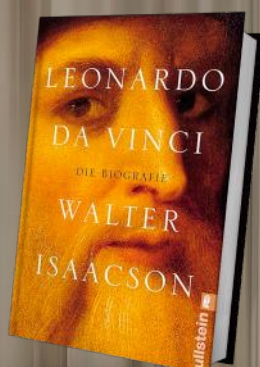
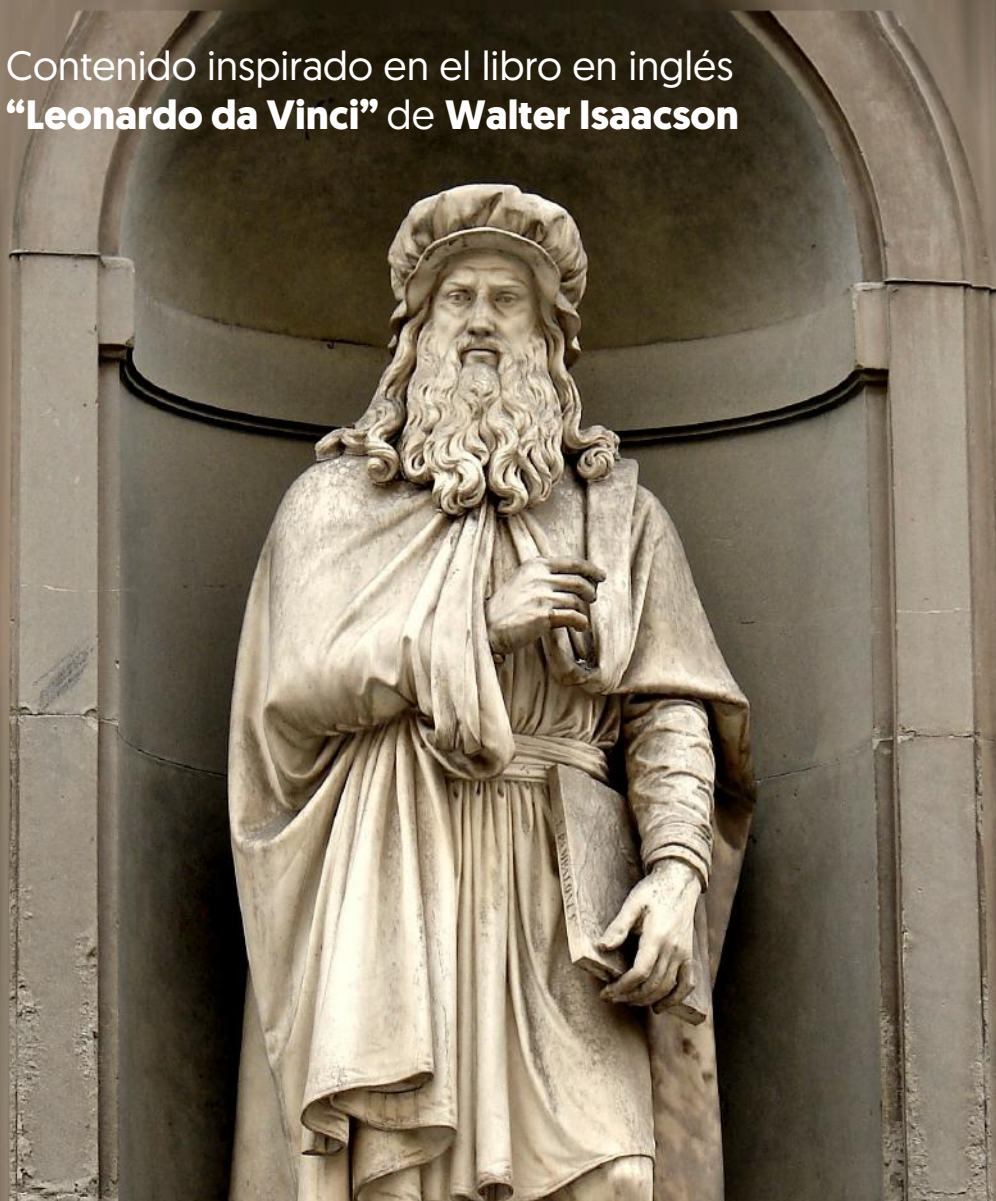


