



**CATALOGUE DES RENCONTRES
PREMIERS FILMS DE LUSSAS**

2004 - 2022

AVEC LE SOUTIEN DE LA

PROCIREP

Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision





Edition 2020 - Batiment de L'imaginaire - Lussas

LES RENCONTRES PREMIERS FILMS

réunissent depuis 18 ans au cours de trois jours de travail intense, de partage, de convivialité, des représentants de toute la filière du documentaire d'auteur et particulièrement des producteurs et productrices, autour des premiers projets de films portés par de jeunes auteurs.rices, réalisateurs.rices, issus des formations de Lussas mais aussi depuis 2018 lauréats d'une bourse de perfectionnement mise en place par la région Auvergne-Rhône-Alpes et le CNC.

Le principe à l'origine de leur création reste plus que jamais d'actualité : c'est la rencontre et la force du lien entre un réalisateur et un producteur qui permettent à des films exigeants d'exister et de proposer un regard renouvelé, à la fois critique et engagé artistiquement, sur notre monde.

Trois jours durant, trois jours d'échanges, d'apprentissage réciproque, de rencontres et quelque chose commence à se tisser, de ce lien essentiel.

Ces journées sont, pour les auteurs, l'occasion rare de confronter leurs projets naissants à des regards à la fois avertis et engagés en faveur du documentaire de création. Elles précipitent les producteurs présents - débutants ou plus aguerris - dans une farandole d'univers, d'espoirs, d'ébauches, elles leur offrent aussi la possibilité de se retrouver, de renforcer leur réseau, de se rapprocher de partenaires institutionnels.

Lyon Capitale TV a été depuis leur création et demeure un soutien essentiel à ces rencontres. Ce partenariat comme celui par le passé de Vosges TV puis Kanaldude et aujourd'hui la plate-forme Tenk ont rendu possible la mise en production de dizaines et dizaines de films.

Des premiers films, audacieux, des films de la jeunesse, qui, sans ces rencontres entre des personnes, leurs rêves, leurs compétences, leur engagement, n'auraient jamais vu le jour. Des films qui sont dans leur grande majorité diffusés sur les petits écrans ou dans les salles, soutenus par les organismes professionnels et dont de nombreux réalisateurs connaissent la consécration artistique à travers les grands festivals documentaires ici et ailleurs: Le Réel (Paris), le FID (Marseille), les EGD (Lussas), Visions du réel (Nyons), Jlahva (Republique Tchèque), Berlinale, etc.

Nous vous invitons ici à les découvrir.
L'équipe de l'école documentaire de Lussas



LE BILAN DES RENCONTRES PREMIERS FILMS – ÉDITIONS 2010-2022

2010 : sur 13 projets, 13 films sont terminés dont 10 dans le cadre de la collection Primavera#1

2011 : sur 11 projets, 10 films sont terminés dont 9 dans le cadre de la collection Primavera#2 et 1 en suspens

2012 : sur 8 projets, 8 films sont terminés dont 7 dans le cadre de la collection Primavera#3

2013 : sur 10 projets, 8 films sont terminés dont 6 dans le cadre de la collection Primavera#4, 1 est en production et 1 est abandonné

2014 : sur 15 projets, 9 films sont terminés dont 6 dans le cadre de la collection Primavera#5, 1 est en production, 2 sont en développement et 3 ont été abandonnés

2015 : sur 11 projets, 4 films sont terminés dont 1 dans le cadre de la collection Primavera#6, 3 en développement, 1 est en suspens et 3 abandonnés

2016 : sur 14 projets, 6 films sont terminés, 1 est en développement, 1 est en post-production, 3 en suspens, 3 abandonnés parmi lesquels 1 des projets a vu le jour sous la forme d'une création radiophonique

2017 : sur 18 projets, 7 sont terminés, 1 est en production, 4 sont en post-production, 2 sont en développement, 2 sont en suspens, 2 sont abandonnés

2018 : sur 19 projets, 4 sont terminés, 1 est en post-production, 2 sont en production, 3 sont en développement, 3 sont en suspens et 5 sont abandonnés

2019 : sur 18 projets, 4 sont terminés, 3 sont en production, 1 est en post-production, 4 sont en développement, 3 sont en suspens et 3 sont abandonnés

2020 : sur les 18 projets, 1 est terminé, 9 sont en production, 1 en post-production, 6 sont en développement, 1 est en suspens

2021 : sur les 18 projets, 1 est terminé, 2 sont en production, 10 sont en développement, 2 sont en suspens et 2 sont abandonnés

2022 : sur les 17 projets, tous sont actuellement en développement

Sur la période 2010 – 2022 :

190 projets ont été présentés aux Rencontres : 75 sont terminés ou en phase de l'être dans les prochains mois (40%); 48 projets ont reçu l'aide de la Procirep ; ils ont tous bénéficié d'un soutien d'une chaîne de télévision française ou extranationale.

Sur les projets en cours, 46 sont en cours de développement, 19 en production, 16 sont en suspens et 26 ont été abandonnés.

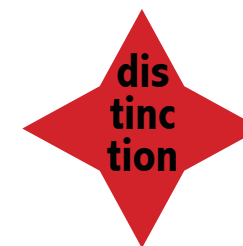
Sur les 101 projets en production ou terminés, 62 ont obtenu au moins une aide du CNC (61%), 48 ont obtenu la bourse Brouillon d'un rêve (47%) et 75 ont obtenu au moins une aide en région (74%). Sur les 75 films terminés, 44 ont été sélectionnés dans au moins un festival (59%) et 36 ont bénéficié d'une diffusion en télévision (51%).



Concerne les films sélectionnés dans le catalogue des Toiles du doc : Dispositif de soutien de diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes pour les films documentaires



Concerne les films qui ont eu une sortie nationale en salle



Concerne les films qui ont reçu une distinction en festival, une étoile de la SCAM, ou été sélectionnés par Images en Bibliothèques



Concerne les films sélectionnés pour la Tournée 1eres oeuvres, événement organisé par l'école documentaire depuis 2015, pendant le mois du film documentaire



Concerne les films lauréats de la Résidence de perfectionnement dotée depuis 2018 par la région Auvergne-Rhône-Alpes avec le soutien du CNC

LES PRODUCTEURS, DIFFUSEURS ET AUTRES PARTENAIRES

LES PRODUCTEURS | 5 à 7 films, Martin Bertier | **Abacaris Films**, Arnaud de Mezamat | **Agat Films**, Marie Balducci | **A perte de vue**, Colette Quesson | **Alterego Production**, Cécile Lestrade | **Aeternam Films**, Astrig Chandeze-Avakian | **Avril films**, Gregory Ghersy et Louis Grangé | **Baldanders Films**, Elisabeth Pawlowski et Elsa Minisini | **Balina Films**, Dominique Clément | **Bellota Films**, Hind Saïh | **Beppie Films**, Benjamin Serrero | **Cellulo prod**, Sébastien Théot | **Corpus films**, Odile Mendez-Bonito | **Cinéphage**, Victore Ede, Tancrède Rivière | **Dryades films**, Claire Babany et Eleonore Boissinot | **Gogogo films**, Carine Ruzniewski | **Haut les mains Production**, Thomas Micoulet | **La huit**, Stéphane Jourdain | **ISKRA**, Mathieu de Laborde | **Kaleo films**, Sophie Germain | **La Société des Apaches**, Jean-Baptiste Fribourg | **L'Atelier documentaire**, Raphael Pilosio | **L'image d'après**, Damien Monnier, Maud Martin, Annabelle Gangneux | **La Fabrica nocturna**, Xavier Rocher | **La vie est belle Film associés**, Céline Maugis | **La chambre aux fresques**, Thomas Schmitt | **Le Miroir**, Gabriel Chabanier | **Les alchimistes**, Loïs Rocque | **Les Films de la Caravane**, Madeline Robert | **Les films de la butte**, Sophie de Hijes | **Les Films d'ici**, Camille Laemlé et Laura Briand | **Les Films du Balibari**, Estelle Robin, Clara Vuillermoz | **Les films du bilboquet**, Eugénie Michel-Villette | **Les films du Carry**, Michèle Soullignac et Gregory Ghersy | **Les films du temps scellé**, Thaïs Pizzuti | **Films de force Majeure**, Jean-Laurent Csinidis | **Les films de l'œil Sauvage**, Quentin Laurent | **Macalube Films**, Anne-Catherine Witt | **Mille et une films**, Emmanuelle Jacq | **MUJO**, Raphaelae Dumas | **Quilombo films**, Adonis Liranza | **Pays des Miroirs**, Eric Jarno et Laurent Alary | **Petit à Petit productions**, Rebecca Houzel | **Perspective films**, Gaëlle Jones | **Play film**, Mahmoud Chokrollahi et Sylvie Brenet | **Pivonka production**, Beata Saboova et Vincent Metzinger | **Prima Luce**, Antonio Magliano | **Sanosi productions**, Jean-Marie Gigon | **Saraband Films**, Anne-Marie Marsaguet | **Senso Films**, Maryline Charrier | **Sister Production**, Julie Paratian | **Supermouche**, François Ladsous | **Survivance**, Carine Chichkowsky | **Temps noir**, Serge Gordey | **Tell Me Films**, Eric Jarno et Laurent Alary | **The Kingdom**, Marie-Odile Gazin | **Tiresias**, Laure Dahoux | **TS Productions**, Céline Loiseau | **Ysé Productions**, Marie Agnely | **Paraiso**, Clarisse Tupin | **Les Valseurs**, Mélisande Morand | **Rouge production**, Camille Gillet | **Vraivrai films**, Felix Salgado Lopez | **Zadig Productions**, Félicie Robin

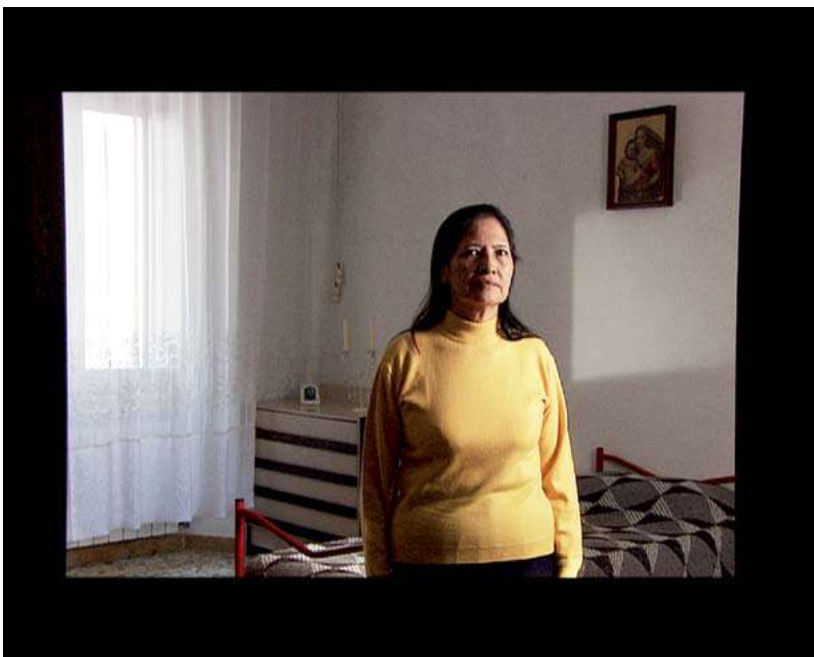
LES DIFFUSEURS | **France 3 Pays de la Loire**, Olivier Brumelot | **Lyon Capitale TV**, Perrine Robert, Olivier Attebi, Suzanne Gangloff | **TËNK**, Line Peyron | **Vosges TV**, Dominique Renauld | **ViàOccitanie**, Vincent Barthes | **Kanaldude**, Loïc Legrand | **BIP TV**, Martin Perrin

AUTRES PARTENAIRES | **CNAP**, Pascale Cassagnau | **SCAM**, Lise Roure | **CNC**, Marine Coatalem, Fabienne Hanclot, Anne d'Autume et Valentine Roulet | **G.R.E.C.**, Anne Luthaud | **Périphérie**, Agnès Jahier, Michèle Soullignac | **Région Auvergne-Rhône-Alpes**, Patricia Limoge

LES FILMS DES RENCONTRES PREMIERS FILMS DE LUSSAS

2004 à 2022

2004 p. 9	2006 p. 14	2008 p. 19	2010 p. 24	2012 p. 35	2014 p. 41	2016 p. 50	2018 p. 62	2020 p. 73	2022 p. 87
2005 p.11	2007 p. 16	2009 p. 22	2011 p. 30	2013 p. 39	2015 p. 48	2017 p. 55	2019 p. 67	2021 p. 79	



Campo Santo de Sonia Pastecchia

Notes sur le système de transport collectif de la ville de Mexico

Romain André

2010 / 40 min. / photographie

Un film de photographies sur l'amour, le voyage et le travail. Un film avec des baisers langoureux, un dieu mort, des hommes politiques, des policiers, des vendeurs de disques, des clowns et des manifestants. Un film qui constate avec joie, au fil des rencontres, l'impossible gestion des flux humains.

Le passé est mort (Li Fet Met)

Nadia Bouferkas, Mehmet Arikian

2006 / 72 min. / Mini DV / France, Algérie

Depuis la guerre d'Algérie, plus de quarante ans sont passés. Le film est une plongée dans le quotidien d'une « Section administrative spéciale », ancien lieu de pacification où avaient lieu interrogatoires et tortures. Aujourd'hui, y cohabitent comme ils peuvent les ennemis d'hier : Djouhour, femme de martyr, Rabah, fils de harki et Hadj Tahar ancien combattant et nouveau réfugié fuyant la guerre civile des années 90. Loin de tout héroïsme ou de repentir, ces villageois, oubliés de l'Histoire officielle, nous racontent simplement leurs histoires.

FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Romain André

Montage : Anthony Brinig

Production : Bathysphère productions

Soutiens : SCAM, Villa Médicis, Bourse Louis Lumière

Distribution : Bathysphère productions

FILM TERMINÉ EN 2006

Image : Mehmet Afrikan

Son : Nadia Bouferkas

Montage : Mehmet Afrikan, Christine Carrière

Production : Play film

Diffusion : Tribu, Cirta, Images plus

Soutiens : SCAM, CNC, Procirep, CRRAV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), FASILD (Fonds action et soutien pour intégration et lutte contre discriminations)

Distribution : Andanafilms, ADAV, BPI (Bibliothèque publique d'information)

Sélections / Distinctions : Festival de films de femmes - Créteil 2008 / Etats Généraux du film documentaire de Lussas 2008 / Festival du cinéma Arabe - San Francisco 2007 / Cinéma du réel 2007 / FIGRA (Festival international du Grand Reportage d'Actualité et Documentaire de - Le Touquet 2007 / Festival International du film Méditerranéen - Montpellier) 2007

L'initiation

François-Xavier Drouet, Boris Carré

2008 / 63 min. / Digital vidéo

« Dans un hôtel au décor surchargé de la région parisienne, les élèves d'une classe préparatoire se préparent à l'épreuve décisive des concours d'entrée en école de commerce : l'entretien de personnalité. Ces trois jours d'entraînement intensif sont moins un enseignement qu'une mise en condition... Le « battant » de demain apprend ici à se déposséder de lui-même pour mieux répondre au profil de l'entreprise, à mépriser en lui tout ce qui n'est pas susceptible d'intéresser son patron de demain. Tout discours managérial contient sa propre critique : à force d'être trop confiant, il finit par tomber le masque. » (Yann Lardeau)

Commune présence

Michaël Dacheux

2007 / 42 min./ DVCAM

« Une lettre, des lieux, des récits portent parfois les signes d'une action et d'une imagination collectives possibles - signes adressés aux visages tendres et aux questions fragiles du présent. « Assis dans un train, un jeune homme lit la lettre d'un vieil ami, défunt aujourd'hui, rencontré adolescent. Il va à la campagne visiter les lieux et les témoins d'un passé marqué par l'engagement et par l'histoire. On aura reconnu le mouvement documentaire typique, souligné par le grain de l'image, la chaleur de couleurs en demi-teintes, par l'usage canonique de la voix off (la lettre lue par le grand René Vautier) : le film qui s'instaure comme archive. Mais ce jeune homme habite aussi son propre présent » Jean-Pierre Rehm

Mirages

Olivier Dury

2008 / 45 min. / HDV

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.



FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Bartek Woznika

Son : François-Xavier Drouet, Boris Carré

Montage : Agnès Bruckert

Production : Superlux

Distribution : Superlux

Sélections / Distinctions : Cinéma du réel - Sélection française 2008

FILM TERMINÉ EN 2007

Image : Jérémie Jorrand, Guillaume Anglard

Son : Utku Insel, Pierre-Olivier Boulant, Guillaume Hurmic, Sabrina Malek

Montage : Myriam Ayçaguer, Anthony Brinig, Gaël Lépingle

Production : Bathysphère productions

Soutiens : Défi Jeunes Aquitaine, Parc naturel régional des Landes de Gascogne, Région Midi-Pyrénées, Région Aquitaine, Conseil général des Landes, Communauté de communes des Hautes-Landes

Distributeur : Bathysphère productions

Sélections / Distinctions : FID - sélection- 2008

FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Olivier Dury

Son : Dana Farzanehpour

Montage : Christine Benoît/ Olivier Dury

Production : Les Productions de l'oeil sauvage

Soutiens : SCAM, CNC, Procirep, Périphérie - Cinéastes en résidence

Diffusion : TV Rennes 35, France Ô, ARTE France

Distribution : Andanafilms, Les Productions de l'oeil sauvage, Images de la culture (CNC), BPI (Bibliothèque publique d'information), BnF (Bibliothèque nationale de France), Département Audiovisuel.

Sélections / Distinctions : Cinéma du réel - Panorama français 2009 / Festival IntinErrance - Paris 2009 / FID - Marseille - Prix Premier 2008 / Filmmaker Film Festival - Milan (Italie) - Sélection 2008 / Filmer à tout prix - Bruxelles (Belgique) - Sélection 2008 / DocBsAs - Buenos Aires (Argentine) - Sélection 2008 / Vienne - Vienne (Autriche) 2008



Mirages de Olivier Dury

Affaires de grandes familles

Samuel Gantier

2008 / 67 min. / vidéo



Ce film est un portrait de la grande bourgeoisie du nord de la France qui, au XIXe siècle, a bâti une puissance industrielle colossale. La famille Mulliez réussit sa reconversion en créant en 1961 la chaîne de magasins Auchan. Petit-fils d'une de ces grandes familles du Nord, le réalisateur va à la rencontre de trois générations de descendants pour questionner cet héritage.

FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Nicolas Duchêne

Son : Philippe Fabbri, Xavier Griette

Montage : Luc Forveille

Production : Play film

Soutiens : Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Ministère de la Culture et de la Communication, CRRAV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), CNC, Angoa-Agicoa, Procirep

Diffuseur : ARTE France, France 3 Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Distributeur : Play film

Distr. non commerc. : Images de la culture (CNC), ADAV

Diffusion-Consultation : BnF Département Audiovisuel

Sélections / Distinctions : Étoile de la SCAM 2009

Terre commune

Yohan Laffort

2007 / 85 min. / DV Cam

Autour du bourg de Marcillac, en plein cœur de l'Aveyron, nous partageons, au cours des saisons, le quotidien de quelques petits paysans. Ils sont fiers de pouvoir encore vivre de leur métier aujourd'hui, en restant ancrés à cette terre, dont ils sont originaires ou qu'ils ont choisie. Ayant su rester en dehors de la course effrénée au productivisme, ils résistent, chacun à sa manière... Ils aiment leur métier et leurs bêtes et continuent à travailler dans le respect de la terre, sans jamais céder aux sirènes d'une modernisation sans limite. Ils se revendiquent ainsi avec dignité comme de véritables « paysans » et nous invitent à réfléchir à l'avenir de notre terre commune...

Il y aura tout le monde

Maria Isabel Ospina de los Ríos

2008 / 52 min. / DV Cam

À travers le destin d'une famille de la classe moyenne, le film traite de l'éclatement de la société colombienne ; l'hyperlibéralisme et la violence qui ne cessent de s'accroître depuis une dizaine d'années, condamnant à l'exil ou à la précarité une partie de la population autrefois privilégiée. Que se passe-t-il quand une famille s'éparpille en quelques années sans s'y être jamais préparée ? Qu'est-ce qui résiste du lien familial autrefois si présent, et pour combien de temps encore ?

Campo Santo

Sonia Pastecchia

2007 / 60 min. / HD / France, Belgique

“Campo Santo” parle du deuil d'un territoire et de celui de ma grand-mère. Le film prend à contre-courant le train jadis emprunté par mes parents : Liège-Esanatoglia, et montre ainsi un village qui a vu partir beaucoup de ses villageois par manque de travail, et qui offre aujourd'hui à d'autres immigrés une opportunité d'emploi, que la main d'œuvre italienne ne peut plus saisir.

Où mourir ? « Je veux être enterrée ici (en Belgique) dans le cimetière de St Nicolas, je vis ici alors je dois être enterrée ici », répond ma mère...



Travelling

Anna Sabine Steinbach

2007 / 53 min. / miniDV

«Travelling» est un voyage donnant la parole à trois personnes déracinées dans un brassage des langues française, allemande et russe. Ces trois personnes représentent trois générations différentes, chacune évocatrice d'un exil spécifique, relevant d'un contexte historique précis. L'auteur (36 ans), installée depuis en France, mêle sa voix aux leurs. Cela veut-il dire quelque chose, d'être un étranger ? Et qu'en reste-t-il, à part le mode d'emploi d'une seconde patrie, le récit des difficultés d'une adoption, entre accueil et rejet ?

FILM TERMINÉ EN 2007

Image : Thierry Maybon

Son : Fabien Salabert et Jean-Marc Pedoussaut, Gérard Mailleau

Montage : Stéphane Dhenin

Musique originale : Audrey Castagné

Production : Les Films de la castagne

Soutiens : Région Midi-Pyrénées, CNC, Procirep

Diffusion : France 3 Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon

Distribution : Les Films de la castagne, Rambal Films

FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Maria Isabel Ospina de los Ríos, Marie Sorribas

Son : Barbara Schuch, Carlos Manrique, Emilie Mauguet

Montage : Maria Isabel Ospina de los Ríos, Ricardo Munoz

Production : Petit à Petit Production, Agnès Bruckert, TAT productions

Soutiens : Fondo para el Desarrollo Cinematográfico - Colombia, CNC, Région Midi-Pyrénées, Envie d'Agir, Ministère de la Jeunesse et des Sports

Distribution : Petit à petit Productions

FILM TERMINÉ EN 2007

Image : Ronnie Ramirez

Son : Gilles Laurent, Cosmas Antoniadis

Montage : Stéphanie Mahet

Production : Crescendo films, Iota production

Diffuseurs : ARTE France, RTBF Bruxelles

Soutiens : CNC, Communauté française de Belgique. Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel, Procirep, Agence nationale de la cohésion sociale et l'égalité des chances (ACSE), Angoa-Agicoo, Media Plus, Région Wallonne

Distribution : WIP (Wallonie image production), Crescendo films, Iota production, ADAV

Sélections / Distinctions : Étoile de la SCAM 2008

FILM TERMINÉ EN 2007

Image : Anna Sabine Steinbach

Son : Anna Sabine Steinbach

Montage : Marie Tavernier

Production : Les Productions de la lanterne

Diffusion : TV câble Rosny-sous-Bois

Soutiens : CNC

Distribution : Les Productions de la lanterne

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd

Laetitia Carton

2015 / 105 min. / HD



Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité.

Etre-là

Francis Del Rio

2006 / 58 min. / DV Cam

Les missions civiles internationales obéissent à un principe simple : la présence au cœur des conflits afin de témoigner dans leur pays d'origine à leur retour. Cécile, Viviane, Marie et Yannick ont, une fois de plus, pris sur leurs vacances et leur argent pour être en Palestine.

La communauté du 28

Hélène Desplanques

2007 / 52 min. / DV Cam

Depuis bientôt trente ans, quatre mousquetaires aux cheveux blancs, des frères dominicains rebelles, vivent parmi les plus pauvres, en plein quartier Moulines à Lille. Le 28 rue de Wattignies est devenu une adresse connue dans tout le quartier, une drôle de paroisse, comme une poche de résistance.

Les Beccarus ou le repère des obstinés

Christine Fayot

2008 / 83 min. / DV Cam

Isolé sur un promontoire rocheux, dans un site sauvage et escarpé, le hameau de Dormillouse, « là où dorment les marmottes », a toujours été une terre de luttes ancestrales, peuplée d'irréductibles au penchant très fort pour l'insubordination à l'égard des pouvoirs dominants... Mais cette forteresse imprenable, sans accès routier, sans électricité, cache un territoire divisé, protégé et réglementé au sein du Parc national des Écrins, transformant ce paradis perdu en un secret enfer. Alors, pourquoi tant d'obstination à vouloir vivre ici, dans ce refuge de « fous » hors du Temps ?

