posible, intentamos reducir al máximo la probabilidad de lesión y al mismo tiempo ganamos confianza y poder arriba del skate! Entrenamos mucho equilibrio, fuerza y resistencia para eso reflejarlo arriba de la tabla. Si quieren ver un poco más en relación a esto los invito a pasar por mi Instagram

@skateboardingformation

THRSXTY: Sabemos que estudiaste Diseño Industrial y que tenes o tenías tu propia marca U-FIT, en qué quedó eso?

SEBA: Es cierto, me recibí de diseñador hace uno 7 u 8 años atrás, aunque nunca ejercí, trabajé como "diseñador" una semana para la marca Volcom Argentina y por suerte

fue solo una semana, la gente de ahí hermosa pero me di cuenta en ese momento que no estoy hecho para trabajar en un escritorio con horarios a cumplir y un jefe que me diga que tengo que hacer. En el transcurso de la carrera creamos junto con dos amigos la marca U-FIT, donde realizábamos productos reciclados de mis tablas de skate, pero bueno la vida sola decidió llevarnos a cada uno por un camino distinto, fue una hermosa etapa la verdad, la marca tenía extremo potencial pero bueno cada uno tuvo que seguir por otro rumbo! La marca la llevamos como unos 6 años creo y ya hace uno 4 años atrás mas o menos que me abrió completamente!

THRSXTY: Como la llevas con el Covid-19?

SEBA: Ufff que tema complicado! Ya que todos tienen un punto de vista muy distinto! Yo la verdad estoy muy

tranca, creo que si te cuidas, entrenas bien, comes bien, no miras tele y no te crees todas las boludeses que dicen las redes sociales, vas a estar joya!!

THRSXTY: Cuales son según tu apreciación, los 5 mejores spots para andar y por que?

SEBA: La verdad no tengo "mejores" spots, creo que todo lugar que se pueda patinar con amigos, sin que la policía te heche y sin que los vecinos se quejen, es el mejor spot! Me gusta mucho patinar en skateparks, creo que son buenos lugares para practicar trucos que luego se van a llevar a la calle para ser filmado y fotografiado. También me gusta la calle, cada spot tiene lo suyo, la dificultad, lo alto, lo largo, lo aspero, todo! Y si encima en ese spot haces un truco que nadie hizo nunca, mucho mejor!!!!



Seba Franco / Sobredosis de Skateboard

THRSXTY: Que truco es el que te llevó más tiempo?

SEBA: El flip!! Creo que por eso hoy en día lo amo tanto y lo hago tanto!!!

THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y el que viene?

SEBA: La verdad quiero seguir apostando a mi escuela Skateboarding Formation, esta creciendo muchísimo y quiero que siga creciendo cada vez mas y mas! Tambien me encantaría en algún momento de mi vida poder realizar el sueño de mi vida y construirme mi propio "playroom" un pequeño (o no) skatepark donde pueda patinar, entrenar, dar mis clases y armarlo 100% como me lo imagine toda la vida! Pero como digo siempre, la vida sola se va a encargar de dármele o no si es que realmente lo merezco!!

THRSXTY: Como es patinar con sponsors?

SEBA: La verdad es un sueño hecho realidad, yo creo que sin mis sponsor jamas hubiera llegado donde llegue hoy en día! Es bastante complicado para una marca sostener un team y sobre todo en este país desastrozo que tenemos donde nos cambian las reglas de juego todos los fines de semana.

La verdad agradecido eternamente con ellos, con mis sponsor y con esas marcas que no son mis sponsor directamente pero que me avalan/ayudan con lo que pueden cada tanto! Como por ejemplo:

Element Argentina

Vicus Footwear

Pura Vida Sushi

Anteojos Ombak

Ruedas Tuxs

Skatepark PeruBeach

Empaltados

P-GRAB

Burgas Caseras

Grafica MUNI-O

THRSXTY: Que música escucha SF y te gusta patinar con música?



SEBA: Antes era adicto a usar auriculares para patinar, me acostumbre por que había/hay un pibe que siempre iba/va a patinar al mismo skatepark donde voy yo, y es un pibe que se cae una vez de la tabla y putea a los gritos cual peli de zombies asique un día me canse y empecé a usarlos para no escucharlo mas, el pibe lloraba, puteaba, gritaba, era insoportable asique con la música silencie toda esa mala energía del chabón. Y la música que escucho es todo, desde tecno hasta lo mas romántico del rock nacional! Amo la música, es lo primero que pongo apenas me levanto y casi lo ultimo que escucho antes de dormirme!

THRSXTY: Una frase que te identifique?

SEBA: La verdad tengo varias, soy un agradecido de la vida y me siento un bendecido de la vida también, así que tengo muchas pero una que digo mucho es GRACIASXTANTO!

THRSXTY: Tu lugar en el mundo?

SEBA: Depende la ocasión o el momento. Mi casa y mi novia es uno, Barcelona es otro, la playa es otro! Depende la ocasión y la situación en la que me encuentre!

THRSXTY: Que lugares conociste gracias al sk8?

SEBA: Gracias a la vida miles, no los puedo nombrar todos por que me voy a olvidar de muchos pero conoci millones de lugares gracias a la patineta, me falta conocer un poco mas del planisferio pero conoci muchos lugares de diferentes continentes!!

THRSXTY: Alguna dieta en particular, o solo comer

sano?

SEBA: No llevo dietas la verdad, como muy sano pero a veces hay excepciones, tipo los viernes y sabados. Pero creo que comer sano es la base de tener en condiciones el cuerpo.

THRSXTY: Como es SF cuando no está dando clases o patinando? Que otra cosa te gusta hacer?

SEBA: Proyecto y pienso mucho siempre.

THRSXTY: Que recomendaciones les das a quienes recién están iniciando en el sk8?

SEBA: El skate es un deporte muy difícil y frustrante, pero al mismo tiempo es hermoso la infinidad de cosas que podemos hacer y sentirnos de distintas maneras arriba de la tabla, así que recomiendo no darse por vencido fácilmente.

Muchísimas gracias chicos por este hermoso espacio!! Ojala esto crezca a niveles inimaginables. Graciasxtanto!!



Mark un sentimiento
Te quedó claro?





Ph: Mirko Paolini

SABRINA AMBROSI

SABRINA AMBROSI

Si bien sus inicios fueron con el Snowboard y un poco de Skate en las calles, cuando probó el Longboard y la modalidad DH (Downhill) no se bajó nunca más. Hoy es Rider profesional y nos cuenta sobre sus inicios, competencias, y todo lo relacionado a esta pasión que cada vez capta más adeptos.

THRSXTY: A que edad comenzaste con el Longboard y cuando decidiste hacer DH?

SABRINA: Mi primer longboard lo compré a los 26 años cuando vivía en Ushuaia. Había usado el de un amigo y me encantó. Me di cuenta que si esperaba a que me lo preste, nunca iba a aprender a andar así que un buen día pase por un local que vendían cosas de skate y long y me compre uno que me había enamorado ni bien lo vi. Todavía lo tengo.

THRSXTY: Crees que hay límite de edad para empezar a practicar el deporte? Algunas recomendaciones para chicas que quieran arrancar?.

SABRINA: Nunca es tarde, conozco gente que arrancó a los 40 y gente que tiene mas de 50 y compite a nivel profesional. Mujeres que arrancaron a los 60 y pico con el long y mujeres de más de 50 que hacen skate en bowl y slalom.

Solo empezar. Si tienen dudas, busquen que en youtube está todo y sino busquen a alguien q les de una mano para arrancar, pero la posta es sumar horas arriba de la tabla... tan simple como eso.

THRSXTY: En tus inicios, eran muchas las mujeres que practicaban el deporte? Crees que hoy se están sumando más mujeres a practicarlo? Y si no es así te gustaría motivar a las mujeres a que se sumen a practicar el deporte?

SABRINA: No había muchas hace unos años cuando empecé a competir y no son tantas hoy tampoco pero somos más y confío en que seguiremos sumando. En mi primer compe yo era la única mujer y corrí en la categoría open con los pibes. La pasé genial lo mismo.

THRSXTY: Que significa el Longboard en tu vida?

SABRINA: A riesgo de sonar como un cliché, el longboard lo es todo es mi vida. Es gracias al long que hoy tengo el laburo que elijo, porque me ayudó a descubrir que podía hacer lo que me gusta y ganar plata al mismo tiempo. Gracias al longboard viaje por todo el mundo a lugares que no me imaginaba jamás ir, como Corea del Sur. También es lo que le dio sentido a mi vida literalmente, ya que antes de subirme a una tabla no entendía mucho que sentido tenía vivir para laburar y laburar para vivir, siempre en trabajos que odiaba o que no me hacían feliz. La verdad es que no me toco la vida más fácil de chica y buscando la felicidad de grande, la encontré primero en el snow y después el long.



THRSXTY: Como llevas el tema de la cuarentena? estás pudiendo salir a practicar?

SABRINA: Ahora un poco mejor porque ya se puede salir un poco más por suerte, aunque solo en capital, lo cual no ayuda mucho ya que para mantener un buen nivel de entrenamiento yo suelo viajar 2 o 3 veces por períodos de entre 15 y 30 días a la montaña, aparte de pasar entre 3 y 5 meses viajando por competencias.

THRSXTY: Estas compitiendo actualmente? como son las divisiones, por edad o por categoría?

SABRINA: Ya quisiera yo estar compitiendo. La pandemia paró todo. La verdad que fue muy inoportuna siendo que este año nos habían ofrecido los campeonatos del 2019 -por un convenio con la IDF (internacional Downhill Federation)- firmar un contrato con un presentador de TV internacional para hacer la mayor cantidad de carreras del circuito mundial posibles y que sean transmitidas en vivo. Esto es un momento histórico ya que nunca antes se había profesionalizado el deporte a este nivel. La mayoría de los corredores son amateurs y es por eso que casi todos competimos en la misma categoría por el momento.

Las categorías se dividen de mayor a menor importancia (aunque no es políticamente correcto decirlo, es así) en: Open (abierta), Femenino, Juniors y Masters. Yo corro en ambas Open y Femenino. Pero se está trabajando sobre la posibilidad de implementar un nuevo sistema de categorización, como hacen en Brasil, que sea de Profesionales y amateurs. Los detalles aún no han sido especificados pero suena prometedor.

THRSXTY: Como es la presencia de la mujer en el DH Argentino, se valora la participación?

SABRINA: La verdad que no somos muchas mujeres presentes en las carreras nacionales por lo general. Tenemos suerte si juntamos 4 mujeres para correr final directa, lo cual no es ayuda a mejorar el nivel para quienes no se animan a probar suerte en Open. Suelo alentar (y ser muy insistente) a que las chicas corran en Open para ganar experiencia y ver que pueden, sin dudas, ganarle a los hombres en más de una ocasión. Lamentablemente, hoy en día soy la única mujer que asiste a todas las compes sin falta (salvo que este compitiendo en el exterior) y son pocas las chicas que hoy corren a nivel semi-profesional (diría que son 5 con toda la furia en Argentina).

