

A graphic consisting of a series of vertical white bars of varying heights, resembling a stylized skyline or a bar chart, positioned above the main title.

Borealis

2022

This is Your Classroom

Koerner Hall

The Glenn Gould School is a post-secondary music education institution at The Royal Conservatory in Toronto with a focus on performance. With access to facilities such as stunning Koerner Hall, we offer all levels of study (Bachelor*, Post-Bachelor, and Post-Graduate) for these disciplines:

- The Ihnatowycz Piano Program
- Vocal Studies and Price Opera Program
- The Temerty Orchestral Program

rcmusic.com/GGS

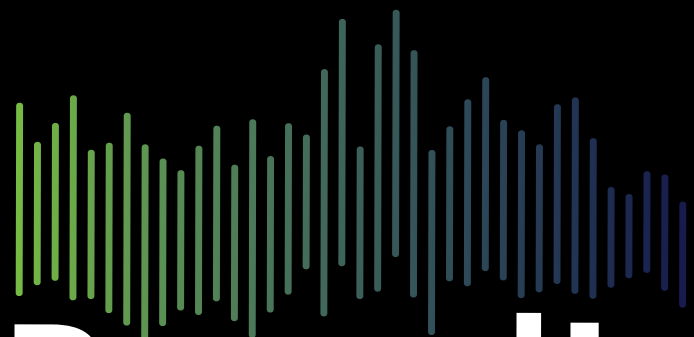
Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario


**The Royal
Conservatory**
THE GLENN GOULD SCHOOL

* This institution has been granted a consent by the Minister of Training, Colleges and Universities to offer this program for a seven-year term starting October 12, 2017. Prospective students are responsible for satisfying themselves that the program and the degree will be appropriate to their needs (e.g., acceptable to potential employers, professional licensing bodies or other educational institutions.)



Borealis

NYO Canada 2022

SASCHA GOETZEL

music director • directeur musical

KINGSTON • July 20 | 20 juillet

MONTREAL • July 22 | 22 juillet

OTTAWA • July 25 | 25 juillet

MONT-LAURIER • July 29 | 29 juillet

QUEBEC • August 1 | 1^{er} août

TORONTO • August 3 | 3 août

www.nyoc.org

Canada 



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE

I am delighted to extend warm greetings to everyone gathered for the prestigious National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) Borealis Tour.

Since its creation in 1960, NYO Canada has had a tradition of excellence in engaging the best young musicians from coast to coast to prepare them for careers as professional orchestral musicians. Its training institute offers some of the most comprehensive programs available, and its faculty of seasoned musicians ensures that thousands of students will go on to become the next generation of promising and successful professionals.

So many of you have been looking forward to the 2022 Borealis Tour, which marks the return to in-person performances. I commend all of the artists, faculty and staff of NYO Canada for their resilience and outstanding efforts, especially over the past two years. Despite all of the challenges and uncertainty of the COVID-19 pandemic, music has continued to bring you together and connect you to one another.

At long last, this is your time to shine, to share an unforgettable experience and celebrate your collaborative work. Congratulations to all of you who are making a remarkable contribution to the vitality and renown of Canadian culture. Enjoy these wonderful events!



Je suis ravie de saluer chaleureusement toutes les personnes réunies dans le cadre de la prestigieuse Tournée Borealis de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada).

Depuis sa création en 1960, NYO Canada s'est ancré dans une tradition d'excellence en mobilisant les meilleurs jeunes musiciens d'un océan à l'autre afin de les préparer pour une carrière en musique orchestrale professionnelle. Son institut de formation offre des programmes qui sont aujourd'hui parmi les plus exhaustifs dans le domaine et son corps professoral, composé de musiciens chevronnés, veille à ce que des milliers d'étudiants assurent une relève prometteuse et épanouie.

Vous deviez être très nombreux à attendre la Tournée Borealis 2022 qui marque le retour des concerts en présentiel. Je tiens à applaudir tous les artistes, les enseignants et le personnel de NYO Canada pour leur résilience et leurs efforts remarquables, particulièrement durant les deux dernières années. Malgré tous les défis et l'incertitude liés à la pandémie de COVID-19, la musique aura continué de vous rassembler et de vous rapprocher.

Voici enfin venu le moment pour vous de briller, de vivre ensemble une expérience inoubliable et de célébrer votre travail collaboratif. Félicitations à vous tous qui contribuez de manière remarquable à la vitalité et à la renommée de la sphère culturelle canadienne. Je vous souhaite de merveilleux événements!

Mary Simon



The continued vitality and success of the arts sector largely depends on the next generation of Canadian artists.

Our government is proud to support the National Youth Orchestra of Canada, which nurtures artistic excellence and continues to offer emerging and developing musicians a platform on which to shine on the national stage.

As Minister of Canadian Heritage, I would like to thank everyone at the National Youth Orchestra of Canada who dedicated their time and effort in bringing the 2022 Borealis Tour to life. I would also like to congratulate all the young musicians participating in this amazing adventure and wish them a memorable and rewarding experience.

La vitalité et le succès continu du secteur des arts reposent en grande partie sur les artistes de demain.

C'est avec fierté que nous soutenons l'Orchestre national des jeunes du Canada, qui favorise l'excellence artistique et continue d'offrir aux musiciens émergents et en devenir une plateforme pour s'illustrer sur la scène nationale.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je remercie tous les membres de l'Orchestre national des jeunes du Canada qui ont consacré temps et efforts à la réalisation de la tournée Borealis de 2022. J'en profite pour féliciter les jeunes musiciens et musiciennes qui participent à cette formidable aventure. Je vous souhaite une expérience aussi mémorable qu'enrichissante!

The Honourable / L'honorable Pablo Rodriguez



ABOUT NYO CANADA

NYO Canada (National Youth Orchestra of Canada) is the nation's premier orchestral training institute, dedicated to the identification and training of young classical musicians 16 to 28. Through a rigorous blind audition process, the most talented emerging musicians from across the country compete to participate in a comprehensive, tuition-free, world-leading pre-professional program. Typically culminating in a national and/or international tour which takes them to some of the most magnificent concert venues in the world.

The program begins as early as January, with online workshops, masterclasses, training in high performance focus, musician mental health, and business skills. In late June, the orchestra gathered on the campus of Queen's University for 5 weeks of tuition-free in-person training under the leadership of a world-class faculty and conductor, before leaving on tour as youth ambassadors for Canada. Thanks to our generous donors, each student receives a \$1,500 scholarship to cover expenses, and there are additional special \$5,000 Awards of Excellence which students can also apply for.

Over its 62 years, NYO Canada has evolved into an internationally acclaimed program for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras and are also prominent internationally.

NYO Canada (l'Orchestre national des jeunes du Canada) est l'institution de formation orchestrale du pays, dont la tâche est de cerner et de former de jeunes musiciens classiques de 16 à 28 ans. Dans le cadre d'un rigoureux processus d'auditions à l'aveugle, les musiciennes et musiciens émergents les plus doués du pays s'affrontent afin d'avoir la chance de participer à un programme préprofessionnel complet de renommée mondiale, sans frais de scolarité, normalement couronné par une tournée nationale et/ou internationale qui les mène vers certaines des salles de concert les plus magnifiques du monde.

Le programme s'amorce aussi tôt qu'en janvier avec des ateliers et cours de maître en ligne, ainsi que de la formation sur la concentration de pointe, sur la santé mentale des musiciens et sur les aptitudes commerciales. À la fin juin, l'orchestre s'est rassemblé au campus de l'université Queen's pour vivre cinq semaines de formation en personne, également sans frais de scolarité, sous la direction d'enseignants et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale, avant de partir en tournée à titre de jeunes ambassadeurs du Canada. Grâce à nos généreux donateurs, chaque étudiant reçoit une bourse de 1 500 \$ pour couvrir ses dépenses. De plus, les étudiants peuvent concourir pour mettre la main sur des prix d'excellence additionnels de 5 000 \$ chacun.

Au cours de ses 62 ans, NYO est devenu un incubateur de renommée internationale pour les jeunes musiciens d'orchestre et est maintenant l'un des orchestres de jeunes d'élite au monde. Les anciens et anciennes de NYO forment le cœur de grands orchestres canadiens et sont aussi bien en évidence à l'échelle internationale.





UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL A MESSAGE FROM THE CHAIR OF THE BOARD

The National Youth Orchestra is Canada's premier training orchestra. In fact, NYO alumni make up more than 40 percent of professional musicians playing in Canadian orchestras today.

Beyond our ability to train great musicians, NYO also recognizes the power of music to unite. Our Orchestra has a critical role to play in educating young people on the vital role of the arts in building a civil society and celebrating diversity and promoting inclusion.

I'm happy to say that, in fighting through the pandemic, we've more than survived. After the outstanding success of NYO Online 2020 and 2021, we went above and beyond to offer our musicians a complete program this year, offering not only lessons and workshops but a series of masterclasses with world renowned musicians.

I offer heartfelt gratitude to our generous donors, thanks to whom the show went on. The ways in which NYO Canada donors and friends stepped up during this challenging year was nothing short of extraordinary.

We are also grateful to our audiences. Your attention and attendance remain vital in shaping the confidence of our orchestra, not to mention strengthening the foundations of classical music and the arts as a whole.

Thanks also to the staff and faculty from Queen's University for hosting our summer training institute. Queen's University provides a beautiful, modern, and safe environment in which our young musicians can grow and bridge their careers toward professional musicianship. Being able to rehearse and perform in the Isabel Bader Centre for the Performing Arts is an invaluable experience for our young musicians, creating a professional environment which prepares them for a lifetime of music making.

L'Orchestre national des jeunes est le principal orchestre de formation du Canada. En fait, les anciens élèves de NYO représentent plus de 40 % des musiciens professionnels jouant dans les orchestres canadiens aujourd'hui.

Au-delà de notre capacité à former de grands musiciens, NYO reconnaît également le pouvoir de la musique pour unir les gens. Notre orchestre a un rôle essentiel à jouer dans l'éducation des jeunes sur le rôle vital des arts dans la construction d'une société civile, la célébration de la diversité et la promotion de l'inclusion.

Je suis heureux de dire qu'en luttant contre la pandémie, nous avons bien plus que survécu. Après le succès exceptionnel de NYO en ligne 2020 et 2021, nous nous sommes surpassés pour offrir cette année à nos musiciens et musiciennes un programme complet, leur proposant non seulement des leçons et des ateliers, mais aussi une série de cours de maître avec des musiciens de renommée mondiale.

J'offre mes chaleureux remerciements à nos généreux donateurs : grâce à eux, « le spectacle a continué ». Les donateurs et amis de NYO Canada ont relevé de défi de cette année de façon absolument extraordinaire.

Nous sommes également reconnaissants envers notre public. Votre attention et votre assiduité restent essentielles pour façonner la confiance de notre orchestre, sans parler du renforcement que vous apportez aux fondements mêmes de la musique classique et des arts dans leur ensemble.

Nous remercions également le personnel et les enseignants de l'université Queen's d'avoir accueilli notre institut de formation estival. L'université Queen's offre un environnement magnifique, moderne et sûr dans lequel nos jeunes musiciennes et musiciens peuvent s'épanouir et forger un pont vers une carrière professionnelle en musique. Le fait de pouvoir répéter et se produire à l'*Isabel Bader Centre for the Performing Arts* est une expérience inestimable pour nos jeunes musiciens, leur offrant un environnement professionnel qui les prépare en vue d'une vie axée sur la musique.

Finally, we would like to thank our President and CEO Barbara Smith for her exceptional leadership and commitment. She recently announced her plans to leave the organization this fall. NYO experienced immense growth under Barbara's leadership and we are grateful for her service. We wish Barbara all the very best in her next chapter.

The continued commitment of our friends inspires us all to grow and strive for excellence. On behalf of faculty, musicians, staff and board, thank you. We hope you enjoy tonight's concert.