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Gertrude Ballot, Laetitia Carton, Pascale Marin

Son : Nicolas Joly

Montage : Rodolphe Molla

Production : Kaleo films, Le Miroir Productions

Diffusion : France Télévisions

Soutiens : Centre Images (région Centre), CNC, Procirep, Programme MEDIA, Région Auvergne, Région Limousin, Région Midi-Pyrénées, CICLIC Région Centre-Val de Loire

Distribution : Épicentre films,
Sélections / Distinctions : Lussas, Etats Généraux du film documentaire; Gindou, Rencontres cinéma; Douarnenez, Festival du film; Clermont-Ferrand, Festival Traces de vie; Albi, Festival du Film Francophone « Les Oeillades » ; Montréal, Festival des Films du Monde; Tübingen, Festival International du Film Francophone, sélectionné par Images en bibliothèques

Sortie en salle le 20 janvier 2016

FILM TERMINÉ EN 2006

Production : Les Productions de la lanterne

Diffusion : RTV (Rosny Télévision)

Soutiens : CNC, SCAM, Région Rhône-Alpes

Distribution : Les Productions de la lanterne

FILM TERMINÉ EN 2007

Image : Jérôme Kempa

Son : Eric Ratteni

Montage : Samuel Gantier

Production : Mobilis productions,

Diffusion : France 2, CRRV (Centre régional de Ressources audiovisuelles), CFRT (Comité Français de Radio Télévision), France 2

Soutiens : Procirep, Angoa-Agicoa, Région Nord-Pas-de-Calais, CNC

Distribution : Mobilis productions, ADAV

FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Christine Fayot

Son : Christine Fayot

Montage : Jacqueline Counor, Catherine Catella, Béatrice Maleville

Production : Les Films du Tambour de Soie

Diffusion : Images plus

Soutiens : Région Rhône-Alpes, Procirep, CNC

Distribution : Les Films du Tambour de Soie

Bon papa - Un homme sous l'occupation**Leïla Férault**

2007 / 68min. / DVcam



À la recherche du passé obscur de son grand-père paternel, la réalisatrice nous plonge dans la France vichyste de la Révolution nationale. À travers l'engagement d'un homme ordinaire se révèle une partie de l'histoire refoulée des Français. Cette traversée se heurte au silence et à l'évitement de la petite à la grande histoire pour enfin faire advenir la parole. Ce processus est là d'autant plus difficile que l'histoire des grands-parents maternels est marquée par la Shoah.

A la gauche du père**Nathalie Marcault**

2009 / 65 min. / HD



« Chaque soir, je voyais mon père monter la rue en titubant. Il est mort, il y a 18 ans, des suites de son alcoolisme. Depuis, je cours après un fantôme. J'ai demandé à ma famille de m'aider à lui redonner chair pour m'en libérer. »

Six faces d'une brique**Damien Monnier**

2011 / 73 min. / super 8, DV



Un homme a restauré un vestige du mur de l'ancien ghetto juif dans une cour de Varsovie. Riverains et voyageurs la traversent, l'habitent, viennent voir. Touristes et habitant(e)s passent devant la caméra de Damien Monnier. Certains s'arrêtent, racontent, discutent, d'autres se taisent et effleurent. Une réflexion puissante sur la mémoire comme matière et comme espace à arpenter.

FILM TERMINÉ EN 2007

Production : Bix films**Coproduction** : Lapsus**Diffusion** : France 3 Bourgogne-Franche-Comté, Images plus**Soutiens** : Communauté urbaine de Strasbourg, Région Alsace, Région Franche-Comté, SCAM**Distributeur** : Bix films**Sélections / Distinctions** : CorsicaDoc (Ajaccio - 2008), Boston Jewish Film Festival (Boston - Etats-Unis - 2008), Médaille de Bronze au Grand Prix International du Documentaire d'Auteur, Monte-Carlo

FILM TERMINÉ EN 2009

Image : Léna Rouxel**Son** : Corinne Gigon**Montage** : Denis Le Paven**Production** : Moviala Films**Coproducteur** : Tarmak production**Diffusion** : GIE Grand Ouest, Bip Télévision**Soutiens** : CNC, COSIP, Procirep, Région Bretagne, Région Centre, SCAM, Angoa-Agicoa, Région Côtes d'Armor**Distributeur** : Moviala Films**Sélections / Distinctions** : Étoile de la SCAM 2010

FILM TERMINÉ EN 2011

Image : Romain Carcanadel**Son** : Valérie Vesperques-Volmier**Montage** : Jérémy Gravayat**Production** : L'Image d'après**Diffusion** : Bip Télévision**Soutiens** : Centre Images – Région Centre, CNC, Procirep-Angoa, Fondation pour la Mémoire de la Shoah.**Distributeur** : La famille digitale**Sélections / Distinctions** : Prix du projet de documentaire historique des «Rendez-vous de l'Histoire» de Blois, sélectionné à Visions du Réel, Corsica Doc, Tranzyt Film Festival, Les Ecrans Documentaires, Oknona Warszawa, Cinémaginaire, Jewish Film Festival, Holocaust Film Series et Cape Winelands Film Festival.

Les oiseaux d'Arabie – Fragments d'une correspondance

David Yon

2009 / 40 min. / mini DV & Super 8 mm



À l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, des milliers de réfugiés espagnols traversent les Pyrénées pour fuir l'avance des Franquistes. Antonio Atarès est l'un d'eux : un visage parmi d'autres. Arrivé en France, il est interné au camp du Vernet en Ariège. En mars 1941, il reçoit une lettre de quelqu'un qu'il ne connaît pas, la philosophe Simone Weil. Ces deux destins vont se croiser dans la pénombre de l'Histoire. D'un côté, une philosophe juive engagée dans une lutte politique et mystique à Marseille, et de l'autre un paysan anarchiste exilé au Vernet puis aux portes du Sahara, à Djelfa en Algérie.



FILM TERMINÉ EN 2009

Image : David Yon

Son : Bertrand Larrieu

Montage : Charlotte Tourrès, Jérémy Gravayat

Production : Le Miroir

Diffusion : Canal Maritima

Soutiens : Procirep, CNC, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Bourse Louis Lumière

Distribution : Le Miroir

Sélections / Distinctions : Festival international du cinéma méditerranéen - Tétouan (France) – Sélection 2010, Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria - Las Palmas de Gran Canaria (Espagne) – Sélection 2010 / Doc à Tunis - Tunis (Tunisie) – Sélection 2010, Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid - Madrid (Espagne) – Sélection 2010, Étoile de la SCAM - Paris (France) - 2010 / Corsica. doc - Ajaccio (France) - Sélection Premiers Films 2009 / FID (Festival International du Documentaire) - Marseille (France) - Sélection Écrans parallèles / Viennale - Vienne (Autriche) – Sélection 2009 / Les Écrans du Réel - Le Mans (France) - Sélection Concours Premier Doc / Doc en courts - Lyon (France) – Sélection 2009 / Les Écrans documentaires - Arcueil (France) - Prix du court-métrage 2009 - DocBsAs - Buenos Aires (Argentine) – Sélection 2009

Ils m'indiquent le Nord

Céline Carridroit

2012 / 41 min. / HD

Le paysage qui nous entoure, façonne notre personnalité et notre manière de regarder le monde. Julien, Noël et Bruno nous font découvrir leurs univers dans la région du Nord-pas-de-Calais, sont transformés par ce territoire traversé par un siècle d'industrie. Leurs histoires se superposent et forment une cartographie subjective et sensible de cette région. En cherchant leur paysage intérieur, je découvre une nouvelle manière de percevoir ce lieu.

Hors saison

Jean-Claude Cottet-Dumoulin

2008 / 42 min. / Beta numérique



Vendredi 24 mai 1996, dans le hameau de Gremey en Haute-Savoie, la maison dans laquelle j'ai grandi vient d'être vendue aux enchères. J'avais vingt ans à l'époque, il fallait quitter cette baraque. Je me suis enfui, loin, ailleurs, tandis que mes parents sont restés là à vivre dans les alentours de ce petit hameau de moyenne montagne. Après douze années de relations en pointillé, où l'on ne se voit pratiquement plus, comment revenir ?

Waleya

François Engrand

2009 / 67min. / HDV

Waleya en bambara, au Mali, signifie « mettre en pratique, confectionner, réaliser ».

Gakou, Sidy, Kibili, Kass et Kandjoura sont des artisans débrouillards et enthousiastes du cinéma au Mali. Face aux impératifs économiques, ils développent d'autres activités pour enrichir leur travail ou pour subvenir à leurs besoins. Tous ont le même désir que moi : faire du cinéma.

FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Céline Carridroit

Son : Juliette Achard, Camille Laufer, François Engrand, Félix Blume

Montage : Emma Augier

Production : Les films de la Caravane , Le Fresnoy

Soutiens : CNC aide à l'écriture et au développement, CRRAV

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Festival Cinémondos (Lille - 2013)

FILM TERMINÉ EN 2008

Image : Jean-Claude Cottet-Dumoulin

Son : Romain Thivet

Montage : Julien Chigot

Production : Petit à Petit productions

Soutiens : Région Rhône-Alpes, CNC, SCAM

Distribution : Petit à Petit productions, ADAV

Sélections / Distinctions : Prix découverte SCAM - Paris (France) - 2010

Corsica.doc - Ajaccio (France) - Sélection Premiers Films 2009

Traces de vie - Clermont-Ferrand (France) - Prix du Premier film

professionnel 2009 - Les écrans documentaires - Arcueil 2014

FILM TERMINÉ EN 2009

Image : François Engrand

Son : Gakou Aboubakar

Montage : Aurélie Nolf

Production : Les Films du chat brillant

Soutiens : Défi Jeunes

Distribution : Les Films du chat brillant

L'Ouest sauvage**Aline Fischer**

2010 / 57 min. / HDV

Au printemps 1945, 400 000 soldats allemands et 305 000 soviétiques meurent pendant la bataille de l'Oder. Sur l'ancienne ligne de front, à 100 km de Berlin, un pays prend racine mêlant armées victorieuses, peuple vaincu, nazis en fuite et pilliers de toutes origines... On l'appelle encore aujourd'hui l'Ouest sauvage, à la frontière de la Pologne et de l'Allemagne.

Des protagonistes venus d'un univers de film noir en racontent l'histoire. Parfois même la nuit juste avant les forêts... Ils sont taxi, truckdrivers russes, vendeurs de cigarettes polonais, prostituées, garçons aux frontières de l'âge adulte, et garde-frontières.

Inventaire**Isabelle Solas**

2009 / 54 min. / DV Cam

L'inventaire d'une maison, léguée à une association de sauvegarde du patrimoine, rassemble en Charente des jeunes bénévoles venus de toute l'Europe. Portrait d'un groupe, et portrait en creux d'une femme et d'une époque disparues, le film questionne les fantômes liés à la mort et au désir d'éternité, à la représentation et au regard.

Tours d'exil**Jenny Teng**

2009 / 55 min. / HDV

Terre d'asile pour les réfugiés sino khmers dans les années 70-80, le treizième arrondissement de Paris est habité par la migration d'une mémoire douloureuse, forcée par le régime sanguinaire de Pol Pot au Cambodge. Les tours où se concentrent les logements et les histoires individuelles dessinent dans le quartier d'infinies verticales qui s'évanouissent dans le ciel. Pha, Ta Meng, So Savoeun et Boudha vivent dans les sous-sols ou dans le sommet des tours. Chacun s'est reconstruit après un long exil, menant une vie quotidienne en phase avec le rythme et la vie collective du quartier.

Où sont aujourd'hui les morts qu'on n'a pas pu enterrer ? Comment fait-on pour vivre au quotidien sans la sépulture des êtres chers restés au pays ?

FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Aline Fischer, Anna Winkler**Son** : Anna Butrak, Aline Fischer**Montage** : Suzana Pedro**Production** : Bellota Films**Coproduction** : Play film**Diffusion** : Vosges Télévision, Images plus**Soutiens** : CNC - Aide à l'écriture, Agence culturelle d'Alsace, Angoa-Agicoa, Bourse Louis Lumière, Villa Médicis, Procirep**Distributeur** : Bellota Films

FILM TERMINÉ EN 2009

Image : Isabelle Solas**Son** : Fabien Morot, François Engrand, Céline Carridroit**Montage** : Annie Waks, Isabelle Solas**Production** : Adalios, Aricie Production**Soutiens** : Angoa-Agicoa, CNC, Procirep**Distribution** : Adalios

FILM TERMINÉ EN 2009

Image : Emmanuel Laskar**Son** : Richard Pebarthe**Montage** : Anna Riche**Production** : Les Films d'un jour**Soutiens** : CNC, ACSE (ex FASILD)**Diffusion** : Télésouffle**Distribution** : Les Films d'un jour, ADAV



Hors saison de Jean-Claude Cottet-Dumoulin

Avant l'horizon

Tomas Bozzato

2010 / 61 min. / DVC Pro

Au cours des cinq dernières années, des centaines d'hommes sont partis de la plage de Thiaroye-sur-Mer dans la banlieue de Dakar, pour tenter de rejoindre l'Europe à bord de leurs pirogues de pêche. J'installe sur cette plage le «Bureau Mobile de Discussion». Ma présence incongrue provoque de nombreuses rencontres. Je recueille ainsi les récits de ceux qui sont partis mais qui n'ont pas réussi à rejoindre leur destination.

A l'est de l'enfer

Matthieu Canaguier

2013 / 45 min / HDV

Surabaya, Indonésie. Chaos urbain, labyrinthe de fer et de béton. Au cœur de la ville, toute une génération de jeunes indonésiens se rassemble autour d'une musique underground et controversée : le Black Metal. Ce mouvement, né en Europe, a été réinventé par les groupes locaux : les codes occidentaux se mêlent aux croyances indonésiennes.

À l'Est de l'enfer, documentaire immersif et sensoriel, suit les destins croisés de trois membres de cette scène musicale : Tony, à la fois bête de scène et homme d'affaires underground avisé ; Eric, le chef de clan, le vétéran ; et Andung, mystique et solitaire. A travers leur parcours, nous découvrons une musique vivante, cathartique, à la fois blasphématoire et sacrée.

FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Tomas Bozzato

Son : Pascal Thollet

Montage : Christian Cuilleron

Musique originale : Black Black

Production : Chemin faisant, Les Films du dimanche

Soutiens : Région Centre, CINEX (Atelier du cinéma excentrique), Angoa-Agi-coa, CNC, COSIP, Région Haute-Normandie, Procirep, Région Rhône-Alpes

Diffusion : TV Tours, TV Rennes 35, TV5 Monde

Distribution : Chemin faisant, Andana

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Matthieu Canaguier, Zoltan Hauville

Montage : Cécile Martinaud

Production : La Maison du Directeur, Jeanne Thibord

Coproduction : En Râchachant

Soutiens : CNC, COSIP, région Rhône-Alpes, département Ardèche

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Amplifest - Porto (Portugal- 2014), L'Étrange Festival - Édition XIX - (France - 2013), Chicago Underground Film Festival - (Chicago - 2014)

2007



Avant l'horizon de Tomas Bozzato

Vous êtes jeune !

Agnès Fremont

2010 / 29 min. / DV Cam



Je suis jeune, elle est vieille. Je peux courir, danser, décider de m'arrêter. Elle bouge avec ce qui lui reste. Je parle une langue de mots qui sortent parfois des livres, elle parle un patois oral et ramène au savoir ce qu'elle ne connaît pas. J'ai la grandeur et elle est courbée. Je voyage avec ma voiture plus loin que l'église même pour longtemps, elle retourne vite à sa chaise avant de risquer de tomber. Mon temps est en mouvement, avance et me construit. Elle vit dans l'éternel présent, tout est instant. J'essaie de dissocier les choses et de les évaluer selon leur importance. Pour elle, tout paraît être au même niveau.

FILM TERMINÉ EN 2010

Image et Son : Agnès Frémont

Montage : Catherine Nédélec

Production/Diffusion : Spirale production

Soutiens : Région Bretagne

Distribution : Spirale production

Sélections / Distinctions : Prix Surprise, 2010, DOC en courts Rencontres du court-métrage, Lyon / Sélection « la nuit des dix ans », Etats Généraux du film documentaire 2010

La jeune fille, les garçons, le peuplier

Esther Mazowiecki

2009 / 47 min. / DV



Une fleur de coucou, de l'aubépine en fleur... Dans l'après-midi du 30 avril, 5 garçons partent en forêt, à travers ronces. Ils sont à la recherche d'un peuplier.

À partir de minuit, les jeunes du village débarquent dans la maison de la jeune fille de 20 ans pour lui apporter l'arbre. Ils chantent des chansons paillardes, puis ils boivent, puis ils chantent et boivent jusqu'au lever du jour... alors que certains continuent à semer et faire courir le bruit qu'à la lune rousse, rien ne pousse...

Avec toi sans toi

Francesca Ragusa

2011 / 52 min. / HDV

Le film relate la vie tumultueuse de Josette Géraud Hayden, jeune épouse du peintre Henri Hayden, et proche de Samuel Beckett. Une brillante conversation filmée avant sa mort. Ses carnets intimes et sa peinture dessinent le portrait d'une femme moderne et affranchie qui a pourtant vécu tiraillée entre son indépendance, son travail de peintre et le dévouement amoureux, à l'ombre de deux grands artistes, hommes de sa vie. À leur disparition, Josette, personnage à bien des égards beckettien, dérive dans la dépression et l'alcoolisme avant d'atteindre une vieillesse digne et apaisée.

Mirage d'un village russe

Luc Thauvin

2011 / 98 min. / DV

Le voyage initiatique d'un jeune cinéaste français à la recherche d'une « Russie éternelle ». Diki, village créé par des paysans en fuite au début du siècle dernier et ses cinq derniers habitants est le mirage de cette quête. Né de la résistance à la collectivisation en 1928, il disparaît aujourd'hui, après 80 ans de vie, sans jamais avoir été inscrit sur aucune carte officielle du territoire. Diki est la métaphore d'une histoire russe parsemée de ruptures et de violences. Il s'agit de ce qui n'est plus et renaît autrement.

Tant qu'ils restent

Eva Tourrent

2010 / 42 min. / HD

À Toulouse, un carrefour traversé par un boulevard. Ni cité sensible, ni centre historique, c'est un lieu de passage et de mutations. Quelques habitants se tiennent là, témoins immobiles d'une ville qui change, de ces transformations qui vont plus vite que nous, que nos vies, que nos histoires. Poésie douce-amère d'un monde qui s'achève.

FILM TERMINÉ EN 2009

Image : Zoltán Hauville

Son : Maya Rosa

Montage : Cécile Martinaud

Production : Ardèche-images Production

Soutiens : CNC, COSIP, Conseil général de l'Ardèche

Diffusion : TLSP (Union des Télévisions Locales de Service Public), TV Rennes 35

Sélections / distinctions : Festival du film ethnographique du Québec (FIFFEQ)

FILM TERMINÉ EN 2011

Image : Kirk Tougas

Son : Julien Villacampa

Montage : Anne-Marie Leduc

Musique originale : Sylvia Filus

Production/Diffusion : La Vie est belle Films associés, BIP TV (Berry Issoudun Première télévision - La télévision locale du berry), TV Tours

Soutiens : CNC, COSIP, Centre Images (région Centre), Région Centre, CNC - Aide à l'écriture, SCAM - Brouillon d'un rêve, Procirep, Angoa-Agicoa

Distribution : La Vie est belle Films associés

FILM TERMINÉ EN 2011

Image : Luc Thauvin

Son : Aurélien Mas

Montage : Anne Baudry, Luc Thauvin

Production/Diffusion : Taïga Films, Cinergie Productions

Soutiens : SCAM - Brouillon d'un rêve, Media Europe, Périphérie - Cinéastes en résidence

Distribution : Taïga Films

FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Jean-Christophe Gaudry

Son : Jean-Marc Pedoussaut

Montage : Cécile Martinaud

Musique originale : Matthieu Canaguier

Production/Diffusion : Les Films de la castagne, Télé Toulouse

Soutiens : Région Midi-Pyrénées, Procirep, CNC, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Distribution : Lapilli films

Ceux qui partent, ce qui reste

Laurent Maas

2010 / 55 min. / HDV

À 72 ans, Gino doit quitter la maison de son père, qu'il occupe avec Jacqueline depuis quarante ans. Gino est un ancien mineur. Sa maison, comme dix-sept autres de la rue de Longwy à Fontoy, sera bientôt rasée parce qu'ici, en terre lorraine, un siècle d'exploitation minière a fragilisé le sous-sol et les villes qui se trouvent à sa surface. Le film raconte l'histoire de cette perte comme l'emblème d'une identité collective qui se délite, l'histoire d'un déchirement entre un homme et son passé, entre des hommes et leur culture.

FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Laurent Maas

Son : Jérôme Choffart

Montage : François Pit

Musique originale : Fabrice Bez

Production : Adalios, Magali Chirouze

Soutiens : Région Lorraine, CNC, COSIP, Procirep, Angoa-Agicoo

Diffusion : Vosges Télévision, Ciné Die



Le destin d'Erika

Amandine Poirson

2012 / 52 min.



En août 2007, Erika, jeune femme mexicaine, est décédée de déshydratation dans le désert d'Arizona en allant rejoindre son époux, travailleur clandestin à Chicago. La réalisatrice part chercher ses traces dans le désert, trou noir aspirant et repoussant, où plane sa mort, et auprès des siens, dispersés entre les Etats-Unis et le Mexique. Le désert, la fête des morts de son village, l'installation de ses parents en Floride ou encore la vie de travailleur immigré de son mari, dessinent peu à peu les contours de son absence, cruelle. Loin de l'anonymat des statistiques des victimes des frontières meurtrières, la réalisatrice restitue la dimension humaine par cette évocation en creux d'Erika du destin tragique de cette jeune femme, qu'elle avait filmée dans un documentaire antérieur.

Dormir, dormir dans les pierres

Alexe Poukine

2013 / 74 min. / HD



Il y a quelques années mon oncle est mort de froid. Comment a-t-il pu en arriver là?
Pour tenter de comprendre, je demande aux membres de ma famille de retracer l'itinéraire de son naufrage.
Partout, en ville, des hommes à la dérive. La mort rôde. Joe et Bart, eux sont encore vivants.
Ils y travaillent, jour après jour, nuit après nuit.



Dormir, dormir dans les pierres de Alexe Poukine

FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Amandine Poirson**Son** : Florian Namias, Félix Blume**Montage** : Emmanuelle Baude**Production** : Abacaris Films, Arnaud de Mezamat**Soutiens** : Aide à l'écriture et au développement du CNC, Aide à la production du CNC, de la Procirep-Angoa**Sélections / distinctions** : Prix Arrimage du Fonds des Initiatives Étudiantes - Festival Territoires en Images, Paris, 2013**Diffusion** : France 5, France Télévisions

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Alexe Poukine**Son** : Gregory Le Maitre / Alexe Poukine**Montage** : Agnès Bruckert**Production** : Abacaris Films - Arnaud de Mezamat**Soutiens** : Région Ile-de-France, CNC (Cosip), PROCIREP & ANGOA, Aide à l'écriture, au développement et au développement renforcé du FAIA du CNC.**Diffusion** : Bip TV, Cap Canal, Cinaps Télévision, Vosges Télévision**Sélections / Distinctions** : Prix d'Harmonie Mutuelle, 21ème festival films d'action sociale, Nancy, 2016 / États généraux du film documentaire, Lussas, 2013 / Traces de vies, Clermont-Ferrand, Prix «Regard social» 2013, sélectionné par Images en bibliothèques

Les enfants d'Hampâté Bâ

Emmanuelle Villard

2011 / 50 min. / DV

Souleymane Diamanka a grandi aux Aubiers, un quartier de Bordeaux, de parents de culture peule, originaires du Sénégal. Il « recycle » les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine, mélangée à d'autres influences. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux de culture peule comme Souleymane, vivent en région parisienne. Mamadou est né et a grandi au Sénégal, Aïchatou en France. Tout en étant très actifs et inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leur manière, « pleins » de leur forte culture d'origine. Le film explore par leur intermédiaire la transmission entre générations, le lien au pays d'origine, la place des immigrants et de leurs descendants dans la société française.



FILM TERMINÉ EN 2011

Image : Marie Sorribas, Gertrude Baillot

Son : Érik Ménard

Montage : Marie Liotard

Musique originale : Souleymane Diamanka

Production : Adalios, Magali Chirouze

Soutiens : CNC. (Cosip), Images de la diversité, Procirep, Angoa-Agicoa, ACSE (ex FASILD)

Diffusion : France Télévisions, CFI (Canal France international), France Ô

Distribution : Adalios, L'Harmattan TV

Sélections / Distinctions : FIFP - Festival International du Film Panafricain de Cannes - 2012, Festival du film d'éducation - Évreux - 2012, Le Réel en vue - Thionville, Prix du Jury - 2011, Étonnants-Voyageurs - Saint-Malo - 2011, Africajarc, Cajarc - 2011

Le cinéaste est un athlète, conversations avec Vittorio de Seta

Vincent Sorrel, Barbara Vey

2010 / 80 min. / DVC pro

Avec ce portrait d'un cinéaste à part, il s'agit de saisir l'essentiel du rapport de Vittorio de Seta à ceux qu'il a filmés, les plus humbles, qu'il a portés avec élégance et en couleurs, dès les années 1950, sur le grand écran du Cinémascope. C'est chez lui, en Calabre, que le cinéaste se remémore ses épopées de cinéma. À partir du son de ses premiers films, des courts-métrages documentaires, cet artisan du cinéma et pionnier du son nous raconte comment il est allé filmer et enregistrer sur les barques la pêche à l'espadon, au fond de mines de soufre ou au sommet du Stromboli. Puis, évoquant ses films de long-métrage, « Journal d'un instituteur », « Un homme à moitié » et « Bandits à Orgosolo »... Vittorio de Seta nous explique comment filmer les autres, c'est aussi « chercher à l'intérieur de soi ».



FILM TERMINÉ EN 2010

Image : Vincent Sorrel

Son : François Waledisch

Montage : Agnès Bruckert

Production/Diffusion : Ardèche images production, Ina, CinéCinéma

Soutiens : CNC. COSIP, Région Rhône-Alpes, Conseil général de l'Ardèche, Procirep, Angoa-Agicoa

Distribution : Ardèche images production, ADAV

Sélections / Distinctions : États généraux du film documentaire - Lussas (France) - Incertains Regards 2010 / Traces de Vies - Clermont-Ferrand (France) - Mention spéciale 2010 / DOC en courts Rencontres du court métrage documentaire - Lyon (France) - Sélection 2010 / Les Ecrans Documentaires - Arcueil (France) - Sélection 2010



Paysans de la mer de Vittorio de Seta

Je suis là

Aurelia Etienne

2012 / 40 min. / DV

A 30 ans je rencontre René, 97 ans, et nous devenons peu à peu amis. René est paysan et à toujours vécu dans le même hameau d'Ardèche. Il garde encore quelques brebis et cultive ses jardins. Ayant toujours vécu ailleurs, je rentre en France pour la première fois sans projets d'en repartir.