LEONARDO DA VINCI

Las fascinantes facetas de una vida de innovación y genialidad



Contenido inspirado en el libro en inglés
“Leonardo da Vinci” de **Walter Isaacson**



 **EXTRACTOS**
www.extractodelibro.com

EXTRACTOS es un esfuerzo educativo para estimular el desarrollo personal. Extraemos la esencia útil de libros en inglés y escribimos en español un extracto de aplicación práctica

Este contenido es producto de una interpretación independiente y análisis propio de los editores de EXTRACTOS, respetando las leyes de propiedad intelectual. Cada extracto es una creación original protegida por derechos de autor. Está prohibida la reproducción y distribución abierta de este contenido sin autorización expresa

Leonardo da Vinci es uno de los más destacados genios de la historia. Fue el prototipo del hombre del Renacimiento. Pintor, inventor, arquitecto, ingeniero, escritor, músico, escultor, matemático, geólogo, botánico y anatomista. Leonardo no tenía una mente superior ni acceso a la educación formal. ¿Cuál fue su secreto?

Para entenderlo mejor, es importante identificar los hechos conocidos de su vida. Resaltan elementos interesantes de su genialidad; su curiosidad, su capacidad de observación y su actitud de no aferrarse al perfeccionismo. Aquí facilitamos al lector la posibilidad de extraer lecciones aplicables a la vida.

Leonardo era un observador agudo. Plasmaba sus ideas en cuadernos desde corta edad. El principal motor de sus observaciones era la curiosidad. Aprendía experimentando

y registraba sus conclusiones. Colaboraba con otros en diferentes áreas (un sello distintivo del Renacimiento).

La interacción entre todas las disciplinas de Leonardo era resultado de su profunda curiosidad e imaginación. También de su habilidad para identificar patrones en diferentes eventos. Así entrelazó los numerosos campos, produciendo resultados asombrosos. Puedes aprender de sus habilidades, tales como la curiosidad, la observación intensa, la experimentación y la colaboración

Walter Isaacson, uno de los más celebrados biógrafos del mundo, estudió historia y literatura en la Universidad de Harvard. Ha sido periodista, investigador y escritor. Ha sido presidente y consejero delegado de la CNN y en el Instituto Aspen.

PERFIL DE LEONARDO DA VINCI

Nació en Italia en 1452. Murió de 67 años en Francia, en 1519

Fue pintor, escultor, botánico, músico, ingeniero y científico

Sus obras maestras fueron avanzadas para su tiempo

Famoso por la Mona Lisa, Hombre de Vitruvio y "La Última Cena"

Se distinguió por su enorme curiosidad del mundo que le rodeaba

Fue un innovador, gracias a que hacía conexiones interdisciplinarias

Aceptaba dinero de sus clientes solo si le entusiasmaba el encargo



SU SINGULAR PERSONALIDAD

Además de su genialidad, Leonardo tenía una singular personalidad

Popular y muy querido. Era atractivo, elegante y hacía amigos fácilmente

Generoso. No le interesaba el dinero. Ganó suficiente para mantenerse

Curioso. Pasó gran parte de su vida investigando lo que le interesaba

Apasionado. Aprendía y creaba sin limitaciones, a veces se obsesionaba

Distraído. Procrastinaba y a menudo se sentía insatisfecho con su trabajo

Original. Fue un verdadero innovador, muy diferente a los demás

CURIOSIDADES DE LEONARDO

Si bien Leonardo da Vinci era socialmente muy popular, había aspectos que lo diferenciaban:

Era zurdo: De sus cuadernos se concluye que era ambidiestro, pero usaba la izquierda con más frecuencia. Eso hizo que sus pinceladas fueran únicas