Enfin, nous tenons à remercier notre présidente et directrice générale, Barbara Smith, pour son leadership et son engagement exceptionnels. Elle a récemment annoncé son intention de quitter NYO cet automne. NYO a connu une immense croissance sous la direction de Barbara et nous sommes reconnaissants pour son travail. Nous souhaitons à Barbara un prochain chapitre couronné de tout ce qu'elle désire.

L'engagement continu de nos amis nous incite tous à grandir et à viser l'excellence. Au nom du corps enseignant, des musiciens, du personnel et du conseil d'administration, merci. Nous espérons que le concert de ce soir saura vous plaire.



Kevin Latimer, QC
Chair, NYO Canada Board of Directors
Président, conseil d'administration NYO Canada

BOARD OF DIRECTORS • CONSEIL D'ADMINISTRATION

Kevin Latimer
Clare M. Gaudet
Christian Wray
Todd Buchanan
Gregory B. Irvine*
Sharman King*
Laurel Malkin
Sarah Miller-Wright
James Sommerville*
Frederick Gorbet
Darius Bägli
Cynthia Garneau

Board Chair | Président
Board Vice-Chair and Secretary | Vice-présidente et secrétaire
Treasurer | Trésorier
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus
Indique les anciens/anciennes de NYO Canada





UN MESSAGE DU NOTRE PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION A MESSAGE FROM THE PRESIDENT AND CEO

We are proud and excited to present our 62nd year of training Canada's emerging artists. While the past two years of online education have shown how adaptable these young musicians are, we are excited to be returning to live performance for our 2022 Borealis Tour. In our increasingly complex world, it has never been more important to invest in preparing our best young people to impact the future. NYO Canada is a testament to a hopeful community's unwavering belief in the humanizing power of the arts to transform, as well as highlighting the role of orchestral music as a cultural thread linking great artists through many generations. As Canada's premier training orchestra, we believe in the power of music to unite.

We are grateful to our tour sponsors, the Government of Canada, VIA Rail, Bousfields Inc., and the Canada Council for the Arts, not to mention the many individual donors, foundations, and corporate supporters in every part of the country who make the work of the Orchestra possible. NYO is increasingly more representative of a diverse Canada, as is our donor base, and together we are proud to stand as a truly national organization upholding Canadian values and making it possible to emerge from the pandemic stronger than we entered.

This year features many important returns alongside our return to in-person performance. It is our return to Queen's University as hosts for our training session after twenty years away, and our first performance in Quebec City in a decade. Most importantly we have the return of Maestro Sacha Goetzel as music director of NYO Canada, who had previously led members of NYO and the European Youth Orchestra in the collaborative Frénergy concert tour of Ontario and Quebec in 2019. Maestro Goetzel fosters an environment of hope, understanding, support, and transformation which allows our young musicians to thrive.

However, this season is also my farewell. This fall marks the end of my tenure with NYO and I would like to take this time to thank all the faculty, staff, and musicians with whom I have had the pleasure of working with at NYO. My proudest accomplishments include introducing a world-leading mental health program, the addition of chamber music to our training institute, and bringing in renowned faculty members to coach our young musicians. I have overseen NYO as it grew from a program which students paid to attend, to a program that offers every

Nous sommes fiers et emballés de présenter notre 62^e année de formation d'artistes émergents au Canada. Bien que les deux dernières années d'enseignement en ligne aient montré la capacité d'adaptation de nos jeunes musiciens, nous sommes absolument ravis de revenir sur scène pour notre tournée 2022, *Borealis*. Dans notre monde de plus en plus complexe, il n'a jamais été aussi important d'investir dans la préparation de nos jeunes les plus doués en vue de leur incidence éventuelle sur l'avenir. NYO Canada témoigne de la croyance inébranlable d'une communauté pleine d'espoir dans le pouvoir humanisant des arts pour la transformation, et souligne le rôle de la musique orchestrale en tant que fil conducteur culturel reliant de grands artistes à travers de nombreuses générations. En tant que premier orchestre de formation du Canada, nous croyons au pouvoir de la musique pour unir les gens.

Nous sommes reconnaissants envers les commanditaires de notre tournée, le gouvernement du Canada, VIA Rail, Bousfields Inc. et le Conseil des arts du Canada, sans oublier les nombreux donateurs individuels, fondations et entreprises de toutes les régions du pays qui rendent possible le travail de l'orchestre. NYO est de plus en plus représentatif d'un Canada diversifié, tout comme l'est notre base de donateurs, et, ensemble, nous sommes fiers d'être une organisation véritablement nationale qui défend les valeurs de chez nous. Cela nous a permis de sortir de la pandémie plus forts que nous y sommes entrés.

Cette année est marquée par de nombreux retours importants, en plus de notre retour sur scène en personne. Nous retournons aussi à l'université Queen's qui accueille notre séance de formation après vingt ans d'absence, et nous revenons à Québec pour notre première prestation dans cette ville depuis une décennie. Plus important encore, mentionnons le retour du maestro Sacha Goetzel en tant que directeur musical de NYO. C'est lui qui avait dirigé les membres de NYO et de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne dans le cadre de la tournée collaborative de concerts Frénergie en Ontario et au Québec en 2019. Le maestro Goetzel favorise un environnement d'espoir, de compréhension, de soutien et de transformation qui permet à nos jeunes musiciens et musiciennes de s'épanouir.

Cependant, cette saison marque aussi mon adieu. Cet automne marque la fin de mon mandat à NYO et je voudrais profiter de ce moment pour remercier

student a scholarship, lowering the barrier to entry for young musicians as they begin their professional careers. I am proud to have taken NYO to new heights and look forward to seeing NYO continue to grow and expand in the future. I wish my colleagues nothing but the best going forward.

Your continued commitment inspires us all to grow and strive for excellence. On behalf of us all, we thank you and hope you enjoy tonight's concert.

tous les professeurs, le personnel et les musiciens avec lesquels j'ai eu le plaisir de travailler à NYO. Parmi les réalisations dont je suis la plus fière, citons la mise en place d'un programme de santé mentale de premier plan, l'ajout de la musique de chambre à notre institut de formation et l'arrivée de membres du corps enseignant de renom pour encadrer nos jeunes musiciens. J'ai supervisé l'évolution de NYO, qui est passé d'un programme pour lequel les étudiants devaient verser des frais pour participer à un programme qui offre une bourse à chaque étudiant. Ainsi, NYO a réduit l'obstacle à l'accès pour les jeunes musiciens en début de carrière professionnelle. Je suis fière d'avoir mené NYO vers de nouveaux sommets et je me réjouis d'avance de la croissance qui attend l'orchestre. Je ne souhaite à mes collègues que le meilleur pour l'avenir.

Votre engagement continu nous incite tous à grandir et à viser l'excellence. En notre nom à tous, nous vous remercions et espérons que vous aimerez le concert de ce soir.



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Barbara Smith'.

Barbara Smith
President & CEO
Présidente et chef de la direction



L'INSTITUT ESTIVAL DE FORMATION 2022 THE 2022 SUMMER TRAINING INSTITUTE

The NYO Canada Training Institute enjoys an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to the country's best young classical musicians. Our tuition-free summer training institute is made possible by generous donors, and includes: a two-week chamber music festival, a 4-week orchestral program, workshops and lectures spanning topics from business skills, repertoire analysis, and career development to injury prevention and musicians' health. During this time, students also have the opportunity to perform with a world-class conductor and faculty, after which they set off to play in some of the most prestigious concert halls in Canada.

L'institut estival de formation de NYO jouit d'une réputation stellaire : il s'agit de l'école orchestrale du Canada offrant le programme le plus complet et le plus approfondi aux meilleurs jeunes musiciens classiques du Canada. Notre institut estival de formation sans frais de scolarité est rendu possible par nos généreux donateurs et inclut un festival de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de quatre semaines, des ateliers et cours sur toute une gamme de sujets, dont les aptitudes commerciales, l'analyse de répertoire et le développement de carrière, en passant par la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant cette période, les étudiants ont aussi l'occasion de se produire sous la direction d'un chef d'orchestre et auprès d'enseignants de calibre mondial, après quoi ils s'envolent pour aller jouer dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses au Canada.



L'INITIATIVE J&W MURPHY POUR LA SANTÉ MENTALE THE J&W MURPHY INITIATIVE FOR MENTAL HEALTH

A continued commitment to gifted mental health and wellness.

Four years ago, Lisa Murphy, Karen Spaulding, and the J & W Murphy Foundation joined forces with NYO Canada to create a world-first: a mental health and wellness program for musicians. In partnership with Musicians' Clinics of Canada and the Al & Malka Green Artists' Health Centre at Toronto Western Hospital, we developed a series of mental health resources including high-performance coaching, audition preparation, performance psychology and mindfulness. With the pandemic in full-swing by summer 2020, we added new workshops on change and loss as it relates to COVID-19 and skills in coping with self-isolation, anxiety, and loneliness. We are delighted that the J & W Murphy Foundation agreed in 2020 to continue to work with us, with a \$225,000 commitment over three years.

Thanks to their continued support, our program has expanded to include in-person and online psychotherapy sessions with a diverse panel of meditation podcasts, new workshops, goal setting and life coaching opportunities. As young musicians reemerge from the pandemic, providing an essential lifeline to prosper and grow is even more critical than ever.

Together, we are creating a permanent, steady-state, comprehensive program with intersecting pillars in high performance, self-mastery, and mental wellness. We are extraordinarily grateful to the J & W Murphy Foundation for this visionary support.

Un engagement permanent à l'égard de la santé mentale et du bien-être des jeunes exceptionnellement doués.

Il y a quatre ans déjà, Lisa Murphy, Karen Spaulding, ainsi que la *J & W Murphy Foundation* ont uni leurs forces avec NYO Canada pour créer un programme unique de santé mentale pour musiciens. Nous avons développé, en partenariat avec la *Musicians Clinics of Canada* et le *Al & Malka Green Artists' Health Centre* du *Toronto Western Hospital*, une série de ressources en santé mentale incluant de l'encadrement de haute performance, des ateliers de préparation d'auditions, de psychologie de performance et de pleine conscience. En pleine pandémie en 2020, nous avons ajouté de nouveaux ateliers couvrant des sujets reliés à la COVID-19 afin d'offrir des outils pour faire face à l'isolation et l'anxiété. Nous sommes ravis que la *J & W Murphy Foundation* ait accepté, en 2020, de continuer de nous accompagner en s'engageant à verser 225 000 \$ au cours des trois années qui viennent.

Grâce à son soutien nous avons pu développer notre programme davantage en offrant des séances de psychothérapie, méditations et de nouveaux ateliers sur la motivation, comment établir des objectifs, et le dépassement de soi. Alors que les jeunes musiciens sortent de la pandémie, ce service est essentiel.

Ensemble, nous créons un programme permanent, stable et complet, assorti de fondations interreliées en performance de pointe, en maîtrise de soi et en santé mentale. Nous sommes extrêmement reconnaissants à l'égard de la *J & W Murphy Foundation* pour son soutien visionnaire.

J & W Murphy
FOUNDATION

GIVE FOR THE FUTURE!



Take this opportunity to help young musicians reach for their dreams.

- Become an annual donor, with a gift that feels right for you
- Provide a named scholarship for a student from your home province at \$1,500
- Fund an Award of Excellence at \$5,000
- Make a monthly gift
- Make a one-time match-eligible gift to our endowment

To make your gift, scan the QR code below, see one of our staff at the NYO table in the lobby for a donation slip or call Emily Dunbar at 1-888-532-4470 x 225.



**GIFTS OF ANY SIZE ARE IMPORTANT.
PLEASE MAKE YOUR PLEDGE TODAY!**

DONNEZ POUR L'AVENIR



Profitez de cette occasion pour aider de jeunes musiciens et musiciennes à réaliser leurs rêves.

- Devenez un donateur annuel avec un don qui vous convient
- Créez une bourse en votre nom pour un musicien de votre province avec un don de 1 500 \$
- Financez un prix d'Excellence de 5 000 \$
- Faites un don mensuel
- Faites un don unique admissible à un don correspondant pour notre fonds de dotation

Pour faire un don, utilisez le code QR ci-dessous, visitez un membre de notre équipe à la table NYO dans le hall d'entrée pour obtenir un formulaire de don, ou contactez Emily Dunbar au 1-888-532-4470 poste 225.



