

ŞUBAT 2026
5. SAYI

PANORAMA

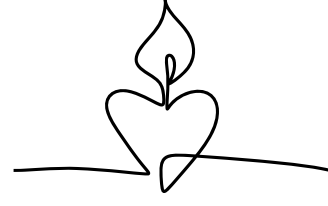
DERGİSİ



Kur'an
Mucizeleri

Yapay Zekânın
Geleceği

Osmanlı'da
Kadınlar Saltanatı



İÇİNDEKİLER	1
ÖN SÖZ	2
YAPAY ZEKÂNIN GELECEĞİ	3-5
DAĞLARIN DENGLEYİCİ ROLÜ	6
OSMANLI'DA KADINLAR SALTANATI	7-11
KİTAP ÖNERİSİ	12
ŞUBAT AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR	13-14
ÇİZGİLERLE BÜYÜYEN BİR YOLCULUK	15
GENÇ OLMAK NE DEMEK?	16
TİYATRO SEVGİSİ	17
ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ	18-21
ŞUBAT AYINDAKİ BAZI TİYATROLAR	22-24
ŞUBAT AYINDAKİ BAZI SERGİLER	25-26
ŞUBAT AYINDAKİ BAZI FİLMLER	27-28
OKULUMUZ	29
İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ	30



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın beşinci sayısına hepiniz hoş geldiniz! ✨

Panorama'nın bu sayısını hazırlarken her yazıyı, her satırı ve her görseli sizlere samimi ve anlamlı bir içerik sunabilmek için özenle seçtik. Bu sayımızda **genel** temayı işledik. Yeri gelmişken söyleyelim. Öğrencilerimizin isteği doğrultusunda bundan sonraki tüm sayılarımızda genel temayı kullanacağız. Ayrıca yine logoya bir sürpriz ekledik(görselleri oluştururken istemleri İngilizce yazabilir veya sayfayı Türkçeye çevirip istemleri Türkçe yazabilirsiniz).

Öğrencilerimizin kaleminden çıkan içten yazılarla, öğretmenlerimizin farklı bakış açılarıyla hazırlanan bu sayıda; geçmişten geleceğe uzanan çok katmanlı bir düşünce yolculuğu sunuyoruz. Kadınlar Saltanatı ile tarihte gücün farklı biçimlerini incelerken, Kur'an mucizeleri üzerinden inanç ve bilimin kesişim noktalarına bakıyor, yapay zekânın geleceği ile insanlığın yarınını sorguluyoruz.

Tarih, teknoloji, inanç ve sanatın bir araya geldiği bu sayı, okurunu yalnızca bilgilendirmeyi değil; düşündürmeyi amaçlıyor.

Bu süreçte emeğini esirgemeyen tüm öğretmenlerimize, samimi yazılarıyla dergimize ruh katan öğrencilerimize ve her sayıda daha iyisini hedefleyen ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Ayrıca teknik anlamda verdiği destek için **Rafet ŞAHİN'e** özel olarak teşekkür ederiz.

Keyifli okumalar...

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ
İbrahim EKİNCİ
Nisanur FURUNCU
Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL
Aysu BEŞLİ
Ezginaz YİĞİT
İbrahim EKİNCİ
Melek ERBULUN
Nisanur FURUNCU
Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okuyucularımız;

Her sayfada bize eşlik eden sesiniz ve düşünceleriniz, yolculuğumuzu daha anlamlı kılıyor.

Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere! Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikâyemiz.

Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

Yapay Zekânın Geleceği



Bir yapay zekâ sitesi ile yapılan meyve sepeti

Yapay zekâ nedir, neden bu kadar konuşuluyor?

Yapay zekâ, en basit hâliyle insanın düşünme, öğrenme ve karar verme süreçlerini taklit edebilen sistemlerdir. Aslında uzun zamandır hayatımızda; telefonlarımızdaki yüz tanıma, öneri sistemleri, navigasyonlar hep bunun örneği. Ancak son yıllarda yapay zekânın bu kadar konuşulmasının nedeni, artık sadece “yardımcı” değil, üreten, yorumlayan ve öğrenen bir noktaya gelmiş olmasıdır. Metin yazıyor, resim çiziyor, kod yazıyor, hatta sohbet ediyor. İnsanlar doğal olarak şunu soruyor: “Bu iş nereye gidiyor?”

Yapay zekâ insanın yerini alacak mı?

Bu, benim de cevabını en çok merak ettiğim sorulardan biri. Kısa cevap şu: İnsanın yerini yapay zekâ değil, yapay zekâyı kullanan insanlar alacak.

Tarihte her büyük teknolojik dönüşümde aynı korku yaşandı. Matbaa çıktığında “hafıza bitecek” denildi, hesap makineleri için “matematik ölecek” dendi. Ama hiçbirinde insan yok olmadı; sadece roller değişti. Yapay zekâ da birçok mesleği dönüştürecek, evet. Bazı işleri ortadan kaldıracak, evet. Ama aynı zamanda bugün adını bile bilmediğimiz yeni meslekler doğuracak.



Öğrenciler yapay zekâyı kullanmalı mı?

Evet, ama bilinçli bir şekilde.

Bir öğrenci yapay zekâya ödev yaptırıyorsa, bu bir problem. Ama yapay zekâdan konuyu anlamak, farklı bakış açıları görmek, kendi yazısını geliştirmek için faydalaniyorsa, bu bir fırsattır.

Burada öğretmenlere büyük iş düşüyor: Yasaklayan değil, rehberlik eden olmak.

Yapay zekâ tehlikeli mi?

Her güçlü araç gibi, yapay zekâ da yanlış kullanıldığında tehlikelidir.

- Sahte haber üretimi
- Deepfake videolar
- Veri gizliliği ihlalleri
- Algoritmik ayrımcılık

Bunlar gerçek riskler. Ama çözüm, teknolojiden kaçmak değil; etik kurallar, hukuki düzenlemeler ve bilinçli kullanıcılar yetiştirmektir. Bıçak da tehlikelidir ama mutfaklardan kaldırmayız.

Aşağıdaki rakamlara basarak yapay zekâ aracılığıyla oluşturduğumuz resimleri inceleyebilirsiniz.

(Yapay Zekâlar : Gemini-Chat GPT)

Gelecekte hangi meslekler öne çıkacak?

Geleceğin meslekleri tek bir alana bağlı olmayacak. Yapay zekâ ile birlikte çalışabilen insanlar öne çıkacak.

- Yapay zekâ destekli öğretmenler
- Veri okuryazarlığı yüksek yöneticiler
- Yapay zekâ etiği uzmanları
- Dijital içerik üreticileri
- Siber güvenlik ve yapay zekâ denetçileri gibi

Burada önemli olan “hangi meslek” değil, hangi beceriler. Eleştirel düşünme, problem çözme, yaratıcılık ve etik farkındalık... Bunlar hâlâ insana özgü ve uzun süre de öyle kalacak.

Eğitim sistemi bu değişime hazır mı?

Açık konuşmak gerekirse: Henüz değil, ama olmak zorunda.

Eğitim sistemleri genelde değişime geç tepki verir. Oysa yapay zekâ çok hızlı ilerliyor. Artık öğrencilere sadece bilgi aktarmak yeterli değil; çünkü bilgi zaten her yerde. Asıl mesele, bilgiyi nasıl kullanacağını öğretmek.

Yapay zekâyı yasaklamak yerine, onu doğru kullanmayı öğretmeliyiz. “Kopya çekme aracı” olarak değil, “öğrenme destekçisi” olarak görmeliyiz.

Yapay zekânın vicdanı olur mu?

Bu soru çok ilginç ve biraz da felsefi. Yapay zekânın vicdanı olmaz; çünkü vicdan, yaşanmışlıkla ve değerlerle oluşur. Yapay zekâ sadece ona öğretileni yapar.

Bu yüzden asıl soru şu olmalı: Yapay zekâyı eğiten insanların vicdanı var mı?

Algoritmalar tarafsız değildir; onları yazan insanların değerlerini yansıtır. Bu nedenle yapay zekâ geliştirenlerin etik sorumluluğu çok büyüktür.

Yapay zekâ yaratıcılığı öldürür mü?

Aksine, doğru kullanıldığında yaratıcılığı tetikler.

Yapay zekâ bir fikir ortağı olabilir. Bir ressama yeni bir kompozisyon fikri verebilir, bir yazara farklı bir bakış açısı sunabilir. Ama duyguyu, hikâyeyi, anlamı hâlâ insan katar.

Ya da benim bile bu yazıyı yazarken yapay zekâdan faydalanmam bana düşünme biçiminde ve soruları cevaplamamda ilham vermesi gibi.

Yapay Zekâ Bugün Ne Yapabiliyor, Yarın Ne Yapabilir?

Bugün yapay zekâ; yazıyor, konuşuyor, çiziyor, hesaplıyor. Hastalıkları erken fark edebiliyor, trafiği düzenleyebiliyor, öğrencinin eksiklerini analiz edebiliyor. Ama hâlâ bir şeyi yok: bilinci.

Düşünmüyor, hissetmiyor; sadece çok hızlı ve çok iyi tahmin yapıyor. Gelecekte ise yapay zekâ, cevap veren bir araç olmaktan çıkıp rehber olabilir. Her öğrencinin öğrenme biçimini tanıyan, öğretmene destek olan, insanı başkalarıyla değil kendisiyle kıyaslayan bir sistem hâline gelebilir. Şehirleri daha yaşanabilir, sağlık hizmetlerini daha erken ve adil kılabilir.

Ütopik olan şu: Yapay zekâ insanı yönetmez, insanı kendine hatırlatır. Ne zaman yavaşlamamız gerektiğini, ne zaman yanlış yaptığımızı söyler ama kararı bize bırakır.

Yapay zekâ geleceği şekillendirebilir.

Ama yönü belirleyecek olan hâlâ insandır.

Aşağıdaki butonlar aracılığıyla yapay zekâ kullanarak oluşturduğumuz müzikleri dinleyebilirsiniz.
(Yapay Zekâ : Suno.ai)



Son olarak, korkmalı mıyız?

Korkmak yerine hazırlıklı olmalıyız.