Era un hijo ilegítimo: Al ser hijo ilegítimo, el incierto estatus social y financiero lo liberó para seguir su carrera y educación con independencia y audacia

Era gay: A pesar de que era ilegal, no lo ocultaba. Representó en su arte los desnudos masculinos con amor y detalle. Sus retratos femeninos se enfocaban en lo psicológico

Era vegetariano: amaba a los animales. Vestía telas de origen vegetal y compraba aves enjauladas para liberarlas

8 HITOS ARTÍSTICOS DE LEONARDO

Leonardo vivió en el auge del Renacimiento. Algunos momentos más importantes de su carrera profesional son:



EL HUMANISMO RENACENTISTA

Leonardo vivió en Florencia hasta los 30 años. Florencia fue la cuna del Renacimiento, era una ciudad comercial donde convergían nuevas ideas.

La creciente clase alta estaba ansiosa por mostrar su riqueza a través del patrocinio artístico (llamados mecenas), lo que impulsó la revolución cultural

Encontrar la felicidad a través del conocimiento fue la principal influencia renacentista en Leonardo da Vinci y su arte



INFLUENCIA DE VERROCCHIO

A sus 16 años, Leonardo fue aprendiz de Andrea del Verrocchio, artista e ingeniero, de quien aprendió dos técnicas de pintura:

Cortinas y claroscuro: por medio del sombreado lograba la tridimensionalidad

Esfumado: difuminaba ligeramente los bordes en lugar de delinearlos claramente

LAS TRES CLAVES DEL GENIO

Leonardo tenía una mente normal, como la de cualquier otra persona (no tenía dotes superiores). No tuvo acceso a educación formal.

Sin embargo, Leonardo cultivó ciertas cualidades para desarrollar su genialidad. A juicio de su biógrafo, estas son tres características que sobresalen:

Curiosidad universal

Canalizó su curiosidad a través de la observación profunda y la experimentación. No se limitó a ningún tema específico y desarrolló múltiples habilidades

Imaginación y creatividad

Resultó de su curiosidad intelectual y la forma en que expandió su mente. Logró fusionar la precisión científica con distintas expresiones artísticas

Defectos humanos

Usó a su favor la procrastinación y su falta de disciplina. Algunos lo han llamado "santo patrón de perfeccionistas, procrastinadores y solicitantes de empleo fracasados"

FRASES DE WALTER ISAACSON

No debemos tener miedo a cambiar de opinión al obtener nuevos datos

Leonardo da Vinci tenía una imaginación tan excitable que rozaba con los límites de la fantasía, algo que puedes tratar de preservar en ti

Su método se basaba en la experimentación, la curiosidad y la capacidad de asombrarse ante los fenómenos que nos rodean

"Una característica de una gran mente es la voluntad de cambiarla"

INFLUENCIAS DE MILÁN

Lorenzo de' Medici, uno de los principales patrocinadores de da Vinci, puso las habilidades de Leonardo a la orden del duque de Milán, Ludovico Sforza, a manera de regalo. Así fue influenciado Leonardo por su estadía en Milán:

- Milán era más grande que Florencia, pero sin tanta competencia artística
- La dinastía Sforza duró poco, pero representó el apogeo del Renacimiento
- Sforza era empleador poco confiable, pero fue su máximo patrocinador
- El objetivo de Sforza era llenar su corte de artistas, ingenieros y filósofos
- Leonardo obtuvo un empleo y la oportunidad de rodearse de intelectuales
- Entró como productor de obras de teatro, espectáculos y eventos sociales
- Desarrolló un enfoque multidisciplinario combinando arte e ingeniería
- Sforza otorgó a da Vinci la única tierra que poseería, asegurando su estatus

EL APRENDIZ DE LEONARDO DA VINCI

La única familia conocida de Leonardo fue Gian Giacomo da Oreno, conocido como Salai. Se presume que fue su pareja, aprendiz e inspiración.

