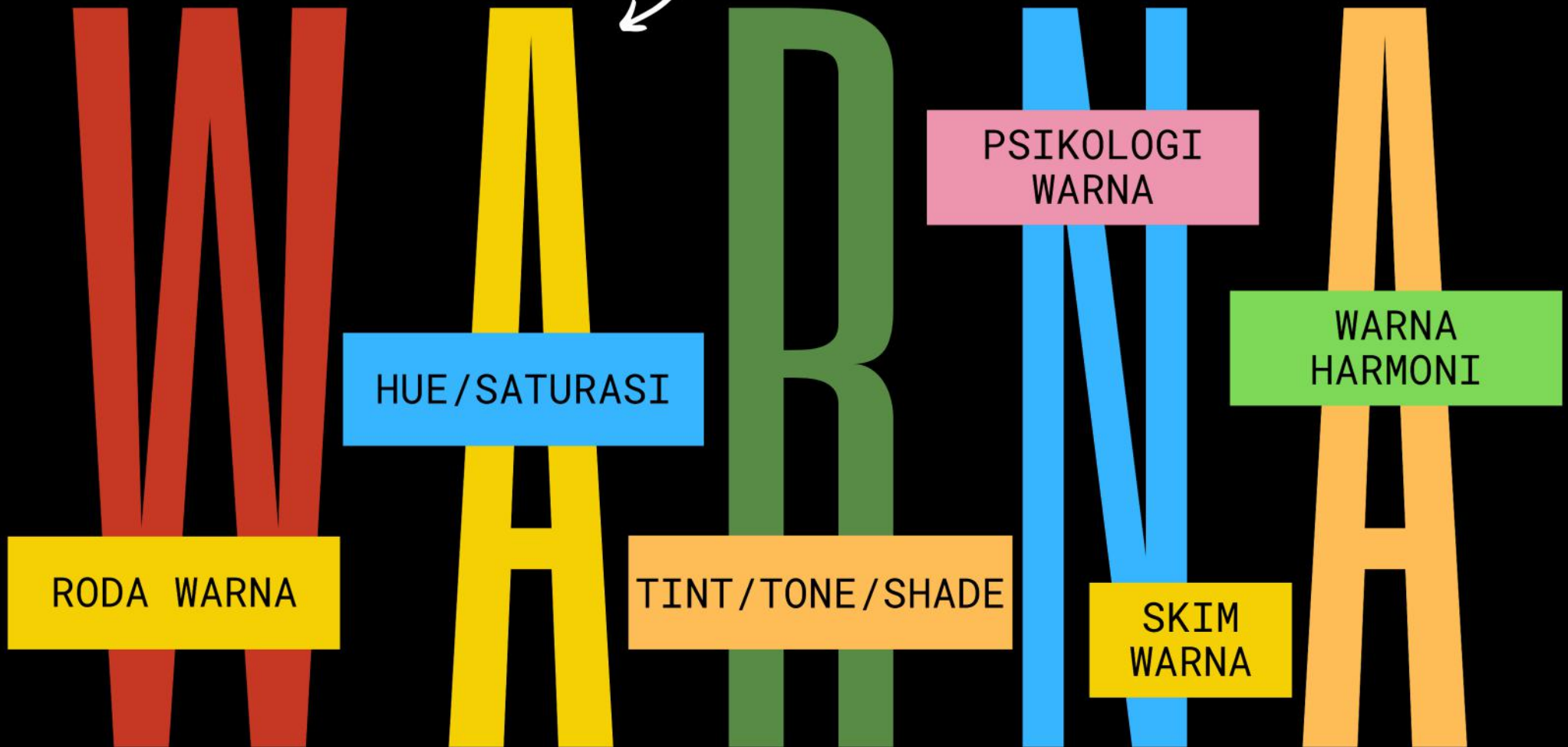


# PENGENALAN ELEMEN DALAM SENI & REKABENTUK



## PENGENALAN ELEMEN DALAM SENI & REKABENTUK



Hak cipta terpelihara mana-mana bahagian penerbitan ini tidak boleh diterbitkan semula, disimpan dalam sistem kekal atau dipindahkan dalam sebarang bentuk atau sebarang cara sama ada secara elektronik, fotokopi, rakaman dan sebagainya sebelum mendapat izin bertulis daripada penerbit. Imej dan sumber yang digunakan adalah bertujuan untuk pembelajaran dan bukan untuk keuntungan.

*This work is subject to copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or translated in any form or by any means, electronics, photocopying, recording or otherwise without the prior written permission from publisher. Image and sources used are for education purpose only and not intended for profit.*

Diterbit dan direka di Malaysia oleh / *Published and designed in Malaysia by*  
Creative Design Centre (CDeC), Politeknik Ibrahim Sultan  
KM10, Jalan Kong-Kong,  
81700 Pasir Gudang,  
JOHOR DARUL TAKZIM.  
Tel: 07 261 2488  
Faks: 07 261 2402  
Laman web: [www.pis.edu.my](http://www.pis.edu.my)

**Terbitan kali pertama 2023 / First Published 2023**  
**COPYRIGHT CDeC, POLITEKNIK IBRAHIM SULTAN 2023**

**e-ISBN : 978-629-7504-13-1**

**Perpustakaan Negara Malaysia**

**Cataloguing-in-Publication Data**



Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Perpustakaan Negara Malaysia

Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati  
dari Perpustakaan Negara Malaysia

eISBN 978-629-7504-13-1

# EDITORIAL



**Ismalyza Mt. Arif**  
**PENULIS & EDITOR**

Pengalaman sebagai pensyarah bidang seni dan rekabentuk sejak tahun 2001 di USM dan PIS. Penulis bagi topik 1 dan 2.



**Nurul Fathihin M.N.Shah**  
**PENULIS & EDITOR**

Pengalaman sebagai pensyarah bidang rekabentuk dan multimedia interaktif sejak tahun 2004 di PTSS dan USIM. Penulis bagi topik 3 dan 4.



**Sheril Syazwani Salleh**  
**PENULIS & PEREKA**

Pengalaman industri dalam bidang rekabentuk grafik dan interaktif sejak tahun 2013 dan pensyarah di PIS sejak tahun 2021. Penulis bagi topik 5 dan 6.

**PENGULAS KANDUNGAN: Khadijah binti Md Ali**  
**PEMBACA PRUF: Siti Adila binti Mohd Yazid**



# SINOPSIS

Pengenalan elemen warna dalam seni dan rekabentuk menekankan tentang asas teori warna dan psikologi warna. Selain itu, menjadi bimbingan kepada pembaca tentang kegunaan warna yang memfokus dalam seni dan rekabentuk. Penulis juga cuba untuk mendalami kaitan antara warna dengan kehidupan manusia.