Yapay zekâ bir tehdit değil, bir araç. Onu nasıl kullandığımız her şeyi belirleyecek. Eğer bilinçli, etik ve üretken bir şekilde yaklaşırsak, yapay zekâ insanlığın en güçlü destekçilerinden biri olabilir.

Ben geleceğe karamsar değil, temkinli bir umutla bakıyorum. Çünkü teknoloji ne kadar gelişirse gelişsin, yönü hâlâ insan belirliyor.



DAĞLARIN DENGLEYİCİ ROLÜ

Enbiya Suresi 31. ayette “yeryüzünde onları sarsmasın diye sabit dağlar yarattık.” buyrularak dağların sarsıntıları önleyici özelliğinden bahsedilmektedir. Dağlar, yeryüzünü oluşturan iki tabakanın çarpışmasıyla meydana gelir. İki tabaka çarpışınca daha dayanıklı olan diğerinin altına girer altta kalan tabaka kıvrılarak yükselir ve dağları meydana getirir. Altta kalan tabaka aşağı doğru uzanır ve dağ kökünü oluşturur. Eskiden dağların sadece yeryüzünün yüzeyinde kalan yükseltiler olduğu bilinmekteydi. Ancak 20. yüzyılda yapılan çalışmalarda dağ kökü adı verilen kısımlarıyla kendi boylarının 10-15 katı kadar yerin altına doğru uzandıklarını tespit ettiler. Bu durum Nebe Suresi 6 ve 7. ayetlerde “Biz yeryüzünü bir döşek kılmadık mı?”, Lokman Suresi 10. ayette “arzda da sizi sarsıntıya uğrattır diye sarsılmaz dağlar bıraktı.” belirtilmiştir. Dağ kökü adını verdiğimiz kısımlar tıpkı bir kazığın çadırı sıkıca yere bağlamasına benzer bir role sahiptir.

Everest Dağı'nın zirvesi yeryüzünden yaklaşık 9 km yukarıdadır. Kökü ise 125 km'den fazladır. Arşimet Kanunu'na göre kökler dağları desteklemek içindir. Dağların yer kabuğunun genel dengesini sağlaması etkisi izostasi olarak isimlendirilmiştir. Dünya kendi eksenini etrafında 1670 km, Güneş'in etrafında 108 bin km hızla dönerken ayette belirtilen kazık benzetmesiyle yerkürenin dağları perçinlemesi anlatılmaktadır. Eğer dağlar kazık vazifesi görmeseydi yeryüzünde toprak birikmeyecek, su depolanmayacak yani hayata dair hiçbir şey meydana gelmeyecektir. İnsanlığın yaşamasına uygun duruma getirilen yerkürenin, üstünde insanların oturup kalkmasına, yatıp uyumasına elverişli döşek, dağlar da arzı dengede tutan kazık hâline getirilmiştir.



OSMANLI'DA KADINLAR SALTANATI

Osmanlı Devleti, yaklaşık altı yüzyıl boyunca üç kıtaya yayılan büyük bir imparatorluk olarak dünya tarihine damga vurmuştur. Bu uzun süreçte devlet yönetimi zaman zaman güçlü padişahların elinde yükselmiş, zaman zaman ise iç karışıklıklar ve yönetim zafiyetleri yaşanmıştır. Bu dikkat çekici dönemlerden biri de “Kadınlar Saltanatı” olarak adlandırılan süreçtir. Kadınlar Saltanatı, sarayda bulunan kadınların, özellikle valide sultanların devlet yönetiminde söz sahibi olduğu bir dönemi ifade eder. Bu dönem yaklaşık olarak 1550–1650 yılları arasını kapsar. Yaklaşık yüz yıl süren bu süreçte Osmanlı siyaseti yalnızca padişahlar ve sadrazamlar tarafından değil, sarayın güçlü kadınları tarafından da şekillendirilmiştir.

Kadınlar Saltanatı Kavramı

Kadınlar Saltanatı terimi, Osmanlı tarihinde kadınların yönetim üzerindeki etkisini tanımlamak için sonradan tarihçiler tarafından kullanılmıştır. Bu dönemde kadınlar doğrudan padişah olmasalar da, padişah annesi olmaları sebebiyle büyük bir siyasi güce sahip olmuşlardır. Özellikle valide sultanlar, saray protokolünde en üst konumda yer almış ve devlet adamları üzerinde etkili olmuşlardır.

Sarayda alınan birçok karar, valide sultanların onayı veya yönlendirmesiyle şekillenmiştir.

Elçilerle görüşmeler yapılmış, sadrazam atamalarında fikirleri dikkate alınmış ve devlet politikaları bu doğrultuda belirlenmiştir.

Dönemin Ortaya Çıkış Nedenleri

Kadınlar Saltanatı'nın ortaya çıkmasında birçok siyasi ve sosyal etken vardır:

1. Çocuk Yaşta Tahta Çıkan Padişahlar

Bazı padişahlar küçük yaşta tahta çıkmıştır.

Yönetim tecrübesi olmayan bu padişahlar adına devleti anneleri veya saray danışmanları yönetmiştir.

2. Kafes Usulü

Şehzadelerin sarayda kapalı bir yaşam sürmesi anlamına gelen kafes usulü, onların devlet yönetimi tecrübesi kazanmalarını engellemiştir. Bu durum, tahta çıkan padişahların yönetimde yetersiz kalmasına neden olmuştur.

3. Saray İçi Güç Mücadeleleri

Harem, yalnızca bir yaşam alanı değil, aynı zamanda siyasi rekabetin yaşandığı bir merkezdi. Haseki ve valide sultanlar arasında güç mücadelesi yaşanmış, bu da kadınların siyasi etkinliğini artırmıştır.

4. Merkezi Otoritenin Zayıflaması

yüzyılda Osmanlı Devleti'nde iç isyanlar ve ekonomik sorunlar yaşanmıştır. Bu durum devlet otoritesini zayıflatmış ve saray içi etkileri artırmıştır.

Öne Çıkan Kadın Figürleri

Osmanlı Sarayında Gücün Adı:

HÜRREM SULTAN

Osmanlı Devleti'nde 16. yüzyıl, yalnızca askerî ve siyasî başarılarla değil, saray içindeki güç dengelerinin değişmesiyle de dikkat çeker. Bu değişimin merkezinde yer alan isimlerden biri Hürrem Sultan'dır. Asıl adı Aleksandra Lisowska olan Hürrem Sultan, Osmanlı sarayına cariyeye olarak girmiş, ancak zamanla Kanuni Sultan Süleyman'ın eşi ve devlet yönetiminde dolaylı etkisi olan güçlü bir figür hâline gelmiştir.

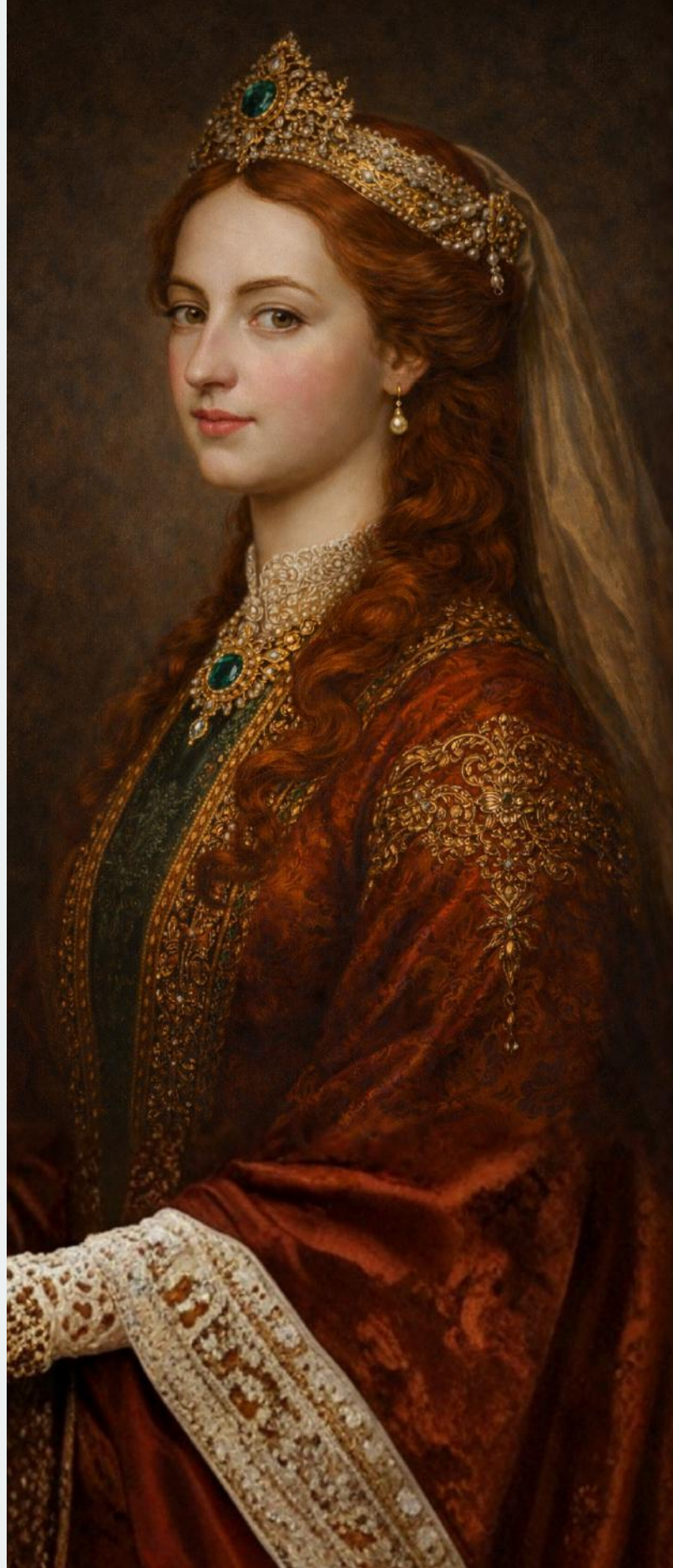
Hürrem Sultan'ın en dikkat çekici yönlerinden biri, Osmanlı tarihinde padişahla resmî nikâhla evlenen ilk kadın olmasıdır. Bu durum, onun saraydaki konumunu güçlendirmiş ve harem kadınlarının siyasette daha etkili olmasının önünü açmıştır.