La realidad de los hombres no es muy diferente pero los números sí lo son: por cada 15 o 20 hombres hay una mujer con suerte... En la última carrera en San Luis había entre 35 y 50 competidores y yo era la única mujer nuevamente. Creo que preguntarnos si se valora la participación demuestra un poco la visión que aún se tiene de la mujer en este deporte, como en cualquier otro que sea dominado por el sexo opuesto. La realidad es que he notado que todavía hay un largo camino por recorrer en lo que respecta a la inclusión de nuevos géneros en el deporte, y no hablo solo de las "mujeres" cisgénero. A veces me debato internamente si me conviene o no hablar de estos temas porque encuentro mucha reticencia a abrir la mente a nuevas ideas en estos ámbitos, pero sé que a la larga o a la corta esto va a cambiar.





THRSXTY: Que tipo de entrenamiento realizas? Alguna dieta en particular?

SABRINA: Tengo a mi nutricionista Matías Marchetti que me preparó una dieta especial según mis necesidades y entreno guiada por un compañero de competencias que es personal trainer y la tiene super clara con lo que necesitamos desarrollar los riders [@Santi_speedy_gonz](#).

También hice mucho laburo en el 2019 con mi coach [@mar.inspirar](#) que me destrabó algo que me tenía muy frenada mentalmente para lograr todos mis objetivos deportivos.

Los resultados de todo esto fueron evidentes cuando quede campeona invicta sudamericana en la categoría femenina el año pasado, pero más importante aún para mi fue el haber quedado tercera en open de Sudamérica, demostrando que la diferencia de género es un límite auto-impuesto en este deporte; como ya lo ha demostrado en varias ocasiones la campeona mundial Emily Pross.

THRSXTY: En qué competencias participaste? Y cual fue la que más te gusto?

SABRINA: Demasiadas para nombrar acá y ahora. Mejor decir que tengo 2 tours mundiales encima y uno continental, sumado a varios circuitos nacionales y regionales hechos. Mi pista favorita en el mundo fue la que me dio mi primer victoria a nivel mundial y está en Rumania: Transylvania, Pasul Vulcan. Una pista que mezcla velocidades de más de 100km/h con curvas super cerradas y chicanas que dan miedo.

THRSXTY: En argentina se realizan competencias de la modalidad DH? En que provincias?

SABRINA: Si, mucho en el norte. San Luis es mi favorito, La Rioja, Catamarca, Cordoba, Mendoza, Misiones y a veces en el sur en Esquel también.

THRSXTY: Llegaste alguna vez al límite (por algún golpe o lesión) de decir hasta acá llegué?

SABRINA: No. He tenido golpes feos pero nunca me planteé dejar de patinar. Es más, las pocas lesiones que he tenido que me hicieron tener que parar unos meses, he vuelto más manija que nunca. Creo que es lo que nos pasa a la mayoría de hecho.

THRSXTY: Que valores o creencias te inculcó o dejó el deporte?

SABRINA: Uff...Innumerables. Cuando empecé llegue en un estado muy básico de indefensión espiritual. Todo giraba en torno a mi ego y a mis miedos egocéntricos. Creía que tenía que aparentar ser algo que no era, agradarle a los demás que estaban patinando conmigo o, si no podía agradarles, ganarles para sentirme superior a ellos. Pero la verdad es que permanentemente me sentía inferior. Con el tiempo empecé a conectar conmigo misma y a entender que lo

más lindo que me da este deporte -y la vida misma- es la posibilidad de conocerme y crecer. Entendí que los demás son parte mío y yo de ellos, y ahí aprendí lo que era la unidad. Entendí que todos somos iguales cuando estamos arriba de una tabla y me conecté con la humildad que achica a mi ego. Practiqué la perseverancia, la paciencia y la aceptación cuando las cosas no salían como yo quería, cuando yo quería. Entendí sobre el desapego cuando conecté con mi realidad perecedera cuando contemplé la muerte, y entendí que esa realidad es la misma para todos y todo lo que me rodea y que amo. Entendí la famosa frase "Happiness only real when shared", bajando con mis amigos en la montaña con una sonrisa tatuada sobre los labios. Y fue así que entendí que a mis amigos los AMO, porque el querer es egoísta.

Por ahí parece un poco excéntrico lo que digo, y hay mucho más que lo que puedo expresar acá y ahora, pero es lo que siento en lo más profundo de mi ser.



SABRINA AMBROSIA A TODA VELOCIDAD

THRSXTY: Contanos un poco sobre tu canal de YouTube, que pueden encontrar quienes lo visiten?

SABRINA: Estoy empezando así que por ahora tengo subido un popurrí de cositas que se me fueron ocurriendo y que pude realizar desde que empezó la cuarentena. Entre ellas, hay videos de entrenamiento para longboard que es básicamente lo que siempre hice, ya que vivir en una ciudad plana implica ser creativo con el entrenamiento entre carreras.

Acá les comparto un link a un video que se llama [\(5 claves para aprovechar el tiempo libre y desarrollar tu presencia deportiva online desde casa\)](#) que me gusta mucho como salió ya que es lo que recomiendo para quienes desean tomarse las cosas un poco mas en serio y no aplica solo al long.

También tengo video de técnica, como el del "sable samurai" y algunos de mecánica que voy a subir en estos días.

Hoy en día se me complica un poco más que al comienzo de la cuarentena ya que tengo varios clientes de redes sociales con los que estoy a pleno durante la semana y llegando el finde sólo me pinta hacer cosas analógicas la verdad... como patinar, restaurar muebles (mi hobby del momento) o arreglar mi casa que todo el tiempo necesita mantenimiento y me gusta hacerlo yo misma (para lo que me conocen, saben que me hice toda la termofusión de los caños de agua de la casa porque me parecía divertido aprender jaja).

THRSXTY: Alguna buena anécdota de tu carrera deportiva?

SABRINA: Tengo varias, pero creo que la mejor que se me ocurre ahora la tengo grabada en un video de mi canal así que para que perder el tiempo escribiendo cuando me pueden escuchar y ver, no?

Acá les dejo el link:

<https://www.youtube.com/watch?v=H4t-8RN9BLU>

THRSXTY: Que tipo de música te gusta? escuchas mientras andas?

SABRINA: Escucho diferentes cosas según mi estado de ánimo. Principalmente música en Inglés. Desde Pink Floyd hasta Lady Gaga y todo entre medio jaja.

A veces escucho música cuando patino de stand up freeride o cuando no es peligroso (más que nada en la ciudad a menos de 60km/h).

En la montaña no hace falta música la verdad y es peligroso. De todos modos el sonido de las ruedas y el viento es algo único y hermoso para mí. Me gusta tanto que hay varios videos que los he editado sin música.

Les dejo uno más por acá que viene con blooper y todo, justamente el de trasnsylvania, mi pista favorita:

<https://www.youtube.com/watch?v=SdnBIGIYFf0>



Ph: Tomas Todros

THRSXTY: Lugares conociste gracias al Longboard y cual es tu lugar en el mundo?

SABRINA: La otra vuelta había hecho una lista a ver si me sale de nuevo: Prácticamente toda Argentina, sur de Brasil, Paraguay, Perú, Colombia, USA, Canadá, Suecia, Dinamarca, Rumania, Italia, España, Portugal, Francia, Suiza, Austria, República Checa, Eslovenia, Croacia y Corea del Sur. Basta para mí, basta para todos!

Esto sin contar países que visité antes de empezar a competir obviamente.

THRSXTY: Dado los movimientos feministas que están surgiendo en todos los ámbitos sociales, crees que en el ambiente del DH hay equidad entre los hombres y mujeres.

SABRINA: No. Tengo muchas cosas en mente para el futuro, pero por el momento la respuesta es tan simple como eso.

THRSXTY: Cuales son tus proyectos para lo que queda de este año y

cuales para el que viene?

SABRINA: Este año ya está medio que cerrado y pienso ahorrar y laburar a full para el año que viene encararlo a pleno.

Estoy enseñándole a patinar a mi novio y quiero que llegue a competir a nivel profesional en el futuro cercano, para poder viajar juntos y competir por el mundo los próximos años.

Por más que por muchos años logré trabajar para empresas del exterior y así logré sobrevivir y ahorrar como para poder hacer todos estos viajes, hoy toca enfrentar la realidad de que probablemente tenga que irme del país.

Cada vez es más difícil conseguir el apoyo necesario para hacer lo que amo y, teniendo la posibilidad y la libertad suficiente para hacerlo, creo que mudarme a Europa o Australia es la mejor solución.

Este año también me involucré en la parte más burocrática del deporte

durante la cuarentena. Actualmente soy la representante Latinoamericana (incluyendo Brasil) de los corredores frente a la IDF. Formo parte de un comité que se formó para llevar y traer los temas que se tratan en la junta mundial y que afectan al desarrollo del deporte. La idea es que todos podamos opinar y participar más activamente de ahora en más.

También a nivel nacional estoy coordinando y participando de reuniones semanales con la intención de unirnos para conformar una federación o asociación nacional, ya que se estableció que la cede de los próximos WRG (World Roller Games, único evento organizado por el comité olímpico en nuestro deporte) será en Argentina.

THRSXTY: Por último una frase que te identifique?

SABRINA: Encontrá tu pasión, porque esa es la llave a tu espíritu y lo que le da sentido a la vida.



FACTOR X



© factorx_shop

YRIGOYEN 402 - NEUQUEN CAPITAL

Manu Twome



*Soy Manuel Turone tengo 12 años nací en Neuquén Capital
Somos 3 hermanos Agustín, Tomy y Yo
Vivo con mis papas y hermanos en Neuquén*

THRSXTY: A que edad comenzaste en el bmx?

MANU: Empecé a andar en bmx a los 6 años cuando un amigo me contó que había una escuela en la barda de Neuquén, desde entonces voy a Dirt World Fly Park, con Mariano Arguedas.

THRSXTY: Que modalidad o especialidad te hace sentir mas cómodo?

MANU: La modalidad que me hace sentir más cómodo es el dirt jump. Con ella empecé en la bici y me gusta mucho!!

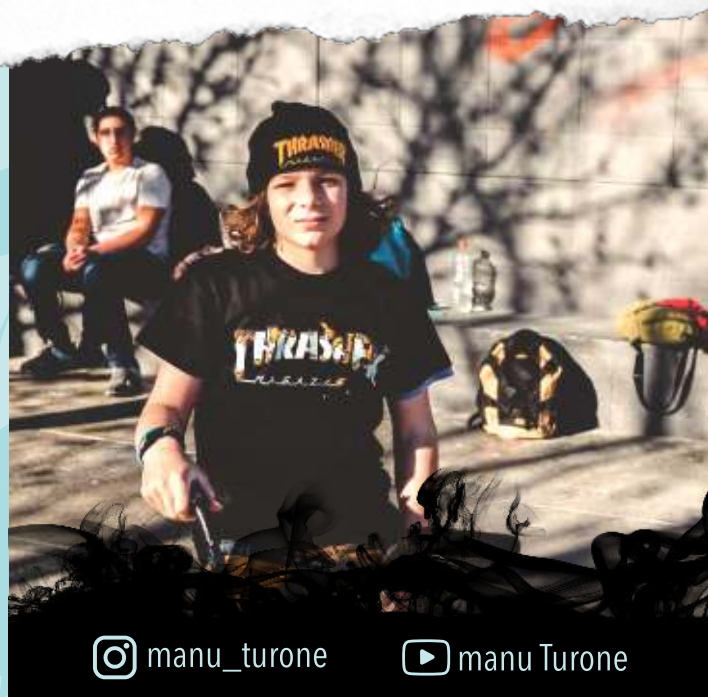
THRSXTY: Que significa el bmx en tu vida?