*Warna membangkitkan mood dan emosi.*



*Imbas Kod QR untuk ke laman web*  
<https://shorturl.at/FMPUY>



# ISI KANDUNGAN

**01**

**Roda Warna**

**02**

**Skim Warna**

**03**

**Hue/Saturasi**

**04**

**Tint/Tone/  
Shade**

**05**

**Warna  
Harmoni**

**06**

**Psikologi  
Warna**

**Apakah  
warna  
kesukaan  
anda?**

Warna adalah sesuatu yang kompleks. Ia memberi makna yang berbeza bagi setiap individu.

“

Warna ialah sensasi sesuatu objek pada mata yang mempunyai hasil yang berbeza mengikut pantulan atau pancaran cahaya.

”

*Kamus Oxford,  
Edisi Keenam*



# RODA WARNA RODA WARNA RODA WARNA RODA WARNA

---

## 01

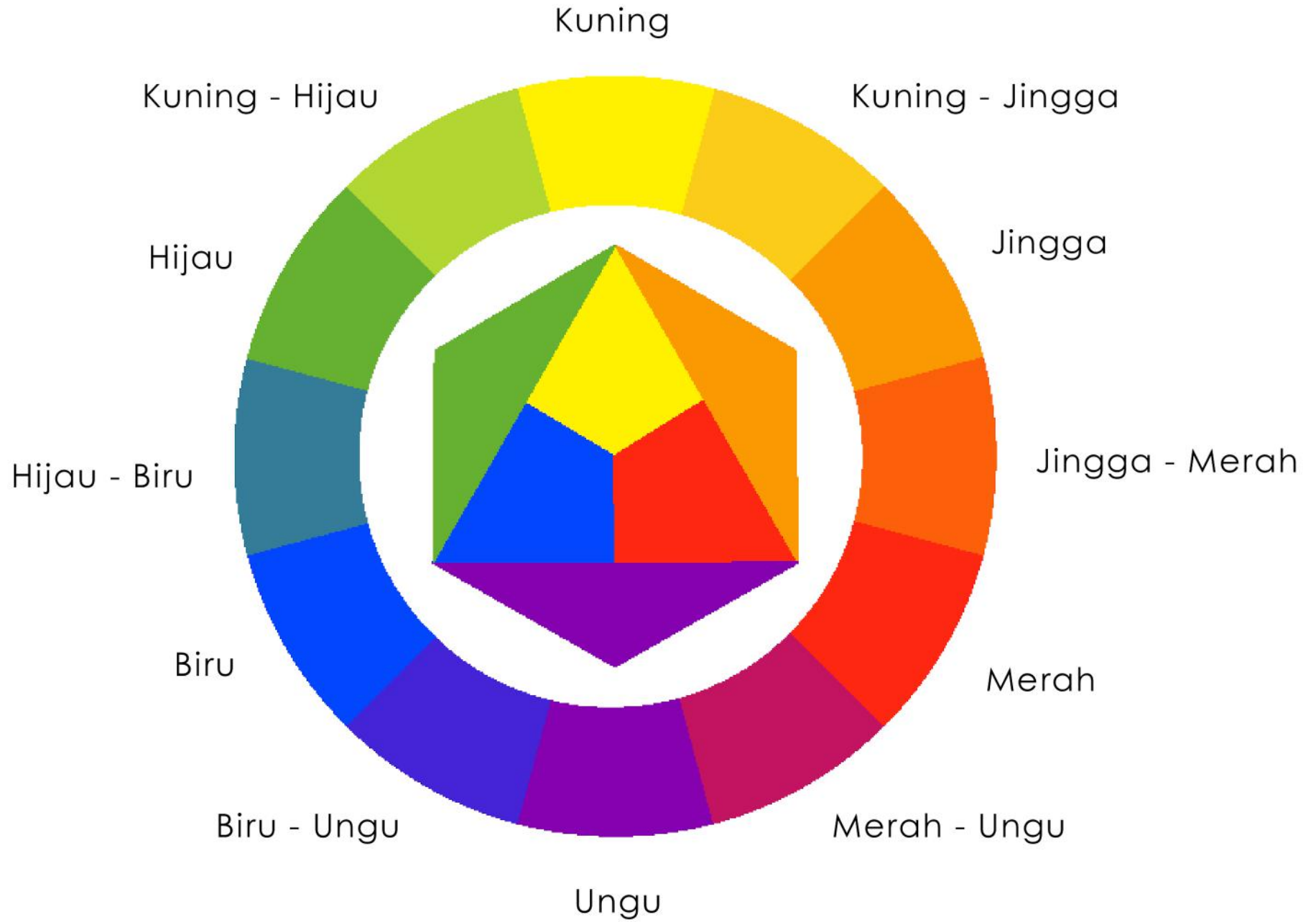
Objektif topik:

1. Mengenal pasti komponen warna asas (primer), warna sekunder dan warna tertiar.
2. Menghasilkan rajah roda warna dengan mudah.

# Kenali Roda Warna

Roda warna merupakan sebuah ilustrasi yang digunakan bagi membantu menjelaskan hubungan kait antara komponen warna tertentu.





# Komponen Utama Roda Warna



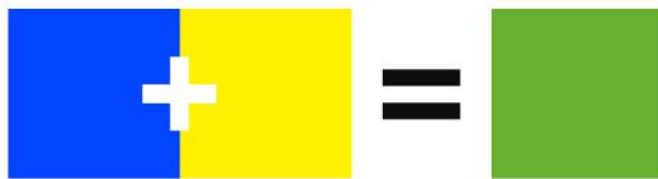


# Warna Asas (Primer)

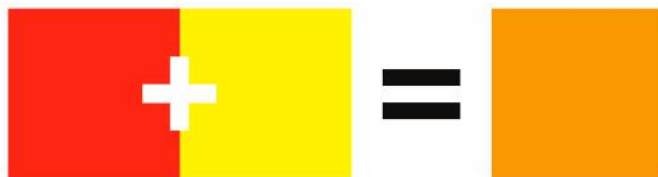
Warna Asas (Primer) terdiri daripada  
**kuning, biru dan merah.**