**LES DONS DE TOUTE AMPLEUR SONT IMPORTANTS.
FAITES LE VÔTRE DÈS AUJOURD'HUI!**



MATONABEE PAULETTE

ARTISTE MANDATÉ PAR NYO CANADA
NYO CANADA COMMISSIONED ARTIST

Matonabee Paulette is a self-taught photographer with a passion for nature, landscapes, and most recently, outdoor portrait photography utilizing natural light. He enjoys going for hikes in the wee hours of the morning to catch the perfect sunrise or braving the cold to capture the northern lights. His passion for photography started in 2014 when his wife gifted him his first camera, which led to the start of Matonabee Paulette Photography.

Matonabee was born and raised in Fort Smith, Northwest Territories, where he and his wife continue to live and raise their two children, with a third on the way. Having grown up near Wood Buffalo National Park, his love of the outdoors grew tremendously with the freedom to hike throughout the Park and photograph the beautiful areas of Fort Smith and wild animals... if he was lucky!

When he is not busy with his family, his other hobbies include snowmobiling in the winter months or riding his dirt bike in the summer, watching Netflix with his wife, or enjoying a strong cup of coffee. Matonabee's goal is to photograph the beauty of Fort Smith and surrounding areas through his lens for you to enjoy inside the comfort of your home, and capture candid images of families to cherish for a lifetime.

Matonabee Paulette est un photographe autodidacte passionné par la nature, les paysages et, plus récemment, la photographie de portraits à l'extérieur utilisant la lumière naturelle. Il aime faire des randonnées aux petites heures du matin pour admirer le lever du soleil ou braver le froid pour photographier les aurores boréales. Sa passion pour la photographie a commencé en 2014 lorsque sa femme lui a offert son premier appareil photo, ce qui a conduit au lancement de *Matonabee Paulette Photography*.

Matonabee est né et a grandi à Fort Smith, dans les Territoires du Nord-Ouest, où lui et sa femme continuent de vivre et d'élever leurs deux enfants, et un troisième est en route. Ayant grandi près du parc national Wood Buffalo, son amour du plein air s'est considérablement développé avec la liberté de faire de la randonnée dans le parc et de photographier la magnifique région de Fort Smith et les animaux sauvages... quand il en a la chance!

Lorsqu'il n'est pas occupé avec sa famille, ses autres passe-temps incluent la motoneige en hiver ou la moto en été, regarder Netflix avec sa femme ou savourer une tasse de café fort. L'objectif de Matonabee est de photographier la beauté de Fort Smith et de ses environs pour que vous puissiez en profiter dans le confort de votre maison et de croquer des images de familles à chérir toute une vie.

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 2022

CHAMBER MUSIC REPERTOIRE 2022

The following repertoire was performed at the Summer Training Institute during the 2022 NYO Canada Chamberfest.

Le répertoire suivant a été joué à l'institut estival de formation lors du Festival de musique du chambre NYO Canada 2022.

Quartet for Four Violins
 Laudes
 String Quartet in G major, Op. 18 No. 2
 Grosse Fuge, Op. 133
 Gutterflies
 3rd Construction
 Central Park Morning
 Voyage
 Beau Soir
 À la Manière de Debussy
 String Quartet No. 12, Op. 96 "American Quartet"
 Tuttarana
 Allaqi
 The Garden of Joy and Sorrow
 String Quartet in D minor, Op. 103
 String Quartet in E-flat major, Op. 76 No. 6
 White Rose Elegy
 Morning Song
 String Quartet No. 2 "Intimate Letters"
 Haywire
 Side by Side
 Wind Quintet, Op. 2
 La Rose Nuptiale
 Six Bagatelles for Woodwind Quintet
 Pasibutbut
 Hollywood Nocturne
 Strum
 String Quartet in D major, K.575
 Adagio and Fugue in C minor, K. 546
 Wind Quintet, Op. 43
 Sonata for 2 Violins, Op. 56
 Schattenwerk
 Music for Pieces of Wood
 Wind Quintet in E-flat major, Op. 88 No.2
 Wild Bird
 String Quartet in E-flat major, D. 87
 Entr'acte
 String Quartet No. 7, Op. 108
 Chansons à Boire
 Octet for Wind Instruments
 Rain Tree
 And Then I Knew 'Twas Wind
 Andante Cantabile
 þann heilaga kross
 Copperwave
 Scène Andalouse
 On Seven Star Shoes

Grażyna Bacewicz
 Jan Bach
 Ludwig Van Beethoven
 Ludwig Van Beethoven
 JaRon Brown
 John Cage
 David Chesky
 John Corigliano
 Claude Debussy
 Jean-Michel Defaye
 Antonin Dvořák
 Reena Esmail
 Marcus Goddard *
 Sofia Gubaidulina
 Franz Joseph Haydn
 Franz Joseph Haydn
 Caleb Hudson
 J. Scott Irvine *
 Leoš Janáček
 Samuel Kerr *
 Michio Kitazume
 György Kurtág
 Calixa Lavallée / arr. Howard Cable *
 György Ligeti
 Wei-Chieh Lin
 James McGrath*
 Jessie Montgomery
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Carl Nielsen
 Sergei Prokofiev
 John Rea *
 Steve Reich
 Anton Reicha
 R. Murray Schafer *
 Franz Schubert
 Caroline Shaw
 Dmitri Shostakovich
 Ana Sokolovic *
 Igor Stravinsky
 Tōru Takemitsu
 Toru Takemitsu
 Pyotr Ilyich Tchaikowsky
 Anna Thorvaldsdottir
 Joan Tower
 Joaquin Turina
 Julia Wolfe

* Canadian Composer

* compositeur canadien / compositrice canadienne

A portrait of Maestro Sascha Goetzl, a man with dark hair and a beard, wearing a dark suit and a white shirt. He is holding a baton in his right hand. The background is a plain, light gray.

MAESTRO SASCHA GOETZL

CHEF D'ORCHESTRE • CONDUCTOR

A dynamic, charismatic, and compelling musical presence on the podium, Sascha Goetzl has emerged as a multifaceted conductor—a remarkable orchestra builder, creative programmer, entrepreneur, educator, and advocate for musicians and artists.

During his transformative eleven-year tenure as Artistic Director and Principal Conductor of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, he significantly raised the artistic profile of the ensemble through imaginative programming, award-winning recordings on the Deutsche Grammophon, Onyx and Warner labels, and widely acclaimed tours to the Salzburg Festival, BBC Proms, Royal Concertgebouw, and Vienna's Musikverein. Currently Principal Guest Conductor of the Sofia Philharmonic, Goetzl continues to diligently build the caliber of the ensemble, burnishing its reputation

He has appeared with the NHK Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, and London Philharmonic Orchestra, collaborating with major soloists, among them Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Anna Netrebko, and Murray Perahia.

A frequent presence at the Vienna State Opera, he has led productions at the Mariinsky Theatre, the Zürich Opera House, and Tokyo Nikikai Opera Company, among others.

Avec sa présence musicale dynamique, charismatique et convaincante, Sascha Goetzl s'impose comme un chef d'orchestre aux multiples facettes - un programmeur créatif, entrepreneur, éducateur et défenseur des musiciens et des artistes.

Au cours de son mandat de onze ans en tant que directeur artistique et chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Istanbul Borusan, il a considérablement accru le profil artistique de l'ensemble grâce à une programmation imaginative, des enregistrements primés sur les étiquettes *Deutsche Grammophon*, *Onyx* et *Warner*, et des tournées au Festival de Salzbourg, au *BBC Proms*, au *Royal Concertgebouw* et au *Musikverein* de Vienne. Actuellement chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Sofia, Goetzl continue de construire avec diligence le calibre de l'ensemble, redorant sa réputation

Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de Dresden, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Londres, collaborant avec des solistes de renom, notamment Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Anna Netrebko et Murray Perahia.

Fréquemment invité à l'Opéra national de Vienne, il a notamment dirigé des productions au Théâtre Mariinsky, à l'Opéra de Zürich et à la Compagnie d'opéra Tokyo Nikikai, entre autres.

Committed to music education and an advocate for the arts in general, Goetzel is also Co-Founder and Chief Creative Director of the Vienna Art Network, a new digital platform supporting independent musicians and artists; Artistic Director of Music for Peace (El Sistema-Turkey); a conducting mentor at Dirigentloftet, in Norway; and Director and Co-Founder of Opera by the Fjord, an innovative academy and festival for aspiring singers and instrumentalists.

Born and raised in Vienna, Goetzel trained as a violinist and began his conducting studies in Austria with Jorma Panula at the Sibelius Academy. He worked with Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta, and Bernhard Haitink in the United States and was a Fellow at the Tanglewood Music Festival. His previous posts include Principal Guest Conductor of the Kanagawa Philharmonic (2013-2017) and the Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), as well as Principal Conductor of the Kuopio Symphony Orchestra, in Finland (2006-2012).

Éducateur passionné et défenseur des arts en général, Goetzel est également co-fondateur et directeur du *Vienna Art Network*, une nouvelle plateforme numérique pour musiciens et artistes indépendants; directeur artistique de *Music for Peace* (El Sistema-Turquie); un mentor de direction à Dirigentloftet, en Norvège; et directeur et co-fondateur d'*Opera by the Fjord*, une académie et un festival innovants pour les chanteurs et instrumentistes émergents.

Né à Vienne, Goetzel a suivi une formation de violoniste et a commencé ses études de direction d'orchestre en Autriche avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius. Il a travaillé avec Seiji Ozawa, Riccardo Muti, André Prévin, Zubin Mehta et Bernhard Haitink aux États-Unis et a été membre du *Tanglewood Music Festival*. Ses postes précédents incluent le premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Kanagawa (2013-2017) et de l'Orchestre symphonique de Bretagne (2012-2015), ainsi que celui de chef principal de l'Orchestre symphonique de Kuopio, en Finlande (2006-2012).

CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA NYO CANADA FACULTY

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Violon solo, Orchestre du *Canadian Opera Company*
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, *University of Toronto*

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Lecturer, University of Illinois | Enseignant, *University of Illinois*

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, *Roosevelt University*

Blake Pouliot *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skaznetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Aaron Schwebel *

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra | Violon solo, Orchestre du *National Ballet of Canada*
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo associé, Orchestre du *Canadian Opera Company*
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Artistic Director Echo Chamber | Directeur, *Echo Chamber*

Viola | Alto

Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor, UCLA Herb Alpert School of Music | Professeur, *UCLA Herb Alpert School of Music*

Matthew Cohen

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) | Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Daniel Scholz *

Former Principal Viola, Winnipeg Symphony Orchestra | Ancien alto solo, *Winnipeg Symphony Orchestra*
Faculty, University of Manitoba | Corps enseignant, *University of Manitoba*

Cello | Violoncelle

Bryan Epperson

Principal Cello, Canadian Opera Company Orchestra (retired), Santa Fe Opera Orchestra (retired) |
Violoncelle solo associé, *Canadian Opera Company* (retraité), *Santa Fe Opera Orchestra* (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (retired) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM) (retraité)
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Double Bass | Contrebasse

Jeffrey Beecher

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)
Co-Artistic Director, Silkroad (2017-2019) | Co-directeur, *Silkroad* (2017-2019)

Etienne Lafrance *

Former Co-principal bass, Québec Symphony Orchestra |
Ancien Contrebasse Solo associé, Orchestre symphonique de Québec
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Nina DeCesare

Bass, Baltimore Symphony Orchestra | Contrebasse, *Baltimore Symphony Orchestra*
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Peabody Conservatory | Corps enseignant, *Peabody Conservatory*

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

Joanna G'froerer *

Principal Flute, National Arts Centre Orchestra | Flûte solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada
Faculty, McGill University | Corps enseignant, *McGill University*

Lorna McGhee

Principal Flute, Pittsburgh Symphony Orchestra | Flûte solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Kelly Zimba