MANU: El bmx en mi vida significa poder encontrarme con un montón de amigos y pasar mucho tiempo de diversión entre todos.

Además, me permite conocer muchos lugares y gente que después seguir en contacto por las redes sociales.

THRSXTY: ¿Competís actualmente?

MANU: Antes del covid 19 competí en varias competencias de dirt jump y park. Anualmente hay 3 o 4 fechas que se realizan en Córdoba (Río Tercero, Embalse y Villa Gral. Belgrano) Santa Fé (Venado Tuerto) San Nicolás (Pcia. de Buenos Aires) y Neuquén (DIRT WORLD JUMP) a las que siempre trato de ir, empecé participando de la categoría MINI INICIADOS (hasta los 11 años de edad). En 2019 me pasaron a INICIADOS (aquí no hay límite de edad sino que participamos por nivel de trucos con chicos de todas las edades) y ya en alguna competencia pude anotarme también en la categoría Experto, (pero acá ya son todos riders con más experiencia y se hace más difícil tener buenos



 manu_turone

 manu Turone

resultados), y este año empecé también a andar mucho en bici de enduro. Tuve una competencia de crono de dh que se realizó en la bajada del poste en la barda norte de Neuquén. Fuimos con amigos y anduvimos bastante bien....(mi amigo Tomy Pardo ganó la general y yo gané en mi categoría y quedé 4to. en la general.

THRSXTY: ¿Qué tipo de entrenamiento haces aparte de bmx?

MANU: Trato de todos los días hacer Bici, en mi casa con mi papá y mi hermano Tomy, armamos un MINIRAMP y si no vamos a los distintos spots de NQN (Paseo de la Costa, la chacra de un amigo y otros lugares más. Por suerte se están habilitando las líneas del DIRT WORLD FLY PARK acá en Neuquén, para poder andar ahí, que por la pandemia había quedado sin poder usarse). Además, Trato de hacer enduro en BARDAS NORTE por lo menos una vez a la semana y una rutina de gimnasia funcional que me dan el GIMNASIO KROPP (Donde mi papá es uno de los socios), o también algunas rutinas que me prepara Nico Allende.



THRSXTY: ¿Como repartís tu día entre las clases y el bmx?

MANU: A la mañana tengo clases y hago la tarea de la escuela así después a la tarde quedo libre y puedo tener tiempo para la bici.

THRSXTY: ¿Cuál es el mejor lugar para andar?

MANU: Para mí el mejor lugar para andar y donde más disfruto es dirt Word fly park (NEUQUEN) Por suerte pude probar otros lugares buenos son Clairmount (California), Woodward Camp (Pensilvania), Hell Track (Rosario), General Roca, Catriel , El Chañar, Buenos Aires , Bahía Blanca , Mar del Plata , Río Tercero y Venado Tuerto , todos me gustan mucho, pero si tengo que elegir, elijo los Dirt de Marian en Neuquén.

THRSXTY: ¿Qué truco es el que te llevó más tiempo?

MANU: El truco que más tiempo me llevo fue el tell whip, quizás porque era muy chico y me costaba bastante coordinar la maniobra, pero después de muchos intentos salió y eso es lindo....

THRSXTY: ¿Sabemos que te gusta también el scooter (monopatín), lo tomas como un pasatiempo, o te gustaría competir?

MANU: Me gustaría competir en scooter, Mi hermano Tomy también es fanático del Scooter y muy buen rider, pero en Argentina hay muy poco scooter y todavía no hay competencias. Ojalá el deporte crezca como en otros países porque es muy divertido.



THRSXTY: ¿Cuáles son tus proyectos para lo que queda de este año y el que viene?

MANU: Mis proyectos para este año son seguir entrenando y progresando para que si en el año que viene se puede poder viajar e ir a la mayor cantidad de competencias posibles.

Mi sueño sería llegar al FISE de Montpellier Francia (en este se compite en park) para empezar en la categoría de Menores y poder saber que nivel tengo en relación con los mejores del mundo. Pero eso es un sueño que hoy lo veo muy lejano.

THRSXTY: ¿Como te sentís siendo tan joven y teniendo sponsors?

MANU: Me siento muy feliz que haya marcas y empresas que confían en mi como imagen de sus productos. También lo veo como algo necesario para poder tener los medios para afrontar los gastos que implican ir a las competencias.

THRSXTY: ¿Si tuvieras que elegir entre alguna de las disciplinas para hacer carrera profesional, cual elegirías? ¿Cual te da más satisfacciones?

MANU: Si tuviera que elegir una disciplina para hacer carrera profesional elegiría el dirt jump, porque es la que más me gusta.

THRSXTY: ¿Que lugares conociste gracias al bmx y

Me siento muy feliz que haya marcas y empresas que confían en mi como imagen de sus productos

cuales te gustaría conocer?

MANU: Gracias al bmx conocí bastante por ejemplo Mar del Plata , Rosario, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, el CENARD (donde entrena la selección argentina de BMX), Clairmount, y Woodward Pensilvania y me gustaría conocer La Poma España, Adrenalina Alley Inglaterra y Montpellier Francia.

THRSXTY: Un idolo?

MANU: El que más me gusta es Kevin Peraza. De Argentina, me gusta mucho Gaby Chavez, Andrés Medina y Sebastián Solano.

THRSXTY: Una frase que te identifique?

MANU: Una frase que me indentifica es "nunca dejes que te digan que no se puede".

THRSXTY: ¿Qué tipo de música escuchas? ¿Te gusta escuchar mientras andas?

MANU: Me gusta escuchar rap cuando ando en bici. Además, mi hermano más grande es músico y rapero, por eso en casa escuchamos mucho rap.

THRSXTY: ¿La familia es muy importante a la hora de dar apoyo y acompañar en este tipo de actividades no?

MANU: Si y por suerte mi familia siempre me apoyó en todo.

THRSXTY: ¿Que recomendaciones les das a quienes recién están iniciando y quienes hace un tiempo que andan?

MANU: Yo les diría que se animen y vayan de a poco. A mi me enseñaron en la escuelita de los dirt a NUNCA salir sin casco y protecciones y según las condiciones el freno es obligatorio , Muchos chicos por moda o no se porque no usan protecciones ni casco y después se lastiman feo. El bmx es un deporte extremo y es necesario practicarlo con responsabilidad .

Por suerte en Neuquen tenemos una escuela que es DIRT WORLD FLY PARK que es de las mejores de LATINOAMERICA . Tenemos las bardas que es un lugar muy bueno para hacer enduro o bajadas de descenso y otros lugares también muy buenos y con buenos profes .

El BMX Freestyle desde que es deporte olímpico tiene muchos chicos que quieren aprender en Argentina tenemos muy buenos raiders que compiten de igual a igual en todo el mundo. Asi que yo invito a todos los chicos que se animen y que si quieren saber algo mas me escriban a mi Instagram que yo les cuento...



Plantamos árboles, plantamos ideas, plantamos comunidad, plantamos sueños y nos plantamos frente a la deforestación.



En ReforestArg, trabajamos para restaurar los bosques nativos mediante plantaciones comunitarias, potenciando productores locales y economías regionales. Invitamos a personas y empresas a ser parte de la creación de un mundo más cuidado e inclusivo. Hasta el momento hemos plantado 16.500 árboles nativos con la ayuda de 250

voluntarios. En estos momentos de pandemia, seguimos plantando 6.000 ejemplares más con nuestro equipo técnico de Chubut, llegando a un total de 22.500 árboles que captan 6.750 toneladas de CO2 de la atmósfera. Pasamos de la conversación a la acción porque sabemos que el momento de actuar es ahora.



ReforestArg

www.reforestarg.org.ar

 reforestarg

SR TRAVIO



VIEJO CADILLAC

56

Nacido un 26 de Julio de 1964, Flavio Cianciarulo conocido como Sr. Flavio o Big Konnalo, como le dicen sus más allegados, es músico, productor, compositor, escritor, miembro fundador de la mítica banda nacional Los Fabulosos Cadillacs, deportista, familiar, entre otras. Tenemos el gran honor de poder entrevistarlo para conocer un poco más de la vida de este Viejo Cadillac.

THRSXTY: Sabemos que gran parte de tu vida se desarrolló entre Mar del Plata y Buenos Aires. Contanos como estaba conformada tu flia., a que edad fueron tus primeros pasos en la música y cuando descubriste el amor por el bajo? Cual fue tu primer bajo?

SRF: Bueno sí tal cual me crié en la ciudad de Mar del Plata, hasta que mis padres decidieron separarse y mi vieja me lleva a vivir a Buenos Aires, donde vivimos un tiempo con mis abuelos, pero al quedarse papá en Mar del Plata, me debatí siempre entre las dos ciudades. Más o menos como para situar en una época cronológica, hice la secundaria en Buenos Aires y todo el resto en Mar del Plata y amo Buenos Aires, amo Mar del Plata, pero siempre me sentí Marplatense.

El bajo apareció en la secundaria, época de las primeras bandas, en este colegio donde había como siempre una mayoría notoria de guitarristas y poco y nada bateristas y menos bajistas, así que bueno yo era uno de los tantos que ya había más o menos tocado la guitarra ya que había tomado clases de muy chico en Mar del Plata en el colegio que iba en la primaria y si sabía tocar y bueno pero en la banda al haber tanto guitarrista dando vueltas tomé la decisión de pasar al bajo, que definitivamente es una guitarra grave bass guitar.

El primer bajo que tuve y en general hablando de los bajos que tuve fue como así una linda forma escalonada de ir trepando de a poquito

escalón por escalón en calidad de bajos y eso me gusta, no es que salté así de repente a un instrumento de elite o top. Mi primer bajo fue un bajo nacional bastante económico que mucho no sonaba pero bueno yo estaba emocionado, recuerdo que tenía una forma como de Les Paul, algo poco usual en un bajo porque se ve más en las guitarras Gibson Les Paul. Osea tenía como un shape de Les Paul, pero era bajo y era nacional. La anécdota linda detrás de ese bajo que fue mi primer bajo, que después pasó a manos de "El Topo Armetta" primer bajista fundacional de Masacre, y me acuerdo que un día me llamó yo ya tenía otro bajo un



AIM, que es (Fábrica Argentina de Instrumentos Musicales) y el otro, el primer bajo ya lo había dejado a un costado de la habitación. Entonces me llamó el topo y me preguntó si tenía un bajo para vender, le dije que si después lo pensé un rato y le dije, no tengo para vender, te lo regalo! uh gracias me decía, en serio me lo regalas? A lo que yo le respondí, tampoco te creas que te estoy regalando nada rimbombante...jajaja, pero bueno, fue el primer bajo de Masacre lo cual me pone muy contento y le da color a mi primer bajito.

THRSXTY: Dicen que los zurdos son buenos para todos los deportes y más, considerás que para la música también aplica esta regla? Los zurdos son buenos para todo?