# Warna Sekunder

Warna Sekunder merupakan **campuran dua warna asas** iaitu



Biru + Kuning = **Hijau**



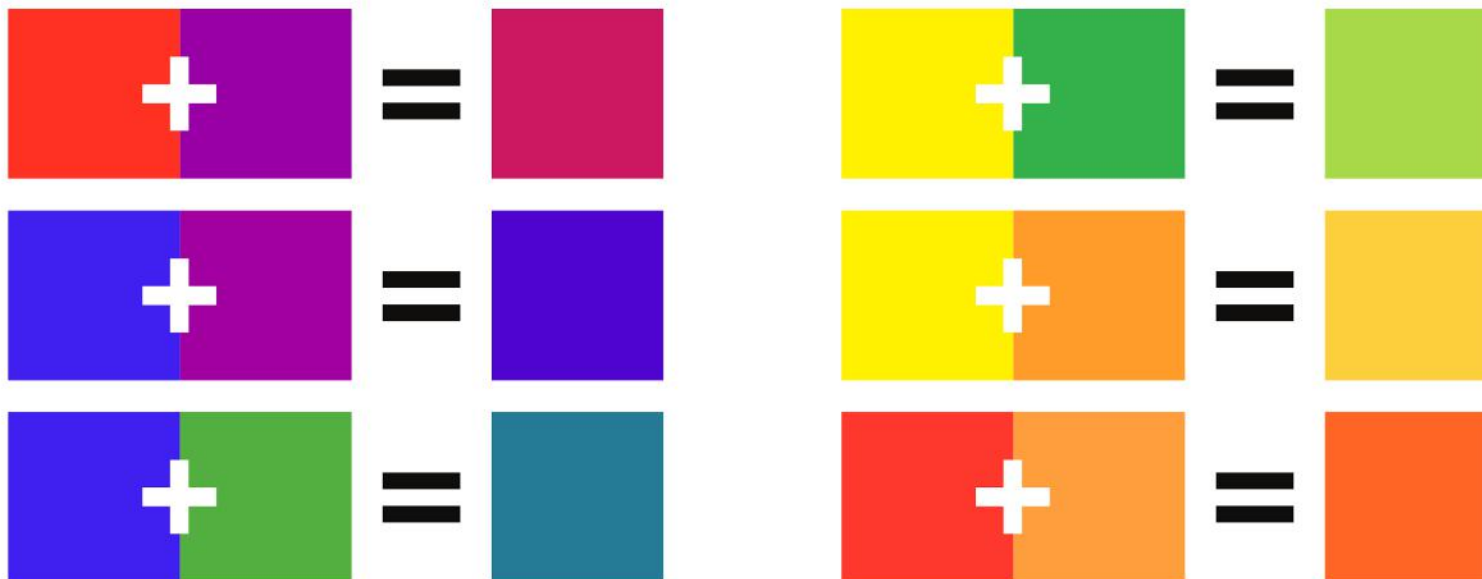
Merah + Kuning = **Jingga**



Merah + Biru = **Ungu**

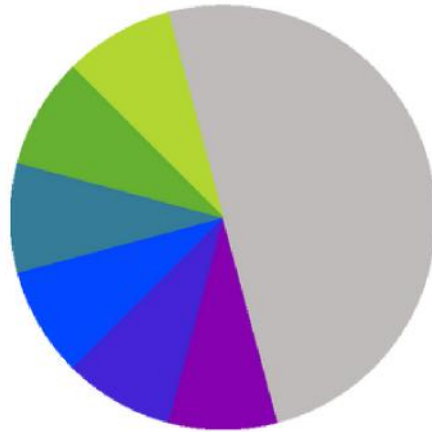
# Warna Tertiar

Warna Tertiar merupakan  
**campuran antara warna asas dan warna sekunder**



# Suhu Warna

## Sejuk



Warna sejuk dalam roda warna ialah warna yang menghasilkan ilusi perspektif ruang, jarak atau kedalaman. Ianya dapat menunjukkan suasana yang damai, segar, sedih dan sunyi dengan campuran warna biru.

## Panas



Warna panas dalam roda warna ialah warna yang mempunyai kesah cahaya yang tinggi. Ianya digunakan untuk menunjukkan kegarangan dengan campuran warna merah.



# LATIHAN



Hasilkan Roda Warna yang lengkap bersaiz A3.

# SKIM WARNA

# SKIM WARNA

# SKIM WARNA

# SKIM WARNA

---

## 02

Objektif topik:

1. Mengenal pasti jenis skim warna dan perbezaan diantaranya.
2. Menghasilkan kumpulan skim warna.

Terdapat **10 skim warna** yang perlu dikenali

Skim  
Akromatik **1**

Skim  
Analogi **2**

Skim  
Pertembungan **3**

Skim  
Pelengkap **4**

Skim  
Monokromatik **5**

Skim  
Neutral **6**

Skim  
Komplimentari  
Terpisah **7**

Skim  
Primer **8**

Skim  
Sekunder **9**

Skim  
Triad **10**

## Skim Akromatik

Tanpa warna, hanya menggunakan **warna kelabu, hitam dan putih.**



## Skim Analogi

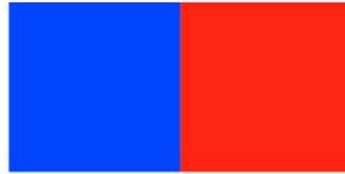
Menggunakan mana-mana **tiga warna berturut-turut** atau mana-mana warna dalam roda warna.





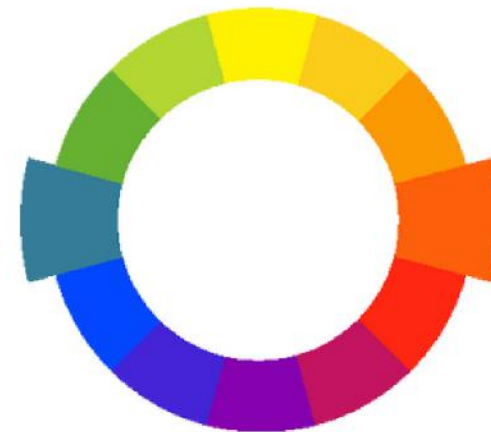
### Skim Pertembungan

Menggabungkan warna di sebelah kanan atau kiri pelengkapanya pada roda warna.



### Skim Pelengkap

Menggunakan warna yang **bertentangan langsung** pada roda warna.



## Skim Monokromatik <sup>5</sup>

Menggunakan satu warna dalam kombinasi tint atau shade.



## Skim Neutral <sup>6</sup>

Menggunakan warna yang telah dineutralkan dengan penambahan warna pelengkapanya atau hitam.



## 7 Skim Komplimentari Terpisah

Terdiri daripada satu warna utama dan dua warna yang berada pada kedua-dua belah roda warna sebagai pelengkapanya.