Hürrem Sultan, Kanuni seferdeyken ona siyasi ve diplomatik içerikli mektuplar yazmıştır. Lehistan (Polonya) kralı ile diplomatik yazışmalar yaptığı da bilinmektedir. Bu, bir Osmanlı saray kadınının uluslararası siyasete dolaylı katılımı açısından çok dikkat çekicidir. Hürrem Sultan'ın yalnızca bir eş değil, aynı zamanda devlet meseleleriyle ilgilenen bir danışman konumunda olduğunu göstermektedir. Hürrem Sultan, kızı Mihrimah Sultan'ı Rüstem Paşa ile evlendirmiştir. Ardından Rüstem Paşa sadrazamlığa kadar yükselmiştir. Böylece Hürrem Sultan, devlet yönetiminde dolaylı ama güçlü bir nüfuz kazanmıştır. Saray kadınlarının damatlar üzerinden siyaseti yönlendirmesi Kadınlar Saltanatı'nın tipik özelliğidir.

Hürrem Sultan'ın adı en çok Şehzade Mustafa'nın öldürülmesi olayıyla birlikte anılır. Tarihî kaynaklarda, Hürrem Sultan'ın kendi oğullarının tahta çıkabilmesi için Rüstem Paşa ile birlikte Şehzade Mustafa'ya karşı entrikalar düzenlediği iddia edilir. Ancak bu konu tarihçiler arasında tartışmalıdır ve kesin bir yargıya varmak zordur.

Siyasi etkisinin yanında Hürrem Sultan, hayır faaliyetleriyle de tanınır. İstanbul'daki Haseki Külliyesi, Ayasofya karşısındaki Hürrem Sultan Hamamı ve Kudüs'teki imaretler onun yaptırdığı önemli eserlerdendir. Bu yapılar, Hürrem Sultan'ın sadece saray içinde değil, halk arasında da saygınlık kazandığını göstermektedir.

Sonuç olarak Hürrem Sultan, Osmanlı tarihinde "Kadınlar Saltanatı" olarak adlandırılan dönemin başlangıcında önemli bir rol oynamış, hem siyasi etkisi hem de sosyal faaliyetleriyle iz bırakmış güçlü bir kadın figürü olarak tarihteki yerini almıştır.



Osmanlı'da İktidarın Zirvesindeki Kadın:

KÖSEM SULTAN

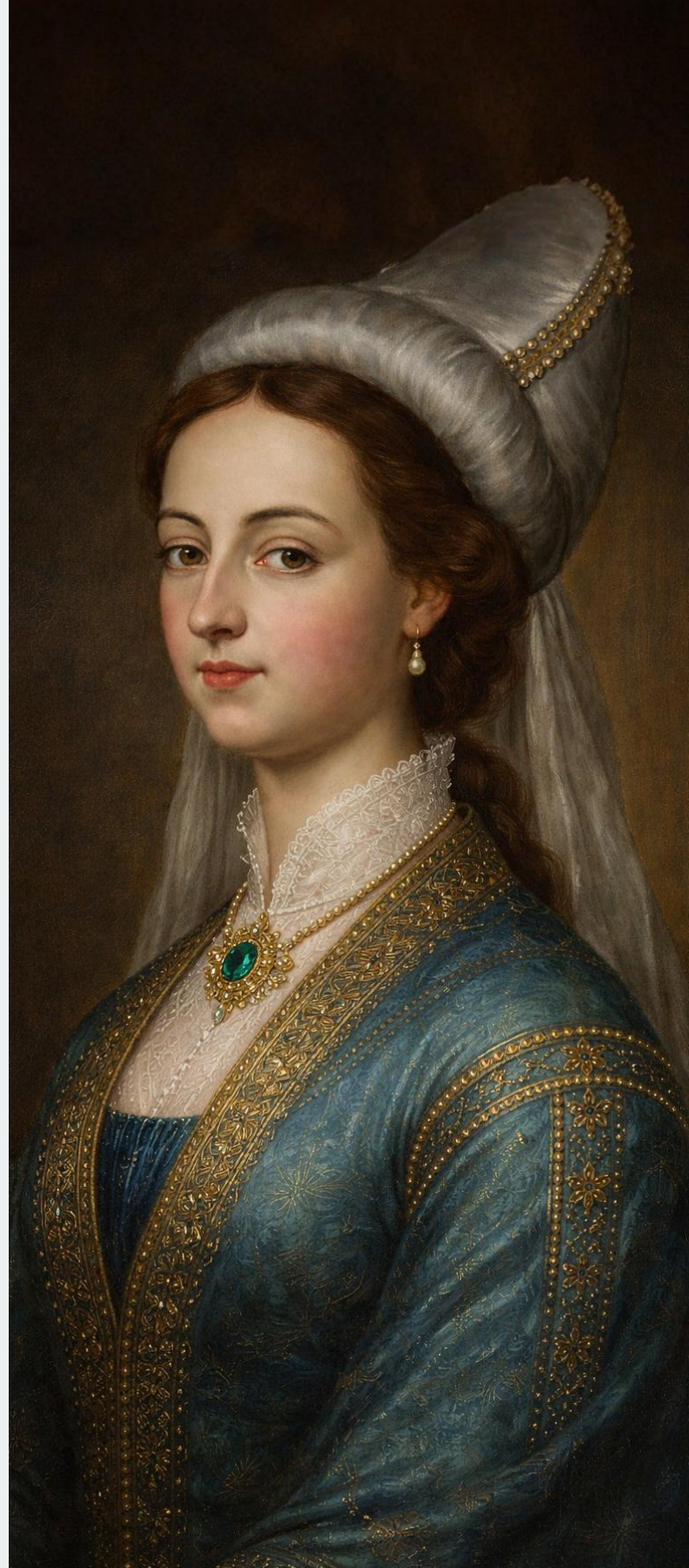
Osmanlı tarihinde “Kadınlar Saltanatı” olarak adlandırılan dönemin en güçlü ve etkili figürü Kösem Sultan’dır. Asıl adı Anastasia olan Kösem Sultan, genç yaşta saraya girmiş ve zamanla I. Ahmed’in eşi, daha sonra ise padişah annesi olarak devlet yönetiminde söz sahibi olmuştur. Özellikle valide sultanlık döneminde Osmanlı siyasetinde belirleyici bir rol oynamıştır.

Kösem Sultan, I. Ahmed’in vefatından sonra tahta çıkan padişahların annesi ve büyükannesi olarak sarayda nüfuz kazanmıştır. Oğulları IV. Murad ve İbrahim dönemlerinde “naibe” yani padişah adına yönetime vekâlet eden kişi olarak devleti fiilen yönetmiştir. Kösem Sultan, yeniçerilere maaş dağıtımı ve bahşişler yoluyla destek sağlamıştır. Bu sayede tahttaki padişahları korumuş, isyanları kontrol etmeye çalışmıştır. Ancak bu durum, yeniçerilerin siyasette daha da güçlenmesine yol açmıştır. Ordu-saray ilişkilerinde kadınların etkisi ilk kez bu kadar belirginleşmiştir. Bu yönüyle Osmanlı tarihinde resmen devlet yöneten nadir kadınlardan biri kabul edilir.

Kösem Sultan’ın yönetim anlayışı yalnızca saray entrikalarıyla değil, halkı korumaya yönelik uygulamalarıyla da dikkat çeker. Zaman zaman vergilerin hafifletilmesi, borçlu mahkûmların serbest bırakılması gibi sosyal uygulamalarda etkili olduğu bilinmektedir. Bu durum, onun halk arasında da destek gördüğünü göstermektedir.

Ancak saray içindeki güç mücadelesi, Kösem Sultan’ın sonunu da hazırlamıştır. IV. Mehmed’in annesi Turhan Sultan ile yaşadığı iktidar mücadelesi sonucunda Kösem Sultan, 1651 yılında sarayda öldürülmüştür. Böylece Kadınlar Saltanatı’nın en etkili isimlerinden biri dramatik bir şekilde hayatını kaybetmiştir.

Sonuç olarak Kösem Sultan, yalnızca bir padişah eşi değil, aynı zamanda uzun yıllar boyunca Osmanlı Devleti’nin kaderinde söz sahibi olmuş güçlü bir yönetici figürdür. Kadınlar Saltanatı’nın zirve noktasını temsil eden Kösem Sultan, Osmanlı siyasi tarihinde derin izler bırakmıştır.



Devleti Yeniden Ayağa Kaldıran Valide:

TURHAN SULTAN

Osmanlı tarihinde Kadınlar Saltanatı'nın son ve en önemli figürlerinden biri Turhan Sultan'dır. Aslen Ukrayna kökenli olan Turhan Sultan, küçük yaşta saraya getirilmiş, Sultan İbrahim ile evlenmiş ve IV. Mehmed'in annesi olarak valide sultan unvanını almıştır. Özellikle oğlunun küçük yaşta tahta çıkmasıyla birlikte devlet yönetiminde etkin rol oynamıştır.

Turhan Sultan'ın siyasi gücü, Kösem Sultan ile yaşadığı iktidar mücadelesiyle belirginleşmiştir. Başlangıçta sarayda etkili olan Kösem Sultan, zamanla Turhan Sultan için bir tehdit hâline gelmiş ve bu mücadele Kösem Sultan'ın 1651 yılında öldürülmesiyle sonuçlanmıştır. Bu olaydan sonra Turhan Sultan, sarayda tek hâkim güç olarak kalmıştır.

Turhan Sultan'ın en önemli icraatlarından biri, devlet yönetimini güçlü sadrazamlara bırakmasıdır. Özellikle Köprülü Mehmed Paşa'nın sadrazamlığa getirilmesiyle Osmanlı Devleti'nde "Köprülüler Dönemi" başlamış ve devlet düzeni büyük ölçüde yeniden sağlanmıştır. Bu yönüyle Turhan Sultan, doğrudan yönetmek yerine doğru kişileri göreve getirerek devleti toparlayan bir valide sultan olarak değerlendirilir.