SRF: No sé si lo de los zurdos es un mito o que?, no se qué tan bueno seamos para determinadas cosas o no. En la música podríamos presumir que no sé...Paul McCartney, Jimmy Hendrix, Sr. Flavio..jajaja....y cuantos otros más. Yo creo que hay muchos zurdo que interpreta como diestro. Tal era el caso de mi queridísimo amigo y maestro de bajo Javier Malosetti que era zurdo como yo en todo, menos en tocar, osea era un zurdo que no tocaba como zurdo. Con esto qué quiere decir, que la estadística de zurdos en el mundo creo que es bastante menor que los diestros y la estadística de zurdos que tocan es menor inclusive. Esto hace que los instrumentos no se hagan muy regularmente, osea hay pocos instrumentos para zurdos. No es fácil conseguir esto instrumentos, no es fácil conseguir bajos...ni acá ni en New York. Recuerdo haber estado en gira con los Cadillacs, hace muchos años atrás y con una monedita en el bolsillo como para poder comprarme un bajo en las casas de música, lo que era zurdo era a pedido y te lo hacían en un mes...lo que quisieras, pero ha pedido. Osea todo lo que estaba de muestra, todo lo que estaba colgado en las casas de música, que era una variedad enorme de guitarras y de bajos, era todo diestro. Y de bajos, por ejemplo había una cosa sola y estándar que capaz no era lo que yo buscaba. No era fácil encontrar y tampoco es fácil revenderlos es un tema complicado. Para que se den una idea, mi viejo en mar del plata era médico pediatra, y cuando empecé a tomar clases de guitarra en el colegio en mar del plata, yo tomé la guitarra para el lado zurdo me corrigieron y me la quisieron poner para el lado derecho porque en una clase de guitarras colectivas, y mi papá fue a la clase siguiente y les dijo, no no mi hijo es zurdo así que haganlo tocar como zurdo. No sé si me soluciono algo o me la complico....jajajaja...porque insisto que no es fácil conseguir instrumentos si se te rompe uno o uno va a tocar algún lugar y no lleva su instrumento no puede tocar es una complicación.



THRSXTY: Hablando ahora de deportes, cuando comienza tu pasión por el Surf, Skate, la que luego se traslado a tus hijos?

SRF: Mi pasión por el surf y el skate surgen a temprana edad y allá por los ochentas por los inicios de los ochentas toda aquella época y aquella década de esplendor del skateboarding y del surfing, que por supuesto ya venía no con muchos años de antigüedad pero bueno, en el ochenta parecía haber como una especie de revolución de estos deportes, y me enganché surfando, mediocrementemente pero bueno surfando y también andando en skate en el flat, en el piso plano poco y nada de rampa, pero bueno me gusta mucho sobre todo la cultura skater y surfer. Ya cuando me fui a vivir a Buenos Aires, recuerdo que me iba a tirar en barrio norte ahí cerca de la recoleta, a una bajada de Gelly Obes creo que era, no recuerdo muchos nombres



pero es donde se juntan los primeros skaters de la capital.

También en Mar del Plata, cuando andaba, utilizaba las lomas, las subidas y bajadas. Tenía un skate muy pederro me acuerdo, y en Buenos Aires veía unos pibes con unos skate infernales (los Gordon & Smith con ruedas Krypto) y yo tenía una porquería pero bueno, era feliz con mi porquería y trataba de cuidarla y usarla y disfrutarla.

Con respecto al surf, antes había de un Body Board que se lo vendí a un amigo y skater legendario toda la vida, Tatú Martínez, el papá de Milton. Le vendí mi body y con ese dinero y un poquito más que me prestaron, me compré mi primer tabla de surf. Fui a lo de el tano Ángel Antífora a comprar una tabla usada, ya que no tenía dinero para comprar una una nueva. Si mal no recuerdo no compré una Ángel sino una Deer (De Leonardis Errecaborde) unas de las primeras tablas históricas que se hicieron en Mar del Plata, y bueno, me metí al agua e intentaba, pero qué hacer bueno y de ahí metiéndome al agua y metiendo el agua y tratando de lograr una performance mínimamente óptima. Esto no duró muchos años, enseguida por alguna razón se me apago o bueno a mí se me fue el

interés por los dos deportes, digo de practicarlos, ya que siempre guarde una especie de cariño y admiración por los skaters. Me sentaba a mirar sesiones de skateboarding en el legendario poolcito de calle Alem de Mar del Plata, allá por el 84, muy poquito tiempo antes de armar la banda o ya armando la banda. Lo que más me gustaba, pese a que ya ni andaba, era ver sesiones que skateboarding con esa hermosa crew de skaters punks de los 80's (El moska - Willie Masacre - Rodolfo), me fascinaba, me hice amigo enseguida. Me gustaba mucho verlos, disfruta muchísimo, pese a que ya ni andaba y muchos menos intentar en rampa. Después ya bastante grande volví a recobrar si el interés por surfear y enseguida por andar en skate, y ahí, es muy loco pero a los cuarenta casi pisando los cuarenta, empecé a aprender por primera vez a andar en rampa en transición, a balancearme, osea bien de cero. Me acuerdo que fui a tomar clases a una escuelita de Martinez, que me quedaba cerca y que había unas rampas. Algunas personas se habían reído de ver un viejo intentando aprender....personas que por supuesto no son skater, porque un skater no se ríe jamás de otros skaters...personas que pasaban por afuera, etc. Eso me dio como vergüenza me dio pudor y

bueno decidí armarme una rampa en mi casa donde poder aprender y que nada ni nadie me va a joder...jejeje. Mis hijos eran muy chiquitos, y empezamos a patear en la calle y ellos también comenzaron a tomar clases en la escuelita esa que estaban Martínez. Recuerdo que Astor y Jay tendrían 8 y 9 años y Cocó unos 3 y me dijo yo también quiero tomar clases, así fue como la metimos y nunca paró. También andábamos juntos en la calle, pateando en el barrio donde vivíamos que había unas bajaditas y poco tránsito. Con la escuelita y con la rampa de casa que enseguida después nos entusiasma mos y terminó siendo un bowl de madera hermoso llamado el coco's bowl, fuimos muy felices recibiendo amigos, sesionando mañanas y tardes de reuniones de amigos recibiendo grandes skaters amigos de la Argentina y de afuera inclusive. Una enorme e inmensa alegría nos dio ese bowl y todo el skateboarding. Paralelamente había vuelto a surfar tuve que empezar de cero y me costó muchísimo volver a pararme meses y veranos me costó, hasta que bueno volvimos a vivir a Mar del Plata, y cuando nos radicamos definitivamente en el mar, el surf mío se afianzó mucho más y de los chicos ni hablar.



THRSXTY: Padre de 3 hijos (Astor, Jay y Cocó), y como lo que se hereda no se hurta, como es la experiencia de compartir con ellos las mismas pasiones en cuanto a música y deportes? Astor (batero de la ostia), Jay (Surfista, Skater y Metalero) y Cocó campeona nacional de Surf en su categoría, y que también forma parte el seleccionado Jr. de Surf.

SRF: Bueno básicamente compartir con ellos música surfing skateboarding, es todo para mí en la vida. Nosotros sentimos y consideramos que la vida en entre otras cosas, tiene que pasar por ahí. Queremos que nuestra vida pase por el surfing por la música y el



THRSXTY: Quienes te siguen, saben que sos un tipo de familia. contanos como es la vida de Sr. Flavio en Chapadmalal junto a tu negra (como le decís a tu mujer Jenny) y los chicos, que seguramente se desarrolla entre música, tablas, instrumentos y mas.....?

SRF: Sí tal cual soy una persona familiar porque bueno, es como mi naturaleza sin forzarlo y sin pensarlo, dejándolo venir. Para mí estar con mi familia es lo mejor que me puede ocurrir. Tengo la suerte de poder compartir todo lo que hemos mencionado antes música, surf, skateboarding, y muchas otras cosas más por supuesto no, mates caminatas viajes, en definitiva con mi familia es con quien más me gusta estar. Yo calculo que haciendo una suerte de barato análisis psicoanalítico, habrá tenido que ver con qué mi familia anterior como hijo, tuvo una vida de rupturas, familia disfuncional, una hermana que falleció de muy pequeña, ciertos traumas como tenemos todos en la

skateboarding, sin forzar esto sino como que nos dejamos llevar. La música es el aire que respiramos lo que fue y es mi profesión, mi oficio, mi vida. Y el skateboarding y el surfing son actividades que trascienden al deporte son actividades más cerca de una metáfora armónica de vida, algo que está más allá de lo deportivo. Es una forma de vida hermosa, donde queremos estar ahí y siempre estar ahí, y que nuestra vida gire en torno a eso surfing y skateboarding, y compartirlo con ellos es indescriptible. Creo que la clave de todo es compartir, y si es con la familia...sin palabras, qué mejor que eso.



vida que en definitiva yo supongo, podrían haber allanado el camino para que me aferré a mi familia de una manera así de importante. Esto por supuesto afortunadamente se dio que la familia funcionó, podría no haber funcionado, viste como es, a veces uno pretende cosas que no salen como uno quiere, en tal caso me abrace, me aferré a mi familia (mi esposa y mis tres hijos). Mi esposa creo que lo mismo, mi esposa es mexicana y tiene también unos agujeros disfuncionales en su familia y eso también creo que nos unió mucho. Por eso el disfrute de estas actividades que nos hacen felices y que consideramos, nos embellecen la vida que puede ser muy difícil y dura.

Y mi vida en el sur de mar del plata es primero que nada la sintonía y la proximidad con el mar, vivimos a dos cuadras del mar. Hará poco menos de diez años que volví a mi ciudad y nos radicamos aquí definitivamente.

Anteriormente, veníamos y estábamos mucho tiempo. Obviamente yo dejaba a la familia de diciembre a marzo para que entrenasen surfing, y yo iba y venía tocando pero también estaba aquí, hasta que nos radicamos definitivamente. Es una vida tranquila de levantarse a la mañana tomar mates, ir a caminar tal vez las dos cuadras que nos distancian del mar, y sentarnos con mi esposa a verlo. Si hay una olita surfar, entrenar con Coqui que es la deportista y atleta de la familia y está en la selección Argentina de surf en su categoría. Después es una vida de pequeña comunidad, creo que es lindo como el mundo se fue hacinando en megalópolis en grandes ciudades, la gente se fue cada vez más hacia la densidad de población en vez de aflojar, y creo que la clave de todo entendiendo claro

que esto que digo tal vez puede no puede no ser tan fácil, pero creo que la clave es vivir en pequeñas comunidades, es lo más lindo. Obvio que uno tiene que poder hacerlo, hay que sustentarse, pero la vida a la ves es más sencilla, por ejemplo donde vivimos, no hay en que gastar mucho dinero aunque uno quiera, ya que el shopping más cercano está a 40km pero hay que viajar. Acá es naturaleza, está bueno y disfrutamos mucho de la calma. Vivimos en una comunidad muy pequeña que se activa un poquito en el verano que es una temporada corta de dos meses como mucho y enseguida vuelve a desactivarse y quedamos los que vivimos aquí, los nativos de toda la vida y los inmigrantes o los forasteros que hemos ido llegando de a poco. Esto es pura calma.



THRSXTY: En que se inspira el Sr. Flavio a la hora de componer, vivencias propias? cual es tu musa?