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, *Toronto Symphony Orchestra*

Oboe | Hautbois

Charles Hamann

Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra | Hautbois solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music | Corps enseignant, université de l'Indiana, *Jacobs School of Music*
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal | Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Jose Franch-Ballester

Soloist, BBC Orchestra | Soliste, *BBC Orchestra*
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, *University of British Columbia*

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

Suzanne Nelsen *

Bassoon, Boston Symphony Orchestra | Basson, *Boston Symphony Orchestra*

Michael Sundell

Contrabassoon, Orchestre symphonique de Montréal | Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal
Former Contrabassoon, Colorado Symphony | Ancien contrebasson, *Colorado Symphony*

Horn | Cor

Julie Fateux *

Associate Principal Horn, National Arts Centre Orchestra of Canada |
Cor solo associé, Orchestre du Centre national des arts du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Conservatoire de Musique de Gatineau | Corps enseignant, Conservatoire de Musique de Gatineau

Jeff Nelsen *

Canadian Brass
Faculty, Jacobs School of Music, Indiana University (USA) |
Corps enseignant, *Jacobs School of Music, Indiana University* (ÉU)

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto et Glenn Gould School* (CRM)

Jamie Sommerville *

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Faculty, New England Conservatory, Boston University |
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

Trumpet | Trompette

Stephane Beaulac

Principal Trumpet, Orchestre Métropolitain de Montréal | Trompette solo, Orchestre Métropolitain de Montréal
Faculty, Conservatoire de musique de Montréal and the Université de Montréal | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Montréal and the Université de Montréal
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Karen Donnelly *

Principal Trumpet, National Arts Centre Orchestra of Canada |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada
True North Brass
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Conservatoire de musique du Québec |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique du Québec

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM) et Université McGill

David Pell *

Bass Trombone, National Ballet of Canada Orchestra |
Principal Trombone, Hamilton Philharmonic Orchestra |
Artistic Director, Hannaford Street Silver Band |
Faculty, University of Toronto, Glenn Gould School (RCM)

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra |
Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Duquesne and Carnegie Mellon University |
Corps enseignant, Duquesne et *Carnegie Mellon University*

Percussion | Percussions

John Rudolph

Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussions, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Nicholas Stoup

Principal Timpani, Canadian Opera Company | Timbales solo, *Canadian Opera Company*
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Harp | Harpe

Isabel Fortier *

Principal Harp, l'Orchestre Symphonique de Québec | Harpe solo, l'Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval and Cégep de Ste-Foy |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval and Cégep de Ste-Foy
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

Keyboard | Clavier

Geoffrey Conquer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Guest Conductor, Elmer Iseler Singers | Chef d'orchestre invité, *Elmer Iseler Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

Guest Lecturers | Conférenciers

Gregory Oh

New Music | Musique nouvelle

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

Andrew Kwan

Director, Andrew Kwan Artists Management | Directeur, *Andrew Kwan Artists Management*

RÉPERTOIRE REPERTOIRE

Farandole from *L'Arlésienne Suite No. 2*, GB 121b
Farandole de *l'Arlésienne, Suite n°2*, GB 121b

Georges Bizet (1838–1875)

Symphony No. 4 in E minor, Op. 98
Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98
i. Allegro non troppo
ii. Andante moderato
iii. Allegro giocoso
iv. Allegro energico e passionato

Johannes Brahms (1833–1897)

Hungarian Dances No. 1 & No. 10
Danses hongroises n°1 et n°10

Johannes Brahms (1833–1897)

Roots Beneath *

Katerina Gimon (b. 1993)

Viennese Rhapsodic Fantasetta

Fritz Kreisler (1875–1962)

Blumine

Gustav Mahler (1860–1911)

Canopies | Canopées *

Leo Purich (b. 1998)

Concerto for Trombone and Orchestra in C
Concerto pour trombone et orchestre en do
i. Allegro giusto
ii. Lento, ben ritmato
iii. Allegro moderato

Nino Rota (1911–1979)

Robert Conquer, trombone

Ma mère l'Oye, M. 60a
Le jardin féerique

Maurice Ravel (1875–1937)

Bacchanale from *Samson & Dalila*, Op. 47
Bacchanale de *Samson et Dalila*, Op. 47

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

No. 2 Ballet from *Rosamunde* D.797
Ballet n°2 extrait de *Rosamunde*, D.797

Franz Schubert (1797–1828)

Kaiser-Walzer, op. 437

Johann Strauss Jr. (1825–1899)

Unter Donner und Blitz (Polka Schnell), op. 324

Johann Strauss Jr. (1825–1899)

Don Juan, Op. 20

Richard Strauss (1864–1949)

*Commissioned by NYO Canada
*Commandé par NYO Canada

Stay stuck in a melody

(rather than in traffic)

Rester pris dans une mélodie

(plutôt que dans le trafic)

love the way™
la voie qu'on aime^{MC}



™Trademark owned by VIA Rail Canada Inc./^{MC}Marque de commerce propriété de VIA Rail Canada inc.

PROGRAMMES DE CONCERTS CONCERT SELECTIONS

Kingston • July 20, 2022 | 20 juillet 2022

Roots Beneath *+

Don Juan, Op. 20

Concerto for Trombone and Orchestra | Concerto pour trombone et orchestre
Intermission | *Entracte*

Canopies | *Canopées* *+

Symphony No. 4 in E minor, Op. 98 | Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98

Katerina Gimon

Richard Strauss

Nino Rota

Leo Purich

Johannes Brahms

THE ISABEL



**ISABEL BADER CENTRE
FOR THE PERFORMING ARTS**

Montréal • July 22, 2022 | 22 juillet 2022

Canopies | *Canopées* *

Don Juan, Op. 20

Hungarian Dances No. 1 & No. 10 | *Danses hongroises n°1 et n°10*

Kaiser-Walzer, op. 437

Intermission | *Entracte*

Symphony No. 4 in E minor, Op. 98 | Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98

Leo Purich

Richard Strauss

Johannes Brahms

Johann Strauss Jr.

Johannes Brahms



**Place
des
Arts**

Ottawa • July 25, 2022 | 25 juillet 2022

Canopies | *Canopées* *

Concerto for Trombone and Orchestra | Concerto pour trombone et orchestre

Symphony No. 4 in E minor, Op. 98 | Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98

Leo Purich

Nino Rota

Johannes Brahms



Mont-Laurier • July 29, 2022 | 29 juillet 2022

Bacchanale from *Samson & Dalila*, Op. 47 | Bacchanale de *Samson et Dalila*, Op. 47
Viennese Rhapsodic Fantasetta
Hungarian Dances No. 1 & No. 10 | *Danses hongroises n°1 et n°10*
Ma mère l'Oye : Le jardin féerique
Farandole from *L'Arlésienne Suite No. 2* | Farandole de *l'Arlésienne, Suite n°2*
No. 2 Ballet from *Rosamunde* | Ballet n°2 extrait de *Rosamunde*, D.797
Blumine
Kaiser-Walzer, op. 437
Unter Donner und Blitz (Polka Schnell), op. 324

Camille Saint-Saëns
Kreisler, Fritz
Johannes Brahms
Maurice Ravel
Georges Bizet
Franz Schubert
Gustav Mahler
Johann Strauss Jr.
Johann Strauss Jr.



Québec • August 1, 2022 | 1^{er} août 2022

Roots Beneath *
Bacchanale from *Samson & Dalila* | Bacchanale de *Samson et Dalila*
Concerto for Trombone and Orchestra | Concerto pour trombone et orchestre
Farandole from *L'Arlésienne Suite No. 2* | Farandole de *l'Arlésienne, Suite n°2*
Intermission | *Entracte*
Symphony No. 4 in E minor, Op. 98 | Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98

Katerina Gimon
Camille Saint-Saëns
Nino Rota
Georges Bizet
Johannes Brahms

PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

Toronto • August 3, 2022 | 3 août 2022

Don Juan, Op. 20
Concerto for Trombone and Orchestra | Concerto pour trombone et orchestre
Intermission | *Entracte*
Roots Beneath *
Symphony No. 4 in E minor, Op. 98 | Symphonie n°4 en mi mineur, Op. 98

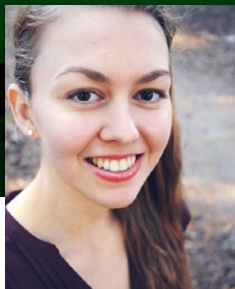
Richard Strauss
Nino Rota
Katerina Gimon
Johannes Brahms



*All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.*

**Commissioned by NYO Canada
Commandé par NYO Canada

*+ World Premiere
+ Première mondiale*



KATERINA GIMON

2022 SOCAN EMERGING COMPOSER COMPOSITRICE EN ÉMERGENCE SOCAN 2022

Composer, improviser and vocalist Katerina Gimon's uniquely dynamic, poignant, and eclectic compositional style is rapidly gaining her a reputation as a distinctive voice in contemporary Canadian composition and beyond. Her music has been described as "sheer radiance" (*Campbell River Mirror*), "imbued...with human emotion" (*San Diego Story*), and capable of taking listeners on a "fascinating journey of textural discovery" (*Ludwig Van*), earning her several honours including two SOCAN Awards (2015, 2021), nomination for Western Canadian Composer of the Year (2021), and inclusion on the CBC's list of Canada's "hot 30 classical musicians under 30" (2017).

Katerina's music draws influence from a myriad of places — from Eastern European folk music to indie rock, as well as from her roots as a songwriter. Her compositions have been performed widely across Canada, the United States, and internationally, including at Carnegie Hall, Orpheum Theatre, and the Hong Kong Cultural Centre. Recent commissions include new music for the Vancouver Symphony Orchestra, the University of Montana, the Hamilton Children's Choir, and the Orpheus Choir of Toronto. Katerina is the composer-in-residence for female vocal ensemble *Myriad* and is currently based in Vancouver, British Columbia, Canada.

Katerina Gimon's piece *Ice Forms* was her submission to the Socan Foundation and it blew the jury and NYO Canada completely away!

Compositrice, improvisatrice et chanteuse, Katerina Gimon présente un style de composition unique, dynamique, poignant et éclectique qui lui vaut une réputation de voix distincte dans la composition contemporaine au Canada et au-delà. Sa musique a été qualifiée de « *pure radiance* » (*Campbell River Mirror*), « imprégnée... d'émotion humaine » (*San Diego Story*) et en mesure de transporter les auditeurs dans un « fascinant voyage de découverte texturale » (*Ludwig Van*), lui valant plusieurs honneurs, dont deux prix de la SOCAN (2015, 2021), une nomination au titre de compositrice de l'année de l'Ouest canadien (2021) et une inclusion dans la liste de la CBC des « 30 musiciens classiques les plus en vue de moins de 30 ans » (2017).

La musique de Katerina s'inspire d'une myriade d'endroits – de la musique folklorique d'Europe de l'Est au rock indépendant, ainsi que de ses racines en tant qu'auteur-compositeur. Ses compositions ont été jouées partout au Canada, aux États-Unis et à l'étranger, notamment au *Carnegie Hall*, à l'*Orpheum Theatre* et au *Hong Kong Cultural Centre*. Parmi ses commandes récentes, citons de nouvelles musiques pour le *Vancouver Symphony Orchestra*, l'université du Montana, le *Hamilton Children's Choir* et l'*Orpheus Choir* de Toronto. Katerina est compositrice en résidence de l'ensemble vocal féminin *Myriad* et est actuellement établie à Vancouver, en Colombie-Britannique, au Canada.

La pièce *Ice Forms* de Katerina Gimon était sa soumission à la Fondation Socan et elle a complètement époustoufflé le jury et NYO!

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



LEO PURICH

2020 SOCAN EMERGING COMPOSER COMPOSITEUR EN ÉMERGENCE SOCAN 2020

Leo Purich (b. 1998) is a Montreal-based composer and a performer on viola, violin, and piano. His work is driven by curiosity about connections between people, sounds, and ideas, and is informed by his love of various styles of classical, jazz, and folk music.