Siyasi rolünün yanı sıra Turhan Sultan, büyük hayır eserleriyle de tanınır. İstanbul'daki Eminönü Yeni Camii'nin inşaatını tamamlamış, külliye, medreseler ve çeşmeler yaptırmıştır. Bu eserler, onun sadece sarayda değil, şehir hayatında da kalıcı izler bıraktığını göstermektedir.

Sonuç olarak Turhan Sultan, Kadınlar Saltanatı'nın kapanış dönemini temsil eden, devletin toparlanmasında belirleyici rol oynamış ve Osmanlı tarihinde hem siyasi hem de sosyal etkileriyle öne çıkan önemli bir kadın figürüdür.

SAFİYE SULTAN

,Osmanlı Devleti'nde Kadınlar Saltanatı döneminin en etkili isimlerinden biridir. III. Murad'ın eşi ve III. Mehmed'in annesi olan Safiye Sultan, özellikle oğlunun 1595 yılında tahta çıkmasıyla birlikte valide sultan olarak devlet yönetiminde büyük nüfuz kazanmıştır. Sarayda sadrazam atamalarında etkili olmuş, iç siyasette önemli kararların alınmasında rol oynamış ve saray entrikalarının merkezinde yer almıştır. Bununla birlikte, dış politikada da etkili olmuş; İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth ile mektuplaşarak Osmanlı-



İngiliz ilişkilerinin gelişmesine katkı sağlamıştır. Mimari alanda ise Eminönü'nde inşa edilmeye başlanan Yeni Camii onun adına başlatılmış, ancak siyasi gücünü kaybetmesiyle inşaat yarım kalmış ve daha sonra Turhan Sultan tarafından tamamlanmıştır. Safiye Sultan, bazı tarihçiler tarafından devleti zor dönemlerde yönlendiren güçlü bir kadın olarak değerlendirilirken, bazıları tarafından ise devlet işlerine aşırı müdahalesi nedeniyle eleştirilmiştir. Bu yönüyle Safiye Sultan, Kadınlar Saltanatı tartışmalarının en önemli figürlerinden biri olarak kabul edilir.



NURBANU SULTAN , Osmanlı Devleti'nde Kadınlar Saltanatı döneminin ilk ve en etkili valide sultanlarından biridir. II. Selim'in eşi ve III. Murad'ın annesi olan Nurbanu Sultan, oğlunun 1574 yılında tahta çıkmasıyla birlikte valide sultan unvanını almış ve devlet yönetiminde önemli bir güç kazanmıştır. Sarayda sadrazam atamalarında etkili olmuş, özellikle Sokullu Mehmed Paşa ile iş birliği yaparak devlet işlerinde yönlendirici bir rol üstlenmiştir. Venedik asıllı olduğu kabul edilen Nurbanu Sultan, dış politikada Venedik ile iyi ilişkilerin sürdürülmesini desteklemiş ve diplomasi alanında da etkili olmuştur. Osmanlı-Venedik ilişkilerinde yumuşatıcı rol oynadığı düşünülür. Bu durum, saray kadınlarının uluslararası siyasette dolaylı aktör hâline geldiğini gösterir.

Üsküdar'da yaptırdığı Atik Valide Külliyesi, onun hayır faaliyetlerinin en önemli örneğidir. Nurbanu Sultan, siyasi zekâsı ve dengeleyici tavrıyla Osmanlı yönetiminde istikrarın korunmasına katkı sağlayan bir valide sultan olarak değerlendirilir ve Kadınlar Saltanatı'nın kurumsallaşmasında öncü bir rol üstlenmiştir.

Kadınlar Saltanatı'nın Devlet Yönetimine Etkileri
Olumlu Etkiler

Devlet yönetimindeki boşluklar doldurulmuştur.

Hayır eserleri artmış, şehirleşme gelişmiştir.

Bazı dönemlerde istikrar sağlanmıştır.

Olumsuz Etkiler

Saray entrikaları artmıştır.

Rüşvet ve adam kayırma yaygınlaşmıştır.

Merkezi otorite zayıflamıştır.

Bu nedenle tarihçiler arasında bu döneme dair farklı görüşler bulunmaktadır.

Toplumsal ve Kültürel Etkiler

Kadınlar Saltanatı yalnızca siyasi değil, sosyal açıdan da önemlidir. Kadınların toplumdaki görünürlüğü artmış, vakıflar aracılığıyla eğitime ve yardıma katkı sağlanmıştır. Mimari eserler günümüzde hâlâ ayaktadır ve kültürel miras niteliği taşımaktadır.

Kadınlar Saltanatı'nın Sonu

Bu dönem, Köprülü sadrazamların göreve gelmesiyle yavaş yavaş sona ermiştir. Devlet yönetimi yeniden sadrazamların kontrolüne geçmiş ve saray etkisi azalmıştır.

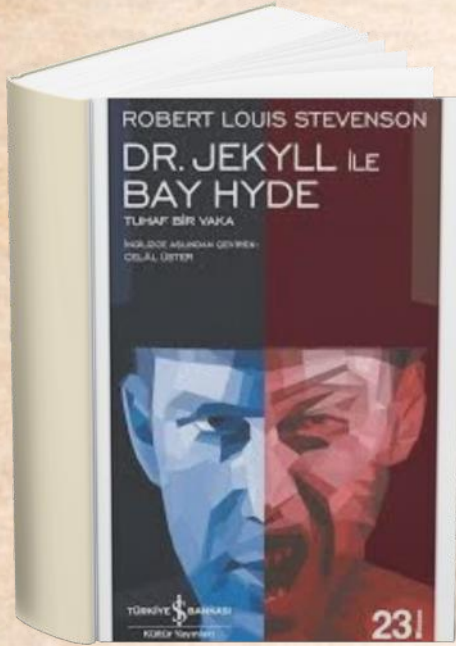
Sonuç

Kadınlar Saltanatı, Osmanlı tarihinin en dikkat çekici dönemlerinden biridir. Bu dönem, kadınların yalnızca aile içinde değil, devlet yönetiminde de etkili olabileceğini göstermiştir. Güçlü kadın figürleri, zekâları ve liderlikleriyle tarihte iz bırakmıştır.

KİTAPÖNERİŞİ

**DR. JEKYLL İLE
BAY HYDE
- ROBERT LOUIS
STEVENSON**

Çeviren:Celal Üster



**SİNEKLERİN
TANRISI
- WILLIAM GOLDİNG**

Çeviren:Mina Urgan



**Dr. Jekyll ile Bay Hyde -
Robert Louis Stevenson**

Robert Louis Stevenson bu romanda saygın bir bilim insanı olan Dr. Henry Jekyll'in, insan doğasındaki iyi ve kötü yanları ayırma takıntısını ele alır.

Jekyll'in yaptığı deneyler sonucunda ortaya çıkan Bay Hyde, onun bastırdığı karanlık yönünün somutlaşmış hâlidir. Roman, insanın içindeki ikilik, ahlak ve kimlik çatışması üzerine gerilim dolu bir anlatı ortaya koyar

**Sineklerin Tanrısı -
William Golding**

William Golding bu romanında bir uçak kazası sonrası ıssız bir adaya düşen bir grup çocuğun hayatta kalma mücadelesini anlatır. Başta düzen kurmaya çalışan çocuklar, zamanla korku ve güç hırsının etkisiyle şiddete sürüklenir. Roman, medeniyetin ne kadar kırılgan olduğunu ve insanın içindeki karanlık yönleri çarpıcı biçimde gözler önüne serer.

ŞUBAT AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

1 ŞUBAT (1999) - Barış Manço'nun Vefatı:

Türkiye'nin modern ozanı ve kültürel elçisi Barış Manço, 7'den 77'ye herkesin sevgisini kazanmış bir sanatçıydı. Şarkılarıyla evrensel değerleri anlattı ve Türk müziğini dünyaya tanıttı. Ölümü, tüm Türkiye'de derin bir yasla karşılandı.



2 ŞUBAT (1971) - Dünya Sulak Alanlar Günü:

İran'ın Ramsar şehrinde imzalanan sözleşme ile biyoçeşitliliğin korunması için sulak alanların önemi vurgulandı. Bu gün, ekosistemin "böbrekleri" sayılan bataklıklar ve göllerin korunmasına yönelik farkındalık yaratmayı amaçlar. Doğa dengesi için bu alanların korunması kritiktir.

3 ŞUBAT (1849) - Elizabeth Blackwell'in İlk Kadın Tıp Doktoru Unvanını Alması: Blackwell, tıp fakültesine kabul edilen ve mezun olan ilk kadın olarak tıp tarihindeki cinsiyet bariyerlerini yıktı. Onun bu başarısı, kadınların tıp eğitimine ve profesyonel çalışma hayatına girmesinin yolunu açtı. Azmiyle binlerce kadına ilham kaynağı oldu.

4 ŞUBAT (2004) Facebook'un Kurulması:



Mark Zuckerberg ve arkadaşları tarafından Harvard yurdunda kurulan platform, sosyal etkileşim kurallarını kökten değiştirdi. Başlangıçta sadece öğrenciler içinken, kısa sürede milyarlarca kullanıcısı olan küresel bir dev haline geldi. Dijital çağın ve sosyal medya kültürünün en büyük öncüsü kabul edilir.

5 ŞUBAT (1966) - İlk Bilgisayar Kontrollü Mobil Robot "Shakey"nin Geliştirilmesi:



Stanford Araştırma Enstitüsü tarafından geliştirilen Shakey, çevresini algılayabilen ve mantıksal kararlar verebilen ilk robottur. Yapay zekanın fiziksel bir gövdede hayat bulduğu ilk örneklerden biri olarak kabul edilir. Günümüzdeki otonom sistemlerin atasıdır.

6 ŞUBAT (2023) - Kahramanmaraş Merkezli Büyük Depremler:

Türkiye ve Suriye'yi sarsan "Asrın Felaketi", modern tarihin en yıkıcı karasal depremlerinden biri olarak kayıtlara geçti. 11 ili etkileyen bu afet, binlerce can kaybına ve devasa bir yıkıma neden oldu. Toplumda derin bir dayanışma ruhunu ve afet yönetimi bilincini tetikledi.