Je suis fascinée par son ancrage, lui par mes voyages. René vit le moment présent. Il est là, tout simplement. Et je suis là avec lui, le temps d'une visite.

Jours étranges

Julien Oberlander

2013 / 58 min.

Ces Jours étranges, c'est cette époque tourmentée de tous les désirs et de toutes les découvertes, cet âge où la confusion suscite la maladresse. C'est, en somme, le temps incertain de l'adolescence.

De septembre 2011 à mars 2012 onze jeunes danseurs amateurs, accompagnés de deux danseuses professionnelles, ont participé à la recreation de la pièce Jours étranges du chorégraphe Dominique Bagouet. Les thèmes de la pièce, comme la recherche d'identité et le rapport à l'autre, sont autant d'enjeux pour ces adultes en devenir. Au fil des répétitions, rythmées par le mythique album Strange Days du groupe The Doors, les adolescents se confrontent au corps de l'autre. Il suscite tantôt émoi, timidité, désir ,...

Les jeunes se jaugent, se heurtent et parfois osent se toucher, être ensemble pour finalement se révéler aux spectateurs sur la scène du centre culturel rennais le Triangle. En parallèle à ce travail artistique, qui invite ces adolescents à exprimer leur personnalité, le film s'intéresse à leurs conversations intimes, entre ami(els), saisies dans leurs moments de liberté et d'errance dans la ville.

Mutso l'arrière pays

Corinne Sullivan

2014 / 50 min. / HD

Nugzari s'est installé avec sa famille au pied des ruines de Mutso, le village de son enfance perdu dans les montagnes désertées du Caucase. Nourri des légendes chevaleresques construites autour de ce territoire, il cherche à transmettre à son fils sa relation intensément intime et spirituelle aux pierres et au passé de cette terre sacrée de Géorgie.



FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Grégory Bétend, Aurélia Etienne

Son : Grégory Bétend, Aurélia Etienne

Montage : Flavia Vargas

Soutiens : Défi Jeunes Hérault, l'Association Soli'Dev., particuliers via Ulule

Sélections / Distinctions : Festival de Lama 2012, Corse / Festineck 2011, Sautres / Ethnoplantes 2011, Pradel.

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Julien Oberlander

Son : Corinne Gigon, Vincent Pessogneau, Patrick Rocher, Benoît Allard

Production : Les films du présent, Patrice Nezan et AGM Production, Collette Quesson

Soutiens : TVR Rennes 35 Bretagne, CNC, Région Bretagne, Procirep

Diffusion : TV Rennes 35

Sélections / Distinctions : PLENEUF VAL ANDRE Rencontres Doc'Ouest, France, 2013 - SENE Le Studio, mois du documentaire 2013 - PORTO-NOVO BeninDocs Festival International du Film Documentaire 2013.

FILM TERMINÉ EN 2014

Image : Hélène Motteau, Delphine Menoret, Benjamin Echazarreta

Son : Corinne Sullivan, Irakli Ivanishvili

Montage : Luc Forveille

Production : A vif cinémas, Tourné Monté Films, Petit à Petit Production

Soutiens : Brouillon d'un rêve (SCAM), CNC (Cosip), Aide à l'écriture et développement Région Aquitaine, Aide à l'écriture et développement du CNC (FAIA), Aide à la mobilité internationale de la Région Aquitaine.

Sélections / distinctions : Rencontres Européennes Moyen-métrage (Brive, France- 2015), Festi'vache (St Martin en Haut, France - 2015), Etats Généraux du Documentaire (Lussas - 2014), Visions du réel (Nyons - 2014), Prix des Ecrans documentaires & Prix Moulin d'Andé - Arcueil (France - 2014), CorsicaDoc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio, Compétition Nouveaux Talents - Ajaccio (France) - Traces de Vies - Clermont-Ferrand (France - 2014), Festival International du film de Tbilissi (Géorgie - 2014)

Diffusion : Vosges TV, Lyon Capitale TV



Mutso l'arrière pays de Corinne Sullivan

Demande à ton ombre

Lamine Ammar-Khodja

82 min. / 2012 / HDV



C'est un «Cahier de retour au pays natal» qui commence le 6 janvier 2011, date de déclenchement des émeutes populaires à Alger. Quand on revient après huit années d'absence, la question qui se pose est : comment trouver une place parmi les siens ? Mais le train est en marche et les questions existentielles vont s'entremêler avec l'actualité politique bouillonnante de la région.

Et finalement, il est minuit

Camille Aurelle

2013 / 40 min. / HDV

À 85 ans, Anne, ma grand-mère, porte la sensation d'avoir traversé le temps, habitée par une foi inaboutie. Elle continue de chercher une place, un moyen de se donner entièrement, mais n'a de cesse de se faire happer par le quotidien et la maladie de Parkinson qui lui ôte ses gestes et sa voix. Elle poursuit l'absolu qu'elle croit voir chez les autres, mais qui toujours se dérobe à elle. Oscillant entre sa lucidité amusée et une quête mystique, de déménagement en consécration, elle continue d'espérer une conversion définitive.

Revoir Cergy

Marie-Elise Beyne

2012 / 38 min / HDcam

Revoir Cergy. Revenir sur les lieux laissés en friche au moment de la création de la ville. Aller à la frontière. Parcourir cet archipel qu'est la Ville Nouvelle et approcher du centre. Prendre le temps de regarder : les gens, les paysages. Rencontrer, sur les lieux où elles ont grandi, les personnes nées en même temps que la ville il y a 40 ans. Ecouter les textes d'Annie Ernaux. Et tenter ainsi de cerner ce territoire.

FILM TERMINÉ EN 2012

Image, Son, Montage : Lamine Ammar-Khodja**Production** : The Kingdom, Marie-Odile Gazin**Soutiens** : Brouillon d'un rêve (SCAM), CNC

Sélections / Distinctions : FIFOG (Genève - 2014) Sélection FID 2012 (compétition française, Premier Film & Renaud Victor) Prix compétition Premier; Etats généraux du documentaire Lussas ; MoMa New York ; Lumière d'Afrique Besançon ; MedFilm Roma ; Festival International de Dubaï; Visions du Réel Nyons ; 6 Universités américaines dont Columbia et l'université du Michigan.

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Camille Aurelle**Son** : Aurélie Collignon**Montage** : Cécile Perlès**Production** : Calisto Productions, Anne Moutot**Soutiens** : CNC (aide à l'écriture) CNC (Cosip), Procirep-Angoa**Diffusion** : Lyon Capitale TV

FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Pierre Linguanotto**Son** : Martin de Torcy**Montage** : Céline Ducreux**Production** : Macalube Films, Anne-Catherine Witt

Soutiens : CNC, Direction du Patrimoine, CNC (Cosip), Acisé, CNC Images de laDiversité

Diffusion : Lyon Capitale TV

Achat Forum des images – Catalogue ADAV

Vivant !

Vincent Boujon

2014 / 80 min / Xdcam



Le lundi 5 avril 2010, je sautai pour la première fois en parachute. J'éprouvais cette fraction de seconde où l'on se résigne à plonger dans l'inconnu, où l'on prend conscience de sa fragilité, d'une mort possible. Où l'on éprouve le présent, mais aussi l'ampleur du monde et l'intensité de la vie... Dans ce ciel que je ne reconnais pas, dans cette chute solitaire qui bouleversait chacune de mes cellules, ressurgissaient les témoignages d'amis séropositifs, le vide sous leurs pas à l'annonce de leur contamination, l'accélération des événements, les situations subies, la façon dont ils se sont redressés jusqu'à ouvrir à nouveau les yeux et regarder le monde – les batailles... les frontières repoussées, le rapport au temps qui ne sera plus jamais le même... J'aimerais leur proposer cette aventure : se préparer à faire un saut et écouter ce qu'ils ont à me dire...

FILM TERMINÉ EN 2014

Image : Boubkar Benzabat

Son : Jean-Barthélémy Velay

Montage : Francis Lemaître

Production : The Kingdom, Marie-Odile Gazin

Soutiens : CNC (Cosip), Procirep-Angoa

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS TV

Distributeur : Andanafilms

Sélections / Distinctions : États Généraux du Documentaire (Lussas - 2014), Ouverture du Mois du documentaire 2014 (Centre Pompidou), Florence queer festival (Italie - 2014), Chéries-chéris (France - 2014), Prix du meilleur documentaire au festival In & out de Nice

Sortie en salle le 1er avril 2015

Les étoiles du Nord

Antoine Dubos

2013 / 40min. / HD



François vit dans la rue depuis plus de 15 ans et est en lutte perpétuelle avec la vie mais surtout avec sa propre mémoire. Tenter de continuer à regarder l'avenir alors même que le passé s'effrite, voilà son combat quotidien. Combat rendu plus difficile par la vie à la rue, où les traces s'effacent plus vite, où les objets se perdent, où les morts n'ont pas de stèles. Pourtant, il continue de porter son regard sur le monde et sur lui-même, s'accrochant à toutes les lueurs qui survivent malgré tout.

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Victor Blondel

Son : Claire Cahu

Montage : Matilde Grosjean

Production : Petit à petit production, Agnès Bruckert

Soutiens : SCAM - brouillon d'un rêve, Procirep, CNC (Cosip), Région Basse Normandie, Procirep-Angoa

Diffuseur : Lyon Capitale TV, Cinaps TV

Sélections / Distinctions : Mention spéciale aux Ecrans du Réel (Le Mans - 2014), Festival Ecollywood - Lille (France - 2014), MiradasDoc - Festival y Mercado Internacional de Cine Documental de Guía de Isora - Guía De Isora (Espagne)

Au jour le jour, à la nuit la nuit

Anaëlle Godard

2015 / 85 mn / HD



Depuis sa création en 1953 par Jean Oury, la clinique de La Borde représente une expérience majeure dans le champs psychiatrique. C'est aussi là où j'ai passé une partie de mon enfance, à la garderie, avec les autres enfants des soignants. En explorant « le Ritz », « le poulailler », « l'orange-accueil », les lieux et leurs habitants nous racontent ce qui ne cesse de s'inventer dans cet espace incroyablement vivant.

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Anaëlle Godard

Son : Alexis Jacquand

Montage : Emmanuelle Jay

Production : Abacaris Films, Arnaud de Mezamat

Soutiens : Aide à l'écriture, développement et développement renforcé du CNC (FAIA), Aide à l'écriture et au développement CICLIC - Région Centre, Aide à la production de CICLIC - Région Centre, Aide au développement et aide à la production de la Procirep - Angoa, CNC (Cosip)

Diffusion : Bip TV, Vosges Télévision, Cinaps TV

Sous nos pas

Alexis Jacquand

2013 / 82 min. / Dvcam



Les gestes concentrés, le visage préoccupé, Jean-Marie marche vite. Je le suis. Avec ardeur, il découvre son métier, ses brebis à côté, leur résistance et leur docilité. De la bergerie hivernale à l'alpage, une trajectoire à tâtons, faite de premières fois, de satisfactions et d'appréhensions. Avec l'assurance d'une pratique agricole biodynamique qui le conforte, où agissent des énergies impalpables. Juste sous nos pas.

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Alexis Jacquand

Son : Jean-Baptiste Fribourg

Montage : Laureline Delom

Production : L'image d'après, A viif Cinémas

Soutiens : CNC, COSIP, Région Rhône-Alpes, Procirep, Angoa-Agicoa

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Visions du réel (sélection état d'esprit - Nyon - 2014), Les Ecrans documentaires - Sélection «Premiers films» (Arcueil, France - 2014), Etats généraux du documentaire (Sélection Tènk - Lussas - 2014), Cinéma vérité Iran International Documentary Film Festival - Écrans Parallèles - Teheran (Iran - 2014) - Festival Écran libre (La Balme de Rencurel, France - 2014), Festi'vache (St Martin en Haut, France)

L'aventure est un secret

Pierre Linguanotto

2013 / 67 min.

Une manifestation, une banderole. Une silhouette, vue de dos, franchit une ligne blanche et dirige le trajet des manifestants. Fodé se retourne, montre son visage, nous regarde et sourit : quand se cacher ou se montrer, prend un tour décisif dans le cours d'une vie.

Mamadou, Fodé et Magasa évoquent avec calme et lucidité le passage de la clandestinité à l'affirmation de leur dignité et leur attachement à leur pays d'adoption, la France. Les images du passé surgissent pour témoigner du chemin parcouru, de la détermination et d'un cap tenu depuis l'enfance : celui de l'aventure.

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Pierre Linguanotto

Son : Romain Le Bras

Montage : Céline Ducreux

Production : Survivance, Carine Chichkowsky

Soutiens : CNC (Cosip), Images de la diversité, Procirep-Angoa, Ville de Paris

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Festival les Inattendus 2014, Lyon, Crossing Europe Film Festival Linz (Autriche, 2014), Festival International du Film d'Amiens (2014), Les inattendus (France - 2014), Art en exil (Paris - 2014), FESDOB Blitta (Togo - 2014), Canada International Film Festival (Vancouver, Canada - 2014), Cinemigrante Buenos Aires - Argentine



Vivant ! de Vincent Boujon

Waithira
Eva Munyiri
2017 / 71 min / HD

Waithira, c'est un film sur sept femmes qui vivent sur trois continents, dans cinq pays différents (Etats-Unis, Angleterre, Allemagne, Belgique et Kenya), et qui ont en commun le prénom de Waithira. Six d'entre elles sont mes cousines germaines, la septième est ma sœur. Dans le respect de la tradition kikuyu, toutes ces premières filles de leur fratrie, de la même génération que moi, portent le prénom de leur grand-mère paternelle, Waithira. Les sept "Waithira" fouillent dans leurs souvenirs à la recherche de notre grand-mère, leur homonyme.

Pêche, mon petit poney
Thomas Riera
2012 / 43 min / HD



Le film est l'enquête que le réalisateur mène sur son plus fidèle compagnon d'enfance Pêche, son petit poney en plastique reçu un jour de fête. Certain que Pêche ne lui était pas destiné, le réalisateur part à la recherche du moindre indice, du plus petit signe, afin de savoir comment Pêche a pu se trouver ailleurs, à la marge de ce à qui il devait être associé : les filles... Tout au long et en filigrane de sa recherche, le réalisateur reviendra sur ce que Pêche était réellement pour lui, enfant... un confident, un ami secret muet. C'est à lui seul qu'il parlait de ses envies naissantes pour les garçons, de sa sensation d'être mis à l'écart du monde qui l'entourait, de sa peur d'être différent. C'est à lui qu'il a pu parler, et cheminer ainsi jusqu'à la compréhension et l'acceptation de ses désirs.

La Trocha
Lionel Rossini
2014 / 58 min. / HDV, Super 8

Arnold Vasquez et Walter Morales, deux indiens Huitotos du sud de la Colombie, décident de quitter leur petite communauté située près de Leticia au «Kilomètre 11». Pendant presque un mois, ils vont parcourir le chemin que leurs ancêtres empruntèrent dans les années 50, une fois libérés de longues années d'esclavage. Leur but : découvrir les derniers témoins capables de raconter comment leurs grands-parents furent utilisés par les colons espagnols pour extraire le caoutchouc. Le long du fleuve Amazone, à Iquitos puis au cœur de la forêt amazonienne, ils partiront, caméra et micro à la main, pour rapporter à leur tribu, les traces de ce passé enfoui. Le film raconte leur quête en forme de road-movie documentaire.

FILM TERMINÉ EN 2017

Image : Eva Njoki Munyiri, Stefan Gieren
Son : Stefan Gieren, Christian Manzutto
Montage : Eva Njoki Munyiri, Javier Campos
Production : A Vifs Production, Marie-Odile Gazin
Coproduction : Team Tarbaby, Jean Meeran
Sélections / Distinctions : Encounters South Africa 2017, Durban International Film Festival 2017

FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Jérôme Colin
Son : Thierry Paret - Samuel Lévy Micolini - Thomas Jousot
Montage : Lysiane Le Mercier - Nadine Markis

Production : Calisto Productions, Anne Moutot, Eric Prunier
Soutiens : Scam Brouillon d'un rêve, CNC (Cosip), Aide au développement Procirep-ANGOA, Région Rhône Alpes
Diffusion : Lyon Capitale TV
Sélections / Distinctions : Prix Graine de Doc - Prix du Public - Festival Doc en Courts, 12ème Festival du court documentaire de Lyon / Prix du Jury du Meilleur Documentaire - XII Festival International de Cinema Gai i Lèsbic de Barcelona, 12ème Festival International de Cinéma Gay et Lesbien de Barcelone / Prix Spécial du Jury Documentaire (ex-aequo avec "Orchids, My Intersex Adventure" de Phoebe Hart) - Chéries-Chéris, 18ème Festival du Film LGBT de Paris, A nous de voir (2013), Festival du film d'éducation (2013)

FILM TERMINÉ EN 2014

Co-écriture : Sidonie Garnier
Image : Lionel Rossini
Son : Pedro Watanabe
Montage : Marie-Pierre Renaud
Production : La Maison du Directeur, Jeanne Thibord
Soutiens : CNC (Cosip), Procirep - Angoa
Diffusion : Lyon Capitale TV
Sélections/ distinctions : Panorama du cinéma colombien (Paris, 2014)

Je suis le peuple

Anna Roussillon

2014 / 113 min. / HD



Été 2009, à 700 km au sud du Caire, je rencontre Farraj au détour d'un champ, lui la pioche sur l'épaule, moi la caméra à la main. Nous devenons amis et complices. Il est paysan et habite dans un petit village entouré de champs et déserts. Début 2011, quand la révolution éclate et alors qu'un grand chant révolutionnaire s'élève place Tahrir, rien ne semble bouger au village. Pourtant, peu à peu, Farraj me parle avec enthousiasme, emportement, colère ou lassitude, selon les jours, de constitution, d'élections, de récoltes et d'espoirs de changement. Deux ans après, c'est tout le village qui commente les derniers événements politiques. C'est ce chemin, lent, profond et plein de promesses, que retrace le film.



Je suis le peuple de Anna Roussillon

FILM TERMINÉ EN 2014

Image et son : Anna Roussillon**Montage :** Saskia Berthod**Production :** Haut les mains productions**Coroduction :** Narration Films

Soutiens : Scam Brouillon d'un rêve, CNC Aide à l'écriture, au développement, au développement renforcé. Bourse Louis Lumière - Institut Français. Aide de la région Champagne Ardenne. Résidence de montage à Périphérie, sélectionné à Eurodoc et Medimed 2013

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Sélectionné à l'ACID (Cannes 2015), Prix du meilleur long-métrage documentaire au Doxa Documentary Film Festival (Vancouver, Canada), Grand Prix au Festival international du documentaire à Agadir (Maroc), sélectionné aux Visions du réel, section grand angle (Nyon-2015), Prix du meilleur documentaire au festival de Hambourg Dokumentarfilmwoche (2015), Prix du meilleur documentaire au festival de Hong-Kong (HKIFF -2015), Prix de la compétition long-métrage documentaire au FICSC (Mexique 2015), sélectionné au 62ème Belgrade documentary and short film festival, sélectionné au DocuDays U.A. film festival (Ukraine), Festival du film documentaire de Saint Louis (Sénégal - 2015), Grand prix Jeanine Bazin et prix du public long-métrage au festival Entrevues Belfort (2014), Jihlava International Documentary Film Festival (compétition internationale 2014) / Cairo International Film Festival (hors-compétition - 2014), sélectionné par Images en bibliothèques

Sortie en salle le 13 janvier 2016

Les âmes dormantes

Alexander Abaturov

2013 / 52 min / HD



Atchinsk, 4000 km de Moscou. Dans un foyer d'habitation à l'extrémité de cette ville de Sibérie, les habitants se croisent dans l'escalier, peu enclins à parler de la campagne en cours pour l'élection du prochain président. Dehors la ville vit au rythme du froid, seul le son de la radio se fait l'écho des manifestations anti-gouvernementales de la capitale. Ces images d'une ville endormie se mêlent à celles de militants-salariés du parti de Poutine. Autour d'un verre de vodka, louri, mercenaire politique à la solde de la Russie unie m'explique quant à lui froidement, la mécanique du système. La mise en scène de la vie démocratique devient un théâtre...

FILM TERMINÉ EN 2013

Image / Son : Artyom Petrov / Alexander Kalachnikov

Montage : Luc Forveille

Production : Rebecca Houzel et Marie-Odile Gazin

Co Production : Petit à Petit Production, A viif Cinémas

Soutiens : CNC (aide au développement et COSIP), Procirep et Angoa, Région ile de France (aide à la post-production), Brouillon d'un rêve

Sélection(s) / Distinction(s) : Prix de l'Institut français au Festival du réel (2013), Jihlava international documentary film festival (République Tchèque), Human right documentary film festival of Vilnius (Lituanie), Les écrans documentaires (Arcueil), Festival du film scientifique (Oullin) / Les Étoiles de la SCAM 2014 / 23ème dokumentART - European Film Festival for documentaries (Allemagne) / Programmé aux États généraux du film documentaire 2013

Dans la famille Bomata

Esther Mazowiecki et Leszek Sawicki

2021 / 60 min / HD



Dans l'Est de l'île de La Réunion, à l'abri des regards, vit une famille de coupeurs de canne à sucre, aux racines malgaches, africaines et indiennes. Anélia, petite fille de 10 ans, vit là-bas avec ses proches et parmi eux sa grand-mère qui communique avec les ancêtres. Un soir, alors que les enfants jouent à cache-cache dans la forêt, un chien errant surgit à l'heure où les âmes perdues aiment se répandre. Le chien se transforme en oiseau, Anastasia pense à son père mort avant son heure, tandis que sa grand-mère organise une grande cérémonie qui honore les morts...

FILM TERMINÉ EN 2021

Production : We film

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM 2011, CNC outre-mer, aide à la production de la région Réunion, Aide à l'écriture Réunion, Aide à l'écriture Rhone-alpes, Aide à la co-production TËNK et le département de l'Ardèche 2019.

Sélection(s) / Distinction(s) : Programmé aux États généraux du film documentaire 2021, Rencontres des cinémas d'europeres, Aubenas 2021

À l'écart

Victoria Darves-Bornoz

2015 / 49 mn / HD



Quand je lui ai demandé ce qu'était une ermite, elle m'a dit « une ermite, c'est rien ». Françoise vit seule depuis plus de quarante ans dans une forêt du Sud de la France. Elle a accepté que je vienne régulièrement pendant un an et demi avec ma caméra.

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Victoria Darves-Bornoz et Alexander Abaturov

Son : Victoria Darves-Bornoz et Nina Chanay

Montage : Victoria Darves-Bornoz et Arnaud de Mezamat

Production : Abacaris Films, Arnaud de Mezamat

Soutiens : Bourse « Brouillon d'un rêve » (SCAM), Procirep/ Angoa, Aide à la production de la Région Rhône Alpes, CNC (Cosip), aide à la diffusion CILIC - Région Centre, Conseil Général de l'Ardèche

Diffusion : TV8 Montblanc, Lyon Capitale TV KTO, BIP TV

Sélections / Distinctions : Etats généraux, sélection Tënk (Lussas - 2015), Tournée Premières Oeuvres 2015 (Ecole documentaire de Lussas)

Geste après geste

Sophie Delvallée

2014 / 66 min. / HD

Feu, terre, végétaux, animaux, cellules, constituent la palette des artistes que nous découvrons. Tels des artisans minutieux, concentrés, ils brûlent, coupent, peignent, étalent, nettoient, jusqu'à l'éclosion de leur œuvre. Pendant ce temps, leur ami galeriste apprend qu'il va devenir père...

FILM TERMINÉ EN 2014

Image et Son : Sophie Delvallée**Montage** : Julie Delord**Production**: Kaleo Films, Sophie Germain**Soutiens** : CNC (Cosip), PROCIREP, ANGOA-AGICOA**Diffusion** : Lyon Capitale TV

Retour à Berlin 2014

Arnaud Lambert

2014 / 42 min. / HD

« Il y a des villes qui font rêver, d'autres qui font mourir. Je crois qu'il y a des lieux qui sont presque maléfiques » : ce film tente de renouer avec l'expérience qu'a connue l'historien Jean-Michel Palmier face aux ruines qui subsistaient encore dans Berlin au cours des années 1970-80.

Expérience marquante du temps, de la destruction et de la solitude.

Mais que signifie aujourd'hui « revenir à Berlin » ?