- En 1490, aun viviendo en Milán, Salai se mudó con Leonardo
- El sobrenombre Salai significa "pequeño diablo"
- Además de aprendiz, Salai fue su pareja más duradera
- Los cuadernos de Leonardo incluyen 5 referencias a Salai
- Salai pudo haber sido inspiración para muchos de sus dibujos
- Se especula que fue el modelo de Mona Lisa y otras pinturas
- Se presume que Salai fue Mateo y Felipe en La Última Cena



FRANCESCO, HEREDERO DEL LEGADO

En 1507, Leonardo adoptó a Francesco Melzi, de 14 años. Aunque Francesco tenía padres vivos que podían mantenerlo, su familia vio la adopción como una forma de asegurar para el muchacho una carrera exitosa como artista

Después de la muerte de Charles d'Amboise en 1511, Leonardo se mudó a la villa de la familia Melzi hasta que pudo encontrar un nuevo empleo

Francesco salvaguardó las notas de Leonardo, quien, al morir, le dejó sus cuadernos. Francesco también heredó algunas de las habilidades artísticas de Leonardo, como su atención a los detalles y dominio del sfumado

7 BONDADES DEL TALLER DE LEONARDO

A su regreso a Florencia, Leonardo abrió un taller donde fomentó un enfoque colaborativo. El proceso seguía estos pasos:

- Leonardo pintaba una versión original de una obra
- Enseñó a sus asistentes en vivo a realizar copias
- Probaba diferentes ideas en cada copia que hacían
- Resultaban diferentes versiones de las mismas pinturas
- No firmaba sus cuadros, ya que eran producto del taller
- Producía obras de arte para todo tipo de mecenas
- Experimentaba sin perder el estilo diferenciador

6 LOGROS DE LA ERA BORGIA

A los 50 años, Leonardo trabajó en Florencia para su jefe más despiadado, César Borgia. Se cree que Florencia utilizó los servicios de Leonardo para evitar que César invadiera la ciudad. Algunos de sus logros en esta etapa:

- Se hizo realidad su sueño de desempeñarse como ingeniero militar
- Gozaba del privilegio de confianza para proteger los territorios de Borgia
- Ofreció consejos sobre cómo mejorar las fortalezas y conducir defensa
- Se diseñaron formas de fortalecer diques y conectar puertos con el mar
- Construyó un puente autoportante, liviano. Fácil de montar y desmontar
- Dibujó mapas aéreos innovadores con el odómetro que él mismo diseñó

EL REGRESO A MILÁN

A sus 54 años, Leonardo regresó a Milán para resolver una disputa sobre un cuadro. Milán era más vibrante y ofrecía más oportunidades. Estos son algunos sucesos relevantes de ese capítulo:

- La ciudad de Milán atesoró el legado de Leonardo da Vinci
- En 1872, construyeron una estatua de Leonardo
- En la ciudad antigua hay una escultura de los mapas de Milán de Leonardo
- El gobernador francés de Milán, Charles d'Amboise, fue su nuevo mecenas
- Leonardo recibió salario por sus servicios y una casa donde vivir
- El gobernador fue, hasta su muerte en 1511, protector de Leonardo

PERIODO DE INCOMODIDAD EN ROMA

Alrededor de los 61 años, Leonardo encontró nuevos mecenas que lo llevaron a Roma. Giovanni de' Medici y el Papa León X buscaban artistas y arquitectos. Este capítulo tuvo altos y bajos:

- Distintas expresiones del arte del Renacimiento florecieron con León X
- Leonardo y artistas como Rafael y Miguel Ángel trabajaron para él
- Leonardo no aceptó encargos de pintura, sino en experimentar otros rubros
- Aceptó trabajos de ingeniería, como drenar pantanos y diseñar obras civiles
- Su estancia fue breve y desagradable. Tuvo altercados con varias personas
- Como no pintaba cuadros, perdió el favor de los Medici y buscó otro empleo
- No tenía amigos. Artistas como Miguel Ángel lo consideraban competencia
- Su único amigo en la ciudad era el arquitecto Donato Bramante



