

"UN VIAJE ILUSTRADO"

HISTORIA VIVA DEL DIBUJO Y LA ILUSTRACIÓN

CLASE 8

El Mundo Caleidoscópico
de Louis Wain: Un Viaje a
Través de su Arte y su Vida



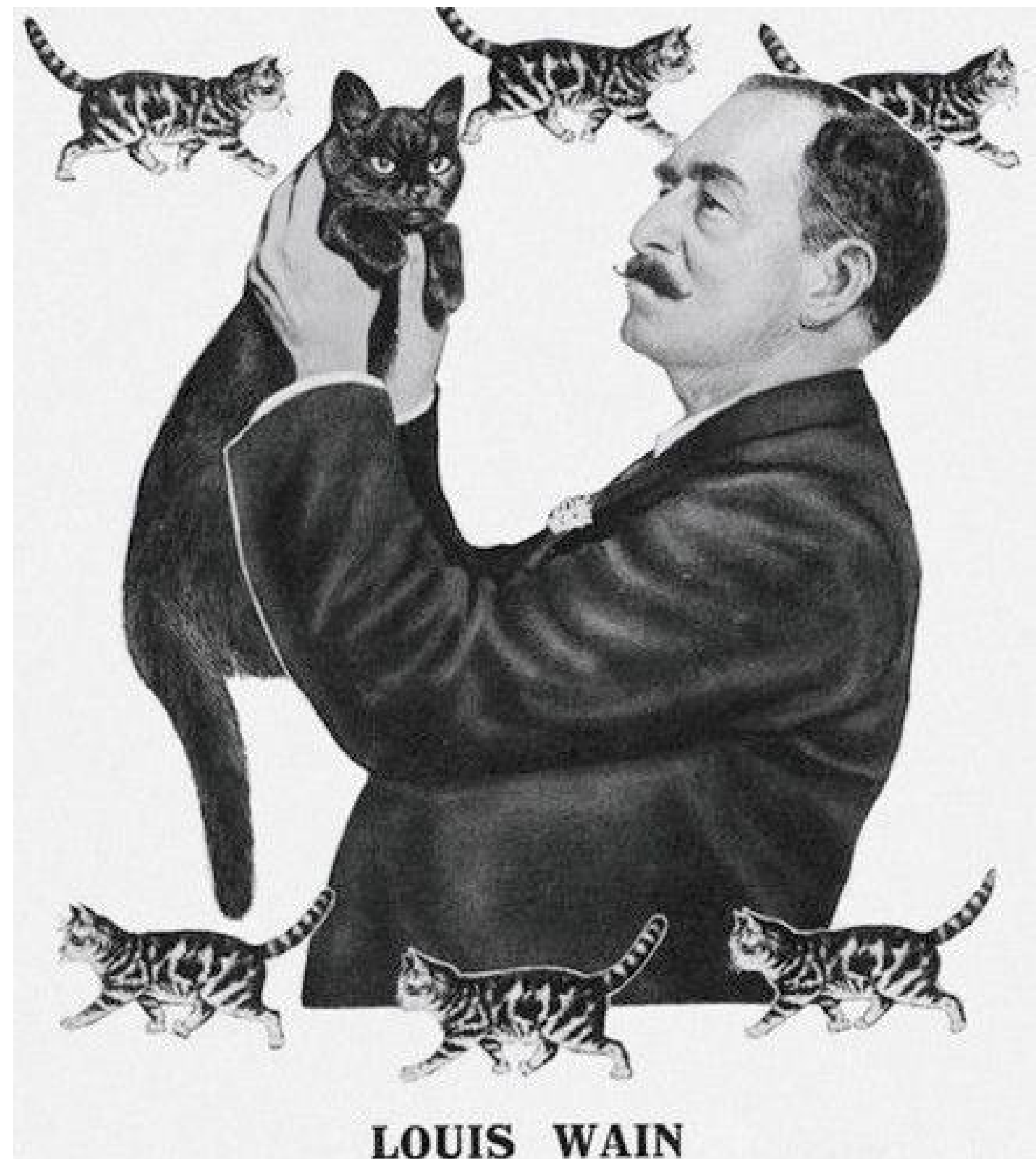
Louis Wain (1860-1939)

Es una de las figuras más fascinantes y trágicas de la ilustración británica. Su nombre se convirtió en sinónimo de gatos a finales de la época victoriana y eduardiana, y su arte transformó para siempre la percepción pública de estos animales. Sin embargo, detrás de la fachada de sus encantadoras y caprichosas ilustraciones se esconde una vida marcada por la adversidad, el amor profundo, la lucha financiera y una batalla con la enfermedad mental que ha definido, y a menudo distorsionado, su legado.



CAPÍTULO 1: LOS INICIOS DE UN ARTISTA: DISCIPLINA Y ADVERSIDAD (1880-1887)

Nacido en Londres en 1860, Louis Wain creció en un entorno inmerso en el mundo de los patrones y los textiles; su padre era comerciante de telas y su madre diseñadora de alfombras y bordados. Esta exposición temprana a diseños complejos es crucial para comprender su obra posterior. Su infancia estuvo marcada por un labio leporino, lo que retrasó su educación formal y fomentó una naturaleza observadora y solitaria.

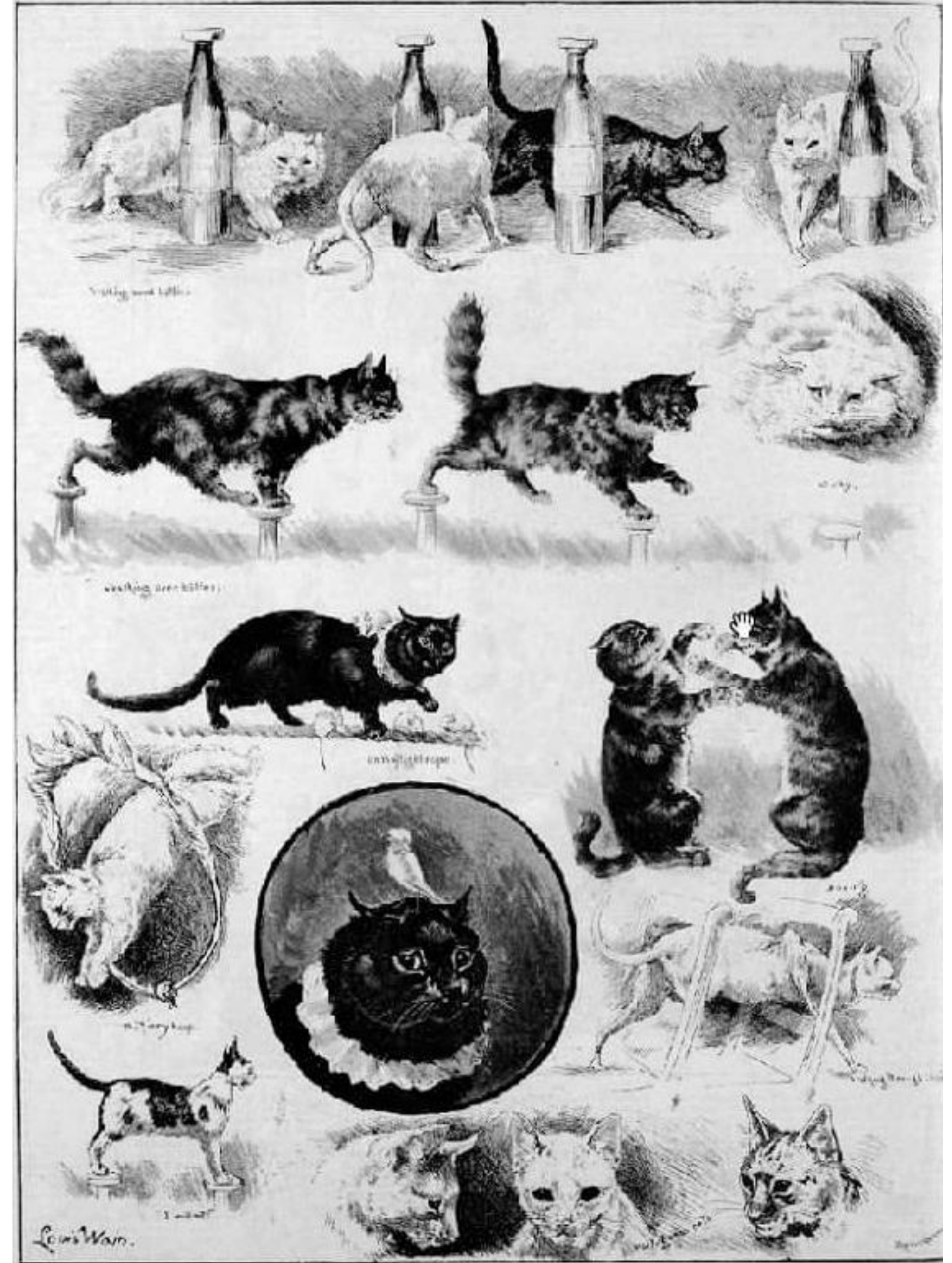


Su formación en la West London School of Art, donde incluso fue maestro asistente, le proporcionó una sólida base técnica. Tras la muerte de su padre en 1880, Wain, con solo veinte años, se convirtió en el único sostén de su madre y sus cinco hermanas, una responsabilidad que lo acompañaría toda su vida. Esta presión lo obligó a dedicarse a la ilustración a tiempo completo.