FILM TERMINÉ EN 2014

Image : Arnaud Lambert**Son**: Bruno Bélanger**Montage** : Agnès Mouchel, Arnaud Lambert**Production** : Anne-Catherine Witt/ Macalube Films**Coproduction** : Keren Production**Soutiens** : CNC, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine

Résidence Périphérie, Résidence Villa Medicis

Diffusion : Lyon Capitale TV

Sélections / Distinctions : Prix Art et caméra au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, Etats généraux, sélection Tënk (Lussas - 2015)

Une partie de nous s'est endormie

Marie Moreau

2014 / 50 min. / HD

De nuit, de jour, dans les ruelles étroites d'Avignon, un homme, Djilali, raconte par bribes ses rêves nocturnes, ses expériences. Un dédale contemporain se dessine sous ses mots au fil de la marche



FILM TERMINÉ EN 2014

Image et Son : Marie Moreau**Montage** : Françoise Tourmen**Production** : The Kingdom, Marie-Odile Gazin

Soutiens : aide à l'écriture et au développement du CNC, Conseil général de St-Denis, CNC (Cosip)

Sélections / Distinctions : mention du jury des Bibliothèques au cinéma du Réel (2015), Tournée Premières Oeuvres 2015 (Ecole documentaire de Lussas)



À l'écart de Victoria Darves-Bornoz

Dans leur jeunesse, il y a du passé

Elsa Oliarj-Inès

2013 / 52 min. / HDV

On n'y vient pas par hasard, mais on peut y naître. Dans une vallée tout contre les Pyrénées, Tardets est la capitale de la Haute-Soule, la plus petite des provinces du Pays Basque. C'est aussi le village dans lequel nous avons passé «nos années collège». Nous, c'est à dire moi et mes anciens camarades de classe. Je suis partie, la plupart sont restés. « À quoi ça sert de partir si c'est pour revenir après? ». Prêts à se lancer dans leur vie d'adulte, ils me parlent, pleins de désirs et d'énergie, de demain mais dans leur jeunesse, il y a du passé.

Chronique de la rivière

Emilie Boccard

2015 / 52 min. / HD

Nellie, Soazig et Phillipe-André sont pênichars. La rivière imprègne leurs gestes quotidiens, leur imaginaire et leurs peurs. Venus s'installer sur l'Erdre à Nantes dans les années 70 avec des rêves de liberté immenses, ils sont aujourd'hui dans l'oscillation entre deux époques, entre réel et fantasma, conviction et doutes. Et pour continuer à rêver, ils se racontent des histoires...

FILM TERMINÉ EN 2013

Image : Elsa Oliarj-Inès

Son : Oihan Oliarj-Inès

Montage : Charlotte Tourres

Production : Zaradoc, Paul Isentrard

Soutiens : Région Aquitaine, Département des Pyrénées Atlantiques, France 3 Aquitaine, Procirep-Angoa

Diffusion : Lyon Capitale TV, Aldudarrak bideo, France 3 Région

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Emilie Boccard, Vincent Pouplard et Emilie Le Clerc

Son : Emilie Boccard

Montage : Emilie Boccard, Serge Noel et Agnès Bruckert

Production : À perte de vue, Collette Quesson

Soutiens : CNC, Région Bretagne, Région Pays de la Loire

Diffusion : Lyon Capitale TV, Télé Nantes



Dans leur jeunesse, il y a du passé de Elsa Oliari-Inès

Mémoires d'Octobre

Julien Ouguergouz

2012 / 56 min. / HD

En 1943, Théodore Vial s'évade de la prison du Puy-en-Velay. Dans la vie clandestine, il devient le commandant Massat, figure mythique de la Résistance communiste. Aujourd'hui, Théo a 92 ans. Le personnage est devenu un «lieu de mémoire».

Au cours d'une enquête de terrain sur ses années de lutte, apparaissent les paradoxes entre Histoire et Mémoire. Les visions du passé se troublent. «Je me souviens» se confronte à «Il était une fois».

Kelly

Stéphanie Régnier

2013 / 67 min. / HD DVCPRO

À portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue. Elle reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage.

Devant la caméra Kelly rejoue son destin : sa vie sage au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, le sexe, la débrouille...

Kelly est en suspens, entre trois continents, trois langues et trois mondes. Sa vie se joue à l'échelle de la planète et se resserre le temps du film dans les couloirs et les chambres d'un hôtel.

Tanger se révèle par fragments.



La rue des sœurs noires

Aïcha Thiam

2015 / 66 mn / HD

Je suis née à Anvers puis ma famille est rentrée en Afrique alors que j'étais encore enfant. J'ai toujours rêvé d'y retourner, voire d'y vivre. Le film prend la forme d'un questionnement intime creusant mes fantasmes sur cette ville et les rapports familiaux à l'immigration puis il débouche sur une enquête plus large sur l'immigration noire à Anvers.

FILM TERMINÉ EN 2012

Image : Bertrand Chanal, Gaëlle Vicherd

Son : Nicolas Louwerse

Montage : François Pit

Production : Ardèche Images Production, Line Peyron et Sylvie Plunian

Soutiens : CNC (Cosip)

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS, ADAV

FILM TERMINÉ EN 2013

Image et son : Stéphanie Régnier

Montage : Saskia Berthod

Production : Survivance et Les Films de la Caravane en coproduction avec L'Oumigmag

Soutiens : Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, PROCIREP/ANGOA. SCAM - Brouillon d'un Rêve

Sélections / Distinctions : Prix découverte (Télévision) de la SCAM (2015), Etoile de la SCAM(2014), Prix du jury Jeune - Festival Cinéma du Réel, Paris 2013/ États généraux du documentaire, Lussas 2013/ Doclisboa 2013/ FIFF de Namur / Cinemed / Bobines Sociales / Entrevues, Belfort, 2013, Rencontre cinéma de Manosque (2014), sélectionné par Images en bibliothèques

Diffuseur : Lyon Capitale TV

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Pierre Linguanotto, Johan Legraie

Son : Pierre Linguanotto, Johan Legraie

Montage : Céline Ducreux

Production : Survivance, Carine Chichkowsky

Coproduction : DS Production

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS

بوتكم ءيش لك
(Tout est écrit)

Sonia Ben Slama
2014 / 63 min / HD



Il y a 70 ans, à Ksour Essaf, au centre de la Tunisie, une jeune femme s'échappait de la maison de son mari et s'élevait pour la seule fois de sa vie contre le destin. Aujourd'hui, au même endroit, Sabrina s'apprête à se marier. Je me demande ce que le temps a changé à la vie des femmes de cette famille.

Il caffè si beve bestemmiando (le café on le boit en jurant)

Luigi Brandi
2016 / 26 mn / HD

A travers un dispositif scénique ludique à la frontière entre réalité et fiction, Le Café se boit en jurant est un film documentaire qui raconte comment les habitants de Caulonia, un petit village de Calabre à l'abandon, trouvent dans leurs jeux et leurs mises en scène, la possibilité d'émergence d'une parole politique et communautaire qui leur permet de s'arranger avec l'existence et d'affronter la vie.

Un sale métier
Pascal Catheland

2014 / 70 min / HD



Roger est projectionniste au cinéma Utopia. Ça fait 20 ans qu'il a les mains dans la graisse et qu'il répare des machines fatiguées, qu'il vidange des moteurs assoiffés. Au fil du temps, Roger et ses machines de cinéma ont fini par se ressembler. Aujourd'hui, avec l'arrivée du numérique, le cinéma s'est automatisé et n'a plus besoin de personne pour s'animer. Le monde de Roger change et il doit s'adapter. Dans les cabines d'un cinéma en chantier ou au volant de son Austin de collection, nous suivons Roger dans son combat contre l'effacement.

FILM TERMINÉ EN 2014

Image et son : Sarah Srage, Roxane Billamboz, Sonia Ben Slama
Montage : Young Sun Noh
Production : Les films de la Caravane, Madeline Robert et Charlotte Grosse, Les films du mois d'août
Soutiens : Région Rhône Alpes, Région PACA, Procirep-Angoa, CNC (Cosip)
Coproduction : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS
Sélections / Distinctions : Etats généraux du film documentaire (Lussas - 2015), Festival du film documentaire de Saint-Louis du Sénégal

FILM TERMINÉ EN 2016

Image : Félix Albert, Roxane Billamboz, Luigi Brandi
Son : Natura Ruiz, Olivier Blin, Silvia Brandi
Montage : Gianandrea Caruso, Nicola Bergamaschi, Luigi Brandi
Production : Baldanders Films, Elisabeth Pawlowski
Co-production : Koiné Film, Film Flamme - Collectif de cinéastes
Soutiens : Aide à l'écriture du CNC, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle CNC
Sélections / Distinctions : Sélection en compétition internationale premier film au cinéma du Réel (Paris- 2016)

FILM TERMINÉ EN 2014

Image et Son : Pascal Catheland
Montage : Lou Vercelletto
Production : Les films de la Caravane, Sylvie Plunian
Coproduction : Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
Soutiens : CNC Cosip, Région PACA
Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS



بوتكم ءيش لك (Tout est écrit) de Sonia Ben Salma

La chambre bleue

Paul Costes

2015 / 48 min / HD

La mémoire c'est un sac de noeuds. Pour tenter de le démêler, je propose aux membres de ma famille d'organiser un repas pour commémorer les 10 ans de la mort de mon père. Une mort brutale: un infarctus «foudroyant» à 56 ans.

De négociations en tête-à-tête, de scènes rejouées en anecdotes, de fragments d'archives familiales en images contemporaines de cette vie de famille, un autre film voit le jour. Un film que je fais pour voir mon père, alors qu'il a bel et bien disparu.

Retour à Bethanie

Laurent Garibaldi

2016 / 50 mn / HD

Mon père, René, a été abandonné très jeune par ses parents.

Aujourd'hui âgé de 68 ans, seul et hébergé de manière précaire, il m'annonce qu'il souhaite finir sa retraite à Béthanie, en Ardèche.

Je ne connaissais pas cette institution catholique qui l'avait déjà recueillie quand il était enfant.

Béthanie va devenir le lieu de passation de notre histoire familiale...

Vent d'Est

Sophie Marzec

2017 / 48 mn / HD

Nés en France dans les années 30, ils ont suivi leurs parents en Pologne entre 1946 et 1948, suite à l'appel à *la Polonia* (diaspora polonaise) lancé par les émissaires du gouvernement communiste naissant. Comme un chant choral à plusieurs voix, Edward, Mieczyslaw, Piotr, Tadeusz et Zofia égrènent les souvenirs des convois, du déracinement brutal, de l'adaptation à la vie dans la Pologne dévastée d'après-guerre, des rassemblements au bal, sous les airs d'accordéon. Aujourd'hui octogénaires, comment font-ils avec cette mémoire toujours accablante ?

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Paul Costes, Bijan Anquetil

Son : Paul Costes

Montage : Sylvie Fauthoux, Paul Costes

Production : L'atelier documentaire, Fabrice Marache

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM, Aide à l'écriture du CNC, aide au développement du CNC, aide au développement Procirep & Angoa, aide à la production de la Région Midi Pyrénées, CNC (Cosip), aide à la production de la Procirep et Angoa

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS

Sélections / Distinctions : cinéma du réel

FILM TERMINÉ EN 2016

Image et son : Laurent Garibaldi

Montage : Danielle Bertotto

Production : Macalube films, Anne-Catherine Witt

Soutiens : Aide à l'écriture Région PACA, Aide à la production Région PACA, Conseil général de l'Ardèche, PROCIREP et ANGOA

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS

FILM TERMINÉ EN 2017

Image et son : Sophie Marzec

Montage : Valentina Barriga

Production : Macalube films, Anne-Catherine Witt

Coproduction : Impack Films, Maciek Hamela (Pologne)

Soutiens : CNC Cosip, Région Rhône-Alpes

Les enfants de Beyrouth

Sarah Srage

2017 / 59 mn / HD

Comment pourrais-je aujourd'hui définir mon rapport à une ville qui m'impose sans cesse la perte ? J'interroge mon père Nader, un ancien fonctionnaire d'Etat, sur son travail pendant la reconstruction de Beyrouth. Pour reconstruire il faut détruire, semble-t-il. La reconstruction s'est transformée en un acharnement de projets immobiliers qui sont venus effacer les traces qui nous relient à notre ville. Aujourd'hui je filme Dalieh, un territoire unique qui est menacé de disparition. C'est le dernier lieu public où les habitants de Beyrouth rencontrent la mer. Un grand projet immobilier y est prévu. Il est encore temps de regarder Dalieh - ce qui reste de notre ville.

FILM TERMINÉ EN 2017

Image : Félix Albert

Son : Ramzi Madi

Montage : Mathias Bouffier, Sarah Srage

Production : L'Atelier documentaire, Fabrice Marache

Soutiens : CNC (Aide à la réalisation films de architecture, paysage, ville), Région Aquitaine (Aide au développement), AFAC (aide à la production)

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS

Sélections / Distinctions : Cinéma du réel - sélection compétition internationale Premier film (Paris)

Suspendu à la nuit

Eva Tourrent

2014 / 24 min / HD

Il y a ce fil tendu entre la machine et le vide, entre le dèmeur et la pente, entre Guillaume et ses pensées. Chaque nuit d'hiver, mon frère parcourt les pistes de ski et la montagne pour redonner forme à la neige, effacer les traces des skieurs. Seul dans la cabine, il lui faut s'accrocher à la nuit, à ses zones d'ombres et inventer sa route.



FILM TERMINÉ EN 2014

Image : Olivier Dury

Son : Eva Tourrent

Musique originale : Matthieu Canaguier

Montage : Cécile Martinaud

Production : Survivance, Guillaume Morel

Soutiens : Aide à l'écriture et au développement du CNC (FAIA), aide à l'écriture, au développement et à la production de la Région PACA, CNC.cosip, Aide à la musique originale Alcimé-SACEM

Diffusion : Lyon Capitale TV, CINAPS

Sélections / Distinctions : Filmer le travail - Poitiers (France) - Mention spéciale du jury, Les écrans documentaires - sélection seconds films - Prix des Écrans Documentaires (Arcueil - 2015), Vision du réel - compétition internationale court-métrage (Nyon, Suisse - 2015), Les Etats Généraux - sélection Tènk (Lussas - 2015), Festival Annu Boro (Nouvelle Calédonie - 2015), Tournée Premières oeuvres (Ecole documentaire de Lussas 2015)



Un sale métier de Pascal Catheland

La diagonale du vide

Guillaume Ballandras

2016 / 27 mn / HD

«La France est une forme géométrique complexe. A partir du centre de gravité, on peut facilement tracer une diagonale, ligne rigoureuse qui relie le Nord-Est au Sud-Ouest du pays. Dans mon enfance, les professeurs de géographie l'appelaient «Diagonale du vide», zone peu dense à la population vieillissante».



68, mon père et les clous

Samuel Bigiaoui

2016 / 85 mn / HDV

Bricomonge est une boutique de bricolage ouverte par Jean, mon père, il y a 30 ans rue Monge à Paris. Des personnes venant de pays et de cultures très divers y travaillent dans une ambiance chaleureuse et familiale. Bricomonge se trouve être aussi un centre névralgique de la vie sociale pour ce quartier prenant les aspects d'une agora. Plus que discret, je sais de mon père qu'il s'engage très jeune dans la politique et l'action militante au sein de la Gauche Prolétarienne lors des événements de 68.

Bricomonge va fermer. Au moment de l'ultime inventaire et avant la disparition de ce qui a nourri mon imaginaire d'enfant, ce film tente de répondre à une question que je me pose depuis petit : qu'est-ce qui a fait qu'un homme, plutôt intellectuel et cultivé, décide d'ouvrir à 40 ans une boutique de bricolage ?

Car voilà, de mon père, je ne sais pratiquement rien, sauf qu'il vend des clous.



Reprendre l'été

Magali Bragard et Séverine Enjolras

2016 / 96 mn / HD

Le temps d'un été, à Paris et en banlieue, deux jeunes réalisatrices tentent un remake de « Chronique d'un été » cinquante ans après le film culte de Rouch et Morin. Un portrait décalé de la jeunesse d'aujourd'hui se dessine en miroir de celle des années 60, tandis que les questions du cinéma « réalité » sont revisitées avec fantaisie.



FILM TERMINÉ EN 2016

Image : Guillaume Ballandras

Son : Marie Bottois et Guillaume Ballandras

Montage : Aurélien Dugand et Guillaume Ballandras

Production : Le G.R.E.C.

Soutiens : Le G.R.E.C.

Sélections / Distinctions : Visions du réel (Nyon - 2016) Compétition Internationale Courts , Norwich Radical Film Festival, Arquitecturas et Cinéma de Lisbonne, Szczecin European Film Festival, Blow Up Festival de Chicago. 2018, Les Inattendus - Festival de films (très) indépendants - Lyon.

FILM TERMINÉ EN 2016

Image : Samuel Bigiaoui

Son : Samuel Bigiaoui

Montage : Saskia Berthod

Production : Petit à Petit Production, Rebecca Houzel

Co-production : Vosges TV

Soutiens : Procirep, Angoa, Cosip.CNC, aide à la diversité.CNC

Diffusion : Vosges TV

Sélections / Distinctions : 2018 : Champs-Élysées Film Festival- Prix du Jury et Prix du Jury Étudiant - Scam, Prix Découverte - Les Écrans Documentaires - Arcueil, Film d'ouverture - Millenium - Festival international du documentaire, Bruxelles - Compétition Travailleurs du Monde, 2017 : Traces de Vies, Clermont-Ferrand - Sélection «Premier geste documentaire» - États généraux du film documentaire, Lussas - Docmonde, Tournée premières oeuvres 2017. Catalogue Les toiles du doc.

FILM TERMINÉ EN 2016

Image : Matthieu Agius, Wilfried Jude, David Kremer, Magali Bragard, Thomas Brémond, Blaise Othnin-Girard, Séverine Enjolras

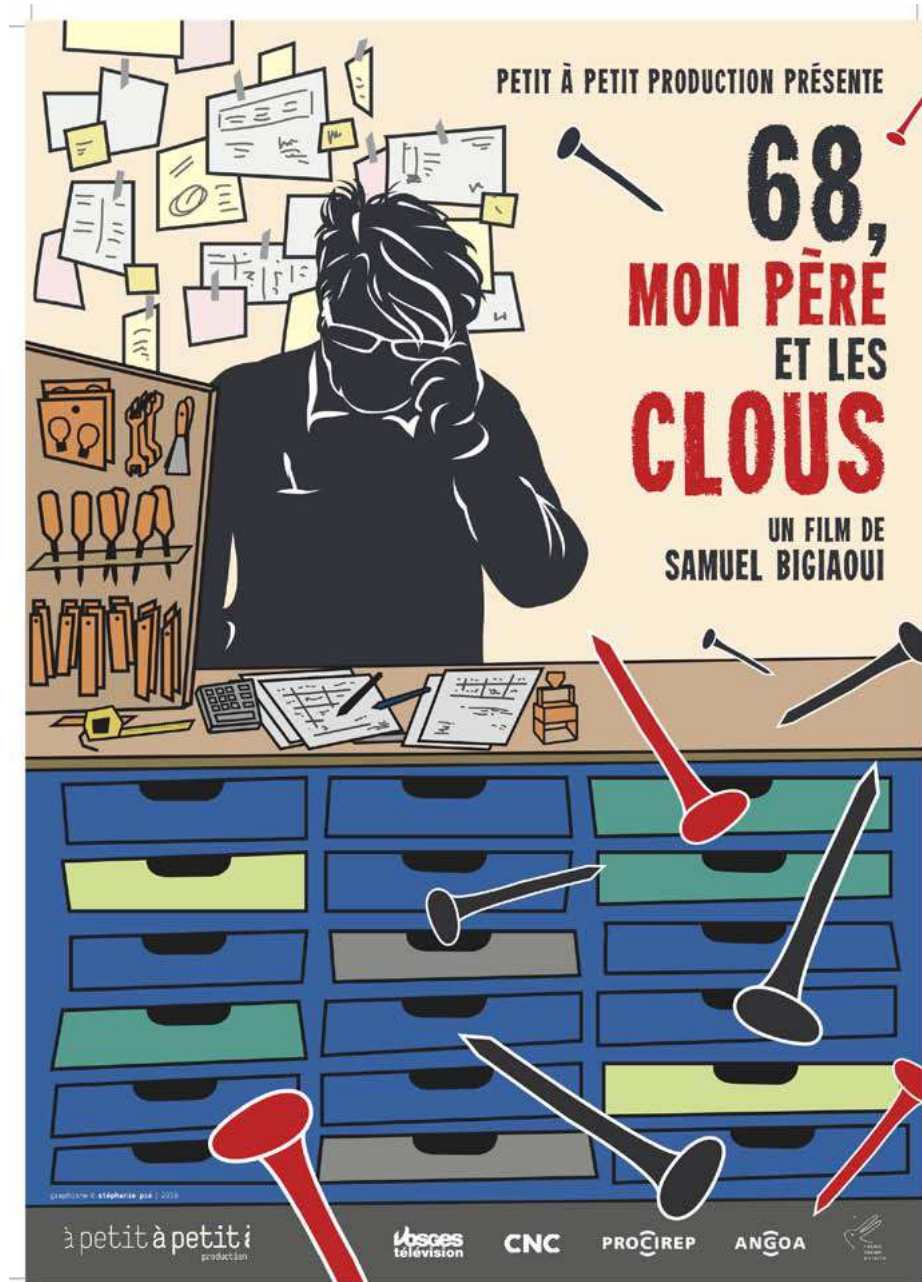
Son : Thouément Malo, Matthieu Autin, Bertrand Larrieu, Ludivine Pelé

Montage : Céline Ducreux, Magali Bragard, Thomas Laufer

Production : Survivance, Carine Chichkowsky

Soutiens : Aide à l'écriture Région Bretagne, Ministère de la culture et de la communication. DAPA , CNC, Procirep

Sélections / Distinctions : Prix du meilleur film anthropologique au Festival International du Documentaire - Ethnocineca de Vienne, Autriche, États généraux du film documentaire de Lussas, sélection DocMonde. Sélection «Premier geste documentaire au Festival Traces de vie de Clermont-Ferrand.



Affiche du film : 68, mon père et les clous de Samuel Bigiaoui

Slow-Ahead

Marie Bottois

2015 / 19 min / HD



De la brume au plein soleil, du jour vers la nuit, les mastodontes de métal aux couleurs vives glissent sur le fleuve dans un grondement sourd. Des dizaines de navires se croisent en Seine chaque jour, le ventre lourd de blé, de charbon, de pétrole. De la berge, les marins ne sont que silhouettes, du bord, le paysage est un tableau: deux mondes qui s'observent et ne se rencontrent pas.

Histoires d'un procès

Alexandra Garcia- Vilà et Franck Moulin

2015 / 67 mn / HD

Vitin, Fermin, Carlos, Olga, Martin, Carolina, Véronica, Miguel sont plaignants, témoins ou avocats dans le procès de l'ex-dictateur Jorge Rafael Videla, à Cordoba en Argentine. Anciens détenus politiques, familles de victimes, longtemps prisonniers de la stigmatisation, de la peur, du traumatisme, ils peuvent enfin témoigner, raconter leurs histoires, certains pour la première fois, aidés par le procès. Après plus de trente ans d'impunité, deux générations travaillent à défaire l'héritage de la dictature.

Le parler des pas perdus

Coralie Martin

2015 / 40 mn / HD



Que faire du temps qui passe lorsqu'on est enfermé dehors ?

Thérèse, Bakhta et Sayda sont contraintes de réinventer chaque jour une manière de combler ces heures qui leur échappent, en attendant 19h de pouvoir franchir les portes du foyer d'accueil qui les héberge pour la nuit.

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Marie Bottois

Son : Marie Bottois, Alexandre Ollivier

Montage : Marie Bottois et Young Sun Noh

Production : Le G.R.E.C.

Soutiens : Le G.R.E.C., Scam Brouillon d'un rêve

Sélections / Distinctions : Côté court - festival du film court de Pantin, festival du film court en plein air de Grenoble 2016, états généraux du film documentaire de Lussas, sélection Tenk 2016, LUFF, Lausanne underground film and music festival 2016, partiels) de campagne, Ouroux-en-Morvan 2016, Tournée Premières oeuvres

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Alexandra Garcia-Vilà, Franck Moulin

Son : Alexandra Garcia-Vilà, Franck Moulin

Montage : Anne Argouse, Alexandra Garcia-Vilà, Franck Moulin

Production : The Kingdom, Marie-Odile Gazin

Diffusion : Lyon Capitale TV, TV FIL 78

Sélections / Distinctions : Les Etats Généraux - sélection Tënk (Lussas - 2015)

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Ludivine Large-Bessette et Romain Carcanade

Montage : Saskia Berthod

Production : L'image d'après, Maud Martin

Soutiens : Aide à l'écriture de la Région Centre, Aide à l'écriture de la Région Rhône-Alpes, Aide du CNC (COSIP), Ciclic soutien à la production documentaire, Aide à la production de documentaire de création Région Rhône-Alpes, Fonds Images de la diversité

Diffusion : Lyon Capitale TV, TV Tours

Sélections / Distinctions : Festival Traces de vie 2016 - section Un juste regard social, Tournée Premières oeuvres

Yukiko
Young Sun Noh
2018 / 70 min / HD

En filmant la traversée entre deux pays à la fois proche et lointains, le Japon et la Corée, le film dessine le portrait d'une femme mystérieuse, qui rassemble les figures d'une amante, d'une mère et d'une étrangère. Dans ce film, je lui prêterai un nom : Yukiko



Catalogue
Toiles
du
doc

A ma mesure
Marie Tavernier
2017 / 58 mn / HD

Tous les jours, des hommes pénètrent dans les centrales nucléaires. Ils en côtoient le cœur d'une puissance démente. Depuis leur lieu provisoire d'habitation, ils racontent leur travail, comment ils vivent avec cette proximité. Les récits sont parcourus par l'incessante contrainte de la mesure. Mesure du risque, du geste, du temps et de l'inévitable irradiation, la même qui par les battements électroniques d'un compteur Geiger signale sa présence pour un temps presque infini sur les terres à Tchernobyl.

« Le geste du travailleur, le calcul des radiations, le paysage sont mes mesures étalons pour une approche de l'industrie nucléaire. »

23,32 Km2
Jeanne Vaillant
2018 / 30 min / HD

- T'es une p'tite fille à qui ?
 - A personne, à personne qui ne soit d'ici.

