

entre medios®

Febrero 2026



entre medios®

Directorio

FUNDADOR

Oscar Ceballos



DIRECTORA GENERAL

Aldonza Gómez de la Llata



DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO

Brenda Ramírez
Ríos



INFORMACIÓN

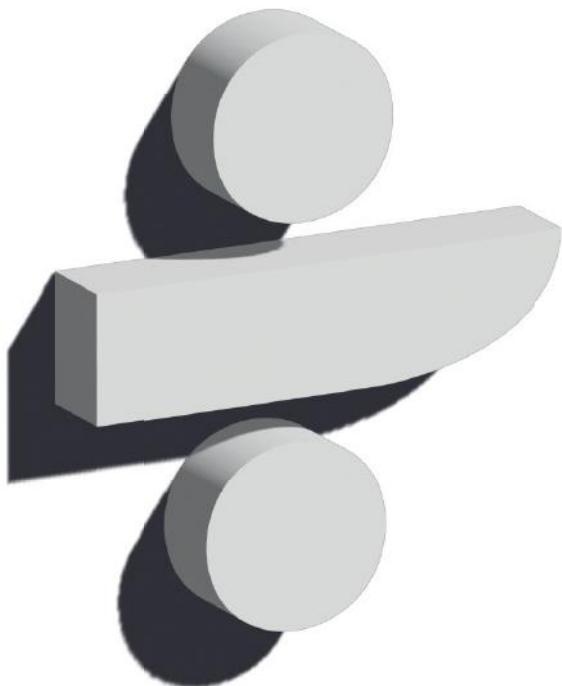
Miguel Ángel Pérez
Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS

ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.oficial
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.oficial

Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicado, están reservados por entremedios.tv. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o digital, sin previo aviso y expreso consentimiento por escrito a entremedios.tv. Los puntos de vista aquí expuestos en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de entremedios.tv y quedan bajo la responsabilidad de los autores. entremedios.tv es una publicación gratuita e independiente, misma que tiene una labor meramente informativa y que se sustenta de los anuncios publicados. No nos hacemos responsables de la seriedad de nuestros anunciantes. Revista impresa por: GRUPO ALRO Domicilio: Avenida 31 poniente 3114, local 1. Colonia Santa Cruz los Angeles, Puebla, pue.CP 72400 Tiraje: 500 piezas.



CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 10

RECOMENDACIONES ENTREMEDIOS : PÁG 12

MUJERES EN LA INDUSTRIA : PÁG 13

TURISMO DE PRODUCCIÓN : PÁG 15

EN LAS AULAS: PÁG 19

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 20

MUTACIÓN SONORA: PÁG 20



Jacob Elordi regresa: "Cumbres Borrascosas", la nueva versión pop- gótica que ya generó controversia

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

La controversial historia de amor de "Cumbres Borrascosas", el clásico de Emily Bronte sobre el romance maldito entre un huérfano pobre y la hija de un aristócrata, regresa al cine con una nueva adaptación protagonizada por Jacob Elordi y Margot Robbie. El estreno en Latinoamérica está programado para el 12 de febrero de 2026.

Aunque la historia sigue el amor obsesivo y destructivo entre Cathy y Heathcliff en los desolados páramos de Yorkshire, esta adaptación se describe como una "reinterpretación audaz". Explorará temas de clase, obsesión y violencia con el toque psicológico característico de Fennell.

El tráiler oficial ya ha mostrado una atmósfera de "terror emocional" y una química muy intensa entre los protagonistas.

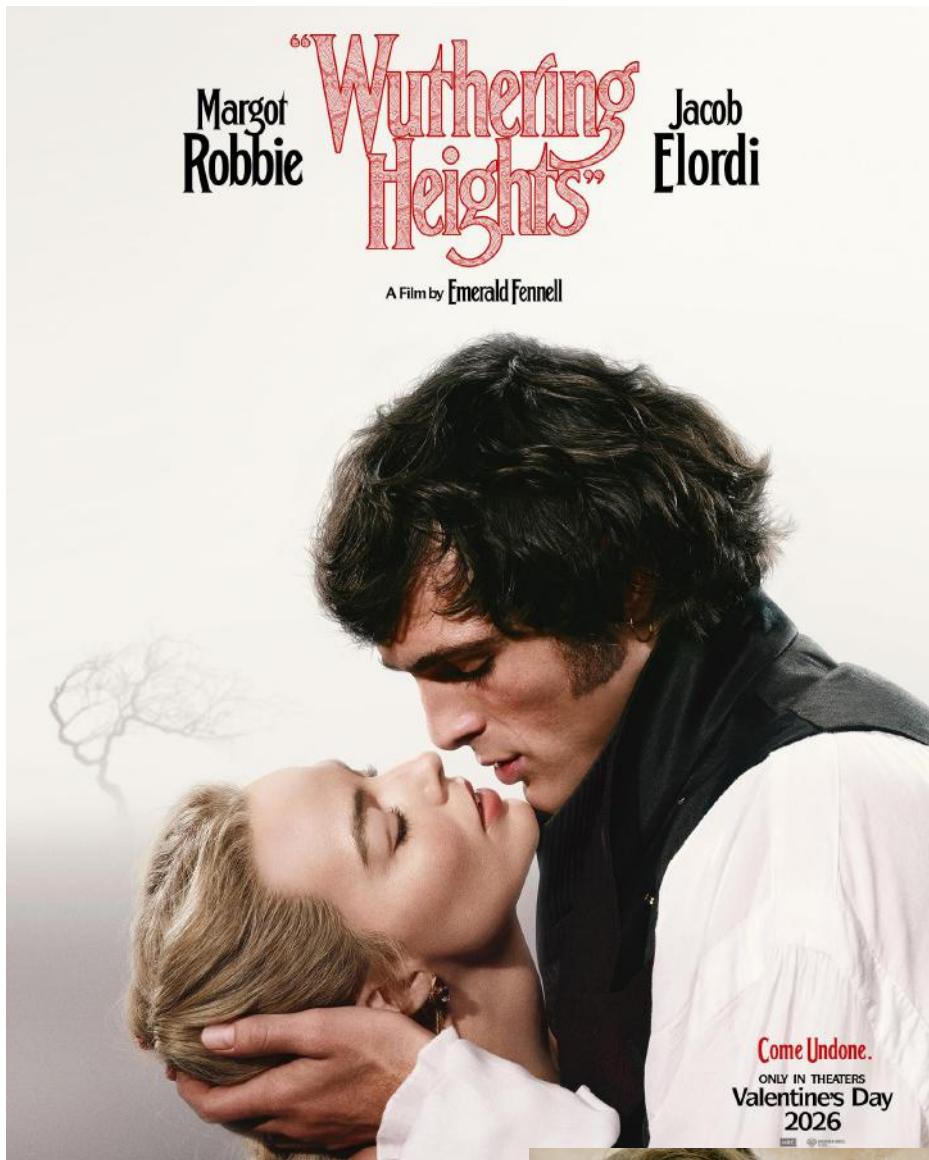
La crítica literaria criticó el papel de Jacob Elordi porque el personaje de la novela no era blanco

La elección de Jacob Elordi como Heathcliff en la nueva adaptación cinematográfica de "Cumbres Borrascosas" ha generado controversia, especialmente entre los puristas literarios. La crítica se centra en que Elordi no cumple con la descripción original del personaje, que es señalado por su "piel oscura" y sugiere ascendencia gitana o extranjera.

A pesar de las objeciones, la directora ha defendido su decisión, enfatizando su visión artística y la capacidad de Elordi para capturar la intensidad del personaje.

Además del casting, la producción ha sido criticada por el diseño de vestuario y la caracterización de los personajes. Margot Robbie, quien interpreta a Cathy, luce una mezcla de moda victoriana y un estilo "grunge" o descuidado, reflejando el carácter indomable de su personaje. Por su parte, Jacob Elordi aparece con el cabello largo y despeinado, vistiendo camisas de lino abiertas, lo que proyecta una imagen de Heathcliff más cercana a la de un modelo de rockstar melancólico que a un villano tradicional.

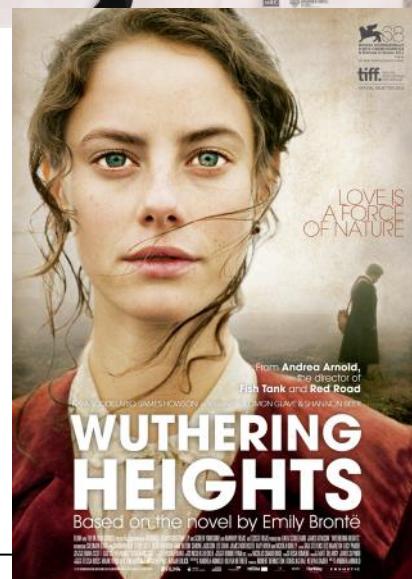
Otro aspecto notable es la dirección fotográfica, que se aparta de las atmósferas grises y sombrías habituales. Emerald Fennell opta por una paleta de colores saturados y una iluminación que evoca las pinturas al óleo, creando una atmósfera onírica e intensa, similar a un "sueño febril".



Cumbres Borrascosas dio pie a varias películas y series.

En 1939 se filmó "Cumbres Borrascosas" en la era de oro de Hollywood. En 1954, se filmó en México la versión adaptada con el nombre de "Abismos de Pasión" del cineasta español Luis Buñuel.

En 1992 se lanzó la versión con Ralph Fiennes. En 2009 se produjo una miniserie con Tom Hardy y en 2011, "Wuthering Heights" por su nombre en inglés llegó a la pantalla grande con James Howson, respetando al personaje original.





"Bridgerton" temporada 4 finalmente pondrá el foco en el "hermano bohemio" llega a Netflix

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Llega a principios de enero la cuarta temporada de "Bridgerton" en Netflix, como una de las más esperadas porque pondrá en el foco de atención en un personaje llamado Benedict. Llegará a la plataforma de streaming este 29 de enero en una de dos partes.

La plataforma de streaming alistó el estreno y reveló el trailer de la cuarta temporada de "Bridgerton" finalmente pondrá el foco en el "hermano bohemio", Benedict Bridgerton interpretado por Luke Thompson.

Todo comienza en el espectacular baile de máscaras organizado por su madre, Violet Bridgerton. Benedict, quien siempre ha evitado comprometerse, queda cautivado por una misteriosa mujer vestida de plateado: la "Dama de Plata".

Ella desaparece a medianoche (al puro estilo Cenicienta), dejando a Benedict obsesionado con encontrarla. La mujer es Sophie Baek (interpretada por Yerin Ha). A diferencia de las debutantes de la alta sociedad, Sophie es una empleada doméstica que trabaja para una madrastra exigente.