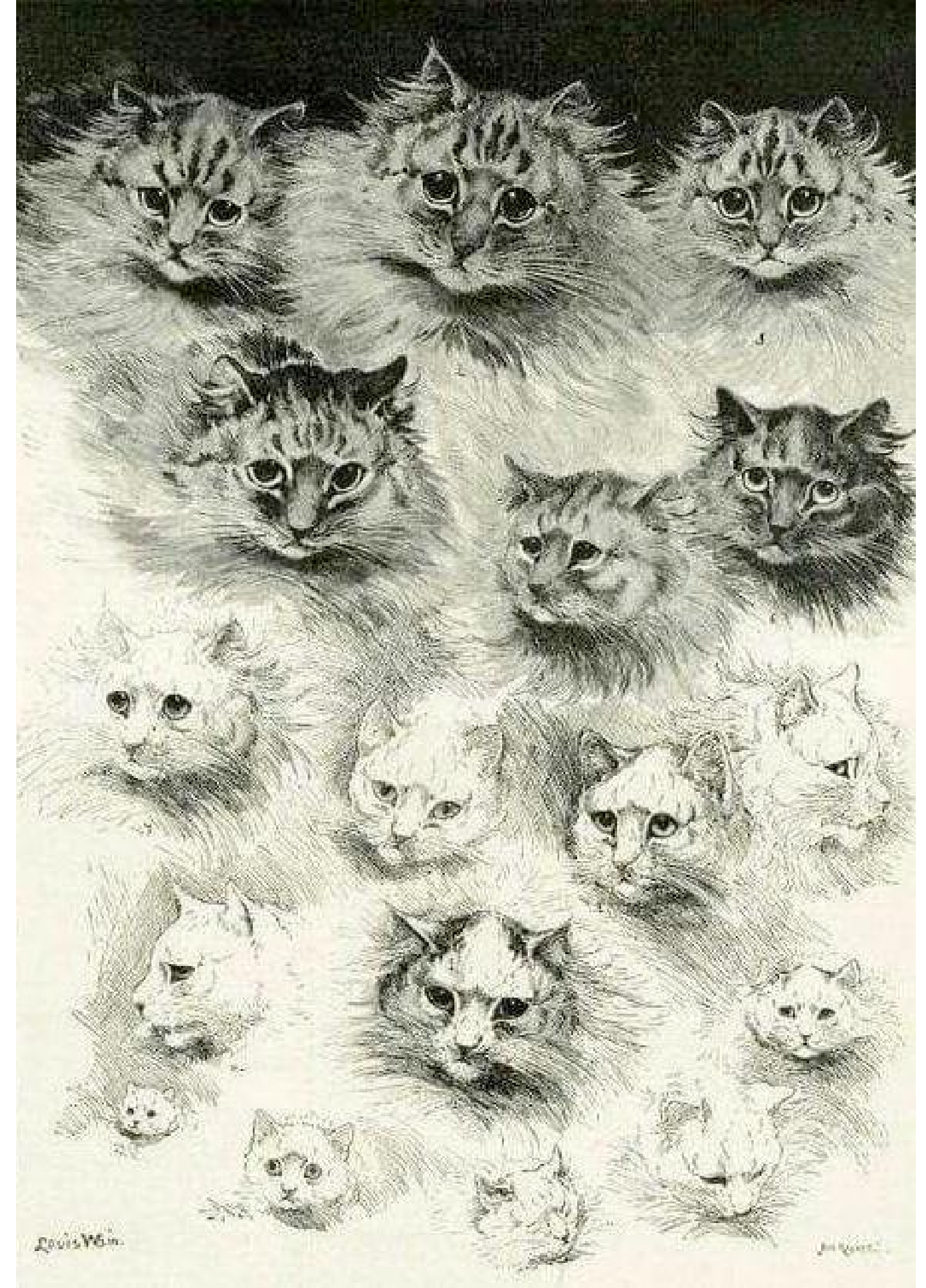


Sus primeros trabajos revelan a un artista versátil y técnicamente competente, especializado en el realismo victoriano. Realizaba detallados dibujos arquitectónicos, paisajes y retratos realistas de animales para publicaciones prestigiosas como The Illustrated London News. Sus medios predilectos eran el lápiz, la pluma y la tinta, ideales para la reproducción en prensa. La necesidad económica lo obligó a desarrollar una notable velocidad y eficiencia, llegando a producir más de 600 imágenes al año en su apogeo.



EL NACIMIENTO DEL "GATO DE WAIN": AMOR, PÉRDIDA Y SÁTIRA (1887-1914)

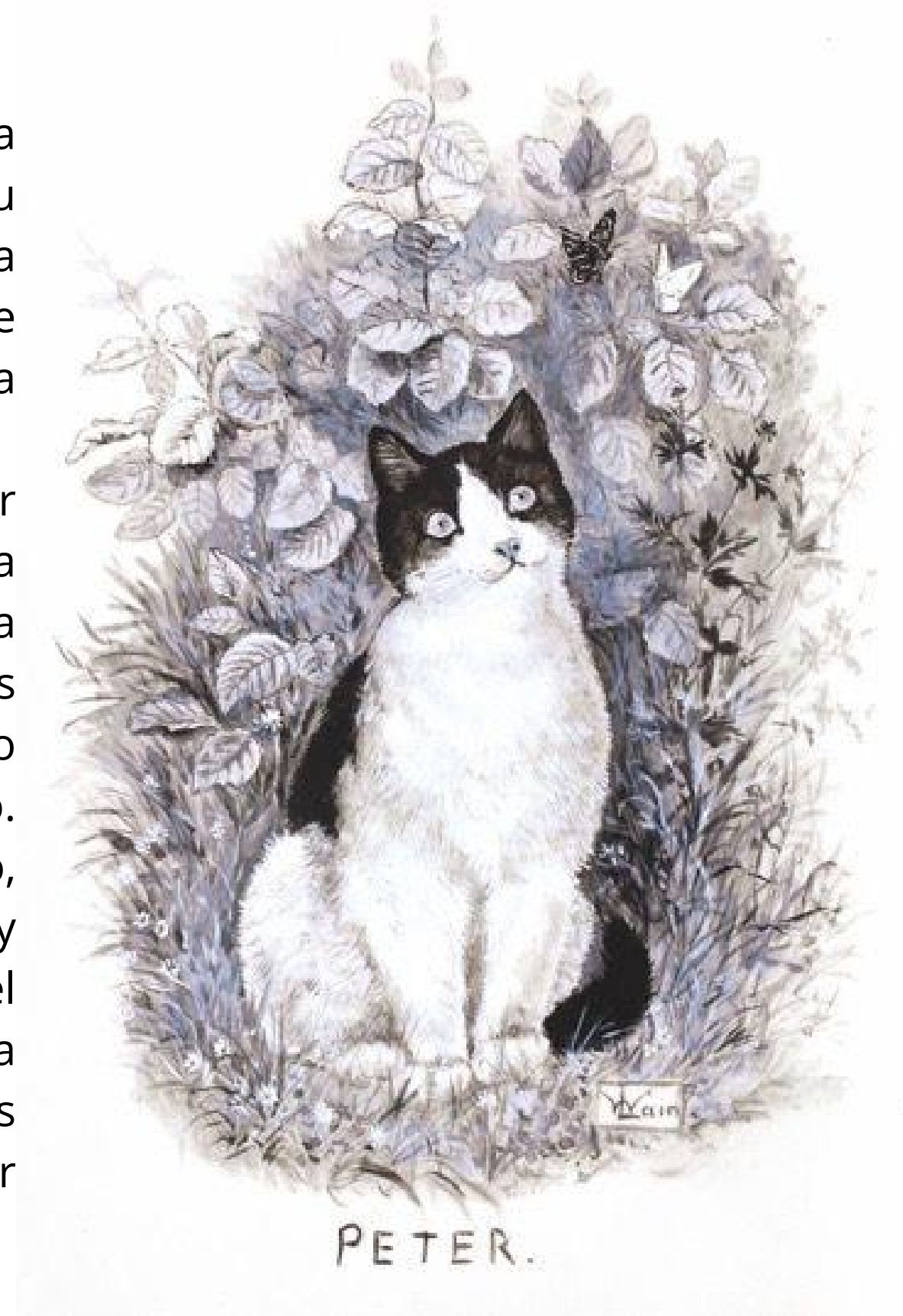
La vida de Wain y su arte cambiaron para siempre a los veintitrés años, cuando se casó con Emily Richardson, la institutriz de sus hermanas, quien era diez años mayor que él, desafiando las convenciones sociales de la época. Su felicidad fue trágicamente corta, ya que Emily fue diagnosticada de cáncer poco después de su boda. Durante su enfermedad, la pareja adoptó un gatito callejero blanco y negro al que llamaron Peter, que se convirtió en una gran fuente de consuelo.



EN LA EDICIÓN DEL 20 DE MARZO DE 1890 DE THE PALL MALL GAZETTE, WAIN COMPARTIÓ ALGUNAS HISTORIAS SOBRE PETER.

"Hace algunos años, Peter era un gatito blanco y negro con un desmesurado amor por la caza de ratones. Lo tuve cuando acababa de empezar a ver, y el segundo día en su nuevo hogar trajo un joven ratón medio muerto que se había aferrado tan fuerte a la nariz de Peter que la hizo sangrar. Peter era tan valiente que le tomé cariño, pues se negó a separarse del ratón, y desfiló por toda la casa con la cola completamente erguida en el aire hasta que mataron al ratón por él."

"Pronto comencé a enseñarle trucos, en los que se deleitaba enormemente. Por ejemplo, bajaba corriendo las escaleras tras una pata de conejo, la subía y la dejaba a mis pies. Luego corría a esconderse detrás de la puerta y se asomaba hasta que me veía venir. Entonces salía disparado, y yo corría tras él y él corría tras de mí, y así íbamos escaleras arriba y abajo, y por toda la casa. En tales travesuras, imagínenme rodando por todo el suelo, ahora a cuatro patas, ahora agachándome escaleras arriba y abajo. Peter adoptando cien posturas extrañas que nunca he visto en ningún otro gato, saltando de lado y en círculos sobre la punta de sus patas, girando con ojos llameantes y la boca abierta, sus bigotes erizados y el pelo de punta. Pero —al ver el lápiz o el cuaderno de bocetos en el suelo, recaía en un mal humor y se tumbaba en la alfombra de la chimenea. De modo que, prácticamente, el único boceto que le hice fue mientras me daba la espalda, una vista trasera, y aun así fue el mejor modelo que pude haber tenido."



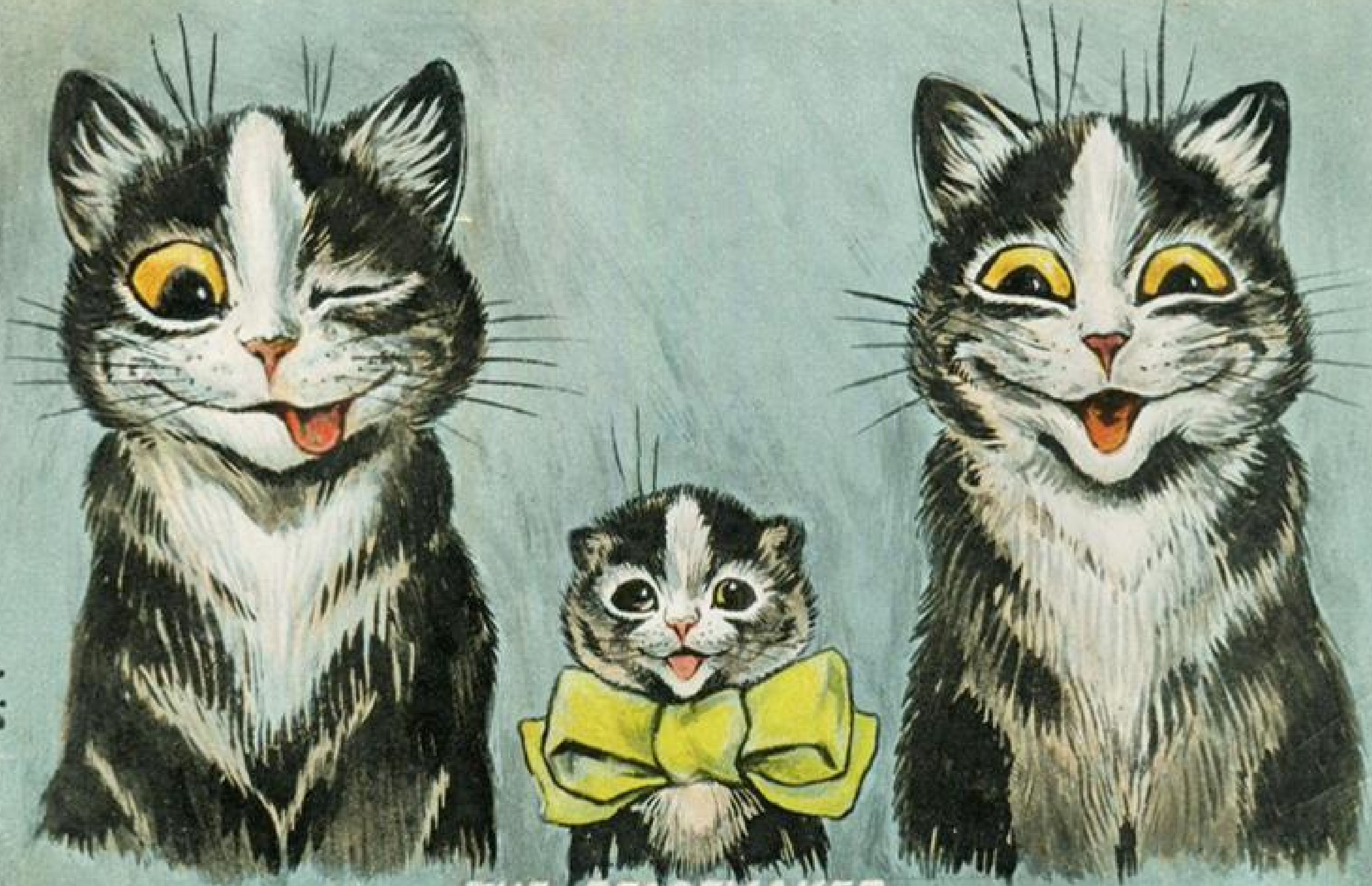
Para entretener a su esposa, Louis comenzó a hacer bocetos cómicos de Peter. Fue Emily quien, reconociendo el potencial de estos dibujos, le instó a publicarlos. Tras la muerte de Emily en 1887, el gato se convirtió para Wain en el vínculo tangible con el amor perdido y en el pilar de su carrera.

