

A photograph of a wasp nest on a branch. The nest is a brown, textured structure with several circular openings. It is attached to a thin, brown branch. The background is a light, sandy or gravelly surface. The text 'ignacio llamas' is overlaid in white, lowercase letters across the upper part of the image.

ignacio llamas

silencio interior



## Silencio interior

Buscar. Sumergirse. Conciliar. Palabras que expresan algunas de las preocupaciones de Ignacio Llamas. Relación de opuestos es el título de uno de un escrito en el que deja constancia de ello: disolver la dualidad en los aspectos formales y en los conceptos, de manera que la obra sea percibida como un todo.

En su vida personal confiesa haber comprobado que elementos y sentimientos aparentemente enfrentados son percibidos como unidad: vacío de sí mismo y sentimiento de plenitud; sacrificio y placer; luz y oscuridad; desolación y encuentro... Y la experiencia estética que nos lleva a hacer la fuerza de sus imágenes, nos abre a una apreciación intensa de equilibrio.

Somos conscientes de que la obra, la experiencia del creador y la del espectador, son fragmentos de una experiencia colectiva que tienden a articularse en unidad sobre la diferencia.

Una obra. Cristalización de la experiencia en imágenes, puerta entornada a través de la cual quien contempla, se asoma y ve un destello procedente del espacio ubicado en una dimensión distinta de la pura materialidad, en la trastienda.

Ignacio Llamas persigue con sus obras ofrecer la posibilidad de realizar una experiencia estética. Experiencia que el profesor José Jiménez asimila con la valentía de dar un salto en el vacío, tanto por parte de quien la engendra buceando en las raíces de los sentidos, como de quien se atreve a revivirla. Pero asumido el riesgo, dicho salto siempre tiene la potencialidad de aumentar nuestro conocimiento y desarrollar nuestra sensibilidad.<sup>1</sup>

Este mismo profesor, catedrático de Estética y Teoría del arte de la Universidad Autónoma de Madrid, llega a afirmar que el "aprendizaje de la soledad" es la dimensión más profunda del arte, el motivo por el cual más nos enriquece como seres humanos.

La obra de arte debe invitar y favorecer la detención, la desaparición de los ruidos que nos ensucian por dentro, e incluso nos confunden, sin ser siquiera conscientes de ello.

*Contornos del silencio* es el título de una de sus últimas series. Comunicación sin palabras, desde la intimidad del corazón del artista a la callada mirada del espectador, quien se interroga con los ecos que las formas provocan en su soledad interior. Paredes blancas, huecos, puertas y ventanas por las que penetrar en el vacío que encierran, para que el espectador callado se pueda recorrer.

Pilar Cabañas Moreno

<sup>1</sup> JIMÉNEZ, José (2002). Teoría del arte. Madrid, Alianza, p.247

## Inner silence

To search. To submerge yourself. To conciliate. Terms that express some of the priorities for Ignacio Llamas. A relationship between opposites is the title of a piece of writing where he shows evidence of this: to dissolve the duality between formal aspects and concepts so that the work can be sensed as a whole.

In his personal experience he admits to have proved that elements and feelings apparently opposite are sensed as a unity: being empty of oneself and experiencing plenitude; sacrifice and pleasure; light and darkness; desolation and finding... And the aesthetic experience that takes us to the strength of his images opens the door to perceiving balance intensively.

We are aware that the work, the creator and the spectator's experience are just fragments of a collective experience that tend to articulate in unity over the difference.

A work. Crystallizing of an experience into images, a door left ajar through which the one that is contemplating can show up and see a sparkle that comes from the space placed in a dimension that is different from pure materiality, in the back room.

With his work, Ignacio Llamas wants to give the opportunity of having an aesthetic experience. Such an experience is compared by Professor José Jiménez with the courage of leaping into the void, both by the one who creates the work diving into the roots of meanings as well as by the one who dares to revive it. However once the risk has been taken, that leap has always the potentiality of improving our knowledge and developing our sensitivity.

Professor Jiménez, who lectures in Aesthetics and Theory of Art at the Universidad Autónoma, in Madrid, even states that "the learning of solitude" is the deepest dimension of art, the factor that makes us, human beings, richest.