SRF: Nunca me es fácil contestar este tipo de preguntas cuando se refieren a en que me baso a la hora de componer, porque es difícil ponerlo en palabras, pero bueno haciendo un esfuerzo, intentándolo, para mí lo que más me motiva a hacer canciones es precisamente eso hacer canciones. Es la excitación y fascinación que me provoca el poder lograr una canción sea simple o sea compleja. La música puede ser muy simple y es



hermosa y puede ser sumamente académica y compleja, digo tratándose de otros autores, ya que creo que lo mío simple y siempre lo ha sido y así será, pero bueno es eso no la fascinación de poder escribir canciones poder volcar en palabras y en melodías ciertas formas que se amalgaman y que terminan resultando en una canción y escribir acerca de un montón de cosas que pueden ser investigar en uno mismo o hablar de lo que se ve y lo que no se ve también.

THRSXTY: Si tuvieras que describir el mejor momento de tu carrera como artista, cual sería?

SRF: Mejores momentos de mi carrera a veces son más pequeños de lo que lo que significa activamente podrían parecer, en términos digamos más formales y estadísticos podríamos decir que se yo, grandes estadios o un momento de éxito como cuando escribe matador y de golpe la canción detono, pero también a veces el mejor momento de la carrera de uno, es el momento que está viviendo, que es placentero, por ejemplo si tuviera que guiarme por la inmediatez y contemporaneidad de los hechos podría decir que el año pasado muy poco antes de la pandemia y los últimos dos años, he estado tocando en el underground marplatense con mis hijos para poquita gente y lo he gozado y disfrutado muchísimo, y lo extraño muchísimo y en rigor de confesión es lo que más extraño y lo que más quiero hacer, volver a cargar la camioneta con el Marshall, con el amplificador de bajo y la batería, y como dicen los mexicanos vámonos. Ir con mis hijos a tocar, compartir con bandas de punk rock de la ciudad de mar del plata o de metal cuando vamos a tocar con Sotana y volver a casa con un regocijo enorme de haber estado tocando para cien o doscientas personas con mucha suerte, disfrutándolo y una interacción con el público ahí como dirían los franceses tête-à-tête ósea cara a cara no es cierto o puro goce puro placer.

THRSXTY: Que sentis al ver que "vos sabes" se convirtió en un himno para padres? Contanos también, en que cambia la nueva versión 2020?

SRF: Vos sabes, es una canción que escribí hace más de veinte años atrás profundamente tocado por la emoción que brinda la procreación, en donde trate de hablar no de mis hijos en particular, osea sin duda mis hijos fueron una gran motivación o el disparador sin dudas, pero la canción habla de la universalidad del amor de un padre un hijo, dicho esto en palabras muy simples hasta naif si se quiere "el amor de un padre y un hijo no se puede comparar es mucho más que todo vos sabes" quién lo duda? quién le pone el pecho a las balas por alguien, sí no es un padre a un hijo, o un hijo a un padre no?, después otros pueden elegir a su amada a su amado a un ideal político pero bueno ya es otra reflexión, se puede llegar a pensarlo, pero en este caso



no lo pienso si debo poner el pecho a las balas primero por mi familia y mis hijos no hay duda por lo demás el otro puedo dudar por la patria, por esto o por lo otro, acá no hay dudas. Y la nueva versión 2020, bueno eso tiene que ver mucho con esto que mencione antes de que veníamos tocando en estos años que no hubo actividad Cadillac, estos dos últimos años que terminamos la gira Cadillac y que estuve tocando en el underground marplatense y a veces yendo a Buenos Aires esporádicamente y bueno y vos sabés que en esta versión así particular de la banda que llevo junto a mis hijos, era como sonaba entonces bueno, teníamos ganas de grabarlo, refrescarlo, revisitarlo.

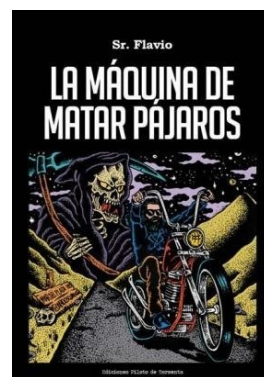
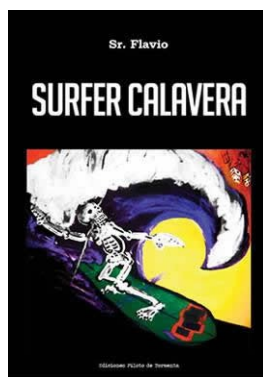
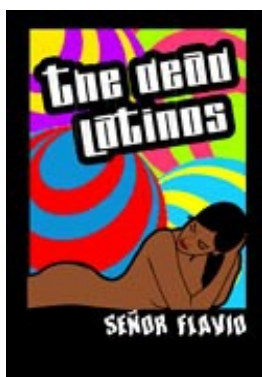
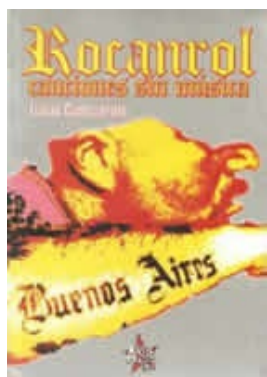
THRSXTY: Fué el poeta Cubano José Martí el que dijo, hay 3 cosas que debería hacer una persona durante su vida (plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro) Si no contamos mal, 2 de 3 ya las superaste. 3 hijos, 4 libros (rocanrol canciones sin música - the dead latinos - crónicas del león - Surfer Calavera) y se viene un 5to.? Podes adelantarle a los lectores el título, algo de lo que van a encontrar entre sus páginas y donde lo van a poder conseguir? aparte de contarnos si plantaste un arbol jejeje?

SRF: Si árbol planté, porque como decíamos antes vivo en un entorno de mucha naturaleza, igual digamos, a ver planté un árbol, pero la verdad que soy bastante poco hacendoso con las tareas de campo y más bien me definiría como bastante inútil para todo ese tipo de cosas pero hace poco planté unas palmeras que seguramente mis hijos verán crecer.

Libros, les faltó mencionar también la máquina de matar pájaros que fue mi última novela. Todo excepto rock and roll canciones sin música ha sido editado en Piloto de Tormenta Editorial, que es donde pueden conseguir mis libros, una editorial hermosísimo, finísimo, pequeñito, under, de mucho pank rock literario, y me gusta mucho estar ahí, es como un editorial pequeño de grandes aspiraciones y elegante. Me siento muy orgulloso de ser un maldito del río de la

quedar en algo encarcelado, entonces cuanto más leo más siento que no tengo ningún tipo de certezas y no soy quien porque aparte carezco de elementos, osea leo muchísimo, pero carezco de elementos académicos y de la iluminación necesaria para brindar certeza, entonces me sumo y los sumo a mis lectores en los textos silver tape, en un mar de hermosas dudas y y la belleza de la contradicción que también me parece algo muy humano, osea parte de la esencia humana

Trabajando en el libro los Textos Silver Tape durante toda esta pandemia, e inclusive no lo empecé ahora empecé el año pasado y me está asesorando, curando, produciendo en términos musicales podríamos decir, en este caso en términos literarios una bellísima persona que es Daniel Flores que es el director de la Rolling Stone Argentina hoy en día, él ha sido un editor cultural y de turismo de La Nación por muchos años, y hoy en día músico, bueno al menos yo lo conocí como músico, él era o es tecladista de una banda que produjo hace unos años se llamaba o se llama bueno no sé creo que la banda sigue (Satélite Kingston) yo los produje musicalmente y bueno ahora la vida nos puso en que



plata y estar entre la colección de autores que ellos así han bautizado.

Con respecto al próximo libro, se llama los Textos Silver Tape, y son una especie de ensayos, reflexiones....., más que reflexiones diría un mar de dudas porque la duda me encanta, la duda dinamiza, la duda es movimiento y la dinámica y otorga preguntarse cosas, en cambio las certezas quedan ahí viste....tengo la certeza de esto...y es algo estático rígido que puede

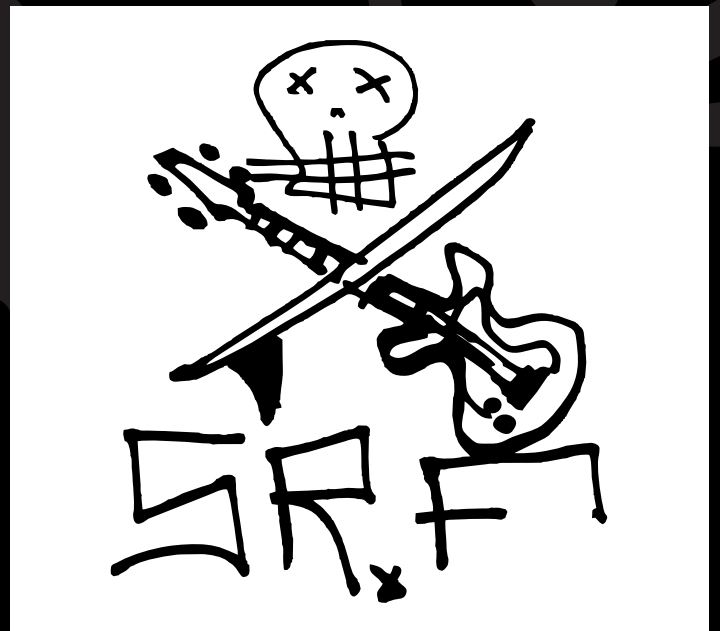
Dani me dijo, vos me produjiste musicalmente en aquellos tiempos bueno yo ahora te estoy produciendo literariamente. Esto hace que esté bien respaldado, asesorado y contenido por la por la visión neutral de un profesional de la de la palabra y eso me gusta porque yo escribo desde mi ignorancia podría decir...jejeje, ignorancia en el sentido académico y bueno sin recursos estilísticos, ya que nunca jamás y se ningún curso de nada, soy una bestia, un bárbaro que escribe dejándose llevar, y me gusta volcarlo al papel.

THRSXTY: Continuando con novedades, Viejo Cadillac nuevo tema! (Usado gracias a tu aprobación como fondo de este número), contanos como surgió la idea de hacer un cover reversionado pero a la inversa de lo que dice la letra original del tema Brand New Cadillac, que varios seguramente conocen o han escuchado por The Clash.

SRF: El Viejo Cadillac era el Brand New Cadillac que obviamente la mayoría conocimos a través de la canción que popularizó The Clash en ese emblemático disco de los 80's London Calling. Allí lo conocimos como un tema de The Clash, pero no es de The Clash sino que era un cover que ellos estaban revisitando de Vince Taylor un teddy boy rockabilly de los años 60's de Inglaterra, y bueno a mí me pareció interesante el albur de reversionar y adaptar la letra al español y justamente cambiar diametralmente el concepto digamos si el Brand New Cadillac fue nuevo en los 60's y en los 80's, bueno hoy es un Viejo Cadillac y también tiene que ver el juego de palabras conmigo, porque mi negra viaja en este Viejo Cadillac que soy yo....jajaja y bueno y también segundo single después de "Vos Sabés" con vídeo propio y se puede escuchar en las plataformas musicales, y canción por cierto qué también tiene que ver con el presente mío de banda que es, insisto, el que más he transitado en los últimos años que es tocando con mis hijos en el under marplatense y diferentes otros lugares del país e inclusive a veces del exterior.

THRSXTY: Como lleva el Sr. Flavio la cuarentena? podemos esperar mas temas durante la pandemia de Sr. Flavio y su banda?