Este fue el catalizador de su transición al antropomorfismo. Sus gatos, que inicialmente aparecían a cuatro patas, pronto se irguieron, se vistieron con ropas humanas y comenzaron a participar en todo tipo de actividades sociales.



Louis Wain.

THE PEACEMAKER.

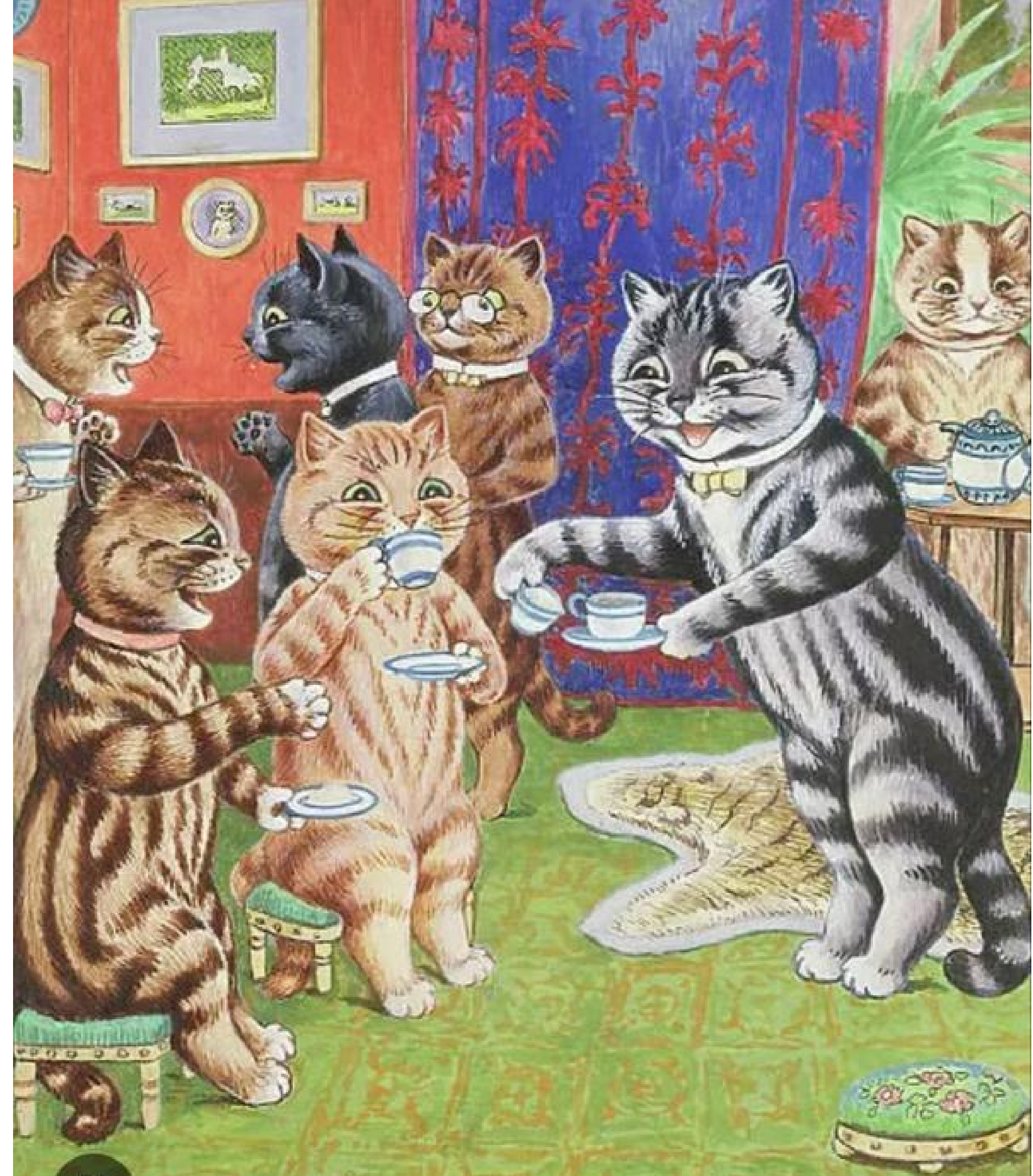




Su primer gran éxito en este estilo fue "A Kitten's Christmas Party" en 1886. Wain desarrolló una técnica única para la antropomorfización, utilizando ojos grandes y expresivos para transmitir emociones humanas complejas y adaptando posturas humanas a la anatomía felina. Su método consistía en observar a las personas en lugares públicos y "traducirlas" a un comportamiento felino, lo que le permitió crear una aguda sátira de la sociedad eduardiana.



Este cambio estilístico también implicó una evolución en sus herramientas, incorporando la acuarela y el gouache para crear escenas vibrantes y coloridas, a menudo influenciadas por las líneas fluidas y los patrones decorativos del Art Nouveau.



Fama, Precariedad y Experimentación (c. 1900-1914)

En la cima de su carrera, Louis Wain era un nombre familiar en Gran Bretaña. Ilustró más de cien libros infantiles, y su arte apareció en innumerables postales y campañas publicitarias. Su publicación más famosa fue el Louis Wain's Annual, que se editó entre 1901 y 1921.



She who will not when she may,
May live to want another day.

WALLFLOWERS.



A bird in the hand
is worth two in the bush.



DELICATE ATTENTIONS.

JULY.

Sun	5	12	19	26	
Mon	6	13	20	27	
Tue	7	14	21	28	
Wed	1	8	15	22	29
Thur	2	9	16	23	30
Fri	3	10	17	24	31
Sat	4	11	18	25	

AUGUST.

Sun.	2	9	16	23	30
Mon.	3	10	17	24	31
Tue.	4	11	18	25	
Wed.	5	12	19	26	
Thu.	6	13	20	27	
Fri.	7	14	21	28	
Sat.	1	8	15	22	29

SEPTEMBER.

Sun.	6	13	20	27	
Mon.	7	14	21	28	
Tue.	1	8	15	22	29
Wed.	2	9	16	23	30
Thu.	3	10	17	24	
Fri.	4	11	18	25	
Sat.	5	12	19	26	

POST CARD
Calendar
for
1908



APRIL

Sun.	5	12	19	26	
Mon.	6	13	20	27	
Tue.	7	14	21	28	
Wed.	1	8	15	22	29
Thu.	2	9	16	23	30
Fri.	3	10	17	24	
Sat.	4	11	18	25	

MAY.

Sun.	3	10	17	24	31
Mon.	4	11	18	25	
Tue.	5	12	19	26	
Wed.	6	13	20	27	
Thu.	7	14	21	28	
Fri.	1	8	15	22	29
Sat.	2	9	16	23	30

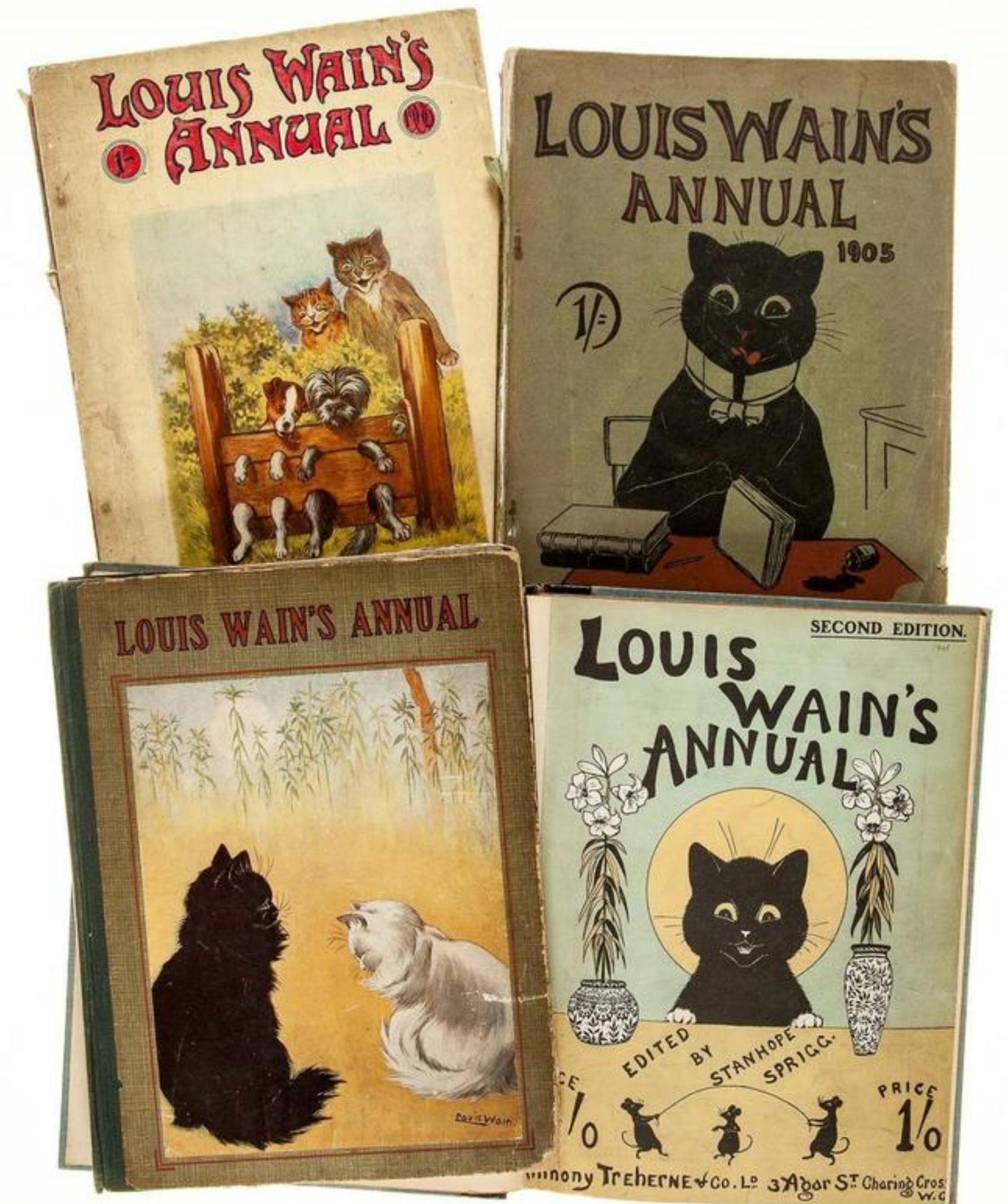
JUNE.