La temporada explorará las intensas tensiones de clase y el romance prohibido entre el privilegiado mundo de los Bridgerton y la realidad trabajadora de Sophie. La segunda parte de la cuarta temporada será lanzada la noche del 26 de febrero de este 2026.

De qué tratan las temporadas pasadas de la serie Bridgerton de Netflix

Para entender la cuarta temporada de Bridgerton, hay que saber de qué tratan las tres partes anteriores, que nos llevan al viaje desde el inicio en que conocemos la vida de los personajes Daphne y Simon.

En "Bridgerton, Temporada 1: El Duque y Yo" (Daphne y Simon). Se centra en Daphne, la hija mayor, quien es nombrada el "diamante" de la temporada por la Reina. Para alejar a pretendientes indeseables y atraer a los adecuados, Daphne hace un pacto con el rebelde Simon Basset, Duque de Hastings. Fingen un cortejo para beneficio mutuo.

El falso romance se vuelve real, pero Simon ha jurado nunca casarse ni tener hijos debido a un trauma infantil con su padre. Tras mucha tensión (y la famosa escena de la lluvia), se casan y logran

BRIDGERTON



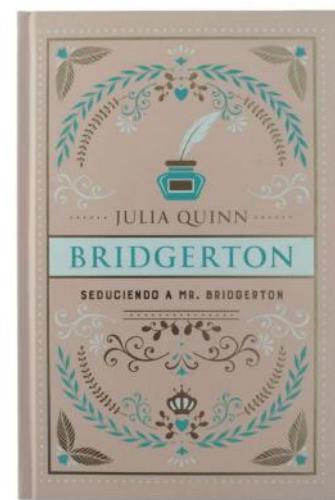
superar sus diferencias sobre la paternidad. Al final, descubrimos que la identidad de Lady Whistledown es Penelope Featherington.

La segunda temporada "Bridgerton: El Vizconde que me Amó" (Anthony y Kate). Anthony pone sus ojos en Edwina Sharma, la nueva "diamante". Sin embargo, debe obtener la aprobación de la hermana mayor de esta, la testaruda Kate Sharma.

Kate y Anthony chocan constantemente (estilo enemies-to-lovers), pero pronto se dan cuenta de que su odio es en realidad una atracción incontenible. Anthony se debate entre su deber hacia su familia y lo que dicta su corazón.

Y la tercera temporada "Bridgerton: Seduciendo a Mr. Bridgerton" (Colin y Penélope). Tras años de estar enamorada de Colin en secreto, Penélope decide buscar marido para ganar independencia. Colin se ofrece a ayudarla dándole lecciones de confianza.

Durante las lecciones, Colin empieza a ver a Penélope con otros ojos y se enamora perdidamente. Sin embargo, el gran secreto de Penélope (ser Lady Whistledown) amenaza con destruir su relación, especialmente porque su mejor amiga (y hermana de Colin), Eloise, ya sabe la verdad.





¡Oficial! Los X-Men Irrumpen en el Tráiler Final de Avengers: Doomsday

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Los X-Men aparecen debutando de manera formal dentro del Universo de Marvel Studios, y se confirmó cuando liberaron el nuevo tráiler de "Avengers: Doomsday", que llega a las salas de cine en diciembre de este 2026. Esto confirma el cruce de franquicias tan esperado por los fanáticos del MCU.

El trailer que pone final a las especulaciones de los protagonistas de Avengers: Doomsday, muestra la secuencia de adelantos previos a la promoción de la película que llegará a todos los cines en latinoamérica el 17 de diciembre y en el resto del planeta al día siguiente.

Los avances anteriores ya habían confirmado el regreso de Steve Rogers, con Chris Evans retomando su icónico papel, así como la vuelta de Thor, nuevamente interpretado por Chris Hemsworth, a quien se une Love, su hija adoptiva presentada originalmente en "Thor: Love and Thunder".

Continúa leyendo esta nota en nuestro portal...



entremedios.tv



ViX, Todos los 104 partidos del Mundial FIFA 2026 en streaming

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Al menos para el mercado nacional, México podrá disfrutar en tiempo real de los 104 partidos de la Copa Mundial de la FIFA 2026 en streaming a través de la plataforma ViX, donde el equipo de TUDN transmitirá los detalles previos y acceso a actividades previas a la justa deportiva de cada día del mundial.

ViX, anunció en un comunicado que "pone a disposición de sus suscriptores Premium el paquete "Pase Mundial 2026" para ver TODOS los partidos de la Copa Mundial de la FIFA 2026 por \$499.00 pesos -mexicanos-".

La plataforma de streaming nacida en México propiedad de TelevisaUnivision informó que eso incluye el acceso a los contenidos que normalmente ofrece ViX Premium a los suscriptores.

Adicionalmente detallaron que "quienes pagan su suscripción de ViX Premium mensual, o aquellas personas que deseen convertirse en nuevos clientes, durante el mes de enero de 2026 podrán pagar su suscripción anual -incluido el paquete Pase Mundial 2026- por un costo especial de \$1,499.00, IVA incluido."

Pero la Televisión Abierta también transmitirá los partidos de fútbol más importantes de la Copa FIFA 2026

La Televisión Abierta también transmitirá los partidos de fútbol más importantes de la Copa FIFA 2026 pero no todos los partidos se verán gratis. Aquí está el detalle de cómo se dividirán los 104 juegos del torneo. Televisa y TV Azteca transmitirán 32 partidos por televisión abierta.

Están garantizados todos los juegos de la Selección Mexicana, el partido inaugural, los mejores encuentros de la fase de grupos y las fases finales (incluyendo la gran final).

El resto de los partidos (72) serán exclusivos de plataformas de pago. En México, ViX Premium tendrá la totalidad de los 104 partidos a través de un paquete especial llamado "Pase Mundial".

ViX es una plataforma de streaming nacida desde México en 2022

Esta empresa es el gigante de medios resultado de la fusión entre los activos de contenidos de la mexicana Televisa y la estadounidense Univisión, concretada a principios de 2022.

A inicios de este año, se reportó que ViX ha alcanzado un hito histórico de rentabilidad, superando los 1,000 millones de dólares en ingresos anuales. Además, han fortalecido su oferta mediante una alianza estratégica con Disney+, permitiendo que los suscriptores de ViX Premium en México tengan acceso a contenidos de Disney con anuncios.





Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Un acuerdo histórico, anunciado en diciembre de 2025, ha causado revuelo en el ámbito del entretenimiento y los deportes: la FIFA y Netflix han concretado una alianza. Este pacto significa el retorno oficial de la marca "FIFA" al sector de los videojuegos, luego de su muy comentada separación de EA Sports.

A diferencia de los complejos títulos de consola del pasado, este nuevo juego se caracteriza por ser sumamente accesible. Su desarrollo está a cargo de Delphi Interactive, estudio conocido también por trabajar en un juego de James Bond.

Bajo un estilo de juego "pick up and play" (fácil de empezar a jugar), los partidos están diseñados para ser rápidos, durando entre 3 y 5 minutos, perfectos para sesiones cortas. El juego estará disponible en dispositivos móviles y en modelos de televisores específicos. Una característica destacada es que, al jugar en la televisión, el teléfono móvil del usuario funcionará como el mando de control.

El videojuego del Mundial estará disponible exclusivamente para los suscriptores de Netflix, sin costo adicional a su suscripción estándar. No se venderá en tiendas físicas ni en otras plataformas digitales.

Siguiendo el modelo del resto del catálogo de juegos de Netflix, el juego de la FIFA no incluirá anuncios ni requerirá compras dentro de la aplicación. Su lanzamiento está programado para el verano de 2026, justo antes del inicio del torneo el 11 de junio de ese año.

Al ser un producto oficial de la FIFA, contará con todas las licencias del Mundial: selecciones nacionales, estadios oficiales, trofeos y la estética del evento. Gianni Infantino, declaró en sus redes sociales de parte de FIFA, "Me complace anunciar que la FIFA se ha asociado con Netflix Games y Delphi Interactive antes de la Copa Mundial de la FIFA 2026", y agregó, "nuestro juego reinventado marca el comienzo de una nueva era en el fútbol digital. Estará disponible de forma gratuita para los miembros de Netflix y representa un gran paso histórico para la FIFA", celebró.

¿Por qué es importante el acuerdo exclusivo de Netflix y la FIFA para el videojuego del mundial?

Para la FIFA sin duda este acuerdo exclusivo con Netflix, es su gran apuesta para demostrar que su marca puede sobrevivir y prosperar sin EA Sports - con quienes rompieron su acuerdo-, enfocándose en un público masivo y no solo en "hardcore gamers".

Para la plataforma de Netflix, el acuerdo con FIFA, es un paso gigante en su estrategia de videojuegos. Tener la licencia de la FIFA es, probablemente, el movimiento más ambicioso que han hecho hasta la fecha para retener suscriptores.

Pero sin duda alguna, para el usuario del próximo relanzamiento de Netflix Games, se democratiza el acceso al juego oficial del mundial, eliminando la necesidad de comprar una consola de 500 USD o un juego de 70 USD cada año.

¿Qué es Netflix Games?

Netflix Games es el servicio de videojuegos de Netflix. La forma más simple de entenderlo es que ya está incluido en tu suscripción, sin costo adicional. No necesitas una aplicación separada, ya que el servicio reside dentro de la misma aplicación que utilizas para series y películas.

Moana Live Action: Elenco, Trama y Fecha de Estreno confirmada para Julio de 2026

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Disney Studios está preparando el estreno de la versión live action de "Moana" para mediados de 2026. Esta nueva producción busca sumergir a los seguidores de las dos versiones animadas en el mundo real de las vidas de sus protagonistas.

La trama del Live Action de Moana se mantiene fiel a la esencia de la película de 2016, pero con una narrativa que busca sentirse más "épica" y realista, aprovechando los paisajes naturales y la profundidad de la mitología polinesia.

Tras la muerte de su abuela (quien se convierte en su guía espiritual en forma de mantarraya), Moana desobedece a su padre y se lanza al mar para encontrar a Maui, el semidiós del viento y el océano. Cruzar el océano (que en esta versión es un elemento visualmente impresionante con "conciencia propia"). Y obligar a Maui a devolver el corazón a Te Fiti.

Moana y Maui deben entrar en este mundo submarino para recuperar el anzuelo mágico de Maui, que está en manos de Tamatoa, el gigantesco y vanidoso cangrejo colecciónista. En esta versión, estos piratas con armaduras de coco son representados de una manera un poco más amenazante pero manteniendo su estilo guerrero único.

Veremos más sobre su pasado y cómo sus tatuajes (que en la película "cobran vida" mediante efectos visuales avanzados) representan su conciencia y su historia. La trama culmina en una batalla cinematográfica contra Te Kā, un demonio de lava y ceniza que protege la isla de Te Fiti.