MÉTODO DE APRENDIZAJE DE LEONARDO

Leonardo tuvo una peculiar forma de aprendizaje. Fue un autodidacta que trabajó en equipo. Fue amigo de las observaciones y los experimentos. Siempre trató de mejorar sus primeras versiones. Estas son algunas características de su metodología:

- Hizo observaciones, identificó patrones y realizó experimentos para probar ideas
- Antes de sacar conclusiones, realizó más experimentos bajo diferentes condiciones
- Fue el creador del actual método científico. Fue sistemático en sus observaciones
- Se apoyó en la teoría, pero no tuvo miedo de cuestionar las teorías aceptadas
- No limitó su curiosidad a áreas específicas; hizo conexiones entre diferentes áreas
- Sus cuadernos contenían toda la documentación de su aprendizaje autodirigido

10 LECCIONES PARA TU VIDA

Puedes replicar la genialidad de Leonardo, practicando sus inclinaciones:

- 01** Fomenta siempre una curiosidad insaciable e infantil
- 02** Aprende por placer o curiosidad, no porque lo necesites
- 03** Presta atención a los detalles. Deja volar tu imaginación
- 04** No tengas miedo a procrastinar si alimentas tu creatividad
- 05** Utiliza siempre un pensamiento crítico y la experimentación
- 06** Utiliza elementos visuales para comprender ideas complejas
- 07** Encuentra las intersecciones entre diferentes temas y áreas
- 08** Busca perfección y colaboración. Que el dinero no sea tu prioridad
- 09** Escribe y documenta todo, incluso lo que parezca mundano
- 10** Aprecia los misterios que no puedes descifrar inmediatamente

EL ÚLTIMO MECENAZGO

A sus 64 años, Leonardo se trasladó con Francesco a Francia. El rey Francisco I lo invitó a su corte. Estos fueron algunos hechos relevantes en esa época:

- El rey admiraba el Renacimiento italiano y a Leonardo en particular
- El rey quería el ejemplo para llevar una gran revolución cultural a Francia
- En el camino, Salai, aprendiz y compañero de Leonardo, se quedó en Milán
- Salai visitó a Leonardo varias veces. Pero nunca volvieron a vivir juntos
- El rey Francisco I fue el mecenas perfecto de los últimos años de da Vinci
- Compartían una amplia curiosidad y se enseñaban mutuamente
- Francisco dejó a Leonardo trabajar en los proyectos de su interés
- Leonardo participó en eventos de la corte y en obras de ingeniería

LOS CUADERNOS DE LEONARDO

Leonardo llevó cuadernos sistemáticamente a partir de la década de 1480. Mira lo que te puedes encontrar en ellos:

- Notas detalladas sobre hidrología e hidromecánica
- Dibujos que hizo mientras diseccionaba un buey
- Cosas interesantes que encontró en la ciudad
- Libros, obras o escritos que prestar o comprar
- Bocetos e ideas para futuras pinturas u obras de escultura
- Observaciones sobre instrumentos musicales y teatro
- Preguntas, suposiciones o teorías que quería investigar
- Mecanismos de ingeniería reales o imaginarios
- Esquemas y borradores sobre arte, arquitectura y ciencia
- Cálculos y bocetos sobre el funcionamiento de la luz y la sombra
- Nombres de personas con las que quería conversar
- Notas cotidianas, como listas de tareas, preocupaciones y gastos

10 LOGROS DE LEONARDO EN ANATOMÍA

Leonardo colaboró con estudiosos de anatomía que le enseñaron a realizar disecciones. Sus estudios de anatomía le permitieron explorar:

- 1 Cómo encaja el hombre en el planeta y en el universo
- 2 Cómo se transforman las emociones en movimientos
- 3 Fue el primero en juntar las dos mitades del cráneo
- 4 Fue el primero en dibujar correctamente el seno frontal
- 5 Fue el primero en estudiar la anatomía de la sonrisa humana
- 6 Ilustró cada parte y miembro que compone el cuerpo humano
- 7 Explicó el proceso que conduce a la enfermedad arteriosclerosis
- 8 Descubrió que el corazón era el centro del sistema circulatorio
- 9 Determinó que el corazón era un músculo con 4 ventrículos
- 10 Explicó el funcionamiento de la válvula aórtica del corazón

4 GRANDES AVANCES EN ASTRONOMÍA

La curiosidad de Leonardo por la Tierra le llevó a estudiar su lugar en el universo. Generó varias ideas astronómicas que se adelantaron a su tiempo:

- La Tierra no es el centro del universo como se creía
- La gravedad mantiene las aguas adheridas a la Tierra
- La luna no emite luz, sino que refleja la luz del sol
- El cielo es azul por las gotas de agua que el sol ilumina

LA CREATIVIDAD EN 3 OBRAS

Leonardo demuestra que la creatividad requiere patrones de pensamiento tanto lógicos como intuitivos. Su creatividad está plasmada en 3 obras maestras:



Hombre de Vitruvio

Es una metáfora de la relación entre el hombre y el cosmos. Resultado de exploraciones matemáticas y filosóficas



La última cena

Mostró la aplicación de la narrativa, la simbología y la genialidad óptica de Leonardo. Catapultó a Leonardo al reconocimiento popular



Mona Lisa

Puso en práctica sus conocimientos sobre óptica, el cuerpo y la psique del ser humano. También sobre las texturas y la naturaleza

7 CARACTERÍSTICAS DEL HOMBRE DE VITRUVIO

El Hombre de Vitruvio fue creado a partir del estudio de un tratado de arquitectura clásica para representar la relación del hombre y el cosmos:

- Es una metáfora de lo humano y lo divino
- Colocó al hombre dentro del círculo y el cuadrado
- El círculo representa el cielo y el cuadrado la tierra
- El cuerpo, rostro y cabello fueron dibujados con trazos delicados
- Hizo ajustes a las medidas del hombre a partir de sus estudios de anatomía
- Las piernas y los brazos fueron colocados en posiciones diferentes
- La posición de las piernas genera un triángulo equilátero



LOS 3 CONCEPTOS CLAVES DE LA ÚLTIMA CENA

La última cena fue un encargo del Duque Ludovico. Leonardo da Vinci lo hizo esperar, pero al final entregó una obra maestra:

La narrativa

Muestra los gestos y expresiones de los apóstoles después de que Jesús declarara que uno de sus apóstoles lo traicionaría esa noche



La simbología

Las manos señalan una copa de vino, su sangre; y un trozo de pan, su cuerpo. La mano de Jesús que señala el pan invita a participar en la Eucaristía



Trucos de óptica

Aplicó leyes de perspectiva para representar a Jesús como un efecto dominante sin que pareciera antinatural en comparación con los apóstoles



LOS 3 CONCEPTOS CLAVES DE LA MONA LISA

Leonardo comenzó a trabajar en la Mona Lisa en 1503 y la continuó perfeccionando hasta su muerte. Estos son las características más interesantes:



Funcionamiento de la óptica

Uso la luz y la sombra para crear una fuente de luz artificial y resaltar los rasgos. Al ver sus ojos, los ves fijos en la misma posición



Funcionamiento de las emociones

La sonrisa de Mona Lisa es producto del conocimiento de Leonardo sobre óptica, anatomía y emociones humanas