Highlights of Leo's past two years include commissions from NYO Canada, Chœur Saint-Laurent, Quatuor Saguenay, and Orchestre Galileo. Among the accolades he has received are three Young Composer Awards from the SOCAN Foundation. Leo was also the recipient of a "33 Musicians' Grant" in JM Canada's "Domicile adore" contest, for his trio "Destination Domicile." As part of the NYO 2020 online season, he orchestrated this work and organized a collaborative remote performance with members of the orchestra. Most recently, he collaborated with Innu poet Maya Cousineau Mollen to create a new work, *Aimer le Nord*, for the Chœur classique Vaudreuil-Soulanges.

In 2018, Leo was the soloist in the premiere of his *Variations for Viola and Orchestra* with the Westmount Youth Orchestra (WYO, now the Mount Royal Youth Orchestra). The Orchestre de la Francophonie has commissioned and performed several of his works, including a "conte musical" (2019), a symphony (2015), as well as an overture (2017) that has since been performed by the Newfoundland Symphony Orchestra. In 2014, Leo's *Konzertstück* for Violin and Orchestra was performed by Andrew Wan (OSM concertmaster) with the WYO.

Leo is currently majoring in both Music Theory and Composition at McGill University's Schulich School of Music. Previously, he obtained a Double DEC in Science and Music from Vanier College. While there, he combined the two fields by undertaking a research internship at the Music Perception and Cognition Lab of the Schulich School of Music.

For more information: www.leopurich.ca.

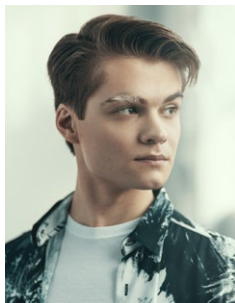
Léo Purich (né 1998) est un compositeur établi à Montréal qui œuvre également en tant qu'interprète sur l'alto, le violon, et le piano. Ses compositions sont guidées par la curiosité qu'il éprouve face aux connexions entre les personnes, les sons et les idées, et elles sont éclairées par son amour de divers styles, tels la musique classique, le jazz et le folklore.

Au cours des deux dernières années, Léo a reçu des commandes d'œuvres du NYO Canada, du Chœur Saint-Laurent, du Quatuor Saguenay, et de l'Orchestre Galileo. Parmi de nombreuses distinctions, il a obtenu trois prix pour jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. Il fut aussi un des récipiendaires de la « bourse des 33 musiciens » du concours « *Domicile adoré* » de JM Canada pour son trio « *Destination Domicile* ». Suite à ceci, Léo a orchestré cette œuvre et a organisé une prestation collaborative de celle-ci à distance avec des membres de NYO dans le cadre de leur saison numérique en 2020. Récemment, il a créé une toute nouvelle œuvre, « *Aimer le nord* », en collaboration avec l'auteure Innu Maya Cousineau Mollen pour le Chœur classique Vaudreuil-Soulanges.

En 2018, Léo fut soliste pour la création de sa pièce *Variations* pour alto et orchestre avec l'Orchestre des jeunes de Westmount (WYO, maintenant l'Orchestre des jeunes du Mont-Royal). L'Orchestre de la Francophonie a commandé et créé plusieurs de ses œuvres au cours des dernières années, dont un conte musical (2019), une symphonie (2015), ainsi qu'une ouverture (2017) qui a également été reprise par l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve. En 2014, son *Konzertstück* pour violon et orchestre fut interprétée par Andrew Wan (violon solo de l'OSM) avec le WYO.

Léo poursuit présentement ses études universitaires en théorie musicale ainsi qu'en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il détient un double DEC en sciences et en musique du Collège Vanier. Pendant ses études à Vanier, il a fait le pont entre ces deux domaines en entreprenant un stage de recherche au Laboratoire de perception et cognition musicales de l'École de musique Schulich.

Pour plus d'information : www.leopurich.ca.



ROBERT CONQUER TROMBONE

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS MICHAEL MEASURES PRIZE
LE PRIX MICHAEL-MEASURES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Trombonist Robert Conquer, from Scarborough, Ontario, is quickly establishing himself as one of Canada's top young musicians. In the orchestral setting, he has performed in concert as Acting Principal of the Canadian Opera Company Orchestra and in the section of the Philadelphia Orchestra. As a soloist, Robert was the 2nd prize winner of the Canada Council for the Arts – Michael Measures prize in 2021. In 2020, he won first prize at the Orchestre Symphonique de Montréal competition, wherein he also received the Best Interpretation of a Canadian Work and Domaine Forget prizes. Robert is currently a Presser Scholar at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studies with Nitzan Haroz and Matthew Vaughn of The Philadelphia Orchestra.

Le tromboniste Robert Conquer, originaire de Scarborough, en Ontario, s'impose rapidement comme l'un des meilleurs jeunes musiciens du Canada. Dans un cadre orchestral, il s'est produit en concert en tant que chef intérimaire de l'orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne et dans la section du *Philadelphia Orchestra*. En tant que soliste, Robert a remporté le 2^e prix du Conseil des arts du Canada, prix Michael-Measures, en 2021. En 2020, il a remporté le premier prix au concours de l'Orchestre symphonique de Montréal, où il a également reçu les prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne et des prix du Domaine Forget. Robert est actuellement Presser Scholar au Curtis Institute of Music de Philadelphie, où il étudie auprès de Nitzan Haroz et de Matthew Vaughn du *Philadelphia Orchestra*.



ARIN SARKISSIAN FLUTE • FLÛTE

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS MICHAEL MEASURES PRIZE
LE PRIX MICHAEL-MEASURES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Arin Sarkissian graduated from Rice University with a Bachelor of Music in Flute Performance studying with Leone Buyse. He recently studied with Jim Walker at The Colburn School. Arin was a 1st Prize winner of the 2022 Yamaha Young Artist Performance Competition and 2020 Orchestre Symphonique de Montréal Concours. Next fall, he will join the Victoria Symphony as Principal Flute.

Arin Sarkissian est détenteur d'un baccalauréat en interprétation (flûte) de la *Rice University*, sous la tutelle de Leone Buyse. Il a récemment étudié avec Jim Walker à la *Colburn School*. Arin a remporté le 1^{er} prix du Concours de performance des jeunes artistes Yamaha 2022 et du Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal 2020. L'automne prochain, il se joindra à la *Victoria Symphony* en tant que flûte solo.



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

PRIX D'EXCELLENCE AWARDS OF EXCELLENCE



Olivia Cho
cello | violoncelle



William Deslauriers-Allain
double bass | contrebasse



Ming Rou (Anna) Ding
horn | cor

**BRIAN G'FROERER MEMORIAL
AWARD OF EXCELLENCE**



Yin Vanny Hu
cello | violoncelle



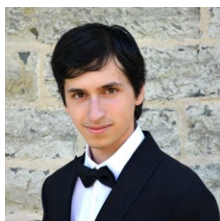
Samuel Hughes
trumpet | trompette

**GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION**



Justin Saulnier
violin | violon

**Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS**



Nicholas
Vasilakopoulos-Kostopoulos
violin | violon



Sarah Yang
violin | violon



Gezi Charles Yu
flute | flûte



NYO CANADA

en un coup d'œil
at a glance



musicians per province
musiciens par province

57%
Male | Hommes

41%
Female | Femmes

orchestra facts | faits sur l'orchestre

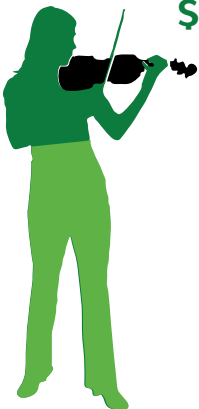
1:2
Faculty per Students
Enseignant par étudiants

20.5
Average Age
Moyenne d'âge

60
New Members
Nouveaux membres

23
Alumni
Anciens

2%
Non-Binary | Non-binaire



more than
\$25,000
per musician

plus de
25 000 \$
par musicien

- \$8,500 | 8 500 \$
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, hébergement et couvert
- \$15,000 | 15 000 \$
National Tour and Recording
Tournée et enregistrement
- \$1,500 | 1 500 \$
Scholarship
Bourse

We offered our musicians: Nous avons pu offrir à nos musiciens:

- Over 8,262 meals in residence
Plus de 8 262 repas en résidence
- Private lessons
with world renowned teachers
Leçons privées avec des
professeurs de renommée mondiale
- 15 chamber music concerts
15 concerts de musique de chambre
- 15 nights on tour
15 nuitées en tournée
- 6 concert tour venues
Une tournée de 6 concerts

BE HEARD HERE
BE HEARD HERE
BE HEARD HERE
BE HEARD HERE
BE HEARD HERE
BE HEARD HERE
BE HEARD HERE

HERE.



**Life is a symphony and at U of T Music,
you're the composer.**

Start your journey at music.utoronto.ca

Perform, research and explore, and mesh musical and other fields of studies. Thrive in our small, tight-knit community, mentored by acclaimed musicians and educators, in Canada's #1 University and biggest city.



UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC

NYO CANADA

2022

Violin | Violon

Jennifer Armor, ON
Juliana Cao, ON
David Duan, ON
Alicia Ingalls, NB
Satchi Kanashiro, AB
Diane Dahyeon Kim, ON
Ava Leschyshyn, SK
Manuel Lok, ON
Joseph Machin, ON
Donna Mahboubi, ON
Miona Milovanovic, MB
Nodoka Mitsumoto, BC | CB
Robert Mulchrone, AB
Evan Pyne, ON
Kai Rousseau, ON
Rosaleen Ryel, ON
Anastasia Salazar, AB
Justin Saulnier, ON *
Daria Skibitskaya, ON
Jessica Tovey, BC | CB
Nicholas A V-K, ON *
Charlotte Van Barr, ON
Lucia Warren, ON
Isaac Willocks, AB
Kasumi Yajima, ON
Sarah Yang, BC | CB *
Ian Ye, ON

Viola | Alto

Sofia Gabriela Morao Barreto, QC
Anastasia Cipko, AB
Miriam Elsayi, ON
Ethan Mung, AB
Mobin Naeini, ON
Leo Purich, QC
Savannah Seibel, AB
Angelina Sievers, ON
Tasman Tantasawat, NS | NÉ
Colman Yang, ON

Cello | Violoncelle

Olivia Cho, BC | CB *
Alonso Flores Esquivel, ON
Jonah Song Hansen, AB
Yin Vanny Hu, ON *
Serina Lee, QC
Yuna Lee, ON
Matthew Lei, ON
Christopher Reil, AB
Mario Rodriguez McMillan, ON
Mateo Ronderos, ON

Double Bass | Contrebasse

Cameron Breiter, SK
Émile Cartier, QC
William Deslauriers-Allain, QC *
Peter Eratostene, ON
Jacques Forest, AB
Matthew Hardy, NL | TN
Léo Lanièce, SK
Sonja Swettenham, ON

Flute | Flûte

Arin Sarkissian, ON +
Rachel Tormann, ON
Gezi Charles Yu, QC *

Oboe | Hautbois

Emily Brownlee, NB
Luca Ortolani, ON
Tai Yokomori, AB

Clarinet | Clarinette

Kailan Fournier, NS | NÉ
Jose David Romero Martinez, BC | CB
Yanqing Zhang, BC | CB

Bassoon | Basson

Nadia Ingalls, NB
Eric James Li, BC | CB
Bobby Thompson, ON

Trumpet | Trompette

Noah Bailis, MB
Samuel Hughes, MB *
Justin Ko, ON

Horn | Cor

Léa Beaudet, QC
Ming Rou (Anna) Ding, BC | CB *
Kevin Li, BC | CB
Shin Yu Wang, BC | CB

Trombone

Robert Conquer, ON +
Dominic Ghiglione, SK
Léonard Pineault Deault, QC

Bass Trombone | Trombone basse

Jack Price, BC | CB

Tuba

Benito Vargas, ON

Harp | Harpe

Honoka C. Shoji, BC | CB

Percussion | Percussions

Calum Crosbie, ON
Samuel Kerr, AB
Fraser Krips, SK
Jacob Kryger, AB

* 2022 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2022

+ Canada Council for the Arts Michael Measures Prize | Prix Michael-Measures du conseil des arts du Canada