SRF: La pandemia la llevamos como todos, cómo podemos, me preocupa muchísimo esta situación psico-social tan particular que estamos viviendo. Me preocupa sobre todo porqué la coyuntura económica, ya que hay muchos rubros en rojo, gente que ha sido muy afectada en la economía. Después me preocupa mucho la emergencia, por citar un rubro los asistentes de escenario, los sonidistas, iluminadores y todo el que trabajaba alrededor del espectáculo que necesitaba



del día a día, del fin de semana y bueno que quedó postergado y quién sabe cuándo eso vaya a volver, digo sito este rubro por no decir un montón más, pero bueno es la que nos toca vivir, conjeturas hay un montón, pero lo que está, está, y hay que cuidarse y no puedo decir más que para paliar esta preocupación económica de un montón de gente que lo está pasando realmente mal, pongo una energía esperanzadora y positiva como para que esto termine lo antes posible.

Mi vida dentro de este contexto pandémico, de confinamiento, vivimos en una comunidad como dije antes pequeña reducida eso flexibiliza en cierto modo y hace la cosa mucho más laxa, a pesar de que el contexto es igual para todos pero bueno, no sé por darles un ejemplo, me puedo levantar y puedo ir a ver el mar, puedo surfar, nos permiten surfar sobre todo en estas playas un poco más alejadas de la ciudad. Ya el hecho de poder ver el mar, aunque más no sea sentado o en mi tabla surfando es un gran privilegio, pero insisto el

contexto es igual para todos, el confinamiento está ahí y tenemos que salir de ésta en algún momento, esperemos que todo esto culmine pronto.

Contamos también con la ventaja al tener una banda familiar y un modesto estudio montado en la sala de

ensayos que hay en casa, nos permite si poder seguir también grabando. Estamos grabando con sotana que es otro de los proyectos musicales de la familia, liderado por si Jay mi hijo, y donde a mí me encanta tocar el bajo y a Astor le encanta tocar la batería, todos supeditados a las órdenes metaleras de Jay. Hace poco acabamos de sacar con Sotana un single que está en las redes y que tuvimos la oportunidad de enviarle el

trac vía digital a João Gordo es un cantante brasileño, reconocido por ser el vocalista de la agrupación de hardcore punk Ratos de Porão, y el con gusto recibió la canción, acepto la invitación, para nosotros un gran honor que João Gordo de Ratos de Porão haya participado. El tema se llama no comerás carne y está dando vueltas en la red y lo pueden escuchar.



THRSXTY: A lo largo de tu carrera has grabado con varios artistas nacionales e internacionales, cual es la/el que más te voló la cabeza y que concierto es el que consideras como uno de los mejores?

SRF: A lo largo de mi carrera es verdad, hemos tenido la dicha de haber grabado, participado con artistas que admiramos y queremos mucho, creo que un punto alto de esto es Mick Jones en mi canción mal bicho, la verdad que hoy en día recuerdo eso y no lo puedo creer, o Debbie Harry de Blondie. Con Ruben Blades, haber compartido autoría de una canción mía que abrí el juego para que él también compusiese entonces una coautoría nada más y nada menos que con Rubén, o el lorio/Flavio, haber trabajado con Ricardo lorio, haber sido bajista y haber grabado unos discos hace unos años atrás, durante dos años con Boom Boom Kid, un artista que siempre he admirado ya desde la época de Fan People, lo iba a ver en vivo, y después continúe viéndolo con Boom Boom Kid, somos muy fanáticos toda la familia de su arte, y cuando uno comparte con alguien que realmente le gusta es un regocijo enorme.



THRSXTY: Como viviste la experiencia de formar parte de la banda "De La Tierra" y ser teloneros de Metallica?

SRF: El período de la tierra del cual participé fue una etapa fascinante, sumamente enriquecedora en el sentido humano con las personas que me uní, después muy rica en cuanto a la integración multicultural, musical latinoamericana. Andreas Kisser de Sepultura Alex Gonzalez de Mana, Andresito Giménez de Animal y yo, una linda mixtura de gente que para muchos en primeras lecturas, nos pueden ver muy heterogéneos pero sin embargo había una gran homogeneidad que nos vinculaba a todos que es el amor por la música, y eso une, y fue muy interesante para mí me bajé de De La Tierra por giras con LFC, no por ningún otro motivo, ya que los quiero muchísimo los admiro los extraño y les deseo siempre lo mejor, es una gran banda que me ayudó a aprender también, porque bueno el metal podríamos decir que no es lo mío aunque sí puedo decir que lo mío es la música y el metal está dentro de la música, y yo veo la música como música. No obstante eso al no ser un especialista en metal era muy enriquecedor estar aprendiendo con Andreas, estar tocando con uno de los músicos de heavy metal más grande del mundo de una de las bandas más grandes del mundo, sin lugar a dudas de lo que fue y es Sepultura y él como guitarrista considerado para todos los metaleros un grande así qué gran honor, y Alex de Maná increíble, un musicaso, una bestia, el animal de la batería le decían y la verdad lo es, en fin, unas bellísimas personas, grandes músicos, un honor para mí haber estado ahí.



THRSXTY: Una frase que te identifique? Tu lugar en el mundo? una canción?

SRF: Una frase que me identifique no sé, más bien frases que me gustan hay muchas ya que leo mucho, ósea que me cuesta elegir una, pero frases que me gustan, debería decir tantas que al decir una sola no puedo, pero se me viene a la mente enseguida una frase de la escuela filosófica prehelénica de los cínicos de Grecia cuatrocientos cincuenta años antes de cristo, y creo que fue Antístenes quién dijo entre varias frases increíbles, "consulta el ojo de tu enemigo pues son los que primero conocerán tus defectos".

Mi lugar en el mundo, cualquiera cerca del mar y con mi familia, un lugar en la tierra podría ser mi casa ahora de donde te estoy hablando pero siempre con mi familia, si me tengo que ir a otro lado me voy, entonces el lugar en el mundo es cualquier lugar que esté cerca del mar y con mi familia.

Una canción, muy difícil decirlo porque me gustan tantas y varias de tan diversos matices que temo que al decir una estoy dejando atrás o afuera un montón que merecen ese lugar también de primer lugar. Me abstendré decir una canción jajaja, porque me gustan muchas y varias y de los más diversos colores.

THRSXTY: Una buena anécdota, de esas que te acordas y te reis solo? y ya que estamos de donde viene el apodo Big Kornalo?

SRF: Una anécdota que me acuerde y me reía solo bueno varias, las desventuras están todo el tiempo a la orden del día y uno es más antihéroe que héroe así que el bluper, la estupidez, el acto fallido vuelve una y otra vez y es parte de la vida misma. En cuanto a Big Kornalo, es un apodo que me auto impuse, ya que Kornalo es una palabra que pertenece al coloquio, al lunfardo del surfista de la ciudad de Mar del Plata por supuesto si indagamos etimológicamente la palabra vendrá de cornalito, que el pescadito que se come, pero volviendo a la palabra es supuestamente un adjetivo calificativo, o más bien descalificativo ya que es como el surfista nombra al mal surfista, y a mí me encanta la palabra

kornalo, haría remeras, haría hasta una marca. Soy fui y seré Big Kornalo, me encanta!!.



THRSXTY: El dicho dice, nunca digas nunca....LFC nunca mas?

SRF: No LFC nunca más para nada, desde hace unos años hasta acá hemos tomado esta forma de trabajo muy interesante que es hacer una larga gira que abarcó fue extensísima, ya que abarcó desde el 2008 hasta el 2010, luego paramos y volvemos a arrancar de nuevo, terminamos en el Madison Square Garden una gira larga, maravillosamente extenuante, y volvemos a parar uno, dos, tres años o lo que sea, bueno justo ahora la pandemia se extendió. Ibamos a tocar ahora en el lollapalooza, pero bue....en fin hay más Cadillacs sin lugar a dudas, no sé por cuánto tiempo más porque somos viejitos jejeje, pero hay más.



THRSXTY: Para terminar, proyectos para lo que resta del año y el que viene?

SRF: Proyectos para el año que viene, primero desear que todo este MAL BICHO! pandémico termine de la mejor manera para todos, y que podamos salir de esto airoso, el mundo entero. Mi libro que como les dije antes, lo estuve escribiendo durante el año pasado en una larga estadía que tuve en Brasil mientras mi hija entrenaba en Bombinhas surfeando con su coach Rubén Muñoz, que es coach de la selección argentina pero vive en Bombinhas. Durante ese largo período que fueron unos meses, comencé a escribir mi libro textos Silver Tape. Hoy el libro está terminado y estamos esperando que se libere un poco todo esto, ya que más allá de que esté digital, yo lo quiero en papel, lo necesito como lector y escritor. Soy viejo no suelo leer en formatos digitales, me mandan muchos amigos

libros en formato digital, pero no soy de leer en la computadora, soy de los que necesitan las cosas táctil del papel, ver la letra, oler el papel, sentir.

Siguiendo con los proyectos para el año que viene y teniendo en cuenta que esto pudiese llegar a terminar, tocar, estoy con mucha abstinencia de tocar con muchas ganas de tocar, lo necesito, más allá de que hemos estado tocando en streaming y participamos en un hermosísimo proyecto que se llama Festival Mucho, organizado en Brasil digitalmente, estoy súper feliz de ser parte, está por salir en cualquier momento. También hemos hecho streaming desde casa tocando, pero ya estoy como medio cansado de tocar digitalmente, tengo muchas ganas de transpirar, de sentir el contacto, el aliento de la gente ahí cercano a uno tocando y me está haciendo bastante falta.



📷 srflaviooficial

Stickers personalizados durables y resistentes a la intemperie

Pedí stickers personalizados en cualquier forma o tamaño en vinilo premium.
Nuestros stickers personalizados están hechos de un laminado especial que los protege de la
exposición al viento, lluvia y luz solar.

Envío internacional. Pedí una muestra ahora!





THRSXTY: Qué es el Dirt Jump?

DWFP: Se trata de un deporte que se originó en California, posterior a la carreras de bicross, donde los bikers se reunían hacer trucos de manera poco convencional instalándose en el tiempo, traspasa fronteras y suma más adeptos, adquiriendo el nombre de Dirt Jump: en esa traducción Dirt viene relacionado de la práctica sobre saltos de tierra, y Jump de salto. El Dirt jump para nosotros, más allá del diseño deportivo es el estilo de vida que elegimos diariamente, si bien fue en un principio una necesidad del gusto por un deporte que se transpolo a todo lo que hacemos y a quienes comparten ese día a día. Fue unir el gusto de la bicicleta del andar sobre ruedas, lo que ella te genera en un deporte y luego en un lugar. Dejando de ser para nosotros algo más que solo "saltos acrobáticos en rampas de tierra" para pasar a ser un todo.

THRSXTY: Qué características debe tener un parque de Dirt?

DWFP: No existe un estándar de circuitos, ya que cada grupo o persona que decide armar su lugar va a considerar sus propias necesidades, gustos y elecciones.

En nuestro caso lo pensamos mucho desde el lado de crear un lugar donde pueda hacer dirt jump desde un nene o persona que recién inicia en el deporte, hasta un profesional. Creamos líneas con diferentes niveles de dificultad y progresión: mesetas, sección rítmica y dirt (saltos). También contamos con un: Pump Track, Foam Pit, Airbag y Mini Ramp.