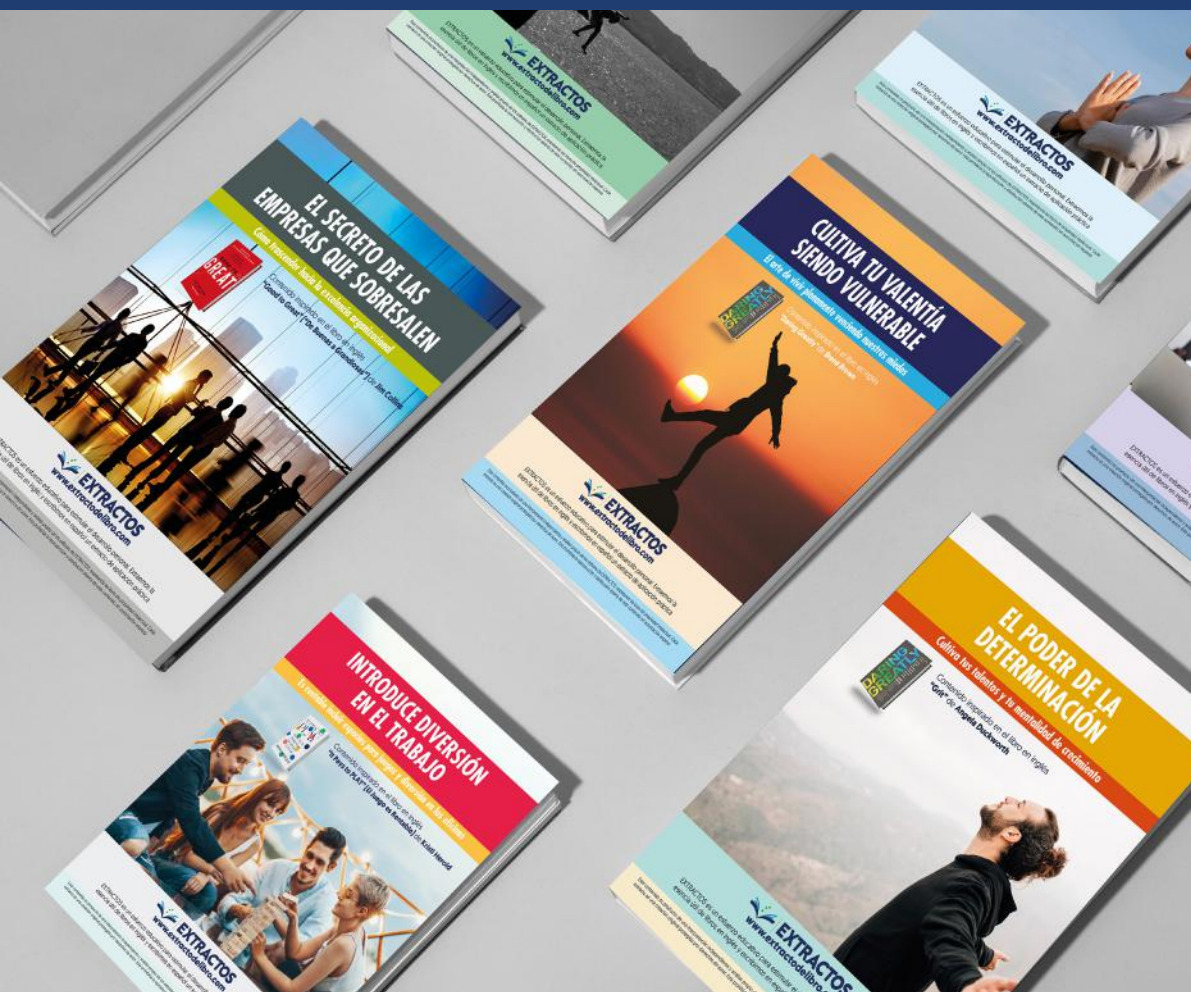


El individuo y el cosmos

El paisaje y Lisa se convierten en uno. El río da forma a rocas, montañas y valles, mientras que el puente representa la historia humana

APRENDE MÁS LEYENDO MENOS

Un extracto es la forma más conveniente de aprender. Son resúmenes ilustrados de excelentes libros en 5 categorías: familia, salud, trabajo, mente y superación



Con una suscripción empresarial coloca a disposición de sus colaboradores una biblioteca privada de extractos

www.extractodelibros.com