



NEDERLANDSE
DANS
DAGEN

FESTIVALKRANT

Vrijdag 9 oktober

20.15 uur Werk in Uitvoering Bonbonnière

Zaterdag 10 oktober

13.30 uur The Chairman Dances Vrijthof
14.00 uur Forum: Choreografie als vak Bonbonnière
14.30 uur The Chairman Dances Vrijthof
15.30 uur The Chairman Dances Vrijthof
20.15 uur Avond van de Nederlandse Dans Theater aan het Vrijthof
23.00 uur Double Dance Party Theater aan het Vrijthof

Zondag 11 oktober

9.30 uur Masterclass Choreografie Bonbonnière
13.00 uur Dance Experience Bonbonnière
15.30 uur Middag van de Nederlandse Dans Theater aan het Vrijthof

Dagelijks van 12.00 uur tot aanvang voorstelling in Theater aan het Vrijthof;
Dansvideotheek en tentoonstelling

NEDERLANDSE DANSDAGEN

De Nederlandse Dansdagen is een samenwerkingsproject van Theater aan het Vrijthof, Directie Overleg Dans en NPS-televisie.

Bestuur

Winnie Sorgdrager (voorzitter)
Henk van der Meulen (vice-voorzitter)
Piet van Hest (secretaris)
Jaap Holsmann (penningmeester)
Jacqueline Algra
Cees de Graaff
Raymond Leenders
Yteke Waterbolk

Programma-samenstelling

Coördinatie: Jessica de Heer
Selectiecommissie:
Rachèl Beaujean
Klazien Brummel
Ine Rietstap
Hein Spanjaard
Yteke Waterbolk
M.m.v.:
Henny Jurriëns Stichting
Jacqueline Algra
Hilke Diemer
Ed Wubbe

Productie en promotie

Hollands Spoor culturele projecten:
Juliette Jansen
Ton van de Langkruis
Mories Romkens

Trainingen dansers

Benjamin Harkarvy

Festivalkrant

Teksten:
Klazien Brummel
Jessica de Heer
Eindredactie:
Ton van de Langkruis
Vormgeving: Skylla, Den Haag
Druk: NIVO, Delft
Fotografie: Joris van Bennekom, Joris Jan Bos,
Hilke Diemer, Ben van Duin, Hans Gerritsen,
Peter Korniss, Deen van Meer, Ton Sunous,
Leo van Velzen, Johannes Vigeveno

Subsidiënten en sponsors

Scholingsfonds voor Kunst en Cultuur
Ministerie van OCenW
Prins Bernhard Fonds
VSB fonds
Gemeente Maastricht
SNS bank Limburg N.V.
Provincie Limburg

SNS bank Limburg



VSB FONDS



Prins Bernhard Fonds



INFORMATIE EN KAARTVERKOOP

Uitballe Theater aan het Vrijthof, 043 3505555
(ma t/m za 13.00 uur tot 18.00 uur)

Toegangsprijzen

Avond van de Nederlandse Dans f40,- (incl. toegang Double Dance Party) / Middag van de Nederlandse Dans f40,- / Werk in Uitvoering f30,- / Forum: Choreografie als vak f15,- / Masterclass f15,- / Double Dance Party f5,- / Dance Experience f5,-
Voor houders van CJP of Pas 55 geldt 10% korting op de toegangsprijzen (m.u.v. Double Dance Party en Dance Experience). Masterclass en Forum zijn gratis toegankelijk voor studenten van dansopleidingen. The Chairman Dances, de dansvideotheek en de tentoonstelling zijn gratis toegankelijk.

ADRESSEN

Theater aan het Vrijthof, Vrijthof 47
De Bonbonnière, Achter de Komedie 1

NPS-TELEVISIE OPNAMEN EN UITZENDING

Tijdens het festival maakt NPS televisie opnames in en buiten de theaters.

Op maandag 12 oktober zendt de NPS van ca. 20.25 tot 21.55 uur op Nederland 3 een reportage uit van de Nederlandse Dansdagen onder de titel *Avond van de Nederlandse Dans*.