## 8 Skim Primer

**Kombinasi warna asas** iaitu merah, biru dan kuning.



## Skim Sekunder <sup>9</sup>

**Kombinasi warna sekunder** hijau, ungu dan oren.



## Skim Triad <sup>10</sup>

Kombinasi tiga warna yang mempunyai jarak yang sama dalam roda warna.



# LATIHAN

Hasilkan 10 jenis  
Skim Warna diatas kertas bersaiz  
A3 dengan pemilihan warna  
yang bersesuaian.

# HUE/SAT

# HUE/SATUR

# HUE/SATURASI

# HUE/SATURASI

---

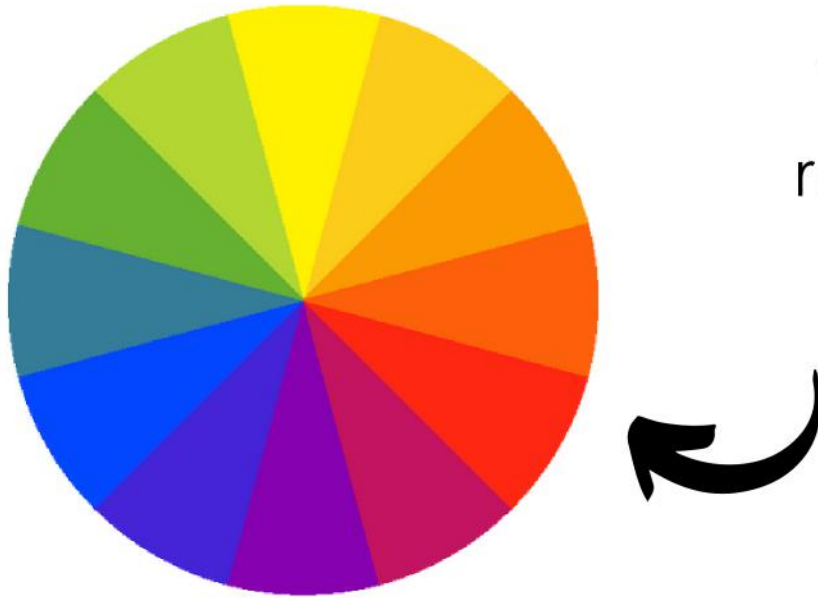
## 03

Objektif topik:

1. Mengenal pasti maksud hue/saturasi.
2. Menghasilkan ilustrasi hue/saturasi.

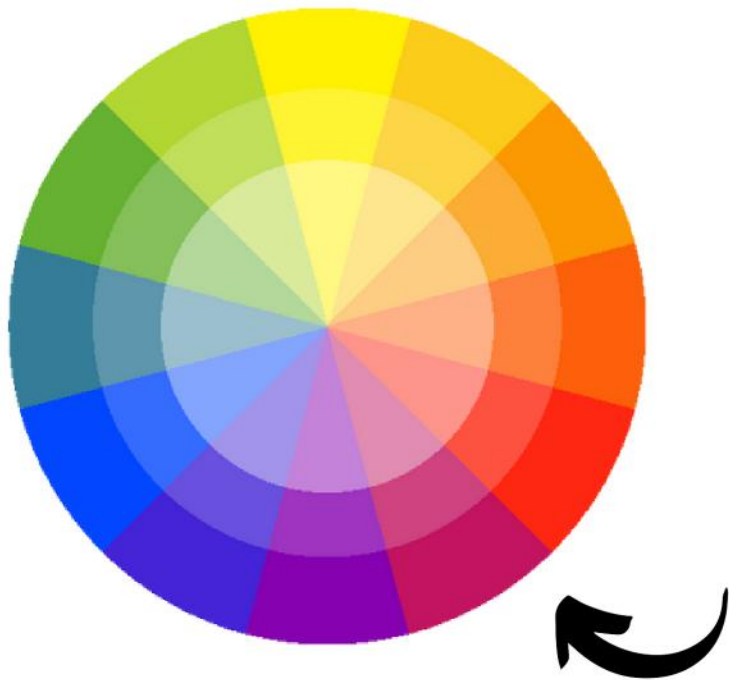


# Apakah maksud "hue"?



**Warna tulen** dalam elemen roda warna **tanpa** campuran **warna hitam, warna putih** atau **warna kelabu**.

# Apakah maksud saturasi?



Merujuk kepada **kekuatan** dan **kelemahan** warna-warna **hue** .

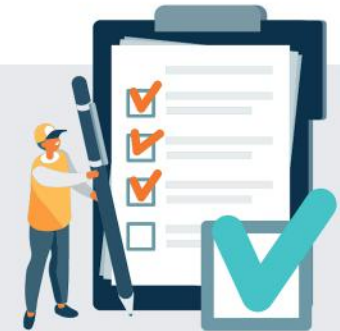
**Saturasi yang tinggi** akan menghasilkan warna yang akan kelihatan sangat **terang**, manakala **desaturasi** akan menghasilkan warna yang kelihatan **pudar**.

Desaturasi



Saturasi yang tinggi


## Contoh saturasi



Warna biru dalam kategori yang sama, namun dibedakan dengan **tahap saturasi** yang **berbeza**.

# Contoh SATURASI



 Color

Vibrance

Saturation



 Color

Vibrance

Saturation



 Color

Vibrance

Saturation

# LATIHAN

Hasilkan warna-warna asas yang mempunyai nilai saturasi dari rendah ke tinggi.