Sun.	7	14	21	28	
Mon.	1	8	15	22	29
Tue.	2	9	16	23	30
Wed.	3	10	17	24	
Thu.	4	11	18	25	
Fri.	5	12	19	26	
Sat.	6	13	20	27	

POST CARD
Calendar
for
1908



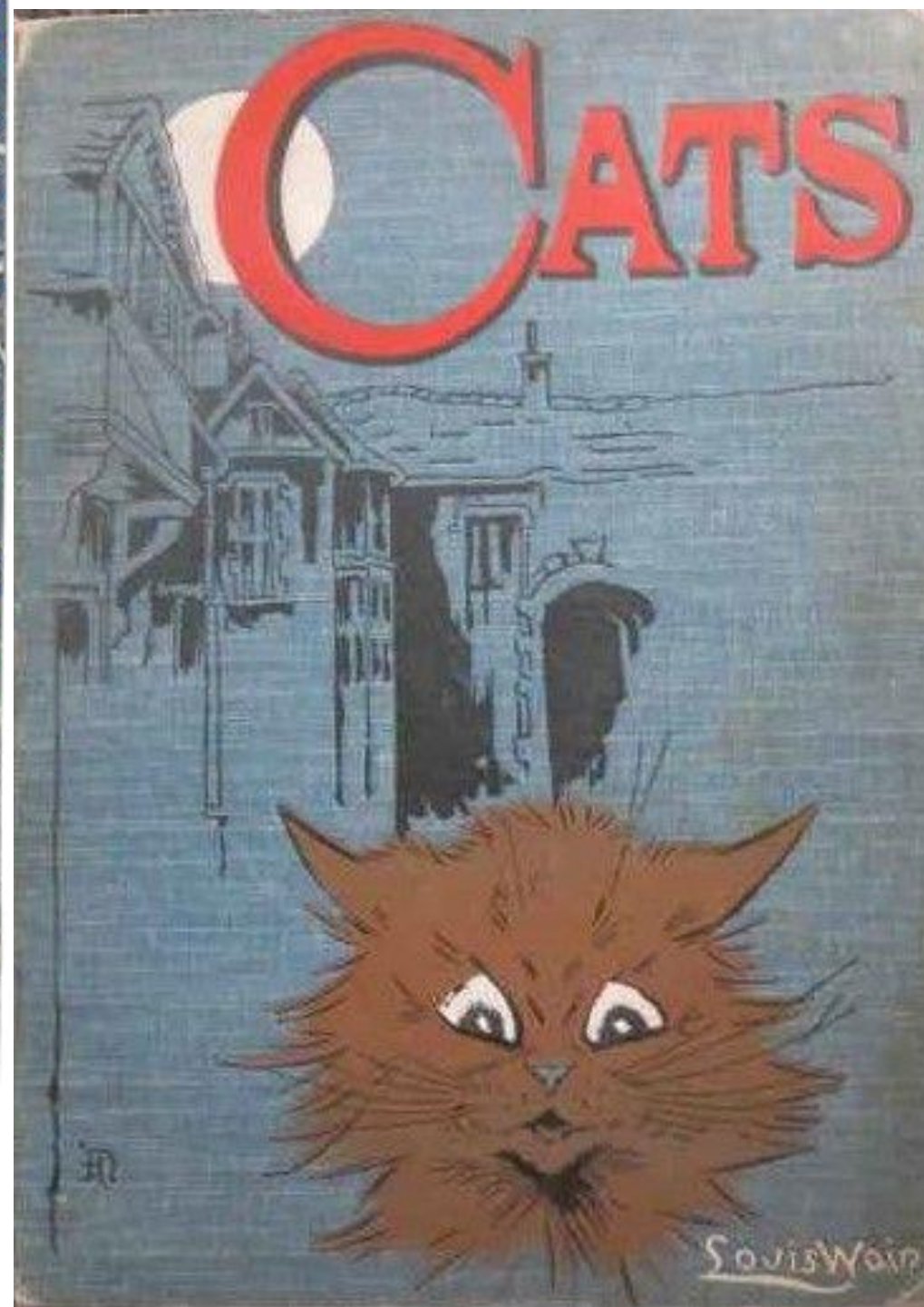
Sin embargo, esta inmensa popularidad ocultaba una desastrosa realidad financiera. Wain luchó contra la pobreza durante gran parte de su vida debido a una combinación de ingenuidad en los negocios, malas inversiones y la carga de mantener a su familia. Vendía sus dibujos por una tarifa única, cediendo todos los derechos de autor, lo que le impedía beneficiarse de las reproducciones masivas de su obra.



THE CAT SCOUTS



Louis Wain : Jessie Pope



LOUIS WAIN'S BABY'S PICTURE BOOK



JAMES CLARKE & CO. 14, FLEET ST. LONDON. E.

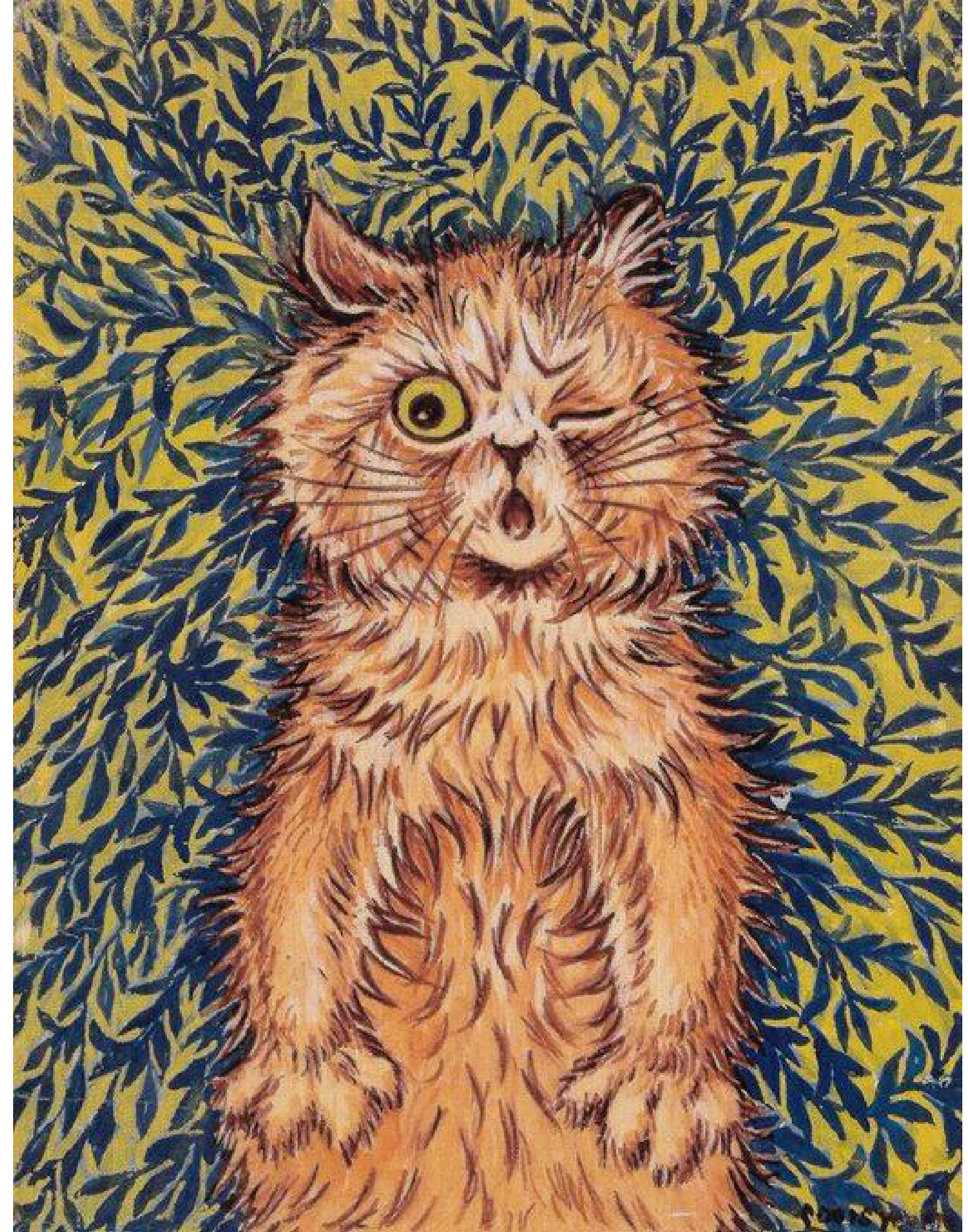
Alrededor de 1914, en un sorprendente giro, Wain incursionó en la cerámica, produciendo una serie de figuras de animales estilizadas y angulares, a menudo llamadas "Gatos Futuristas" o "Cubistas". Estas piezas, que mostraban una clara influencia de movimientos de vanguardia como el cubismo, eran una desviación radical de su estilo ilustrativo. Aunque no tuvieron éxito en Gran Bretaña, encontraron un mercado en Estados Unidos. Trágicamente, gran parte de un envío se perdió cuando el barco que lo transportaba fue hundido por un submarino alemán, lo que convierte a las piezas supervivientes en objetos extremadamente raros. Esta incursión demuestra su compromiso consciente con la experimentación y la abstracción mucho antes de su internamiento.



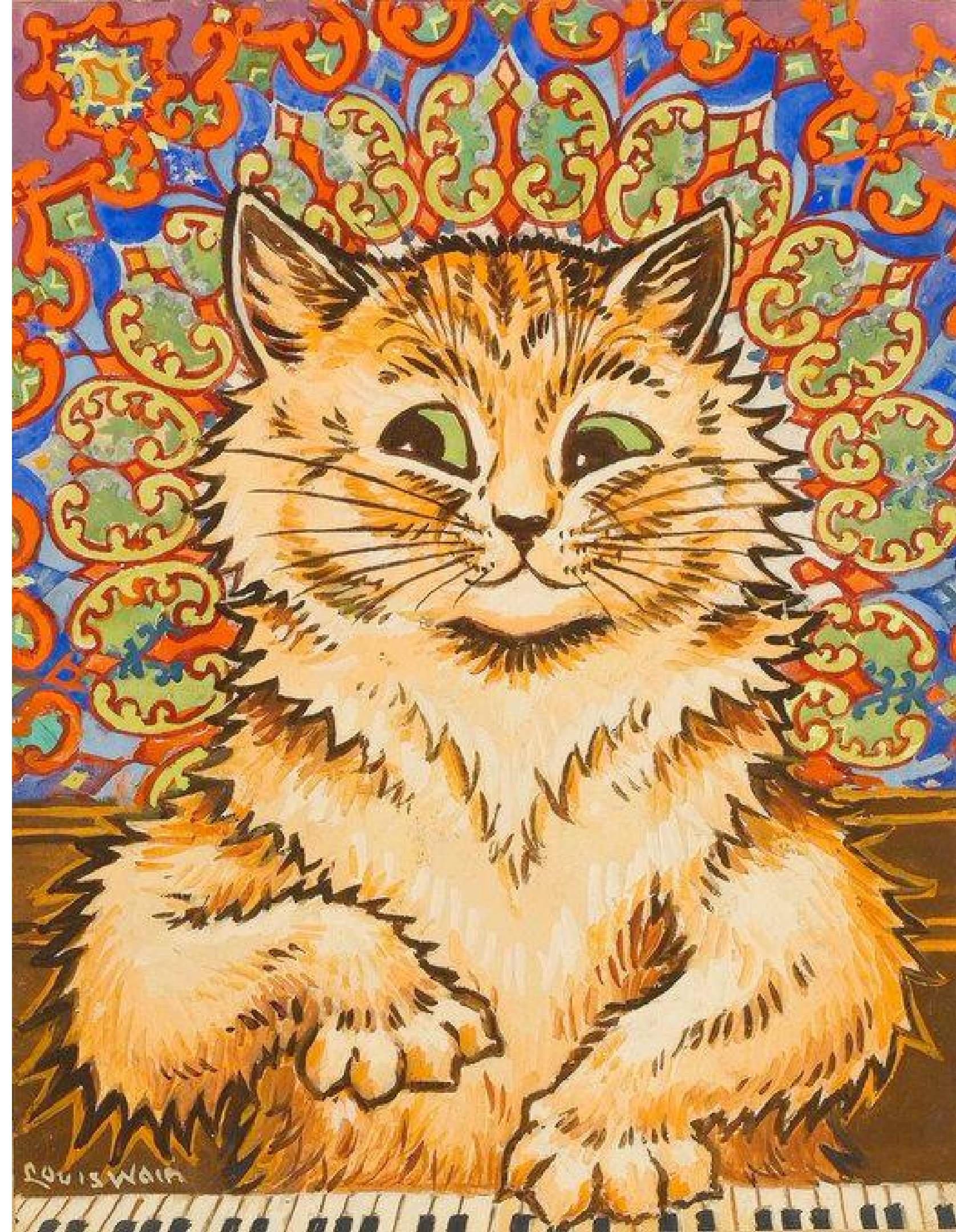


El Refugio del Asilo: Los Gatos Caleidoscópicos (1914-1939)

El período que comenzó en 1914 estuvo marcado por una serie de crisis personales. Sufrió una grave herida en la cabeza en un accidente, y enfrentó las muertes de su madre y su hermana Caroline. Además, su hermana menor, Marie, fue internada en un asilo. El comportamiento de Wain se volvió cada vez más errático, y en 1924, tras agredir a una de sus hermanas, fue declarado demente e internado en el Hospital Psiquiátrico de Springfield, donde fue diagnosticado con esquizofrenia.