Actúan como protagonistas, Catherine Laga'aia Una joven de 18 años de Sidney, Australia, con raíces samoanas. Dwayne "The Rock" Johnson El único del elenco original que repite su papel, ahora en carne y hueso. John Tui, Frankie Adams y Rena Owen, entre otros.

Moana

¿Cuándo se estrena en cine "Moana" Live Action de Disney?

La película está programada para llegar a los cines el 10 de julio de 2026. Originalmente se esperaba antes, pero Disney ajustó su calendario para darle espacio a la secuela animada (Moana 2), que se estrenó a finales de 2024.

"Moana" Live Action está dirigida por Thomas Kail, el mismo que dirigió el fenómeno de Broadway Hamilton. Esto asegura que el aspecto musical y coreográfico sea de primer nivel.

Y Lin-Manuel Miranda regresa para trabajar en la banda sonora, lo que garantiza que escucharemos los clásicos como "Cuán lejos voy" (How Far I'll Go), pero posiblemente con nuevos arreglos o canciones inéditas.

La historia comienza en la isla de Motunui, donde la vida es aparentemente perfecta. Sin embargo, Moana, la hija del Jefe Tui, siente una conexión inexplicable con el océano, a pesar de que su padre prohíbe terminantemente navegar más allá del arrecife.

El conflicto estalla cuando una oscuridad mística comienza a consumir la isla: los peces desaparecen y los cocoteros se

pudren. La Abuela Tala le revela a Moana la verdad: hace mil años, el semidiós Maui robó el corazón de la diosa creadora Te Fiti, desatando una maldición que ahora amenaza con destruir el mundo.

¿Qué cambios hay respecto a la animada?

Mayor peso cultural: Se incluyen más rituales y diálogos que explican el concepto de la "Vía de los Navegantes".

El Océano como guía: La interacción con el agua es menos "caricaturesca" y más espiritual, casi como una presencia divina que la protege pero que también la pone a prueba.



'La Única Opción': El Retorcido Drama Coreano de Humor Negro que Llega a Mubi

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Se estrenó recientemente en cines el drama coreano *La Única Opción*. La cinta, una sátira social con humor negro, explora los límites a los que llega un desempleado por recuperar su vida, incluso dañando a otros. El pasado 15 de enero llegó a las salas de cine y más tarde a Mubi.

La película coreana *La Única Opción* (*No Other Choice*), dirigida por Park Chan-wook, es una potente mezcla de thriller, sátira social y humor negro. El director coreano adapta la novela *The Ax* de Donald E. Westlake, situando la historia en la hipercompetitiva sociedad surcoreana.

El protagonista es Yoo Man-su (interpretado por Lee Byung-hun), un hombre que, tras 25 años de servicio leal en una empresa papelera, es despedido cuando la planta es adquirida por un consorcio extranjero. Este despido no solo representa la pérdida de su sustento, sino el colapso de su identidad.

Dos años de desempleo y frustrantes entrevistas de trabajo llevan a Man-su a una escalofriante conclusión: su fracaso se debe a la excesiva competencia. Para asegurar su camino a un nuevo puesto, concibe un plan extremo: eliminar a sus rivales.

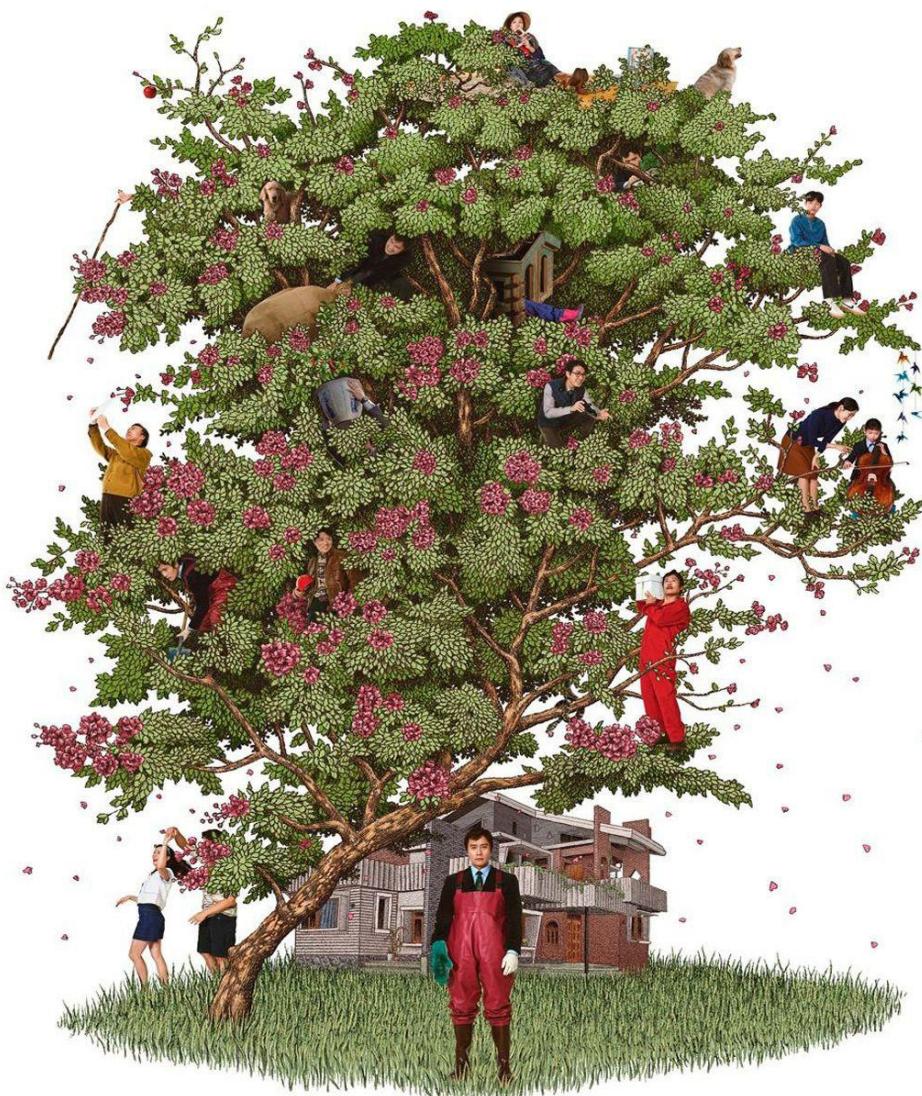
El plan consiste en publicar una falsa oferta de trabajo para identificar y atraer a los candidatos más cualificados del sector. Una vez que Man-su tiene sus currículums, localiza a estos profesionales para, de manera sistemática, eliminarlos físicamente. Su objetivo es simple: cuando una empresa real abra una vacante, él será la única opción viable.

A diferencia de otros personajes violentos de Park Chan-wook (como el de *Oldboy*), Man-su es un asesino inexperto. Sus intentos de homicidio son torpes, a menudo ridículos y plagados de accidentes, lo que inyecta una comedia muy oscura en la narrativa. La película equilibra la risa ante lo absurdo con la incomodidad de la violencia.

Mientras Man-su se adentra en su oscura cacería, su esposa, Mi-ri (Son Ye-jin), lucha por mantener a flote a la familia con su trabajo en una clínica dental. La tensión familiar aumenta a medida que ella comienza a sospechar que el errático comportamiento de su marido esconde algo mucho más siniestro que el simple estrés del desempleo.

La película se estrenó en Corea del Sur en 2024, y la ruta a América Latina inició hasta enero de este 2026, para luego migrar al streaming a través de Mubi para marzo o abril de este año.

A FILM BY
PARK CHAN-WOOK



NO OTHER CHOICE

LEE BYUNG HUN SON YEJIN

CJ ENM PRESENTS A MOHO FILM PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH KG PRODUCTIONS

NEON

La Única Opción sale del libro *The Ax* de Donald E. Westlake

La novela negra "The Ax" (1997) de Donald E. Westlake es una sátira feroz del capitalismo y la alienación laboral. Westlake la aborda no como terror, sino desde la mente de Burke, su protagonista, un hombre que se considera un empresario eficiente.

“Avatar: La Leyenda de Aang” Temporada 2 llega a Netflix este 2026

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

Aunque sin fecha de estreno, llegará este 2026 la segunda temporada de “Avatar: La Leyenda de Aang” en Netflix. Este Live action que nace en Nickelodeon como una historia animada al estilo chino, es una epopeya que mezcla aventura, artes marciales y un crecimiento emocional profundo.

La historia se desarrolla en un mundo dividido en cuatro naciones, cada una vinculada a un elemento. Las Tribus del Agua, El Reino de Tierra, La Nación del Fuego y los Nómadas del Aire. En cada nación existen personas llamadas “maestros” que pueden manipular su elemento mediante movimientos de artes marciales.

El equilibrio del mundo depende del Avatar, el único ser capaz de dominar los cuatro elementos y el puente entre el mundo físico y el espiritual. Sin embargo, el Avatar desapareció justo cuando la Nación del Fuego inició una guerra para conquistar al resto de las naciones.

La leyenda de Aang -el Avatar-, nos lleva a cien años después del inicio de la guerra, donde dos hermanos de la Tribu del Agua del Sur, Katara -una maestra agua novata- y Sokka -un guerrero sin poderes pero muy astuto-, encuentran a un niño llamado Aang atrapado en un iceberg junto a su bisonte volador, Appa.

Aang resulta ser el Avatar perdido y el último sobreviviente de los Nómadas del Aire. Ahora la aventura es que Aang debe aprender a dominar los tres elementos que le faltan -Agua, Tierra y Fuego- antes de que termine el verano, momento en el que el Señor del Fuego Ozai planea usar un cometa para dar el golpe final a la guerra.

Durante su viaje, son perseguidos por el Príncipe Zuko, el exiliado hijo del Señor del Fuego, quien busca capturar al Avatar para recuperar su honor.



¿Por qué es tan aclamada la serie Avatar: La Leyenda de Aang?

Aunque empieza como una serie infantil, evoluciona rápidamente hacia temas complejos y maduros, al ver crecer a los protagonistas. Verás a los protagonistas crecer, fallar y cambiar de bando. La redención de ciertos personajes es considerada de las mejores en la historia de la televisión.

El “Control” de los elementos está basado en estilos reales de artes marciales chinas como Tai Chi, Hung Gar, Shaolin del Norte y Ba Gua. La serie aborda de forma magistral el genocidio, el imperialismo, el perdón, el destino y la libertad de elección.

Continúa leyendo esta nota en nuestro portal...

Avatar: La Leyenda de Aang es estadounidense

Avatar: la leyenda de Aang o Avatar: El último maestro del aire es una serie de televisión animada de acción y fantasía estadounidense creada por Michael Dante DiMartino y Bryan Konietzko y producida por Nickelodeon Animation Studio.