# TINT/TONE/SHADE

# TINT/TONE/SHADE

# TINT/TONE/SHADE

# TINT/TONE/SHADES

---

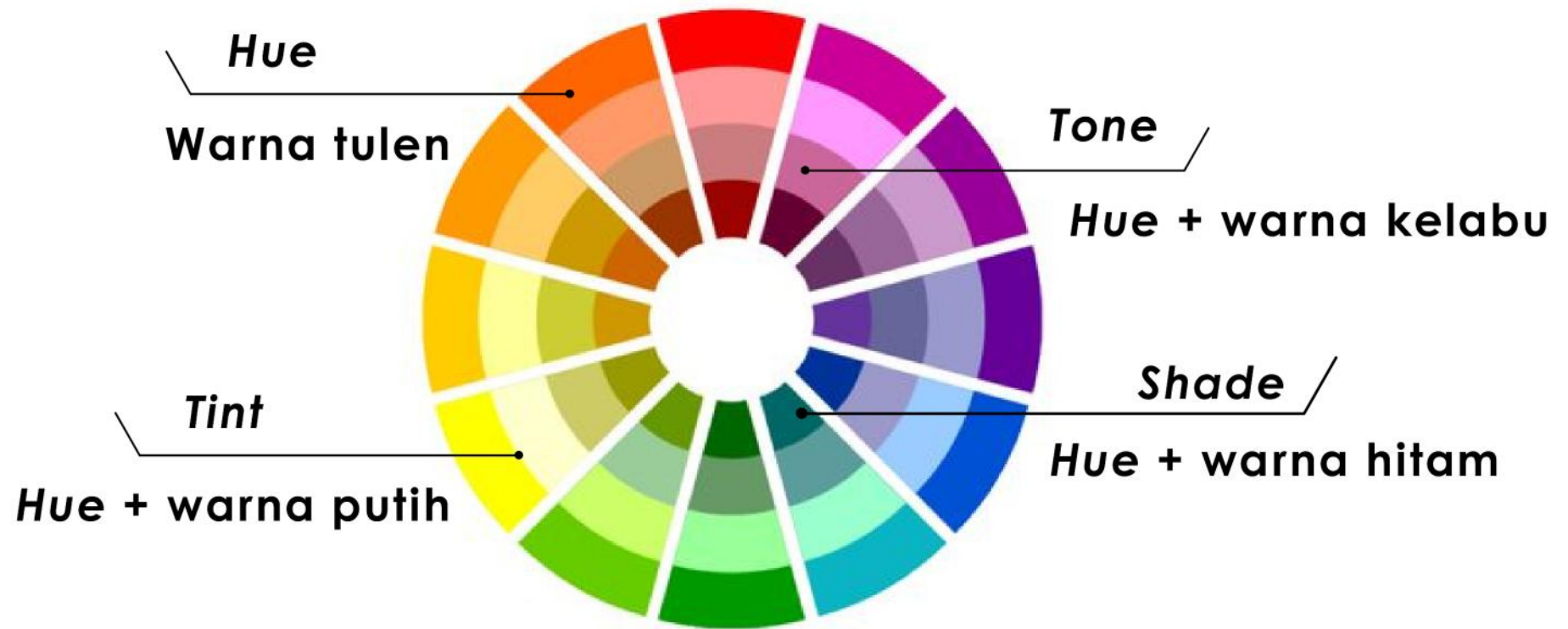
## 04

Objektif topik:

1. Mengenal pasti maksud tint/tone/shade dan perbezaanya.
2. Menghasilkan rajah tint/tone/shade.



# HUE • TINT • TONE • SHADE



# Contoh

## HUE • TINT • TONE • SHADE



### **Hue**

Warna tulen



### **Tints**

Campuran warna putih



### **Tones**

Campuran warna kelabu

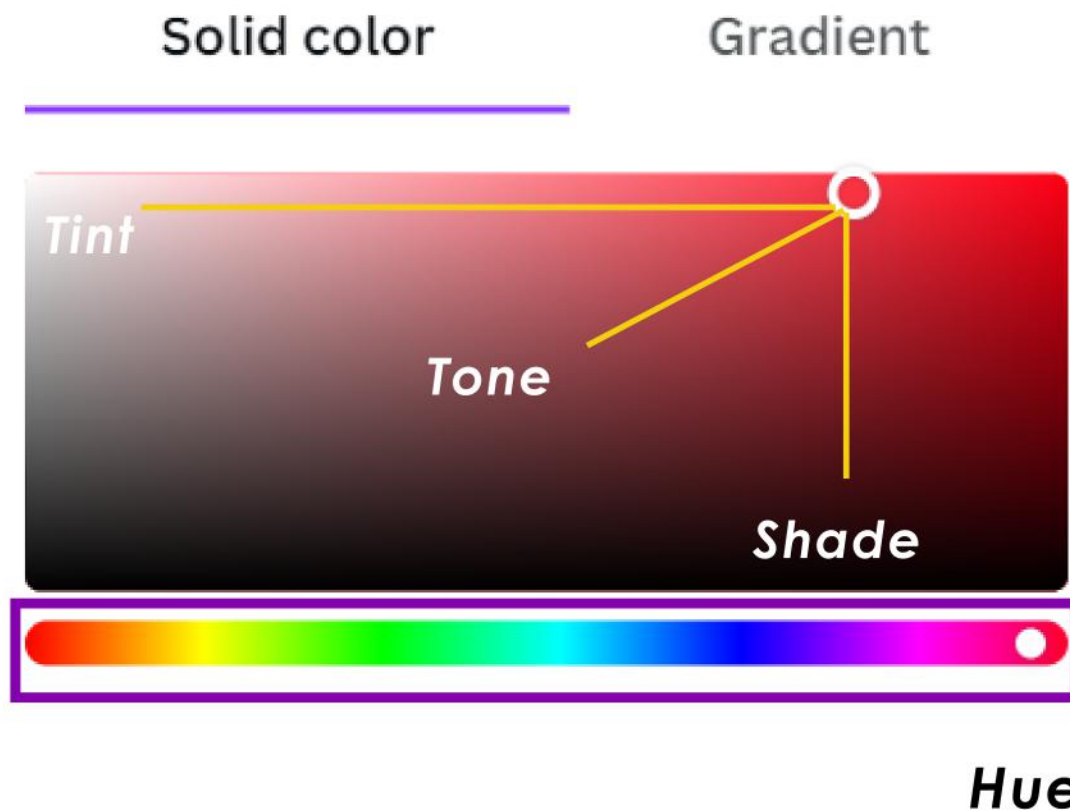


### **Shades**

Campuran warna hitam

# Contoh

## HUE • TINT • TONE • SHADE



Dalam aplikasi yang melibatkan pemilihan warna "**Color picker**", kita dapat melihat kedudukan **Tint** dan **Shade** pada sudut 90 derajat manakala **Tone** berada diantara keduanya sekitar sudut 45 derajat. Kotak yang mengandungi kepelbagaian warna itu adalah **Hue**.

# LATIHAN

Pilih mana-mana satu warna dalam roda warna dan kemudian hasilkan rajah menunjukkan tint/tone/shade.

# WARNA HARMONI

# WARNA HARMONI

# WARNA HARMONI

# WARNA HARMONI

---

# 05

Objektif topik:

1. Mengenal pasti maksud warna harmoni dan contohnya.

# Apakah maksud warna harmoni?



Sekumpulan warna yang terletak sebelah-menyebelah dalam roda warna.