7 ŞUBAT (1984) - Uzayda İlk Halatsız Serbest Uzak Yürüyüşü:

Bruce McCandless, sırtına taktığı özel bir jet çantası (MMU) sayesinde uzak mekiğinden bağımsız olarak boşlukta süzüldü. Herhangi bir güvenlik halatı kullanmadan yapılan bu yürüyüş, uzay teknolojisinde bir dönüm noktasıdır. İnsanoğlunun uzaydaki hareket kabiliyetini kanıtlamıştır.

8 ŞUBAT (1921) - Antep'e "Gazi" Unvanının Verilmesi:

Kurtuluş Savaşı sırasında Fransız işgaline karşı gösterilen olağanüstü direniş, TBMM tarafından bu onurlu unvanla ödüllendirildi. Halkın 11 ay süren kuşatmadaki kahramanlığı, milli mücadelenin en önemli destanlarından biridir. Şehir o günden beri "Gaziantep" olarak anılmaktadır.

9 ŞUBAT - Dünya Sigaray Bırakma Günü:

Sağlıklı bir yaşam sürdürmek ve tütün bağımlılığına dikkat çekmek amacıyla dünya genelinde kutlanan bir farkındalık günüdür. Sigaranın akciğer ve kalp üzerindeki zararlı etkilerine karşı insanları teşvik edici etkinlikler düzenlenir. Bu tarih, birçok kişi için tütünsüz bir hayata başlamanın ilk adıımıdır.

10 ŞUBAT (1940) - "Tom ve Jerry"nin İlk Bölümünün Yayınlanması:

William Hanna ve Joseph Barbera tarafından yaratılan bu efsanevi ikili, bitmek bilmeyen kovalamacalarıyla animasyon dünyasını dönüştürdü. İlk kez "Puss Gets the Boot" adlı bölümle ekranlara gelen seri, onlarca yıl boyunca her yaştan izleyiciyi güldürmeyi başardı. Çizgi film tarihinde en çok Akademi Ödülü alan seridir.



11 ŞUBAT (1847) - Thomas Edison'un Doğumu:

Ampulden fonografa kadar binden fazla patentin sahibi olan Edison, modern yaşamın şekillenmesinde büyük rol oynadı. Sadece bir mucit değil, aynı zamanda seri üretim ve Ar-Ge laboratuvarı kavramlarının da öncüsüyü. Onun çalışmaları, elektrik enerjisinin günlük hayata girmesini sağladı.

12 ŞUBAT (1953) - İlk Üç Boyutlu (3D) Filmin Gösterime Girmesi:

"Bwana Devil" adlı film, sinema seyircisini derinlik algısı yaratan gözlüklerle tanıştıran ilk yapıım oldu. Hollywood'un televizyona karşı geliştirdiği bu teknoloji, sinema deneyimine yeni bir boyut kattı. Bugünün gelişmiş 3D ve IMAX teknolojilerinin temel taşı bu girişimdir.

13 ŞUBAT (1895) - Lumière Kardeşlerin Sinematograf Kamerasını Patentlemesi:

Hareketli görüntüleri hem kaydeden hem de bir perdeye yansıtan bu cihaz, sinemanın bir sanat dalı olarak doğmasını sağladı. Fotoğrafçılığı bir adım öteye taşıyarak toplu film izleme kültürünü başlattılar. Modern sinemacılığın teknik temelleri bu patenle atıldı.

14 ŞUBAT - Sevgililer Günü:

Kökeni Aziz Valentin efsanesine dayanan bu özel gün, romantik sevginin ve bağlılığın simgesi haline gelmiştir. Tüm dünyada çiftlerin birbirine hediyeler aldığı, sevgilerini ifade ettiği popüler bir kutlamadır. Sadece ticari değil, duygusal paylaşımların da ön planda olduğu bir tarihtir.



15 ŞUBAT (1946) - İlk Bilgisayar ENIAC'ın Tanıtılması:

İkinci Dünya Savaşı sırasında ordu için tasarlanan ENIAC, devasa boyutuyla bir odayı kaplıyordu ve saniyede binlerce işlem yapabiliyordu. Yazılım ve veri işleme mantığının ilk somut örneklerinden biri oldu. Modern bilgisayarların ve akıllı telefonların tümü bu hantal makinenin torunudur.



16 ŞUBAT (1921) - Uluslararası Yazarlar Birliği (PEN) Kulübünün Kurulması:

Edebiyatın toplumlar arasında bir köprü kurmasını amaçlayan PEN, ifade özgürlüğünü savunmak için yola çıktı. "Şiir, Deneme, Roman" kelimelerinin baş harflerinden oluşan birlik, baskı altındaki yazarların sesi olmaya devam ediyor. Dünya genelinde entelektüel dayanışmanın en güçlü temsilcisidir.

17 ŞUBAT (1925) - Türkiye'nin İlk Uçak Fabrikası TOMTAŞ'ın Kurulması:

Cumhuriyet'in erken döneminde Kayseri'de kurulan bu fabrika, Türkiye'nin havacılık sanayiindeki vizyonunun bir göstergesiydi. Kendi uçağını üretme ve modernize etme çabasıyla dönemin en ileri tesislerinden biri oldu. Savunma sanayi tarihimizde stratejik bir öneme sahiptir.

18 ŞUBAT (1930) - Plüton Gezegeninin Keşfedilmesi:

Clyde Tombaugh, yaptığı hassas gözlemler sonucu Güneş sisteminin dokuzuncu gezegenini keşfetti. Uzun yıllar gezegen statüsünde kalsa da, 2006'da "cüce gezegen" sınıfına dahil edildi. Uzayın derinliklerine dair merakımızı kamçılایan önemli bir gökbilim başarısıdır.

19 ŞUBAT (1940) - Türkiye'de İlk Petrol Rezervinin Bulunması:

Batman yakınlarındaki Raman Dağı'nda bulunan petrol, Türkiye'nin enerji bağımsızlığı yolundaki en kritik keşiflerden biriydi. Bu keşif, bölgenin ekonomik yapısını tamamen değiştirdi ve Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı'nın temellerini attı. Yerli üretim için hala stratejik bir noktadır.

20 ŞUBAT (1969) - Tıpta İlk Yapay Kalp Nakli Girişimi:

Dr. Denton Cooley tarafından gerçekleştirilen bu operasyonda, bir hastaya geçici olarak mekanik bir kalp takıldı. Tamamen yapay bir organın insan vücuduna yerleştirilmesi, tıbbi mühendislik için dev bir adımdı. Günümüzdeki modern yapay organ teknolojilerinin geliştirilmesine zemin hazırladı.

21 ŞUBAT (2000) - Uluslararası Anadil Günü:

UNESCO tarafından ilan edilen bugün, dilsel çeşitliliği korumak ve her halkın kendi anadilini yaşatma hakkına dikkat çekmek için kutlanır. Dillerin sadece iletişim aracı değil, birer kültürel miras olduğu vurgulanır. Yok olmaya yüz tutmuş dillerin korunması için farkındalık yaratır.

22 ŞUBAT (1997) - Koyun Dolly'nin Dünya'ya Tanıtılması:

Yetişkin bir hücreden kopyalanan ilk memeli olan Dolly, genetik bilimi dünyasında şok etkisi yarattı. Bu başarı, kök hücre araştırmaları ve biyoteknolojide yeni bir çağın kapısını araladı. Etik tartışmaları da beraberinde getirerek bilimin sınırlarını sorgulattı.



23 ŞUBAT (1905) - Dünya Anlayış ve Barış Günü:

Rotary Kulübü'nün kuruluşuna dayanan bu gün, dünya genelinde iyi niyet ve barışın tesisi için çalışmalar yapmayı hedefler. Farklı kültürler arasında köprüler kurarak küresel sorunlara insani çözümler üretmeyi amaçlar. Yardımlaşma ve dayanışma ruhunu canlı tutar.

24 ŞUBAT (1582) - Modern Gregoryen Takvimi'nin Kabulü:

Papa XIII. Gregorius, mevsimlerin kaymasını önlemek için Jül Sezar'ın takviminde bir reform yaparak bugünkü takvimimizi oluşturdu. Bu düzenleme ile artık yıl sistemi hassaslaştırıldı ve zaman ölçümü daha doğru hale geldi. Bugün dünya genelinde en yaygın kullanılan takvim sistemidir.



25 ŞUBAT (1841) - Pierre-Auguste Renoir'ın Doğumu:

Empresyonizm (İzlenimcilik) akımının en büyük temsilcilerinden biri olan Renoir, ışık ve renk kullanımıyla sanata yeni bir soluk getirdi. Eserlerinde genellikle insan mutluluğunu ve sosyal hayatın canlılığını resmetti. Sanat tarihindeki yumuşak fırça darbeleri ve neşeli sahneleriyle tanınır.

26 ŞUBAT (1935) - İlk Radar Sisteminin Başarıyla Gösterilmesi:

Robert Watson-Watt, radyo dalgalarıyla bir uçağın yerini tespit ederek havacılık ve savunma alanında devrim yaptı. İkinci Dünya Savaşı'nın kaderini değiştiren bu teknoloji, günümüzde hava trafik kontrolünden meteorolojiye kadar her yerde kullanılmaktadır. Nesnelerin "görünmez" olduğu anlarda bile bulunmasını sağlar.

27 ŞUBAT (1940) - Karbon-14 İzotopunun Keşfedilmesi:

Martin Kamen ve Sam Ruben tarafından keşfedilen bu izotop, arkeolojik buluntuların yaşını belirlemek için kullanılan Radyokarbon Tarihleme yönteminin temelidir. Tarih öncesi kalıntıların kaç bin yıllık olduğunu bu sayede kesin olarak öğrenebiliyoruz. Antropoloji ve arkeoloji bilimlerine matematiksel bir kesinlik kazandırmıştır.

28 ŞUBAT (1953) - DNA Çift Sarmal Yapısının Keşfedilmesi:

Watson ve Crick, yaşamın genetik şifresini taşıyan DNA'nın moleküler yapısını çözerek biyoloji tarihinin en büyük keşfini yaptılar. Bu keşif, hastalıkların teşhisinden genetik mühendisliğine kadar modern tıbbın temelini oluşturdu. Yaşamın "mimari planı" ilk kez bu kadar net bir şekilde anlaşıldı.