NYO CANADA 2022

VIOLIN VIOLON



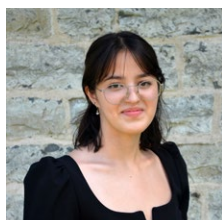
Jennifer Armor



Juliana Cao



David Duan



Alicia Ingalls



Satchi Kanashiro



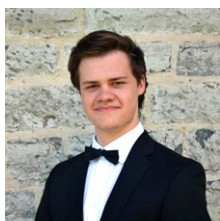
Diane Dahyeon Kim



Ava Leschyshyn



Manuel Lok



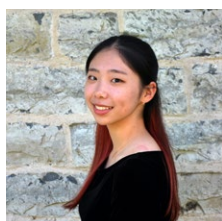
Joseph Machin



Donna Mahboubi



Miona Milovanovic



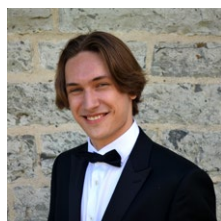
Nodoka Mitsumoto



Robert Mulchrone



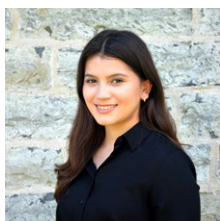
Evan Pyne



Kai Rousseau



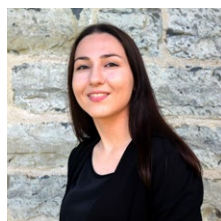
Rosaleen Ryel



Anastasia Salazar



Justin Saulnier



Daria Skibitskaya



Nicholas A V-K



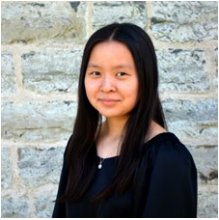
Charlotte Van Barr



Lucia Warren



Isaac Willocks



Kasumi Yajima



Sarah Yang



Ian Ye

VIOLA ALTO



Sofia Gabriela
Morao Barreto



Anastasia Cipko



Miriam Elsawi



Ethan Mung



Mobin Naeini



Leo Purich



Savannah Seibel



Angelina Sievers



Tasman Tantasawat



Colman Yang

NYO CANADA 2022

CELLO VIOLONCELLE



Olivia Cho



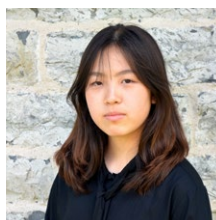
Alonso Flores Esquivel



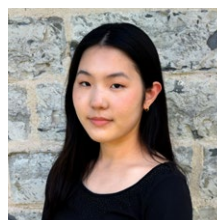
Jonah Song Hansen



Yin Vanny Hu



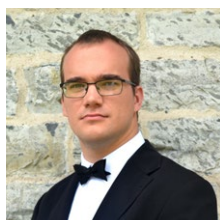
Serina Lee



Yuna Lee



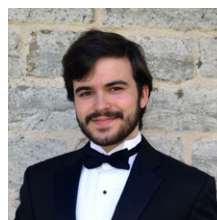
Matthew Lei



Christopher Reil



Mario Rodriguez
McMillan

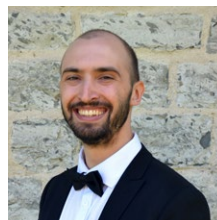


Mateo Ronderos

DOUBLE BASS CONTREBASSE



Cameron Breiter



Émile Cartier



William
Deslauriers-Allain



Matthew Hardy



Léo Lanièce



Sonja Swettenham

FLUTE FLÛTE



Arin Sarkissian



Rachel Tormann



Gezi Charles Yu

OBOE HAUTBOIS



Emily Brownlee

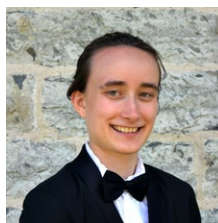


Luca Ortolani



Tai Yokomori

CLARINET CLARINETTE



Kailan Fournier



Jose David Romero
Martinez



Yanqing Zhang

BASSOON BASSON



Nadia Ingalls

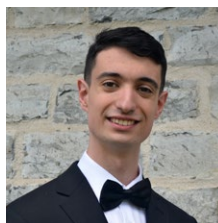


Eric James Li



Bobby Thompson

TRUMPET TROMPETTE



Noah Bailis



Samuel Hughes



Justin Ko

NYO CANADA 2022

HORN COR



Léa Beudet



Ming Rou (Anna) Ding



Kevin Li



Shin Yu Wang

TROMBONE



Robert Conquer



Dominic Ghiglione



Léonard Pineault Deault

BASS TROMBONE TROMBONE BASSE



Jack Price

TUBA



Benito Vargas

HARP HARPE



Honoka C. Shoji

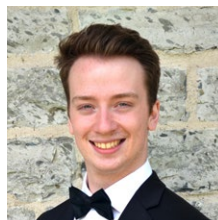


NYO CANADA 2022

PERCUSSION PERCUSSIONS



Calum Crosbie



Samuel Kerr



Fraser Krips



Jacob Kryger

Université d'Ottawa

| University of Ottawa



MUSIQUE DANS LA CAPITALE NATIONALE

Nous offrons un large éventail de programmes de premier et deuxième cycle. Pour en savoir plus, visitez www.musique.uottawa.ca

MUSIC IN THE NATION'S CAPITAL

We offer a broad array of undergraduate and graduate programs. To find out more, visit our website at www.music.uottawa.ca



uOttawa

École de musique
School of Music

École de musique
School of Music
613-562-5733

Using the finest woods and precision-tooled hardware, skilled artisans work with leading musicians to design and build instruments with unmatched quality, consistency and playability.



Yamaha Canada is proud to sponsor the
NYOC Percussion section

NOTES DE PROGRAMME PROGRAMME NOTES

DON JUAN, OP. 20

Richard Strauss (Germany-Austria | Allemagne-Autriche, 1864–1949)

Strauss was twenty-four years of age when, in 1888, he wrote one of the first of his several symphonic tone poems, *Don Juan*. He turned to the poet Nikolaus Lenau for the source of his storytelling. Lenau had been working on a poetic version of the classic tale of Don Juan and his search for the perfect lifelong companion. Lenau had aimed for a somewhat more sympathetic character than the classic libertine Don Juan, originating in Spanish lore of the Renaissance.

Strauss also embraced Lenau's sense of the character, and the idea of a narrative told in verse, a form that invited symphonic illumination. His remarkable ability to invent themes that depict the characters and the actions of the story is on full display, whether in the confident, spirited Don's theme, or the sweet moments of tenderness and romance, drawing on soloists in the orchestra for vivid elaboration. The work ends sadly as the Don falls victim in a duel with his lover's father, determined to defend his daughter's honour.

Strauss conducted the premiere of the work with the Weimar Opera Orchestra in 1889. The success that greeted the work vaulted Strauss into considerable celebrity, essentially launching his long career.

Strauss a vingt-quatre ans lorsqu'il compose, en 1888, l'un des premiers de ses nombreux poèmes symphoniques : *Don Juan*. En quête d'une source de récits, il se tourne vers le poète Nicolas Lenau. Lenau avait travaillé sur une version poétique du conte classique de Don Juan et de sa recherche de la compagne idéale pour la vie. Lenau avait cherché à créer un personnage un peu plus sympathique que le Don Juan libertin classique issu du folklore espagnol de la Renaissance.

Strauss adopte le sens du personnage de Lenau et l'idée d'un récit raconté en vers, une forme qui se prête merveilleusement à l'illumination symphonique. Sa remarquable capacité à inventer des thèmes qui décrivent les personnages et les actions de l'histoire est bien en évidence, que ce soit dans le thème de Don, confiant et fougueux, ou dans les doux moments de tendresse et de romance, faisant appel aux solistes de l'orchestre pour une élaboration vivante. L'œuvre se termine tristement, puisque le Don est victime d'un duel avec le père de son amante, déterminé à défendre l'honneur de sa fille.

Strauss dirige la première de l'œuvre avec l'orchestre de l'Opéra de Weimar en 1889. Le succès de *Don Juan* propulse Strauss vers une célébrité considérable, lançant essentiellement sa longue carrière.

TROMBONE CONCERTO IN C | CONCERTO POUR TROMBONE EN DO Nino Rota (Italy | Italie, 1911–1979)

The prolific Italian composer Nino Rota is best known for his many collaborations with film makers, most notably, Federico Fellini. His score for Francis Ford Coppola's *Godfather II* won the Oscar for best score in 1974. He wrote more than 150 film scores, but also a very large body of operas, ballets, symphonic, chamber and other purely musical works. Rota's Trombone Concerto in C is considered one of the great classical concertos for the trombone. It was composed for and dedicated to trombonist Bruno

Le prolifique compositeur italien Nino Rota est surtout connu pour ses nombreuses collaborations avec des cinéastes, notamment Federico Fellini. Sa composition pour le *Parrain II* de Francis Ford Coppola a remporté l'Oscar de la meilleure bande sonore en 1974. Nino Rota a composé plus de 150 musiques de film, mais aussi un très grand nombre d'opéras, de ballets, d'œuvres symphoniques, de chambre et d'autres œuvres purement musicales. Le Concerto pour trombone en do de Rota est

Ferrari, in 1966. Ferrari gave the premiere in 1969 at the Conservatory of Music “Giuseppe Verdi” in Milan.

The work is in three movements: 1. Allegro giusto; 2. Lento, ben ritmato and 3. Allegro Moderato.

considéré comme l'un des grands concertos classiques pour trombone. Il a été composé en 1966 pour le tromboniste Bruno Ferrari, à qui il est également dédié. Ferrari l'a présenté en première en 1969 au Conservatoire de musique « Giuseppe Verdi » de Milan.

L'œuvre comporte trois mouvements : 1. Allegro giusto, 2. Lento, ben ritmato, et 3. Allegro moderato.

SYMPHONY NO. 4 IN E MINOR, OP. 98 | SYMPHONIE N° 4 EN MI MINEUR, OP. 98 **Johannes Brahms (Germany-Austria | Allemagne-Autriche, 1833–1897)**

Brahms began composing his fourth and final symphony not long after completing his third. He worked in the isolation of his retreat in Mürrzuschlag in the southeastern Austrian state of Styria, in 1884 and 1885. The premiere was given in the fall of 1885 by the Court Orchestra of Meiningen where Brahms' friend Hans von Bülow had recently resigned as conductor, thus Brahms himself conducted. Interestingly, the preparatory rehearsals of the symphony were conducted by Richard Strauss, who had been von Bülow's assistant.

Brahms' fourth symphony is regarded as one of the greatest examples of the symphonic form in the romantic era. Its four movements: 1. Allegro non troppo, 2. Andante moderato, 3. Allegro giocoso, 4. Allegro energico e passionato, contain some of Brahms' most profound music, while remaining a model of elegance in the fine, concise details of its structure. The last movement is a passacaglia, a set of variations over a repeating bass line, and in this case, Brahms uses a bass line from Bach's cantata 150, “*Unto Thee, O Lord, do I Lift up my Soul.*”

Brahms commence à composer sa quatrième et dernière symphonie peu de temps après avoir terminé sa troisième. Il travaille dans l'isolement de sa retraite à Mürrzuschlag dans le sud-est de l'Autriche, en Styrie, en 1884 et 1885. La première est présentée à l'automne 1885 par l'orchestre de la cour de Meiningen, où Hans von Bülow, un ami de Brahms, a récemment démissionné de son poste de chef d'orchestre; c'est donc Brahms lui-même qui dirige l'orchestre. Il est intéressant de noter que les répétitions préparatoires de la symphonie sont dirigées par Richard Strauss, qui avait été l'adjoint de von Bülow.