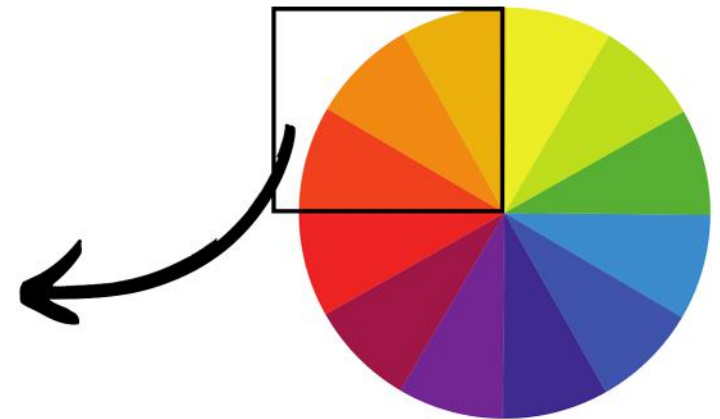




## Contoh warna harmoni



Contoh **warna harmoni** ini dikenali sebagai warna **panas**. Ianya mengandungi warna **merah** yang ditambah **kuning** kedalamnya.

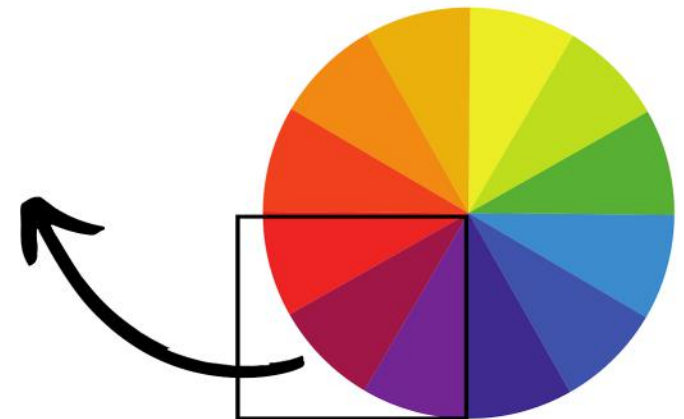




## Contoh warna harmoni



Contoh **warna harmoni** ini mengandung **warna merah** yang ditambah **biru** kedalamnya. Kebiasaanya dilihat ketika matahari tenggelam.



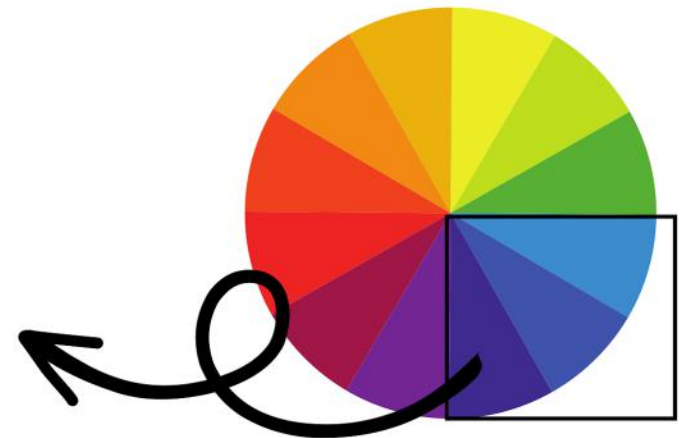




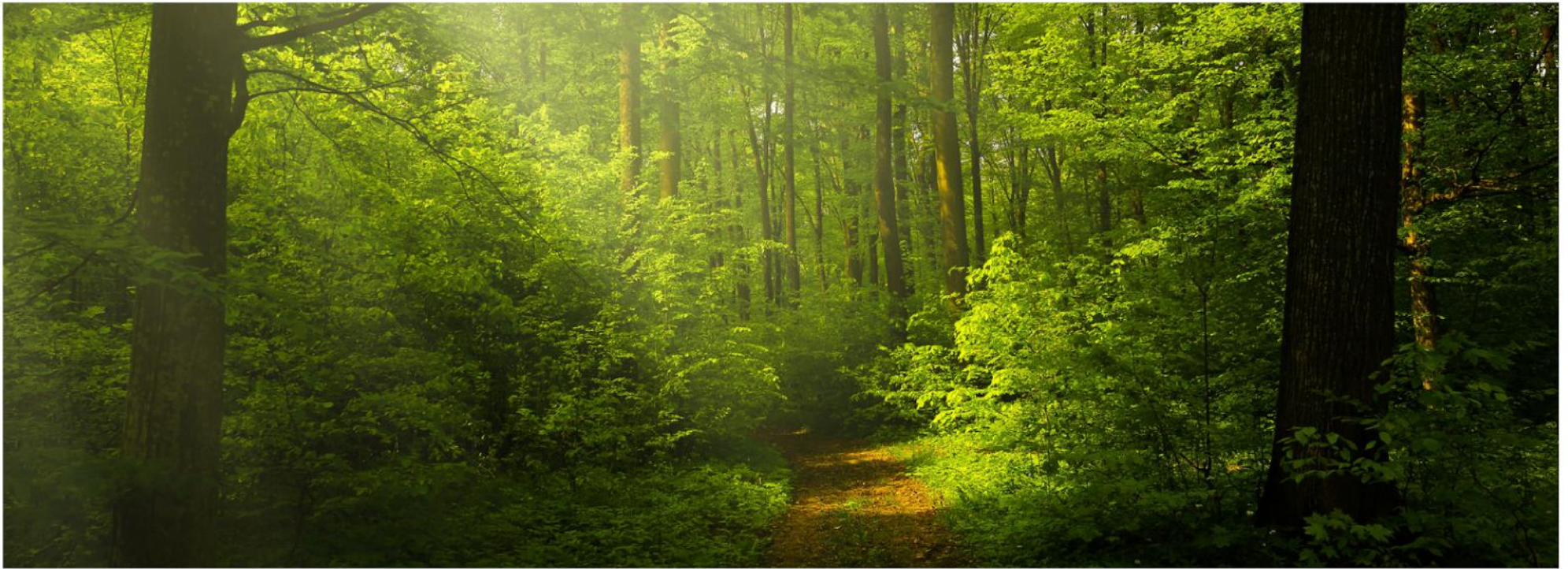
## Contoh warna harmoni



Contoh **warna harmoni** ini juga dikenali sebagai **warna sejuk**. Kebiasaanya dilihat pada dasar lautan yang memberi rasa ketenangan dan kedamaian.