29 ŞUBAT - Artık Gün (Leap Day)

Takvimin güneş yılıyla uyumlu kalması için her dört yılda bir eklenen özel bir gündür. Eğer bu gün eklenmeseydi, mevsimler ve aylar her yıl yaklaşık 6 saat kayacak ve zamanla kış aylarında yaz sıcaklarını yaşayacaktık. 366. gün olarak tarihe "nadir" görülen bir gün notu düşer.



ÇİZGİLERLE BÜYÜYEN BİR YOLCULUK

Resim çizmek benim için yalnızca bir hobi değil; kendimi ifade etmenin, düşüncelerimi ve duygularımı görünür kılmanın en doğal yolu. Zamanla fark ettim ki her çizgi, her eskiz beni biraz daha geliştiriyor ve bu alanla bağımı güçlendiriyor. Resim yolculuğum genellikle deneme-yanılma ile ilerledi. Farklı teknikler denedim, farklı tarzları inceledim. Bazen sadece gözlem yaparak, bazen de sevdiğim çizerlerin çalışmalarını analiz ederek kendimi geliştirmeye çalıştım. En önemlisi, sabırlı olmayı ve hatalardan korkmamayı öğrendim. Çünkü her hatalı çizim, aslında bir sonraki adım için önemli bir deneyim oldu. Bu süreçte beni en çok motive eden şeylerden biri de katıldığım resim yarışmalarıydı. Konu belirleme aşamasından eserin son hâlini verene kadar geçen sürede hem teknik hem de zihinsel olarak kendimi zorladım. Bazen “Acaba yeterince iyi mi?” diye düşündüğüm anlar oldu, ancak vazgeçmemeyi seçtim. Yarışmalarda ise ilçede derece almak benim için büyük bir mutluluk ve gurur kaynağı oldu. Bu başarı, sadece bir ödül değil; aynı zamanda doğru yolda olduğuma dair güçlü bir motivasyondur. Bana, emek verdiğim sürece gelişebileceğimi ve hayallerime biraz daha yaklaşabileceğimi gösterdi.

Bugün hâlâ çizmeye aynı heyecanla devam ediyorum. Öğrenecek çok şeyim olduğunu biliyorum ve bu beni korkutmuyor; aksine daha da motive ediyor. Kalemimle anlatacak yeni hikâyelerim, geliştirmek istediğim birçok yönüm var. Resim, benim için bir yolculuk ve bu yolculuğun her adımından keyif almaya çalışıyorum. Bu yolculuğun nereye varacağını bilmiyorum ama bildiğim bir şey var: Kalem elimde olduğu sürece, anlatacak hep bir hikâyem olacak.



öğrencimizin
derece
yaptığı
resimleri.

Genç Olmak Ne Demek?

Genç olmak, çoğu zaman dışarıdan bakıldığında enerjik olmak, hayata umutla bakmak ve her şeye kolayca yetişebilmek gibi görülür. Oysa genç olmak, yalnızca yaşla açıklanabilecek bir durum değildir. Genç olmak; arada kalmışlık, sorgulama ve kendini arama hâlidir.

Genç insan, kim olduğunu henüz tam bilmez ama kim olmak istemediğini yavaş yavaş fark etmeye başlar. Bir yandan hayaller kurar, diğer yandan bu hayallerin “gerçekçi” olup olmadığı sorgulanır. Büyükler “önünde çok zaman var” derken, genç biri zamanın yetmeyeceğinden korkar. Çünkü genç olmak, aynı anda hem acele etmek hem de kaybolmuş hissetmektir.

Genç olmak, güçlü görünmeye çalışırken aslında çok kırılgan olmaktır.

Gülümserken içinden ağlamak, kalabalıkların içinde yalnız hissetmek, anlaşılmadığını düşünmek... Bunların hepsi gençliğin sessiz parçalarıdır. Çoğu zaman kimseye anlatılamayan düşünceler, gecenin bir saatinde zihni dolduran sorular olur.

Aynı zamanda genç olmak cesarettir. Her şeye rağmen denemek, düşmekten korksa bile adım atmak, yanlış yaparak öğrenmektir. Gençlik, hataların en saf hâlidir; çünkü niyet kötülük değil, anlamaya çalışmaktır. Dünya henüz tam şekillenmemiştir ve gençler onu değiştirebileceklerine inanırlar.

Genç olmak, topluma uyum sağlama baskısıyla kendi olma isteği arasında sıkışmaktır. Bir yandan “normal” olmaya zorlanırken, diğer yandan farklı olma arzusu taşımaktır. Bu yüzden gençlik bazen sessiz bir isyan, bazen de yüksek bir haykırıştır.

Belki de genç olmak, en çok “hissetmek” demektir. Sevinci de üzüntüyü de derinden yaşamak, her duyguyu yoğun hissetmek... Zamanla körelen şeylerin henüz canlı olduğu bir dönemdir gençlik.

Sonuç olarak genç olmak; tamamlanmamış ama umut dolu bir hikâyledir. Ne tam olarak çocuk, ne de gerçekten yetişkin... Ama belki de bu belirsizlik, gençliği bu kadar gerçek ve değerli kılan şeydir.

Tiyatro yapmadan önce tiyatroyu çok istiyordum.Şimdi ise daha çok istiyorum.

Tiyatro benim için sadece oyunculuk değildir, hayata bakış açımdır,empatimdir,sorgulamaktır,öğrenmektir,neşemdir,yaşamaktır tiyatro.Sahneye çıktığım ilk an, seyirici tarafından alkışlandığım,sahne sonu selam verdiğim,tebrik ederim dendiği an... Her şeyiyle çok farklı,nasıl tarif edebilirim ki.Tiyatrodan sonra kendimi buldum diyebilirim.Kendimi nasıl ifade ediceğimi öğrenmiştim.Artık daha neşeliydim daha disiplinliydim.

Şimdi diyeceksiniz ki tiyatroyla disiplinin ne alakası var lakin ben tiyatronun teknik kısımlarından hiç bahsetmedim.Bir oyuna provası varken sürekli gelmeniz gerekir, bahane sevmez tiyatro. Tabi ben size tiyatro hakkında birkaç şeyden bahsettim.Sanıldığından daha fazlası...

Söze Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." diye bitirmek istiyorum.

Bir nefestir İstanbul

Bir nefestir İstanbul
Hastayken alamadığın
Yanarken ağladığın
Bir nefestir İstanbul

Yemyeşil gözleri olan
Gülümsemesiyle yakan
Deniziyle yanan
Bir nefestir İstanbul

Dört mevsim ayrıdır
Gözlerde yankıdır
Kalplerde acıdır
Bir nefestir İstanbul

-BİR VARMIŞ İKİ YOKMUŞ-

Ben bile yokmuşum hayatta
Beni yaşatan türküler, destanlar varmış.

Kısacık bir hayalin yolunu gözlerken
Çökmeyi bekleyen sessiz keder varmış.

İçimde demlediğim cevherin özünde
Bölünmez, devrilmez bir vatan varmış.

Hani şu bitmez, tükenmez denen gecede;
İki parça bayatlamış umut, bir de Lâl varmış.

Ama var olduğu kadar yokmuş da insan?
Yok olmaya başlarmış var oldukça.

Sürekli seyre dalan rüyaların, hülyaların;
İçinde bir senin sâyen yokmuş..

Gerçekten var olmayı beklerken kayıplara karışmışız.
İzimiz kalmamış, sesimizse hiç yokmuş.

Hiç gelemeyecek yarınlara duasıyla;
Yüreğimde biriken tarumar hayallerin yokluğuyla...

Ya Hak! Dedim de çektim; özlemin, yalnızlığın,
karanlığını;
Ben çektikçe başladı masallarda; bir varken, iki yok olmaya...

"Bu şiir hiç bana gelmeyecek olan, tüm masallarımı süsleyen
küçük cennet meleşimidir"

Neşe

**Güneş tenimizi kavurması,
Bir çocuğun o sesli kahkahası
Bunlarla mı olacak?” deme!
Neşe ve mutluluk vermişti bize.**

**Sen ki sürekli somurtan!
Gölmek mi zordu?
Yoksa gülümsemek mi?
Ölmüş mü o içindeki çocuk?
Bitmiş gibi neşe ve mutluluğun.**

**Olmasaydı etraftaki renkler.
Her yer olsaydı siyah beyaz
Senin de için kararmaz mıydı?
İşte neşe buydu;
Bir renkteki sıcaklık gibi..
Usul usul sızardı kalbinin derinliklerine.**

Bu Şehir

Son kez uğradım o sokağa
Sebebi neydi, hatırlamıyorum
Son kez baktım o eve
Olmuyor, ayrılamıyorum

İçine çekiyor beni bu şehir
Bir girdap misali
Garip, içmeye doyamadım bir zehir
Her sokağı, her caddesi

Bir başka bu şehrin hayalleri
Bir başka kokusu, sesi, hissettirdiği
Belki bir vakit sen olduğun için
Ayrılmayışım, bırakmayışım o evi

PERDE AÇILIR, TEKNOLOJİ KONUŞUR

TORBEN BETTS
YENİLMEZ



YENİLMEZ

Ekonomik kriz sebebiyle Londra'da yaşamaları imkânsız hale gelen Oliver ve Emiliy çifti Londra'dan İngiltere'nin kuzeyindeki küçük bir kasabaya taşınırlar ve burada "gerçek" insanlarla tanışmaya karar verirler. Taşralı Komşuları Alan ve Dawn'ı evlerine davet ederler. Farklı sınıflara ait insanlar arasında gelişen, büyük bir hayal kırıklığı ile başlayan ve giderek tuhaflaşan ilişkiler trajik sonuçların ortaya çıkmasına sebep olur.

Oyun iki farklı altyapıya sahip aile aracılığıyla kültürel, sosyal ve ekonomik sınıf farklılıklarını ve ilişkileri irdeliyor. Ve aslında birbirimizden pek de farkımız olmadığını gösteriyor

2014 yılında yazılan oyun İngiltere dışında 10 farklı ülkede oynandı ve oynanıyor.

Yenilmez oyunu Türkiyede ilk kez Şehir Tiyatrolarında seyirci ile buluşacak.