Todo esto buscando que quienes son parte del uso diario del espacio tengan variables pedagógicas que les ayuden a progresar y llegado el momento de una competencia pueda ser el mismo escenario para el uso profesional.

THRSXTY: En qué año se construyó el parque?

DWFP: Fue en el año 2003, proyectando esta idea de un parque de Dirt Jump de una manera mas formal, encontramos (Marian y Samy) un cañadón en la zona de bardas y comenzamos averiguar a quién pertenecía y luego de varias averiguaciones y trámites, nos dieron el ok. Nos ubicamos y empezamos a diseñar lo que hoy es Dirt World Flypark ya con 17 años de circuito.

Desde ese entonces al día de hoy somos las mismas personas que seguimos con el mismo objetivo, pero claro está que hay muchos atrás ayudándonos continuamente: amigos/as, familias, bikers, etc.

Como dijo **Alejandro Caro** (Dirtero Colombiano y DT del Seleccionado de su país): **"Dirt jumper no es quien monta, Dirt jumper es quien construye."**

THRSXTY: Qué abarca el parque y qué modalidades se desarrollan en el?

DWFP: En la actualidad nos desarrollamos como una escuela de dirt jump para rodados BMX y MTB. Desde las edades de 5 años en adelante. Contamos con grupos de niños/as, adolescentes y adultos.

Como mencionamos antes, nuestras clases tienen que ver directamente con el dirt jump, utilizando el Pump Track, foam pit, airbag, mini ramp y las líneas de saltos de tierra. Pero como extra también tenemos áreas donde se puede ir a observar y pasar el día, aunque ahora inhabilitadas por la pandemia.

Aunque no aceptamos por el momento otros tipos de rodados de bicicletas (ya que dañan las rampas) u otros soportes como skates o scooters; actualmente el deportista extremo **Juan "Gatito" Nimo**, se encuentra entrenando junto a nosotros en su silla de ruedas, algo que nos alegra no solo al staff sino a los alumnos.

Además de la escuela se dictan capacitaciones y talleres. Como así también competencias y uno de los eventos de Dirt Jump mas grandes de Latinoamérica.



Ph: @mariano_gutierrez_



Ph: @m.forlini



Ph: @m.forlini

THRSXTY: Quienes pueden tomar clases y a partir de que edades? Como manejan el tema seguridad? Cada rider debe tener su equipamiento, o el parque tiene elementos?

DWFP: Puede tomar clases quien lo desee y tenga ganas de aprender dentro de un club, desde la edad de iniciación deportiva 5 años. Si es necesario tener una bike aunque vale aclarar que no hace falta tener "LA bike de Dirt" para empezar, sino que se acondiciona lo que más se asemeje para este deporte. No tenemos límite de edad, nunca es tarde para empezar.

Como esencial pedimos el uso de freno trasero obligatorio y casco. El freno es un elemento que en un periodo de aprendizaje es primordial. Luego cuando ya son mayores de edad y adquirieron técnica suficiente podrán elegir quitarlo o no. Sin embargo, será algo que sin importar la edad, nosotros como profesores lo vamos a recomendar siempre. En el caso del casco, el uso es obligatorio sea cual sea la edad y experiencia, sin excepción. Después recomendamos el uso de los elementos de seguridad tales como: rodilleras, coderas, guantes y shin guard.

Contamos con elementos de seguridad propios que préstamos a nuestros/as alumnos/as, pero en cantidad limitada. El circuito tiene todos los elementos necesarios para poder llevar a cabo las clases. Además de siempre estar capacitandonos y evolucionando para poder darle lo mejor al alumnado.

THRSXTY: ¿Las clases están divididas en categorías?

DWFP: Nosotros a la hora de enseñar dividimos en grupos, no solo por la edad cronológica, si no por la edad motriz, lo referido a la adquisición de habilidades de cada persona y su evolución en el tiempo.

THRSXTY: Nos imaginamos que no se trata de llegar con la bici y ponerse a saltar no? Cuales son los pasos previos a encarar los saltos?

DWFP: Si hablamos desde la clase en sí, para nosotros es primordial hacer una entrada en calor de todas las articulaciones antes de subirse a la bici para evitar lesiones.

Pedagógicamente se planifica distinto cada grupo y por ser un deporte freestyle, llega un momento donde el feedback alumno/profesor se da de una manera poco convencional comparado a otros deportes, sobretodo en grupos más avanzados, donde el despegue del profesor y del trabajo de las consignas adquieren otra metodología.

Después, es como cualquier otro deporte. Se da una progresión de aprendizaje. A medida que adquieren conocimiento van avanzando los bikers y sobretodo divirtiéndose.

THRSXTY: Hablemos un poco de las bicis. ¿Qué características deben tener?

DWFP: Creemos que "la primer bike es la mejor de todas", porque todos/as recordamos nuestra primer bike, tal vez no fue la mejor. Ni la más liviana, pero fue esa bike que jamás olvidas. Entonces cuando nos preguntan con qué bike ir a probar una clase, les decimos lleven la que tengan. Luego si la familia puede comprar alguna en caso de ser necesario, sino se podrán modificar algunos componentes, para se asimile más al deporte.

Ahora si hablamos del mundo ideal dónde la bike debería ser acorde a la talla de cada biker: trabajamos con rodados BMX 16" y 18" para los más chicos, y después se puede elegir entre BMX 20" que es el standard de freestyle o las MTB 26".

THRSXTY: Como llevan el tema pandemia y cuarentena?

DWFP: Uff, la pandemia... como a todos/as nos enseñó más que nunca que lo único constante es el cambio y la adaptación a él. Largamos el año con muchos proyectos para este ciclo y en marzo todo cambió. Agosto posterior a intentar abrir más de una vez, logramos acerlo bajo el protocolo aprobado por el Ministro de Deportes Sr. Luis Sanchez. Donde claro está el aire libre y un espacio tan grande favorecen. Con límite de personas por 45min y la rotación de espacios: Pump Track, Mini Ramp y Dirt por el otro. Al ser un deporte individual, hace sea más sencillo el estar en un mismo espacio respetando la distancia social. Y siempre a mano la desinfección con alcohol, tapabocas, y solo la presencia del profesores y alumnos dentro de Dirt World. Por lo que no está permitido el público.



Ph: @m.forlini



Ph: @mariano_gutierrez

THRSXTY: ¿Nos pueden contar sobre el campeonato Internacional Dirt World Pro BMX del año pasado? ¿Quiénes estuvieron y que sintieron con semejante evento?

DWFP: Hablar del evento del pasado año es remontarnos a dos momentos planificados en el tiempo:

1ro que cada evento fue planeado hace muchos años, que nada de lo que sucedió cada diciembre fue al azar o suerte, por el contrario, fue algo así como una proyección que fuimos armando anualmente, esforzándonos para que salga cada año mejor y que el crecer no solo fuera del circuito en sí, si no de los deportistas. 2do el poder concretar esa unión de la cual hablábamos al principio donde en Dirt

World todos/as podemos compartir en un mismo lugar y que mejor hacerlo a través de las vivencias de nuestros alumno/as, que ellos/as conozcan a deportistas que solo veían en videos. Y puedan ver que los bikers "famosos" que ellos/as ven en videos son tan humanos y accesibles como cualquiera.

Sabiendo esto, cada evento nos dio la oportunidad de conocer a bikers increíbles como: **Pat Casey, Lenadro Moreira, Jonathan Camacho, Mike "Hucker" Clark, David Godziek, Anthony Napolitan, Maca Perez**, los chicos del Seleccionado Argentino de BMX: **Gaby Chaves, Seba Solano, Agustina Roth, Ana Zacarias, Eber Temperan**, y muchos mas.



THRSXTY: Sabemos que desde la escuela se hace un trabajo social e inclusivo muy importante.

DWFP: Dirt World es lo que somos, nuestra esencia está en ese circuito. Cómo nos comportamos y con quién nos relacionamos se ve diariamente. Si bien no nos gusta mucho hablar sobre lo que se hace en colaboración porque estamos muy seguros de quienes somos. Si podemos contar que amigos, padres, madres, alumnos y comunidad que nos sigue en redes; responden de la mejor manera cada vez que encaramos algo social y se involucran.

Una vez que ingresas a Dirt World pasas a ser parte de esta gran familia donde somos todos/as diferentes y todos/as vamos a tener oportunidades. Creemos que el ser diferente nos une y nos proyecta de otra manera. Donde todos/as evolucionamos.

Si, queremos nombrar a un biker que se llama Max que posee una patología llamada Déficit de Piruvato Quinasa por la cual necesita dadores de sangre todos los meses. Su banco, como el de tantos otro/as debe estar lleno siempre y es algo que venimos acompañando, sobre todo este año donde la pandemia hizo que el donar sangre disminuya mucho. Entonces desde nuestro lugar invitamos e incentivamos a que la comunidad lo haga. Tratando de desterrar el morbo o la lastima del donar, sino que esta encarado desde la VIDA o como dice Max, desde los Superpoderes.

Aprovechamos el espacio para quienes quieran y puedan donar: acercarse a La Clinica Raña de calle Mendoza de la ciudad de Neuquen Cap. Factor: A(+, -) y/o (+, -) a nombre de Maximo Sales. Ingresando a: www.lachybs.com.ar/nw/ en la opción Banco de Sangre, pedir turno.



DIRT WORLD
FLYPARK

FACEBOOK / INSTAGRAM / WEB

BALANCE PATAGÓNICO



Mi nombre es Cristian Noguera, soy de Cipolletti Río Negro. Soy estudiante de Diseño Industrial. Siempre había querido producir algún producto de calidad y de forma local. Tiki Boards es mi proyecto actual después de varios intentos que me dieron aprendizajes y experiencias.

THRSXTY: Como y cuando nace TIKI BOARDS?

TKB: Tiki Boards Nace este año 2020. Hace dos años me hice mi primer tabla de balance o balance board, subi algunas historias a instagram y varios amigos me pidieron que les hiciera uno. En ése momento me lo hice con una sierra caladora y a mano. Me llevó algo de tiempo y los insumos me costaron bastante dinero, así que no lo veía rentable de producir sólo por mi cuenta. Hace unos meses me asocie con dos ex compañeros de universidad que habían abierto su taller de diseño llamado 618 Industrial, ésto me permitió acceder a una infraestructura para producir las tablas a mayor escala.

THRSXTY: El nombre tiene algún significado?

TKB: Tiki el nombre que le dan las culturas de la antigua polinesia (entre ellos los hawaianos) a las estatuas de madera tallada similares a los tótems de los nativos americanos, servían para delimitar lugares sagrados. Nuestras tablas tienen ilustraciones las cuales representan nuestros propios lugares sagrados, nuestros propios tiki.



**TIKI
BOARDS**
COLLECTION EDITION

THRSXTY: Donde se fabrican y con que tipo de maderas? Nos explican un poco el proceso?

TKB: Las tablas se producen en Neuquén Capital, en Estudio 618Industrial, la parte gráfica se hace en Cipolletti Río Negro. Les puedo hablar un poco del proceso de diseño. La idea partió de varios bocetos en líneas que luego se pasaron a vector y luego a un modelado 3D. Con esa información obtuvimos los parámetros para fabricarlas, las dimensiones de la tabla. La madera que usamos es MDF que, al ser un material homogéneo, nos asegura una calidad de producto iguales en todas las unidades fabricadas, lo que a veces no se logra con madera natural por ejemplo, la cual se ve muy influida por los nudos que tenga, su dureza, o el estacionamiento de la misma.