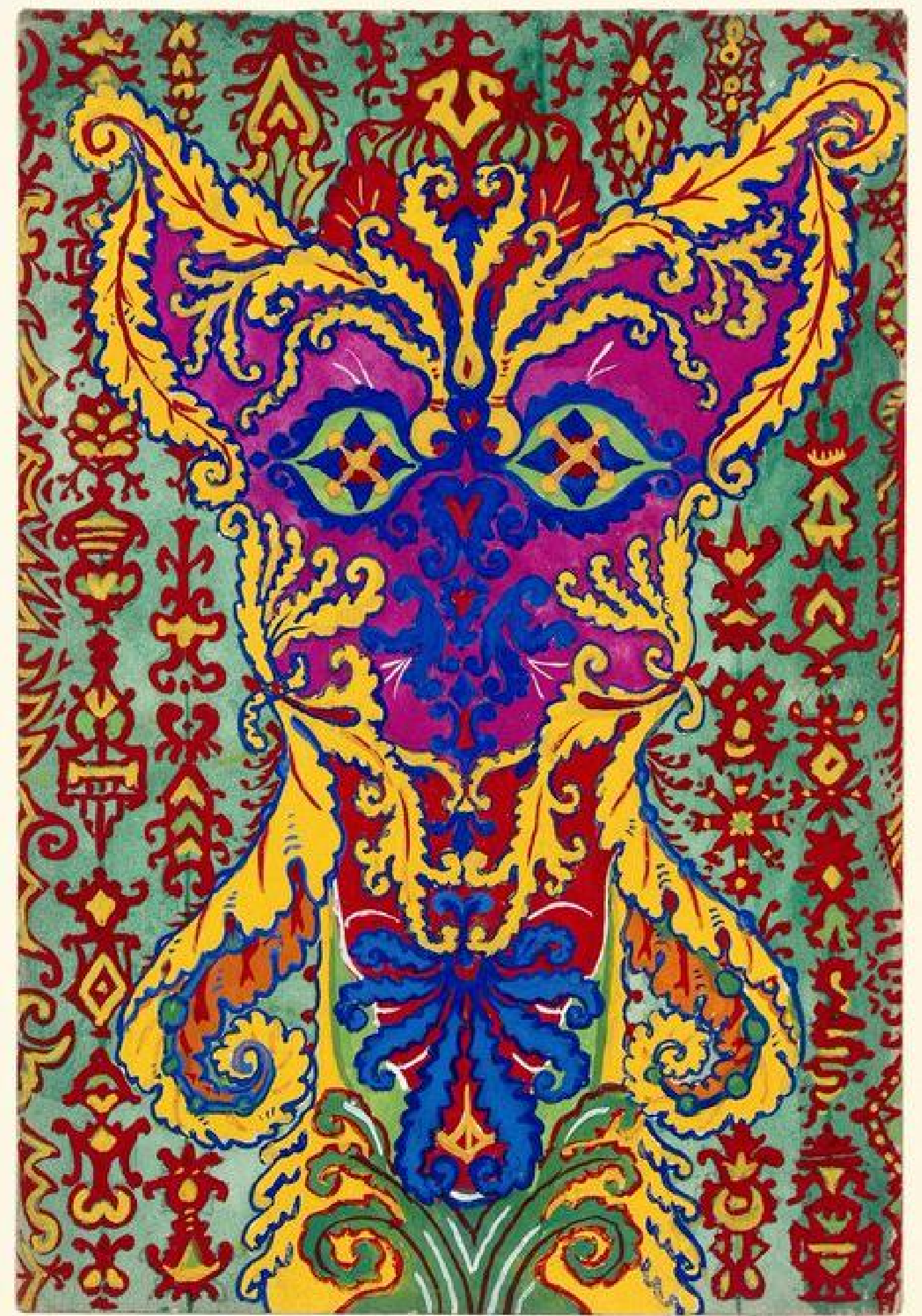
Cuando se descubrió públicamente su situación, figuras como H.G. Wells y el Primer Ministro Stanley Baldwin apoyaron un fondo que permitió su traslado a hospitales más cómodos, primero a Bethlem y finalmente a Napsbury, donde pasó el resto de su vida.



A pesar de su internamiento, Wain nunca dejó de dibujar. Fue en este período cuando su arte experimentó su transformación más radical, dando lugar a sus famosos gatos "caleidoscópicos" o "psicodélicos". Estas obras se caracterizan por colores intensos y no naturalistas y la disolución de la forma felina en patrones vibrantes, intrincados y a menudo simétricos, que recuerdan a los fractales.



Paradójicamente, el asilo funcionó como un santuario. Liberado de las presiones comerciales y familiares, tuvo la libertad creativa para explorar los rincones más abstractos de su visión artística. Muchos expertos conectan estos patrones con el vocabulario visual de los textiles y bordados que conoció en su infancia, sugiriendo que esta fase no fue solo un síntoma de fragmentación mental, sino una expresión liberada de influencias profundamente arraigadas.