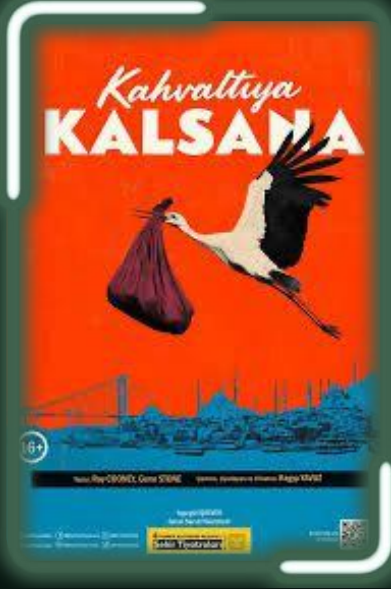
"Hayatta ne yaparsan yap, kendine sormalısın. Bu, insanları mutlu ediyor mu, etmiyor mu?"



OSCAR

Christian Jacqueline'e aşıktır, Colette ise Oscar'a. Christian uzun süredir sevdiği kızı Mösyö Bernard'dan isteme niyetindedir. Colette ise babası Mösyö Bernard'a söylediği yalanla sevgilisi ile evlenme planları yapmaktadır. Ancak ne Christian doğru kızı ister ne de Colette doğru adamla evlenmek üzeredir. Birkaç dakikada sarpa saran olaylar hiç de kolay çözülecek gibi gözükmemektedir.

PERDE AÇILIR, TEKNOLOJİ KONUŞUR



KAHVALTIYA KALSANA

Üç kişilik bir sahne güldürüsü olan "Kahvaltıya Kalsana", Ray Cooney ve Gene Stone tarafından 1970 yılında yazılan "Why not Stay for Breakfast?" adlı yapıtın bir uyarlamasıdır. Oyun, kimileri için artık köhneleşmiş sayılan değerlere sıkıca tutunarak yaşamaya çalışan "istikrar abidesi" devlet memuru Nurettin Kavak ile, henüz hangi değerlere sarılacağına bile tam olarak karar veremeyecek bir

yaştayken, anne olmak durumunda kalan Burcu Güvenir'in traji-komik karşılaşmasını anlatır. Ülkemizde yaşanan sosyal ve kültürel alt-üstlüğü naif bir yansıması olarak ele alınan oyunda, Burcu ve Nurettin'in öyküsüyle sevginin, iyiliğin, değişebilme ve değiştirebilmenin umudu ve sevinci aktarılmaya çalışılır.

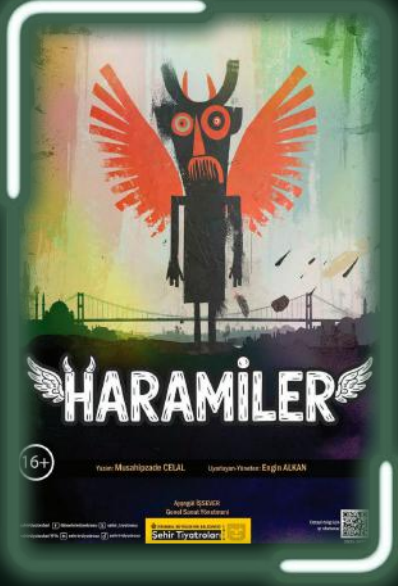


SEVDALI BULUT

Dünyanın bir yerinde;
Neredeyse her şeyin ve her yerin sahibi hırstan ve bencillikten gözü dönmüş bir adam, Ayşe Kız'ın binbir emekle ve çabayla yetiştirdiği, her türlü canlının uyum ve barış içinde yaşadığı bahçesini elinden zorla almaya çalışır.

Ayşe Kız'ın bahçesini savunmak için verdiği bu haklı mücadelede Sevdalı Bulut ve dostları el ele vererek dayanışmayı büyütür.

PERDE AÇILIR, TEKNOLOJİ KONUŞUR

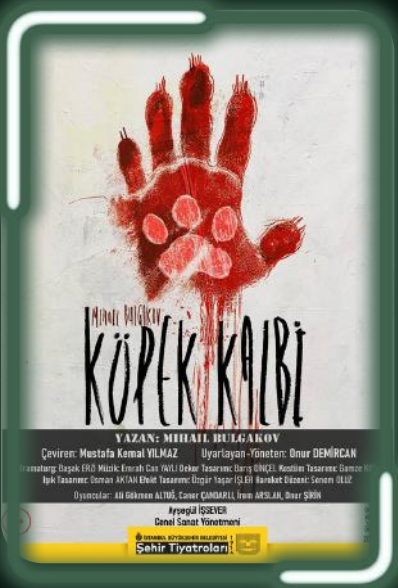


HARAMİLER

Haramiler müzikali akrabası Şeyhülislam Efendisi'nin kayırmasıyla devletin en üst mertebelerine erişebilmiş Kadı Yakup Efendi' nin Saray' a dek uzanan ikbal yolculuğu ekseninde gelişen olayları anlatıyor.

Halkın başına musallat olan harami yöneticiler, çürümüş bürokrasi, malları gasp edilen yetim bir kız, gözü dönmüş papazlar, büyülerle muskalarla yolunu bulan cinci hocalar ve en önemlisi mağdur

edilmiş halk bu oyunun en önemli figürleri olarak karşımıza çıkıyor. Musahipzade Celal'in Fermanlı Deli Hazretleri, Aynaroz Kadısı ve Ath Ases oyunundan oluşturulan füzyon bir adaptasyonla kaleme alınan oyun mizahın, hicvin ve müziğin yumuşak kucağında kocaman bir yangını gözler önüne seriyor.



KÖPEK KALBI

1924 yılı. Sovyet Rusya'nın karanlık atmosferinde, toplumsal düzenin ve bürokrasinin içine sıkışmış Profesör Preobrajenski insan beyni ve gençleşme üzerine çalışmaktadır. Ona dünya çapında şöhret kazandıran, insanların gençleşmesini sağlayan bir teknik geliştirmiştir. Beyin araştırmaları sürecinde yeni bir deney yapmayı tasarlar. Sokak köpeği Şarik'e zor bir ameliyatla bir insandan alınan hipofiz ve testisleri nakleder. Fakat ameliyattan sonra beklenmedik değişimler baş gösterir, Şarik insana dönüşmeye başlar. Bu değişim Profesör Preobrajenski'nin evinin kurallarını altüst edecektir.

Köpek Kalbi, toplum mühendisliği, çürümüş bürokrasi ve sınıf savaşlarıyla toplumsal barışı yitirmiş bir halk üzerinden, insanı insan yapan şey nedir sorusunu soruyor.

Hazırlayanlar: Aleyna YÜCEL-
Nisanur FURUNCU

Gelenekselin İzinde İstanbul II

Geleneksel
Türk Sanatları
Sergisi



20.01 - 22.03.2026

Panorama 1453 Tarih Müzesi



İBB Kültür AŞ'ye bağlı **Panorama 1453 Tarih Müzesi**, İstanbul'a adanmış görsel bir hafızanın ikinci durağı olan "Gelenekselin İzinde İstanbul II" sergisine ev sahipliği yapıyor. Farklı tekniklerle hazırlanan 18 tablodan oluşan Gelenekselin İzinde İstanbul II sergisi, **20 Ocak – 22 Mart** tarihleri arasında ziyaretçileri bekliyor.

Sergi içeriği hakkında:

İlk sergide kurulan bağın derinleştirildiği bu yeni seçkide, dün ile bugün arasındaki mesafe kısalıyor; gelenek, çağın içinde yeniden anlam kazanıyor. İstanbul; kimi zaman bir dua satırında, kimi zaman bir renk akışında, kimi zaman da boşluğun kendisinde izleyiciyle buluşuyor.



Sergi sayfasına ulaşmak
için dokun veya okut

TOZ YILDIZLARI GÖLGEDE BIRAKTIĞINDA

KÜRATÖR/CURATOR
URAS KIZIL

25.12.2025
22.03.2026

WHEN DUST OUTSHINES THE STARS

GİZEM AKKOYUNOĞLU
OZAN ATALAN
ALPİN ARDA BAĞCIK
KIYMET DAŞTAN
BENAL DİKMEN
SİNEM DIŞLI
BAŞAK KAPTAN
ALİ MİHARBİ
KAAN KEMAL ÖNER
EKİN SAÇLIOĞLU
DAMLA SARI



İBB
MİRAS

İBB·KÜLTÜR

MÜZE
gazhane

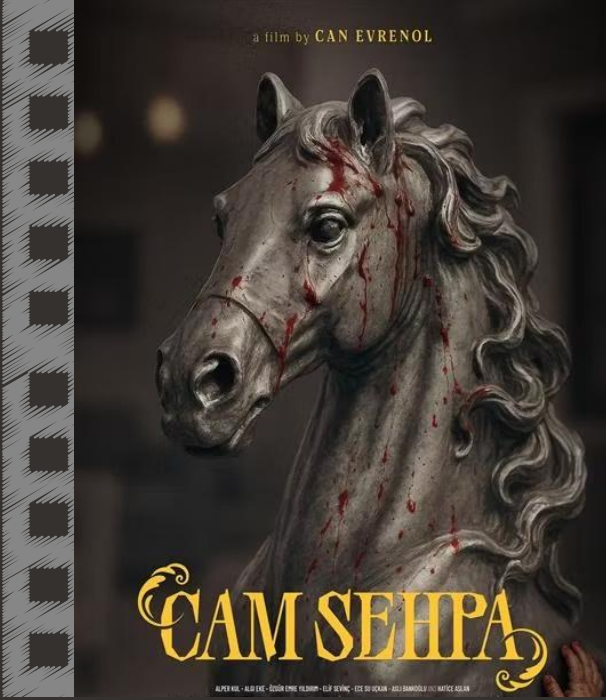
19. yüzyılın sonlarında İstanbul'un aydınlatma ihtiyacını karşılamak için kullanılan Müze Gazhane'nin tarihsel belleğinden yola çıkan "Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında" başlıklı karma sergi, Müze Gazhane'nin L binasında sanatseverlerle buluşuyor.