Elles, ce sont des femmes du continent. Pourquoi ont-elles traversé ? Elles se souviennent, avec moi, de ce qui leur a fait choisir l'île d'Yeu. Elles s'y sont jetées à corps perdu et l'ont apprivoisée chacune à leur manière. Y'a-t-il eu des doutes ? Y'a-t-il eu des freins à cet emménagement ? Comment vivent-elles au sein de ce territoire ? On y déambule, on s'arrête pour faire une photographie, on prend le temps de regarder, de penser. C'est une histoire faite de choix, de femmes, de ce lieu qui nous attache, et puis d'eau, beaucoup d'eau. On restera sur l'île, le temps du film.

Catalogue
Toiles
du
doc

FILM TERMINÉ EN 2018

Production : Survivance, Carine Chichkowsky
Soutiens : Aide à l'écriture et au développement du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, Bourse brouillon d'un rêve SCAM, Aide à la production Rhone-Alpes.

Sélections / Distinctions : 2018 : IDFA - Amsterdam - Compétition Moyen Métrage Documentaire 2019 : DOK.fest München - Munich, Ethnocineca - International Documentary Film Festival Vienna - Vienne - In Focus: Families at Risk, Diaspora Film Festival - Incheon (Corée du Sud) - Korean diaspora, Yamagata International Documentary Film Festival - Japon, Festival Jean Rouch - Paris London Korean Film Festival - British Museum, Londres (Angleterre), Festival Una Casa - Madrid (Espagne), Etats Généraux du documentaire - Lussas, DMZ Docs - Corée du sud

Diffusion : Lyon Capitale TV

FILM TERMINÉ EN 2018

Image : Pierre Linguanotto, Macieg Hamela

Son : Marie Tavernier

Montage : Nadine Verdier

Production : Macalube, Anne-Catherine Witt

Soutiens : Aide à l'écriture de la Région Centre. CÍCLIC, aide à l'écriture Rhône-Alpes, aide au programme télédiffusé. CÍCLIC, Procirep, Angoa, CNC.Cosip, Catalogue Toiles du doc.

Diffusion : Lyon Capitale TV, TV Tours

Sélections / Distinctions : Festival « Interférence - Lyon 2018, Festival Dei Popoli - Florence 2018, Festival « Festi'Vache » - Saint Martin En Haut 2019

FILM TERMINÉ EN 2018

Image : Jeanne Vaillant

Son : Raphaël Barani

Montage : Fred Banes, Marie Bottois

Production : Le G.R.E.C.

Diffusion : Lyon Capitale TV, Le GREC

La fête est finie
Nicolas Burlaud
 2014 / 74 mn / HD



Marseille est en passe de devenir une ville comme les autres. Sous les assauts répétés des politiques d'aménagement, elle se lisse, s'embourgeoise, s'uniformise. Cette transformation se fait au prix d'une exclusion des classes populaires, repoussées toujours plus au Nord. Son élection en 2013 au titre de « Capitale européenne de la culture » a permis une accélération spectaculaire de cette mutation. Là où brutalité et pelleteuses avaient pu cristalliser inquiétude, résistances et analyses, les festivités nous ont plongés dans un état de stupeur. Elles n'ont laissé d'autre choix que de participer ou de se taire.

Image : Nicolas Burlaud, Push Anonym, Elphège Berthelot, Kalamity Frame, Thomas Hakenholz, Jean-Marc Lamoure, Etienne la favouille
Son : Alain Mathieu, Fabio Christiny, Jules Jasko
Montage : Nicolas Burlaud, Agathe Dreyfus
Production : Primitivi, la Cie Les Inachevés
Diffusion, distribution : Primitivi, Christine Thépenier, 360° et même plus
Sélections / Distinctions : Bobines rebelles, festival du documentaire d'auteur, social et politique dans les Alpes - Barret-sur-Méouge

Sortie en salle le 4 novembre 2015

Chronique de la terre volée
Marie Dault
 2020 / 91 minutes / Super 8 mm & HD



À Caracas, au Venezuela, les habitants des bidonvilles peuvent obtenir la propriété de la terre en échange de l'histoire de leur vie dans le quartier. Où l'on verra comment un décret de Chavez, en procédant à la régularisation des barrios (quartiers de favelas), a enclenché l'écriture de milliers de chroniques relatant l'histoire de tout un pan de la capitale jusqu'ici escamoté et déprécié, qui pour la première fois tente de prendre sa place dans l'histoire, la géographie et la politique de la cité.

FILM TERMINÉ EN 2020

Réalisation : Marie Dault
Montage : Carole Le Page
Production : Pays des miroirs, Eric Jarno
Soutiens : Bourse Brouillon d'un rêve SCAM, Aide à l'écriture du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC Aide au développement de la Région Basse Normandie, aide au développement renforcé du CNC, Résidence montage à Périphérie, Commission nationale de sélection des médiathèques
Sélections / Distinctions : 2020-Cinéma du réel - Prix de l'Institut Français - Louis Marcorelles, Etats généraux du documentaire, Les Écrans Documentaires - Arcueil - 2021 DOC-Cévennes - Festival International du Documentaire en Cévennes - Lasalle, Les Rencontres du film documentaire de Mellionec, Les Rencontres du réel - Bergerac

Enfermés mais vivants
Clémence Davigo
 2017 / 66 min / HD



Il reste les murs et les souvenirs, tout le reste a changé. Pendant longtemps, Annette et Louis se sont aimés malgré la prison qui les séparait. Tour à tour ils racontent ces longues années et tracent librement des sentiers dans ces lieux où, avant, on décidait pour eux.

FILM TERMINÉ EN 2017

Image : Rémi Jennequin
Son : Emmanuelle Villard
Montage : Marie Tavernier
Production : Alter ego production, Cécile Lestrade, les Dérushé.e.s
Diffusion : Lyon Capitale TV, TV Tours
Soutiens : Aide au développement Région Limousin, aide à la production Ciclic-Région Centre, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Région Nouvelle Aquitaine, CNC, Procirep-Angoa, Cosip
Sélections / Distinctions : Les Ecrans documentaires, Arcueil 2018 - compétition 1er film, Festival Lignes d'Erres, Bordeaux, 2018 - Festival de Lama - Corse - 2018, Rencontres Ad Hoc, Drôme 2018

Je n'embrasse pas les images

Pascal Hamant

Un linceul blanc recouvre le corps de mon père, j'ai quatorze ans. J'anesthésie alors mon propre corps et je me réfugie dans les images. 1er mai 1994, à travers le petit écran, le corps pixélisé du pilote Ayrton Senna est évacué de la piste. Le spectacle reprend. Je vois les corps disparaître dans les images, je décide de partir à leur recherche.

Ce soir, mon coeur bat

Rémi Jennequin

2017 / 50 mn / HD

«Qui sont ceux qui me disent comment il faut vivre ? Qui sont ceux qui me disent que la cigarette va me tuer ? Est-ce qu'ils vivront éternellement eux ? Qu'ils me laissent tranquille, je peux mourir à chaque instant.» Espoir 18 ans, Togo, 2015. Le regard droit et le corps en avant, Espoir se jette dans la vie.



Chronique de la terre volée de Marie Dault

En production

Production : Alter ego production, Cécile Lestrade

Soutien : Ciclic-Région Centre aide au développement

Distinctions : Prix scénario festival de Brive 2019

Image : Rémi Jennequin

Son : Rémi Jennequin

Montage : Numa Pelissier, Pascal Hamant, Rémi Jennequin

Production : L'image d'après, Maud Martin

Coproduction : Les films du siècle

Soutiens : aide au développement de la Procirep-Angoa, CNC (Cosip), Aide à la production Région Rhône-Alpes.

Distinctions : 2017 Festival du film documentaire de Saint-Louis - Saint Louis (Sénégal) - Sélection officielle, 2017 Festival International du cinéma numérique de Cotonou, 2017 Niger - Toukountchi Festival de Cinéma du Niger,

2017 France - Mois du film documentaire à La Maison du Peuple de Saint-Claude, 2018 Colombie - Festival Internacional cine en la isla, 2018 Suisse - Festival Black movie de films indépendants de Genève, 2018 Burundi - Festival International du cinéma et de l'audiovisuel du Burundi, 2018 Espagne - Festival y mercado internacional de cine documental de Tenerife, 2018 France - Commission nationale de sélection de films documentaires pour les bibliothèques, 2018 Italie - Whakapapa Film Festival di Irsina, 2018 Togo - FESDOB Festival du film documentaire de Blitta, 2018 France - Rencontres Afrique en docs de Lille, 2018 Allemagne - DokumentART European Film Festival, 2019 Canada - Festival international de cinéma Vues d'Afrique de Montréal

Diffusion : Lyon Capitale TV

COLLECTION PRIMAVERA 5

Jusqu'à ce que le jour se lève

Pierre Tonachella

2017 / 1h50 / HD

Catalogue
Toiles
du
doc

Tournée
Tères
oeuvres

Un groupe de jeunes gens vit au fin fond de la banlieue sud de Paris, là où ce n'est plus la ville ni vraiment la campagne. Ils sont maçons, électriciens, chômeurs, ouvriers. Ils partagent leurs semaines entre le labeur et le week-end de fête déchaînée, lors de soirées chez les uns et les autres, au milieu de raves-party sauvages. La plupart ne votent pas mais certains commencent à se tourner vers l'extrême droite.

Pierre, 26 ans, chômeur, a toujours vécu au village. L'ennui et le manque de perspectives forgent son quotidien.

Au fil des difficultés, il s'est isolé et renfermé alors qu'il est un des plus rayonnants.

En marge du groupe, il y a Théo, un jeune handicapé dont la musique et les cris viennent perturber la pesanteur quotidienne, et chanter la détresse de son monde.

Hitch : une histoire iranienne

Chowra Makaremi

2019 / 87 min / DV Cam et HD



Ma mère, une opposante à la République islamique d'Iran, est arrêtée en 1981 ; j'ai huit mois. Emprisonnée, torturée, elle disparaît sept ans plus tard lors du massacre de milliers de prisonniers politiques en 1988 : un passé qui reste tabou en Iran.

Dans cette histoire de violence et de déni, je m'interroge : comment l'absence des corps emprisonne-t-elle nos mémoires, là où le politique griffe au plus intime ? Là où seul l'intime reste en témoignage d'une politique ?

FILM TERMINÉ EN 2017

Image : Pierre Tonachella

Son : Pierre Tonachella

Montage : Florence Chirié

Production : L'image d'après

Soutiens : Aide à l'écriture et aide au développement de la Région Rhône-Alpes, aide à l'écriture du fond d'aide à l'innovation. CNC, Résidence de montage à Périphérie, CNC (Cosip), PROCIREP. Aide à la production de CICLIC et Périphérie.

Distinctions : Sélectionné au Cinéma du Réel 2018, Sélection aux Etats Généraux du film documentaire à Lussas 2018, One world Bucarest 2019

Diffusion : Vosges TV

FILM TERMINÉ EN 2019

Réalisation : Chowra Makaremi

Montage : Nicolas Bancilhon

Production : Alter Ego, Cécile Lestrade

Coproduction : Marmita films, Martine Vidalenc

Soutiens : Aide à l'écriture brouillon d'un rêve.SCAM, aide à l'écriture CNC (fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle), Aide au développement du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC, CICLIC Région Centre, aide au développement renforcé.CNC, Procirep-Angoa, résidence à Périphérie, Bourse de recherche de l'Université Paris-PSL TEPSIS (2018)

Distinctions : Images en bibliothèques - Paris (France) - Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques ; Les Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie - Montreuil - Sélection ; Les Écrans Documentaires - Arcueil - Prix des lycéens ; Festival International Jean Rouch - Voir autrement le monde - Paris (France) - Prix du premier film ; États généraux du film documentaire - Sélection Docmonde

Diffusion : Vosges TV

Notre amour a la couleur de la nuit

Galès Moncomble
2015 / 49 min / HD

Jacques, mon mari, est mort le 19 avril 2014. Pendant les deux derniers mois de notre vie commune, un ultime dialogue amoureux s'est noué grâce au cinéma.

Les jours maudits

Artem Iurchenko
2018 / 72 min / HD

Le 21 novembre 2013, dans ma ville natale, Kiev, a débuté la révolution de la dignité. Cet événement oblige chacun à se situer, moi y compris. Cette révolution est la suite de l'histoire et le début de mon film. Une force est née, elle a changé l'Ukraine, mais est-ce que nous arriverons cette fois-ci à construire notre liberté ? Je cherche une réponse dans l'atelier immuable de mon ancien maître graveur, à deux pas de la place Maïdan.



«Je suis la blessure commune, chante-moi»

Mahsa Karampour

Novembre 2013 mon frère Siāvash m'appelle. Il est dans un commissariat de police à Brooklyn, New York. Un «fou» s'est introduit chez eux et vient de tuer Ali, Arash et Soruosh les membres de son groupe de musique The Yellow Dogs. Lui a échappé au drame. Notre apprentissage clandestin à Téhéran, notre école de musique plus ou moins cachée selon le bon vouloir du régime, le destin des amis musiciens de l'époque et l'exil forcé de certains, le film est un état des lieux des pratiques musicales dans un pays où elles ne sont que plus ou moins tolérées.

FILM TERMINÉ EN 2015

Image : Galès Moncomble, Sarah Baloundick
Son : Marie Bottois
Montage : Saskia Berthod
Production : Z'azimut films, Nicole Zeezig
Diffusion : Lyon Capitale TV
Soutien : Département de l'Ardèche

FILM TERMINÉ EN 2018

Image : Artem Iurchenko
Montage : Charlotte Tourrès
Production : Survivance, Carine Chichkowsky
Coproduction : De films en aiguille, Carine Ruzsniowski
Soutien (s) Distinction (s) : aide à l'écriture Région Rhône-Alpes, Aide à l'écriture du fond d'aide à l'innovation du CNC, bourse Déclics jeunes de la Fondation de France, aide au développement renforcé. Déclics jeunes de la Fondation de France (2015) - Aides à la création visuelle ou sonore par l'utilisation des technologies numériques de l'image et du son - CVS (anciennement NTP) (2017)
Sélectionné au Festival Vision du Réel à Nyon 2018 - Compétition Burning Lights, Traces de vies, prix «hors frontières» (2018) - Festival International du Film de Bruxelles FIFB, Prix du meilleur documentaire (2018), Etats généraux du film documentaire - Lussas (France) - Sélection DocMonde (2018), Rencontres Gindou Cinéma, Gindou (France), Sélection longs métrages (2018) - Rencontres des cinémas d'Europe, Aubenas (France), Sélection (2018)
Diffusion : Vosges TV

En production

Production : Les films du bilboquet, Mathilde Razcymov
Co-production : Sunny independent pictures
Diffusion : Lyon Capitale TV
Soutiens : SCAM Bourse brouillon d'un rêve 2016, Aide à l'écriture du CNC 2019, Résidence Louis Lumière Hors-les-murs, Projet en résidence Eurodoc. Aide au développement 2019, Aide à la production Procirep 2019.

Tenebrae

Malfatto Florence

Au Mexique, il ne reste plus de trace de l'ancien royaume purhêpecha. Comment faire face à ce qu'a détruit la conquête ? Voyage en territoire amnésique, au fil des paysages et des visages qui demeurent.

Canjuers, Yvette et moi

Laurens Céline**2019 / 52 min / HD**

Alors que je débroussaille les ruines de ma future ferme, me revient en force l'évocation de Canjuers, haut plateau du Var annexé par l'armée en 1973 pour y construire le plus grand camp d'entraînement militaire d'Europe. Là vivait mon grand père, berger et sa famille avant l'expulsion. Je fouille les tiroirs et les greniers de ma mère, de mes oncles et tantes, à la recherche de l'histoire de Canjuers, confrontant les souvenirs aux archives officielles levées du secret défense. Fouler de mes pieds la terre interdite s'impose à moi. Je glane le chant des arbres, plantes, insectes. Les échos du passé nourrissent mon choix de devenir paysanne à mon tour aujourd'hui. Au jour le jour, je construis ma future ferme, héritière de l'esprit de Canjuers.

En parallèle du film, création radiophonique sur France Culture, le 20/01/2019 :

<https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/atelier-de-creation-radiophonique-canjuers-territoire-interdit>

En développement

Production : Les Eaux de Mars (Charlotte Grosse)**Soutiens :** Brouillon d'un rêve 2017, Aide à la création de musique originale de la SACEM (2018)

FILM TERMINÉ EN 2019

Production : Airelles Production**Soutiens :** Brouillon d'un rêve 2017, Aide à l'écriture - PACA 2018, Aide à la production 2018, Aide à l'écriture - PACA 2018, Bourse d'écriture pour la création de la musique originale de la SACEM 2018, Aide à la post-production Ile-de-France 2019.

Les jours maudits de Arthem Iurchenko

Vite, loin et haut - Schoon Donker

Katrien Feyaerts
2019 / 71 min / HD

Quelque part dans le nord de la Belgique, là où les pigeons sont dans le ciel, les hommes sur la terre et où l'horizon est une frontière claire. Karel habite ici, il soigne et entraîne ses pigeons à partir et revenir, il est colombophile. Moi je suis née ici. Malgré tous les bons souvenirs, un jour je suis partie, comme les pigeons de Karel. Mais contrairement à la plupart d'entre eux, je ne suis pas revenue. Aujourd'hui je reviens le temps d'une saison de pigeons. Je les vois partir en camion et revenir en volant dans le ciel. Je reste là, chez Karel à les attendre, « chez moi » en parlant avec mon père. Jusqu'au moment du plus grand des voyages, à Marseille. A ce moment-là je pars avec eux. Karel, mon père, le village continuent à (m')attendre.

FILM TERMINÉ EN 2019

Image : Jonathan Wannyn
Son : Kwinten Van Laethem
Production : Mountain View (Belgique)
Co-Production : L'image d'après, Maud Martin
Montage : Pascal Hamant & Tom Denoyette
Diffusion : Lyon Capitale TV
Soutiens : Aide à l'écriture du VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds de Bruxelles), aide au développement du VAF, brouillon d'un rêve. SCAM, Soutien de la Région Centre via CICLIC, Aide à la production de la PROCIREP-ANGOA, Aide à la création de musique originale de la SACEM avec Ciclic et la SCAM
Sélections : Etats généraux du film documentaire, Lussas 2019

Happy Âphivoat

Romain Kosellek
2019 / 54 min / HD

Au Cambodge, parmi les riziculteurs de Battambang, il y a Eng Kheoun et Choen Chen qui continuent tant bien que mal leurs récoltes à la main, ceux qui sont devenus d'importants propriétaires de terre et ceux qui sont partis tenter leur chance à la capitale. Il y a l'arrivée des moissonneuses-batteuses et ces femmes qui, dans leur sillage, récoltent à la faux les quelques brins que les machines ont manqués. A Phnom Penh, à l'ombre des tours en chantier et des panneaux publicitaires, il y a les touristes dans les tuktuk, la bourgeoisie dans leurs 4x4, les enfants des rues et les ouvrières du textile qui manifestent et parmi elles, Sophal qui a quitté les champs pour venir travailler dans les usines laissant ses deux enfants à plus de 100km d'elle. Sur les routes en construction, les camions de riz croisent les camions amenant les ouvrières à l'usine.

FILM TERMINÉ EN 2019

Image : Romain Kosellek
Son : Eric Gherinu
Montage : Rodolphe Molla
Mixage : Cédric Colin
Production : Sanosi production, Jean-Marie Gigon
CoProduction : TENK
Soutiens : Brouillon d'un rêve 2016. SCAM, Ciclic, en partenariat avec le CNC - région Centre-Val de Loire, soutien de la PROCIREP – Société des producteurs / Avec le soutien de l'ANGOA
Sélections : 2019 - Festival International Signes de Nuit, à la maison du Japon, cité universitaire internationale, Festival des solidarités d'Annonay
Diffusion : Tènk



Andromedas
Clara Sanz-Cuesta
2019 / 1h30 min / HD

Dans un petit village de la Mancha en Espagne, une maison rassemble plusieurs femmes. Rosita, âgée de 90 ans, habite ici avec Maria, la femme équatorienne qui s'occupe d'elle depuis sept ans. Petite fille de Rosita, je filme ce duo improbable qu'elle compose avec cette étrangère, un huis clos dans lequel chacun projette sa propre histoire.

Tout reste à construire
Hadrien Basch
2019 / 46 min / HD

Un collectif de dix jeunes architectes s'est installé à Marseille pour vivre et habiter ensemble. Proche d'eux, je m'intègre au groupe alors qu'ils investissent un nouveau local dans le quartier populaire de la Belle de Mai. Je partage avec eux une nouvelle aventure et le rêve de changer la ville avec ses habitants. Portés par la jeunesse de nos 30 ans, a-t-on encore la possibilité de croire à l'utopie alors que tout reste à construire ?

FILM TERMINÉ EN 2019

Production : Les films du bilboquet, Eugénie Michel-Villette

CoProduction : Mardi 8 (Youenn Le Guen)

Montage : Patricia Saramago

Soutiens : Brouillon d'un rêve.SCAM, aide au développement Région PACA, aide sélective à la production.CNC, Procirep-Angoa, programme Arché de DocsLisboa 2018

Sélections : 2019 - International Film Festival Gijón International independent film festival L'Alternativa Barcelona, Bildeotik Bilbao, IBAF International Film Festival Murcia, Márgenes del cine Madrid, 2020 - Festival internacional de cine por mujeres, III Ciclo Nacional de Cine y mujeres rurales, Espagne, Shouf Film · Egypte, Alter do Chão Film Festival · Brésil - 2021- Cinéma de Soria in Cycle films de femmes, Espagne

Diffusion : Lyon Capitale TV

COLLECTION PRIMAVERA 6

FILM TERMINÉ EN 2019

Production : Les films du bilboquet, Eugénie Michel-Villette

Soutiens : Aide à l'écriture région PACA

Diffusion : Vosges TV

COLLECTION PRIMAVERA 6



Andramedas de Clara Sanz

Papy fait du cinéma
Hélène Gaudu Jantzen
 2020 / 64min / HD

Papy rêve de faire fortune grâce à la mise au point d'un système mathématique permettant de gagner à coup sûr au jeu de la roulette. S'inquiétant pour mon avenir, il espère ainsi m'assurer un solide héritage: « le cinéma, à quoi ça mène? C'est pas sérieux ! » Mais à mesure que je m'amuse à le filmer, et au détour d'un voyage en Belgique qui nous conduira jusqu'au Casino de Spa, Papy se prend à un nouveau jeu : faire du cinéma. Désormais, il met toute son imagination et son expérience au service du film. Nous allons enfin pouvoir réaliser mon rêve: mettre en scène les hallucinations que Papy a eues lors d'une hospitalisation récente où il s'est réveillé, brusquement, au milieu d'une tribu africaine...

FILM TERMINÉ EN 2020

Son : Hélène Gaudu Jantzen & Aurélien Lévêque

Montage : Charlotte Tourrès

Production : L'atelier documentaire, Fabrice Marache

Soutiens : Aide à l'écriture Région Normandie, aide au développement région Aquitaine 2018, Aide à la production région Aquitaine, Brouillon d'un rêve 2017, Cosip sélectif

Diffusion : Lyon capitale TV, TV FIL 78



De vin, de poésie ou de vertu

Margot Dupuis
2020 / 97 min / HD

Une trentaine d'hommes et de femmes de tous âges se retrouvent pour ne plus faire que de la musique, une semaine durant. Ici, à l'écart du monde, le quotidien est laissé de côté et les obligations sociales de chacun n'ont plus cours : ils ne sont plus que Laborieux, qui, jour après jour et nuit après nuit, dépliant l'accordéon. Sans presque rien connaître de l'autre on se reconnaît pourtant et on s'aime, chaque jour un peu plus intensément, jusqu'à la séparation, déchirante. Pendant une semaine, on s'oublie mais on devient, en tirant sur le soufflet jusqu'à la tendinite, en oubliant de dormir, en riant et en chantant nos sentiments. On vit l'intensité du moment, sans se poser de questions. C'est sans compter sur la présence de la caméra, avec laquelle je joue, dont on se joue, et qui nous entraîne dans une introspection collective. Et si c'était ça, la vie ?

Les corps d'état

Alice Durieux

Dans une grande école, un groupe de jeunes gens prépare le concours d'entrée à l'ENA. Ils ont 25 ou 26 ans comme moi, et je les observe s'entraîner et réviser ensemble ce concours réputé si difficile. Parmi eux, une jeune femme est un peu en retrait et cherche sa place. Elle doit faire face aux exigences de ce milieu qui n'est pas le sien. Ensemble, tout au long de l'année, nous discutons de son choix d'incarner l'Etat, qui parfois la fait douter. Dans ce difficile équilibre entre carrière publique et valeurs intimes, elle avance.

Alice + Barbara

Camille Holtz
2020 / 74min / HD



Depuis plusieurs années, je filme une jeune fille de 19 ans qui s'appelle Alice. Elle vit en Ardèche chez sa mère, en périphérie d'un village où elle partage une chambre avec sa petite sœur Barbara. Le récit se déroule sur plusieurs saisons, en immersion dans la chambre commune de ces deux adolescentes.