La quatrième symphonie de Brahms est considérée comme l'un des plus beaux exemples de la forme symphonique de l'ère romantique. Ses quatre mouvements, 1. Allegro non troppo, 2. Andante moderato, 3. Allegro giocoso, 4. Allegro energico e passionato, contiennent certaines des musiques les plus profondes de Brahms, tout en présentant une structure qui est un véritable modèle d'élégance, avec des détails fins et concis. Le dernier mouvement est une passacaille, un ensemble de variations sur une ligne de basse répétitive, et, dans ce cas, Brahms utilise une ligne de basse de la cantate 150 de Bach, « *Vers toi, Seigneur, j'aspire* ».

ROOTS BENEATH

Katerina Gimon (Canada, 1993–)

Roots Beneath is inspired by the underground communication networks of trees and, in particular, the oldest and largest trees at the centre of these networks which are often referred to as a “mother tree”. Through this network, trees are able to share information, nutrients, recognize genetic offspring, and when a mother tree passes, she will bequeath her carbon to her kin so they might have a better chance of survival. When I came across this research, I thought this unseen communication network and the role of a mother tree was a beautiful image and metaphor for strength in community, generosity, selflessness, and compassion. A beautiful story to bring to life in music!

Roots Beneath s'inspire des réseaux de communication souterrains des arbres et, en particulier, des arbres les plus anciens et les plus grands qui se trouvent au centre de ces réseaux et que l'on appelle souvent l'« arbre mère ». Grâce à ce réseau, les arbres sont en mesure d'échanger informations et nutriments, de reconnaître leur progéniture génétique, et, lorsque l'arbre mère décède, elle lègue son carbone à ses proches afin qu'ils aient de meilleures chances de survie. Lorsque j'ai découvert cette recherche, j'ai pensé que ce réseau de communication invisible et le rôle de l'arbre mère étaient une belle image et une belle métaphore de la force de la communauté, de la générosité, de l'altruisme et de la compassion. Une belle histoire à faire vivre en musique!

In *Roots Beneath*, you'll hear this subterranean communication transformed throughout the piece — first in murmuring voices, then moving through the orchestra. There are three distinct sections in this work. In the opening scene, we take in the beauty of the forest and the majesty of its mother tree. Then, in the middle section, we hear flurries of activity and communication as something changes in the forest environment. Finally, in the closing section, we move from the depths of the earth to the heavens as the forest's mother tree passes on.

Dans *Roots Beneath*, vous entendrez cette communication souterraine se transformer tout au long de la pièce – d'abord dans les voix qui murmurent, puis dans l'orchestre. Cet ouvrage comporte trois sections distinctes. Dans la scène d'ouverture, nous admirons la beauté de la forêt et la majesté de l'arbre mère. Puis, dans la section centrale, nous entendons des rafales d'activité et de communication alors que quelque chose change dans l'environnement forestier. Enfin, dans la section finale, nous passons des profondeurs de la terre aux sommets des cieux avec le décès de l'arbre mère de la forêt.

CANOPIES | CANOPÉES, OP. 141

Leo Purich (Canada, 1998–)

In “*Canopies*” (“*Canopées*”), I set out to create a piece that would celebrate the youthful joy of collective music-making. As I explored the ways I could portray such an experience, I found the forest canopy to be the perfect metaphorical inspiration: the canopy of a forest presents an imposing whole formed by many small branches and leaves, just as in an orchestra the unique skills of many different musicians come together to create a whole greater than the sum of its parts. Inspired by this shared characteristic of forests and orchestras, I based *Canopies* on simple musical materials, combining and transforming them in numerous ways to create larger structures. In keeping with the sense of timelessness one feels in a forest, I found myself drawing on techniques from wide-ranging styles of music that, to me, exemplify the joy of music-making – from Renaissance and Baroque counterpoint to big-band jazz, among others. Just as forests encompass a kaleidoscopic variety of trees and characters, the piece travels through many different moods, from the towering and majestic to the tender and mysterious, ultimately paying homage to the joys of nature, music, and collaboration.

Avec « *Canopées* », j'ai voulu créer une pièce qui célèbre la joie remplie de jeunesse de la création musicale collective. En explorant les moyens de représenter une telle expérience, j'ai trouvé dans la canopée de la forêt une inspiration métaphorique parfaite : la canopée d'une forêt présente un ensemble imposant formé de nombreuses petites branches et feuilles, tout comme, dans un orchestre, les compétences particulières de nombreux musiciens s'unissent pour créer un tout plus grand que la somme de ses parties. Inspiré par cette caractéristique commune aux forêts et aux orchestres, j'ai bâti « *Canopées* » sur des matériaux musicaux simples, les associant et les transformant de nombreuses façons pour créer des structures plus vastes. Fidèle au sentiment d'intemporalité que l'on ressent en forêt, je me suis retrouvé à utiliser des techniques issues de styles musicaux très variés qui, pour moi, illustrent le plaisir de faire de la musique – du contrepoint de la Renaissance et du baroque au jazz big band, entre autres. Tout comme les forêts englobent une variété kaléidoscopique d'arbres et de personnages, la pièce passe par de nombreuses ambiances, de l'imposant et majestueux jusqu'au tendre et mystérieux, pour finalement rendre hommage aux joies de la nature, de la musique et de la collaboration.

Programme Notes | Notes de programme (Strauss / Rota / Brahms)

David Jaeger

Where the Music Begins

**SALES • RENTALS
REPAIRS • FINANCING
PRINT MUSIC • LESSONS**

*Serving
Canada since
1956 with
90 locations
nationwide.*



Proud longtime sponsor of NYO Canada.



Long & McQuade

MUSICAL INSTRUMENTS 

l o n g - m c q u a d e . c o m

COMMANDITAIRES SUPPORTERS

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

Government Support
Appui gouvernemental



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Sponsors of NYO Canada's 2022 Summer Training Institute |
Commanditaires de l'institut estival de formation 2022 de NYO Canada



Emerging
Artists



Artistes
émergents



Operating, Touring, and Commissioning Support
Soutien aux opérations, à la tournée et aux pièces commandées



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



BOUSFIELDS INC.

*Emerging Composer-in-Residence Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur
émergent en résidence*

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

*Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada*



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

*Awards of Excellence Sponsors
Commanditaires – Prix d'excellence*



GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION



**The Brian G'froerer
Memorial Award of Excellence**

**The S.M. Blair
Family Foundation**

*Official Group Travel Sponsor of the NYO Canada Tour
Transporteur officiel de la tournée de l'Orchestre national
des jeunes du Canada*



*Percussion Section Sponsor
Commanditaire de la section percussions*



Media Sponsors
Commanditaires médiatiques



theWholeNote

Health and Wellness Sponsors
Commanditaires santé et bien-être

J & W Murphy
FOUNDATION



The Al & Malka Green
Artists' Health Centre



Translation Support
Soutien à la traduction





LES PRIX AWARDS

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

Awards of Excellence | Prix d'excellence

BMO (5 awards)

Long & McQuade Musical Instruments

Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation

The Gail Asper Family Foundation

Brian G'froerer Memorial Award of Excellence

The S.M. Blair Family Foundation

BMO (5 prix)

Long & McQuade Musical Instruments

Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation

The Gail Asper Family Foundation

Le Prix d'excellence en mémoire de Brian G'froerer

The S.M. Blair Family Foundation

Other Awards | Autres prix

The Stephen Sitarski Leadership Award
funded by Amy Hillis

The Payne-Lyon Prize of Excellence in Flute

Nick Atkinson Brass Award

The Mary and Charles Shasky Memorial Award

The Baird and Maria Knechtel Memorial Award

Le prix de leadership Stephen Sitarski
financé par Amy Hillis

Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon

Le prix des cuivres Nick Atkinson

La bourse à la mémoire de Mary et Charles Shasky

La bourse à la mémoire de Baird et Maria Knechtel

YOU MAKE IT ALL POSSIBLE!
GRÂCE À VOUS, TOUT DEVIENT POSSIBLE!

1-888-532-4470 x 232

Scan the QR code
to make a donation



Lisez le code QR pour
faire votre don



SOUTIEN DU GOUVERNEMENT, D'ORGANISMES, DE FONDATIONS ET DE SOCIÉTÉS

GOVERNMENT, ORGANIZATION, FOUNDATION AND CORPORATE GIVING

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonoard and Gabryela Osin Foundation |
La Fondation Leonard et Gabryela Osin

\$500,000 – \$999,999 | 500 000 \$ – 999 999 \$

Government of Canada | Gouvernement du Canada
RBC Emerging Artists | RBC Artistes émergents
The Azrieli Foundation | La fondation Azrieli

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario
J.&W. Murphy Foundation | La fondation J.&W. Murphy

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

Bousfields Inc.
Hodgson Family Foundation

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

The Gail Asper Family Foundation
The S. M. Blair Family Foundation
The John and Judy Bragg Family Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation
Vira Curry Fund

Heathcliff Foundation
Long & McQuade Musical Instruments
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
Musicians' Clinics of Canada
The Siludette O'Connor Memorial Foundation

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

The Allard Foundation
The Craig Foundation
Jackman Foundation
Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
IODE Canada
Ingredion Canada
MacMurray Foundation
Nancy's Very Own Foundation
Organization of Canadian Symphony Musicians
The Henry White Kinnear Foundation

DONATEURS, FONDS DE DOTATION ENDOWMENT DONORS

NYO Canada is please to recognize the following generous donors for their cumulative support of the NYO Canada Endowment Fund.

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif au fonds de dotation.

\$1,000,000 + | \$1 000 000 et plus

The Leonoard and Gabryela Osin Foundation | La Fondation Leonard et Gabryela Osin
Government of Canada - Canada Cultural Investment Fund - Endowment Incentives
Gouvernement du Canada - Fonds du Canada pour l'investissement en culture -
Incitatifs aux fonds de dotation

\$10,000 - \$99,999 | 10 000 \$ - 99 999 \$

Estate of/Succssion of Jannetje Gaveel-Dorrestijn

Charles and/et Pauline Hannan

Jackman Foundation

Estate of/Succssion of Rosamond de Maret

Tim and/et Frances Price

Longinia Sauro

Peter and/et Barbara Smith

Estate of/Succssion of James D. Stewart

The Mary-Margaret Webb Foundation

Christian Wray

Anonymous | Anonyme



\$1,000 - \$9,999 | 1 000 \$ - 9 999 \$

The Asper Family Foundation, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman
Dr. Darius Bägli
Bousfields Inc.
Ms. Patricia Bovey
Juliana Boyd
Todd M. and/et Wendy Buchanan
Camille Churchfield and/et Chris Millard
Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Wendy Franks
Cynthia Garneau
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Brian G'froerer, in memory of/en souvenir de Laverne (Stewart) G'froerer
Joanna G'froerer in memory of Brian G'froerer
Fred and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Andrew Heintzman, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman
Ralph and/et Jane Heintzman in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman
Dr. Carol P. Huber, in memory of/en souvenir de Dr. K. P. Huber
Dr. Gregory and/et Sue Irvine
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Sharman King
Kevin Latimer
Bo Lee and/et Wendy Suen
Laurel Malkin and/et David Folk
Dr. John McMillan
S. Miller Wright
Lynne Milnes
Drs. Bill Pope and/et Elizabeth Tippet Pope
Doreen Allison Ryan
John Rudolph
James Sommerville
Winston Webber
Christian Wray
Daniel Yakymyshyn
Anonymous | Anonyme

Kenneth Andras, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman	Diana King
Richard J. Balfour	Hilary Knox
John C. Barnum	George Laverock
Winnie Yu and/et Ronald Beggs	Bo Lee and/et Wendy Suen
William Benjamin	Janice Ley
Jonathan Boulakia, in memory of/en souvenir de Mary Louise Shasky	Phipps Lounsbery
William Broadhurst	John Lownsbrough
Margaret Campbell	Dr. Mark Lupin
Brock Campbell	Dorothea Manson
Graham and/et Maureen Carpenter	Murray Marchant
Kathryn Caswell	Don and/et Polly Marston
Peter Cavanaugh and/et Andrea Wood, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman	Ms. Joanne F. Martin
Janet A. Charlton	Richard McManus
Shannon Charnock-Davis	Tilla A. Moffatt
Camille Churchfield and/et Chris Millard	S. Miller Wright
Nathalie Coulombe	Lynne Milnes
Rives Dalley Barbour	Catherine Mossop
William Egnatoff	Mr. Brett Murray
Sheila and Charles Garrett	Francine Schutzman
Michael Gray	Terry Sefton
Charles Hamann	Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
David Hamer, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman	Godyne Sibay
Harcus Hennigar	Edda Stockton
Camille Hodgson, in memory of/en souvenir de Thomas G. Heintzman	Michael Sweeney
Terry Holowach	Kent Teeple
Ross Jewell	Paul Tichauer
Paula M. Kashul	Marcello Tonelli
Ernest Kassian, in memory of/en succession de Charles Hannan	Ted Walden
Tim and/et Janet Kennish	Leonie Wall
	Camille Watts
	Rolan and/et Marion Wilk
	John Williams
	Christian Wray
	Anonymous Anonyme