Ahora Netflix, nos trae el Live Action de esta aventura.



entremedios.tv

ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Pilar Bravo

Periodista

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Pilar Bravo es una periodista pionera con más de 50 años de trayectoria, referente indiscutible de la radio y las noticias en Puebla. Correspondiente en Europa y testigo de la gestión de 15 gobernadores, abrió camino a las nuevas generaciones en el periodismo.

Hola, ¿qué tal? Me llamo Pilar Bravo, soy reportera de 50 años de ejercicio profesional.

¿Cómo es que comienza esta pasión por el periodismo?

Pues mira, yo empecé como todos los chavos de hoy, empecé muy joven, no había la carrera de periodismo antiguamente, no la había hace medio siglo y una generación de jóvenes nos abocamos a apoyar a un grupo de maestros que abrió en Puebla una escuela de periodismo, nada más era periodismo y era por las tardes muy cerca de la Universidad Autónoma de Puebla y ahí se generó un grupo de entre 15 alumnos, no todos terminaron, pero por lo menos los que seguimos vivientes, unos fueron a México, otros, porque se deshizo finalmente la escuela y teníamos aunque desde el principio tuvimos mucha relación con el Sol de Puebla que era entonces el único periódico vigente, después el Heraldo y Novedades, entonces teníamos relación con quienes en aquella época eran reporteros, eran directivos, entonces esto nos permitió tener acercamiento por una de las alumnas que era Alejandra Montero, hija de Don Enrique Montero y eso nos permitió esa vinculación y entonces él era director de la voz de Puebla y entonces nos daba clase en periodismo y bueno pues, te repito tomamos clases durante cuatro años, estamos un poco afiliadas inicialmente con la Iberoamericana, la Universidad Iberoamericana que no existía físicamente en Puebla, pero nosotros tuvimos los primeros en estar ligados a la Ibero, entonces pues teníamos muy buenos maestros para la gente joven que éramos entonces, para nosotros era un mundo, era un mundo de conocimiento y que pues bebíamos como esponja, la verdad fue una etapa maravillosa.

¿Cuál fue el primer salto en tu carrera?

No se aceptaba en el Sol de Puebla a jóvenes nuevos, no, no, no, era imposible ingresar al Sol de Puebla, nuestra vinculación era con la voz de Don Enrique Montero Ponce, pero todavía no estaba la radio, posteriormente te repito, él

tuvo una dificultad ahí con el coronel García Balseca, sale después de 30 o 40 años de función, sale del Sol y entonces empieza, a ser refugio en la HR, donde ya había un intento con Francisco Sarquiz que no sé si tú lo conocías, bueno Paco Sarquiz y un locutor que se llamó Blas Torillo Salas, hacían una especie de noticierito chiquito, yo ya tocaba las puertas y me dijeron sí pásale, pasa, pues ¿puedo ayudar?, sí, entonces no había nada, entonces yo sinceramente me robaba las notas de los noticieros de México, escribía lo que yo aprendí en mi secundaria, taquigrafía, entonces copiaba rápido lo que se decía, entonces lo pasaba y Paco Sarquiz me acuerdo que me decía niña, eres muy rápida, pues de eso se trata, entonces bueno, pasaban, me parece que a las 7 de la noche algo así se resumen chiquitito de noticias y después al poco tiempo nace el noticiero de Enrique Montero, nosotros éramos estudiantes todavía y entonces pues nos íbamos de curiositas a ver, pero no participábamos, después mi compañera Isma Sánchez con la cual todavía, bueno, está vigente también con nosotros, bueno pues íbamos de curiosas a ver, pasó el tiempo y poco nos llamó Canal 3, fuimos a asomarnos con un camarógrafo que en aquel entonces era uno solo y nos decía vénganse a Canal 3, nos presentaron y efectivamente hicimos buena relación y en esa época José Ramón Fernández era el único noticiero que tenía en la mañana, entonces, "a ver, niñas ¿ustedes podrán hacer un noticiero?" claro que sí y así empezamos trabajando con José Ramón Fernández que era muy joven, por supuesto igual que nosotros y así empezamos entonces él tenía su noticiero en la mañana,

nosotras contentísimas por supuesto de aportar las notas locales que apenas nos asomábamos, entonces te digo todavía no empezamos la radio hasta que poco a poco pues Montero ya fue conformando su noticario, yo no me quedé, te advierto yo no me quedé porque yo quería quedarme un poco en la televisión que al final de cuentas nunca me gustó pero, bueno, era redactar en aquella época, no salir al cuadro y entonces bueno, pues pasaron los años, yo busqué una beca porque yo tenía muchas intenciones de salir de México y me dio una beca Organización de Estados Americanos OEA y me fui a Sudamérica en la sede era Ecuador en aquel entonces, me fui dos meses becaria me dieron la beca y otra vez te contaré cómo fue ese jalón pero estuve bien, cuando llegué yo me sentí con un grupo de señores grandes muy grandes vaya para para mi edad, yo tenía 20 años y ellos eran gente pues de 40 de 50 años, yo los veía y dije no pues ya son viejitos, señores, pero bueno pues la idea era hacer un curso de periodismo científico, pues yo le entró y bueno así empezó mi carrera profesional, ¿no?

¿Cómo es que encuentras tu oportunidad internacional?

Me llamaron como su jefa de prensa con Andrés Herrera, no sé si lo conociste, fue muchos años reportero del Heraldo y me nombraron su jefa de prensa, no me gustó, la burocracia definitivamente no fue lo mío, yo le di las gracias a Don Eduardo Cue Merlo que era el Alcalde y se portó muy bien conmigo y me dijo y ¿quéquieres hacer? le dije, pues la verdad estoy haciendo gestiones para irme a España, tengo las posibilidades de irme a una beca y me dijo, claro te apoyo, tú me dices cuando estés, entonces hice mi solicitud y todo y dos veces me rechazó la Universidad de Navarra, ¿no? pero yo era necia y necia y necia hasta que lo conseguí, entonces sí me apoyó Don Eduardo y me dijo vete y si regresas, cuando regreses si quieras seguir trabajando te vienes, no pues ya no regresé, me quedé seis años en Europa, entonces la verdad es que fue bueno ya fue hasta el 82



cuando yo me regresé yo me fui del 75 al 82 literalmente a Europa y fue cuando regresé ya a México tuve un accidente en Europa y entonces me eché ocho meses en hospital pero salí adelante, ¿no? regresé y Montero me había dicho allá en Francia, donde yo viví, radicué en París, conocí a Marie Claire Acosta, que era la hija del dueño del Excelsior y que también ella era becaria por allá, ¿no? pues me dijo ¿y tú qué haces? no, pues yo soy periodista así, entonces cuando escuché el nombre dije, oye ¿tú eres hija de Don Manuel? y me dijo, por supuesto, me dijo oye pues qué padre, ¿no? pues mira, yo vengo a leer a la Embajada los periódicos y me dijo si nada más te informo que el Excelsior ya no es de mi papá, ya le dió crunch Luis Echeverría, ¿cómo? entonces ella me contó la historia y ¡qué barbaridad! ya cuando nos seguimos viendo y todo sobre todo en la Embajada nos veíamos mucho y entonces este ya cuando yo iba a regresar me dijo, ¿por qué no le hablas a mi papá? él inventó otro periódico fue ahora se llama Uno más uno y tiene la misma línea del Excelsior, me dijo vete ahora que te regreses, me dijo ¿te vas a quedar en Puebla? y dije, no creo, no quisiera quedarme en Puebla, pero sí, si te tomo la palabra y le voy a hablar, cuando sea tú me avisas y yo le hablo a mi papá, muchas gracias y yo me regresé de París porque mi padre estaba muy delicado de salud y todo eso y pues ya no había de otra, debo decirte que en los seis años que me quedé en París yo le hablaba motero para hablar de los temas, ¿no? que había, pues aunque no era becaria pero tenía yo mucha relación con los muchachos que estaban becados de México, en la Sorbona y entonces ellos me enseñaron cómo hablar a México ¿no? gratis, entonces pues cuando podía iba yo, conseguía un teléfono de esos y le hablaba a Montero, ¿no? era su corresponsal desde allá, entonces cuando llegó López Portillo, giras internacionales con Pemex, el viaje loco de la señora Portillo y así, le hablaba yo, oiga sí, pasa un concierto de Lola Beltrán ya en París y así, ¿no? cuando había esperado ¿por qué sabía yo? porque tenía yo mucha relación con la Embajada, de hecho la Embajada me contrataba cuando llegaban visitantes extranjeros, oiga niña ¿usted puede? porque ya hablaba francés, me desempeñaba, entonces la verdad me fue muy bien, yo no diría mal, no me quería yo regresar, pero te digo por asuntos de familia me quedé pues me quedé un poco más tiempo y con mi padre pues ya regresé, cuando regresé pues lógico visité a Montero y me dijo ya ponte a trabajar ya rápido, ya, órale, mi idea, te digo era regresar a México, ¿no? pues me regresé a París, estuve un mes en Puebla y me regresé, no es que no me hallara, no estaba yo desubicada, entonces me regresé, estuve un mes, me fui a Israel, yo me quería quedar en Israel también, era mi loquera, ¿no? pero bueno, no se podía entonces total que regresé a México y que no, ya ponte a trabajar, Pilar, ya no le hagas mucho al rollo, mi padre ya estaba muy muy delicado, sabía que en cualquier momento iba a fallecer, así fue y entonces ya pues Montero me dijo, ponte a trabajar pero ya y así le entré al radio otra vez.

¿Cómo has vivido la evolución de la radio?

Yo creo que en el caso de la radio noticiosa sí empezó por lo menos hace 55 años, te repito ¿por qué tengo el dato? porque yo colaboré muchos años, no desde que empezó, pero sí era mi maestro Enrique Montero Ponce y

entonces hace 55 años él empezó un noticiero cuando lo despidieron del Sol de Puebla, no sabía qué hacer y entonces se fue a refugiar a la HR donde empezó esa etapa, donde en principio era una hora y le decían que iba a hacer un programa de lecheros porque iba a empezar a las 6, a las 7 de la mañana, imagínate, claro hasta estamos hablando de hace 55 años, pues ya a lo mejor la gente no estaba acostumbrada a escuchar la radio tan temprano, hoy empieza a las 5 de la mañana, ¿no? y tú sabes, hay estaciones que están toda la noche, pero noticias pues empiezan a las 5 de la mañana a nivel nacional y aquí en Puebla, entonces yo creo que la radio, a pesar de toda la evolución de las redes y de todo lo que hoy nos agobia cotidianamente, la radio siempre será la radio por lo menos yo así lo pienso.

¿Qué aspiraciones tienes a partir de ahora?

Puebla sin duda es un referente de la radio, sobre todo de la radio noticiosa, mira, hace por lo menos 50 años, 56 para ser exactos, comenzó una etapa de radio, de radio hablada en noticias, antes había radio, 80 años atrás, sí hubo radio, claro, pero era radio comercial, uno de mis propósitos de esta última etapa de mi vida pues a ver si me da tiempo de escribir precisamente la historia de la radio de Puebla porque no tenemos, fíjate, tenemos referencias, pero no la hay y entonces los jóvenes de las universidades pues no tienen una referencia, no tienen un punto de partida, nomás saben que existen tantas estaciones de radio en Puebla, pero no tienen la historia, llevo algunos años con este proyecto, la verdad mientras no me retire formalmente de la noticia diaria, no me he sentido a hacerlo pero ya he ido acumulando algún material, yo creo que sí es importante, Migue, hacer esa referencia ¿no? por lo menos como un capítulo ahí de que sepa, sepan las nuevas generaciones cuándo empezó la radio en Puebla, sí, ya sabemos que la Ciudad de México empezó con la W, LA XR y todas estas estaciones que sí son íconos pero Puebla también empezó muy bien, ¿no? empezó hace más de 80 años.

¿Cómo ha sido tu experiencia como mujer en la industria a lo largo del tiempo?

Pues sí, sí, sin duda hoy están privilegiadas, yo creo que hoy hay más mujeres, yo creo, yo me siento muy orgullosa porque Irma Sánchez y tu servidora, fuimos pioneras. La generación que estaba en el Sol, habían aprendido sobre la marcha, Olga Yolanda, Alicia Olga Yolanda ya no vive, Margarita Carrasco ya

no vive, y solamente me parece que está Alicia María, pero ya debe ser muy grande, muy muy grande porque eran las mujeres que habían y que no tenía ninguna fuente importante, a Margarita Carrasco le empezaron a dejar, también ya era una mujer madura, le dieron las obreras y las agrícolas, las de agricultura, entonces como de segundo plano y Olga Yolanda que era todavía más grande por ser familiar de ahí de uno de los directivos le dieron el Ayuntamiento, a esa generación posteriormente siguió Josefina Zárate, también todavía viva, retirada totalmente hoy ya del ejercicio, Coca Castillo también retirada pero bueno, ellas siguen haciendo columnas y haciendo, nos cuesta mucho trabajo abandonar el periodismo, ¿no? entonces yo las celebro que que sigan primero vivas, segundo, en pleno ejercicio ¿no? aunque sean columnas y todo eso ¿no? pues digo bueno pues ya cuando me tengo hace una columna a mí no me gustan las columnas porque es, no, pues eso es de flojos ¿no? a menos digo y cuando las columnas que existen pues son de chismes o son, o tienen mucho, tienen mucha colita ¿no? es por eso que a mí me han invitado muchas muchas veces a ser columnista y mira yo prefiero ser soldado de a pie, de todo el tiempo, siempre me ha gustado ser reportera, algunos compañeros me dicen pero ¿por qué te gusta? porque no es que sí, mira he sido jefa de información, he sido, si he tenido puestos y he tenido a cargo a los muchachos y todo eso ¿no? y no me han salido malos, no, si decían que era yo terriblemente enojona y dura pero hoy afortunadamente todos estos muchachos que me tocó, que pasaron por mi redacción, todos han sido exitosos, ¿no? ahí tienes a Paty Estrada, en fin, todos ellos muy bien, muy bien y me me da mucho gusto, me tienen respeto y yo por ellos y además siempre les decía, tienen que crecer, tienen que, en aquel entonces éramos todólogos, hoy no, hoy tenemos que ser ya periodistas, reporteros de especialidad, ya no podemos ser todólogos, sin embargo pues los canales de televisión y las redes todavía nos utilizan de todólogos, ¿no? pero siempre es mejor tener una especialidad.

¿Qué consejo le darías a las nuevas generaciones?

Que no le tengan miedo a las redes, yo trabajé 12 años para la agencia mexicana de noticias Notimex en paralelo al radio y me encantó porque ahí me enseñé a trabajar rápido rápido porque nosotros teníamos que alimentar a los medios, gracias a eso hoy a mí no me asustaban las redes porque tiene que ser rápido y la recomendación eso, de los chicos que sigan leyendo porque hoy en día no leen mucho, bueno siempre ha sido ese problema, pero que se preparen y que ojalá logren una especialidad, eso los va a hacer mejores, no solo reporteros, sino mejores periodistas.

Mira la entrevista en nuestro portal...



entremedios.tv

Título: Great Bear Rainforest
Plataforma: Curiosity Stream

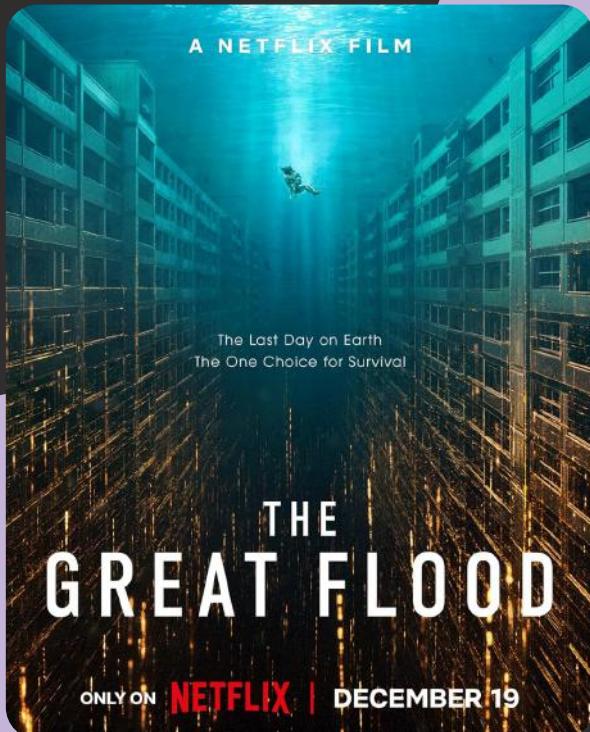
Un descanso necesario.

Si lo tuyo son los datos curiosos y perderte en paisajes que parecen sacados de una película de fantasía, tienes que darle una oportunidad a "Great Bear Rainforest".

Es un documental corto, de poco más de 40 minutos, que te muestra la selva tropical de la costa norte de la Columbia Británica de Canadá con especies peculiares como el oso espíritu, una subespecie de oso negro que nace con el pelaje blanco en su hábitat natural, una rareza genética increíble que sólo vive en este rincón del mundo.

Esta obra se grabó originalmente para IMAX, por lo que la calidad es una locura. Vas a ver con magnífica nitidez árboles que tienen mil años de antigüedad y fiordos tan profundos que las ballenas jorobadas nadan pegadas a la orilla de los árboles. Es ASMR visual puro.

Es ideal para verlo cuando quieras desconectarte y simplemente decir "wow" cada 5 minutos. Además, si lo pones en inglés, la voz de Ryan Reynolds le da un toque muy ameno y divertido. Puedes encontrarlo disponible en Curiosity Stream.



RECOMENDACIONES



Título: El Gran Diluvio

Plataforma: Netflix

¿Por qué no te la puedes perder?

Si te gustan las películas que te mantienen al filo del asiento, mientras el agua llega literalmente al cuello, "El Gran Diluvio" (The Great Flood) es una parada obligatoria en Netflix. Es tensión, supervivencia y ciencia ficción.

La película surcoreana cuenta con grandes actuaciones de Kim Da-mi, a quien vimos en "The Witch" y Park Hae-soo, el maestro del suspenso.

Corea del sur ya ha demostrado que puede competir con Hollywood en CGI sin problema, pero si a eso le agregamos una producción impecable y el guión brillante y la dirección de Kim Byung-woo, tenemos una pieza cinematográfica que te deja preguntándote ¿Qué estarías dispuesto a hacer si supieras que hoy es el último día del mundo?

Es una combinación perfecta entre el cine de catástrofes, la tensión psicológica de un thriller y un majestuoso giro inesperado de ciencia ficción. ¡No te la puedes perder!

Jane Campion: La poética de lo ingobernable

Por: Brenda Ramírez Ríos

Si algo define la carrera de Jane Campion es su capacidad para abrir caminos que antes estaban cerrados para las mujeres. Su trayectoria está marcada por dos momentos históricos:

Cannes 1993: Aquí se convirtió en la primera mujer en ganar la Palma de Oro por "El Piano". Tuvieron que pasar 28 años para que otra mujer (Julia Ducourneau) repitiera la hazaña

Premios Oscar: Es la única mujer en la historia que ha sido nominada dos veces a mejor dirección, ganando finalmente la estatuilla en 2022 por "El poder del perro".

El cine de Campion se siente. Ella no se limita a rodar una escena, sino que filma la textura de la piel, el roce de una tela o el viento en la hierba. Su formación en antropología y pintura se nota en cada encuadre.

Jane utiliza primerísimos primeros planos para mostrar la intimidad y la sensualidad sin necesidad de ser explícita. Otra de sus características es que los paisajes que pinta en la pantalla son un reflejo del estado interno de sus personajes.

Lo que hace que Campion destaque es su mirada sobre las mujeres. Sus protagonistas suelen ser rebeldes o "inadaptadas". Muchos de sus personajes están aislados o tienen dificultades para expresarse, esto obliga a la directora a usar el lenguaje visual y el sonido para narrar lo que no se dice. También explora la sexualidad femenina y las dinámicas de poder de una forma cruda. No busca que sus personajes sean "agradables", sino reales, complejos y a veces contradictorios.



Esta es parte de su filmografía:

"El Piano" (1993): Una cumbre del cine sensorial. Redefinió cómo se narra el deseo femenino en la pantalla grande.

"Un ángel en mi mesa" (1990): Una biografía de la escritora Janet Frame que explora la salud mental y el refugio en la creatividad.

"Top of the lake" (Serie): Llevó su estilo cinematográfico a la televisión, creando un thriller atmosférico sobre la violencia de género.

"El poder del perro" (2021): Su regreso triunfal. Un "antiwestern" que analiza las grietas de la masculinidad tóxica con precisión.

Campion mantiene su relevancia porque apuesta por el cine de autor que se cocina a fuego lento. Su importancia reside en que no juzga a sus personajes; los observa con curiosidad y una profunda empatía. Su cine nos recuerda que el silencio puede ser más ruidoso que un grito y que la verdadera fuerza reside en la vulnerabilidad.





Por: Brenda Ramírez Ríos

Chloé Zhao es, sin duda, una de las voces más singulares y poderosas del cine contemporáneo. Ha logrado llevar la sensibilidad del cine documental y la belleza de la cotidianidad al centro de la industria global. Nacida en Pekín (1982) y formada académicamente en Estados Unidos, Zhao se ha convertido en un puente cultural y artístico, redefiniendo lo que significa ser una autora en el siglo XXI.

Zhao siempre sintió una fascinación profunda por el oeste estadounidense. Tras estudiar ciencias políticas en Massachusetts y cine en la Universidad de Nueva York (donde tuvo como mentor a Spike Lee), decidió alejarse de los estudios para grabar en lugares remotos como las reservas indígenas de Dakota del Sur.

Su posición de "observadora externa" le ha permitido retratar la identidad estadounidense con una honestidad descarnada, libre de los clichés del "sueño americano".

La mayor aportación de Zhao al cine es su técnica de trabajo. Sus películas suelen utilizar actores no profesionales, es decir, personas reales que interpretan versiones de sí mismas, aportando una autenticidad difícil de replicar con guiones tradicionales. Una de sus principales características, es que crea atmósferas poéticas y melancólicas aprovechando "la hora mágica" junto al director de fotografía Joshua James Richards.

Sus historias no buscan grandes villanos, sino que exploran la resiliencia humana frente a la pérdida, el aislamiento y el cambio social.



El retrato de lo invisible: El cine íntimo de Chloé Zhao

Estas son algunas de sus películas más destacadas:

Eternals (2021)

Songs My Brothers Taught Me (2015)

Su debut, rodado en la Reserva de Pine Ridge, explora el vínculo entre dos hermanos de la comunidad Lakota. Fue la película que estableció su estilo: íntimo, observacional y profundamente respetuoso con las culturas que retrata.

Hamnet (2025-2026)

Considerada por muchos su obra maestra técnica, cuenta la historia de un vaquero de rodeo que sufre una lesión cerebral. Lo fascinante es que el protagonista, Brady Jandreaux, vivió realmente esa tragedia, y la película es una recreación cinematográfica de su propia vida.

Nomadland (2020)

La cinta que la consagró mundialmente. Protagonizada por Frances McDormand (quien se integró al estilo de vida nómada para el papel), la película es un retrato de los trabajadores itinerantes en EEUU tras la crisis de 2008. Con esta obra, Zhao se convirtió en la primera mujer asiática y la segunda mujer en la historia en ganar el Oscar a Mejor Dirección.

Chloé Zhao ha demostrado que el cine de autor y el cine comercial no tienen por qué ser enemigos. Su éxito ha abierto puertas para directores de diversas nacionalidades y géneros, probando que el público está ávido de historias que se sientan verdaderas. Su labor destaca por dar voz a quienes viven en los márgenes de la sociedad, tratándolos no como víctimas, sino como héroes de sus propias y silenciosas epopeyas.



Chichén Itzá

Por: Brenda Ramírez Ríos

Chichen itzá, una de las siete maravillas del mundo moderno, epicentro de la arqueología, es también un escenario icónico que ha cautivado al ojo cinematográfico y artístico durante décadas.

A lo largo de los años, este sitio arqueológico ha sido escenario místico para diferentes producciones. En la época del Cine de Oro mexicano, el director Roberto Gavaldón filmó la película "Deseada" (1951), protagonizada por Dolores del Río, donde se pueden apreciar tomas de la pirámide de Kukulcán cuando aún era permitido escalar sus peldaños. En el ámbito internacional, cintas como "Against all odds" (1984) y escenas de la serie de Netflix "Bandidos" (2024) han aprovechado la majestuosidad de sus estructuras y sus alrededores. Además, el sitio ha sido protagonista de numerosos documentales de National Geographic y Discovery Channel, así como de eventos masivos grabados para la televisión, como los conciertos de Luciano Pavarotti (1995) y Sarah Brightman (2009), que transformaron el lugar en un anfiteatro natural sin precedentes.

Ubicada en la Península de Yucatán, Chichén Itzá fue una de las ciudades-estado más importantes de la civilización maya durante el período Posclásico. Su nombre significa "ciudad al borde del pozo de los Itzáes", en referencia al Cenote Sagrado que se encuentra en el lugar y que era considerado una entrada al inframundo. El sitio es un testimonio del avanzado conocimiento astronómico y matemático de sus constructores; el ejemplo más célebre es el fenómeno de luz y sombra que ocurre durante los equinoccios, cuando la silueta de una serpiente parece descender por la escalinata de la pirámide principal. Con su mezcla de estilos arquitectónicos Puuc y Tolteca, este centro ceremonial fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1988.

Para realizar cualquier grabación profesional, comercial o de carácter cinematográfico en Chichén Itzá, es obligatorio obtener la autorización del INAH. Si estás interesado, deberás presentar una solicitud por escrito con entre 15 y 45 días de anticipación (dependiendo de la complejidad), detallando la sinopsis del proyecto, el equipo humano, la logística y el equipo técnico a utilizar. En 2025, el pago de derechos por filmación tenía un costo aproximado de \$15,334 MXN por día, además de los costos adicionales de operación que el sitio pueda requerir. Cabe destacar que está estrictamente prohibido el uso de drones sin permisos especiales de la AFAC y el propio INAH, así como el contacto físico o ascenso a los monumentos protegidos.

<https://inah.gob.mx/zonas/146-zona-arqueologica-de-chichen-itza>





TURISMO DE PRODUCCIÓN

Hiereve el agua, Oaxaca

Por: Brenda Ramírez Ríos

Hiereve el agua, en el corazón de la sierra Mixe de Oaxaca es un destino turístico de ensueño y también un escenario cinematográfico natural que parece extraído de un sueño surrealista. Sus cascadas petrificadas y pozas de aguas carbonatadas han servido para diversas expresiones artísticas y visuales.

Debido a su estética única, que sólo comparte similitudes con Pamukkale en Turquía, Hierve el agua ha sido protagonista de múltiples producciones. Ha sido clave para películas como "Espíritu de triunfo" de 2012, una película mexicana que narra historias de superación ligadas al fútbol y el club Santos Laguna y que utilizó las cascadas petrificadas como un escenario visualmente impactante para representar momentos de introspección y belleza natural del sureste mexicano. También, de Telemundo "La doña", protagonizada por Araceli Arámbula grabó escenas en Las pozas de Hierve el agua. La producción aprovechó el azul turquesa del agua para resaltar el glamour y la fuerza del personaje en un entorno místico.

También ha sido sede de videos musicales como "Azul" de Zoé y "Oaxaca" de Miranda Santizo. La estética de otro mundo de este lugar lo ha posicionado como un punto de interés científico a nivel mundial con documentales de cadenas como National Geographic y Discovery Channel quienes han realizado diversos segmentos sobre la formación geológica y el sistema de riego zapoteca.

El agua es un sistema de cascadas petrificadas formadas por carbonato de calcio. A lo largo de miles de años, el agua

con alto contenido mineral ha descendido por Los barrancos, solidificándose y creando estructuras blancas que parecen agua congelada en plena caída.

Este lugar cuenta con dos cascadas principales: la cascada chica, (de 12 metros) y la cascada grande (de 80 metros) además de su valor geológico posee un profundo peso histórico, ya que fue un lugar sagrado para los antiguos zapotecas quienes diseñaron allí un complejo sistema de irrigación único en Mesoamérica. Sus fosas templadas como con temperaturas entre los 22 °C y 25 °C, ofrecen una vista infinita hacia el valle convirtiéndolo en uno de los puntos más fotogénicos de México

Grabar en Hierve el agua requiere una planeación cuidadosa, ya que el sitio es un área protegida gestionada por las comunidades locales de San Lorenzo Albarradas y San Isidro Roaguía, bajo la supervisión de autoridades estatales.

Si te interesa realizar una producción audiovisual profesional o comercial, debes contactar a la Secretaría de Turismo del Estado de Oaxaca a través de su área de cinematografía para coordinar los avisos correspondientes. Debes presentar un oficio dirigido a las autoridades comunales detallando el tipo de proyecto, el tamaño del equipo de producción, la fecha y el horario de la grabación. Existe una tarifa. Las filmaciones comerciales deben pagar una cuota especial acordada con el comité local del sitio.

<https://www.oaxaca.gob.mx/sectur/>

Toma en cuenta que el uso de drones suele estar regulado para evitar la perturbación





Por: Carlo Aguilar

Las adaptaciones de videojuegos siguen en auge y *Fallout* es la prueba innegable: una superproducción que no sólo cumplió con las expectativas de los fans hardcore, sino que conquistó a millones de nuevos espectadores, convirtiéndose en uno de los mayores éxitos de Prime Video.

El universo *Fallout*, es ambientado en un retrofuturista mundo devastado por la Gran Guerra Nuclear de 2077 entre EE.UU. y China, los sobrevivientes salen de los lujosos refugios subterráneos (Vaults) al Yermo radiactivo lleno de mutantes, raiders y facciones en guerra.

Es la historia de los que tienen... y los que ya no tienen nada en un apocalipsis donde reina el caos, el humor negro y la moral gris.

La Temporada 1 fue un éxito rotundo (2024)

Calificación en Rotten Tomatoes: 93% de la crítica y 95% de la audiencia.



¡*Fallout: La saga postapocalíptica que conquistó también la pantalla!*!

Considerada una de las mejores adaptaciones de videojuegos de la historia, es la trama original que mezcla el estilo clásico de *Fallout 1 y 2*, la moral ambigua de *New Vegas* y referencias de *Fallout 3, 4 y 76*. Los showrunners la definen como "un juego independiente dentro del mismo universo".

Protagonizada por Lucy MacLean (Ella Purnell), una ingenua habitante del Vault 33 que sale al Yermo a rescatar a su padre secuestrado. Se une al recluta de la Hermandad del Acero Maximus (Aaron Moten) y al cínico Ghoul (Walton Goggins). Juntos recorren el Wasteland de Los Ángeles, descubriendo secretos de Vault-Tec y el verdadero origen del apocalipsis.

¿Y la Temporada 3?

¡Confirmada por Amazon! Las grabaciones comienzan este año (2026). El wasteland no ha terminado de contar sus historias... ¡Prepárate para más caos nuclear!



¡New Vegas al ataque! La temporada 2, estrenada el 16 de diciembre de 2025, retoma la acción justo después del final de la T1: Lucy y el Ghoul viajan por el desierto de Mojave rumbo a la legendaria New Vegas en busca de Hank MacLean (Kyle MacLachlan). Maximus regresa a la Hermandad con nuevo rango, pero con conflictos internos y dilemas ideológicos. La temporada explora la ciudad postapocalíptica icónica, sus facciones legendarias y figuras del lore de los juegos. Más acción explosiva, humor negro, misterios sobre energía, control mental y tensiones que podrían desatar una nueva guerra. Fuerte inspiración en *Fallout: New Vegas* (ambientada 10 años después del juego), con toneladas de referencias, easter eggs y la sensación de que la serie es "otro juego más" en el universo sin alterar el canon.

Hermanas

UN AMOR COMPARTIDO

una producción de TelevisaUnivision llega a Las Estrellas

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

EntreMedios estuvo en el evento a prensa en el foro 2 de TelevisaUnivision en San Ángel para testificar la presentación del elenco y los pormenores del estreno de la telenovela Hermanas, Un Amor Compartido, por la señal de Las Estrellas.