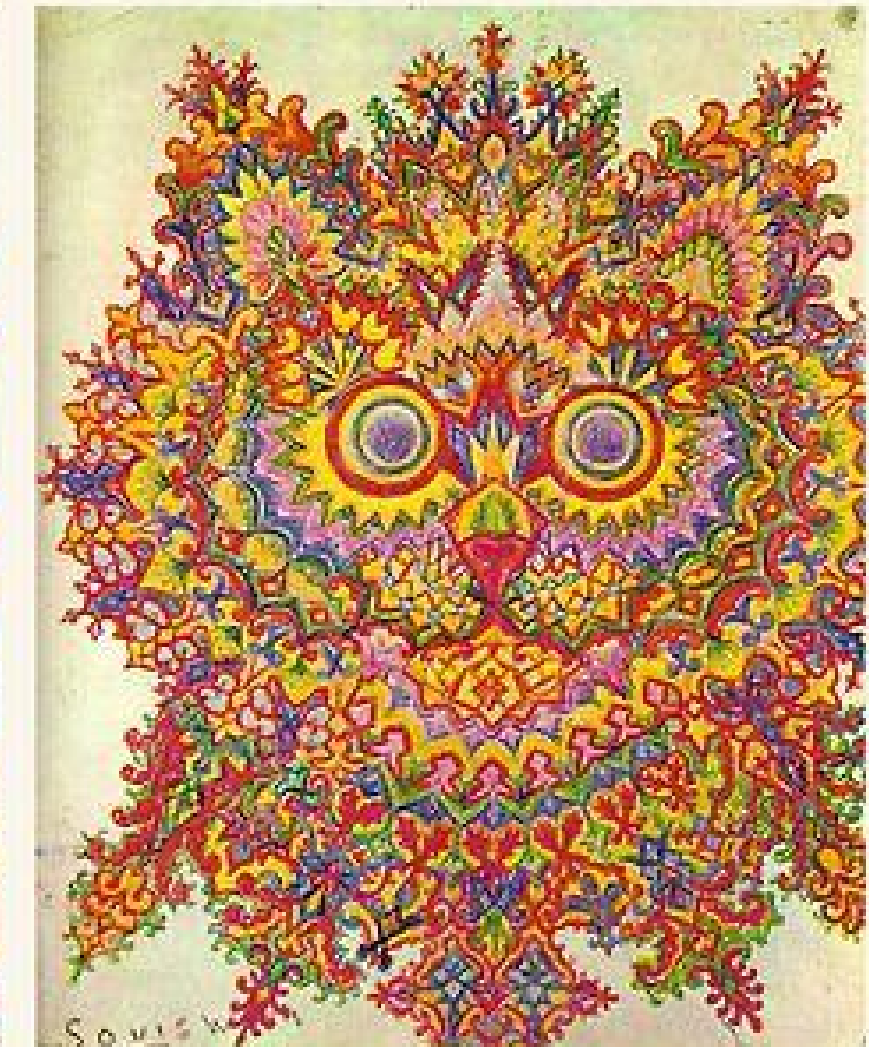


El Debate sobre Arte y Enfermedad: Deconstruyendo un Mito

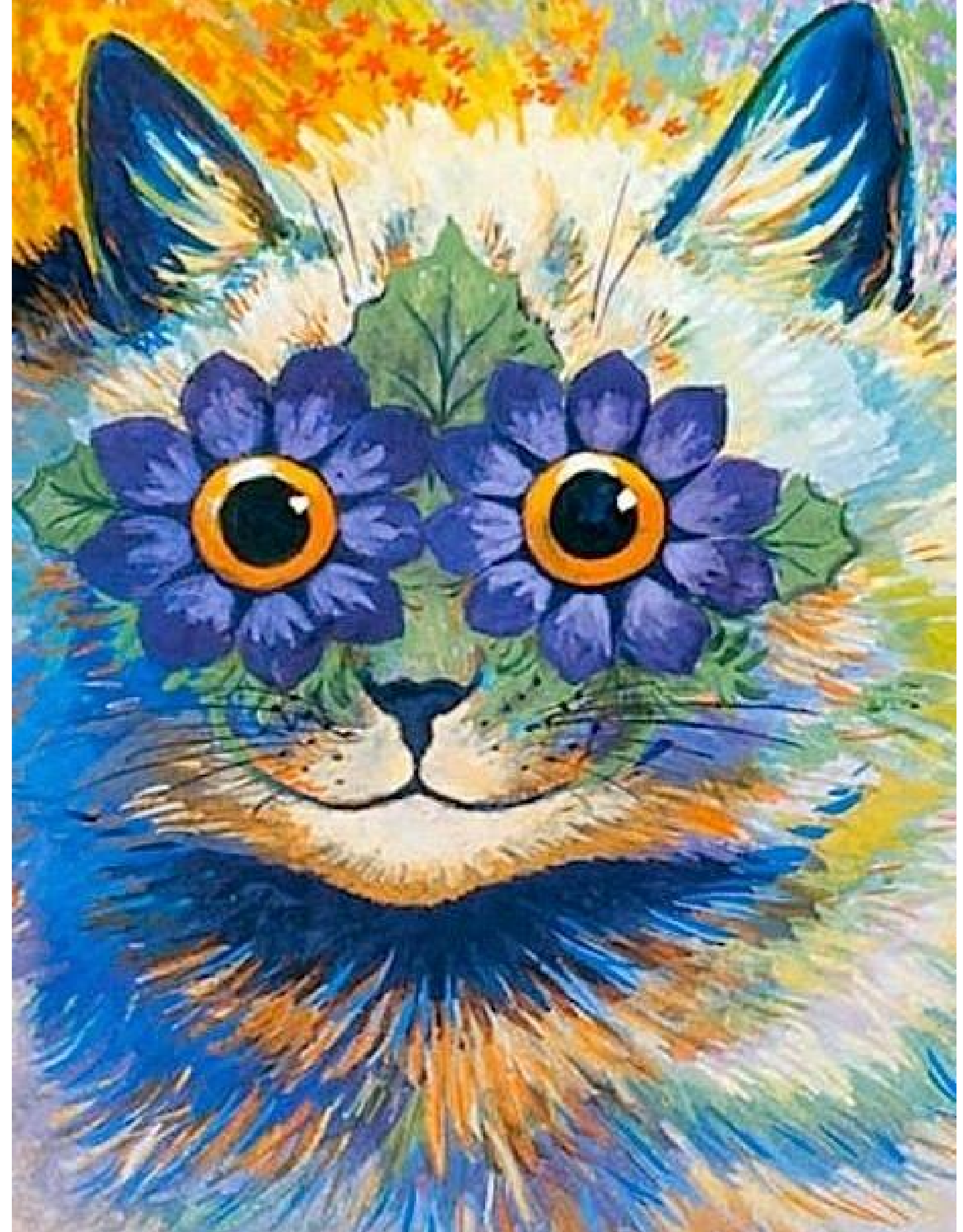
Durante décadas, la obra tardía de Wain fue presentada como un ejemplo de libro de texto de los efectos de la esquizofrenia en la creatividad. Esta teoría fue popularizada en la década de 1930 por el psiquiatra Walter Maclay, quien organizó ocho de los dibujos de Wain en una secuencia que supuestamente mostraba el deterioro progresivo de la mente del artista.

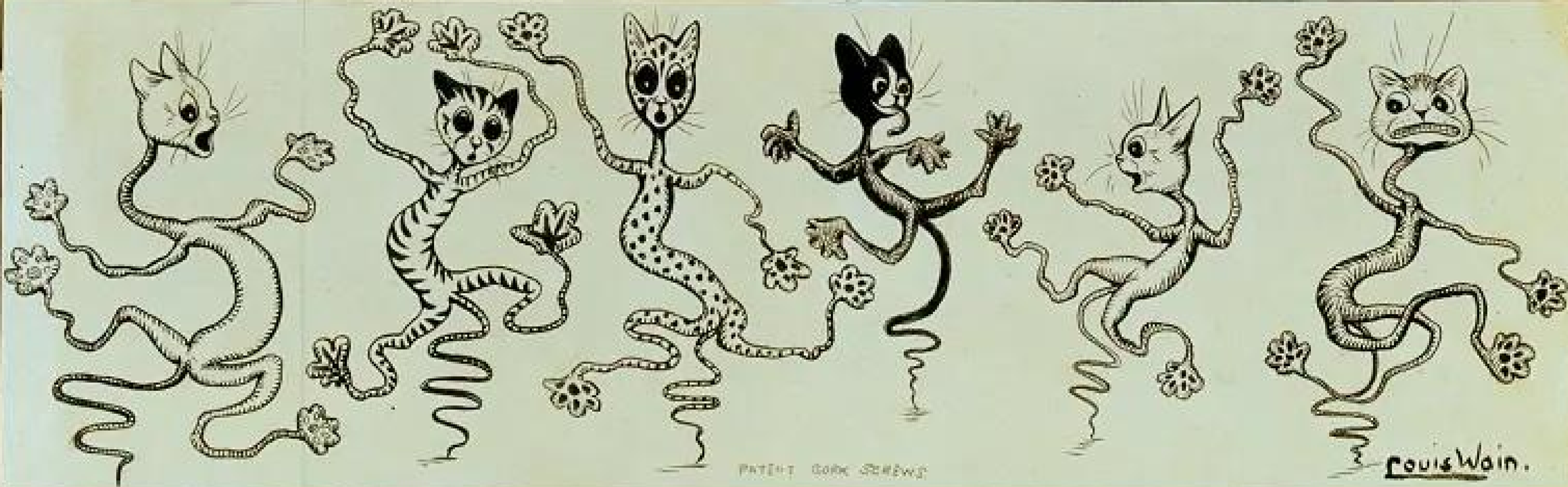


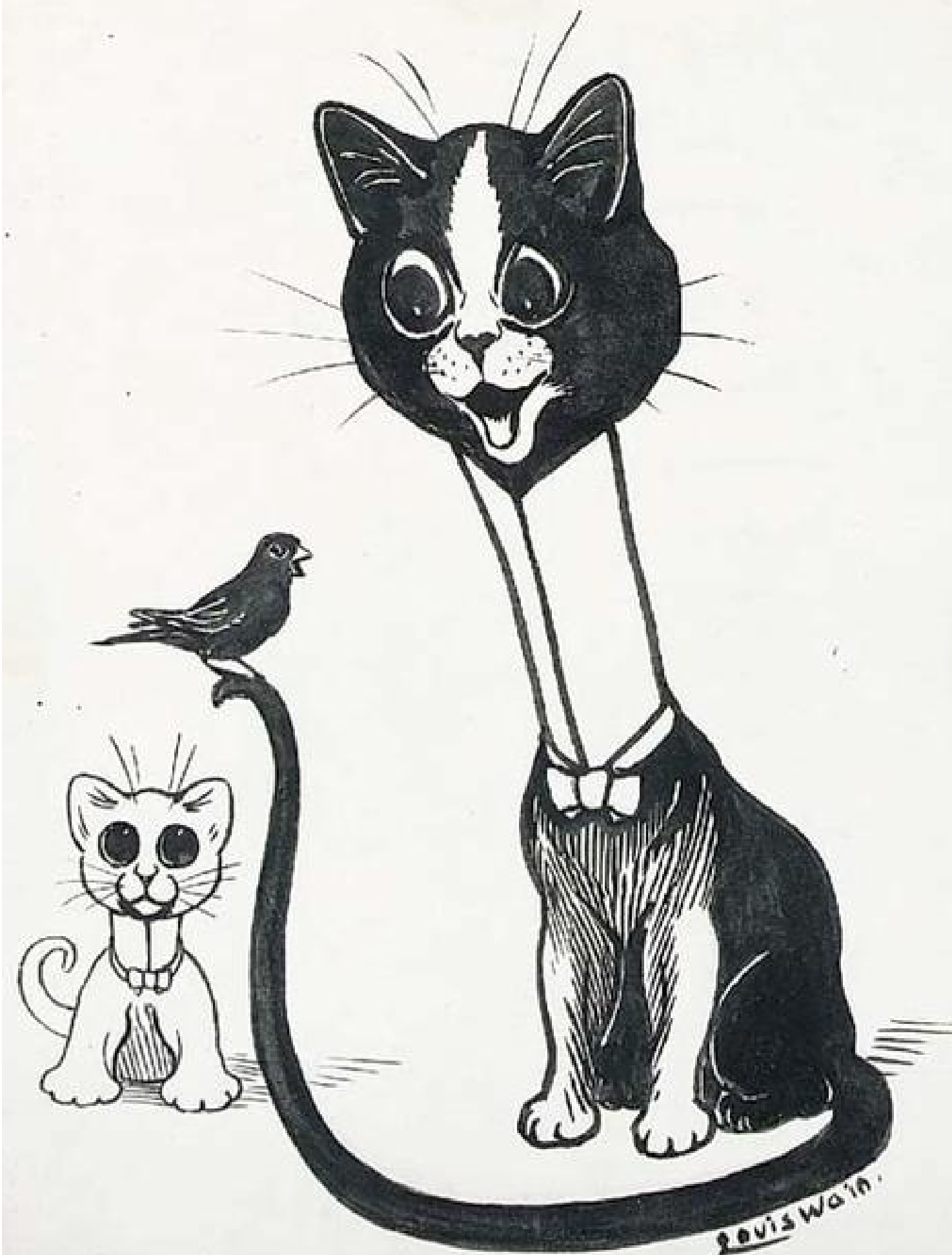
Sin embargo, en las últimas décadas, esta teoría ha sido ampliamente desacreditada. La crítica principal es que los dibujos que Maclay ordenó no estaban fechados, y no hay ninguna prueba de que fueran creados en esa secuencia. La narrativa de un declive lineal fue una construcción impuesta sobre la obra. El argumento más contundente es que Wain continuó dibujando gatos convencionales y encantadores durante todo su período de internamiento, simultáneamente a sus obras más abstractas. Esto demuestra que no perdió su habilidad, sino que eligió deliberadamente explorar diferentes estilos.



Hoy, muchos historiadores ven estas obras no como síntomas, sino como experimentos artísticos deliberados con el color y el patrón. Se han sugerido diagnósticos alternativos, como el síndrome de Asperger, que podrían explicar su enfoque obsesivo y su estilo detallado, aunque es problemático aplicar un "retrodiagnóstico".