DONATEURS INDIVIDUELS INDIVIDUAL GIVING

NYO Canada is pleased to recognize the following generous donors for their cumulative support since November 1, 2021 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif depuis le 1^{er} novembre 2021 :

\$10,000 – \$100,000 | 10 000 \$ – 100 000 \$

Tim and/et Frances Price
Estate of / Succession de Jannetje Gaveel-Dorrestijn
Longinia Sauro
Anonymous | Anonyme

\$3,000 – \$9,999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli •
Todd M. Buchanan • and/et Wendy Buchanan
Dr. Marshall Chasin
David and/et Valerie Christie
Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Clare Gaudet • and/et Mitchell Wigdor
Cynthia Garneau •
Brian G'froerer, in memory of / en souvenir de Laverne (Stewart) G'froerer
Joanna G'froerer, in memory of / en souvenir de Brian G'froerer
Frederick Gorbet •
The Tom Heintzman Family | La famille de Tom Heintzman
Dr. Gregory Irvine • and/et Sue Irvine
Sharman King •
Kevin Latimer •
Robin Long
Laurel Malkin • and/et David Folk
S. Miller-Wright •
Barbara and/et Peter Smith
James Sommerville •
Christian Wray •
Anonymous | Anonyme

• Member of the Board of Directors
• Membre du conseil d'administration

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Dennis Beck	Bo Lee and/et Wendy Suen
Dr. Thomas Beechy and/et Brian McBurney	Esther and (the late / feu) John McNeil
Ms. Patricia Bovey	Camille Churchfield and/et Chris Millard
Paul Caston	Catherine Mossop
Daniel Engels	Julie Ranti
David Fisher	John Rudolph
Mr. Ralph and/et Mrs. Jane Heintzman	G.C. Smith
Harcus Hennigar	Estate of / Succession de Marie June Smyth
Dr. Carol P. Huber	Winston Webber
in memory of / en souvenir de Dr. K. P. Huber	Andrew HC Wong Classical Music Scholarship
Dr. Elaine Keillor, C. M.	Anonymous Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Ninette Babineau	Dorothea Manson
Richard J. Balfour	Richard McManus
William Broadhurst	Dr. John McMillan
Heather Buchan	Dr. Thomas Minde
John Burge	Sylvia M. McPhee
John K. Caldwell	Lynne Milnes
James and/et Carol Campbell	Brett Murray
Brock Campbell	Mr. and/et Mrs. John and/et Suzanne E. Nuttall
Ms. Kathryn Caswell	David Oldham
Janet A. Charlton	Ms. Yu Lin Pas
Mark Fewer	Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
Maureen Foley and/et C. John Blankley	Lily Stonehouse
Danelle Hames and/et Matt Law	Michael Sweeney
Terry Holowach	Vernon G. Turner
Diana King	Anonymous Anonyme

*For more information about scholarships, grants
and named awards, please contact our
Development Department at
1-888-532-4470 ext 232*

*Pour plus d'information au sujet des bourses
d'études, des subventions et des prix nommés,
veuillez communiquer avec notre service du
développement au 1 888 532 4470 poste 232*

GIVE FOR THE FUTURE



NYO Canada has set itself the task to build a substantial endowment for future generations. Your contribution to endowment – whether it be through your will, through year over year endowment pledges, or through a one-time gift, is eligible for matching through the Government of Canada's Cultural Incentives Program.

Canada

Gifts to endowment are invested in perpetuity, and help ensure the future of the orchestra for generations to come. To make your endowment gift, or to learn more about the Government of Canada match, contact Chantel Balintec, Development Officer, at 416-532-4470 x232.

NAME NYO CANADA IN YOUR WILL

**MAKE A ONE-TIME MATCH-ELIGIBLE GIFT
TO OUR ENDOWMENT**

**HELP ENSURE THE
NYO CANADA LEGACY FOR FUTURE GENERATIONS**

DONNEZ POUR L'AVENIR



NYO Canada s'est donné pour mission de constituer un fonds de dotation substantiel pour les générations futures. Votre contribution, que ce soit par le biais de votre testament, d'une promesse de don annuel ou d'un don unique, est admissible à une contrepartie dans le cadre du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Canada

Les dons à la dotation sont investis à perpétuité et contribuent à assurer l'avenir de l'orchestre pour les générations à venir. Pour faire votre don de dotation, ou pour en savoir plus sur la contrepartie du gouvernement du Canada, contactez Chantel Balintec, agente du développement, au 416 532-4470, poste 232.

ENVISAGEZ DE NOMMER NYO CANADA DANS VOTRE TESTAMENT

**FAITES UN DON UNIQUE ADMISSIBLE À UNE
CONTREPARTIE POUR NOTRE FONDS DE DOTATION**

**CONTRIBUEZ À ASSURER L'HÉRITAGE DE NYO CANADA
POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES**



PERSONNEL STAFF

Barbara Smith

President & CEO | Présidente et chef de la direction

Chris Lamont

Director, Operations | Directeur des opérations

Marjorie Maltais

Executive Assistant | Adjointe exécutive

Emily Dunbar

Administrative Assistant | Adjointe administrative

Chantel Balintec

Development & Outreach Officer | Responsable, développement philanthropique et sensibilisation

PRODUCTION STAFF • ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Clarence Fraser

David Popoff

Brayden Friesen

Jasmine Tsui

Andrew Gordon Bell

CONTACT US • CONTACTEZ-NOUS

NYO Canada

59 Adelaide St. E., Suite 500

Toronto, ON, M5C 1K6

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Fax / Téléc. : 416.532.6879

Email / Courriel : info@nyoc.org

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada

Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

Northern Lights Artwork | Oeuvre Aurores boréales : Matonabee Paulette

Programme Design & Orchestral Photographs | Design du programme et photographie de l'orchestre :

David Popoff / Julian Liurette

Translation | Traduction : Charles Frappier & Associates

WILFRID LAURIER UNIVERSITY

Congratulations

LAURIER STUDENTS & ALUMNI
PARTICIPATING IN NYO CANADA 2022



Kai Rousseau



Emily Brownlee



Calum Crosbie

FIND OUT MORE
wlu.ca/music

LAURIER 
Inspiring Lives.



**DALHOUSIE
UNIVERSITY**

Fountain School of
Performing Arts

You've Got Passion
You've Got Curiosity
You've Got Drive

Come and invent your future!



dal.ca/performingarts



USASK Department of Music
"Come here, go anywhere"
 Over \$100,000 in student scholarships annually!



music.department@usask.ca
 (306) 966-4568
artsandscience.usask.ca/music



UNIVERSITY OF SASKATCHEWAN
 College of
 Arts and Science
 DEPARTMENT OF MUSIC
ARTSANDSCIENCE.USASK.CA



UBCMUSIC

**Congratulations to UBC students
 selected for NYO 2022!**

Jose Romero Martinez *clarinet*
 Yanqing Zhang *clarinet*
 Eric Li *bassoon*
 Jacob Kryger *percussion*

Study at the UBC School of Music

Whether you're an aspiring musician or
 musicologist, studio producer or teacher,
 we have a program for you.

Contact us at music.ubc.ca

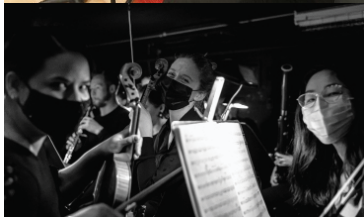


THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
 School of Music

Web: music.ubc.ca
Facebook: @UBC.School.of.Music
Twitter/Instagram: @UBC_Music

theWholeNote

JOIN OUR MUSIC COMMUNITY AT WESTERN UNIVERSITY



BACHELOR OF MUSIC

Performance
Music Education
Composition
Music Research
General

BACHELOR OF ARTS

Honours Spec. in Music
Spec. in Music Administrative Studies
Major in Music
Major in Popular Music Studies
Major in Creative Arts and Production
Minor in Music Performance Studies
Minor in Music
Minor in Dance

COLLABORATIVE PROGRAMS

Music Recording Arts (with Fanshawe College)
Music & Business (with Ivey Business School)

PERFORMANCE DIPLOMAS

One-Year Artist Diploma

GRADUATE PROGRAMS

MMus Literature and Performance
Doctor of Musical Arts (DMA)
MMus Music Education
PhD Music Education
MMus Composition
PhD Composition
One-Year MA Music Theory
PhD Music Theory
One-Year MA Musicology
PhD in Musicology
Collaborative Spec. in Music Cognition



**Western
Music**

Don Wright Faculty of Music

519-661-2043
music@uwo.ca
music.uwo.ca

They laughed when
I picked up the baton, but...



I listen to

THE NEW *Classical* **96.3** **102.9** **103.1** fm

GREATER TORONTO AREA SOUTHERN GEORGIAN BAY EASTERN ONTARIO

LISTEN NOW! OR ONLINE AT CLASSICAL FM.CA

DOWNLOAD THE APP





FAITES UN DON MAKE A DONATION

Give For the Future

Take this opportunity to help young musicians reach for their dreams.

- Become an annual donor, with a gift that feels right for you
- Provide a named scholarship for a student from your home province at \$1,500
- Fund an Award of Excellence at \$5,000
- Make a monthly gift
- Make a one-time match-eligible gift to our endowment

To make your gift, scan the QR code below, see one of our staff at the NYO table in the lobby for a donation slip or call Emily Dunbar at 1-888-532-4470 x 225.

Donnez pour l'avenir

Profitez de cette occasion pour aider de jeunes musiciens et musiciennes à réaliser leurs rêves.

- Devenez un donateur annuel avec un don qui vous convient
- Créez une bourse en votre nom pour un musicien de votre province avec un don de 1 500 \$
- Financez un prix d'Excellence de 5 000 \$
- Faites un don mensuel
- Faites un don unique admissible à un don correspondant pour notre fonds de dotation

Pour faire un don, utilisez le code QR ci-dessous, visitez un membre de notre équipe à la table NYO dans le hall d'entrée pour obtenir un formulaire de don, ou contactez Emily Dunbar au 1-888-532-4470 poste 225.

**Scan the QR code
to make a donation**



**Lisez le code QR pour
faire votre don**



Voici votre salle de classe



L'École Glenn Gould est un établissement post-secondaire voué à l'étude de la musique et axé sur l'interprétation, hébergée au Conservatoire royal de musique de Toronto. Offrant l'accès à des installations de premier ordre telles que Koerner Hall, nous proposons des programmes à tous les niveaux d'étude (baccalauréat*, post-baccalauréat, cycle supérieur) dans les disciplines suivantes :

- Programme de piano Ihnatowycz
- Études du chant et Programme d'opéra Price
- Programme orchestral Temerty

rcmusic.com/GGS

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



**Le Conservatoire[®]
Royal**

L'instrument le plus fin se loge dans l'esprit.

L'ÉCOLE GLENN GOULD

* Cet établissement a reçu le consentement du ministre de la Formation et des Collèges et Universités d'offrir ce programme pour une période de sept années commençant le 12 octobre 2017. Il incombe aux étudiants éventuels de vérifier que le programme et le grade conviendront à leurs besoins (par exemple, qu'ils seront jugés acceptables par les employeurs, les organismes de réglementation professionnelle ou d'autres organismes conférant des grades.)