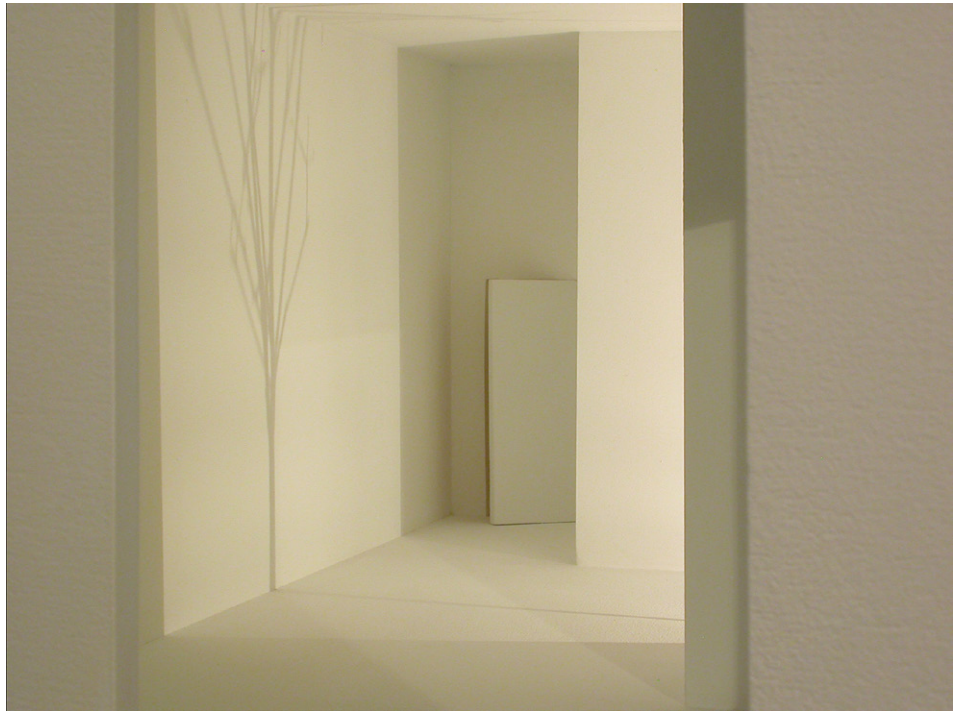
The work of art should invite and favour hanging around, should favour the disappearance of the noises that make ourselves, inside, untidy and even confuse us without our notice.

Inner Silence is the title of one of his latest series. It is communication without words, from inside the artist's heart to the silent glance of the spectator. A spectator who wonders with the echoes that shapes provoke in his or her inner solitude. White walls, holes, doors and windows through which one can penetrate the void they leave, so that the silent spectator can go all over him or herself.

Pilar Cabañas Moreno

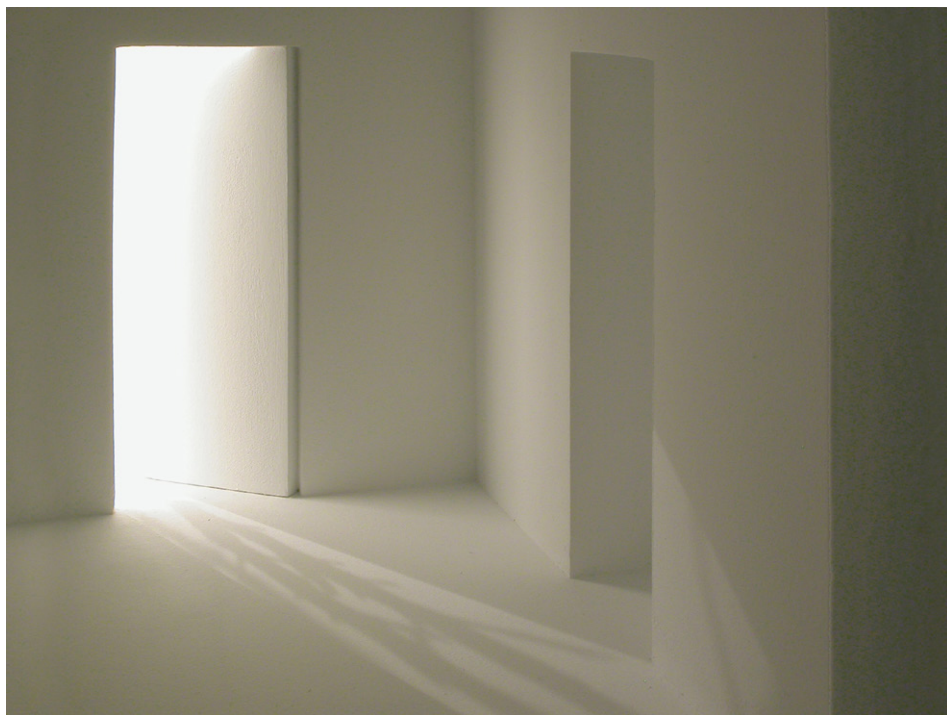
<sup>1</sup> JIMÉNEZ, José (2002). *Teoría del arte*. Madrid, Alianza, p.247