INHOUD

PROGRAMMA-OVERZICHT 1
THE CHAIRMAN DANCES 3
AVOND VAN DE NEDERLANDSE DANS 4
MIDDAG VAN DE NEDERLANDSE DANS 5
WERK IN UITVOERING 6/7
MASTERCLASS CHOREOGRAFIE 7
FORUM: CHOREOGRAFIE ALS VAK 7
DANSVIDEOTHEEK 7
TENTOONSTELLING 7
DOUBLE DANCE PARTY 7
DANCE EXPERIENCE 7

NEDERLANDSE DANSDAGEN

Van 9 t/m 11 oktober 1998

vindt voor de eerste keer in Maastricht de Nederlandse Dansdagen plaats. Een weekend lang brengt de Nederlandse danswereld haar diversiteit, kwaliteit en vitaliteit voor het voetlicht in een aantal voorstellingen en een keur aan activiteiten, waarbij het thema choreografie centraal staat.

In deze programmakrant worden alle activiteiten uitvoerig beschreven. Ter afsluiting van dit feestelijk debuut presenteert NPS-televisie op 12 oktober een uitgebreid verslag.

In een krantenartikel (de Volkskrant, 07.08.98) werd een overzicht gegeven van evenementen die op televisie altijd vrij toegankelijk zouden moeten blijven en niet achter een decoder mogen verdwijnen. Een van de genoemde evenementen was de Nederlandse Dansdagen. Wij beschouwen die vermelding als een compliment en een enorme stimulans, omdat de Nederlandse Dansdagen daarmee nu al bestempeld is tot een noodzakelijk cultureel evenement. We hopen van ganser harte dat we die nominatie in de eerste aflevering kunnen waarmaken en dat er nog vele Nederlandse Dansdagen zullen volgen.

Stichting Nederlandse Dansdagen

NEDERLANDSE
DANS
DAGEN



ALFREDO FERNANDEZ MOODS

Alfredo Fernandez was tot voor kort danser bij Het Nationale Ballet. Hij danste onder andere in Frankrijk, Spanje en België, maar nergens zag hij dezelfde mogelijkheden om met choreografie te experimenteren als bij de Nederlandse gezelschappen. Bij Het Nationale Ballet maakte hij al in 1990 zijn eerste choreografie. In 1994 wierp zijn jaarlijkse inspanning vruchten af. De artistiek leider van Het Nationale Ballet nodigde hem toen uit om een dansstuk te maken. Hier kwam zijn choreografie *Dames* uit voort. Hij stopte met dansen, en nam les op de Amsterdamse School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling en ging verder met choreografieren. *Moods* is een technisch veeleisende en sterk expressieve solo.

Productie Nationale Balletacademie
Muziek George Rochberg, capriccio-varianties op een thema van Paganini,
Opname Gidon Kremer
Dans Ernst Meisner
Duur 5 minuten
Première Varna, Bulgarije 1996 - Amsterdam, 1 juli 1998



KORY PERIGO TRILL

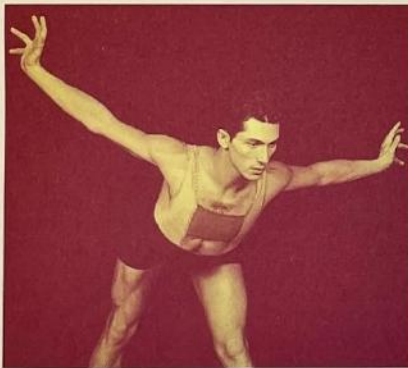
Kory Perigo volgde een opleiding tot danser aan de beroemde Juilliard School in New York. Hij kreeg daar lessen in compositie, maar de kans om de opgedane kennis ook in praktijk te brengen was er te klein. Inmiddels danst hij al enige jaren bij De Rotterdamse Dansgroep, waar jaarlijks een choreografieworkshop georganiseerd wordt. Twee jaar geleden maakte Kory Perigo een eerste solo voor een collega. Afgelopen seizoen maakte hij een tweede stuk, met meer dansers deze keer. In de eindfase werd hij bijgestaan door de artistiek leider van het gezelschap.