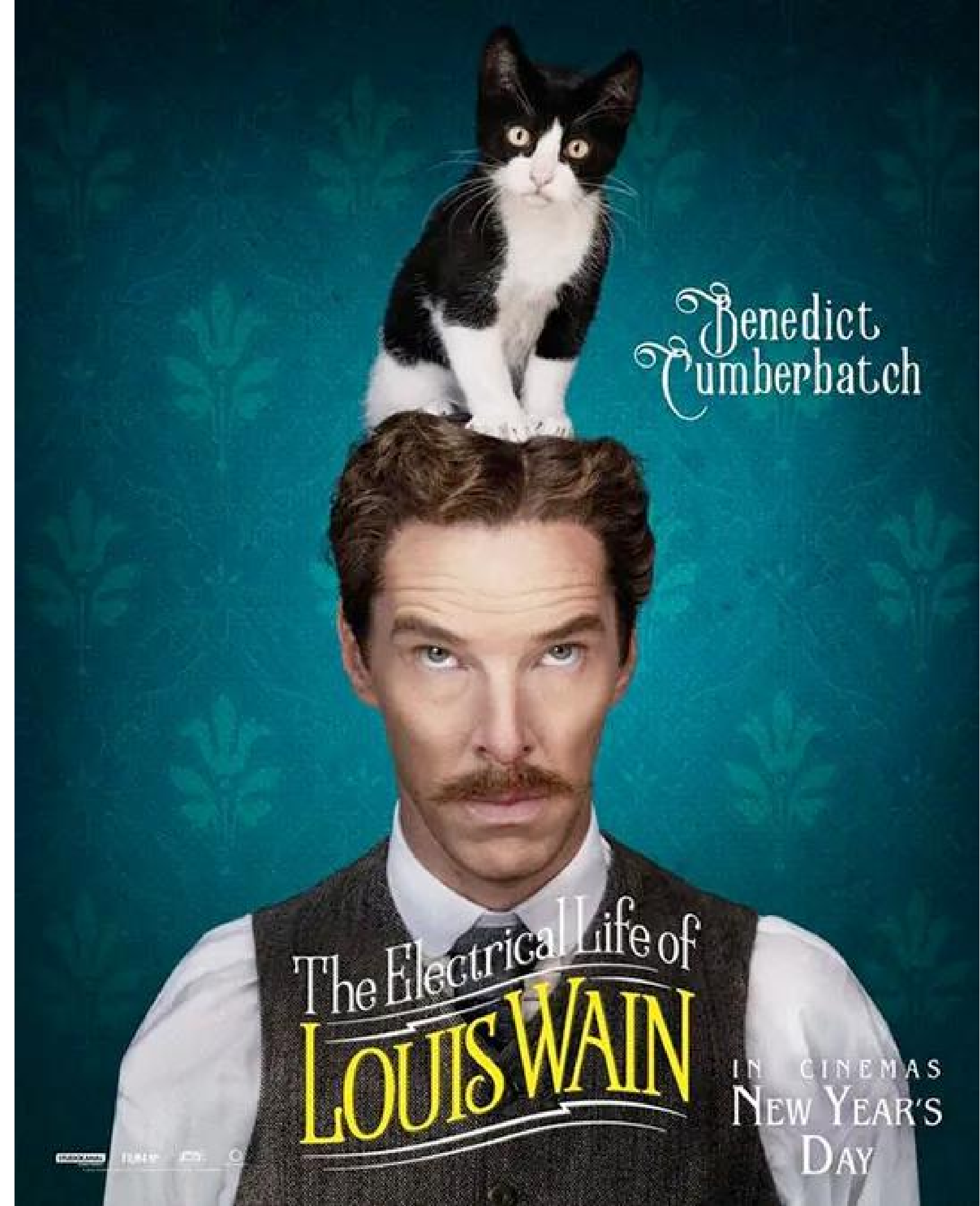
Vanity smells his chin

Un Legado Duradero: El Gato Moderno y el Artista Redescubierto

El legado más significativo de Louis Wain fue su papel en la transformación de la percepción pública del gato. Antes de él los gatos eran vistos como meros cazadores de ratas. A través de la humanización en su arte, los elevó a la categoría de mascota querida y miembro de la familia. Su influencia fue tal que fue presidente del National Cat Club y abogó activamente por el bienestar animal.



Tras su muerte en 1939, su obra cayó en una relativa oscuridad, hasta que fue redescubierta a través de una biografía en 1968 y una exposición en el Victoria & Albert Museum en 1972. Más recientemente, la película biográfica de 2021, *The Electrical Life of Louis Wain*, ha llevado su historia a una audiencia global.







Curiosamente, el trabajo de Wain ha adquirido una nueva relevancia en la era digital. Sus imágenes de gatos antropomórficos, producidas en masa y fácilmente compartibles a través de postales y anuarios, lo convierten en un precursor inesperado de la cultura de internet y su obsesión por los gatos. Su obra funcionaba de manera análoga al contenido viral de hoy, creando una experiencia cultural compartida y cambiando la percepción pública a gran escala.



Como afirmó célebremente el escritor H.G. Wells: "Ha hecho suyo al gato. Inventó un estilo gatuno, una sociedad gatuna, todo un mundo gatuno. Los gatos ingleses que no se parecen a los gatos de Louis Wain, ni viven como ellos, se sienten abochornados". Este sigue siendo el testimonio más certero de su perdurable y extraordinario legado





Louis Wain.

"LOS OJOS COMO VENTANA EMOCIONAL"

Wain desarrolló una técnica específica para los ojos de sus gatos, utilizando un tamaño exagerado y pupilas que reflejaban emociones complejas para lograr una mayor expresividad

- *Practicar la expresión de emociones a través de un solo rasgo, dominando el elemento clave del estilo de Wain.*

Emociones (alegría, sorpresa, travesura, enfado, curiosidad).



"EL DESAFÍO DE LA ANTROPOMORFIZACIÓN PROGRESIVA"

La carrera de Wain muestra una evolución gradual. Su primera gran obra antropomórfica, "A Kitten's Christmas Party", presentaba 150 gatos aún a cuatro patas y sin ropa, marcando una fase de transición. Luego pasó a una antropomorfización completa con gatos bípedos y vestidos.

Instrucciones (en cuatro pasos):

Paso 1: Elige un animal (no tiene por qué ser un gato) y dibújalo en una pose natural y realista.

Paso 2: Vuelve a dibujar el animal, pero esta vez incorpora sutilmente una postura o gesto humano (ej. una pata delantera levantada como si saludara, una inclinación de cabeza pensativa).

Paso 3: Ahora, dibuja al animal en una postura completamente bípeda y añade una prenda de vestir o un accesorio simple.

Paso 4: Céntrate en la cara y dale una expresión humana compleja y específica (ej. nostalgia, suficiencia, timidez).

"SÁTIRA SOCIAL MODERNA"

Wain desarrolló un método único: observaba a personas en espacios públicos como restaurantes y cafés y las "traducía" a comportamiento felino. Usó esto para satirizar con agudeza las costumbres, las clases sociales y los rituales de su tiempo.

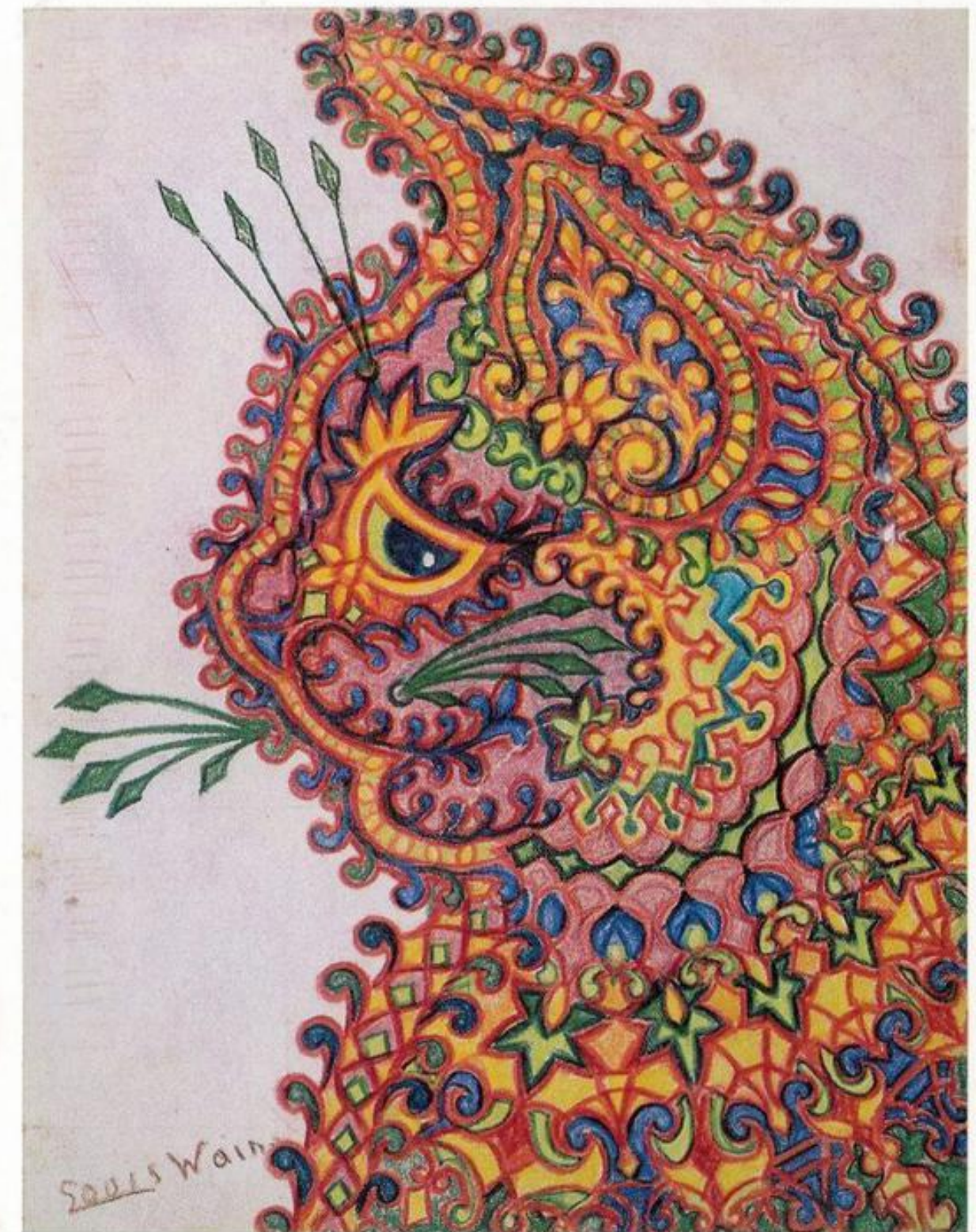
Dibujar una escena rápida que capture la esencia de ese comportamiento humano moderno: "Gatos teniendo una reunión de trabajo por Zoom", "Un gato influencer tomándose una selfie para redes sociales", "Gatos esperando su café personalizado en una cafetería de moda".



ELEMENTOS CLAVE DEL ESTILO CALEIDOSCÓPICO

Para empezar, recuerda las características técnicas que definen esta fase del arte de Wain:

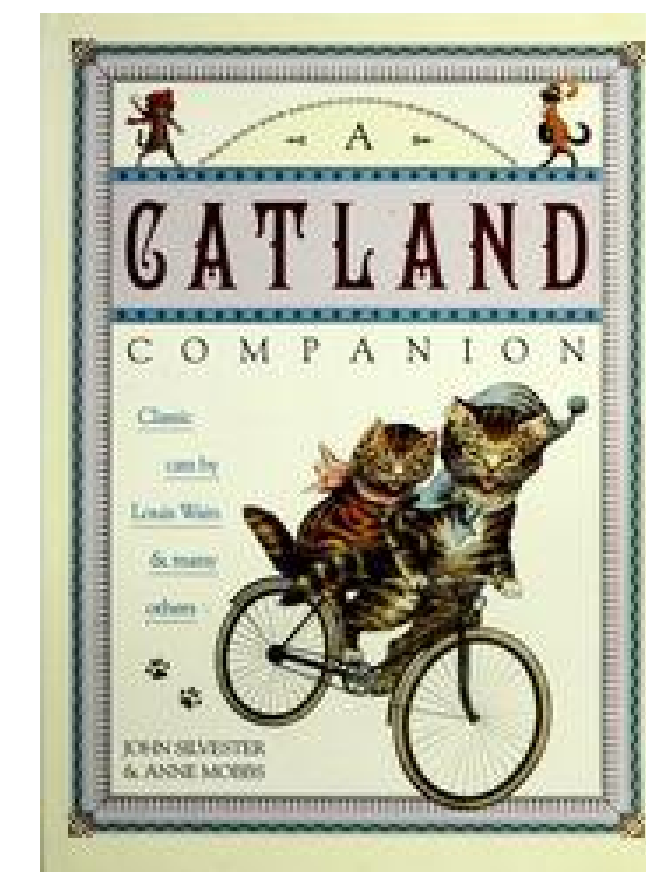
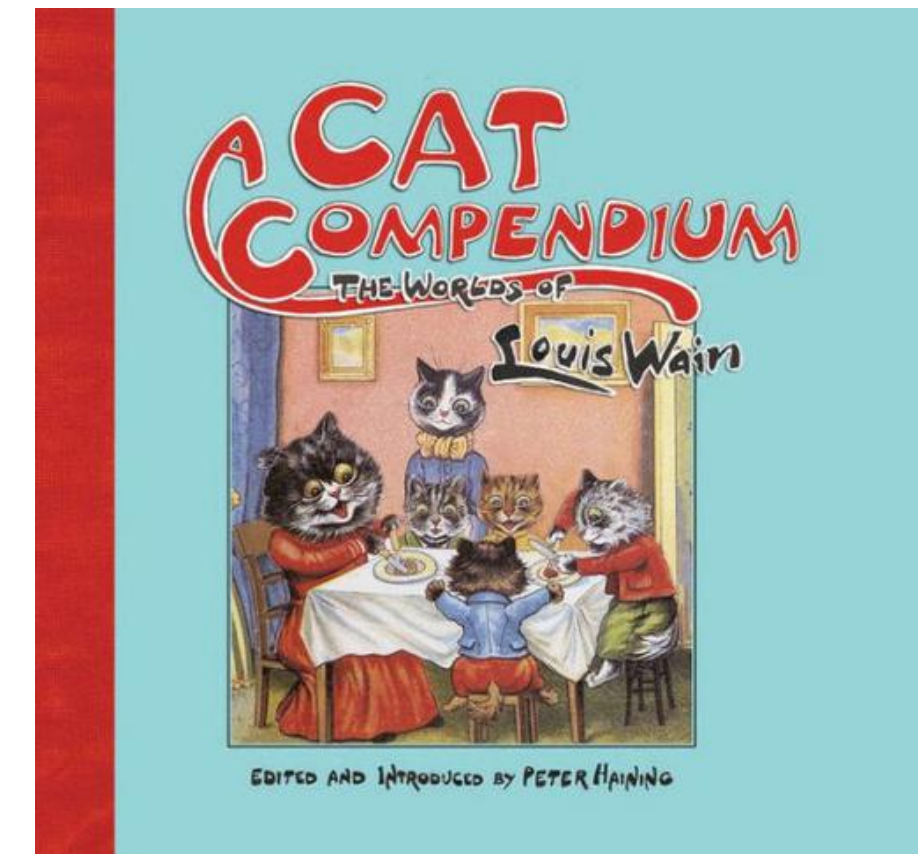
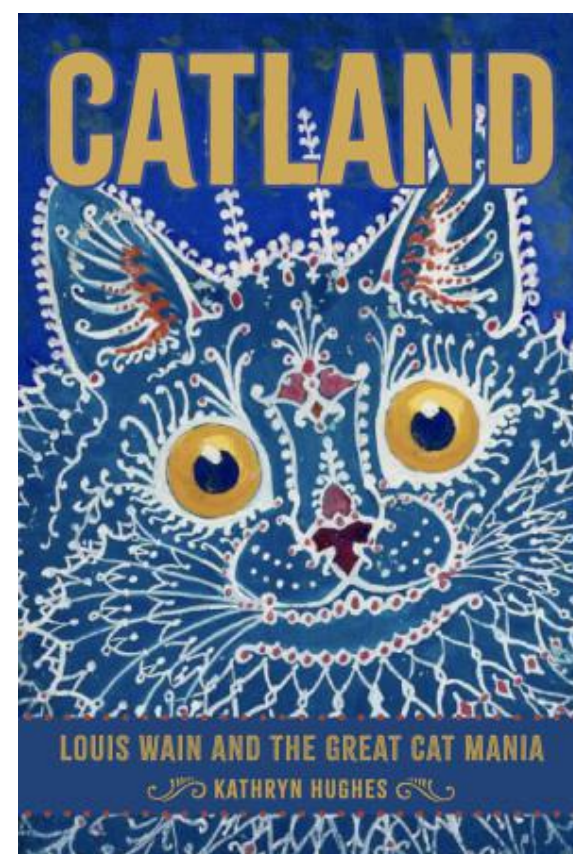
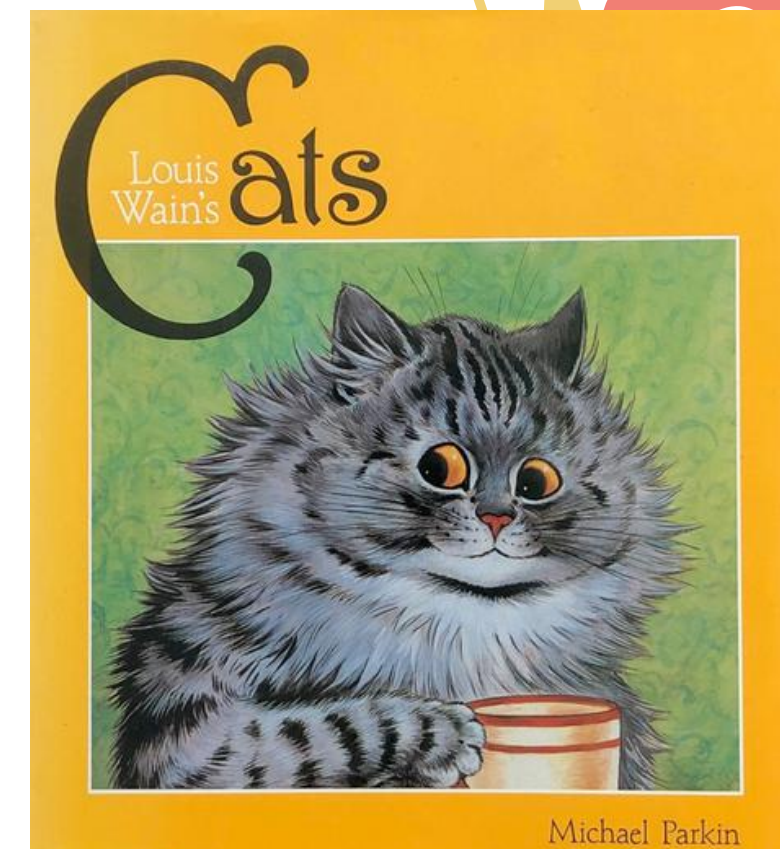
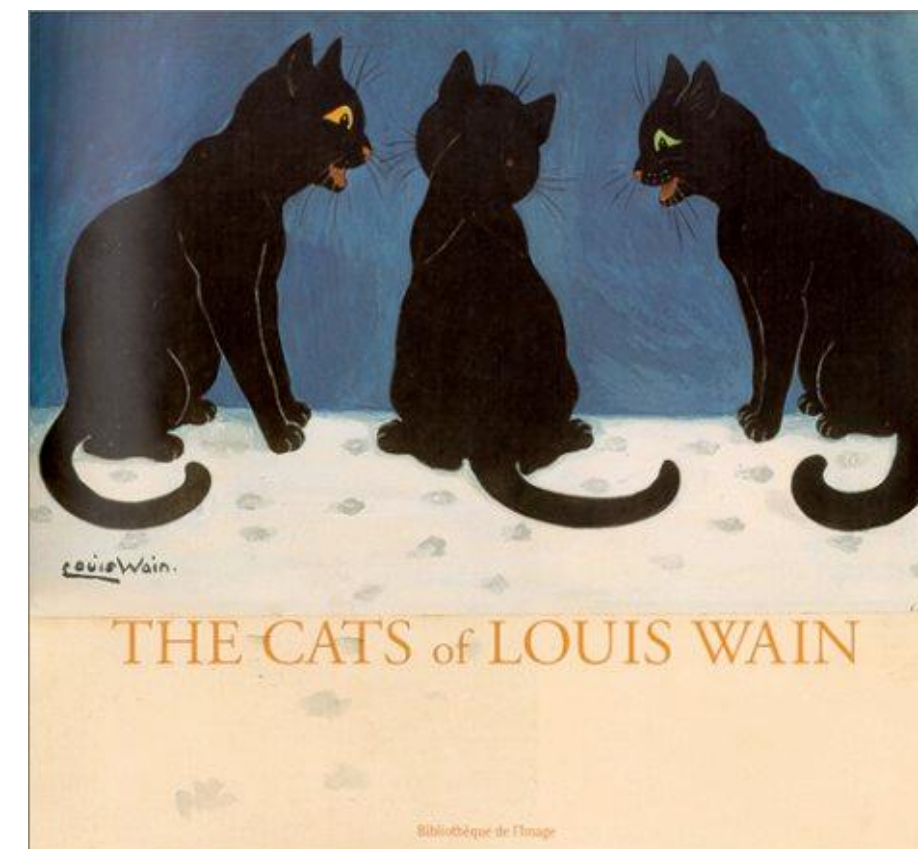
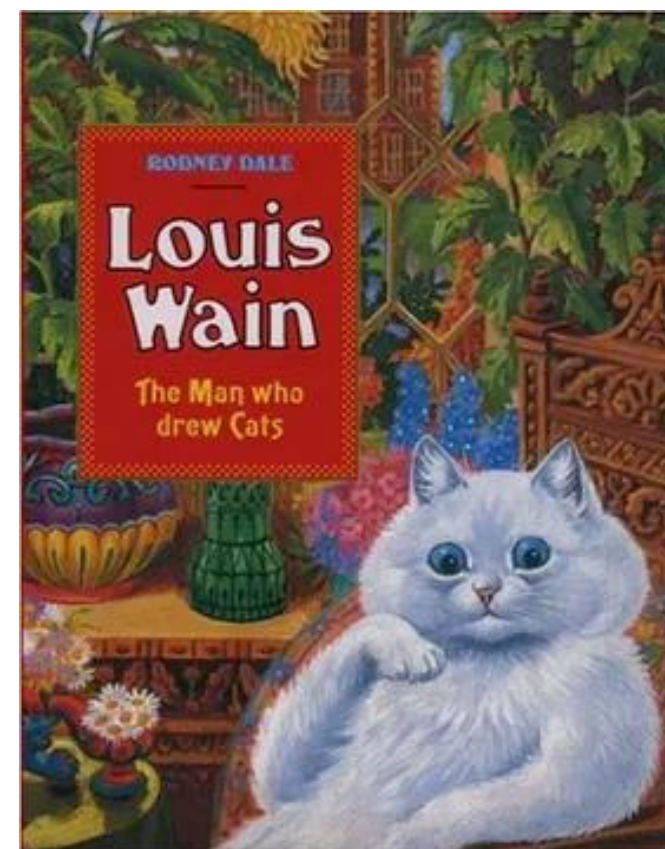
- Disolución de la Forma: El gato a menudo pierde sus contornos sólidos, fusionándose con el fondo. La figura y el patrón se vuelven uno solo.
- Patrones Fractales y Repetitivos: El arte se llena de patrones intrincados, simétricos y que se repiten, casi como un fractal matemático. A menudo se basan en una estructura de rejilla.
- Influencia Textil: Muchos de estos patrones recuerdan a los diseños de bordados, alfombras y textiles, un vocabulario visual que Wain conoció desde niño.
- Color Psicodélico: La paleta de colores es intensa, vibrante y no naturalista. Wain usaba colores complementarios y contrastes extremos para crear un efecto luminoso, similar al de un vitral.
- Energía y Textura: La línea ya no solo describe la forma, sino que crea una textura densa y "eléctrica", con "campos de fuerza" que parecen emanar de las figuras.



IDEAS CONCEPTUALES: EL GATO COMO UN FENÓMENO

En lugar de dibujar un gato en un lugar, dibuja un gato que es algo.

- El Gato Cósmico: Dibuja un gato hecho de nebulosas, estrellas y galaxias. Sus ojos podrían ser soles gemelos y su pelaje, constelaciones repetidas.
- El Gato Elemental: Imagina un "gato de fuego", donde cada línea es una llama parpadeante y simétrica. O un "gato de cristal", compuesto enteramente por facetas de cristal que refractan la luz en colores psicodélicos.
- El Gato Floral: Dibuja un gato que florece. Su cuerpo está compuesto por pétalos de flores geométricas (como dalias o girasoles) que se repiten en un patrón simétrico. Su cola podría ser un tallo con hojas estilizadas.
- El Gato Eléctrico: Representa la idea de "energía" que menciona el análisis. Dibuja un gato hecho de rayos y chispas eléctricas, con líneas dentadas y colores vibrantes que emanan de su cuerpo.



Bibliografía