**Desplazar el silencio**  
de la serie: Contornos del silencio. 2006.  
Madera y luz. 40 x 100 x 60





**Atrapando espacios infinitos**  
de la serie: Contornos del silencio. 2006.  
Madera y luz. 42 x 132 x 51



## Ignacio Llamas

Nace en Toledo, en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993. Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente. Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 · Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
- 1992 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1994 · «Muestra Provincial de Artes Plásticas», Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1997 · Galería Tolmo, Toledo.  
· Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.
- 1998 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 1999 · Galería Jamete, Cuenca.  
· Galería Caracol, Valladolid.
- 2000 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 2001 · Galería Diposit 19, Alicante.  
· Galería Tolmo, Toledo.
- 2002 · Galería Caracol, Valladolid.

- 2003 · “El sonido interior”, galería Espacio Líquido, Gijón.  
· “El sonido interior”, galería Egam, Madrid.
- 2004 · “No entiendo de poesía”, Roberto Martín-Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).  
· “Lugares del alma”, Centro de arte Sto. Domingo, Tegui, Lanzarote.  
· “El sonido interior”, galería Tolmo, Toledo.
- 2006 · “Contornos del silencio”, galería Ángeles Baños, Badajoz. (Catálogo).  
· “Contornos del silencio”, galería Egam, Madrid. (Catálogo).  
· “Memoria de presencia, memoria de ausencia”, ECAT, Toledo.  
· “Contornos del silencio”, galería Trafico de Arte, León.
- 2007 · “Provocar al silencio”, sala El Brocense, Cáceres.  
· “Contornos del silencio”, galería Isabel Ignacio, Sevilla.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 · «I semana de la juventud», Toledo.
- 1991 · «III semana de la juventud», Toledo.
- 1992 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 1993 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.  
· «Taller de Grabado», Sevilla.  
· «V Semana de la Juventud», Toledo.
- 1994 · «Exposición homenaje a Valle Páramo», escuela de Artes y Oficios de Toledo.  
· «En el país de los ciegos», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo.  
· «13 toros 13», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo).
- 1995 · «Propuestas por Alberto», homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo).  
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1997 · «Nine from Spain», Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU).  
· «Nine from Spain», Universidad de Michigan, (EEUU).  
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1998 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1999 · «Tránsito», Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. (Catálogo).  
· Exposición inaugural de la nueva sede de la consejería de Industria y Trabajo. Toledo.  
· Galería Tolmo. Toledo.



- 2000 · Galería de la Plata. Toledo.  
 · Galerie Madrid-Berlin, Berlín.  
 · "Memoria y Modernidad, Arte y Artistas del siglo XX en Castilla- La Mancha", Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete. (Catálogo).
- 2001 · "Treinta años, treinta artistas", Galería Tolmo, Toledo.  
 · m.arte. Feria de Arte Contemporáneo. Ciudad Real. (Catálogo)
- 2002 · "Arte-Luz", Galería Espacio Líquido, Gijón.  
 · Galería Tolmo, Toledo
- 2003 · ARCO '03, galería Egam, Madrid.  
 · "Encuentros", artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo. (Catálogo).  
 · "Paisajes de (la) Colección, 1889-2002". Centro de exposiciones. Ciudad Real. (Catálogo).  
 · TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá).  
 · Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.
- 2004 · Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas (Bélgica).  
 · "4 autores", galería Ángeles Baños. Badajoz.  
 · "Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler", sala Amós Salvador, Logroño. (Catálogo).  
 · "100 Días: 100% Mezcla", Galería Egam, Madrid. (Catálogo).  
 · "Imágenes tomadas", galería Espacio Líquido, Gijón.  
 · Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2005 · ARCO '05, galería Egam, Madrid.  
 · "Silencio habitado", Museo Pecharrromán, Pasarón de la Vera. Cáceres.  
 · Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.  
 · "Maestranzas: Teatro y toros", galería Isabel Ignacio, Sevilla.  
 · Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila.  
 · Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños. Valencia.  
 · Art Salamanca, Galería Espacio Líquido. Salamanca.  
 · Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2006 · ARCO '06, galería Egam. Madrid.  
 · Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.  
 · "Enlace + Dos", Museo Patio Herreriano. Valladolid  
 · Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.  
 · Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.  
 · "Intromisiones", vivienda particular. Toledo.  
 · Arte Lisboa '06, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2007 · ARCO '07, galería Egam. Madrid.

#### OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Universidad de Castilla-La Mancha
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.
- Fundación Caca-Cola.
- Ayuntamiento de Pamplona.