Gezelschap De Rotterdamse Dansgroep
Muziek J.S. Bach, Concerto voor 4 klavecimbels en orkest BWV 1065, opname van het Amsterdam Baroque Orchestra o.l.v. Ton Koopman
Dans Gabu Allard, Caroline Harder, Raymond Esterhuizen, Josien Kuijpers
Kostuums Kory Perigo, Edith Ordelman
Licht Kees van Leeuwen
Duur 10 minuten
Première 4 juni 1998

MASSIMO MOLINARI 3.0.3

Massimo Molinari danst sinds 1993 bij Dansgroep Kristina de Châtel, waar net als bij andere gezelschappen een jaarlijkse choreografieworkshop plaatsvindt. Al tijdens zijn studie aan de Amsterdamse Opleiding Moderne Theaterdans kwam Molinari in aanraking met improvisatie en compositie. Bij Kristina de Châtel begon hij zijn voorliefde voor de minimalistische dans in eigen choreografieën om te zetten. In 1995 maakte hij zijn eerste choreografie. Afgelopen seizoen zag zijn tweede choreografie het licht. Om zich verder te ontplooiën als danser en choreograaf, vertrekt Molinari binnenkort voor drie maanden naar Amerika om in workshops ervaring op te doen bij grootmeesters als Cunningham, Twyla Tharp en Lucinda Childs. In *3.0.3 - Futuristische engelen* voeren twee dansers messcherpe, robotachtige bewegingen uit.

Gezelschap Dansgroep Kristina de Châtel
Muziek Marco Beck en Marien Hogerheijde
Dans Peter Kádár en Massimo Molinari
Decor/video Arold Schreuders
Kostuum Lukas Kwant
Licht Alexander van Ede
Duur 13 minuten
Première 4 april 1998



FORUMDISCUSSIE

Bonbonnière zaterdag 10 oktober 14.00 uur

CHOREOGRAFIE ALS VAK

Sinds enkele jaren wordt choreografie bij verschillende opleidingen als vak aangeboden. Maar er leiden meer wegen naar Rome, ook in het dansvak. In de loop der tijd zijn verschillende trajecten voor en door choreografen in spe ontwikkeld. De variatie is een verheugend teken van de professionalisering van het dansvak.

Tijdens het forum wordt de invulling van het vak choreografie ter discussie gesteld. Reflectie op de ontwikkeling van de choreograaf staat daarbij voorop. De bevindingen van de masterclass dienen als opmaat. Professionals laten hun licht schijnen op de stand van zaken in Nederland, afgezet tegen de ontwikkelingen in het buitenland. De uitkomst van het forum zou een lijst aanbevelingen moeten bevatten voor de toekomst van de choreografie.

Onder voorzitterschap van Henk Oosterling (filosoof, Centrum voor Filosofie en Kunst, Rotterdam) nemen de volgende sprekers deel aan de discussie: Hilke Diemer (coördinator afstudeergerichte choreografie, Rotterdamse Dansacademie); Jennifer Muller (internationaal werkend choreograaf en docent choreografie); Ed Wubbe (artistiek leider Soapino Ballet Rotterdam); Paul Selwyn Norton (onafhankelijk choreograaf); Martijn Padding (componist en uitvoerend musicus) en Valery Preston Dunlop (internationaal docent choreografie).

7

MASTERCLASS

Bonbonnière zondag 11 oktober 9.30 uur

JENNIFER MULLER DOCEERT BEGINNENDE CHOREOGRAFEN

De Nederlandse Dansdagen brengt in een masterclass choreografie zeven beginnende choreografen bij elkaar in de studio. Zij hebben elk een eigen pad bewandeld om te komen waar ze nu zijn. De één via een gezelschap, de ander via een werkplaats en/of via een opleiding. Ondanks de verschillen hebben zij allemaal hetzelfde voor ogen: choreograaf worden.

De Amerikaanse Jennifer Muller heeft een wereldwijde reputatie als choreograaf en docent. Onder haar (bege)leiding worden de choreografieën uit het programma *Werk in Uitvoering* geanalyseerd en 'geredigeerd'.

De masterclass staat dus in het teken van het experiment met eigen werk, waardoor de reeds gedane arbeid onderdeel wordt van een leerproces. Voor de masterclass is een beperkt aantal plaatsen beschikbaar voor publiek.