THRSXTY: Cualquier persona puede usar una Tiki Board?

TKB: Tenemos usuarios que van desde los 3, 4 años hasta casi 60, así que te diría que sí. Muchos la usan para recuperarse de lesiones, tanto de rodilla, tobillos, cadera y espalda. Como lo fue en mi caso. Mi primera tabla me la hice para recuperarme de una lesión en la espalda. De todas maneras estamos trabajando en una adaptación infantil y otras dos más para usuarios más avanzados y exigentes.



THRSXTY: Creen que la pandemia ayudó a que cada vez haya más adeptos a las tablas de balance?

TKB: Creo que la pandemia ayudó a que la gente y los jóvenes se vuelvan a interesar por el skate y el longboard otra vez. Puede que esté relacionado con que algunas actividades como el Surf, el Snowboard y Longboard Downhill no se pudieron practicar durante la cuarentena. Esto hizo que la gente busque una alternativa por lo menos para entrenar en su casa.

THRSXTY: Como es el kit completo de las Tiki Boards?

TKB: Las tikiboards constan de la tabla o deck ilustrada con sus 2 topes los cuales se pueden mover de lugar, la llave de ajuste para los topes, el rodillo y una alfombra, además enviamos algunos stickers de regalo. Soy de pensar que un producto tiene que estar completo o tiene que funcionar cómodamente sin tener que pensar en comprarle un accesorio. Por eso incluimos la llave de ajuste y la alfombra.

THRSXTY: ¿Cuántos modelos y formas de Tiki Boards hay?

TKB: Modelos tenemos 4 actualmente, serían 4 ilustraciones. Estamos trabajando en una tabla nueva y en 3 bases adaptables más, así que muy pronto se agrandará la familia de productos. Además hacemos algunas tablas personalizadas.



THRSXTY: Que deportistas usan con mayor frecuencia las Balance Boards (surfers, snowboarders, skaters)? y cuales son los beneficios de utilizarlas?

TKB: Creo que la mayoría de los que utilizan una Tiki Board son gente que no practica deportes de tabla pero les interesa o les llama la atención. Pero en cuanto a practicantes creo que está muy peleado entre Snowboarders y skaters.

THRSXTY: Que beneficios físicos tiene utilizar una tabla de balance?

TKB: Creo que el principal beneficio es la diversión, jaja. Es excelente para distraerse ya que exige una gran concentración. Pero en cuanto a beneficios a nivel físico fortalece el tronco y las piernas en su totalidad y cuando digo en su totalidad es cierto. Trabaja desde la planta de los pies, gemelos abductores glúteos, cuádriceps abdomen y espalda. Mejora la psicomotricidad, el equilibrio en general, mejora la coordinación nerviosa intramuscular, es decir ayudan a reducir los típicos temblores que producen nuestros músculos cuando hacemos ejercicios de fuerza.

THRSXTY: Cuantas personas se vinculan de alguna forma con Tiki Boards?

TKB: Tiki Boards está formado por 5 personas. Santiago Farias y Agustin Schroh (en producción de estudio 618) Lucía Fernandez, Sofia Aravena en redes y comunicación. Con Lucía estamos trabajando en conjunto el desarrollo de los nuevos modelos ya que también es parte de nuestra tesis de diseño industrial. Entre todos formamos un equipo en comunicación continua y le damos fuerza y vida al proyecto juntos.

También se encuentran vinculadas en un proyecto especial Sabrina Ambrosi (@sabrinaambrosidh) rider de Downhill y Constanza Brunetta como ilustradora (@conitarr). Pronto tendremos novedades al respecto.

THRSXTY: Donde puede conseguir la gente las Tiki Boards?

TKB: Pueden comunicarse con nosotros por Instagram @tiki.boards, estamos haciendo envíos a todo el país. Estamos trabajando en asociarnos con algunas tiendas de Skate para tener algunos puntos de venta. También estamos desarrollando la web.





CRISTIAN D'ADDATO

SKATEBOARD FACTORY

THRSXTY: Cuando y a que edad nace tu pasión por el skate?

CRISTIAN: Mi pasión comenzó por el año 85, yo iba a 6to grado más o menos. En mi barrio se juntaban unos pibes en Alberti y Neuquén a andar en unas patinetas de plástico y ahí arranco todo, empezamos a patear juntos y con el tiempo empezamos a armarnos skate de verdad, comprábamos tablas, ruedas, trucks y hasta los rulemanes usados, en ese momento estaba Casi Nuevo en la calle Mitre, vos llevabas algo usado y te lo tomaban en parte de pago por algo que vos querías. A medida que empezábamos a andar mejor fuimos armando algunas rampas, una de salto muy buena que el moska nos pasó la curva y un half pipe "en Colon y Jara, Donde pasamos unos años inolvidables.

THRSXTY: Andas actualmente? Donde?

CRISTIAN: Si todavía ando, aunque estoy en la fábrica en la semana, el finde vamos al Bristol con David un amigo que trabaja conmigo y anda muy bien, Thiago el kk que es uno de mis hijos, que si no está en la escuela esta con nosotros en la fábrica queriendo meter mano a todo.

THRSXTY: Gracias al skate, conociste mucha gente? nombrarnos algunos de tus amigos?

CRISTIAN: Conocí y sigo conociendo un montón de gente gracias al skate!

Pero con los pibes que empezamos a andar, los de las patinetas de plástico "Los Buitres", todavía seguimos juntándonos actualmente y siempre buscamos alguna excusa para un asadito!!!, con estos locos nos íbamos a las brusquitas 10 días en carpa a andar y a disfrutar de las olas.

En esa época yo era un ladino y tuve la suerte de conocer a Carlos Issa, un gran amigo que tengo hasta el día de hoy, el me llevo con la banda suya, eran los 90's, y conocí la crema de la crema, los mejores skaters que existían en Argentina: Martin Battello, Facundo (El Conan), El negro Santiago, Tatu Martínez y un montón de animalitos mas!!. Tenían una rampita de salto en la casa de Charly y muchas pruebas que solo se veían en las revistas, las pude ver en vivo!!!



Cristian y Tatu, amigos de andadas y más.

THRSXTY: Cuando decidiste vivir del skate y empezaste a fabricar?

CRISTIAN: Un día salimos con Martín Battello a andar por distintos point de mar del plata, se los conocía todos ,creo que era por el año 91 , después de andar toda la tarde fuimos a la fábrica del "Toba Síncope ", Martín corría para la marca, y ya tenía su pro model, así que una vez por mes, tenía que retirar las tablas que él usaba. Cuando entre y vi la fábrica me explotó la cabeza y ya nunca mas pude sacarme la idea de fabricar mis propias tablas. Hace unos 12 años que solo me dedico a fabricar tablas de skate.

THRSXTY: Con que tipo de maderas fabricas las tablas? Nos explicas un poco el proceso?

CRISTIAN: Fabrico con guatambu la mayor parte pero también hacemos una tabla mucho más resistente por que mezclamos madera y otros componentes para darles una resistencia, flexibilidad y pop mayor, la llamamos "experimental" probamos con muchos materiales y rompimos muchas tablas para poder llegar a la tabla con la que estamos muy conformes por el resultado.

El proceso para la fabricación de una tabla es: primero se lijan las láminas en una máquina, una por una para

que queden del mismo espesor.

Las tablas consisten en 7 láminas, 5 van con la beta a lo largo de la tabla "longitudinales", y dos con la beta cruzada "transversales", de esta forma hace que la tabla tenga mayor resistencia, luego sigue el pegado de las láminas, se pone un adhesivo de dos componentes entre las láminas para después llevarlos a la prensa y ponerlas bajo 40 toneladas de presión a una temperatura controlada, aproximadamente por una hora. Luego se retiran las tablas de la prensa y se dejan reposar por 24 horas y después se hacen los agujeros con una agujereadora múltiple, que los hace los ocho a la vez y cada tabla se corta y pasa por una fresadora, la cual para cada modelo de tabla lleva una plantilla, de esta forma si hacemos cien tablas de una medida, las cien van a ser iguales. Después se redondean los cantos con una fresadora de mano, se lijan en un rodillo neumático que copia el borde de la tabla, luego se pule a mano con una lija fina para después laquearlas.

Otro proceso es el de las gráficas, el dibujo de la tabla, que consiste en imprimir por medio de serigrafía en unos nylons especiales las distintas capas de pintura y así conformar el diseño, esto se llama "head transfers" de esta manera se puede imprimir toda la tabla, esto se transfiere por medio de calor .





Me dicen el mona o el monaguillo soy de mar del Plata y me dedico a la fabricación de tablas de skate.

THRSXTY: Fabricas solo para vos o hay marcas que te buscan?

CRISTIAN: Aparte de las tablas Experimental fabrico para varias marcas del país.

THRSXTY: Creen que la pandemia ayudó a que cada vez haya más pedidos?

CRISTIAN: En mi caso venia trabajando a full antes de la pandemia y cuando comenzó todo empecé a recibir llamadas de muchas marcas nuevas que querían fabricar, si hubo un aumento de la demanda.

THRSXTY: Cuantos modelos y formas de Skate fabricas?

CRISTIAN: Los que más salen son los shapes conocidos como "vainilla", son aproximadamente seis que van desde 7,75" a 9" y también unos 7" u 8" old school, estos son los que más me gustan a mi.

THRSXTY: Donde puede conseguir la gente tus tablas? (acá Cris pueden nombrar redes sociales, número de whatsapp, etc?)

CRISTIAN: Las pueden conseguir por medio de mi Instagram, @cristiandaddato, que también publicó material de los pasos de producción.

THRSXTY: Contanos sobre tu marca de skates EXPERIMENTAL

CRISTIAN: Desde que empecé a andar en skate el problema que teníamos los pibes era el valor de las tablas y que no duraban nada, mi idea es hacer algo que no salga tanto pero dure lo mismo que una tabla de maple, es por eso que empecé a probar con distintos materiales para llegar al equilibrio que buscaba, con el tiempo y después de romper muchas tablas llegué al producto que andaba buscando.

THRSXTY: Ahora contanos de la marca SINCOPE, que relación te une a dicha marca?

CRISTIAN: Síncope es la primera marca de Argentina en hacer una tabla de skate con un nivel y una calidad excelente, estoy hablando por el año 1985, solo había tablas importadas y "El Toba" creo una tabla hecha acá con las mismas características de las gringas, también saco varios Pro Model: Tatu / Martín Battello / Orkopp, entre otros. Siempre tuve buenos consejos de parte de Toba y me enseñó muchos secretos del proceso de fabricación. También trabajamos juntos, primero con la fabricación de la reedición de la "Tatu Martínez" que fue la tabla síncope más legendaria, "La Pirata" y después con la reedición de la Orkopp las dos con los shapes Old School.

Para mi síncope es la marca de skate con más historia de la Argentina, es por eso que cuando me llamaron para preguntarme si quería unirme a la marca para trabajar en conjunto con Tatu una leyenda del Skateboard y el Toba un pionero en este mundo no lo dude un segundo!!!. Mi tarea es en la parte de ventas y también en algo nuevo que esta por salir.



VOLANDO ALTO

x
Martin Varbaro





www.threesixtymag.com.ar