İBB Kültür ve İBB Miras'ın düzenlediği, küratörlüğünü Uras Kızıl'ın üstlendiği "Toz, Yıldızları Gölgede Bıraktığında" sergisi; ışık ve karanlık temaları etrafında çalışan 11 sanatçıyı bir araya getiriyor. Sergi, **22 Mart 2026'ya kadar pazartesi hariç her gün 10.00–18.00** saatleri arasında **Müze Gazhane'de** ücretsiz ziyaret edilebilir.



Sergi sayfasına ulaşmak için dokun veya okut

FİLM RADARI: SUBAT



CAM SEHPA
FİLMİN TÜRÜ
GERİLİM, KOMEDİ

YÖNETMEN
CAN EVRENOL

OYUNCULAR
ALPER KUL, ALGI EKE, HATİCE ASLAN

VİZYON TARİHİ
20 ŞUBAT 2026

SİNEMA DAĞITIM
CGV MARS D.

YAPIMCI
AKC SİNEMA TV

ÜLKE
TÜRKİYE

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
GERİLİM, KOMEDİ
PISIRIK BİR KOCANIN EVLİLİĞİ İÇİNDE
ALDIĞI İLK CİDDİ KARAR BİR CAM
SEHPA ALIŞVERİŞİDİR. KARISININ
İTİRAZINA RAĞMEN ALDIĞI CAM SEHPA,
AİLE İÇİ BÜYÜK BİR TRAJEDİYE SEBEP
OLACAĞI GİBİ, KARAKTERLERİ DE
SONU HİÇ TAHMİN EDİLEMİYECİK BİR
KADER YOLCULUĞUNA ÇIKARACAKTIR.



OLAY PARA
FİLMİN TÜRÜ
MACERA, KOMEDİ

YÖNETMEN
KIVANÇ BARAN ARSLAN

OYUNCULAR
KADİR POLATCI, KIVANÇ BARAN ARSLAN, CEMİL
ŞAHİN

VİZYON TARİHİ
13 ŞUBAT 2026

SİNEMA DAĞITIM
A90 PICTURES

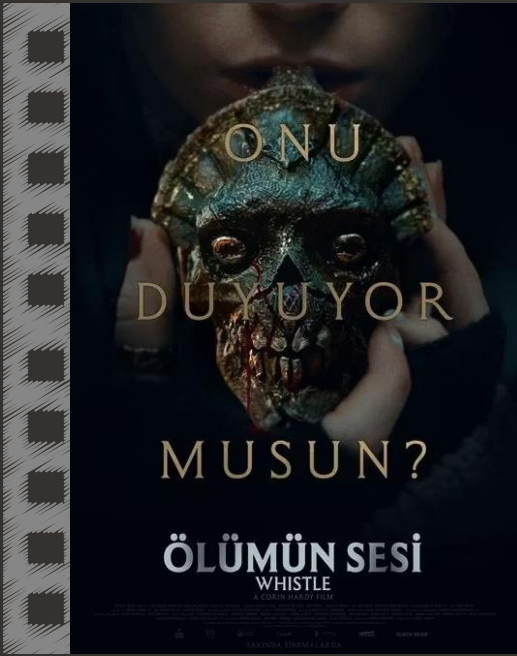
YAPIMCI
LİN YAPIM

ÜLKE
TÜRKİYE

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
MACERA, KOMEDİ
DİNÇER VE KORAY, HAYATIN SİLLESİNİ YEMİŞ,
BORÇ BATAĞINDA İKİ SIKI DOSTTUR.
UMUTSUZLUĞUN PEÇESİNDE KIVRANIRLARKEN,
DİNÇER'İN BANKA HESABINA GECE YARISI BEŞ
MİLYON LİRA YATIRILIR! BU, PİYANGODAN BÜYÜK
İKRAMİYE ÇIKMASI GİBİ BİR ŞEYDİR. ANCAK BU
PARA, GÖRÜNDÜĞÜ KADAR MASUM DEĞİLDİR.
"OLAY PARA"DIR!

FİLMİN OYUNCU VE YÖNETİM KADROSU
YAPIM VE YÖNETİMDE EMERİ GEÇENLER

OYUNCULAR
KADİR POLATCI
KIVANÇ BARAN ARSLAN
CEMİL ŞAHİN



ÖLÜMÜN SESİ
FİLMİN TÜRÜ
KORKU

YÖNETMEN
CORIN HARDY

OYUNCULAR
DAFNE KEEN, SOPHIE NÉLISSE, PERCY HYNES WHITE

VİZYON TARİHİ
6 ŞUBAT 2026

SİNEMA DAĞITIM
CJ ENM

İTHALATÇI
FİLM MEDYA

ÜLKE
İRLANDA, KANADA

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
KORKU

BİR GRUP LİSE ÖĞRENCİSİ, FARKINDA OLMADAN LANETLİ BİR NESNEYE, ESKİ BİR AZTEK ÖLÜM DÜDÜĞÜ'NE RASTLAR. DÜDÜĞÜ ÜFLEDİKLERİNDE ÇIKARDIĞI KORKUNÇ SESİN, GELECEKTEKİ ÖLÜMLERİNİN ONLARI AVLAMASINA NEDEN OLACAĞINI KEŞFEDERLER. ÖLÜ SAYISI ARTTIKÇA, BAŞLATTIKLARI KORKUNÇ OLAYLAR ZİNCİRİNİ DURDURMAK İÇİN UMUTSUZCA BU LANETLİ ESERİN KÖKENİNİ ARAŞTIRMAYA BAŞLARLAR.

FİLMİN OYUNCU VE YÖNETİM KADROSU
YAPIM VE YÖNETİMDE EMEĞİ GEÇENLER

OYUNCULAR
DAFNE KEEN
SOPHIE NÉLISSE
PERCY HYNES WHITE



KANTO
FİLMİN TÜRÜ
DRAM, GİZEM

YÖNETMEN
ENSAR ALTAY

OYUNCULAR
DİDEM İNŞEEL, SİNAN ALBAYRAK, YILDIZ KÜLTÜR

VİZYON TARİHİ
6 ŞUBAT 2026

SİNEMA DAĞITIM
TME FILMS

YAPIMCI
FİKİRDÖKÜM

ÜLKE
TÜRKİYE

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
DRAM, GİZEM

YILLARDIR AİLESİNE BAKAN 45 YAŞINDAKİ EV HANIMI SUDE, DÜZENLİ BİR İŞE BAŞLAMA ARİFESİNDEDİR. ANCAK DEMANS HASTASI OLAN KAYINVALİDESİ SALİHA'NIN EVLERİNE TAŞINMASIYLA PLANLARI BEKLENMEDİK BİR ŞEKİLDE DEĞİŞİR. SALİHA'NIN GELİŞİ SADECE SUDE'NİN HAYALLERİNİ BOZMAKLA KALMAZ, AYNI ZAMANDA AİLE İÇİNDE KRİZLERİ TETİKLER. BİR AKŞAM YEMEĞİNDE YAŞANAN HARARETLİ BİR TARTIŞMANIN ARDINDAN SALİHA GİZEMLİ BİR ŞEKİLDE ORTADAN KAYBOLUR. BU KAYBOLUŞ, AİLEYİ GÖMÜLÜ SIRLARLA YÜZLESMEME VE AİLE SEVGİSİ İLE KİŞİSEL FEDAKARLIKLAR ARASINDAKİ HASSAS DENGİYİ YENİDEN KURMAYA ZORLAR. FİLM, DAYANIKLILIK, KENDİNİ KEŞFETME VE İNSAN İLİŞKİLERİNİN KARMAŞIK AĞINI GÖZLER ÖNÜNE SEREN BİR YOLCULUĞU ANLATIYOR.

FİLMİN OYUNCU VE YÖNETİM KADROSU
YAPIM VE YÖNETİMDE EMEĞİ GEÇENLER

OYUNCULAR
DİDEM İNŞEEL
SİNAN ALBAYRAK
YILDIZ KÜLTÜR

GREENLAND:KIYAMET
FİLMİN TÜRÜ
GERİLİM, AKSIYON

YÖNETMEN
RİC ROMAN WAUGH

OYUNCULAR
GERARD BUTLER, MORENA BACCARIN, ROMAN GRIFFIN DAVIS

VİZYON TARİHİ
6 ŞUBAT 2026

SİNEMA DAĞITIM
A90 PICTURES

İTHALATÇI
BG FİLM

ÜLKE
ABD, BİRLEŞİK KRALLIK

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
GERİLİM, AKSIYON

FİLM, DÜNYAYI VURAN BÜYÜK BİR FELAKETLER ZİNCİRİNDEN GRÖNLAND SİĞİNAĞINA GİTMİYİ BAŞARARAK KURTULAN JOHN GARRİTY VE AİLESİNİN, GÜVENLİK GEREKÇESİYLE SİĞİNAKTAN AYRILARAK KENDİLERİNE YENİ BİR YAŞAM YERİ BULMAK İÇİN ÇIKTIKLARI ZORLU YOLCULUĞU ANLATIYOR.

FİLMİN OYUNCU VE YÖNETİM KADROSU
YAPIM VE YÖNETİMDE EMEĞİ GEÇENLER

OYUNCULAR
GERARD BUTLER
MORENA BACCARIN
ROMAN GRIFFIN DAVIS





Esenyurt Anadolu Lisesi

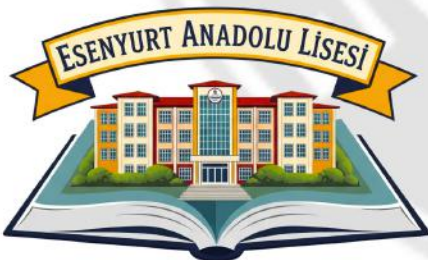
1993–1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013–2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

**ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK
BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT
LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL**

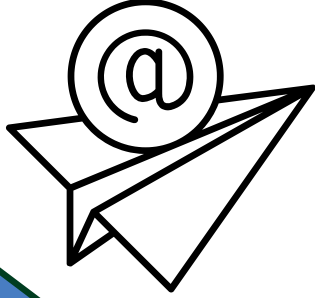


Okul sayfasına ulaşmak için
okut veya tıkla

“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanoramaa@gmail.com

**Çelecek ayki temamız genel olacak.
Şiiriniz, yazınız, fotoğrafinız,
videonuz vb. varsa buyurun.
Yaratıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırdığınız zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi