



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

UNIDAD DIDÁCTICA 3: APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS.....	2
3.1. El mito: definición, estructura y función	2
1. Definición.....	2
2. Estructura	2
3. Evolución del mito	3
3. Funciones del mito	3
3.2. Tipos de mitos según la clasificación de Mircea Eliade.....	4
3.2.1. Mitos del origen (cosmogonías).....	4
3.2.2. Mitos del retorno al origen	4
3.2.3. Mitos de renovación	4
3.2.4. Mitos escatológicos del pasado y del futuro	5
3.2.5. Mitos de la divinidad asesinada.....	5
3.2.6. Mitos del olvido y la memoria	5
3.2.7. Mitologías del ser supremo celeste	6



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

🔗 Unidad Didáctica 3: Aprendiendo sobre los mitos

📖 **Bloque temático:** Bloque I_Aproximación al pensamiento filosófico.

🎯 **Objetivo:** Comprender la naturaleza estructural, funcional y tipológica del mito como forma originaria de conocimiento simbólico y como base de la posterior racionalización filosófica.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

3.1. El mito: definición, estructura y función

1. Definición

- La palabra *mýthos* (μῦθος), que en griego arcaico designa "relato" o "palabra", adquiere en la tradición religiosa y filosófica antigua el significado de **narración sagrada y ejemplar**.
- Su **oposición conceptual al lógos** (razón, discurso racional) **no implica inferioridad epistemológica** en el contexto arcaico, **sino diferencia de función y estructura**: el mito no argumenta, **configura la realidad mediante la narración de lo sagrado**.
- El proceso histórico de **desmitificación** (racionalización progresiva) transforma su estatus: **de ser relato fundador y ontológicamente eficaz, pasa a ser considerado alegoría**, ficción o literatura (Grecia presocrática, Hellenismo).

2. Estructura

- Todo mito **articula dos planos ontológicos y temporales**:
 - El **plano de lo sagrado, eterno y originario**, que **contiene el arquetipo o acto fundacional**.
 - El **plano de lo profano, histórico y empírico**, donde el mito se reactualiza a través de **rituales o narraciones**.
- La narración mítica **instituye un orden** que es al mismo tiempo:
 - **Ontológico** (configura la realidad),
 - **Epistémico** (define lo verdadero),
 - **Axiológico** (establece valores),
 - **Sociopolítico** (fundamenta instituciones).

"Narración y acción son una y la misma cosa": el relato mítico no es simbólicamente descriptivo, sino performativo.



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

3. Evolución del mito

- **Capa 1: Tradición arcaica oral**

Los mitos **se transmiten en contextos ágrafos**, donde son considerados **documentos vivos** que regulan la totalidad de la vida colectiva (cosmogonía, genealogía, orden tribal).

- **Capa 2: Reescritura institucional**

Poetas, aedos y sacerdotes reelaboran los mitos, otorgándoles **forma literaria y fijación cultural**. Es la etapa de los textos fundacionales (Gilgamesh, Homero, Hesíodo).

- **Capa 3: Desmitificación racionalizante**

En el mundo griego del s. VI a. C., el mito comienza a interpretarse como **alegoría de verdades filosóficas o morales**, preparando el paso al *lógos*.

3. Funciones del mito

1. **Función ordenadora y reguladora:**

Configura un **código de comportamiento psicológico y social**, articulando rituales, normas y tabúes.

2. **Función explicativa:**

Narra el origen de los entes y eventos fundamentales. No ofrece una explicación científica, sino una **epifanía simbólica del sentido**.

3. **Función orientadora:**

Actúa como **modelo paradigmático** que guía la acción individual y social según **arquetipos** (el héroe, el sabio, la madre primordial...).

4. **Función de cohesión social:**

La **reactualización ritual** del mito **refuerza la identidad colectiva y reestablece el orden simbólico de la comunidad**.

5. **Función curativa:**

El mito se inserta en procesos de **sanación simbólica** (chamanismo, ritos de paso, catarsis), que **permiten reintegrar al individuo con el orden cósmico**.