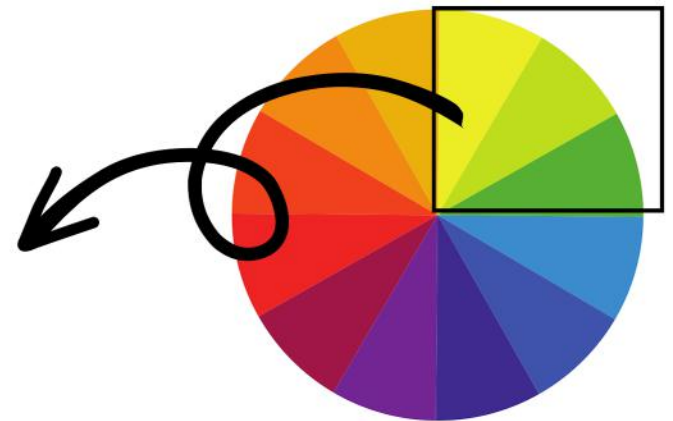




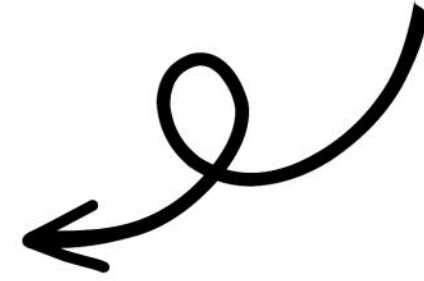
## Contoh warna harmoni



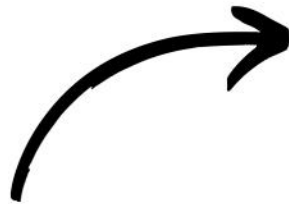
Contoh **warna harmoni** ini mengandung **warna kuning** yang ditambah **hijau** ke dalamnya. Kebiasaannya warna ini dapat dilihat di dalam hutan atau pergunungan.







Contoh  
warna  
harmoni



# LATIHAN

Bentangkan satu contoh imej yang menggunakan warna harmoni dan nyatakan interpretasi anda terhadap pemilihan imej tersebut.



# PSIKOLOGI PSIKOLOGI PSIKOLOGI PSIKOLOGI WARNA

---

## 06

Objektif topik:

1. Mengenal pasti psikologi warna dalam kehidupan dan rekabentuk.

Warna berperanan penting dalam menyampaikan maklumat, merubah mood, dan mempengaruhi keputusan.





Warna dapat menzahirkan **EMOSI** dan **PSIKOLOGI** diri anda.







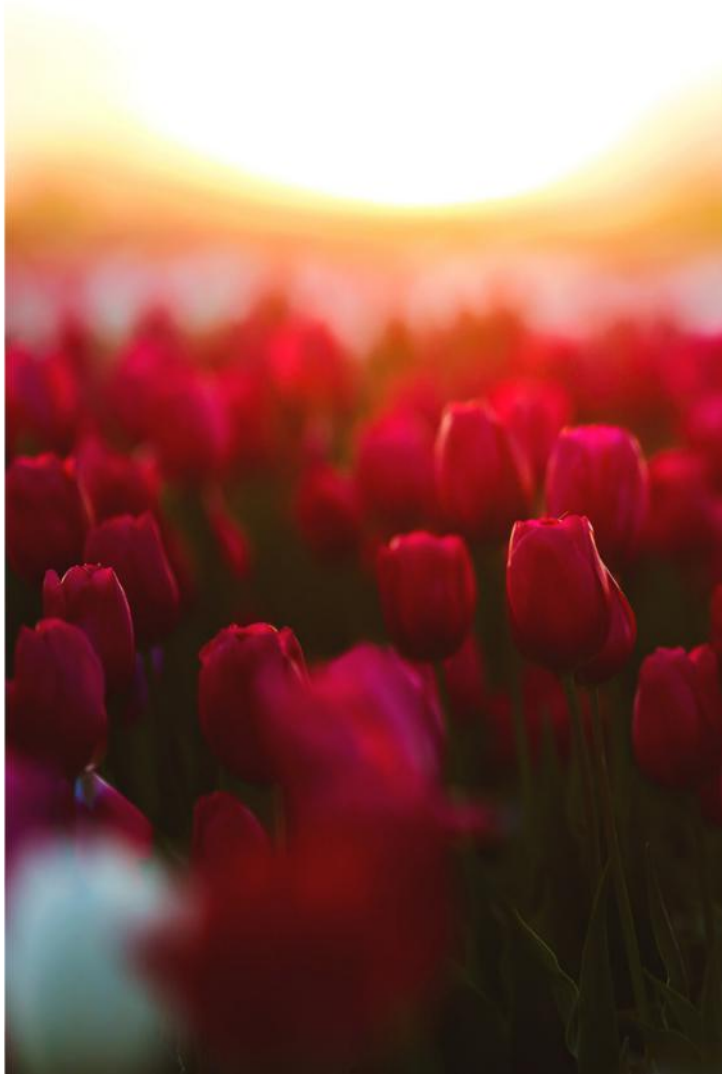
Percaya atau tidak, pakai pakaian dengan warna tertentu dapat membantu dalam kenaikan pangkat.

Warna di rumah mempunyai kemampuan untuk merehatkan, menggalakkan atau tidak menggalakkan perbualan, dan menjadikan anda insomnia.





# MERAH



Warna yang paling kuat.

Melambangkan kuasa, kegembiraan, bahaya, kelajuan dan semangat.

Menarik perhatian segera.

Tumpuan tinggi untuk iklan.

Menjadikan manusia rasa panas.

Meningkatkan tekanan darah.

# KUNING



Warna yang paling terang.

Berkaitan dengan kemesraan, optimis, dan kegembiraan.

Digunakan sebagai penanda jalan dan pembungkusan produk.

Menghidupkan warna.

# JINGGA



Warna yang memberi tenaga.

Kelihatan peramah, ceria dan mencabar.

Menarik perhatian dan isyarat amaran.

Meningkatkan selera.

Pakaian warna jingga dianggap kreatif dan bersemangat.



# HIJAU



Hijau lembut adalah warna yang tenang.

Meningkatkan penglihatan.

Hijau terang mempunyai kaitan dengan alam dan kehidupan.

Hijau gelap berkaitan dengan kestabilan dan kejayaan.

Simbol untuk keselamatan.

Memakai baju berwarna hijau dianggap baik, pemurah dan dipercayai.

# BIRU



Warna yang tenang dan damai.

Warna kesukaan lelaki.

Dikaitkan dengan nilai positif.

Biru menampakkan ruang lebih luas.

Simbolik kepada harapan, kesetiaan, dan iman.



# UNGU



Ungu diraja lambang kuasa, kelas, kemewahan, semangat dan keghairahan.

Ungu gelap lambang misteri dan rohaniah.

Ungu violet lambang romantik, manis dan nostalgia.

Ruang ungu membuat anda berangan.

Kebanyakan wanita suka warna ini.

# MERAH JAMBU



Warna yang paling feminin.

Berkaitan dengan belas kasihan.

Merah jambu memberikan ketenangan dan kelembutan.

Merah jambu terang melambangkan seseorang yang bertenaga dan bergaya.

Merah jambu banyak digunakan pada bungkus kosmetik.

Bilik warna ini memberikan rasa tenang.

# COKLAT



Warna maskulin yang selesa dan hangat.

Berkaitan dengan pokok, rumah dan bumi.

Memakai pakaian warna ini kelihatan mudah didekati, ikhlas dan boleh dipercayai.

Lambang produk semula jadi.



# KELABU



Kurang melambangkan kemesraan.

Warna yang suram.

Dikaitkan dengan kebijaksanaan dan kematangan.

Kelabu metalik melambangkan saintifik dan teknologi.

Hiasan rumah berwarna kelabu adalah sejuk dan tenang.

# LATIHAN



Sila jelaskan interpretasi anda tentang penggunaan warna seperti dalam imej ini dengan kaitan terhadap emosi.



# UJIAN KENDIRI

# UJIAN KENDIRI

# UJIAN KENDIRI

# UJIAN KENDIRI

Mari kita uji tahap kefahaman anda bagi Elemen Warna dalam Seni dan Rekabentuk

1. Apakah fungsi roda warna dalam teori warna?
  - A. Untuk menentukan intensiti warna
  - B. Untuk membentuk warna-warna primer
  - C. Untuk mengatur urutan warna dalam spektrum
  - D. Untuk memahami hubungan antara warna primer dan warna sekunder.
  
2. Apakah yang dimaksudkan dengan "hue" dalam teori warna?
  - A. Kecerahan atau intensiti warna
  - B. Warna asas atau identifikasi warna
  - C. Warna terang atau pemudaran warna
  - D. Kombinasi warna analog
  
3. Apakah yang dimaksudkan dengan "tint" dalam teori warna?
  - A. Kombinasi warna yang saling berlawanan
  - B. Warna yang dihasilkan dengan mencampurkan warna putih
  - C. Warna yang dihasilkan dengan mencampurkan warna hitam
  - D. Kombinasi warna yang menciptakan kesan harmoni
  
4. Apakah yang dimaksudkan dengan "saturas" dalam teori warna?
  - A. Tingkat kecerahan atau intensiti warna
  - B. Kombinasi warna yang menciptakan kesan kontra
  - C. Tahap pengenceran atau pemudaran warna
  - D. Urutan warna dalam roda warna

5. Apakah yang dimaksudkan dengan "shades" dalam teori warna?
  - A. Warna primer yang dapat dikombinasikan
  - B. Variasi warna dari terang ke gelap dalam satu hue
  - C. Kontra antara dua warna yang berbeza
  - D. Efek harmoni yang dihasilkan oleh kombinasi warna
  
6. Apakah yang dimaksudkan dengan "tones" dalam teori warna?
  - A. Warna yang saling berlawanan dalam roda warna
  - B. Perubahan intensiti warna tanpa mengubah nilai hue
  - C. Efek kontras yang diciptakan oleh dua warna yang berbeza
  - D. Kombinasi warna yang menciptakan efek harmoni
  
7. Apakah yang dimaksudkan dengan "warna harmoni" dalam teori warna?
  - A. Pemilihan warna yang konsisten dengan skema warna tertentu
  - B. Gabungan warna yang saling berlawanan dalam roda warna
  - C. Variasi warna antara terang dan gelap dalam satu hue
  - D. Efek kesan imersif yang diciptakan oleh kombinasi warna
  
8. Apakah yang dimaksudkan dengan "skim warna" dalam teori warna?
  - A. Rangkaian warna yang dipilih untuk suatu rekabentuk atau projek
  - B. Proses pencampuran warna untuk menciptakan warna-warna primer
  - C. Variasi energi cahaya yang menghasilkan warna yang berbeza
  - D. Urutan warna dalam lingkaran spektrum warna

9. Apakah skim warna yang terlibat seperti dalam ilustrasi?

- A. Skim Analogi
- B. Skim Pertembungan
- C. Skim Harmoni
- D. Skim Panas



10. Adakah ilustrasi ini menunjukkan skim pertembungan?

- A. Ya
- B. Tidak



11. Apakah yang dimaksudkan dengan "psikologi warna" dalam teori warna?

- A. Pengaruh warna pada emosi dan persepsi manusia
- B. Skema warna yang paling estetik dalam rekabentuk
- C. Variasi intensiti warna dalam satu hue
- D. Efek harmoni yang diciptakan oleh kombinasi warna

12. Apakah warna yang sering dikaitkan dengan rasa tenang dan damai dalam psikologi warna?

- A. Merah
- B. Kuning
- C. Biru
- D. Hijau



# JAWAPAN

1. C: Untuk mengatur urutan warna dalam spektrum
2. B: Warna asas atau identifikasi warna
3. B: Warna yang dihasilkan dengan mencampurkan warna putih
4. C: Tahap pengenceran atau pemudaran warna
5. B: Variasi warna dari terang ke gelap dalam satu hue
6. B: Perubahan intensiti warna tanpa mengubah nilai hue
7. A: Pemilihan warna yang konsisten dengan skema warna tertentu
8. A: Rangkaian warna yang dipilih untuk suatu rekabentuk atau projek
9. A: Skim Analogi
10. B: Tidak
11. A: Pengaruh warna pada emosi dan persepsi manusia
12. C: Biru.





Imbas Kod QR  
untuk membuat  
ujian sendiri  
menggunakan  
**Microsoft Form**

<https://shorturl.at/hGOTX>

---

# RUJUKAN

1. Poppy Evans, & Thomas, M. (2013). Exploring the elements of design. Delmar, Cengage Learning.
2. Marks, T., Sutton, T., Mine (Firma, & Tex, H. (2009). Color harmony compendium : a complete color reference for designers of all types. Rockport.
3. Pipes, A. (2008). Foundations of Art and Design.
4. Ocvirk, O. G. (2013). Art fundamentals : theory and practice. Mcgraw-Hill.
5. Lazzari, M. R., & Schlesier, D. (2016). Exploring art : a global, thematic approach. Cengage Learning.
6. Fine, A. (2021). Color Theory. Bloomsbury Publishing.
7. Gonnella, R., & Friedman, M. (2014). Design fundamentals : notes on color (theory). Peachpit Press.

e ISBN 978-629-7504-13-1



9 786297 504131



Diterbit dan direka di Malaysia oleh  
Creative Design Centre (CDeC), Politeknik Ibrahim Sultan  
KM10, Jalan Kong-Kong, 81700 Pasir Gudang,  
JOHOR DARUL TAKZIM.

Tel: 07 261 2488 | Faks: 07 261 2402

Laman web: [www.pis.edu.my](http://www.pis.edu.my)