Este lunes 2 de febrero a las 20:30 horas (Centro), se estrena el melodrama, y está protagonizada por Adriana Louvier, Danna García, Osvaldo Benavides y Juan Martín Jáuregui, quienes encabezaron el elenco que se presentó en el templete del foro 2, con reporteros, camarógrafos e invitados.

En la entrevista con EntreMedios la productora Silvia Cano, agradeció a la empresa -TelevisaUnivision- la oportunidad de ver al aire un nuevo melodrama donde destaca que por sobre todo la sangre llama entre dos hermanas. "Agradezco a nuestra empresa Televisa Unisión, a nuestros ejecutivos, y a todo el equipo detrás, a Camarógrafos, a técnicos, a los asistentes y a todos". Expresó en la presentación.

Sobre la temática escrita en el melodrama, Silvia Cano dijo, "En las telenovelas tomamos de manera muy profunda y tocamos grandes temas y complejos sentimientos humanos, como el amor y el odio, en este proyecto la familia, las parejas y la hermandad es lo que es lo que nos movió". agregó sobre la trama, "Un Hermano Compartido, como vieron en el trailer es el amor de una hija es lo que enfrentan nuestras protagonistas el amor de madre más puro que existe".

En la presentación estuvieron entre los invitados, los productores Pedro Ortiz de Pinedo, Juan Osorio, así como el director del Centro de Capacitación de Televisa -CEA- Eugenio Cobo, entre otros.



¿Cuál es la trama de la telenovela Hermanas, Un Amor Compartido de TelevisaUnivision?

En la trama de Un Amor Compartido nos lleva a la historia de Rebeca (Danna García) y Mónica (Adriana Louvier), dos hermanas que vivieron siempre unidas, apoyándose en todo, a pesar de tener temperamentos marcadamente opuestos. Su unión se fractura cuando un error de juventud trastoca sus vidas para siempre. Rebeca es encarcelada injustamente y se ve obligada a dejar a su hija Aura en una casa de cuna, de donde Mónica la rescatará adaptándola.

Años después, llena de culpa por haberse separado de su hija, decide recuperarla. Así comienza una lucha entre hermanas por el amor de Aura. Mónica, quien ha entregado su juventud para sacar adelante a Aura, no quiere perderla y hará todo para conservar su amor.

Hermanas, Un amor compartido también cuenta con las actuaciones de Guillermo García Cantú, Luz María Jerez, Juan Carlos Barreto, Eugenia Cauduro, Rossana Nájera, Zaida Silvia Gutiérrez, Jesús Ochoa, Alejandro Camacho, Margarita Magaña, Daniel Gama, Adriana Montes de Oca, Gema Garroa, Michelle Pellicer, Ana Tena, Tristán Maze, Sebastián Poza y la actuación especial de la primera actriz Diana Bracho, entre otros.

Hermanas, Un Amor Compartido, producción de Silvia Cano, estrenó el lunes 2 de febrero a las 20:30 horas, por las estrellas.

El Crew detrás de "Hermanas, Un Amor Compartido"

El equipo (Crew) de producción de "Hermanas: Un amor compartido" está integrado por:

Productora Ejecutiva: Silvia Cano

Asistente de Producción: Dolores Herrera Palomo

Productor Ejecutivo Asociado: Marco Cano

Directores de Escena: Silvia Tort y Rodrigo Cachero

Directores de Cámaras: Armando Zafra y Luis Rodríguez Sánchez

Directores de Fotografía: Demián Barba y Argenis Salinas

Coordinador de Producción en Postproducción: Alejandro Macías Gómez

Coordinador de Producción Edición: Juan José Segundo

Coordinador General de Producción: Alberto Quintero Saavedra

Coordinador de Producción: David Chávez Barriga

Coordinadora de Producción Artística: Ana Julia Ventura Franco

Coordinadores de Producción: Silvia González Calderón y César A. Miranda Cruz

Coordinadora de Producción Artística: Rosa María Maya Piña

Coordinador de Producción Musicalización: Alfonso Matehuala Juárez

Producción Musical: Álvaro Trespalacios

Relaciones Públicas: Alejandra Lugo Llamas

Editores: Irving Rosas Jaimes y Rodrigo René Lepe Fernández

Coach Actoral: Juana María Moroto Victoria



Certificado en Casting de la NFTS, Domina el arte de elegir actores

NFTS

NATIONAL
FILM AND
TELEVISION
SCHOOL

Por: Brenda Ramírez Ríos

La selección de actores es, posiblemente, uno de los pilares más incomprendidos pero más vitales de cualquier producción audiovisual o teatral. Para quienes sueñan con estar detrás de este proceso, la National Film and Television School (NFTS) del Reino Unido ofrece una oportunidad única: su certificado en casting, un programa galardonado y diseñado específicamente para formar a la próxima generación de directores de casting.

La NFTS ha consolidado su reputación como una de las mejores escuelas de cine del mundo, y este curso no es la excepción. Se trata de una formación de 24 semanas a tiempo parcial, diseñada por profesionales en activo como Jina Jay y Shaheen Baig (responsables de los repartos de éxito como *Peaky Blinders* o *Black Mirror*).

Lo que destaca a este programa es su enfoque práctico punto. No se queda en la teoría; está respaldado por el Casting Director's Guild (CDG) de Gran Bretaña e Irlanda, lo que garantiza que los estudiantes aprendan exactamente lo que el mercado laboral exige hoy en día. De hecho, el curso recibió recientemente el prestigioso premio Artios Creative Collaboration Award por su contribución a la excelencia en el área.

El plan de estudios está estructurado en seis módulos que cubren todo el ciclo de vida del casting:

- **Fundamentos del casting**
- **Trabajo con actores**
- **Aspectos legales y éticos**
- **Campos especializados**
- **Habilidades de negocio**
- **Evaluación final**

El formato es de aprendizaje híbrido. La mayor parte de las sesiones son semanales y se imparten en línea, facilitando la asistencia de quienes trabajan. Sin embargo, se incluyen sesiones presenciales en la sede de la NFTS en Golden Square, en el corazón del Soho de Londres, el centro de la industria cinematográfica británica.

A diferencia de otros cursos de posgrado, no se requiere experiencia previa en casting ni una titulación específica. La NFTS busca personas apasionadas, con una opinión crítica sobre el cine y la televisión, y que poseen excelentes habilidades de comunicación. Es una puerta de entrada ideal para quienes desean comenzar como asistentes de casting.

Si tienes un instinto natural para reconocer el talento y quieres entender cómo se construye el reparto de las historias que amas, no dudes en visitar la página oficial de la escuela.

<https://nfts.co.uk/casting>





ZBrush para Ipad

Por: Brenda Ramírez Ríos

Para cualquier artista 3D, el nombre ZBrush es sinónimo de libertad creativa y potencia técnica. Durante décadas, este software de Maxon ha sido el estándar de la industria, permitiendo moldear “arcilla digital” con una precisión asombrosa. Sin embargo, existía una frontera que muchos deseaban cruzar, nos referimos a la movilidad. Hoy, esa barrera ha desaparecido con ZBrush para iPad, una versión que promete llevar todo el poder del escritorio a la palma de tu mano.

La gran promesa de Maxon con esta versión, además de ofrecer una herramienta ligera, es trasladar la experiencia completa de ZBrush a un entorno táctil. Ya sea en un café, en el sofá o en un set de producción, los artistas ahora pueden realizar revisiones, presentar ideas a directores de arte o simplemente crear cuando llegue la inspiración.

Lo mejor de todo es que no se sacrifica el nivel de detalle. Dependiendo de la potencia del iPad (como los nuevos modelos con chip M4), es posible trabajar con mallas de hasta 92 millones de polígonos. Esto significa que la densidad y el realismo que caracterizan a los trabajos de cine y videojuegos profesionales ahora son posibles en un dispositivo móvil.

ZBrush para iPad introduce una interfaz de usuario completamente reimaginada. Aprovechando los gestos naturales de Apple, como los deslizamientos de dedos para controlar el tamaño del pincel o los toques para deshacer y rehacer, la experiencia se siente orgánica. Además, el sistema es altamente personalizable.



Se ha expandido la capacidad de organizar herramientas para un flujo optimizado con QuickMenu, aunado a eso, los usuarios pueden anclar sus pinceles, materiales y texturas favoritos para tenerlos siempre a la mano. El soporte para Apple Pencil Pro aprovecha funciones como el doble toque o el squeeze para acciones rápidas, permitiendo incluso el roll support.

El ecosistema de herramientas de ZBrush está presente con más de 200 pinceles patentados. Además incluye funciones como Photogrammetry, una función exclusiva de iPad que permite usar la cámara del dispositivo para capturar objetos del mundo real y convertirlos en modelos 3D listos para esculpir; Retopo Brush, ideal para crear topología de bajos polígonos de manera controlada; Live Boolean, para combinar o restar geometrías en tiempo real; y ZModeler y UV Master, esenciales para el modelado de superficies duras y la creación de mapas UV.

Uno de sus puntos fuertes es la conectividad. Gracias a la función GoZ, los usuarios pueden transferir sus proyectos (ZTL y ZPR) entre el iPad y la versión de escritorio con un solo clic.

ZBrush para iPad cuenta con una versión gratuita con 28 pinceles y funciones limitadas de Dynamesh y Sculptis Pro. También tiene la opción de suscripción independiente, y para los suscriptores actuales de Maxon One y ZBrush, ya está incluido el acceso a esta versión.

ETC SiteLink

Por: Brenda Ramírez Ríos

En cuanto a iluminación profesional y maquinaria escénica, la estabilidad del sistema lo es todo. Tradicionalmente, monitorear una red de control implicaba estar presente físicamente. ETC SiteLink rompe esta barrera ofreciendo una solución de monitoreo basada en la nube que promete tranquilidad las 24 horas del día.

ETC SiteLink es una plataforma de monitoreo remoto "siempre activa" diseñada por ETC (Electronic Theatre Controls). Su objetivo principal es proporcionar visibilidad completa sobre el estado de consolas, sistemas de potencia, dispositivos RDM y equipos de mecánica escénica (rigging) desde cualquier parte del mundo.

Más que una página web, es un ecosistema que combina hardware dedicado, conectividad segura y una interfaz de usuario granular para que los técnicos y administradores de sistemas sepan exactamente qué está

ocurriendo en su infraestructura sin necesidad de estar presentes.

Para que la magia ocurra, SiteLink requiere un puente físico: el ETC SiteBox. Este pequeño dispositivo de hardware es el encargado de comunicar la red de control local con los servidores seguros de ETC.