FILM TERMINÉ EN 2020

Production : Don Quichotte films

Co-production : Zarlaby production, Lyon capitale TV, Angers TV, LM TV Sarthe

Soutiens : aide à la production Pays de la Loire, Aide à la production Auvergne-Rhône-Alpes, Sacem, Aide à la création - Procirep, Aide sélective à la production - Cosip,

Sélections : Etats généraux du film documentaire, Iussas 2020

Diffusion : Lyon capitale TV, Angers télé, LM tv Sarthe, Tënk

En développement

Diffusion : Lyon capital TV, Vosges TV

FILM TERMINÉ EN 2020

Image : Camille Holtz

Son : Camille Holtz

Montage : Sébastien Descoins

Production : Sancho et compagnie, Laurent Dené

Soutiens : Brouillon d'un rêve 2018, Aide à l'écriture CNC, Aide à l'écriture - Grand Est & Communauté urbaine de Strasbourg, Aide à la production - Auvergne-Rhône-Alpes, aide à la coproduction Tënk

Sélections : Etats généraux du film documentaire, Iussas 2021, FIDBA Buenos Aires 2021, Festival des films des auteurs, Guebwiller 2021, FIFF, Créteil 2022, Ethnocineca Vienne Autriche 2022

Diffusion : Vosges TV, Collectif Nou, Tënk



Papy fait du cinéma ! de Hélène Gaudu



Incandescence des hyènes

Nicolas Matos Ichaso

2021 / 53 min / HD

En Ethiopie, les forgerons de Harar ont la réputation de se transformer en hyènes, pour roder dans la vieille ville. Poème visuel ayant comme toile de fond l'inquiétante beauté nocturne de Harar et sa passion pour le khât, ce film nous plonge dans le travail des ferronniers éthiopiens, déclassés socialement. La nuit, derrière la modification des corps au travail et la possibilité d'une métamorphose des forgerons en hyènes, naît un basculement du réel.

Production : La fabrica nocturna, Xavier Rocher

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM 2018, aide à l'écriture CNC, aide au développement CNC, aide au développement renforcé 2019, Cosip 2019, Procirep 2020

Sélections : Film soutenu par la Commission nationale de sélection des médiathèques Images en bibliothèque. Sélection française, Festival cinéma du réel 2021, Festival international du cinéma des peuples, Nouvelle-Calédonie,

Diffusion : Lyon capitale TV

Faire le bois

Lola Peuch

2021/ 45min/ HD

Depuis la scène d'un théâtre de plein air du Bois de Boulogne, Heden, Claudia et Samantha, travailleuses du sexe, racontent le Bois comme leur lieu de travail. Par-delà leurs récits, les paysages du Bois accueillent la voix-off d'une narratrice queer qui raconte des histoires. Partant de sa création sous le Second Empire, alors en pleine expansion coloniale, pour mieux revenir au présent, elle donne à comprendre le Bois comme une chasse gardée de la haute société française où des travailleuses du sexe se sont fait une place depuis plus d'un siècle.

Mascarades

Claire Second

2023/ 59min/ HD

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

Nous sommes les roses

Jean-Baptiste Veyrieras

Blanca a travaillé dans les fermes de roses depuis ses 12 ans. Aujourd'hui, elle a 33 ans, elle ne peut plus fermer les mains, et elle attend une opération pour une prothèse de la hanche, tant les gestes répétitifs, les horaires de travail sans fin et l'utilisation de pesticides ont abîmé son corps.

L'Equateur est le plus gros exportateur de roses d'Amérique Latine, fournissant principalement l'Europe et l'Amérique du Nord. La rose de Cayambé, région où se concentre la production, est un produit de luxe. Mais les conditions de travail dans les serres ont des conséquences destructrices sur l'environnement, sur les ouvrières, leurs familles, et sur les communautés indiennes dont elles sont issues.

FILM TERMINÉ EN 2021

Production : Survivance, Carine Chichkowski

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM 2018, Aide sélective à la préparation CNC 2018, fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle 2019

Sélections, distinctions : Les états généraux du film documentaire 2022, expérience du regard, Les écrans documentaires Arcueil 2022, Les inattendus - Lyon 2022, La Première Fois Marseille 2022, Territoires en Images Paris 2022

Diffusion : Tènk 2023

FILM TERMINÉ EN 2023

Production : Les Films du Temps scellé, Thais pizzuti (ancienne étudiante master 2 documentaire - option production)

Soutiens : Aide à la production - Aquitaine, Brouillon d'un rêve 2017, aide au développement - Nouvelle Aquitaine 2020, aide à la réécriture occitanie 2020 - CNC FAIA - Procirep, aide à la production

Diffusion : Lyon capitale TV

Sélections : Les états généraux du film documentaire 2023, expérience du regard

Transformation en docu radio diffusé par la RTBF

Soutiens : Bourse brouillon d'un rêve (oeuvre sonore)

Diffusion : Lyon capitale TV



Mon père l'iran et moi de Hélène Rastegar

L'iran, mon père et moi Hélène Rastegar

Mon passeport iranien va bientôt expirer et je ne suis toujours pas allée en Iran, le pays de mon père. Pourtant l'iran gravite autour de moi depuis toujours, dans les albums photos, les vieux films de famille en super 8 et dans les discussions des repas dominicaux. Mon père, professeur de physique nucléaire et communiste en exil s'est reconverti en chauffeur de taxi en banlieue parisienne, laissant à ma mère le soin d'élever seule leurs deux filles à Strasbourg. Mon histoire familiale est pleine de secrets, de non dits, de conflits, de souffrances mais aussi de beaux souvenirs. Je filme pour reconstruire par l'image mon propre récit et retrouver un père qui a tant manqué à ma vie.

En post-production

Production : Ana Films

Soutiens : Aide au développement et à la production région Grand Est, 2020, Aide de la procirep, Brouillon d'un rêve 202, Europom tropole de Strasbourg 2021, Procirep 2020

Diffusion : Lyon capitale TV, Bip TV

A l'école de l'acteur

Youssef Asswad

Un palais ottoman du 19^{ème} siècle au cœur de la vieille ville de Tunis.

Dans ce lieu, occupé par le Théâtre National Tunisien, fut fondée il y a trois années, une école de l'acteur, formant une dizaine d'apprentis comédiens. Créée par le metteur en scène Fadhel Jaïbi, cette école défend un théâtre éminemment politique et aux prises avec le réel.

Des premières auditions aux épreuves finales, je suis l'aventure que vont vivre trois ou quatre étudiants de la prochaine et dernière promotion. A travers le prisme du théâtre, je porte un regard sur cette nouvelle génération d'artistes et transforme cette école en un lieu de réflexion sur leur place dans cette Tunisie contemporaine.

En post-production

Image : Youssef Asswad

Son : Tahar Chennoufi

Montage : Youssef Asswad

Production : Les films de Heyna, Erige Sehiri

CREAM - Cracking the emotional code of music

Maïlys Audouze

2020 / 40min / HD

Pourquoi la musique nous provoque-t-elle des émotions ? C'est le mystère qu'une équipe de chercheurs de l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/musique) essaye de résoudre.

L'émotion comme sujet d'étude : décomposée, isolée, modélisée, rencontrera les émotions vécues par ces chercheurs : complexes, profondes, accidentées. Petit à petit, je vais sonder la passion des ces hommes et femmes, ce qui lie le chercheur à son sujet.

FILM TERMINÉ EN 2021

Auto-production

Soutien : Brouillon d'un rêve 2017, Aide de la Sacem 2020

Diffusion : Lyon capitale TV

Kastell Grannec

Nikita Blauwart

2019/ 20 min / mini DV 4:3

Dans un recoin de campagne bretonne, le Kastell Grannec a vu passer dans ses murs des nobles, un brigand, des paysans, et une bande de jeunes squatteurs. Dans cette maison hantée par son passé, Mathilde, Alan et Vincent font revivre un mode de vie paysan et une culture bretonne perdus. Ils inventent un quotidien en cultivant et en écrivant.

FILM TERMINÉ EN 2019

Auto-production

Dispositif expérimental avec musique jouée en live

Diffusion : Parch'fever 2017, Festival 1ers films amateurs non produit à Paris 2018



Where two oceans meet de Lulu Scott

Là où on habite sans même le savoir

Perin K. Caspar

La distance qui nous sépare ne suffit pas pour l'oublier. Tout me ramène à lui. Je sens le besoin d'aller voir le quartier. De le filmer. Comme une manière de lui dire mes adieux.

Comme une ballade dans une mémoire confuse et lacunaire, je déambule au pied des immeubles, à la recherche des traces déjà à demi-effacées d'un passé lointain. Nous déterrons les vestiges de mes terrains de jeu, sous les grands chantiers de la rénovation. Les souvenirs resurgissent depuis le recoin de ces lieux de mon enfance. Une confrontation avec ce qui hantent, de plus en plus, mon être social et mon propre corps.

En production

Diffusion : Lyon capitale TV

Mathilde

Marie Cavailles**2020/ 52min / HD**

Dans l'eau, Boubou flotte, affranchie de toute pesanteur. L'été, les corps se dévoilent, il faut traverser la rue, la plage, les regards. Boubou partage son intimité avec Raph, ils se sont rencontrés au lycée, il y a neuf ans. Boubou est en surpoids. Elle prépare son rôle de théâtre, elle n'est pas sûre d'y arriver.

FILM TERMINÉ EN 2020

Production : Les films du Carry, Gregory Ghersy**Soutien** : Aide à la production Occitanie 2018, Aide à la production Auvergne-Rhône-Alpes 2018, Procirep**Diffusion** : le 11 mai 2020 sur France Occitanie et France 3 le 12 août 2020, Tènk

The pacha, my mother and I

Nevine Gerits**2022/ 83min / HD**

« Ma très chère fille ! J'ai reçu tes deux lettres : elles étaient pleines de sentiments patriotiques et filiaux. Ces lettres m'ont facilement et clairement montré ta complète sagacité ainsi que tes fins et vibrants attachements à ton vieux papa et à ta malheureuse patrie ! » (Extrait d'une lettre adressée à ma mère par mon grand-père) Pervine c'est ma mère, mais Pervine, c'est aussi une princesse, une vraie, issue de la noblesse kurde. Elle est la fille d'Ekrem Cemil Pasha, fondateur du mouvement nationaliste kurde moderne dans la Turquie du début du siècle dernier. Elle vit aujourd'hui à Bruxelles où elle mène une vie d'activiste. Son combat, hérité de son père, c'est son rêve : un Kurdistan libre et indépendant.

FILM TERMINÉ EN 2022

Production : Associate Directors et Image création**Soutien** : Aide à la production du Fond Flamand du Cinéma, VAF, Tax shelter**Sélections** : Docville 2022 Louvain - festival Millenium 2022 Bruxelles, mention spéciale dans la compétition belge - Filmamed Documentary Film Festival, Diyarbakr - New York Kurdish Film Festival, film d'ouverture - Kurdish Film Festival Berlin**Diffusion** : Lyon capitale TV

Le chant de Brest
Gwendal Le Goff
 2023 / 60min / HD

Brest est une fleur de béton posée sur la mer. Là-bas au bout du Finistère, trois personnes habitent la ville et ses paradoxes.

Il y a Manu le jeune peintre qui erre dans les friches de la ville, David le rockeur qui connaît Brest comme sa poche et Mireille la femme de lutte qui dirige la rénovation populaire de la rue de Saint-Malo.

Entre deux musiques, ils racontent leurs histoires et moi celle de la ville.

Mon film prend la forme d'un gwerz, la complainte populaire bretonne. C'est une chanson avec un narrateur, un musicien et des protagonistes qui s'adressent en style direct à l'auditoire. Plusieurs tableaux se succèdent pour décrire des personnes en lutte. Ensemble, ils portent un message critique.

FILM TERMINÉ EN 2023

Production : 48e rugissants

Soutien : Aide à l'écriture et aide à la production région Bretagne 2020

Diffusion : TV Rennes, TEBBEO



The pacha, my mother and I de Nevine Gerits

En lisière d'août / Augusts orte

Valérie Pelet

2021 / 41min / 16mm



À la ceinture verte de l'Europe se superposent un passé violent et un présent presque immobile. Ce film est une tentative de flairer les traces invisibles et pourtant sensibles qui se sont inscrites dans le paysage et raconter de façon singulière la dimension politique et historique de ces territoires transfrontaliers.

Habiter le ciel

Lev Khvostenko

Il y a, à mi-chemin entre la Pologne et la Biélorussie, une forêt, la « Puszcza Bialowieska », dernière forêt « primaire » d'Europe, équivalent de l'Amazonie dans nos contrées. C'est une forêt immense et magique accessible en son cœur seulement à quelques initiés. Pour ceux-là, chaque arbre, chaque brin d'herbe et chaque route peut raconter une histoire hors du commun. Avec Slavek, un autochtone sensible à ses secrets, un groupe de scientifiques qui cherche à en comprendre les mécanismes et des militants qui mènent une lutte pour sa sauvegarde, le film parcourt en ballades successives son immensité, cherchant à ressusciter son passé, apprenant avec eux à voir et à sentir ce monde végétal.

Mozambique

Alice Marsal

Mozambique est un film-essai qui explore une amitié. Celle qui me lie, depuis l'université, à Nicolas. Ensemble nous avons fait nos premiers pas dans l'âge adulte. Les livres et la lecture ont été le moteur de notre apprentissage et le fondement de notre amitié. La vie nous a séparés, Nicolas vit à Maputo, au Mozambique, moi à Paris. 20 ans ont passé depuis notre rencontre. Mot par mot, plan par plan le film esquisse, par le croisement de nos regards respectifs, la nature d'une amitié. Il rend compte du monde intérieur et réflexif que nous partageons. Est-il possible de coïncider avec le monde ?

FILM TERMINÉ EN 2021

Auto-production

Soutiens : Aide à l'écriture du BKA, Autriche 2019, Aide au dev BkA 2019, Bourse art contemporain (Autriche)

Sélections : Duisburger Filmwoche 2021 Prix „Carte Blanche“ de La Rhénanie-du-Nord-Westphalie (NRW), Allemagne - Diagonale: Festival of Austrian Film 2022 PrixDiagonale pour le meilleur court-métrage en documentaire - Dokumentarfilmwoche Hamburg - Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

En post-production

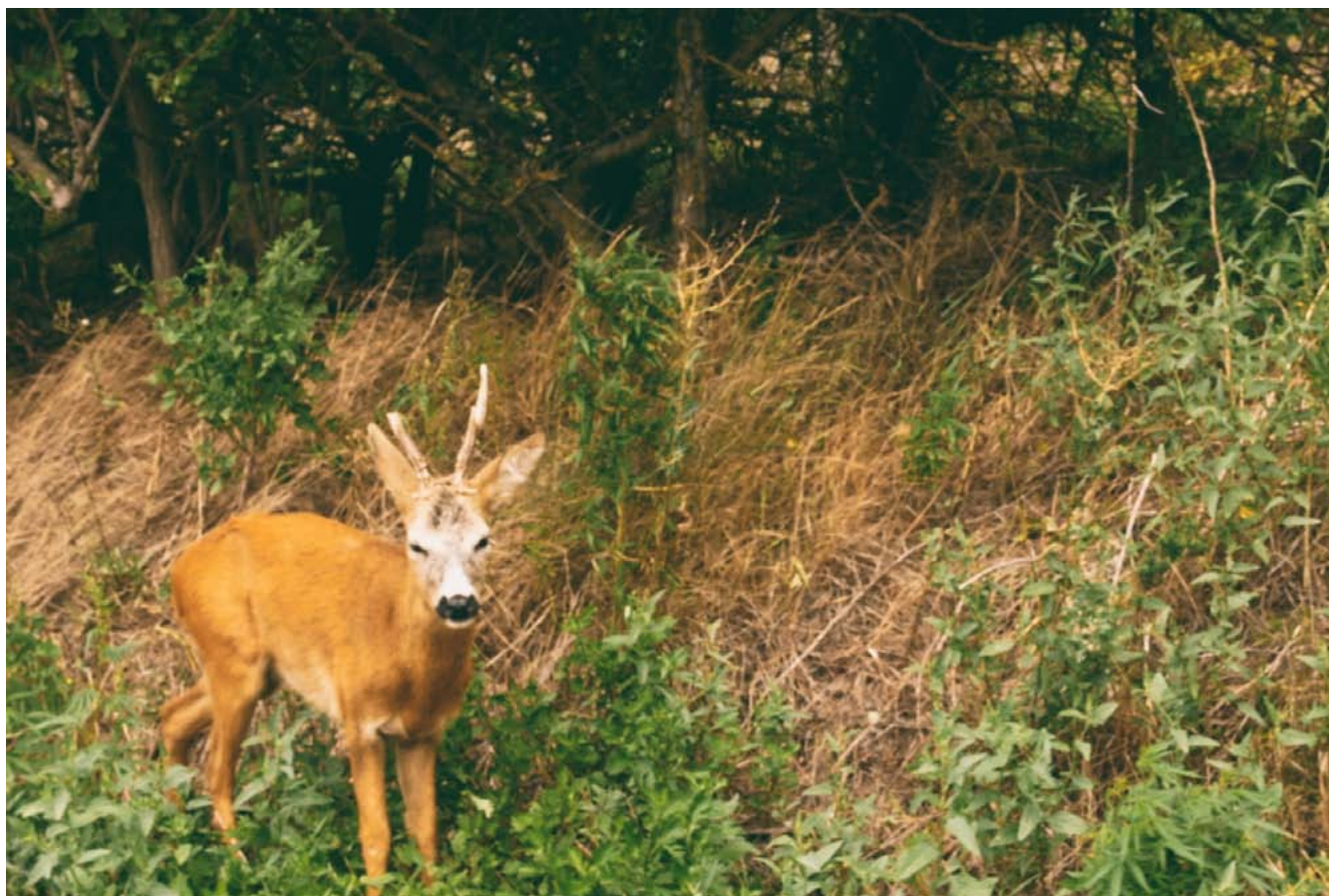
Production : Triptyque films

Soutiens : Aide au développement région Normandie 2021, Aide à la production région Normandie et région Centre 2021, Procirep 2021

Diffusion : Bip TV

En production

Auto-production



En lisière d'août de Valerie Pelet

Sur le fil du zénith

Yveline Nathalie Pontalier

2021/ 56' / HD

Je viens d'un peuple - les Fangs - où les morts ne sont jamais morts. Ils se réincarnent dans la nature ou dans d'autres corps. Le crâne et les ossements des ancêtres sont conservés dans un reliquaire appelé Byeri qui se transmet à chaque génération. Celui qui le détient a le pouvoir de communiquer avec le monde des morts. Suite à la colonisation et l'évangélisation du Gabon, ma famille est devenue chrétienne et notre Byeri aurait disparu. Je pars à la recherche de traces de l'histoire de notre Byeri familial. De Bruxelles à Ebolo mon village d'origine, à travers les témoignages de ma famille, de prêtres catholiques, de « Ngangas »¹, ou dans les signes que m'envoient mes rêves, je révèle notre histoire qui n'a pas été transmise.



FILM TERMINÉ EN 2021

Production : Les films du bilboquet, Néon Rouge, Pierre de Princesse M

Soutiens : Brouillon d'un rêve 2019, Rencontres d'août 2018, Aide à l'écriture et au repérage - Wallonie Image Production, Belgique 2018, aide à la production CNC 2020, Aide à la production région Auvergne-Rhône-Alpes 2020, Aide à la production de la FWB 2020, Procirep 2020

Sélections : IDFA 2021, FIPADOC 2022, Black movie 2022, Etats généraux du film documentaire 2022 (sélection SCAM) STLOUIS'DOC - Grand Prix du Jury - Moyens-métrages

Diffusion : Tènk, TV5 monde

Where two oceans meet

Lulu Scott

Le point où l'océan Indien et l'océan Atlantique se retrouvent : Cap de Bonne Espérance, Afrique du Sud. Quelques kilomètres à l'est: Mitchell's Plain. Une ville bâtie pour les métisses pendant l'apartheid. Ici habite Kulsum. Son mari, Phadiel, est en prison depuis 17 ans. Ils ont deux enfants ensemble. Kulsum lui rend visite un dimanche tous les quinze jours. Je rencontre Kulsum dans sa maison entre deux visites. Pendant ce temps d'attente elle me raconte des parties de sa vie au fil de nos dialogues. Depuis la prison Phadiel me demande de filmer des paysages pour lui. Ces paysages de l'extérieur viennent ponctuer ces scènes de l'intérieur. Par nos regards croisés, petit à petit une réalité de notre pays prend forme.

En post production

Production : Pivonka

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM 2016, Fonds aide innovation CNC , écriture et développement 2023, aide au développement région Auvergne-Rhone-Alpe 2023

Diffusion : TËNK

Les galeries présidentielles

Maud Jullien

A Kinshasa, la capitale de la République Démocratique du Congo, se trouve le quartier général de la plus grande mission de maintien de la paix des Nations Unies. Juste en face, un des plus vieux immeubles de la ville, un grand complexe résidentiel et commercial appelé « les galeries présidentielles ». 600 personnes de toutes nationalités et conditions y vivent, réparties sur 27 étages : des cabanes improvisées dans les couloirs derrière le parking aux grands appartements avec vue sur le fleuve. L'immeuble était luxueux à sa construction dans les années 70, aujourd'hui il a perdu de son lustre. Comme la mission internationale qui lui fait face, ceux qui y travaillent tentent inlassablement de le rafistoler.

En post-production

Production : Sanosi productions

Soutiens : Aide à l'écriture région Bretagne 2018, Procirep, Participation aux Rencontres d'août 2018, Aide à la production sélective du CNC - 2020, Ciclic aide à l'écriture et aide à la production - 2020, Procirep - 2021

Diffusion : Lyon capitale TV, TV5 monde

Frissons des os du dos

Michaël Damperon

Un gardien de la forêt au passé trouble. Une émission de radio qui parle de phénomènes étranges. Une guérisseuse qui mord ses patients. «Entre les mondes» est une invitation à plonger dans un quotidien cambodgien où se mêlent étroitement mythes et croyances, vivants et morts, réel et surnaturel.

En production

Production : Pulp films, Antiarchives

Soutiens : Brouillon d'un rêve 2018, Aide au développement - Région Auvergne-Rhône-Alpes 2019, CNC aide au développement renforcé, Eurodoc 2023, Medimed (EuroMed Documentary Market) 2022

Diffusion : Lyon capitale TV

Buy buy buy Chujing Xu

Depuis 3 ans, Dan travaille comme « DAI GOU » à Paris: une intermédiaire qui achète des vêtements de marque dans les grands magasins pour ceux qui habitent en Chine. Fan, scénariste à Shanghai, travaille tout le temps pour gagner de quoi s'acheter et amasser des vêtements. En filmant ces deux femmes, l'acheteuse et la consommatrice, dans leurs vies quotidiennes, la réalisatrice se rend peu à peu compte qu'elle se débat elle aussi avec cette folie : quel est le prix du bonheur ?

N'Dar Marie-Cécile Crance

N'Dar, c'est la fille des eaux, cette ville née de la rencontre entre la terre, le fleuve et l'océan. N'Dar, c'est Saint-Louis, cette ville que j'explore en me laissant guider par les enfants que je rencontre. Ensemble nous voyageons de friches en ruelles, de la proue d'une pirogue aux ruines de maisons détruites par les eaux, sous le pont Faidherbe, à proximité de la digue, sur la langue de Barbarie, au bord du fleuve Sénégal. La société saint-louisienne m'apparaît à travers leurs jeux et leurs activités quotidiennes qui se déploient librement dans les rues aux côtés des adultes.

Gerda Frieda Janett

Léa Lanoë
2023/ 60' / HD

Frida a plusieurs identités. Elle s'appelle aussi Janett ou Gerda, c'est selon. Frida n'accepte pas les explications et les catégories que la société lui propose. Frida est aussi maniaco-dépressive, épileptique, hyperactive et alcoolique, ce qui l'a empêché de faire le métier de ses rêves : astronaute. Elle ne cesse d'affirmer son droit à la vie, à l'amour et à la liberté. Pour Frida, chaque jour est une aventure épique, avec ses obstacles et ses résolutions. Et c'est pourtant elle qui s'occupe de ses amis, et prends soin d'eux, à défaut de prendre soin d'elle même.

En développement

Production : Paraiso films, Clarisse Tupin
Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes /CNC - 2018)



En post-production

Production : Les films du carry, Avril films
Soutiens : Brouillon d'un rêve 2019, Bourse de perfectionnement aux auteurs Région Auvergne-Rhône-Alpes /CNC - 2018, aide au développement région Auvergn-rhone-Alpes 2021 - Institut français à St Louis du Sénégal 2022
Diffusion : Lyon capitale TV



Film terminé en 2023

Production : Mille et une films, les films de la caravane
Soutiens : Brouillon d'un rêve, Scam-Velasquez, Aide à l'écriture Région PACA, Aide au développement Région Bretagne, Aide à la production région Bretagne
Diffusions : Tènk

Playas Blancas
Valentina Barriga

En juin 1988, Daniela une militante du FPMR doit s'exilier du Chili, loin de son mari Alejandro et de leurs deux enfants. Une année passe durant laquelle ils entretiennent une correspondance par cassette audio interposées.

En production

Production: Triptyque films, Pierre Bompoy
Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes /CNC - 2018), Corsicadoc Lab 2019, Aide au développement CNAP 2020, Prix du projet historique du festival de Blois - 2020, Aide à l'écriture Ciclic 2021



Le soleil se lève toujours à l'est
Justine Okolodkoff

À Istanbul, il y a les ombres de l'exil de Babushka, les mots d'amour de la première fille dont je suis tombée amoureuse et les récits du quotidien sous tension de mes ami-es. Et puis il y a le soleil, qui, quoi qu'il arrive, se lève toujours à l'est.

En production

Production: L'image d'après
Soutiens : Aide à l'écriture Bretagne 2020, Aide au développement de la région Sud 2020, Procirep 2020, Aide à la production Ciclic 2020 - Aide à la production Région centre 2020, aide à la production CNC 2021
Diffusion : Lyon capitale TV

RABBI MAAK – Que Dieu te protège
Cléo Cohen
2021 / 90' / HD



Exilés depuis plus de cinquante-ans, mes grands-parents n'ont jamais revu leur pays, la Tunisie pour les uns, l'Algérie pour les autres. Juifs d'Afrique du Nord, ils entretiennent tous les quatre une relation ambivalente à leur judéité et à leur pays d'origine. C'est depuis ma place de petite-fille et mes propres questions d'identité qu'avec eux, j'interroge un rapport contrarié à la mémoire et à la transmission. Juifs? Arabes? Français? Peut-on s'aimer si on ne s'accorde pas sur ce qui nous constitue ?