DANCE EXPERIENCE STUDEER EEN MODERNE CHOREOGRAFIE IN

Ballet en Danscentrum Impulse organiseert tijdens het festival een dansworkshop voor mensen met veel of weinig danservaring. Danseres, choreografe en dansdocente Milly Trouserbach studeert met maximaal zestig deelnemers een moderne choreografie in, geassisteerd door gevorderde leerlingen van Impulse. Kleeft je gemakkelijk en laat je inspireren door Milly en de dansers van Impulse!

Bonbonnière
zondag 11 oktober 13.00 tot 15.00 uur

DOUBLE DANCE PARTY

Na afloop van de Avond van de Nederlandse Dans barst in twee foyers van Theater aan het Vrijthof om 23.00 uur het feest los. Theater aan het Vrijthof is daarvoor getransformeerd tot een danspaleis met twee dansvloeren. Dans mee tot in de kleine uurtjes met de deelnemers en bezoekers van het festival. D's de Easy Aloha's en Moods draaien om en om in de boven- en benedenfoyer. Boven klinken funk, jazzy tunes en vette disco, beneden is het wild avingen op Big Beates, Drum 'n Bass en Electro. VJ Armin Dröge verzorgt een dans-videospektakel op door de ruimte verspreide schermen en monitoren. Productie: WINK.

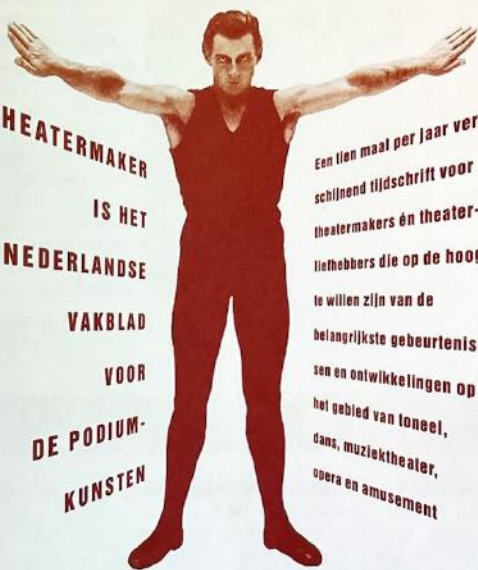
Theater aan het Vrijthof
zaterdag 10 oktober vanaf 23.00 uur



NEDERLANDSE
DANS
DAGEN

THEATERMAKER

THEATERMAKER
IS HET
NEDERLANDSE
VAKBLAD
VOOR
DE PODIUM-
KUNSTEN



Een tien maal per Jaar ver-
schijnend tijdschrift voor
theatermakers én theater-
liefhebbers die op de hoog-
te willen zijn van de
belangrijkste gebeurtenis-
sen en ontwikkelingen op
het gebied van toneel,
dans, muziektheater,
opera en amusement

TheaterMaker is het vakblad over het maken van theater. Het enige tijdschrift in Nederland dat theatermakers op de voet volgt bij hun keuzes, twijfels, successen en mislukkingen. Specialisten op het gebied van toneel, dans, muziektheater, opera, mime, musical, cabaret en wetenschap maken tien maal per jaar een blad waarin zij het maken van theater van verschillende kanten onder de loep nemen. Aan de hand van beschouwingen, analyses, interviews, essays, dagboeken, columns en zelfs een strip. Ook vindt u in TheaterMaker maandelijks een activiteiten-agenda en een première-agenda.

- JA, ik wil een jaarabonnement (10 nummers) op TheaterMaker voor f 82,50
- JA, ik wil een jaarabonnement (10 nummers) voor f 62,50 want ik ben student of Pas 65+ houder*
- Ik wil een proefabonnement (5 nummers) op Theatermaker voor f 35,-

Losse exemplaren zijn verkrijgbaar in de betere boekhandel voor f 10,- per stuk. TheaterMaker is een uitgave van Podiumkunst BV te Rotterdam. Telefoon: 010 - 204 06 18

Naam

M V

Adres

Postcode

Plaats

* Collegekaart- of pasnummer

Telefoon

Handtekening

Kopieer deze advertentie en stuur deze naar:
TheaterMaker, tav Lonneke Kranendonk,
antwoordnummer 20116, 3020 VB Rotterdam
Faxen mag ook: 010 - 204 06 04