6. **Función humanizadora:**

El mito convierte el caos de la existencia en experiencia significativa; **humaniza el mundo al narrarlo**.



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

3.2. Tipos de mitos según la clasificación de Mircea Eliade

3.2.1. Mitos del origen (cosmogonías)

- Explican la **génesis del cosmos** (**cosmogonía**), de la **humanidad** (**antropogonía**) o de **instituciones** (**etiologías**).
- Pueden tener forma **genealógica**, ligando linajes tribales a entidades divinas.
- Actúan como **modelos arquetípicos para afrontar crisis**: reactivan la potencia fundacional ante la enfermedad, el duelo, la guerra.

Ejemplos:

- Génesis bíblico.
- *Kumulimpu* polinesio (genealogía ritual como medicina).

3.2.2. Mitos del retorno al origen

- El **origen** se considera **tiempo sagrado y perfecto** (**Edad de Oro**).
- Los rituales que rememoran ese tiempo permiten **restaurar el orden perdido**, renovar la comunidad o sanar al individuo.
- Asociados a prácticas de **regresión simbólica** (útero, infancia, sueños).

Ejemplos:

- Mito del eterno retorno (Eliade).
- Ritos iniciáticos, meditación oriental, **psicoanálisis** (regresión como catarsis).

3.2.3. Mitos de renovación

- Establecen **correspondencias entre el orden cósmico, el orden social y la vida individual**.
- La entronización de un rey, la siembra o el año nuevo son eventos **homólogos a la creación del mundo**.
- Requieren **rituales cíclicos** para renovar el mundo y evitar su degeneración.

Ejemplos:

- Akitu (Babilonia), Rosh Hashaná (Israel), entronización del faraón, Ave Fénix.
- *Rajasûya* (rito real indio).



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

3.2.4. Mitos escatológicos del pasado y del futuro

- Narran la **destrucción y posterior regeneración del mundo**.
- Implican una **temporalidad cíclica**: el final es también un nuevo comienzo.
- Vinculados a crisis colectivas, purificación y redención final.

Ejemplos:

- Diluvios (Génesis, Gilgamesh), Apocalipsis cristiano, *ekpýrosis* estoica.
- Mitos de culturas polinesias y védicas (Pralaya).

3.2.5. Mitos de la divinidad asesinada

- Una **divinidad muere violentamente** y de su cuerpo surgen elementos del mundo.
- La muerte se convierte en **fundamento de vida nueva**.
- Reactualizados en **ritos sacrificiales y comuniones**.

Ejemplos:

- Osiris (Egipto), Tammuz (Mesopotamia), Cristo (cristianismo), Hainuwele (Nueva Guinea).

3.2.6. Mitos del olvido y la memoria

- Describen la **pérdida de la conciencia del ser** (olvido del *yo verdadero*) y la necesidad de recuperarla mediante **conocimiento interior**.
- Presuponen una **metafísica dualista**: **alma/ cuerpo, ser/ apariencia, conocimiento/ ignorancia** que influirá en la filosofía griega.
- La memoria es **acceso a lo arquetípico y origen de la verdad** (***Mnemosyne***, diosa de la memoria, madre de las musas).

Ejemplos:

- *Chandogya-Upanishad*, Ulises y las sirenas, mito de la caverna (Platón), símil de la línea (Platón).



ESQUEMA UD 3

APRENDIENDO SOBRE LOS MITOS

3.2.7. Mitologías del ser supremo celeste

- **Figuras patriarcales y celestes** que garantizan **la fertilidad, el orden y la justicia**.
- Su papel es **ordenador**, no necesariamente creador. Son responsables del **mantenimiento del orden y la vida en el cosmos**.
- Asociadas a sistemas religiosos estatales o imperialistas.

Ejemplos:

- Anu (Mesopotamia), El (Canaán), Dyaus (India), Urano/Zeus (Grecia), Zaratustra, Yahvé, Allah.