FILM TERMINÉ EN 2021

Production: Petit à petit Production, Rebecca Houzel
Soutiens : COSIP Préparation, Brouillon d'un rêve SCAM 2019, CNC Diversité Écriture, Participation aux Rencontres d'août 2019, Aide à l'écriture région PACA et Occitanie, Fond forte (ile de france) - 2020
Sélections : Cinémed, Montpellier, compétition documentaire - DOK Leipzig, Allemagne, compétition long métrage documentaire - Traces de vies, Clermont-Ferrand, Premiers geste documentaire - Etats généraux du film documentaire, Lussas - Une histoire de production
Diffusions : Tënk, Via Occitanie



RABBI MAAK – Que Dieu te protège de Cléo Cohen

2018



N'Dar, Marie-Cécile Crance

Derrière le soleil

Dhia Jerbi

2023 / 90min / HD

Ce film met en scène trois histoires tunisiennes, racontées par le réalisateur, bègue, depuis le cabinet de son orthophoniste à Grenoble.

Le premier couple est celui des parents du réalisateur. La retraite approchant, ils sont confrontés à la peur du vide, à leurs illusions perdues et à une séparation latente. Le second couple, Emna et Khalil, abandonnent leurs études de médecine pour ouvrir un café culturel à Tunis. Ils font face aux problèmes financiers et aux difficultés de faire exister leur projet. Enfin, Djo a choisi de quitter son travail d'ingénieur pour devenir fromager. Dans l'attente qu'on lui accorde un prêt bancaire, il sillonne le pays avec son ami camionneur, Majdi.

Film terminé en 2023

Production : Gogogo Films, La Société du Sensible, Henia Production

Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes /CNC - 2018) , Aide du fond bilatéral France-Tunisie - 2018, Soutien de la région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du CNC-CNCL, Lauréat de la bourse Lagardère 2019, Aide au développement région PACA, 2019, lauréat du prix Robert Bosch Stiftung



Légère amertume

Fleur Tognet**2023 / 50min / HD**

L'amertume dans la vie de Rudy ne se ressent pas seulement dans les endives qu'il cultive. Mais aussi dans sa vie difficile d'agriculteur installé dans une ancienne usine en bord de route nationale. Dans une obscurité presque totale, il recrée dans ce lieu étrange sa propre version du cycle de la vie.

Film terminé en 2023

Production: Les films de l'oeil sauvage**Soutiens :** Brouillon d'un rêve SCAM 2019, Aide à la production de la région Rhône Alpes, Aide à la production CNC 2022**Diffusions :** Lyon Capitale TV

Oui, j'ai perdu ma langue

Jihane Tounsi-Roncato

13 mai 1988, tout bascule. Ma mère nous enlève ma sœur Safia et moi. Nous sommes alors âgées de 13 et 10 ans. Du pays de ma mère, la France, je ne sais que peu de choses.

Moi je suis née et j'ai grandi à Tunis. Ce drame familial m'a menée loin de mon père tunisien, de mon pays, mais aussi de moi-même. Je suis exilée. Est-ce seulement possible de revenir à soi ? C'est ce que je tente, caméra à la main.

En développement

Avicola

Christian Lichiardopol

En Roumanie, dans les plaines, près de la Mer Noire et de la station populaire et bouillonnante de Costinesti, trois familles vivent aux abords de l'usine abandonnée pour laquelle ils ont travaillé du temps de Ceaucescu. Popa y mène une exploitation agricole, Nelu s'occupe de sa soeur plus âgée et Floarea s'interroge sur l'avenir de sa petitefille, en âge de quitter le foyer. Vie quotidienne, nostalgie et espoirs d'une microsociété disparatée et recluse, témoin du passé socialiste et du présent chaotique de ce pays.

En développement

Production : Les Films du Carry, Michèle Souignac**Soutiens :** Brouillon d'un rêve SCAM 2020, aide au développement région Auvergne-Rhône-Alpes

Légère amertume de Fleur Tognet

Pédale rurale

Antoine Vazquez

Dans les plis se fabriquent des secrets. Dans les interstices s'inventent des histoires. Les leurs parlent d'un espace qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec une partie de leur identité. Ils sont gays, lesbiennes, pédés, gouines, queers. Ils habitent à la campagne, ont décidé de s'y installer ou de ne jamais la quitter. Ils et elles travaillent, bâtissent des lieux de vie, réparent des voitures, cultivent la terre. Loin des villes, ils et elles construisent leurs univers, négocient avec ce territoire, réinventent un monde et viennent bousculer celui qui leur préexiste.

Communauté

Camille Octobre Laperche

2022 / 41min / HD

Le quotidien dépouillé de tout rituel ou ornement religieux, politiquement ant-conformistes ; en observant Monique, Thérèse, Marie-Noël, Marie-Dominique, Geneviève, Jacqueline et Annie, on ne s' imagine pas au sein d'un monastère. Elles ont pourtant été « bonnes sœurs », ont connu la clôture, le silence et le voile. Aujourd'hui, dans la progression de leur abandon des dogmes, leur désir de rencontres et d'ouverture, elles ont décidé de rompre définitivement avec l'Église. Bientôt, elles quitteront leur monastère de la Visitation de Saint-Héand, et poursuivront ensemble leur vie communautaire.

Morgane

Charles Moreau-Boiteau

Dans le désert de la Crau il y a des millions de pierres dont les plantes se servent pour y cacher leurs racines. Il y a aussi des faucons, des lézards, et une frontière au loin, brouillée par la chaleur. À la lisière, une ville décolle de la terre, et rejoint le ciel. Des silhouettes avancent, puis reculent. Alors le désert nous pousse hors de lui, il nous jette dans la vie, la vie brute. Là, dans les rues de Port-Saint-Louis, dans le port autonome, dans le quartier grec, sur la plage Napoléon. Dans la vie faite du corps des travailleuses à la peau tannée par la lumière du sud. Dans la vie des voix rocailleuses qui s'entrechoquent et qui s'abîment.

En post-production

Production : Survivance

Soutiens : Déclic jeunes - Fondation de France, Aide à l'écriture de la région Nouvelle Aquitaine et du département de la Dordogne 2021, Aide au développement de la région Nouvelle Aquitaine

FILM TERMINÉ EN 2022

Production : Beppie films

Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes / CNC - 2019), Aide à l'écriture, aide à la production région Auvergne-Rhône-Alpes 2020, FSA au CNC 2021

Sélections : Etats généraux du film documentaire 2023 - expérience du regard

Diffusion : Lyon capitale TV



En développement

Production : Macalube films

Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes / CNC - 2019) - SCAM Brouillon d'un rêve 2022 - Lauréat de la bourse prix route one 2021



L'Alfaa Christophe Leroy

Dianoune est enfin devenu vieux. Selon l'idée qu'il s'en fait et que les Mandingues désignent par le mot d'alfaa, Dianoune ne travaille plus, se tient à l'écart des affaires courantes et occupe son temps à la prière. Sa vie spirituelle, repliée dans sa chambre, n'a pourtant de sens que si le village lui reconnaît l'autorité de l'alfaa. Or Bakadadji, à l'image du monde rural sénégalais, est en proie à de profonds bouleversements qui mettent en cause le projet Dianoune.

En développement

Les arrière-pays Clara Devret

La Zone : un port de conteneurs, une usine crachotante, au loin des arbres fruitiers sous des serres de plastique blanc. La Zone, je m'y suis trouvée perdue comme dans un pays inconnu dont je ne parlerais pas lalangue. Devant, il y a la mer, et derrière, un arrière-pays où des hommes et des femmes récoltent des fruits, des légumes et des fleurs en série. L'arrière-pays de la Zone, c'est le travail qu'on ne voit pas. C'est aussi celui qu'ils et elles ont laissé derrière, là-bas, au-delà de la Méditerranée.

En développement

Production : Les films du Carry, L'image d'après
Soutiens : Aide au développement de la région Auvergne-Rhône-Alpes 2023 - Aide à la production région Bretagne 2023 - Ciclic 2022 - Procirep 2023

Les Initiés Colas Gorce 2023 / 55min / HD

Sur le flanc des montagnes, la nuit, le jour, sous la pluie, dans la brume ou au soleil, des hommes, des femmes, des animaux se côtoient et vivent ensemble. Certains gardent les autres, les soignent, les nourrissent. Au coeur de tous ces gestes, il y a aussi la mort, la mise à mort que l'on a tu et que certains ne veulent plus taire.

Film terminé en 2023

Production : Les films du Carry
Soutiens : 2021 Scam Bourse brouillon d'un rêve, Aide à l'écriture région Auvergne-Rhône-Alpes, FSA 2021, Procirep
Diffusions : Tènk

Un rêve qui s'enterre Damien Cattinari

Un homme est mort à des milliers de kilomètres. Il n'y a pas eu de cérémonie, il n'y a pas eu d'enterrement. Il n'y a pas eu de corps non plus, ni de cercueil, ou de tombe pour nous retrouver et nous serrer dans nos bras. Il écrivait de la poésie. Nous en écrivions-nous aussi. Et il y eût la poésie encore, des années durant. La poésie contre ce silence.

En production

Production : Société Acéphale

Le jardin des Hespérides

Elliott Mattiussi

Robert lutte depuis 40 ans pour faire reconnaître un tableau qu'il attribue à Nicolas Poussin. Pour retrouver le point de vue du peintre, il a parcouru les sept collines de Rome accompagné de son fils Serge qui avait alors 18 ans. Celui-ci est désormais un restaurateur d'art reconnu et doute de l'origine du tableau après avoir longtemps soutenu son père. Dans son bureau à Avignon, entouré de livres, de dossiers et de tableaux, Robert me raconte l'histoire de sa quête avec un sens de l'emphase et de l'anecdote hors du commun. À travers ses récits, et ceux de son fils, je plonge dans le vertige d'une étude sans fin, où se mêlent quête de paternité et de reconnaissance.

En post production

Production : La société des Apaches

Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes / CNC - 2019) Brouillon d'un rêve 2020- Procirep-Angoa 2021 - Aide à la production région Auvergne-Rhône-Alpes 2022 -

Sélections : Etats généraux du film documentaire 2023 sélection SCAM

Diffusion : Tènk 2023



Le sous-marin des lames de fond

Elsa Pennachio

Au Sous-Marin, lieu de sous-veillance démocratique situé dans un souterrain à Alger, la révolution du Hirak, « Le Mouvement », est actée. Pour les militants les marches du « vendredire » reforment la conscience d'un peuple qui avait été maintenu dans le mépris de lui-même par son gouvernement. Dès lors, ils clament que c'est un combat d'idées qui s'engage et qu'il est temps de prendre position. Renverser le système fondé sur la rente pétrolière, remettre le travail au coeur de la société, déjouer les pièges idéologiques. Je leur propose de faire un film collectif dans le décor du Sous-Marin, un huis clos clair obscur, pour tenter de saisir cet élan et les espaces de liberté qu'il ouvre dans une réalité de répression.

En développement

Soutiens : Bourse de perfectionnement aux auteurs (Région Auvergne-Rhône-Alpes / CNC - 2019)



Ne pleure pas sur la Grèce

Léa Busnel

Des crises sur fond de ciel bleu qui ricochent depuis Athènes vers le reste de l'Europe. Des tensions économiques et migratoires que je sais mais qui ne m'apparaissent pas de manière évidente en déambulant dans la ville. Ces crises sont enfouies quelque part. Nous circulons dans les ruines qui ne sont pas celles que sont venus voir les touristes, mais les ruines futures du capitalisme. Des visages nous guident vers des lieux, des lieux nous donnent accès à des gestes qui disent la résilience, chaque détail nous permet de lire les symptômes de la crise et nous fait accéder à l'acte de résistance parfois éclatant, parfois infime, qui se construit sur et contre celle-ci.

En développement



Un rêve qui s'enterre de Damien Cattinari

G.NoX Le cri continu

Léonard Ledoux

Dans les années 80, Gerome forme le groupe NOX, mélange novateur de musique industrielle et de rythmiques tribales. Gerome joue alors de tout son corps : imposant, tendu, il occupe magistralement la scène. Quinze ans plus tard, Gerome développe les premiers symptômes d'une sclérose-en plaques qui ne cesse depuis de progresser. Il perd peu à peu l'usage de ses jambes et de ses bras, le groupe se sépare. Depuis, la musique de Gerome a muté : les rythmiques scandées ont laissé place à de longues nappes sonores synthétiques. Il joue assis, ses guitares allongées devant lui. Que reste-t-il aujourd'hui de la rage sourde qui habitait Gerome à l'époque ?

En production

Production : Dryades films

Soutiens : Aide au développement de la région Sud - 2020



TENET CONFIDENTIAM Le 13e travail d'Hercule de Elliott Mattiussi

À pierre fendre

Sébastien Le Corre

2023 / 90min / HD

Cette histoire commence dans le village de Vingrau, au pied d'un cirque rocheux, dans le massif des Corbières, à quelques dizaines kilomètres de l'agglomération perpignanaise. Un peu plus loin dans la vallée, on trouve des vestiges lithiques préhistoriques, des machines qui creusent les couches sédimentaires de la montagne, et puis, à l'horizon, l'espace bétonné de la métropole qui grandit, inexorablement.

Je décide d'arpenter ce territoire, caméra au poing, pour filmer les liens entre les habitants et leur paysage. Au fil des rencontres, le faciès karstique trahit un passé houleux, une bataille enragée qui dura dix ans, dans les années 1990, autour de la question de l'exploitation du sous-sol.

Film terminé en 2023

Production : Les films de l'oeil sauvage

Soutiens : Aide à l'écriture région PACA et Aide au développement région occitanie 2020, FSA

Diffusion : Kanaldude TV

Celle qui a de grands yeux

Suzon Pinard

Tbilissi, capitale géorgienne, n'a connu son indépendance qu'en 1991. Depuis, elle n'a cessé de se métamorphoser. Petit enfant désuet du Caucase, le gouvernement et les banques la poussent aujourd'hui à se faire une place parmi les grandes capitales européennes, capitalistes, « modernes ». C'est à Tbilissi que j'ai rencontré Tinatin. Toutes les deux nées dans les années 1990, et aujourd'hui au seuil de l'âge adulte, nous nous sommes reconnues dans la peur de cet avenir qui prend forme sous nos yeux, de cette société qui nous dévore déjà. J'avais fui le modèle sociétal et économique français. Tinatin tente de fuir la fatalité avec laquelle Tbilissi tend vers ce même modèle. Pourtant, cette ville reste, inexorablement, son point de chute.

En développement

Jo et les prophéties

Clara Benssoussan Dilly

J'ai une chance sur deux d'avoir hérité d'une mutation génétique qui prédispose aux cancers féminins du sein et des ovaires. Ce gène se ballade dans ma famille, mais n'atteint que les femmes. Il y a un test disponible, mais je repousse son échéance. Jo, mère et génitrice, n'a pas le gène, elle a pourtant eu un cancer des ovaires précoce inexplicable, dont elle a guéri. Elle dit que c'est une des meilleures choses qui lui soient arrivées. La rémission, c'est le pari de rester éveillée. De ce mystère elle a fait sa force. Depuis, dans la grange de son atelier, elle peint, donne des formes visibles à ses intérieurs.

Laisse-moi courir

Clizia Centorrino

Dans un village en Sicile, Savoca sur les collines a lieu la procession de Sainte Lucia. Je retourne à Savoca chaque mois d'août, depuis l'enfance jusqu'à maintenant la procession a émaillé mon existence. La protagoniste de cette procession est une fillette, quia entre 7 et 10 ans et qui pour reproduire le martyr de la Sainte doit s'astreindre à l'immobilité. Comme prise dans un rituel intime, je photographie cette fête depuis presque 20 ans et je filme la dernière en 2018.

Les lisières de la forêt

Gaspard Renault

Nena, Rusber, Marucha et Pambo vivent tous une réhabilitation. Ils ont vécu des ruptures familiales et environnementales. Sur un petit bout de forêt tropicale, ils se reconstruisent un monde où les histoires des singes et des humains s'entrelacent. Un monde où les frontières entre les espèces se brouillent et où les liens sont forgés dans les épreuves quotidiennes et le partage d'une histoire commune.

En production

Production : Mille et une films, Ana films

Soutiens : Aide au développement région Bretagne, Aide à la production région Bretagne 2023, Aide au développement Procirep 2020, Procirep 2020



En production

Production : L'image d'après

Soutiens : Aide à l'écriture CNC 2021, aide à l'écriture documentaire Cliclic, Procirep 2022

En production

Production : Sharing, Alma films (Bolivie)

Soutiens : Brouillon d'un rêve 2022, soutien de l'institut Jane Goodall 2022, Prix Tillion-Rivière de l'association française d'ethnologie et anthropologie 2022, Participation aux rencontres d'août, Lussas 2022



Perros Salvajes ou la mise à mort de Diogène de Perrine Forest

Marie-Hélène Lafon UNE AFFAIRE DE CORPS

Cécile Lateule

Marie-Hélène Lafon UNE AFFAIRE DE CORPS se veut une focalisation sur l'œuvre de la romancière. Le film doit emporter le spectateur dans la confrontation avec la matière du texte. Nous observerons comment Marie-Hélène Lafon, toujours en chantier, articule la phrase. Il sera question de ressentir son histoire avec l'écriture et sa nécessité philosophique, politique, de mettre en mots sa préoccupation fondamentale : donner forme aux simples sans trahir.

En production

Production : Tripodes

Soutiens : Fondation Michalki 2021



Voyage en coeurs Inconnus

Daphné Charpin-Lèbre

L'intelligence artificielle a pris le dessus et j'en suis un peu responsable. Je l'ai formée. Je suis cheffe de projets, j'ai passé plus de 19 000 heures sur ordinateur à configurer des logiciels, et à envoyer des e-mails. Ces e-mails, je les aimais, à travers eux j'ai confié chaque jour du travail à des traductrices du monde entier. Et puis, les logiciels ont supprimé les e-mails, créé des notifications ; et puis les logiciels ont supprimé la traduction, créé la post-edition. J'ai 33 ans, mon métier disparaît, celui de ces traductrices aussi.

Les yeux ouverts

Joffroy Faure

2023 / 80min / HD

Un jour, mon père m'a dit qu'à un moment de sa vie il s'était perdu. Il ne savait plus où il était : « C'était un rien, un rien en suspension, c'était inouï ! ». Bouleversé par cette parole forte et en même temps énigmatique je décide d'en savoir plus en l'accompagnant dans un voyage à la recherche de ce qui nous lie. À un moment particulier de leur vie, un père et son fils prennent le temps de se regarder et de se parler comme jamais. Petit à petit, c'est toute une relation filiale qui se réinvente avec ses complexités, ses bonheurs et ses fulgurances..

Chao Tianmen, le coeur de la ville

Bai Long

Chao Tianmen est géographiquement le centre de Chongqing, c'est le quartier le plus riche de la ville, jonché de gratte-ciels qui encerclent un ancien marché de gros vétuste et délabré, peu à peu délaissé par la société moderne. Les travailleurs et les commerçants du marché de gros savent leur avenir incertain. Ils sentent qu'ils sont abandonnés par cette ville qu'ils ont pourtant servi toute leur vie. Le marché devient pour eux un dédale, comme un destin qu'ils ne peuvent pas fuir.

En production

Production : Cinex

Soutiens : aide à l'écriture région Auvergne-Rhône-Alpes



Film terminé en 2023

Production : SaNoSi production

Soutiens : 2021 Aide au développement Ciclic, Aide à l'écriture de la région Nouvelle Aquitaine et du département de la Dordogne, Aide à la production Pays de la Loire 2021

Sélections : Etats généraux du documentaire de Lussas 2023 section Expérience du regard

Diffusion : Lyon capitale TV

En production

Production : Hutong Production

Soutiens : SCAM bourse brouillon d'un rêve 2021

2020



Chao Tianmen, le coeur de la ville de Bai Long

Perros Salvajes ou la mise à mort de Diogène

Perrine Forest

Sud du Mexique, 2021. Une vingtaine de chiens vivent en meute, une vingtaine enfin ça oscille. Ça naît, ça crève ou on élimine. Parfois la meute atteint la trentaine. Quand l'un pleure, quand d'autres hurlent, certains sortent des bois et on les voit courir ensemble sur la route dans les phares des voitures. Ils ne sont ensemble que parce qu'ils sont chiens. Diôgenes leur jette la pierre et les regarde depuis le village, s'en allant grouiller sur la colline. Le film nous projette dans une réalité où il est admis que les habitants du village, comme ultime recours au désespoir, peuvent choisir de se transformer en chiens.

En développement

Production : Cellulo prod

Soutiens : Aide plasticien installation région Auvergne-Rhône-Alpes 2022, Aide au catalogue Normandie 2022,



Aiamieun

Sarah Joveneau

“ Aiamieun ” raconte plusieurs voyages dont ma caméra sera le témoin. De la Belgique au Québec, de ma famille à la communauté d’Unamen Shipu, du huit clos aux grands espaces de la Basse Côté Nord, du silence au récit d’une mémoire inscrite dans mon corps sans qu’on ne me l’ait pourtant jamais racontée. Un corps que je sens colonisé par des histoires aux racines et aux visages multiples, monstrueux, coloniaux, incestueux.

En développement



Maison mémoire

Kiana Hubert-Low

Début 2017, à Huadu, quartier de Guangzhou, mes cousins chinois m’emmenèrent visiter une maison abandonnée, transformée en lieu sacré à la mémoire de nos ancêtres. Je ne possédais pas la langue, je n’ai pas posé de questions. Pourtant entre ses murs noircis j’ai senti des présences, et sur les photos de famille aux visages rongés par l’humidité, j’ai reconnu les silhouettes de mes proches. Ayant grandi à distance de mon père et de ma famille paternelle d’origine chinoise, immigrée aux Etats-Unis, les liens qui me relient au pays d’origine sont fragmentaires. Là-bas, je suis étrangère, en décalage avec une culture qui ne m’a pas été transmise.

En développement

Écran écrasé

Eunsol Ryu

Le quotidien d'une jeune femme étrangère, qui habite Ici, est troublé par les images venant de son pays natal, Lointain. Débute une correspondance entre Lointain et Ici. Elle reçoit des images depuis Lointain qui s'immiscent dans son quotidien, elle envoie des lettres à Lointain qui reviennent en fragments. Dans cette correspondance étrange, se créent la sensation de l'exil, du mal de mer et du mal du pays.

En développement

Une famille indienne

Aroun Savarimouttou

Mon père est franco-pondichérien, il s'identifie comme français : c'est un homme de couleur, né en Inde, à Pondichéry, dans un ancien comptoir français. Français pour lui, indien, pour les autres, il s'est longtemps fâché du fait que les gens le renvoient à une identité indienne alors qu'il se réclame être français. Comme beaucoup d'autres personnes immigrées, issues d'anciennes colonies françaises, il ne reconnaît que la composante française de son identité.

En développement

Radio Vicère

Agnese Lâposi

Dans une petite ville fantôme sur les rives d'un lac, un majestueux immeuble surplombe l'eau. Il s'agit d'un casino. Le village s'appelle Campione d'Italia, une enclave italienne en Suisse. Giacinto, 35 ans, historien de l'art, arrive dans le village à la recherche de quelqu'un. Des personnes lui parlent du passé glorieux de la ville. Le casino a fait de la commune un microcosme de richesse et d'abondance. Au cours des quatre-vingt dernières années, toute l'économie du village s'est construite autour de son activité. Récemment, le casino a fait faillite, la commune est endettée et l'impressionnant bâtiment est vide.

En développement

Production : Cinédokke

Soutien : Brouillon d'un rêve 2022

La maison de Valentine

Daniella Balossa

Dans le centre-ville de Calais, Valentine accueille dans sa maison des exilé.e.s originaires d'Éthiopie et d'Érythrée. La maison vit au rythme des arrivées et des départs de cette communauté déchirée. Ceux qui parviennent à partir laissent des bribes de leur histoire. Lélissa, le fils de Valentine en est le dépositaire.

En développement

Production : Les films de la pépinière

Soutiens : Aide à l'écriture Pictanovo, 2022



Ils se lèvent avant les hommes

Baume Moinet-Marillaud

Christophe ouvre une cage. Aujourd'hui il doit diriger une meute de loup sur le tournage d'un film de fiction. Un jour j'ai croisé une niche vide sur un terrain vague, les plantes l'avait envahie, le toit lui manquait. Qui avait-elle abrité ? Avait-il fui ? Où est-il à présent ? Le mystère des animaux est aussi large que le désir que nous avons de leur présence. Chaque image que l'on fait d'eux contient le risque de les enfermer, au point qu'elles parlent plus de nous que de leur propre être au monde. Quand les animaux nous quitteront, il ne laisseront pas de mot pour s'expliquer, juste le silence que nous n'avons pas su écouter.

En développement



Si elle fléchit, tout flanche

Bérengère Cerezales

Si elle fléchit tout flanche est un film à la première personne qui raconte l'équilibre fragile et au bord de se rompre sur lequel repose ma famille. Fabrice, mon frère aîné, est handicapé depuis 18 ans, suite à un accident vasculaire cérébral. Ma mère, 84 ans, est son aidante familiale. Avant lui, elle était celle de mon père. 40 ans d'expérience à son actif. A l'été 2019, une fracture du genou la condamne un temps au fauteuil roulant. La moins éloignée de ses 7 enfants, j'assure l'interim dans l'urgence, partagée entre ma tendresse pour eux et la sensation de récupérer une patate chaude. Devenir aidante familiale n'étant pas précisément ce que j'avais rêvé, je décide d'interroger ma place et l'avenir de ma famille.