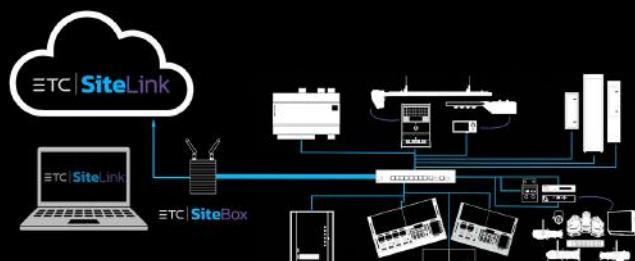
El flujo de información es inteligente y prioriza la seguridad. El SiteBox recopila datos de los dispositivos conectados y los envía de forma cifrada mediante HTTPS (Puerto 443) a la nube de SiteLink.

Funciona con tres etapas clave: recopilación, transmisión y visualización. El SiteBox "escucha" el estado de los dispositivos en la red local. Utiliza WebSockets para mantener una comunicación bidireccional fluida con la nube, permitiendo actualizaciones de estado casi en tiempo real. El usuario accede al sitio web desde cualquier navegador y gracias a la autenticación ETC One, el acceso

es seguro y permite ver tableros personalizados.

Cuenta con alertas inteligentes, jerarquía de ubicaciones, monitoreo RDM y escalabilidad.

ETC SiteLink es una herramienta de conveniencia y un cambio de paradigma en el mantenimiento preventivo. Al permitir que el sistema se comunique con los técnicos antes de que ocurra un fallo crítico, SiteLink asegura que el espectáculo siempre continúe, sin importar dónde se encuentra el equipo de soporte.



Supermicro

Por: Brenda Ramírez Ríos

Identificar la diferencia entre una computadora convencional y una estación de trabajo profesional es clave para entender equipos como el Supermicro AS-531AW-TC. Esta máquina es una infraestructura de cálculo avanzada diseñada para quienes transforman datos complejos en resultados tangibles, desde efectos visuales hasta inteligencia artificial.

El centro de esta estación de trabajo es el procesador AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO serie 7000 WX.

Para ponerlo en términos sencillos, si una computadora de oficina es un automóvil eficiente, esta estación es un tren de carga de alta velocidad. Mientras que una PC estándar suele tener entre 8 y 16 núcleos, la AS-531AW-TC puede configurarse con hasta 96 núcleos. Esto permite realizar tareas masivas, como el renderizado de una escena 3D cinematográfica, sin que el resto del sistema se detenga o pierda fluidez.

La memoria RAM actúa como el espacio de trabajo inmediato del procesador. Este equipo utiliza tecnología DDR5, la más rápida del mercado, con una particularidad técnica esencial: es ECC (Código de Corrección de Errores).

¿Por qué esto es importante? Digamos que tiene que hacerse una simulación científica, un trabajo de días. Un pequeño error en los datos podría hacer que todo el sistema colapse. El ECC detecta y corrige estos fallos sobre la marcha.

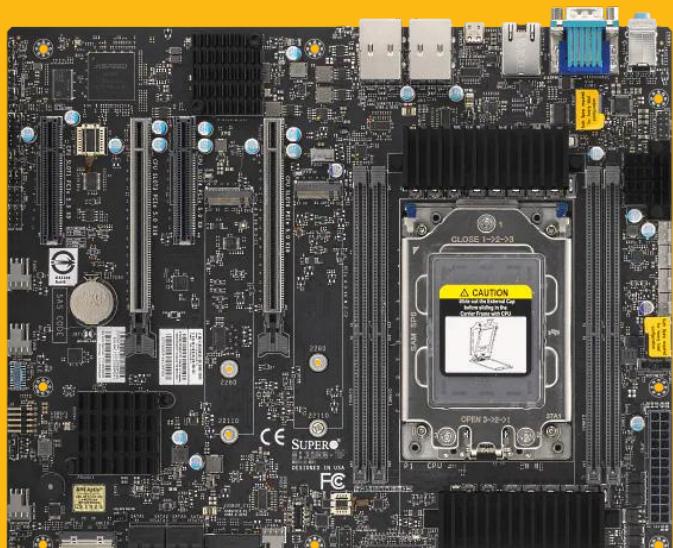
El sistema soporta hasta 2TB de RAM. Para un ingeniero que maneja modelos de ciudades enteras o bases de datos masivas, es la libertad de trabajar sin límites.

La capacidad de personalización es el punto fuerte de Supermicro. Gracias a sus 6 ranuras PCIe 5.0 x16, la AS-531AW-TC permite instalar hasta cuatro tarjetas gráficas (GPUs) de alto rendimiento simultáneamente.

Esta configuración puede ser perfecta para entrenamiento de Inteligencia Artificial, postproducción de cine o recorridos virtuales hiperrealistas con iluminación física precisa.

Para evitar que el flujo de trabajo se detenga al mover archivos pesados, la máquina incorpora un puerto de red de 10 Gigabits. Esto es diez veces más rápido que la conexión de una computadora estándar. Además, cuenta con ranuras NVMe M.2 para discos de estado sólido que eliminan cualquier espera al abrir programas o archivos.

En pocas palabras, la supermicro AS-531AW-TC redefine lo que se puede esperar de una computadora de escritorio.



Kelly Boesch: El Caos Controlado y la Estética de lo Bizarro en

"Saffron and Smoke"

por: Willy Belchez

Kelly Boesch no es solo una artista; es una pionera de la IA generativa que ha encontrado en la tecnología la herramienta perfecta para desafiar el status quo estético. Su trabajo se distingue por rechazar la búsqueda de la "belleza" o la "perfección" fácil que ofrecen muchos generadores de imágenes, optando en su lugar por explorar los límites de lo incómodo, lo saturado y lo genuinamente extraño. Boesch utiliza plataformas como Midjourney y Suno AI para construir narrativas audiovisuales densas y complejas que exigen una participación activa del espectador, redefiniendo el papel del creador en la era digital: de pintor a curador de caos algorítmico.

La artista Kelly Boesch no se limita a usar la inteligencia artificial; la lleva a un extremo absoluto para quebrar las convenciones estéticas contemporáneas. Su obra "Saffron and Smoke" ejemplifica un maximalismo conceptual donde las ideas saturan el ambiente, resultando en una pieza audiovisual magnética y disruptiva. Su objetivo no es la perfección fotográfica, sino forjar una nueva identidad visual anclada en lo extraño y lo bizarro.

La sinergia entre lo visual y lo sonoro en este video es palpable. Con un ritmo de Tribal House de Suno como base, la dirección de arte de Boesch inunda la pantalla con figuras que parecen sacadas de una pesadilla folclórica marroquí. Esta saturación de elementos —el ritual, el humo, el color y el mercado— se fusiona sobre un fondo negro, intensificando la extrañeza del diseño. Es precisamente esta audacia para abrazar lo "bizarro" lo que define su estilo: una estética que rechaza el buen gusto tradicional para proponer un lenguaje visual híbrido, crudo y profundamente original.

En el contexto de la producción audiovisual, Boesch marca una ruptura. La IA deja de ser una mera herramienta de apoyo para convertirse en el motor de un caos meticulosamente controlado. La artista emplea la saturación como un medio para hipnotizar, creando una atmósfera donde la música trasciende la audición y se padece visualmente a través de una dirección de arte que oscila entre lo ancestral y lo alienígena.

La Lobotomía Digital: Análisis de "Entering LUMON (ODESZA Severance Remix)"

por: Willy Belchez

Este video (visualizer) es una clara muestra de que la "saturación" no proviene del color, sino de la geometría aséptica. ODESZA toma la canción "Entering LUMON" (de la banda sonora de la serie Severance) —fría, simétrica, de matices

La relación con la música es más profunda: no construye los cimientos de la temática, sino que la transmite. No es una narrativa lineal, sino una experiencia sensorial que se basa en la repetición de patrones geométricos y la frialdad de la luz. Los efectos de movimiento suave y constante, los colores pastel y la atmósfera de la canción se fusionan para crear una experiencia que traduce el concepto de la serie en una forma de belleza inquietante y magnética.

La dirección de arte utiliza el concepto de la atmósfera vacía, terminales retrógrados y oficinas vacías, que no son solo un reflejo de la tristeza y el control mental. Los efectos de movimiento suave y constante, los colores pastel y la atmósfera de la canción se fusionan para crear una experiencia que traduce el concepto de la serie en una forma de belleza inquietante y magnética.



La Revolución FPV en el K-Pop: Análisis de "Jump" de BLACKPINK

por: Willy Belchez

Este video es un punto de inflexión técnica. Ya no estamos solo ante una coreografía en un set; es una simbiosis agresiva entre cámara y entorno. La producción destaca por el uso innovador de drones FPV (First Person View), cuyas trayectorias vertiginosas funcionan como el hilo conductor que cosecha dos realidades opuestas: los sets virtuales hiperrealistas (probablemente creados con tecnología de Volumen LED o XR) y la crudeza física de las calles reales.

La dirección de arte apuesta por una saturación demográfica y arquitectónica. Al sacar a los ídolos de la "caja" del estudio y lanzarlos a una arquitectura urbana real, donde la población "toma las calles", se crea una narrativa de dominación cultural. El video visualiza el sonido: los samples pegajosos de electrónica de los 90s no solo se escuchan, se ven en la velocidad de la edición. Es una identidad visual K-Pop evolucionada: masiva, colorida y la cámara vuela a través de estructuras imposibles para aterrizar en una coreografía milimétrica, fusionando el pasado musical con el futuro visual.



Los Rostros del backstage

se magistral de horror corporativo estético. Aquí, no es de colores, sino de la repetición obsesiva y la obsesión a la identidad visual de la serie *Severance* (Lumen Media) de siglo—y la corrompe digitalmente.

arquitectónica. Mientras el piano minimalista se repite en la tensión, los beats electrónicos de ODESZA actúan en la atmósfera y reestructura el entorno visual. No es un video que solo sensorial de claustrofobia expansiva. La repetición y la dualidad del entorno crean una atmósfera hipnótica que divide (la separación de la memoria) en una pieza de teatro.

concepto de Espacios Liminales (pasillos infinitos, espejos) para crear una atmósfera profundamente psicológica. La narrativa visual "canta" sobre la despersonalización y las imágenes visuales actúan como una intrusión del sistema: se ven las personas que abren la pulcritud de la oficina al ritmo del drop. Es una historia luchando por conectarse; una saturación de imágenes que la tecnología aplastan lo humano para crear una nueva atmósfera.



Moni Ventosa

Periodista



MIRIAM POMPOSO
PERIODISTA



Alan Romero

Comunicólogo y artista sonoro



entremedios.tv



**LA PRIMERA
PLATAFORMA
DE CONTENIDO
DIGITAL
ORGULLOSAMENTE**

POBLANA.

DESCÁRGALA:



DISPONIBLE EN
Google Play

Consíguelo en el
App Store

Google TV