En développement





La maison de Valentine de Danielle Balossa

Muer**Frédéric Dano**

Un cinéaste animalier décide de s'isoler pour filmer la mue des insectes. Durant les longues périodes de veilles, face à des métamorphoses invisibles, il s'évade vers des mondes en ligne, se décorporant pour incarner son avatar numérique. Semaines après semaines, c'est une nouvelle mue que le cinéaste commence à observer : la sienne.

En développement

Production : EJT Labo**El otro io****Joaquín Rivera Riffo**

Quand j'avais dix neuf ans, j'ai passé deux mois en hôpital psychiatrique. C'était dans le sud du Chili, à Valdivia. Aujourd'hui, 14 ans après, je veux revenir sur cet épisode de ma vie qui me reste encore incompréhensible. Révéler ce que j'ai longtemps préféré cacher et comprendre comment j'ai perdu les pédales. En revenant à Valdivia, je réalise que je vivais alors au sein d'une société tordue, dans une ville qui avait été entièrement détruite par un séisme 40 ans auparavant. Dans un pays qui avait connu la dictature 17 ans durant. Où la folie régnait. Où la merde m'entourait.

En développement

Production : Cinédokke**Champignon de Paris****Joséphine Privat**

Une vis sans fin s'enfonce dans le sol d'une friche industrielle, des battements d'ailes de chauve-souris troublent le silence dans la pénombre, une foule en liesse détruit des chars métalliques. C'est une déambulation dans la région parisienne, à l'heure des grands chantiers préparant les Jeux Olympiques, avec pour fil conducteur le sol, la terre. Des anciennes carrières aux nouvelles constructions, des carrés musulmans aux catacombes, une ville-chantier se dessine, à la terre mainte fois creusée, retournée, et dans laquelle chacun.e tente de trouver sa place.

En développement

Production : Les films de la pépinière**Soutiens** : Aide à l'écriture Pictanovo, 2022, Brouillon d'un rêve 2023

Remonter les rivières

Laura Molton

Mon père a effacé son patronyme kabyle au moment de ma naissance, coupant ainsi toute trace de ses origines et de sa filiation. Strates raconte l'histoire de cette coupure par une réappropriation des traces qu'il m'en reste. Le film raconte aussi comment dans un même territoire qui est la pointe du Cotentin, un groupe d'archéologues et un centre d'enfouissement de déchets nucléaires fabriquent une mémoire à sauver et une autre à transmettre. Raphaële est fouilleuse bénévole sur le site archéologique du Rozel où des archéologues déterrent des empreintes de pas et de mains vieilles de 80 000 ans. Elle y récupère des fragments de la fouille pour ses collections personnelles.

Production : Autoproduction

Les voix radieuses

Loïc Gallet

En Meuse et en Haute-Marne, des villages sont traversés par une ancienne voie ferrée. Aujourd'hui abandonnée, longtemps oubliée, sa prochaine rénovation soulève des résistances. Soutenues par de nouvelles venues, une communauté inavouée se forme : celle des voix radieuses touchées par les ravages de l'industrie nucléaire.

En développement

Soutien : «Création en Cours» des Ateliers Médicis 2023, à l'école de Tréveray, village du territoire du film documentaire

HISTOIRE DE LEURS IMAGES / ÇÎROKA DÎMENÊN WAN

Lucile Irigoyen

Sevînaz, Sero, Dîlara et Servan sont tous originaires du Rojava, la partie ouest du Kurdistan, en Syrie. Au cœur d'un quotidien façonné par les violences de la guerre, l'enthousiasme révolutionnaire, et les incertitudes, c'est par le cinéma qu'ils ont choisi de combattre, de militer, de recréer. À travers ces preneurs d'images et leurs questionnements artistiques, politiques et sociaux, c'est un portrait sensible et nuancé du territoire du Rojava que ce film propose.

En développement

Soutien : Prix Kanaldude 2022





HISTOIRE DE LEURS IMAGES / ÇIROKA DÎMENÊN WAN de Lucile Irigoyen

Dans les yeux de Samia

Manon Garcia

En Novembre 2019, un séisme de magnitude 4,9 a ébranlé la petite ville du Teil. Samia, une jeune femme de 24 ans, est suspendue à l'évolution d'une maladie qui l'enferme de plus en plus dans son corps. Sa mère, Jemma, lui prodigue des soins quotidiens. Elle s'occupe aussi d'enfants qui ne sont pas les siens. Comme de nombreuses assistantes maternelles, son travail permet aux parents d'aller travailler et ainsi, la centrale nucléaire, les cimenteries et les entrepôts de logistique fonctionnent. Alors qu'elle ne vit plus que chez elle, les yeux de Samia s'ouvrent sur une ville dont il faut consolider les maisons.

En développement

Production : Les films du Carry

Soutien : Brouillon d'un rêve 2023

Retour à Athènes

Violette Bellet

Julia et Behruz s'aiment, mais elle peut voyager et lui ne le peut pas. Au travers de leur intimité c'est tout un monde de différences créé par la frontière qui se joue. Pour se rejoindre il faut lâcher un peu de son identité, perdre quelque chose de soi. C'est aussi par cette perte que passent leurs amis, qui pour quitter Athènes doivent emprunter l'identité d'un autre en passant par des réseaux informels. Leur histoire rencontre celle d'un autre couple, à Berlin, passé au travers des mêmes épreuves.

En développement

Soutiens : Aide à l'écriture de la région Bretagne 2022

Le grand magasin

Zang Zou

Je retourne en Chine dans le Grand Magasin sur le toit duquel j'ai habité pendant toute mon enfance. Depuis que je vis loin, à l'étranger, j'arrive peu à peu à tisser les liens entre des souvenirs, des rêves décousus et ce bâtiment qui encore aujourd'hui a une vie à part. Entre passé et présent, rêve et réel, je fais le portrait d'un lieu, d'une ville, des habitants et de leurs refuges imaginaires pour comprendre la mythologie et les angoisses enfouies que ce Grand Magasin a déposées en moi, de ces états intermédiaires je tenterais de capter une poésie du lieu, chemin par lequel les habitants se lient au présent.

En développement

2021



Radio Vicère de Agnese Låposi

JZIRA / Une île Matthieu Kairouz

En novembre 2020, à Bcharré, mon village, situé dans les hautes montagnes du nord-Liban, un habitant est assassiné par un jeune réfugié syrien. S'ensuit une nuit de violence où toute la communauté syrienne, plus d'un millier de personnes, est expulsée. Je reviens pour circuler, interroger, peu à peu une enquête intime se dessine à travers les territoires et les habitants d'une île dans l'archipel libanais.

En développement

Production : Cinéphage

Soutiens : Brouillon d'un rêve SCAM, Aide à l'écriture du CNC, Aide au développement de la région PACA 2022, FAIA 2022



L'amour est une région bien intéressante Ninon Lacroix

Dans le vide de la ville, l'été s'installe. Au centre de loisirs les amitiés se font et se défont et tandis que les corps s'agrègent se cherchent et se rejettent, les histoires fictives ordonnent le réel. Les premiers émois, dont certains ne se souviennent plus et que d'autres n'appellent pas comme ça, deviennent peu à peu un sujet de discussion. Il y a des hommes qui auraient été amoureux s'ils n'avaient jamais entendu parler d'amour.

En développement

Sauve la mort Paul Facomprez

Deux fois par semaine, à Paris, un groupe d'anonymes accompagne et enterre des morts isolés, qui n'ont plus de proches au moment de leur décès. Ils se rendent présents auprès de ces morts, vont à la rencontre de leurs corps, et les convoient à travers la ville jusqu'à leurs mises en terre. C'est un geste singulier, qui présente une forme de résistance à la violence du monde moderne. Le film raconte la répétition de ces enterrements, pour entrer dans le temps de ces rencontres et de ces présences.

En développement

Production : Pivonka et Perspective films

Soutiens : Brouillon d'un rêve 2022, dispositif Forte de la région Ile-de-France

Brille la terre

Andrea Visini

Dans le lit d'une rivière asséchée d'un village marocain, au hasard d'un numéro, des adolescentes tchatent avec des garçons des villes. Leurs petites soeurs jouent encore à ce que serait leur vie ailleurs et plus tard. À l'horizon, les grues d'une société de forage sondent les mines de métaux qui gisent sous la montagne. Peu à peu, elles se rapprochent du village.

Asphaltos

Eleftherios Panagiotou

En Albanie, une très ancienne mine d'asphalte vit ses dernières heures. Le vieux puits qui a alimenté des générations de mineurs est en train de s'éteindre. Pris au piège entre un passé fantomatique et un avenir angoissant, la nouvelle génération fait face à des choix cornéliens : Tili et Izabela, enfants des derniers mineurs, sont condamnés à l'exil.

Territoires buissonniers

Eve Le Fessant Coussonneau

J'ai vingt-quatre ans, je cherche ma place, et depuis des années je ne cesse de m'imaginer le Chili par le cinéma. Je pars en voyage pour voir ce pays rêvé. En octobre 2019, un soulèvement social éclate au Chili, l'estallido. Après des mois de manifestations, de répression et le rejet de la proposition de nouvelle constitution, pour la jeune génération il semble que tout reste à construire. Sur les murs d'une cinémathèque, cinquante ans de films chiliens se remettent en mouvement. Sur le toit d'un immeuble, Mirna livre ses souvenirs de répression policière. Dans les vidéos que Pobla a gardées de l'estallido, les rues sont désertes. Pleins de désillusion, leurs regards se tournent vers les plantes. Felipe, lui, sillonne obstinément les collines des quartiers populaires, pour tendre des écrans de cinéma. La lutte sort du château fort des images pour venir s'inscrire dans le vivant.

En développement



En développement

Production : Cellulo prod, Les alchimistes

Soutiens : Aide à l'écriture du Greek Film Center 2023, Participation aux rencontres d'août, Lussas 2023



En développement



Habiter le chez soi d'avant

Théo Sauv 

Ici, ce n'est ni bien ni mal.

Pas de tourisme, pas de grande ville, des champs, des villages, des hameaux, un TGV qui passe.

Je reviens ici, m'installer à côté du terrain de pétanque, pas très loin du vieux chêne centenaire.

Voir ce qu'il reste, ceux qui reviennent, un temps, puis partent à nouveau.

Nous sommes plusieurs amis, à ne plus habiter ce village de la Mayenne. On a environ 30 ans.

Le chez-soi d'avant, les habitants, les bâtis, les saisons, ceux qui restent.

Ici, avec eux et sans eux.

En développement

Production :

Soutiens :



Derrière le terrain vague, on a ouvert nos cabanes

Hector Boudot

Au fond d'une ville grisâtre et aux abords de l'océan, des artistes mènent leurs travaux quotidiens. Ils sont de vieux hommes qui foulent une terre d sol e. Un atmosphère de fin du monde se ressent. Je me rapproche d'eux, et les accompagne dans des morceaux de leurs trajectoires. Je découvre les abris dans lesquels ils déploient leurs imaginaires, et m'adressent leur rapport au monde extérieur, pour ne pas disparaître.

En développement

Production : Société du sensible

Soutiens : Aide à l'écriture région Grand Est 2023

L' le étrangère

Agathe Bedard

En 2016, un peu partout à Mayotte, des tracts ont circulé. « Namwende Hagnou, rentrez-chez vous, non aux camps de concentration de clandos ». Ils annonçaient le violent épisode des d casages. Mounira et Baraka vivent sur cette  le qui les assigne étrangères. Auprès d'elles, je travaille des paroles et des récits qui témoignent de cette expérience collective d'une  trang it  impos e.

En développement

La nuit de Vincent
Hermine Chanselme

Léo et Quentin sont amis d'enfance. Alors qu'ils ont 20 ans, Vincent le troisième du groupe, s'écrase avec son avion. Son surnom était la comète. Trois ans après l'accident, le temps d'un week-end, Léo et Quentin reviennent chez eux. Dans le paysage de leur adolescence, les souvenirs remontent, ils se mettent à arpenter les bois. La traversée est longue et sinueuse, ils ont beaucoup de choses à se dire. La forêt écoute.

En développement

Regarde, Un cheval !
Janis Reyes

Un petit village à Cuba au milieu de rien. Une rue. Une épicerie. Les maisons aux vieilles couleurs brûlées par le soleil. Après cinq ans en France, je reviens dans mon village natal. C'est un monde menacé de s'écrouler. Ses deux cent habitants ne pèsent pas lourd face à la toute-puissance de l'arrivée d'Internet, de ceux qui émigrent et qui reviennent avec des dollars. Les gens vivent avec beaucoup de précarité matérielle. Il n'y a presque rien à manger. C'est très dur de gagner sa vie. Mais ce qui est étonnant, c'est qu'ils semblent s'en accommoder. Car maintenant... les motos, les énormes télévisions, le confort d'un mode de vie capitaliste qui s'installe petit à petit, leur fait miroiter la promesse de se sortir de leur condition actuelle.

En développement

Production : Les films de la péninsule

L'éveil des béliers
Jeanne Moulin

Sous les flaques d'eau transparentes et dans le bruit du tonnerre, au cœur du vent qui sent bon et de la moiteur de midi, dans la boue, entre le rayon d'un éclair et l'ombre d'une tempête, il y a de l'amour. J'explore avec les personnages du film un chemin plein de fantaisie où l'on s'éveille à l'érotisme atmosphérique.

En développement

De feu en feu**Karl Rozenfeld**

Le temps d'un cycle lunaire, à l'écart du monde cupide et technologique des centaines, des milliers d'individus se rassemblent dans les forêts Pour rétablir l'harmonie D'un monde sans guerre, D'un monde nouveau, Où l'amour guérit. Je me laisse enchanté par leur beauté, J'accueille leurs chants, leurs paroles et leurs récits Leur syncrétisme parfois m'effraie.

En développement

Dans l'ombre froide d'une montagne**Louise Filippi**

Les neiges ne sont plus éternelles. Conservés par le froid, des corps enfouis remontent à la surface d'un glacier qui se meurt. Le tournage devient une fouille dans le temps, accompagnant les mains qui creusent. Avec la découverte d'une momie, les habitants de la vallée dialoguent avec nos ancêtres. La montagne révèle ses secrets.

En développement

Ali baba les photos**Luce Fournier**

J'ai rencontré Omar et Abdeen à Calais en 2016, par l'intermédiaire de Bastien, dans l'immense bidonville qu'on appelait la Jungle. Nous y avons passé un an ensemble à tenir une permanence juridique et à faire la fête chez les Soudanais. Aujourd'hui, tous les trois vivent à Lille. Le camp a été détruit. Il n'en subsiste que des liens de lutte et d'affection que je filme à travers Bastien, Omar et Abdeen. L'amitié qui reste quand on a été défait

En post-production

Production : GREC**Soutiens** : Périphérie, Le Fresnoy**Maud dans la tourmente****Aloyse Leledy**

Une ribambelle d'animaux petits et grands, d'amis atypiques et de rosiers centenaires, des vieilles pierres et quelques fantômes : toute une communauté habite autour de Maud. Mais la maison de famille doit être vendue. Éperdue, Maud multiplie les appels aux dons pour sauver son cher Hôtel Grandval.

En développement

L'absence de l'eau

Annabelle Fadat

Dans un village du Sud-Ardèche nommé Saint-Montan, un chantier de jeunes habitants bénévoles s'organise tous les vendredis, à la tombée de la nuit, au pied d'une grotte-source : La Sainte Baume. La mission consiste à réaménager le chemin de l'eau pour qu'elle rejoigne la rivière. Fraichement arrivée au village, je prends part à ce chantier. En 2022, à la fin de la rénovation, l'eau n'est jamais réapparue. Au lieu de ça, nous découvrons des os dans la terre que nous creusons. Ces ossements humains proviennent d'un ancien cimetière qui surplombait autrefois la grotte. La figure d'une malédiction plane au-dessus de nos têtes.

En développement

La beauté de l'indisponible

Emilie Gelinis

Que feriez-vous si vous étiez nouvel habitant d'un village et que vous perceviez, avec le temps, que ce lieu est menacé par une avalanche? Je suis québécoise et suis arrivée à Vallorcine en 2017. En pleine tourmente de neige, le village s'est retrouvé isolée du reste de la France. Émerveillée, j'ai décidé d'y rester. Mais un jour, tout a basculé. J'ai tenté d'en parler, mais j'ai senti que c'était tabou... Dans ce paysage montagnard traversé par des couloirs d'avalanche, j'arpente les chemins et tracés. Je mène mon enquête et je discute avec les habitants. Comment leur faire part de mon inquiétude ? Vais-je pouvoir revivre cette parenthèse enneigée, ou était-ce finalement qu'une idylle ?

En développement

Peau de forêt

Iga Vandenhove

Il y a très très longtemps, du néant apparurent les marihuis et naquit l'énergie, l'univers et d'elleux les premières cellules de vie en forme d'oeufs. Ainsi fut le commencement. Au milieu de cet univers où les particules ressemblaient aux marihuis, il y avait aussi des astres et des planètes. Chaque planète avait ses gardien.nes qui y maintenaient l'équilibre et parmi elleux, les jichis de l'amazone. Maîtres des animaux, des plantes, des lagunes et de tout ce qu'il y a dans la jungle, ils habitent dans les arbres les plus anciens. Aujourd'hui, de ces arbres autour d'Ixiamas, village d'Amazonie bolivienne, il n'y en a plus beaucoup. On dit que les Jichis ont désertés. Guido, dit « l'ingé » pour avoir traversé à 11 ans la jungle avec son grand-père aveugle il y a 50 ans et Clarivel, directrice de la coopérative minière El Turbion sont à leur recherche. Il se pourrait qu'ils ne soient pas morts.

En développement

Production : Avril films

Soutiens : Procirep



La nuit de Vincent de Hermine Chanselme

In a lighter place

Sarah Munroe

À la tombée de la nuit, la station balnéaire s'éveille. Ses lumières vacillent dans l'obscurité comme dans les souvenirs étourdis de Pélagie. La jeune femme peine à se rappeler de son adolescence : de l'insouciance, de l'ivresse, de la violence, des trous noirs. Comment parler d'une expérience dont le souvenir s'est dissipé ? Ensemble, on cherche les moyens d'explorer le passé pour y apporter la clarté.

En développement

Production : Les films de la pépinière

Soutiens : Aide à l'écriture de la région Nouvelle Aquitaine 2023

La maison des vivants

Sarah Belot

À bord de ma voiture, dans ma capsule d'observation, je traverse le cimetière de Pantin. Les saisons défilent. Dans les allées, les arbres jaunissent, perdent leurs feuilles puis fleurissent au printemps. J'observe ce renouvellement. Dans un lieu qui de tradition est morbide, je suis ébahie devant la nature qui se transforme. Nous sommes entre deux portes de périphérie, entouré d'une zone industrielle et pourtant, j'ai l'impression d'être dans un monde enchanté. Dans la contemplation du vivant, je parcours les allées et pénètre dans un monde familier, celui, du judaïsme. En errant dans les divisions juives, je cherche les signes, les inscriptions qui pourraient raconter, le monde qui suit la mort. Mon esprit divague, je me questionne et me perds dans les textes liturgiques. Je fais alors la rencontre d'Hervey, croque mort et retrouve mon chemin.

En développement

Production :

Soutiens :

LES RÉALISATEUR.ICES DES RENCONTRES

2004 | Mehmet Arıkan | Romain André | Nadia Bouferkas | Michaël Dacheux | François-Xavier Drouet | Olivier Dury | Samuel Gantier | Yohan Laffort | Sonia Pastecchia | Maria Isabel Ospina de los Ríos | Sabine Steinbach | **2005** | Laetitia Carton | Francis Del Rio | Hélène Desplanques | Christine Fayot | Leïla Férault | Nathalie Marcault | Damien Monnier | David Yon | **2006** | Céline Carridroit | Jean-Claude Cottet-Dumoulin | François Engrand | Lila Pinell | Isabelle Solas | Jenny Teng | Luc Thauvin | Alexe Poukine | **2007** | Tomas Bozzato | Matthieu Canaguier | Boris Carré | Agnès Fremont | Esther Mazowiecki | Francesca Ragusa | Eva Turrent | **2008** | Laurent Maas | Alexe Poukine | Amandine Poirson | Barbara Vey | Emmanuelle Villard | **2009** | Camille Aurelle | Aurelia Etienne | Chujing Xu | **2010** | Lamine Ammar-Khodja | Marie-Elise Beyne | Vincent Boujon | Antoine Dubos | Anaëlle Godard | Alexis Jacquand | Pierre Linguanotto | Eva Munyiri | Thomas Riera | Lionel Rossini | Anna Roussillon | Corinne Sullivan | **2011** | Alexander Abaturov | Emilie Bocard | Nina Chanay | Aurélie Collignon | Victoria Darves-Bornoz | Sophie Delvallée | Guillaume Guérin | Béatrice Guyot | Arnaud Lambert | Camille Laux | Esther Mazowiecki | Marie-Charlotte Moreau | Julien Ougergouz | Stéphanie Régner | Elsa Oliari-Inès | Aïcha Thiam | **2012** | Roxane Billamboz | Sonia Ben Slama | Luigi Brandi | Pascal Catheland | Paul Costes | Laurent Garibaldi | Albane de Joinville | Ming Kong | Aurélien Marsais | Sophie Marzec | Adeline Raibon | Alexandra Sollogoub | Sarah Srage | Eva Turrent | **2013** | Guillaume Ballandras | Samuel Bigiaoui | Marie Bottois | Clémence Bucher | Magali Bragard | Boris Chomon | Séverine Enjolras | Alexandra Garcia-Vilà | Julien Huger | Coralie Martin | Franck Moulin | Sun Young Noh | Margaux Opinel | Romain Poulet | Marie Tavernier | Jérémy Trouilh | Jeanne Vaillant | **2014** | Nicolas Burlaud | Marie Dault | Clémence Davigo | Pascal Hamant | Artem Iurchenko | Rémi Jennequin | Mahsa Karampour | Florence Malfatto | Galès Moncomble | Jean-Marie Montangerand | Fanny Perrier Rochas | Anna Rok | Pierre Tonachella | **2015** | Hadrien Basch | Karolina Blaszyk | Amine Boukra | Arielle Estrada | Katrien Feyaerts | Marie Gérard | Romain Kosellek | Delphine Moreau | Hélène Motteau | Mathilde Mulot | Boris Nordmann | Justine Okolodkoff | Clara Sanz | Lulu Scott | Corinne Sullivan | **2016** | Arsenio Cadena Espinel | Elise Charbey | Julia Chierichetti | Soledad Dominguez | Margot Dupuis | Alice Durieux | Hélène Gaudu | Camille Holtz | Angel Linares | Nadine Mahé | Nicolas Matos Ichaso | Laurence Michel | Manon Millon | Priscila Padilla Farfan | Lila Penagos Herrera | Lola Peuch | Claire Second | Raul Homero Tasigchana Pachay | Galina Vorona | **2017** | Maïlys Audouze | Youssef Asswad | Gwendal LeGoff | Alice Marsal | Nikita Blauwart | Marie Cavailles Lulu Scott | Natalie Yveline Pontalier | Perin Caspar | Maud Jullien | Lev Khvostenko | Jean-Baptiste Bonnard | Michaël Damperon | Nina Dupeux | Nevine Gerits | Souad Mouchrik | Valérie Pelet | Jérémie Van Quynh | **2018** | Chujing Xu | Justine Okolodkoff | Lucile Bienvenu | Camille Christmann | Cléo Cohen | Marie-Cécile Crance | Juliette Courrillaud | Lélia Gruber | Dhia Jerbi | Léa Lanoë | Marion Lefrançois | Agathe Nieto | Lucille Testard de Marans | Thibault Verneret | Valentina Barriga | Laure Jaudon | Fleur Tognet | Jihane Tounsi-Roncato | Christian Lichiardopol | **2019** | Antoine Vazquez | Camille Octobre Laperche | Charles Moreau-Boiteau | Christophe Leroy | Clara Devret | Colas Gorce | Damien Cattinari | Damien Pelletier-Brun | Elliott Mattiussi | Elsa Pennachio | Géraldine Ruiz | Kévin Brunet-Le Rouzic | Léa Busnel | Léonard Ledoux | Nicolas Bole | Sébastien Le Corre | Suzon Pinard | Dylan Tüscher | **2020** | Clara Benssoussan Dilly | Daphne Charpin-Lebre | Perrine Forest | Sarah Joveneau | Cécile Lateule | Bai Long | Noé Coussot | Joffroy Faure Kiana Hubert-Low | Nelly patouma | Eunsol Ryu | Sirven Margaux | Jacques Sorrentini Zibjan | Clizia Centorrino | Aroun Savarimouttou | Clément Alline | Gaspard Renault | **2021** | Baume Moinet-Marillaud | Danielle Balossal Bêrengère Cerezales Forcet | Lucile Irigoyen | Matthieu Kairouz | Maia Iribarne Olhagarai | Manon Garcia | Loïc Gallet | Juliette Bourgoin | Joséphine Privat | Agnese Läposi | Ninon Lacroix | Paul Facomprez | Violette Bellet | Yang Zou | Frederic Dano | Joaquin Rivera | Laura Molton | **2022** | Andrea Visini | Eleftherios Panagiotou | Eve Le Fessant Coussonneau | Théo Sauvė | Hector Boudot | Agathe Bedard | Hermine Chanselme | Janis Reyes | Jeanne Moulins | Karl Rozenfeld | Louise Filippi | Luce Fournier | Aloyse Leledy | Annabelle Fadat | Emilie Gelinis | Iga Vandenhove | Sarah Munroe | Sarah Belot

Edition 2023

École documentaire, Ardèche images
300 route de Mirabel - 07170 Lussas - Tél 04 75 94 05 33
ecoledocumentaire@ardecheimages.org - www.lussasdoc.org

Couverture : Mascarades de Claire Second
Der de couv : Where two oceans meet de Lulu Scott



DESIGN / MISE EN PAGE : Anouck Everaere